

وسط جون میں صدر جمہوریہ ہندوستانی وی وی گری جنگلہ دیش کے سرکاری دورے پر ٹھہرا کر شہر پہنچے گئے۔  
 (تصویر میں) ۱۶ جون ۱۹۷۳ء کو شری گری جنگلہ دیش کا وزیر اعظم شیخ مجیب الرحمن سے گفت و شنید کے بعد۔  
 عرب مہمان ہند میں گزشتہ دنوں متحدہ عرب امارت کے نائب صدر شیخ رشید ہند کے سرکاری دورے پر شہر پہنچے اور انہوں نے ہندوستان  
 کے کچھ اہم تاریخی مقامات کی سیر کی (تصویر میں) ۱۸ جون ۱۹۷۳ء کو وہ اگرہ کا تاریخی لال قلعہ دیکھ رہے ہیں۔





## ترتیب

۲	قرۃ العین حیدر	جہاں دوازہ مسل
۳	اختر انصاری	باغیات
۸	محمد رضا انصاری	آنہ بیٹی - کچھ سنی کچھ دیہی
۹	حیات لکھنوی	اعت (نظم)
۱۳	کرامت علی کرامت	ہمدیہ
۱۴	سلام بن رزاق	جہاں کار (افسانہ)
۱۶	نجیب رامش	زل
۲۶	آغا رشید مرزا دہلوی	آئی کی برسات
۲۷	پریم وارثی، حفیظ جباری	سنہیں
۳۲	نجمین اللہ، اقبال طاہر	ظہور کی صلیب (افسانہ)
۳۳	موسین لعل	نبال — چند یادیں
۳۶	کرشن شرما	بخیالی پچائی کالس (مرثیہ افسانہ) (روند تھے) (مترجم: شاہ حسین)
۳۸	شارب رودوی	ن کتابیں (تہنوی)

۱۹۹۷

اردو کا مقبول نام مصور ماہنامہ

# آج کل

ایڈیٹر  
نئی دہلی

مہدی عباس حسینی

ٹیلیفون نمبر :- ۳۸۷۰۶۹

سب ایڈیٹر  
نند کیشور وکرم

جلد ۳۳ شماره ۱  
اگست ۱۹۷۳  
شراون بھادونک ۱۹۷۶

شرح چندہ

سالانہ ۱۰ روپیہ ۲۰ ڈالر ۱ پاؤنڈ  
دو سالہ ۱۷ روپیہ ۵ ڈالر ۲۰ پاؤنڈ  
سرسالہ ۳۳ روپیہ ۷ ڈالر ۳۳ پاؤنڈ  
فی کافی ایک روپیہ ۳۰ سنت ۱۰ پنی

سرورق : عمل آر سارنگھن  
Accession number

34053

Date 17-XI-76

شائع کردہ

ڈاکٹر شری کیشن دوشین پٹیل دوس نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

ترسیلی ڈاک پستہ

مطالعہ سے متعلق خطوط کتابت کا پستہ

ڈاکٹر شری کیشن دوشین پٹیل دوس نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱



وسط جون میں صدر جمہوریہ ہندوستان وی وی گوگرے جگموجیش کے سرکاری وفد سے برطانیہ کا استقبال کرتے  
 صدر جمہوریہ ڈھاکہ کے میں (تصویر میں) ۱۶ جون ۱۹۷۳ء کو شری گری جگموجیش کے زیر اہمیتا کی طرف سے سخت خوشی کرتے ہیں۔  
 عرب مہمان ہند میں گزشتہ دنوں متحدہ عرب امارت کے نائب صدر شیخ رشید ہند کے سرکاری وفد سے پٹنہ میں لائے اور انہوں نے ہندوستان  
 کے کچھ اہم تاریخی مقامات کی سیر کی (تصویر میں) ۱۶ جون ۱۹۷۳ء کو وہ اگرہ کا تاریخی لال قلعہ دیکھ رہے ہیں۔



## ترتیب

۲	دارے
۳	پارچہاں دوازہ سلسلے
۵	ابحاث
۹	کائنات کی کچھ سی کچھ دیکھی
۱۳	شاعرت (نظم)
۱۴	مہدی نجی
۱۹	انجام کار (افسانہ)
۲۶	غزل
۲۷	ملی کی برسات
۲۷	مضامین
۳۲	نظموں کی صلیب (افسانہ)
۳۳	اقبال — چند یادیں
۳۶	ایک خیالی سچائی کا لمس (مرثیہ افسانہ) (روزنامہ شاعر، شاہ حسین)
۳۸	نئی کتابیں (تبصرہ)
۴۴	شارب رودلوی

۱۹۶۷

سرورق : عمل دار سارنگ  
Accession number

34053

Date 17-XI-76

شائع کردہ

ڈاکٹر سچائی کی شہزادہ پٹیالہ ہاؤس نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

ترسیلی در کاپی

مضامین سے متعلق خط و کتابت کاپی

نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

اُردو کا مقبول نام مضمون ماہنامہ

آج کل

ایڈیٹر نئی دہلی

مہدی عباس حسینی

ٹیلیفون نمبر :- ۳۸۷۰۶۹

سب ایڈیٹر  
نند کرشن ورکر

جلد ۳۳ شماره ۱

اگست ۱۹۷۳

شراون بھادرا ۱۹۷۴

شرح چندہ

سالانہ ۱۰ روپیہ ۲ ڈالر ۱ پاؤنڈ  
دو سالہ ۱۸ روپیہ ۵ ڈالر ۲ پاؤنڈ  
سرسالہ ۲۴ روپیہ ۷ ڈالر ۳ پاؤنڈ  
فی کاپی ایک روپیہ ۳۰ سنت ۱۰ پینی

# جنگ آزادی

**جاپان کی شکست** | اچھے سال کی طویل جنگ جس کی ہولناکی اور تباہ کاری کی مثال تاریخ عالم میں ملنی دشوار ہے جاپان کے غیر مشروط طور پر ہتھیار ڈالنے سے پہلے کئی دفعہ اس کی صورت میں ختم ہو گئی۔ ایک بار پھر فتنہ نظامیت کا استعمال اور فتنہ کا بازار سر دھون گیا۔ دنیا میں آزادی اور امن و عافیت کی فضا چھا گئی۔ جاپان نے اس خاص موقع پر جو ہتھیار ڈال دیے اس کے کئی سبب ہیں۔ سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ جاپان کی ہمت بالکل جواب لے گئی تھی۔ عسکری نظام بگڑ گیا تھا۔ فوج میں منقلب کی تاب تو تھا، مداخلت کی قوت بھی باقی نہیں تھی۔ انھوں نے محسوس کر لیا کہ اگر اب بھی جھڑپ دھری سے ہم لیتے ہوئے لڑائی کے میدان میں اڑے رہے تو سر زمین وطن کی خیر نہیں ہے۔ اس کا نام منہ ہستی سے منہ بٹا کر اس کے برعکس اتحادیوں کی شکست ملی کو بھی جاپان کی شکست میں بڑا دخل ہے۔ ان کا نصب العین بہر صورت جاپان کو شکست دینا تھا لیکن وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ ایک سنی لا قائل کے ذریعے اس مرضہ تباہی کو خواہ مخواہ طول دیا جائے۔ چنانچہ انھوں نے شکست جاپان کے سامنے صرف دو صورتیں پیش کر دیں یعنی پولشیم کا ٹرنس کے فیصلے کے مطابق یا تو وہ ہتھیار ڈال دیں یا ملک کی بربادی دیکھنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ دشمن کو ہری طرح چل ڈالنے کی زبردست قوتیں موجود ہونے کے باوجود اتحادیوں نے جاپان کو پورا موقع دیا کہ وہ معقول اور انسانیت پر و طرز تفکار اختیار کرتے ہوئے ہتھیار ڈالیں اور اپنی قوم کو برقرار رکھنے کی صورتیں پیدا کر دیں۔ لیکن انھوں نے ذریعہ شدید تباہ کاریوں کا مظاہرہ کر کے بھی اتحادی حرم و اراد کا تعیش جاپانیوں کے دل و دماغ پر بٹھا دیا تاکہ وہ ان زبردست قوتوں کا نام نہیں اور خود ہی اپنے تاریک مستقبل کا اندازہ کر لیں جو لڑائی جاری رکھنے کی صورت میں یقینی تھا۔ گویا بغیاتی طور پر جاپانی قوم کو اس ہولناک نتیجہ سے باخبر کر دیا جو لڑائی نہ روکنے کی صورت میں ان کے ہٹ دھرم لیڈروں کی بدولت ظہور پذیر ہوئے۔

دلائل مختصراً۔ جاپان کے خلاف روس کے اعلان جنگ سے ان قوموں کے کردار اور اپریشی پڑتی ہے جو حتیٰ الانجیل ہو کر جاپان کی عسکری قوت کو نچوڑ گئے۔ اس اعلان سے جاپان کی رہی رہی امیدوں کا خاتمہ ہو گیا۔

جاپان کی شکست ایک خاص لحاظ سے ہندوستان کی فتح کے مترادف ہے۔ ابھی ۱۹۴۷ء کے موسم گرما میں جاپان نے ہندوستان کو دھکی دی اور مارچ ۱۹۴۷ء میں آسام کی حدود طے کر کے حقیقتاً ہندوستان پر حملہ کر دیا لیکن ہمارے فوجی دستوں کی ہمت و شجاعت کا بھلا ہو کہ دشمن کو منہ کی کھانی پڑی اور وہ بہت جلد بھاگنا نظر آیا۔ جاپان کے ہتھیار ڈال دینے کا مطلب یہ ہے کہ ظلم و ستم، غارتگری اور بوٹ مار کے سلسلے میں جاپان کے تمام منصوبے ریت پر بنی ہوئی عمارت کی طرح ڈھکے کر رہ گئے۔ اس قوم نے کوریا میں، منچوریا میں، ہتھیائے ہوئے چین میں اور پیلو ربر کے بعد لے ہوئے تمام علاقوں میں عوام انسان کے ساتھ اس قدر بے دردی اور سفاکی کا سلوک روا رکھا، ملک کے قدرتی ذرائع پر اس قدر جھوٹ مار کی اور اسرائیل جنگ کے ساتھ ان انسانیت سوز طریقوں کو علمی جامہ پہنایا کہ ان کی بہیمانہ خصلتوں پر ہر تصدیق ثابت ہو گئی۔

امن و عافیت کی فضا قائم ہونے کے ساتھ متحدہ اقوام کے کندھوں پر نئے کاموں اور مزدوریوں کا بوجھ اڑا ہے۔ چنانچہ ملک معظم کے اغا میں اب ہیں منت و جانفشانی سے کام کرنا ہے تاکہ جو کچھ ہم کو چاہیے اسے دوبارہ پالیں۔ اس کے ساتھ ہی ہم قیصرانیت کو مستحکم بنیادوں پر ٹھیکر کر دیں اور وہ تعمیر صرف مادی قوتوں ہی کی نہ ہو بلکہ اس کا تعلق اخلاقی اعتبار سے بھی بلند ہو۔

**ہندوستانی فوج کی خدمات** | جاپان کا حملہ شروع ہونے سے پہلے ہی ہندوستانی اپنی خدمات پیش کرنے لگے تھے۔ میدان جنگ ہی میں نہیں کارخانوں اور فیکٹریوں میں بھی ان کا حصہ قابل ذکر رہا۔ ہانگ کانگ کی لڑائی میں انھوں نے بڑی دلیری سے مداخلت کی اور جب جاپانیوں نے اپنی فضائی طاقت کے بل بوتے پر ہلاکتوں کو فتنہ مشق بنایا تو اقسوت بھی ہندوستانی ہی سپہ سپہ ہو کر سامنے آئے۔ ۱۹۴۷ء کے شروع میں ہندوستان کے شاہی بحری بیڑے کے جہاز تقریباً چالیس ہزار ہندوستانیوں کو برما کی بندگاہوں سے اٹھا کر ہندوستان لائے۔ پھر اس وقت جب جاپان نے ہتھیار ڈال دیے تو انھوں نے علاقوں میں اپنے پر پر زب دہشت گرد کے پروان چڑھا دیا جو ہندوستان نے

جانی اور مالی ذرائع سے پہلو تہی کر کے گویا اس نازک موقع پر اتحادیوں کی بڑی مدد کی۔ مشرقی بےحد کی تمام جنگی جدوجہد کے دوران میں ہندوستانی دستوں کی بہادری اور ہواستقلال کی داستان تعریف سے متغنی رہی اور یقیناً ان کے کارناموں کو تاریخ ہند کے صفحات پر زینِ حروف میں کھاجا گیا۔ اراکان کے اولین محاربے میں جو دسمبر ۱۹۴۲ء میں شروع ہوا، ہندوستانی دستے حملے میں پیش پیش رہے۔ ۱۹۴۲ء کے موسم گرما میں اگرچہ اتحادی فوجوں نے کناہ کشی کرنی لیکن وہ اپنا مقصد حاصل کر چکے تھے یعنی انھوں نے ایاباب کو اس طرح بیکار کر دیا کہ دشمن ہندوستان پر حملہ کرنے کے لئے وہاں کوئی موقع قائم نہ کر سکا۔ اراکان کا دوسرا محاربہ ۱۹۴۲ء کے اواخر میں ہوا۔ اس وقت بھی ہندوستانی فوج نے ناخوشگوار حالات کے باوجود اپنی بہادری کا ثبوت دیا۔ (جنوری ۱۹۴۳ء) میں مونگ ڈاؤن فوج کے گورنر جنرل کیخلاف فوج کا پہلا جھنڈا لگا کر لڑا گیا۔ اس کے بعد دشمن کے جوابی حملے شروع ہوئے لیکن گھسان کی لڑائی کے بعد ہندوستانیوں نے اسے پھٹک پھاڑ دیا۔

مارچ ۱۹۴۳ء میں دشمن نے ہندوستان پہلے کی دھکی دی اور تین جاپانی دستے کا باؤڈی پورہ ادویوں کی راہ آگے بڑھ گئے، آسام کی حدود پر پورہ کے پہاڑی علاقے لے لئے حتیٰ کہ کوھیلہ، اسپھال، بلوم روڈنگ رسائی حاصل کرنی۔ لیکن جنوب مشرقی ایشیا کمان نے جس کی تشکیل ۱۹۴۳ء سے ہوئی تھی جوابی کارروائیاں عمل میں لانی شروع کر دیں جس نے نہ صرف جاپان کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکا بلکہ چنہاہ میں اسے واپس برما میں پھینک دیا۔ جو دھویس فوج کو فائدہ رنج نصیب ہوئی اور دشمن کے ساتھ ہزار سپاہی مارے گئے۔ چنانچہ ہندوستان فوج کے سلسلے میں دشمن کے تمام منصوبوں پر اس پاپائی کے بعد اوس بڑھ گئی۔ اس کے برعکس تحلیل و کے حصے بڑھے اور انھوں نے شمالی برما میں پیش قدمی شروع کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تقریباً تمام برما کو دشمن کے چنگل سے چھڑانے کے سلسلے میں سب سے زیادہ قابل ذکر امر یہ ہے کہ اس محاذ پر ۵ مئی ۱۹۴۵ء سے ہندوستانی اور گورکھے تھے۔ اس موقع پر دشمن کے تقریباً ایک لاکھ سپاہی مارے گئے اور اس سے دوچند ہیش کے لئے مسفلوج و سیکار ہو گئے۔

اس دوسری جنگ عظیم میں ہندوستانی سپاہیوں کو ۳۱ دکنویرہ کر اس نے جن میں سے تقریباً نصف صرف جاپان کے خلاف لڑنے والوں کو عطا کئے گئے۔ ان نوازشات سے بھی ہندی سپہوتوں کی شجاعت اور دلیری کا پتہ چلتا ہے۔ ان اعلا اعزازات کے علاوہ برما کا زبردست لینے والے ہندوستانی سپاہیوں کو ۱۹۴۵ء سے اب تک ۵۴۹۹ اعطائے گئے۔ ہندوستان کے بحری اور فضائی بیڑوں نے بھی کاروائیاں سے اپنی اہمیت ماسی درجہ قائم کی۔

فوجی سرگرمیوں میں صنعتی سرگرمیاں بھی شامل حال رہیں۔ لاکھوں آدمی اسلحہ ساز کمپنیوں اور کارخانوں میں رات دن مصروف رہ کر ہر قسم کا سامان تیار کرتے رہے۔ معمولی توپ ہندوستانی اور کارٹوس جی نہیں بنائے گئے بلکہ آہن بستیگا ٹریاں اور جنگ بھی تیار کئے گئے۔ سینکڑوں جہاز ہندوستان کے پہلے پر تیار ہوئے۔ ہندوستانی ریلوں سے بھی حمل و نقل کے ذریعہ بڑی مدد کی۔ لڑائی کے دورِ شباب میں لگایا لاکھ ہاتھ چاروں کے قریب اشد ضروری سامان اور اسلحہ پانچ لاکھ سی زیادہ سپاہی ہر چہ ایک جگہ دوسری جگہ منتقل کر کے

**مشرق بےحد کی لڑائی کا دوسری جائزہ**  
۱۹۴۵ء کی جنگ کو جاپان ہندوستان پر حملے سے پہلے ہار ہوا اور کھال کا ہل کے دوسری برطانوی امریکی ہتھیاروں سے حملہ کر دیا۔ تمام دنیا میں ایک سنسی سی ہونے لگی۔ ۱۹۴۵ء ایک اس نے ملایا جا دا جزائر فلیپائن، سامٹرا، بورنیو، برما، اندمان اور کچال کا ہل کے دوسرے اہم جزیروں پر قبضہ کر لیا۔ اسکی فوجیں جنوب میں نیوگنی تک اور شمال میں ایلوین تک جا پہنچیں۔ اس طرح جاپان کی عظمت قائم ہوئی۔ لیکن سانچا دھول کے جوابی حملے شروع ہوئے۔ بڑا سانچا ہونیکا لک گیا۔ اور دسمبر ۱۹۴۵ء میں اس رکنشی کے مٹا جانے میں اتحادیوں نے بڑا دبا جو ست ہونے کے باوجود پائے استقامت جانا چلا گیا۔ مارچ کے مہینے میں جاپان کے بحری جہاز کو کچھ بڑا بسا لک میں شدید نقصان اٹھانا پڑا۔ ۱۹۴۵ء شروع ہوئے تک جاپان اپنے وطن کی جانب کافی مستعدی کے ساتھ چلتے چلے گئے۔ ۱۵ جون کو امریکیوں نے میدیان پر قدم رکھا اور لڑائی ہوائی فوجوں کے ذریعہ کو پورے برما پر شروع کر دی۔ ۲۱ جولائی کو گوام اور اس کے بعد جزیرہ فیلیپائن لے لیا۔ اکتوبر میں جہاز کر فلیپائن جزیرہ مہک آ رہے تھے کہ نہر کمان آ گئے۔

۱۹۴۵ء جاپان کے زبردست زوال کے ساتھ نمودار ہوا۔ ۹ جنوری کو امریکی دستہ لیونز پر لڑے۔ ۲۴ فروری کو اتحادی خلیا میں ٹھس مچی۔ ۱۶ فروری کو خاص جاپان کے قریب لوائی کا نا نا گرم ہوا۔ ۱۶ مارچ کو ایو جیا، ایکم، پرل کو اوکینا وا اور ایک ماہ بعد تیل کا اہم مرکز تراکان لے لیا گیا۔ جون کے آخر میں لیونز مکمل طور پر ناؤ کا دیا اور پھر لورین کی طرف پیش قدمی شروع ہوئی۔ جولائی کے پہلے ہنٹہ میں فلیپائن کا محاذ پر ختم ہوا۔ ۱۴ جولائی کو امریکی دستے ساحل جاپان کے ساتھ قریب پہنچ گئے کہ وہاں کے صنعتی اداروں پر حملہ آسان ہو گیا۔ ۲۸ اگست کو جنرل میک آرٹھر نے مرکزین جاپان پر حملہ کیا تو کم کا اعلان کیا۔ دو دن بعد ایکم پر ہوشیار پورہ۔ ۹ اگست کو روسی فوج پھو ریا میں ٹھس مچی۔ ۱۰ اگست کو روسی ناگاساکی پر ایکم ہوں کا دوسرا حملہ ہوا۔ ۱۰ اگست کو جاپان کی طرف سے غیر مشروط طور پر ہتھیار ڈال دینے کی کارروائی عمل میں آئی اور اس طرح وہ نام نہاد عظمت جو جس واز کی آگ جڑ بکھر حاصل کرنی چاہی تھی سرحد واک سے بھی دور پہنچ کر الٹا پائے خود ساختہ رکھ رکھاؤ کے لئے عقابن مچی۔

اپ مہین کے لئے بھی آٹھ سال کی جدوجہد کے بعد آزادی اور سکون کی فضا میں سانس لینا ممکن ہو جائے گا۔

# واقعہ عام کار و زنا مچ

۱۔ فیڈریشنل ایگریکچرل کوآپریٹو کمپنی کا محکمہ زرخیز بنیاد گیا ایکم اگست سے ۱۵ اگست تک پرزور لفظوں میں اعلان کیا کہ یوگوسلاویہ میں جمہوریت کا قیام ضروری تھا دلوں کے آئینہ سوتے ہوئی جہازوں نے

- ۲۔ چھ ہزار من وزن کے ہم جاپان کے چار بڑے شہروں پر گرے۔
- ۳۔ بادشاہ سلامت اور صدر بروین نے اپنی تاریخی ملاقات کے موقع پر برطانیہ کے مشہور جنگی جہاز ڈیٹا فون پر دوپہر کا کھانا کھایا۔ نئے اکا برٹلاڈ نے فیصلہ کیا کہ شہر چل کوان کا رہائے نمایاں کے صلے میں جو پوسٹل کمیشن کے ابتدائی جلسوں میں انہوں نے انجام دئے ہدیہ تبریک پیش کیا جائے۔ چینوں نے ناچنگ سے سترسوں دو لاکھ لے لیا۔ سر جوزف بیورجیو پال کے نئے وزیر اعظم بنا دئے گئے۔
- ۴۔ سات ہزار لاکھ کی رپورٹ پیش کرتے ہوئے پوسٹل کمیشن کا نفرین ختم ہو گئی۔ دوسری باتوں کے علاوہ بی بی سی نے پاکیزہ جرنی کی طاقت کو اس قدر گھٹا دیا جائے کہ آئندہ اس کے ہفتوں امن عالم تباہ نہ ہو سکے۔ مشرقی میں نے اراکین وزارت کی باقی نفرین پیش کی۔ سسٹم ٹیک لائسنس وزیر ہند ہو گئے۔ نئے اعلان کے مطابق چیمپو پاس میں مرتے دے جاپانیوں کی تعداد آٹھ ہزار چھ سو تک پہنچ گئی۔
- ۵۔ براؤن ریلو کو س سے آرک باج ہزار چھ سو کی معیت میں جاپان پر آخری فیصلہ کن حملے کیلئے جنرل میک آرٹھر نے مکمل تیاری کر لی۔ مشرق وسطیٰ میں ہندوستان کا لاکھ ریکریٹری و فی ایٹل مقرر کر دیا گیا۔ برٹلاڈ کا مسئلہ اعلان شدہ میں ہوا۔
- ۶۔ پوسٹل کمیشن کا نفرین کے اعلان پر اسپن کی سیاسی حالت تشویش ناک ہوتی جا رہی ہے۔ سسٹم ٹیک کو س نے ایک ملاقات کے دوران میں نوپاک ویول پلان کی ساتھ قائم رکھے کیلئے برطانیہ کی ایگریکچرل ہلڈ کوئی مستقل سمجھنا ضرور کر گئی۔
- ۷۔ جاپان کے شہر کو گورنر بادی تیری کے ساتھ برٹلاڈ کر کے کیلئے "ایم ایم پیل" بادی بڑھاتا۔ پلاٹم کیلئے گئے۔ ان کی قوت ایک استعمال ہونے والے خطرناک ہوں کو دوزخ گئی ہے۔ برطانیہ میں چھ سال کے بعد سب لوگوں نے صحیح معنوں میں چھٹی منائی۔ حکومت مصر نے دوسری لندن اور واشنگٹن میں تعمیر کر کے فیصلہ کیا۔ پوسٹل کمیشن کا فیصلہ صفحے کے بعد بہت سے جرنیوں نے نوکشی کر لی۔
- ۸۔ امریکی ہوائی جہازوں کے ذریعے شمار پرچمیں لگا کر مل جاپان کو گاہ کیا گیا کہ ایٹم بموں کی تباہ کاریوں سے بچنے کا واحد علاج صلحہ کی پیشکش ہے۔ شیل میٹونے

- ۹۔ روس نے جاپان کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ لوگ یو ریلو کے تسلیم کیا کہ دونوں میں ایٹم بموں کی تباہ کاری کو تمام بیرونی مداخلت میں تہذیبی ہر گاہ۔ یوگوسلاویہ صنفی مرکزوں پر سواد و جہازوں نے دیر ہزار من وزن کے ہم گرائے۔ برطانوی اور روسی ڈوٹھان کو بلانے جاپان کے پہلی بار میں ۱۳۱ ہندوستانی سپاہی دشمن کی قید کو چھڑا گئے۔
- ۱۰۔ دوسری فوجیں پنجوریہ میں گھس گئیں اور دوسرے شہروں پر قبضہ کر لیا۔ جاپان پر ایٹم بموں کا دوسرا حملہ ہوا۔ حکومت چھاپے کی کانگریس کمیٹیوں پر عائد کی ہوئی پابندی دور کر دی۔
- ۱۱۔ ایٹم بموں کی تباہ کاریوں سے ملک آکر جاپان نے پوسٹل کمیشن کا نفرین کا فیصلہ قبول کرتے ہوئے غیر مشروط طور پر ہتھیار ڈالنے کا اعلان کیا۔ تاہم۔ استدعا کی کہ جاپان میں شہنشاہیت کا دوا زنا قائم رکھا جائے۔ دوسری کوریامیں گھس گئے۔ شامی جاپان پر چڑھا۔
- ۱۲۔ اتحادیوں نے جاپان کی پکیش کو اس شرط کے ساتھ قبول کر لیا کہ جاپان کا شہنشاہ اتحادیوں کے فوجی انسر علی کے زیر نگران رہے گا۔ صرف ایک دن میں روسی فوجیں جاپانی فوجیوں میں۔ بیل ڈھک میں جنرل یون ہوا حکومت دھکی موت پر ہاسکے گئے۔
- ۱۳۔ جاپان نے کامیابی کا رونا دہنوں کو سوت کر دیا۔ جاپانی کا مینہ صلح کے مسئلے میں ملجی نہ نہی فیصلہ نہیں کر سکی۔ روسی فوجیں پنجوریہ میں آگے بڑھیں اور کوان تنگ نامی فوج کو تتر بتر کر دیا۔ حکومت ہند کے سابق وزیر قافون سراج میں سرکار کا انتقال ہو گیا۔
- ۱۴۔ آدمی رات آنے سے قبل امیر ایمر ٹیٹرا اور حکومت جاپان کے مابین مصالحت کی گفتگو شروعت ہو گئی۔ جزیرہ گلپن دے کی جاپانی فوجوں نے ہتھیار ڈال دیئے۔ جاپان میں روسی دستے پنجوریہ میں دوسروں میں بڑھ گئے۔
- ۱۵۔ سوستانی وزارت خانے سے اطلاعات آئی ہے کہ صلح کے مسئلے میں حکومت جاپان کا جواب دینے والی توقع ساری دنیا کو ہی مشرقی ایشیہ میں ہتھیاروں کی جنگ لڑائی کا بارگاہ ہو۔
- ۱۶۔ شہنشاہ جاپان کا اعلان کے مطابق برائے کمال کی لڑائی ختم ہو گئی۔ جاپان نے غیر مشروط طور پر ہتھیار ڈال دیئے۔ سوڈانی کی وزارت نے استغنے دیدہ۔ جاپان کے وزیر جنگ نے خودکشی کر لی۔ جنرل ملک دھرو جاپانی کانٹو کے صلحے سے روکتا کر کے کیلئے نیلا آئینی دھیت دی۔ بادشاہ سلامت نے تقریر کے دوران میں فرما کر کیلئے وعدوں کے مطابق بہت جلد ہندوستان کا آزادی دیدی جائیگی۔ ماؤس پتال کیلئے شراکت کا حکم سنایا لیکن تاحہ ہی رحم کی درخواست بھی گئی ہے۔

# دو غزلیں — تاشیر

۱  
ہم ترا اعتبار کرتے رہے  
ہنستے ہنستے خزاں کے دن کاٹے  
ان کے ناپائدار وعدوں سے  
تم مٹاتے رہے امیدوں کو  
آپ کا ذکر حضرت تاشیر  
عمر بھر انتظار کرتے رہے  
ذکرِ فضل بہار کرتے رہے  
عمر گو پائدار کرتے رہے  
اور ہم استوار کرتے رہے  
آج وہ بار بار کرتے رہے

۲  
ہمیں وہ خود بلاتے ہیں، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے  
بلا کر بھول جاتے ہیں، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے  
وہ روٹھیں تو انھیں دنیا مانتی ہے — جو ہم روٹھیں  
تو وہ ہکو مانتے ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے  
کبھی ایسا بھی ہوتا ہے بلانے پر نہیں آتے  
وہ اپنے آپ آتے ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے  
ہم ان کی بات اکثر مان جاتے ہیں، مگر وہ بھی  
ہماری مان جاتے ہیں، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے  
ستم کو ششی جفا و رزی حسینوں کا تو شبوہ ہے  
انھیں ہم بھی ستاتے ہیں، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے  
بسا اوقات ظلم ان کا برائے ظلم ہوتا ہے  
ہمیں وہ آزماتے ہیں، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے



# ریڈیم کا انکشاف

پتلا میں خاص ریڈیم ناپید ہے اس وحالت کو دوسری دھاتوں سے جدا کیا جاسکتا ہے لیکن وہ قدرتی مرکب بن جاتا ہے کیونکہ ریڈیم اور کوڈیم دونوں میں ایک جہت کی جلدی سے جذب کر کے کی

مستحکم ہونے کے بعد غائب ہو جاتا ہے لیکن سب سے زیادہ اچھی بات یہ ہے کہ ریڈیم کے استعمال کے بعد مسموم انسان باقی نہیں رہتا جیسا کہ جراثیم کے آپریشن کے بعد واکٹر ای کے

پس ایک خوش محلو دوشیزہ ملو مرلیضہ تھی۔ اتفاق سے ایک مسافر اس کے موتی تاروں پر اس شخص کو پہلے کاٹ دیا لیکن وہ پھر کھڑا ہوا اور دوسری مرتبہ پھر وہی چیز وقوع پذیر ہوئی۔ بچاوری لوہی کی جان لڑا آواز مٹانے کی شروع ہوئی اور غصہ تو یہ ہوا کہ وہ سنا اس قدر تیزی سے بڑھنے لگا کہ اس کا گلا گھٹسے کاغذ شدہ پیدا ہو گیا۔ ریڈیم استعمال کیا گیا۔ مرنے آدھے گھنٹے تک اسکی شعا میں آسروٹھ کی گئیں۔ مرنے سے ہی عرصہ بعد مسافر غائب ہوا شروع ہوا۔ دوشیزہ آرام سے سانس لینے لگی اسکی رسی آواز پھر عود کر آئی اور وہ بہت جلد تندرست ہو گئی جب ڈاکٹر لوہ کو علم ہوا کہ ریڈیم کے ذریعہ تئوں کا بھی علاج ہو سکتا ہے تو انھوں نے اب زیادہ خطرناک فاسد پھوڑوں پر اس کے اثر کا تجربہ کرنا شروع کیا اور آج ریڈیم وہ خاص تہیاری ہے جس کے ڈاکٹر انتہائی موثری مرض راج پھوڑے یا سرطان سے رخصت ہیں۔

اس بات کی ریڈیم کی کافی چھان میں ہو چکی ہے۔ اب معلوم ہوا ہے کہ ریڈیم تین قسم کی مختلف شعا میں صہنیک ہے جن میں الفا، بیٹا اور گاما شعا میں کہتے ہیں۔ الفا شعا میں جز تھیل (ATOM) کو اس کے اجزائیں تیز رفتاری میں اور ان الفا شعا میں جز تھیل کی کھال کو جھل دیا تھا۔ بیٹا شعا میں مختلف کام کرتی ہیں اور نشوونما کی ترقی میں بہت مفید ثابت ہوئی ہیں حال ہی میں یہ پتہ چلا ہے کہ پودوں کو بیٹا شعا کی مدد سے انتہائی حیرت انگیز طریق پر بڑھایا جاسکتا ہے۔ ریڈیم کی تو شعا میں سے فوسفور، الفا، فوسفور اور صرف ایک گاما شعا ہوتی ہے۔ لیکن پھر یہ گاما شعا میں تیزوں میں سے انتہائی قوی چیز ہوتی ہے۔ یہ معلوم کیا گیا ہے کہ وہ روشنی کی رفتار سے سفر کرتی ہے۔ یعنی ۱۰۰ ہزار میل فی سیکنڈ۔ اور ان کے نفوذ کی طاقت بھی بہت زیادہ ہے کاغذ کا ایک پرزہ الفا شعا میں کو روک لے گا۔ ٹین کا ایک پتہ بیٹا شعا میں کو روک لے گا۔ لیکن گاما شعا میں ہی شدید طور پر فاسد پھوڑوں پر حیرت کن طور پر اثر انداز ہوتی ہیں۔

لیکن سب سے زیادہ حیرت انگیز چیز یہ ہے کہ ان میں انتہائی خصوصیت ہوتی ہے۔ تندرست ہٹو میں سے گذر کر کسی طرح نقصان پہنچاتے بغیر مفل شہر پر حملہ کرتی ہیں۔ ہیں سرطان ہونے کا باعث تو معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کوئی جرم یا (PARASITE) یا نہ ہوتا ہے لیکن اس کا باعث کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ ریڈیم کی گاما شعا میں اس پر حملہ کرتی ہیں اور مریض کو چھارو تہی ہیں۔

صلاحیت موجود ہے۔ ہذا جو یہ وہ دوسری دھاتوں سے جدا کیا جاتا ہے وہ چوائے ایک جہت کی مرکب بن جاتا ہے۔ عام طور پر ریڈیم کو کہلاتا ہے۔ حقیقت میں وہ ریڈیم کا کھرا مٹھ ہوتا ہے۔ یہ روزمرہ استعمال کے ناک کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے مشابہ ہوتا ہے جو آسانی سے پیسہ یا ایک کے جاسکتے ہیں لیکن یہ اس قدر طاقتور اور تباہ کن مادہ ہوتا ہے کہ اس کو ایک کوئی ننگی میں رکھا جاتا ہے جس کے چاروں طرف سے کی پتی چٹیاں لپٹی ہوتی ہیں۔ ریڈیم سے جو شعا میں نکلتی ہیں سب ان کے لئے غیر نفوذ پذیر ہوتا ہے۔

بیکریل کے جھلک چھانے کی کافی سے ریڈیم کی ہولناک طاقت کا کچھ اندازہ ہوتا ہے کچھ عرصہ بعد جب میڈم کوری تھوڑی مقدار میں ریڈیم کے ٹکڑے کو معدنی بیٹری سے جدا کرنے میں کامیاب ہو گئی تو ایم بیکریل جو گرم تابانی کا اصل موجب ہے اندر پہنچا۔ اس کی داکوٹ کی جیب میں ایک شیشہ کی ٹکلی تھی جس میں معمولی پن کے سر سے لڑا ریڈیم کا ایک ذرہ تھا وہ ذرہ اس قدر تیزی سے تھکا کہ وہ ہمیشہ اس کو اپنی جان کے ساتھ لٹکتا۔ تقریباً دس روز کے بعد اسے ایک کافی بڑے چھانے کا احساس ہوا جو ٹھیک اس مقام پر تھا جہاں ٹکلی اس کے جسم سے مس کرتی تھی۔ شعا میں نے اس کے گوشت کے چند ٹکڑے بالکل ختم کر دیئے تھے بلکہ جال کے باوجود وہ تکلیف دہ جھلا لکھی ہفتے میں اچھا ہوا۔

یہ چیز آسانی کی گئی ہے کہ اگر ریڈیم کی ایک ٹکلی چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے سروں سے چند انچ اونچی لٹکادی جائے تو وہ فوراً ان کو مار ڈالتی ہے اور تلی کے پہلے روپ (LARVAE) پر اس کا اثر اور بھی خطرناک ہوتا ہے۔ ڈاکٹر بہت جلد کچھ مسموم ایسی تباہ کن شعا میں میں شفا بخش اثر ہونا بھی ضروری ہے لہذا ریڈیم سے جو جھلا فائدہ اٹھایا گیا وہ WARTS کا علاج ہے۔ عام مساجس کی بہت سے لوگ

پر داہ نہیں کرتے بہت برقی تکلیف اور معیبت کا باعث ہو سکتا ہے مثال کے طور پر یہ پیر کے ٹو سے پیدا ہو سکتا ہے اور مریض کو قطعی لنگوہ بنا سکتا ہے۔ یا جگہ پر ہو کر انسان کو بالکل اندھا بنا سکتا ہے۔ اکثر سے تو زبان پر اور انگلی کے ناخن کے پیچھے تک ہوتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ایک جرح سے کوئی تڑپ سکتا ہے لیکن وہ پھر پیدا ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر ایچ میڈم کوری کو سوتے ہوئے ڈھانچے گریں ریڈیم سے تجربہ کرنا شروع کیا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ صرف ۳۰ سنٹ ایک ریڈیم کے ہتھال کر

## مجتبیٰ یوسف زئی



ایک معدنی دھات ہے اور جس سے یورینیم نکالا جاتا ہے اسکا استخراج پتے ہوئے میڈام کیری جیلان روگھی کیونکہ اس میں امید سے جاگزا زیادہ گرم تابی تھی۔ کیونکہ اس کو یورینیم کا اس مادہ میں منور کوئی ایسی چیز تھی جسکا ابھی تک پتہ نہیں چلا اور یورینیم سے کہیں زیادہ طاقتور چیز ہوگی۔ انھوں نے طے کیا کہ وہ دونوں مل کر اس جزو بسیط (Element) کا پتہ چلا جائیں گے۔

اب میڈام کیری یہ تھا کہ کچھ بلینڈ کی مافی مقدار کہاں سے ملے گی اس کے پاس اتنا پیسہ تو تھا جس کے لئے خریدنے حکومت آسٹریا نے ادما ہیریائی اپنی پوسٹیکائی کاؤں میں سے انیس ایک ٹن کچھ بلینڈ بھیجا۔ اب اس انتہائی سست چٹان کو تحلیل کرنے اور اس جزو بسیط اس میں تلاش کا شکل کام شروع ہوا۔ جزوی تسلیم پذیری (Fractional cristallization) سے استفادہ کیا۔ ہاں یہ عمل بار بار کرنا پڑتا۔ دن بہتوں اور ہفتے مہینوں میں بدل گئے لیکن وہوں کا تار کچھ بلینڈ پر تجربہ کرتے ہوئے دھات کو بار بار اُبلانا، چھاننا، تقارن پڑنا اور بعد میں تھیں جانی جاتیں۔ بالآخر ایک گرم تاب شے مل گئی تھی۔ میڈام کیری نے اس کو اپنے ملک کے نام پر یورینیم کا نام دیا۔ تلاش ابھی ختم نہیں ہوئی کیونکہ یہ ظاہر تھا کہ میریم کی پھٹ میں کوئی اور زیادہ طاقتور چیز تھی۔

میڈام کیری سخت سے کام کرتی رہیں یہاں تک کہ ستمبر ۱۹۴۲ء میں وہ یورینیم سالٹ فصلے میں کامیاب ہوئیں۔ ستمبر سالٹ کی مقدار ایک چھوٹے بھر ہوئی۔ اس کام میں تقریباً چار سال لگے۔ یہ کام صرف شکل ہی تھا بلکہ خطر بھی تھا کیونکہ یورینیم کی انکسوں کو متواتر اٹھانے چھانے کی وجہ سے میڈام کیری کے ہاتھوں کی حالت خراب ہو گئی تھی اور اس وقت تک ہی کوریوریم کی انتہائی طاقتور شعاعوں کا پتہ بھی نہ تھا۔

ستمبر ۱۹۴۲ء میں میڈام کیری پیرس فسطی آف سائنس کے سائنس دان چلی تھیں پھر مشرق وسطیٰ پر مشتمل دوسرے دن صبح آٹھ بجے آپ کو تمام دنیا میں مشہور ہوا۔ اب کیا تھا انیس ڈاکٹری ڈگری عطا کی گئی نامزد نکالوں اور نکالوں نے ان کا محامو کر لیا۔ لیکن کیونکہ وہ ذاتی نمائش سے بالترقیوں لہذا نکالوں کو خوب گئے تھے۔

چند مہینوں بعد لاڈ کیلون کے دعوت نامے پر کیریوریم لندن پہنچے۔ خدای مجلس کا ڈیوی فضا ان کو عطا کیا گیا اور اس سال انھیں دوسرا انعام بیکرائل کے ساتھ فوٹن پرائز عطا بھی کر دی گئی تھی۔

جب وہ لندن میں مقیم تھے تو پیریوری کیری نے شاہی مجلس کے سامنے یورینیم پر تقریر کی اس کے ہاتھ اقتدار ہوئے اور بے ہوش تھے کہ وہ ٹھیکے کچے ہی نہیں پہن سکتا تھا لیکن پھر بھی کسی نہ کسی طرح اس نے اپنے اٹھ سے تسلیم ہی لیا۔ اس کی تقریر نے لوگوں میں ہوش بیدار کیا۔ یہ ثابت کرنے کے لئے یورینیم مسلسل طور پر گرمی دیتا ہے اس نے دو کاغذ کے برتن سے جس میں سے ایک میں ایک ریڈیم کی ٹکلی اور دوسرے میں پانی اور دوسری میں صرف ایک ٹکلی تھی۔ اولیٰ ٹکلی ٹپس تپا آغوا لہذا دوسری

سرطان جیسے مرض کے لئے ریڈیم کی شعاعیں دوسرا علاج ہے لیکن شکل تو یہ ہے کہ ریڈیم سلورائیڈ اتنی مقدار میں موجود نہیں ہے کہ اس سے سرطان کا علاج کیا جائے۔

ریڈیم کو دریافت کرنے والی طاقتور پیری اسکول کو دسکا دوسکا دوسا میں مشعلہ میں پیدا ہوئی۔ اسکا پائپ سائنس چھاننا تھا لیکن جس دارالترجمہ میں وہ کام کرتا تھا اس میں زیادہ

سازد سامان نہ تھا اور اس بناء میں کام کرنے کے واسطے کثرت سائنس کو زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے۔ لہذا پیری کے پائپ اور پتہ کچھ اپنی جیب کے دینا پڑا تھا اور پھر اس کے پاس اتنا

پیسہ بھی نہ رہتا تھا کہ وہ کسی مددگار کو ملازم رکھتا۔ وہ اپنی نو عمر بیٹی کا مہون منت تھا جو ہر بار ان کی کنگلیاں دھاتی اور دوسری چیزوں کی جھاڑ پھونک کر کرتی تھی۔ لڑکی بہت جلد بڑی ہوئی

تو اپنے پائپ کے کام میں بچسی لینے لگی اور جب وہ دن کو اسکول پڑھنے جاتی تو شام کے وقت اکثر دارالترجمہ میں آ کر کھاتی۔ اتفاق سے ان دنوں پولینڈ میں روسیوں کی حکومت کا

تعمدات لینے کی کوشش ہوئی۔ ہر عہدہ دار پولستانی کوشش کرنے لگا۔ پیری بھی باغیوں میں شریک تھی لیکن جب یہ تحریک نام کام ہوئی تو پیری کو پولینڈ سے نکال دیا گیا۔

پجاری بے یار و مددگار مظلوم اور بھوکے پیاس میں آ پڑی اور مظلوم بن گئی۔ کچھ عرصہ بعد اسے شور بون میں کیمیا کی تجربوں کے لئے نوٹیس صاف کرنے اور

بھوکے تیار کرنے کا کام مل گیا۔ وہ اپنی خدا داد قابلیت اور دانش کی بڑت بہت حد تک اس کے افراطی گیریل آپ لین کی منور نظر بن گئی۔ گیریل کو جب پیری کے حسبے نسب کا پتہ

چلا تو خوشی سے عرصہ بعد اسے قابل اور فکندہ پیری کوری کا شاگرد بنادیا۔ نیلگوں انکسوں اور پیری والوں والی پیری ایک حسین دوشیزہ تھی۔ اسکی

آواز میں غضب کی موسیقی تھی پیری کوری ایک بلند قامت خوب روہن تھا۔ سائنس کے چکر پر وقت رقص کرتا رہتا۔ دونوں غریب تھے لیکن جفاکش اور اپنے کام میں شغف۔

دونوں آپس میں محبت کرنے لگے اور جب پیری کی عمر ۳۶ سال اور پیری کی عمر ۲۶ سال تھی تو وہ ۱۹۳۷ء میں رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ وہ لوگ نہ رکھ سکتے تھے پیری

میں دھوئی اور جھاڑو دیتی اور کھانا پکاتی اور پیری گھر کی دیکھ بھال کرتا۔ ۱۹۹۵ء میں وہ پھلپین کی ایجاد ایکس رے نے دنیا کو مجھ کر دیا تھا۔ جو گوشت

اور دوسری چیزوں میں سے گذر سکتی تھی۔ ایک سال بعد ایک ڈاکٹر نے وہ کیوریوریم کا دھات اور مصلع تھا بہت بھاری دھات یورینیم کے مرکبات سے دوسری شعاعوں کا

پتہ چلایا جو ایکس رے کے طبع جامد تھیں چیزوں میں سے گذر سکتی تھیں۔ میڈام کیری نے تمام دھاتوں پر تجربہ کرنا شروع کیا کہ یورینیم کے

مطلوہ کسی اور دوسری دھات میں سے یورینیم کی شعاعیں نکلتی ہوں۔ اس نے ایک چھٹا سا آلہ متعلق کیا جسکو برقی نما (Electroscope) کہتے ہیں جس میں

سونے کی پتیاں لگی ہوتی ہیں۔ ان پتوں میں ایک گلی رولتی جاتی ہے۔ اور ہر گرم تاب (Radio active) طے انھیں گرا دیتی ہے لیکن یہ چیاں دھات نہیں مگر جاتیں بلکہ

ہس رہتا ہے کہ گرتی ہیں۔ ان سے اس شے کی گرم تابی کا اندازہ ہوتا ہے۔ کچھ بلینڈ

مسبک جو بزرگ پہلی مرتبہ تیرہ سال کا تھا تو دینا نے فوراً یہ نتیجہ اخذ کر لیا۔  
 "معلوم انسان کے لئے ایک مسجود ثابت ہو گا۔ اس سے صرف تمام بلدی امراض ہی

دور نہ ہوں گے بلکہ وہ ایک نئی طاقت کا منبع بنو گے۔ اگر یہ تمام خواب ابھی شرمندہ  
تجربہ نہیں ہوئے تو اس کے وجہ اس جو لمبیطی کی بنیادی اور قریب کی گرائی ہے  
پس محسوس کہ ریڈیم پر سخت چٹان، سمنڈ کے پانی میں اور ہر جگہ موجود ہے لیکن  
اس کی مقدار بہت قلیل ہے۔ یوں سمجھ دیجئے کہ ۳۰ م. وح ملیٹیڈ میں سے پانچ  
ریڈیم کے گرام اور اس سخت چٹان میں سے اتنی مقدار بھی نکالنا جو شے شرنے  
سے کم نہیں۔ ایک میل کعبہ سمنڈ کی پانی میں پانچ اوٹس ریڈیم ہوگا ایک منقہ  
جسکا ہر پہلو ۹ میل ۱۰ اوٹس ہوگا اور دنیا کو اس کا پانی بھر دیا جائے تو اس سے  
صرف ایک اوٹس ریڈیم نکال لیا جائیگا۔ ریڈیم کی قیمت اتنی زیادہ ہے کہ اگر  
ایک پونہ ریڈیم دستیاب ہو جائے تو اس کی قیمت ۸۰ لاکھ امریکہ ہوگی۔  
بہت ممکن ہے کہ زمین کی تہیں اس قیمتی اور طاقتور چیز کے ذخائر موجود  
ہوں برسوں گذرے لارڈ رورڈ فورڈ نے یہ کہا تھا کہ زمین کی گہری اوجھ سے  
ہے کہ وہ بچھلے ہو اودھ ہے جو ہزاروں سالوں سے آہستہ آہستہ ٹھنڈا ہو رہا ہے ،  
بلکہ اس میں کہیں ریڈیم کے ذخائر ضرور موجود ہیں جن کی پڑتا اس میں گہری ہے۔  
اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے مانیں ہیں کہ ہم ریڈیم کی کافی مقدار حاصل کرنے میں  
کامیاب ہو جائیں گے تو ہمیں کوئی شک نہیں کہ ہم اس نعمتِ حریف میں کام نہیں  
کرتے کریں رکھا ہوا ایک پونہ ریڈیم کا مکمل اپنی انتہائی گہرے حشاشوں سے اس کے پاس  
آئے دن ہر ذی روح کو یا نوادہ مار کر دیکھا جائے اسے مار ڈالے سکھ

# دھرم راج بدھشٹھ کی سوگ جاترا

رگھوپتی سہا فریق گوگھوپی

چھٹیک دتے ہیں۔ پانی میں پڑ کر شعلوں کے بجھنے کی آواز۔

بدھشٹھ۔ اور ان کے بھائی ملکر۔ اب اس سنا رہیں ہم نے اپنی زندگی کا آخری کام پورا کر دیا۔

راجن بھائی اور دو پدی دتی سے یورپ کی طرف نہیں چلے گئے۔ بدھشٹھ کی رانیوں، راج کماروں اور دوسرے گھروالوں کے رونے کی آواز۔

اگر بدھشٹھ اور ان کے بھائیوں اور دو پدی کے چروں پر ایک غیر معمولی اور روحانی خوشی کی جھلک نظر نہ آتی تو اس اوداع کو دیکھ کر بھی خیال گذرتا کہ پانڈو ایک بار پھر جو ہے میں سب کچھ ہار کر تیناپلو کو غارت و لافلاس کی حالت میں چھوڑ کر بن باس کے لئے جا رہے ہیں کسی کی ہمت نہیں پڑتی کہ جہاں بدھشٹھ کو خطبہ کرے یا پانڈو سے ملنے آئے کی درخواست کرے۔ سنئے

ختم نشین راج سب کی نگاہیں پڑنے لگی ہیں۔ اس طرح سب سے اشری واد بیکرا در سب سے رخصت ہو کر بدھشٹھ پر ہمیں۔ ارجن اور دونوں جڑوا بھائی نکل اور مہدیو اور سب کے چچے درو پدی سے جانی پہچانی ہوئی دنیا پر آخری نگاہ ڈالی۔ اور اب وہ آگے بڑھنے جا رہے ہیں بدھشٹھ جس گروہ کی پیشوائی کر رہے ہیں اس کی تعداد چھ ہیں بارہ سات ہے کیونکہ ان سب کے چچے اس گروہ کے قدم پر قدم ایک تہا جی میں ادا ہے۔ کئے کا پریم اور اس کی وفاداری سے پانڈو سے جدا نہیں ہونے دیں۔

بڑا ہمارے اور بڑی کڑی منزل ہے۔ پانڈو نیکے پاؤں چلے جا رہے ہیں۔ کل تک جو پانڈو دھرتی کی تمام دولت اپنی منہ میں رکھتے تھے آج وہ صرف پیڑوں کی چھال ہیں کر آگے بڑھ رہے ہیں۔ اوروں کے پاس تو کچھ نہیں ہے۔ لیکن۔ ارجن نے اپنی محبوب کن کا نڈیو وحش اور نیروں سے بھرے ہوئے دو کرش کا نڈے لٹکائی ہیں۔ پانڈو سمندر کے کنارے پہنچ جائے ہیں۔ یہاں وہ ٹھٹھک جاتے ہیں کیونکہ ان کے سامنے اگنی دیوتا رستہ روکے کھڑے ہیں شعلوں کی آواز۔ ڈھڑ دھڑ جلتی ہوئی آگ کی آواز) اگنی۔ ارجن میں سے سمندر سے تیارا کا نا۔ بدھ وحش نکالا تھا۔ آج پھر اپنے اشر (دے) سمندر کو سو نہ دے۔ کرشن کے سدرشن چکر کے ساتھ اپنے ہتھیاروں کو جی دنیا سے غائب ہو جائے دو۔ لیکن یاد رکھو کہ جب پھر سے آئے گا تو گا نڈیو پھر تیار اسے ہاتھوں میں آجائے گا۔

ارجن کے بھائی اور درو پدی۔ ہاں۔ اے ارجن آگے بڑھو اور

(جہاں جات کی جگہ کو ختم ہوئے بہت بڑا زمانہ بیت چکا ہے۔ بہت دنوں تک راج نکھائن پر دھرم راج بدھشٹھ بیٹھے۔ جہاں جات کی یاد اب دیتا ہے لئے ایک سنا ہوئی ہے کرشن جی اس دنیا میں نہیں ہیں۔ ارجن کو یہ پر غصہ ہی اب سوئی نظر آ رہی ہے)

ارجن۔ کرشن اب اس سنا رہیں نہیں ہیں۔ اب یہاں گیا۔ براہ۔ اب میں اپنی گان چڑھا نہیں سکتا۔ اب میرے ۱۵ ستر (دیسے) جو مجھے دیوتاؤں سے ملے تھے سب پر میرے کام نہیں آسکتے کیونکہ اب میرا زمین ان پر نہیں جم سکتا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا وقت آگیا ہے۔ میں اور میرے بھائیوں نے جون کا یہاں کام پورا کر دیا۔ اب اس دنیا سے ہمارے رخصت ہونیکا کئے آگیا ہے۔ کال ہی ہیں سب کچھ دیتا ہے اور کال ہی ہم سے سب کچھ واپس لیتا ہے۔

بدھشٹھ۔ مجھے بھی دیکھ ایسا ہی معلوم ہو رہا ہے۔ دیکھو ارجن ستاروں کی گردش ہی میں زنجیروں میں جکڑتی ہے اور یہی گردش کرلوں کو دھیرا کر دیتی ہے۔ ہمیں، اعلیٰ۔ سہدیو۔ (سب مل کر) بھائی ہم لوگ تیارا اشارہ بھیج گئے۔ جاکو، ہارکے۔ درو پدی۔ ہم سب لوگوں کا ہی اب اس سنار سے اجات ہو چکا ہے۔ اب ہم سب کے لئے راج پاٹ کا سسے بیت چکا۔

سب ملکر۔ ہم کو جلدی سے بھدی اپنی جگہ پر راج سنگھاسن پر بیٹھے وائے اور راج کلٹ کا معاملہ طے کر دیا جاتے۔ پر جیسے راجا جاتا ہے ہم اسے راج کا سونپ دیں۔ (راج محل کے سامنے چھلا ہوا میدان۔ بے چین پر جاکو دیشٹر۔ اداسی۔ بے بسی، پریشان حال) ہمارے ہمارے مرنے۔ دھرم راج ہم لوگ یہ کیا سن رہے ہیں۔ مگر میں کسی کے گھر چوہا نہیں جلا۔ جب۔۔۔ یہ بات پہیلی ہے کہ دھرم راج اور ان کے بھائی اور مہا رانی درو پدی راج پاٹ تیارا رہے ہیں۔ پر جاکے دکھ اور مادا سہی کا کوئی شک نہ نہیں۔

دھرم راج آپ پر جاکو چھوڑ کر نہ جائیں۔ بدھشٹھ۔ ہم دنیا میں اپنا کام کر چکے۔ اپنے سسے کے بعد کسی راج سنگھاسن پر رہنے کا حق نہیں ہے راج پاٹ چھوڑنے کا ہم اہل فیصلہ کر چکے ہیں، کوئی دھرم کا اوتار جی راج سنگھاسن پر سے ہم نہیں بچھ سکتا۔ ہم سامراجیہ کے جسے بڑے گروہ کے لئے آدمیش مقرر کر رہے ہیں۔ اور اب ہم تم سے اور راج محل سے بڑا مانگتے ہیں بدھشٹھ اور ان کے بھائی اگلی اگلی جلتی ہوئی آگ کو اٹھٹ۔ بات کے زتوں میں اٹھاتے ہیں جو ہر ایک کے جہا کے وقت روشن کی گئی تھی جس آگ کو ہر ایک نے اپنی گھریلو اور سماجی زندگی کا گواہ بنایا تھا اور اسے جہنا کی پاک بہرہ دیں

سمندر کے کنارے پر آ جاؤ۔ اگنی دیوتا کی کہتے ہیں۔ اپنا دھنش اور ترکش  
سمندر میں ڈال دو۔

(اور میں اپنا انمول دھنش اور کبھی نہ خالی ہونے والے ترکش خود اپنے ہاتھ  
سے سمندر میں پھینک دیتے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں گرنے کی آواز۔ اگنی دیوتا  
اس آخری اور انتہائی قربانی سے آسودہ ہو کر پانڈوؤں کی آنکھوں سے  
اچھل ہو جاتے ہیں۔

دودھ بہت دور پانڈو بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ دہرتی کی پرکھا کرتے  
ہوئے سمندر کے کنارے سے وہ دھن اور کچھ کی طرف بڑھتے جا رہے ہیں۔  
اب وہ آنکھوں سے جب راستہ میں دو ارا کا آئسے تو کرشن کی یاد آواز نہ  
ہو جاتی ہے۔ یہاں سے ٹھنڈی سانسیں لیتے ہوئے وہ اور آگے بڑھتے ہیں۔  
اب اسی سنسار میں ان کا کوئی سہارا کوئی ٹھکانا نہیں۔ چلتے چلتے وہ  
اسا کے واس میں پہنچ جاتے ہیں۔ نیچے نرجن بن اور پربھ سے ڈھکی  
ہوتی جاہلیک جو ٹیٹاں اور جو ٹیٹوں کے بہت چھپے آنکھوں کے دھندلے دیکھنے  
کے بہار مرد کی جو ٹیٹاں جھلک رہی ہیں۔

اب پانڈو بہت ٹھن منزل سے گزر رہے ہیں۔ سنسار میں ان کی  
زندگی بہت پاکیزہ تھی۔ لیکن یہاں پہنچ کر ان کے جیون کی معمولی بھولی بھول  
رنگ لائی۔ پانڈوؤں کے گناہ بہت معمولی تھے کبھی ذرا سا غرور کبھی ایسے دگر  
جنہیں دھوڑا نہیں کر سکے۔ ایک ایک کر کے یہ بہاؤ سا فرجیت ہو کر گڑ بڑ پڑی  
اور ہزاروں منٹ کی لمبائی پر برف میں گھل جاتے ہیں صرف دھرم راج بدھ شتر  
کے روشن ضمیر جس میں انسانی اخلاقی کا چھٹا احساس تھا ان حادثات  
کے کارکن کا گینا پیدا ہوتا تھا۔ خود بدھ شتر ہی اس مقام سے بے دارغ نہیں  
گزر سکے جس جگہ زمین کو ان کا پاؤں چھو رہا تھا وہاں سے ایک جان بھرا درد  
نہر رہی لہری طرح ان کی رنگوں میں دوڑ گیا اور چونکہ انہوں نے جھگڑا نہ ہوئے  
تھا ہر ایک بار ہلکا سا پردہ لٹال دیا تھا ان کی ایک اگلی گلی کر گر جاتی ہے۔

دھرم راج بدھ شتر اپنے جاکوؤں اور دودھ پری کا خاتمہ ہو جانے کے بعد بھی  
نہ بہت دیر سے جس نہ بغاوت کا بھاؤ ان کے اندر اٹھنا ہے۔ اب ان کا صرف  
ایک ساتھی رہ گیا ہے یعنی تہ۔ دونوں بغیر بچھ کی طرف دیکھے آگے بڑھتے  
جا رہے ہیں۔ بجلی کی ایسی آواز جس سے کانوں کے پردے اڑ جائیں اور درد  
دوڑک نضا کا نہ اٹھے بدھ شتر اور کتا دونوں پہاڑ کی چوٹیوں پر ایک  
جانب چپ چاپ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اب بدھ شتر دیکھتے ہیں کہ ایک  
سنہرے ملبے کا لے ہوئے ہاؤں کے ٹکڑے کی طرح گلی کی کڑک بند ہو رہی ہے  
اندرا دیوتا اپنے دھن پر کھڑے ہیں۔

اندرا دیوتا: یہ فیصلہ ہو چکا ہے کہ بھرت کی نفس کے سرور بدھ شتر کو انسانی پیکر میں

جاتا ہوگا۔ اس لئے اے بدھ شتر اب اس دھن پر آ جاؤ۔

بدھ شتر: اے دیوتا اول کے سرور میں اب کیا کوئی کر سکتا ہوں۔ میرے سب  
جانی میری آنکھوں کے سامنے میرے ساتھ چلتے چلتے گھر گھر گئے۔ جب وہ  
میرے ساتھ نہیں ہیں تو میں ان کے بنا سوگ میں جانے کی اچھا نہیں دھکتا۔  
جب ہمارا بیٹا سکول اور سکھاری دروہ پدی گلی کبریت ہو چکی تو میں ادا کر  
وہ جیتے رہتے تو میرے جانی بھی سوگ میں جاتا ہرگز پسند نہ کرتے اس لئے آپ  
میرے ساتھ ان سب کو سوگ لے چلتے۔

اندرا دیوتا: لیکن جب تم سوگ میں داخل ہو گئے تو وہاں یہ سب تپیں ملیں گے۔ یہ لوگ  
تو تم سے پہلے وہاں پہنچ چکے ہیں۔ اے بھرت کی نسل کے سرور ادا تم دکھ نہ کرو۔  
میرے ساتھ اسی انسانی پیکر میں آؤ۔

(دھرم راج بدھ شتر اپنا سر جھکا کر اندرا دیوتا کی بات مان لیتے ہیں۔ وہ ایک  
کنا لے کھڑے ہو جاتے ہیں تاکہ کنا پہلے دھن میں چڑھ جا سکے۔ کنا بھی  
اندرا دیوتا دھرم راج آج تم امر ہو گئے۔ آج تم موت پر دے پائی۔ کبھی تھے والا  
سچا مند بھی نہ تھے والی دے اور میرے راج سنگھ میں کی طرح جھگڑا تھا اور راج  
سنگھ میں نہیں ملنے والے ہیں۔ لیکن اس کتے کو لگا بھگا دو۔ جو کچھ مل رہا ہے  
اس کا آئندہ اٹھاؤ۔

بدھ شتر: ایک آریہ کے لئے یہ کتنا مشکل کام ہے۔ میں سوگ کے اس سکھ کا  
آئندہ کیسے اٹھا سکتا ہوں جو ایک وفادار کتے کو ٹھکر کر حاصل ہوا ہو؟  
اندرا دیوتا: سوگ میں ایسے آدمیوں کے لئے جگہ نہیں ہے جگہ کے ساتھ کتے ہوں۔  
تم دھرم راج ہو رہے ہیں انصاف ہے۔ اس کتے کا ساتھ چھوڑ دو۔ پس آ کرنا  
ختم نہیں ہے۔

بدھ شتر: دگر سے سوچ میں ڈوبی ہوئی آواز سے ٹھہر ٹھہر کر بولتے ہوئے  
نہیں۔ اندرا دیوتا: جس نے ہمارے ساتھ پریم کیا اسے چھوڑ دینا پاپ ہے۔  
جب تک میرے دم میں دم ہے بے نہ پاؤں بے بسوں اور بیکسوں کا ساتھ  
نہیں چھوڑ سکتا، نہ ان کا ساتھ چھوڑ سکتا ہوں جنہوں نے پریم اور وفاداری کا  
ثبوت دیا ہے۔ یا جنہوں نے میری شرن لی ہے جو مجھے دیا ہے امیدوار ہیں  
اور جو اتنے قرب ہیں کہ اپنے آپ کو بچا نہ سکیں۔ میں نے ایک ایسا نہیں کیا۔  
میں اپنے آپ کو اتنا نیچے نہیں گرا سکتا۔ میں اپنے سکھ اور اپنی بھلائی کے لئے  
اس کتے کو نہیں چھوڑ سکتا۔

اندرا دیوتا کے کہنے سے سوگ گندا ہو جائے گا۔ تم بولتے ہو کہ کتے نے جنس  
ٹھکا ہوں سے اگر سوگ والوں کی طرف دیکھ لیا تو ان کا سب آئندہ مٹ جائیگا  
ان کی سب بوڑھا مٹی میں مل جائے گی۔ تم بڑی بھلی کر رہے ہو۔ تم اپنے  
بھائیوں کو چھوڑ چکے ہو۔ دروہ پدی کو تیاگ چکے ہو۔ ایک کتے میں کیا دکھا ہے؟

**یدھشٹر** :- دیواراج اندر۔ یہ تم سب کو معلوم ہے کہ مرے ہوؤں کو تیار کئے ہو مجھ میں۔ مرے ہوؤں کا نہ کوئی دوست ہوتا ہے نہ دشمن۔ جب تک میرے بھائی اور درویدی جیتنے تھے میں تو انہیں نہیں بھوڑا۔ میں نے انہیں اسی سے چھوڑ دیا جب وہ برف میں گل گئے اور میں انہیں جلا نہیں سکتا تھا۔ جو سہاچو چوٹا سے اسکے حال پر چھوڑ دینا، وفادار کو تیار ک دینا، جس نے ہماری پناہ لی ہو اسے ڈرانا، استری کی ہنسیاہ برہمن کا مال چرانا دوست کو دغا دینا یہ پاپ اس نکتے کو ٹھکرا کے پاپ سے کم ہوں گے۔

(اسی وقت کتا غائب ہو جاتا ہے، اور اس کی جگہ جگمگاتے ہوئے روپ ہیں دھرم کا دیوتا نظر آتا ہے)

دھرم کا دیوتا :- ہمارا یدھشٹر ملی ہے۔ یدھشٹر تم نے ایک نئے کی خاطر سورگ کا دمان تیار کیا۔ سورگ میں ہنساہ برہمن کی برابری کرنے والا کوئی نہیں۔ کبھی نہ ٹٹنے والے آئندہ کے لوگ تمہارے میں۔

دیوتاؤں کے مالوں کے چھرمٹ میں دھرم راج یدھشٹر اپنے چلتے ہوئے رتھ پر اسی سنسار کے جسم میں سورگ لوگ پہنچ جاتے ہیں۔ ان کے آتے ہی دیوتا سنگلاچسرن کے گاتے ہوئے ان کا سوگت کرتے ہیں۔ لیکن یدھشٹر ادھر ادھر نظر ڈالتے ہیں اور کہیں اپنے بھائیوں اور

درویدی کو نہ دیکھ کر کہہ اٹھتے ہیں۔)

**یدھشٹر** :- وہ استخوان چاہے دکھ کی جگہ چاہے کالوگ ہو جہاں میرے بھائی ہیں میں وہاں کے سوا کہیں اور نہیں چاہتا۔

اندھ :- لیکن اب یہاں اگر تم سنسار کے سمندر جوں کو اپنے دل میں کیوں جگہ دیتے ہو۔ ہنساہ سے بھائی جہاں ہیں خوش ہیں۔ میں تو دیکھ رہا ہوں کہ تم ابھی تک مٹ جانے والی دنیا کے ہی آدمی ہو۔ انسانی پریم کے بندھن تمہاری نہیں توڑ سکے۔ دیکھو یہ سورگ ہے۔ چاروں طرف آنکھ اٹھا کر دیکھو تم ان لوگوں سے گھرے ہوئے ہو جنہوں نے دیوتاؤں کا درجہ پالیا ہے۔

**یدھشٹر** :- اے اسرون (شیطانوں) سے جیتنے والے، نہیں۔ میں ان سے جدا ہو کر نہیں رہ سکتا کہیں اور نہیں بلکہ جہاں وہ گئے ہیں وہیں میں بھی جاؤں گا۔

رٹھیک اسی وقت ہمارا یدھشٹر کی انگلیں اپنے محبوب بھائیوں اور درویدی کو دھمکتی ہوئی پھر سورگ لوگ پر پڑیں۔ یکایک ان کی نظر پلے درویدوں پر پڑی، پھر اپنے دشمن درویدوں کے بھائیوں پر اور اخیر میں انہوں نے دھرتی راستے کے ایک سوا یک بیٹوں کو سورگ میں پورے کی طرح جگمگاتے ہوئے دیکھا۔ ہر ایک میں سورماؤں اور درویدوں کی شان و شوکت نظر آ رہی تھی۔ ہر ایک دیوتاؤں کی طرح ٹٹٹ گھاس بیٹھا ہوا تھا یدھشٹر غصے سے جھگمگاتے ہوئے

**یدھشٹر** (کوک کو تھرتھرتی ہوئی آواز میں) سورگ میں بھی محمدی اور نلام درویدوں کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ اسی کے پیچھے چارے دوستوں اور دشمنے داروں کا خون ہوا۔ اسی کے ہاتھوں ہماری رانی کا اچان ہوا۔ اے دیوتاؤں میری بات سنو مجھے ان کی صورت تک دیکھنا گوارا نہیں۔ مجھے وہیں جانے دو جہاں میرے بھائی گئے ہیں۔ ایک دیوتا یدھشٹر کے پیچھے پر سکرے ہوئے، لیکن دھرم راج ایسا تو نہیں ہونا چاہیے۔ سورگ میں تو ہر طرح کی دشمنی اور دمان بن مٹ جاتی ہے۔ جہاں جادو کی لڑائی کی آگ میں اپنی آہوتی دیکر بھیا تک اور مرون پرندہ راو راشن ریکر دیو دھمن نے سورگ کے سکھ پر اپنٹ کئے ہیں۔ اپنے دکھوں کو بھول جاؤ دھرم راج یہ سورگ ہے، دنیا نہیں ہے۔ یہاں دشمنی کی جگہ نہیں۔

**یدھشٹر** (بغیر کچھ اٹھتے ہوئے، اسی بھری ہوئی آواز میں) اگر اس نفاذ ہی سے کہ دروید دھمن ایسوں کو سورگ ملے تو میرے ساتھیوں اور دشمن داروں کو کیا کچھ نہیں ملنا چاہئے؟ مجھے نیک اور دھرم راج لوگوں کی صحبت میں جانے دو۔ میرے لئے سورگ کے لوگ کہاں ہیں جب میرے بھائی ہی یہاں نہیں ہیں۔ جہاں وہ ہیں وہ ہی سورگ ہے۔ میں اس جگہ کو سورگ مانتا ہی نہیں۔

(ہمارا جگمگاتا ٹٹٹ دیکھ کر دیوتا سورگ کے پرامبر کی طرف ٹٹٹے اور حکم دیا کہ یدھشٹر کو ان کے ساتھیوں اور دشمن داروں کا روشن کراؤ۔ سورگ کا دوت (دیوتا) دیوتاؤں کا حکم پورا کرنے کے لئے آگے بڑھتا ہے۔ یدھشٹر اس کے پیچھے چلتے چلتے ہیں۔ بھیا تک، استخوانوں اور دشمن ہنساہوں سے اب وہ گزرتے ہیں۔ چاروں طرف اندھیرا گھپ ہے۔ ڈراؤنی آوازیں آرہی ہیں۔ زہر میں ڈوبی ہوئی بدبو سے دم گھٹا جاتا ہے۔ ڈنک مارنے والے کیڑے مکوڑے جھنڈے جھنڈے ہر طرف سے ٹٹٹے پڑتے۔ خونخوار دند سے اور ہراد ہر چہرے ہیں۔ اس رامت کے دونوں طرف آگ دوڑ رہی ہے اور اس اجنبی دھندلے میں ایک بے نام ڈوکی پر چھائیاں نظر آرہی ہیں۔ ادھر ادھر مردوں کی ہڈیاں ٹٹٹ رہی ہیں۔ بھوتوں پر تیوں سے یہ مقام بھرا ہوا معلوم ہوتا ہے اور جہاں کسی کی پونج نہ ہو ایسے ٹٹٹے اور چٹان اور بھولیں بھلیاں کی ملج بے شمار پچ۔ درپچ راستہ کثرت سے نظر آ رہے ہیں۔

دیوتاؤں کا دوت بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ ہمارا یدھشٹر اس کے پیچھے چل رہے ہیں۔ ہمارا جگمگاسن پیرا پیرا کرنے والے و چاروں میں ہر پل ڈوبتا جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ چلتے چلتے وہ دونوں ایک ایسے اندھکار میں منڈل میں آگئے جہاں ایک دیسی ندی بہہ رہی تھی

جس کا پانی اہل اہل کر جھاپ کے ہا دل اور پھینک رہا تھا۔ یہاں پاکستان  
میں دو روز تک جھگڑ رہے تھے اور کچھ چاندی پیدا کرنے والے اٹھائے  
کی طرح تپ رہے تھے۔ یہاں ٹیلے، چٹان اور تپ کے ٹکڑے بھی لوہے کے  
ہے جو معلوم ہوتے تھے۔ لوہے اور تپ کے کچھ ٹکڑے چیر جانے والے کانٹوں  
بھی نظر آ رہے تھے اور کھوتے ہوئے تیل کے بے شمار کنواں مل رہے تھے۔  
ایسی قسمیں وہ نکلیں اور تھے ایسے وہ اسٹھان یہاں یا پوں کو مزار میں  
دی جاتی تھیں۔ اس بھیا یک شہنشاہ میں یہ شہر نے اپنے دیر سے کہا  
یہ شہر ہے۔ ابھی اور کتنا چلنا ہے۔ یہ کیسی آسمانی دنیا ہے؟ میں تم کو  
علم دیتا ہوں کہ مجھے جلد تیار ہو کر میرے بھائی کہاں ہیں۔

دو دن :- ہمارا یہاں رک جائے۔ دیر لوگ کے بامیوں کا حکم تھا کہ  
اس بگڑ تک آپ کو لاکر میں پلٹ جاؤں۔ جہاں تک آپ کا معاملہ ہے،  
انصاف کے اور ہمارا جرح یہ شہر اگر آپ ٹھگ گئے ہوں تو آپ کو اغیار کا  
کہ آپ بھی میرے ساتھ دو لوگ کو واپس لیں۔

(زہریلے اور ناخوش گوار جالوں سے اچیت سے ہو کر ہمارا یہ پلٹ  
پڑے اور دو چار قدم پیچھے کو پٹے۔ جیسے ہی وہ مڑے اور دھیری آوازوں  
اور سسکیوں سے وہاں کی اندھیری فضا کو بچنے لگی)

آوازیں :- مہرے دھو، مہرے دھو۔ ہماری بڑا یہ شہر کے یہاں جانے  
سے کم ہو چکی ہے۔ ہمارا اسے ساتھ اسے یہ شہر ہندوئی ہوا اور ایک م  
روٹی آ رہی ہے۔ ترک کے شے ٹھڈے پڑے ہیں۔ ہمارا جہ میں جیڑے۔ ناہی  
یہ شہر :- ہائے، ہائے، سنو تو یہ کس کی آواز ہیں۔ اسے۔ سو  
کچھ پہنچا لی ہوئی، بواہاں معلوم ہو رہی ہیں۔ تم کون؟ تم کون ہو؟ اندھیری  
آوازیں سنکر، وہ آوازیں جو کسی جاندار کے پیچھے آں، رکڑوں سے آئی ہوئی  
نہیں معلوم ہوتیں میرا ٹھکانا پیسے میں دو با جا رہا ہے۔

آوازیں :- ارجن اور ویدی اگر نہ اچھے اچھے اسد ہوا اور جابھارت  
میں ہمارا ہی طرف سے لو کر مائے جلتے والے بے شمار تھانے بے شمار اسٹھان۔  
یہ شہر :- (انتہائی حیرت سے)۔ دو دو دھن دو لو لوٹ میں! اور دیر  
یہ ساٹھی اور رشتہ دار ترک ہیں!۔ جس جاگ رہا میں کو کوئی سہاگہ۔ ہاں  
پایں پاگں ہو چلا ہوں برساتا دکھاؤں میں نہ اسے (انصاف) کہاں ہے  
یہ آوازوں (ایسا دے انصاف) ہے کہ میں دیوتاؤں کو بھی چھوڑ دوں گا۔ وہ  
کو توڑنے والے ظالم دیوتاؤں کے دوت میرے سامنے سے مٹ جائے۔

تم دوت ہو انہیں کے پاس پلٹ جا۔ اور ان کو جتا دے کہ میں ان کے  
بیچ میں واپس نہ آؤں گا۔ یہیں جہاں میرے جانی دیکھ جیل رہے ہیں، جہاں  
میری موجودگی ان کے لئے ایک سہارا ہے میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بھڑکنا  
یہ جگہ میرے لئے سو رنگ سے زیادہ پاک ہے۔

دیوتاؤں کا دوت سر جھکا دیتا ہے اور جلد ہی آنکھ سے انھیں ہوتا  
ہے۔ وہ اڑتا اڑتا سو رنگ کی آخری بلند یوں تک پہنچتا ہے اور  
یہ شہر کا سرکش ہے جواب اندر دیوتا کو سناٹا ہے۔ یہ شہر ترک میں  
تباہ کھڑے ترک والوں کی بیان سے باہر بیڑا اور عصمت پر چپ چاپ  
گہرا و چار کر رہے ہیں۔ کچھ لے کر جاتے ہیں یہ ایک ہندوئی مہکتی ہوئی  
ہوا چلتا شروع ہوتی ہے۔ روشنی کی ایک کرن چھوٹی ہے۔ ایک سہا  
اجلا پھیلنے لگتا ہے۔ نام جہاں تک اندر کر یہ مناظر غائب ہو جاتے ہیں۔  
دیکھتے ہوئے انگارے، ملتی ہوئی لوہے کی چٹائیں، کھوٹے ہوئے  
تیل کی کنواں ہیں، زہریلے خار زار سب سے سب کے آنکھوں کے  
سامنے سے مٹ جاتے ہیں۔ یہ شہر جب آنکھ اٹھاتے ہیں تو اپنے  
آپ کو دیوتاؤں سے گھرا ہوا پاتے ہیں۔

سو رنگ کے دیوتا :- یہ دھوکے اور بھم ختم ہوئے۔ چٹ شہر اب تم اپنے اصل  
اسٹھان کی طرف اڑو۔ ہر جا کو ایک بار ترک دارشن کرنا ضروری ہوتا ہے  
دھنیہ (مبارک) ہیں وہ لوگ جنھوں نے اتنے زیادہ نیک کام کئے ہیں کہ ان میں  
ترک کے دیکھ لیتا ہے۔ یہ ہوا سو رنگ کے آئندہ بعد کو یہ شہر تھیں اور تھانے  
بھائیوں اور ساتھیوں کو ایک جگہ خاب یا بھرم کے روپ میں ترک کا تجو کر لیا  
قلم ہے۔ وہ آگ۔ یہ تھی ایک قسم کا اکتا قیالی تھا۔ واران اب آگے اور اکاش  
لگا دکھائیں! یہ تھانے اس کی تہ دیں ہاں اگر مار کے شری کو کچھ دیکھتے  
او اس شہر کے ساتھ۔ یہ تھانے اور دیکھتے کو بھی تیار دیکھتے۔ تب اپنی ہی نہ  
مٹنے والی شان اور جگہ۔ اس کے ساتھ ان اپنے تھانے۔ رشتہ داروں ساتھیوں  
اور ویدی سے سو رنگ ہاں تھانے جو ہاں پہلے سے جو تھانے اور تھانے کا مرتبہ  
جی سے بوری لوگ کے تھانے۔ یہ تھانے۔

آج کل

ہندوستان کے نولوں و عرض جہاز کے ذوق و  
شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ جہاں جہاں  
مقبولیت کے ساتھ ساتھ اس کا شاعری  
میں حیرت انگیز مضامین ہو رہا ہے۔

آج کل کے سماج میں اشتہارات و  
آپ اپنی تجارت کو فروغ دے سکتے ہیں مفصل معلومات مرنے کے لئے  
سول پرنٹنگ کی پریزینٹو یوٹائیڈ سیکلینڈر پوسٹ کسٹمائیڈ کی دیکھئے

ملے پانچوں پانڈوں کا ایک چھوٹا جانی کرن بھی تھا جو کہیں ہی میں ان سے جدا کر دیا  
گیا تھا لیکن جو بھارت میں غیر معمولی فصاحت سے لوگوں کو آم آٹھا۔

# میر کے تعلق ہندوؤں کے ساتھ

جب سلطان ہندی میں بکھتے ہیں تو  
ابتداء میں شری گنیش جی یا سرسوتی  
جی کی تعریف و توصیف کرتے ہیں۔  
چیم نے "دن سنگ" کا عنوان  
سری گنیش نامہ سے لیا ہے۔  
حال احمد معاصر ہے۔ یعقوب خان نے گنیش جی یا سرسوتی جی کی تعریف  
بادشاہ کرشن جی اور شری گوری شکر جی کی تعریف کے بعد اہل موضوع کی طرف  
رجوع کیا ہے۔

شاہان مغلیہ نے ہندی دسکرت کی جو سرپرستی کی ہے اس کے بیان  
کرنے کے لئے ایک دفتر چاہیے۔ اندک بود لائق و بسیار نیکو۔ جہاں پر  
مسلمانوں کے کیا احسانات ہیں اس کے لئے ملاحظہ ہوں اللہ وہاں بہت ماہ  
اکتوبر ۱۹۲۰ء و فروری ۱۹۲۱ء اور ڈاکٹر جودھری کی کتاب ۱۔

## MUSLIM PATRONAGE TO SANSKRITIC LEARNING

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی سرپرستی مکمل اویسیا ہی مصلحتوں سے ہوتی تھی۔ وہ  
ان زبانوں کی جوہر سے آگاہ تھے اور ایک دور کے خیالات کی باخبر نہایت تھے۔  
آج کے زمانہ میں جہاں جہاں کا فارسی میں ترجمہ ہوا۔ ہوا اہل اسکے مقدم میں لکھا ہے۔

"فاطرت داس براس قرار یافت کہ کتاب معتبر لائق زبان مخالف ترجمہ

کردہ آیتا ہر دو فرقی..... جو یا کے حق شونہ ہر حاسن۔ عجیب

یک دیگر اطلاع یافتہ در ملاحظہ حال خود ساری جہیل غایت رہ

میر غلام علی آزاد ہندی کی تعریف میں لکھتے ہیں:-

معنی آفرینان عربی و فارسی ہوں از رنگ اندیشہ چکانیدہ اندویشہ ناک  
خیالی ماہ عالی و راتب رسانیدہ یکا افسوں خوانان ہند ہم دریں داوی یا کے کی  
نہ داوند۔

دود مغلیہ کی معنوری، موسیقی، طرز تعمیر، ادبی اور علمی تصانیف۔ ہندو مسلم  
اتحاد کی گواہ ہیں۔ جو محاشہ سرتی یک رنگی اس زمانہ میں پیدا ہوئی، اس کی مثال  
نہیں ملتی۔ چوٹی کا تہوار بڑے خوش و خوش کے ساتھ منایا جاتا تھا۔  
کے مومن پر بے بسی کہتے تھے اور ایک بڑا دربار منعقد ہوتا تھا۔

جہاں گھر دیوانی کا دربار کرتا تھا اور سلوک کے مرتبہ برائی باہر تھا تھا۔  
(ترک جگمیری سیرید ایڈیشن ص ۱۱۹) پیل والوں کا میلہ

(میر علی فروشاں) ہندو مسلمانوں کا مشترک تہوار تھا۔ آکر شہا نامی کوہیں  
شرکت اتنی عزتی کی کہ ایک مرتبہ بیاری کے عالم میں مسہری پریشے لیتے  
ہیں میلے کو دیکھا اور اٹھا اٹھائے گئے یہ تمام سہیں بیار شاہ ہمانی کے زمانہ تک  
انجام کے ساتھ ہوتی ہیں (اسکا کچھ جوائی سنگتہ: ہندی مسلمانوں میں ۳۸۹)

شاہان مغلیہ کا جہد۔ ہندو مسلم  
تعلقات کی تاریخ کا سب سے زیادہ روشن  
اور درخشاں باب ہے۔ زندگی کا کوئی شعبہ  
ایسا نہیں ہے جس میں اس اتحاد و اختلاف کا  
پردہ نظر آتا ہو۔ اس سلسلہ میں مسلمان

دہلی کی کوششیں بھی نہایت قیمتی ہیں۔ انکی رودادری کا اندازہ اس بات سے کیا  
جاسکتا ہے کہ جتو کے ہندوستان پر حملہ کرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مسلمان دہلی نے  
ہندوؤں کو مذہبی آزادی سے رکھی تھی۔ باہر نے ہندوستان میں آکر ہندوؤں اور  
مسلمانوں کو صلح و الفتی کے ساتھ جیتے ہوئے پایا۔ اس زمانہ میں تمام عامل، متاخر اور  
سارگزار ہندوؤں کے بار بار ہندوؤں کے ساتھ ہندوؤں کے گنگوہی رحمتہ اللہ علیہ  
بہت سے درخواست کی کہ ان ملازمتوں میں سے کچھ حصہ مسلمانوں کو بھی ملنا چاہیے  
(کتوبات شیخ عبدالقدوس گنگوہی) مسلمان دہلی کی تمام عمارات ہندو اور مسلم  
خصوصیات کی آئینہ دار اور اختلاف باہمی لی نظر ہیں۔ وکن کی اسلامی عمارتوں میں  
بھی ہندوئی خصوصیات نمایاں ہیں۔ اس زمانہ کی معنوری میں بھی دونوں قوموں کے  
خصوص طرز کی آمیزش پائی جاتی ہے۔

اتحاد و اتفاق کے مذہبی تحریکات پر بھی اثر ڈالا۔ مکتی کے بعض عناصر کو  
اسلام سے تقویت پہنچی اور بعض تو یہ بھی اسلام کی ثلث ہوئے۔ راجپوتی جہد کے  
بعد سے ہندوؤں کے مذہبی اور سیاسی خیالات کی تبدیلی میں مسلمانوں نے نمایاں حصہ لیا۔  
یہی حال کم و بیش کا بھی تھا۔ ڈاکٹر نارائن چند نے اپنی مشہور کتاب ہندوستانی  
کلچر یا اسلامی اثرات میں لکھا ہے کہ ہندو مسلمان ہندوؤں کے موارد پر ہندو  
چڑھاتے تھے۔ خیال کے لئے قرآن شریف دیکھتے تھے اور دعوت پریت کے اثر سے  
بچنے کے لئے قرآن کو گھروں میں رکھتے تھے، اور اسلامی تہواروں اور ریموں میں  
شرکت کرتے تھے (ص ۳۱۰) ان ہی۔ قتلے لکھا ہے کہ یہی حال مسلمانوں کا بھی  
تھا۔ جہد یہ ہے کہ کرشن مت کے ماننے والے ہندوؤں کے علاوہ بہت سے مسلمان  
بھی تھے۔ (ہندوستانی کلچر کی تشکیل میں اسلام کا حصہ ص ۱۹)

یہ اتحاد و جہد مغلیہ میں اور زیادہ مضبوط ہو گیا۔ زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں تھا

جس میں یہ اثرات ملوث نہ کرتے ہوں۔ لہذا ہر زندگی کا آئینہ ہے۔ اس

اختلاف اور اتحاد کا عکس یہاں بھی نظر آتا ہے۔ ہندو مصنفین جب بھی

فارسی میں لکھتے ہیں تو بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع کرتے ہیں اور تہجد

کے طور پر حمد و ثناء شروع کرتے ہیں۔ ہمشکر بکھلا، تلسی داس اور آماج کے بجائے

سعدی، حافظ، خیام اور ہف کے والے دیتے ہیں۔ حد یہ ہے کہ وہ اپنے لئے

"بر لب گور" اور "ہم مذہبوں کے لئے دہل جنم" لکھتے ہیں مگر مصنف کا نام نہ معلوم

ہو جاتا ہے۔ اندازہ کرنا مشکل ہے کہ اس کا کتنے دلا ہندو ہے یا مسلمان ایسے ہی

خواجہ احمد فاروقی



مرا دھانہ ہوا شدہ بود۔ و تکلیف مصلح شرف خود کرد۔ قاطبیت، اصلاح نہ دیدم ہر اکثر  
تغیبات او خط کشیدم۔ (ذکر میر ص ۷۵)  
لیکن اس پر بھی راجہ جنگل کشور نے محبت اور مروت کا دامن ہاتھ سے  
نہیں چھوڑا۔ ان ہی کی سفارش سے میر کی راجہ ناگرل کے یہاں رسائی ہوئی  
خود سمجھتے ہیں :-

"روزے سوار شدہ بہ خانہ راجہ ناگرل رفت و تقریباً ہر روز طلب  
داشت۔" ص ۷۸۔

(۳) راجہ ناگرل کے تیسرے ادھر بڑے احسانات ہیں۔ راجہ بھی اس زمانہ کی  
شرف اور وضع داری کا نمونہ تھے۔ جب وہ جاٹوں کی پیروہ دہی سے تنگ آکر  
دلیرانہ قلعہ چھوڑتے ہیں تو اپنے ساتھ میں ہزار آدمیوں کو جن میں ہندو سلمان  
سب ہی تھے اور جو ان کی وجہ سے دیاں آباد تھے، ساتھ لے کر جاتے ہیں۔ یہ وقت  
خطہ سے خالی نہیں تھا۔ تیسرے سمجھتے ہیں :- چنانچہ ہمت بہ اندر دغا بگماشت کہ  
ناموس لغز ہم آں جانہ گزاشت۔"

راجہ ناگرل کی رفاقت میں میر صاحب عرصہ تک رہے اور اکثر جب کہ  
ان کے ساتھ گئے۔ یہ اس زمانہ میں نائب وزیر و عمدة الملک اور جہا راجہ  
کے خطاب کے ممتاز تھے اور میر کی بڑی عزت کرتے تھے۔

(۴) بیاد سنگھ کے متعلق میر سمجھتے ہیں :- بیاد سنگھ پسرالہ رادھا کشن کہ  
بیشتر خزانچی گری معتمد جنگ داشت..... شام آمد و سروتی بہن گرفتہ  
او میا نہ سر کرد احسان بندہ آدم کہ طیر از دوست رشے طے بندہ شتم۔ چندے  
بہ فراغت ماندم و روز و شب گزرا ندیم ص ۹۱۔ اسی طے رائے بش سنگھ کے  
متعلق لکھتے ہیں :-

(۵) "پسر نور راجہ (رائے بٹن سنگھ) مرطلبیدہ بیگم گنگی، خاطر بیگم صاحبہ  
می رساید۔" ص ۹۳

یہ زمانہ انتہائی سیاسی ابتری اور بد حالی کا تھا ہر طرف خود غرضی، جاہ طلبی  
برعاطلی، غداری اور بے وفائی پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن میر نے تقصیر اس زمانہ میں  
بھی نظر نہیں آتا۔ ہندو اور مسلمانوں میں مفتریک جتنی تھی کہ دونوں کا انداز نگاہ اور  
طرز خیال بھی ایک ہی تھا۔ ایک زمانہ میں تیسرے بڑے تنگدست اور پریشان روزگار  
تھے۔ راجہ ناگرل کے یہاں سے کچھ مقرر نہیں ہوا تھا۔ اسی پریشانی اور اضطراب  
میں ایک روز صبح کی نماز کے بعد ان کے مکان پر پہنچ گئے۔ آگے کے واقعات  
میر صاحب کی زبانی سنئے :-

"جو سنگھ نام میر و جہا راجہ میں آمد و گفت کہ اس کلام وقت دربارت  
مغفم کہ حالت اضطراب است گفت شمار مواند دلوش می گوید مگر گوش زد  
نشده کہ لا تحکر ذرہ الا باذن اللہ..... صابر و شکر یا پیر بود ہر چیز

یہ چھا و اگر سندی ہوتا یا محض علی معلوموں کے سہارے قائم ہوتا تو  
آٹھ یا سلسلہ کے بعد اسکا فنا ہو جانا یقینی تھا لیکن ای نہیں ہوا اس سے  
معلوم ہوتا ہے کہ اس تنازعہ و سخت کی جڑیں دور تک پہنچی ہوئی تھیں اور اس کی سرچہ  
شاہابی برسوں کی آبیاری اور دونوں قوموں کی متحدہ کوشش کا نتیجہ تھی۔ یہی لئے  
اس دور خوب منظر میں بھی ہندو اور مسلمانوں کے تعلقات نہایت سنگین رہے۔  
میر تقی میر (۱۷۲۵ء) کی تصانیف دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں جبکہ  
سیاسی ابتری انتہائی پہنچی ہوئی تھی، ہر طرف لوٹ مار کے ہنگامے پڑتے، تیوری جاہ و  
جلالت تم بوجھا تھا، اور سلسلہ متغیر کا چراغ ٹٹھکا ہوا تھا، ہماری معاشرت  
اتنی مضبوط تھی کہ ہندو اور مسلمانوں کے تعلقات میں فرق نہیں آیا تھا اور انکی  
ہمدردی و یکدلی پر دستور قائم تھی۔

میر کے والد کا انتقال غالباً ۱۷۲۵ء میں ہوا آپ کے مرنے ہی ان کے  
ادھر صاحب کا ہاڑ ٹوٹ پڑا۔ خود سمجھتے ہیں :- دہا دیا گریتم۔ ننگ از کفن آدم  
(ذکر میر ص ۹۰) اس کم عمری میں انہیں تلاش معاش میں گھر چھوڑنا پڑا۔ کچھ دنوں  
اطراف اکبر آباد میں پھرتے رہے پھر دہلی گئے لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ اپنی خود نوشت  
سوانح عمری میں لکھتے ہیں :-

"پہلے جہاں آباد دہلی رسیدم۔ بسیار گریہ دیدم، شفیقہ ندیمہ" (ص ۹۲)

کچھ دنوں کے بعد امیر الامرا نے روزیہ مقرر کر دیا۔ اس سے نان و تنک میر آگیا۔  
نادر شاہ کے ہمسافر و آشوب (۱۱۵۱ھ) ایک ایسی فوج گویا وقاعدہ ہوتی رہی لیکن امیر الامرا  
کے قتل ہو جانے کے بعد یہ سہارا بھی جاتا رہا۔ تیسرے اکبر آباد گئے۔ یہاں بھی لوگوں نے  
بے رحمی برتی۔ چار دو بار دہلی گئے (۱۱۵۲ھ) یہ زمانہ بڑا ایسا آشوب تھا باوجود  
نوع گری، بلندی و بھگوں ساری، ساتھ ساتھ ملتی جلتی عورت سہانہ شکل تھی۔

شاہوں کا تو کیا ذکر بڑے بڑے امرا پریشان اور مضمحل تھے۔ روزی کا کچھ ٹھیک نہیں  
تھا۔ دلی چاروں طرف سے آفات کا ہدف بنی ہوئی تھی۔ نادر شاہ اور احمد شاہ  
کے حملوں نے دلی کو آٹھ کوٹ کے ویران کر دیا تھا۔ چڑیوں، جاٹوں اور دہلیوں  
کی دست برد نے سب سب اس کی غارت کر دیا تھا۔ ہر طرف دنیا کی بے اعتباری اور

یاس کی تاریکی ہی نظر آتی تھی۔ اس سیلاب و بلا میں میر بیٹے آشفتمہ مزاج اور نازک  
و شغلی دستگیر ہی اور نادر داری چند ہندو رئیسوں نے کی جکی فرست کا فی طویل ہو۔

(۱) ہانزائن و لہان بتران کے متعلق لکھتے ہیں :- ہانزائن و لہان وزیر دوست  
و دروغ دیوان خانہ خود..... چہیزے فرستاد و بہ اشتیاق بسیار مرطلبیدہ دست

در دامن بپلودار آوردم۔ و چند ماہ بہ فراغت گزرا ندیم (ذکر میر ص ۷۵)

(۲) راجہ جنگل کشور۔ تیسرا ان کے متعلق لکھتے ہیں :-

راجہ جنگل کشور کہ وقت محمد شاہ وکیل جنگلہ بود و بہ ثروت تمام می گزید  
سلطہ بہ کیا تہ تیسرہ۔ محمد شاہ اسی ص ۸۰۔ گئے :- کیا کیا میر لکھی ص ۱۷



## غزل

کیا جانے انہیں ہم کیا سمجھے، جو اپنے بھوسا کر بیٹھے  
امید کے بھونے دھند پر، دل نذر بخت کر بیٹھے  
سب کو کے بھی ہم کچھ پانہ کے، وہ ہم سے الگ ہم ان کی  
دنیا ہے دیکھے اور سنئے، ہم ایسا تماشا کر بیٹھے  
وہ درد نہیں، وہ ہوک نہیں، وہ انک نہیں، وہ آہ نہیں  
گل کر کے محبت کے شعلے، ہم گھر میں انہیں کر بیٹھے  
شایان بخت تو ہے ہی، ہنجام سفر کو گل پر ہے  
اب جان پہنچتی ہے تو بنے، منزل کا ارادہ کر بیٹھے  
اک برق سی جیسے کوئی گئی، چٹکی چٹکی چٹکی میں کہیں  
جب اتنی بھی دل میں تاب نہیں، کیوں ضیاع کا دھواں کر بیٹھے  
سادن کی بھڑکی ٹھنک سوراگھا، خادابا من، خادابا من  
ان سب کا کر کے ہم کیا آخر، جب تم ہی کنا کر بیٹھے  
انجام کی لذت یاد رہی، آواز کی شدت بھول گئے  
ساحل کے چھلاوے میں آکر، موجوں پہ بھروسہ کر بیٹھے  
جس آس سے دھڑکن تھی، دلیں جس آس سے نہیں جلتی تھیں  
وہ آس بھی قسمت چین کی، ہم وہ بھی گوارا کر بیٹھے  
پہلو میں لئے بیٹھے ہیں وہ دل اتنا بال کہ بوسہ کر کے  
جو پور کو بھی راس آنہ سکی اس برق کو اپنا کر بیٹھے  
اتصالِ عظیم

از مزار فی کد قبل ازین با فقیر نیز ولایت شرفی کرد  
لاقم زمشت تھے اور تیر کو چھوڑ کر سودا سے اصلاح لینے گئے لیکن اسکے  
بادجو تیر نے راقم کا ذکر محبت سے کیا ہے اور لکے بہت شعر نقل کئے ہیں (ص ۵۷ تا ۵۸)  
تیر غرضی نہایت پاک مشرب اور سچ انتظار واپس ہوئے تھے انکا مسک  
ظاہر و رسوم سے بالاتر تھا۔

تیر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہوا ان نے تو  
قسط کی پناہ ویر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا  
تیر عرفی کے ہم خیال میں غلط پروانہ چراغِ حم دیر نہ دانہ  
ایک اور جگہ فرماتے ہیں  
ہم نہ جانتے تھے کہ تیر روح کی راہ چلے اب یہ عویٰ مشترک شیخ و برہن میں  
تیر کا یہ شعر آج بھی یاد رکھنے کے قابل ہے +

در گرد وقت است (ص ۷۸)

چے سنگد کے بجائے کوئی مسلمان ہوتا تو وہ بھی ای کہتا۔

تیر کا ذکر مکاتات الشعار دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو کی مثال میں ہندو مسلمان  
دونوں مشرب تھے، اگرچہ علم نے مشترک تعلیم کو ہندو مسلمانوں میں مزاج دیا تھا، اسکا سلیب  
تمام رہا۔ اٹھادیس صدی کے مشرب علم لالچی لال فرماتے جن کی ہندو مسلمان دونوں کی نہیں  
کہتے تھے، یعنی لطف اللہ مرحوم کے تازہ ری ہنسی میں لال تھے، لے سر پہ گھڑا آجھڑ علی  
حسرت کے اتار تھے (حسرت بزرگ کے استاد تھے) مرزا عبد القادر بیدل کے بیسیوں  
ہندو شاگرد تھے۔ اہم المتاخرین خان آرزو نے مجمع التفاسیر میں بالکل نہایت  
جے کش عشرت، آئندہ رام مخلص، ہندو راجن داس خوشگوار، چنگ چند تیار کو اپنے  
عزیز شاگردوں کی فہرست میں شامل کیا ہے۔ آرزو اور مخلص میں بڑی محبت تھی  
آرزو بگراچی اور شفیق اورنگ آبادی میں پڑا تھا۔ غالب اور کاسٹ نہ دل  
کے ماہ دوہفتہ "مرزا آفتاب" میں جو تعلق خاطر تھا اسکا اندازہ غالب کے خطوط  
سے کیا جاسکتا ہے۔

تیر نے مکاتات الشعار میں حسب ذیل ہندو شاعروں کا ذکر کیا ہے :-

۱۱۔ رائے مایاں آئندہ رام مخلص :- تیر ان کے متعلق لکھتے ہیں :-

شاعر سے مقررے فارسی، درخشان جوانی مشق سخن سمجھت مرزا  
بیدل ہی کرو۔ دریں ایام اشعار خود را از نظر خان صاحب سراج الدین  
علی خان آرزو فی گور اندھا (ص ۸-۹) آرزو اور مخلص میں خصوصی تعلقات تھے  
آئندہ رام ہی کی بڑی خان آرزو کو ہوشامہ سے جاگیر منصب اور خطاب غانی حاصل ہوا۔  
والہ دافستانی نے لکھا ہے کہ

"برابر فکر او در ہندو کے نیست"

مخلص کی متعدد تصانیف ہیں۔

۱۲۔ رسواہ سان کے متعلق تیر لکھتے ہیں :-

ما شخصے بود ہندو۔ حالانکہ مذہب نہ داشت۔ پیش ازین در توب خانہ کوئی  
کرد۔ از چہمے ترک بود گار گرفتہ آوارہ دشت مگر ای شدہ ..... عیانی را لباس  
خود مقرر کردہ می گشت۔ آخر در ہاں برہمنی جامہ گذار شد۔ ص ۱۲۹  
۱۳۔ لالہ بیگ چند بہار (صاحب بہار)

"از ملا علی سراج الدین علی خان صاحب، تصانیف بسیار۔۔۔۔۔ از لفظ

لغتیں ہندو بہار رنگ میں نقل کی گئی۔ باقی سیم آشنائیت ص ۱۳۲

تیر کا کریم الدین (ص ۶) میں مخلص کے کیا ہندو اور دواہ فارسی میں  
بہت سی کتابیں موجود کرملہ تذکرہ گلزارِ برہمن کی روایت ہے کہ یہاں کے بھون کی  
بھی سیاحت کی تھی۔

۱۴۔ ہندو راجن داس :- اتر شاہ جہاں آباد است۔ مشرق مشرق

# پھسل

مصنفہ سید محمد حمزہ شیر احمد

کئی گویا میں اہل ہوا حسیت اس کی گردن اگڑی ہوئی تھی، آنکھوں میں مسرت تھی، چہرہ پر خوشی کا نور چھایا ہوا تھا اور ہونٹ دوباہلا مسکاتے ہوئے تھے۔ اس کو کچھ کریمہ جو کیفیت میرے دل پہلاری ہو جایا کرتی تھی وہ آج نہیں ہوئی۔ آج پہلی مرتبہ ایسا ہوا کہ میں نظر کرنے کے بعدیں نے یہ محسوس نہیں کیا کہ میرے ساتھ ایک خشک مزاج، قنوطی اور بدین شخص کھڑا ہے۔ اگر میں لقاؤں سے ہوتا تو اپنے مقلد کی ایک ذرا سی جنبش سے بخوبی ظاہر کر دیتا کہ آج کئی کے چہرہ پر ایک انقلاب ظہور پا رہا تھا۔ لیکن اس بدلی ہوئی کیفیت کا اظہار الفاظ کی قوت سے باہر ہے۔ اس کے چہرہ کی شکلیں صاف طور پر غازی کر رہی تھیں کہ وہ ایک نئی دنیا میں تھا، اس کی نورانی کسی نے تجربہ کی ہوئی تھی۔ تب کہ کئی بھی اور اسی جذبہ سے اس کے چہرہ پر خشونت کے بجائے لافیت، بردباری اور نرمی تھی۔

’الفاظ‘ واقفیت کے چہرہ کو اس قدر صریح کر دیتے ہیں کہ لوگ اس سے کراہت کرنے لگتے ہیں۔ کاش کوئی چاہکدست تصور حقیقت کے چہرہ کی تصویر اس کے پہلی سُرور و پسینہ کیجی کہ دنیا کو بتا دیتا کہ ”چوٹی“ زہریں کریمہ نظر ہونے کے پہلے بہت ہی جلدی اور وہ ذہن نظر ہے۔ پھر لوگ اس سے اتنے گریزان نہ رہتے جس قدر اب ہیں لیکن بصورت موجودہ الفاظ، اسی کا سہارا لینے کے سوائے میرے لئے کوئی اور چارہ نہیں ہے۔

کئی کے چہرہ پر خوشی اور نرمی باطل کا جو نہ بدیلے ہرگز رہتا تھا جس سے ہر دیکھنے والے کی روح جل کر خاک ہو جاتی اور طبع دشمنی اور کراہت و نفرت کے جو تیز تر زہر خند میں سمجھ جوتے اس کے ہونٹوں سے اڑا کرتے تھے کچھ مفقود تھے۔ وہ کوئی بدکلام یا گندہ ذہن آدمی نہ تھا لیکن کسی نفل میں جب بھی وہ اپنے اشب زبان کو ہمیز دیتا تو اس کے منہ سے نکلا جاتا ہر خطیر و فتنہ کار کا نام تھا۔

ہم سب اس کو مشتعل نظروں سے دیکھتے تھے۔ وہ کہنے لگا وہ گزشتہ دو راتوں میں مجھ کو وہ تجربہ ہوا ہے جو شاید تمام عمر بھی نہ ہوتا اور جس نے اب زندگی بھر کے واسطے میری کاپیٹ کر دی ہے۔ وہ کہتا معلوم ہے میں اپنے احباب پر اس قدر معتد زنی کیوں کرتا رہتا تھا جو اس لئے کہ میں جانتا تھا کہ مجھ کی طرح ان کو کھڑے کی ضرورت ہے اور اپنی کے لئے وہ روئے ہو ہی سورتے رہتے ہیں۔ بچوں کیساتھ غلطی بھی تو کرنا چاہیے؟ میں سوچا کرتا تھا کہ میں ان لوگوں سے نہیں ہوں اور اگر مجھے بھی ان کی طرح کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھ کو اس چیز کی ضرورت

اس فحشیت کے ساتھ محسوس کرنا چاہئے کہ مجھ کی طرح بدلاؤ محسوس نہیں ہے اپنے جذبات کو ہلکے ڈورا اپنے رماخ کے ہاتھ میں سے دی جاتی رماخ سے مجھ کو کوئی شکایت نہیں تھی۔ اگر عقل مجھ کو ان مسرتوں کی آرزو کرنے سے روکتی جس کی تشنگی میں ہر وقت تڑپتے رہتے ہیں تو میں بھی خاموش ہو جاتا مگر میرا سینا یوں ہی محمودی کی تیش سے محفوظ و محسوس تھا۔ دوسروں کے معاملات میں جبریت گیری کے واسطے بھی دخل اندازی نہ کرتا تھا۔ میں نے اپنی دنیا الگ بنالی تھی اور اسی میں اطمینان اور آسودگی کے سانس لیتا تھا اپنی عقل کے باپ پر میں نے ایک ایسا جہان نو تعمیر کیا جس میں رزیدیا نیت کا دخل تھا نہ غم و اندوہ کا۔ میں ہر وقت اپنے دارالاطلاعت میں رہتا تھا اور یہیں مجھ کو تسکین قلب حاصل ہوتی تھی۔ ایک روز میں اسی کتب خانہ میں اس طرح بیٹھا تھا جیسے کوئی مجھوس بوندہ کسی بچہ میں ہو۔ میری نظریں کتابوں پر جم گئیں میرا سر رخ خجیل ہائی بردار ہوا اور میری روح ہر ایک نور سا چھا گیا۔ عالم خجیل میں بہت سے بڑے بڑے ادیب اور فلسفی میرے گرد جمع ہو گئے اور ان میں سے ہر ایک کے ساتھ میں تسکینی نہ کسی مسئلہ پر بحث کی۔ ایک دم میرے کام بدن میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ خوشی کے مائے میں شہ پکپک اٹھا اور کمرہ میں ٹھپٹے لگا۔ کھڑکی سے باہر جھانکا تو کیا دیکھتا ہوں کہ بارش ہو رہی ہے، چھتیں اڑ رہی ہیں اور دھنڑیں بارش کے پانی سے بھیگ کر رہی ہیں مگر کہیں نے دیکھا کہ کالی چیتری لگنے کوئی شخص جیلا جا رہا ہے میرا دل معلوم کیوں بیٹھ سا گیا، میں نے ایسا محسوس کیا گویا کوئی عورت رو رہی ہے۔ میرے ذہن پر قنوط کے بادل چھا گئے۔ مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ درخت نام میں اپنے سر کے بال خود اپنے ہاتھوں سے توہر رہے ہیں، ان کے کپڑے آنسوؤں میں نہرت رہیں اور اس کی تپیلیاں جو بھی موجب فرحت تھیں اس وقت خود آٹھ آٹھ آنسو رو رہی تھیں۔ ایک عمارت پر والا اچھ سے گذر اور اس نے جب آواز لگائی تو مجھ کو ایسا معلوم ہوا گویا وہ رو رہا ہے۔ دہاؤ میں مارا مار کر۔ میری روح غم و اندوہ کے دریا میں غرق تھی، فرشتے روتے نظر آ رہے تھے اور پھر میں بھی بے اختیار رو رہا۔

حس غم کا کوئی نام ہو جس کا کچھ موجب اور سبب ہو اس کا دریاں بہل ہے اس کی مثال میں دشمن کی سی ہے جو آپ کے روبرو موجود ہو۔ ظاہر ہے کہ وہ اپنے حریف سے سلف لینا آسان ہے لیکن اس نے ناگوارا گزرا غم کا قدامت حال ہے جو گوشہ دل میں چھپا ہوا اور اندر ہی اندر رہا کو کھلائے جاتے کہتے ہیں

کا محبوب ہے۔ لیکن آہ! سر کی شدید ضرب کی وجہ سے وہ ہمیشہ کے لئے بینائی کھو چکا ہے اور ایلیولیا کا مرض ہے۔ عورت بقدر عمر اپنے نابینا اور پاگل محبوب کی تیار داری میں گزار دیتی ہے۔

لیکن ان تمام یادوں سے زیادہ تلخ اور جاگزا یاد اس حسن آسمانی کی ہے۔ جس کو ہم نے کبھی آسمانوں پر دیکھا تھا۔ لیکن یاد مدت انہر ہمارے تختہ اشعور میں جاگزیں رہتی ہے۔ اس کا نقشہ کبھی بھی ہمارے ذہن و دماغ سے محو نہیں ہوتا ہماری آنکھیں غیر محسوس طور پر اسی حسن ازل کے دیار کی تلاش ہی رہتی ہیں۔ اس معشوق ازل کی عاشق ہمارے فہم کو اور بڑھا دیتا ہے اور ہماری زندگی سوگوار ہو جاتی ہے خاص طور پر اس وقت تو ہماری بے چینی اور ہمارے کرب کی کوئی تھا ہی نہیں رہتی جب کبھی ہم کو اس مستحق حقیقی کا بروئے حال کسی مخلوق ارضی میں نظر آتا ہے پھر ہم مجسم شعلہ بن جاتے ہیں اور ہماری زندگی یکسر آتش نثار سویرہ عشق بن جاتی ہے۔

قصد کو ناہ، میں اپنے کتب خانہ کی کھڑکی کے پاس کھڑا تھا۔ دل پر ایک عجیب قسم کی باریسی اور مردنی سی چھائی تھی۔ اور میری جان شمع کی طرح ٹھکی جا رہی تھی۔ اکلیم میں نے محسوس کیا کہ میں اسی حسن ازل کا بہت بڑے سے دیدار کر رہا ہوں میرے مکان کے سامنے دسے مکان کے بالائے خانے کی کھڑکی کے پیچھے سے ایک حسین چہرہ جھانک رہا تھا میں نے محسوس کیا کہ یہ تو وہی مجسمہ حسن ہے جس کی میری روح اسنے عرصہ سے ستلائی تھی۔

بیگم کی آزاد خیالی، سکون قلب اور اسودگی دماغ کا جو گھوندا میں نے عمر بھر کی محنت اور کوشش سے بنایا تھا۔ ایک دن بے ہندم ہو گیا۔ میرے انتشار کی کوئی حد نہ تھی میں نے مجبوراً اپنی کتابوں کی آغوش میں پناہ لوگوں کو دی اور دنیا کے بڑے بڑے مفکرین کے رشتہات دماغ سے استفادہ کرنا چاہا۔ میں نے بہت کچھ پڑھا لیکن بالکل خالی الذہن رہ کر یعنی میری سمجھ میں کچھ نہ آیا، کہ میں کیا کر رہا ہوں جو چہرہ میں نے کھڑکی پر دیکھا تھا وہ میرے قلب دماغ پر اس قدر چھا گیا کہ مجھ کو سوائے اس کے اور کچھ نظر ہی نہ آتا تھا۔ مجھ کو اپنی اس پسپائی اور بے چینی کی پخت پر سخت افسوس اور ندامت تھی لیکن میرے حواس سلب ہو چکے تھے۔ بہر حال میں نے تین تین سہ ماہی کا کل اسی طرح جیسے کسی شے کو بہلایا کرتے ہیں۔ شدت جذبات میں میری آواز بلند ہو گئی یہاں تک کہ میری بیوی نے مجھ کو مانگ لیا کہ تم لوگ کیا ہو رہے ہو اور میں فریادیں کر رہا ہوں۔ وہ میرے کمرے میں گھس آئی اور دیکر کہہ کر کہ میری اس غیر حالت کا سبب پوچھنے لگی۔ میں نے کہا "میں ایک افسانہ پڑھ رہا تھا اور محبت کرنے والوں کی حماقت پر ہنس رہا تھا۔ واقعی تم ہی تو سوچو آخر یہ حماقت کیسے جس میں لوگ گرفتار ہو جاتے ہیں۔ اور خواہ مخواہ اپنے نہیں اس آتش مہتاب میں جلاتے جھلساتے ہیں۔" میری بیوی نے اپنے جواب کو مجھ کو چھوڑ دیا۔

کرم ایک بوجھ ہے جو ہم کو اپنے اہل و عیال سے درمیان لگاتا ہے۔ ہماری اندرونی امید و تمنا ہمارے چہروں پر نقش رہتی ہے۔ ہمارا باطن، ہمارا تحت الشعور، ہمارا ضمیر ایک غلیظہ ہستی رکھتا ہے لیکن ہمارا کوئی ذور اس پر نہیں چلتا بلکہ وہی ہم پر حکومت کرتا ہے۔ ہمارا چہرہ اس محکومی کا ذمہ ثبوت ہے اور اپنی بے بسی کا آئینہ دار ہماری تمناؤں ہماری بھیلی یادیں، ہمارے اندیشے اور ہمارے علم آج کے نہیں بلکہ چند سال سے چلے آتے ہیں۔ انسانی خواہشات، علم و اندوہ اور خطرات و زبول سے ہمارے وقت الشعور میں موجود رہتے ہیں لیکن خوابیدہ، ایک ذرا سی غلطی، ایک چھوٹا سا واقعہ یا معمولی سا سانحہ ان کو جگا دیتا ہے پھر ہمارے اوپر قنوط اور حزن و ملال کے دلدل گھراتے ہیں۔ وہ انسان کی زندگی کا موسم فزوں ہوتا ہے جب سختہ اشعور کی توہین سے بھیلی یادیں، اڑ کر منڈلے نکلتی ہیں اس وقت انسان محسوس کرتا ہے کہ وہ ایک غلام ہے، باندہ کھڑا ہے اس کا جسم غلیظ ہے اور زمانہ خوردہ۔ وہ سنت پریشان حال ہے اور اس کے جسم کے بال بری طرح بڑھے ہوئے ہیں۔ وہ سنا ہے کہ اس کی بیوی اور اس کے بچے صوبک کے ارے بڑی طرح قحط ہے میں وہ اپنے دانت پیستا ہے، آنکھیں بھیجتا ہے اور اس کے اذو غلاد کی طرح سخت ہو جاتے ہیں۔ جتنی درندوں کے ڈر سے وہ تنہا مارے باہر نہیں نکل سکا قحط پر اسے ڈر ہے اور ایک ایسے شکار کا انتظار کرنے لگتا ہے جو نہ کبھی آوے گا۔ کبھی وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ وہ ایک بیوی پاری ہے اس کے ہر طرف کا نگار کی صورتیں ہوتی ہے اور سامان تجارت سے لدا ہوا اس کا قافلہ ایک بڑی گشتان سے گذر چلا جا رہا ہے۔ غلام خلیل میں وہ دیکھتا ہے کہ اس کی بیوی خالص لیشم کا بڑا کلفت لباس پہنے ہوئے ہے، ایک فرحت بخش شام کو وہ اپنے جمع احباب میں بیٹھا ہے اور خود غنیمت خوشبو اس کے مشام جاں کو فرحت ناک کر رہی ہے۔ پھر ایک طرف ان اٹھتا ہے، راستہ تنگ و بستی ہو جاتا ہے اور وہ ڈر سے لگتا ہے کہ کہیں راستہ بھول جائے۔ بیٹیوں اور لڑکوں کیوں کے ڈر سے وہ کانپنے لگتا ہے اس کو یہ خوف بھی گھیر لیتا ہے کہ کہیں کوئی قزاق اس کا قافلہ لوٹ لے اور خود اس کو قتل نہ کر لے۔ ڈر ہٹنے لگتا ہے اور وہ محسوس کرتا ہے کہ وہ تو سر بھی چکا۔ زیر زمین دفن ہے اور اس کے بچے غلامی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

کبھی وہ اپنے غلام خلیل میں دیکھتا ہے کہ ایک نوجوان بیٹی ایک ہم درجہ دھیمڑے نغمہ پر عاشق ہو جاتا ہے۔ ان کا عشق بڑھتے بڑھتے عالم خاز سے گذر کر عشق حقیقی میں مبدل ہو جاتا ہے وہ اپنے لئے ایک عالم بزرگ خود ایجاد کرتے ہیں۔ ان میں مل جل جگ جاتا ہے ملک کے نوجوان اپنی مادر وطن کے مختلف کی خاطر دعوت جنگ کو قبول کرتے ہیں یہ نوجوان طالب علم تھے تو می آؤ پر لینیک کہتا اور اپنی محبوبہ سے جدا ہو جاتا کچھ عرصہ بعد وہ لڑکی ایک شفق آسمان سے جہاں زخمی سپاہی زیر علاج ہیں ایک بیار سپاہی کے سپرے سے خون دہوئے وقت پہنچا تھی۔ یہ کہ وہ سپاہی تو خود تھا

اے گئے کہا "محبت ہماری اختیاری چیز نہیں ہے۔ تم لوگ اب کے کھڑے ہو۔  
 ہمیں تو اس بات کا علم مجھ سے زیادہ ہونا چاہیے" میں نے تنک کر کہا "اس  
 جمل بات کے چکر سے نکلو۔ محبت کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ عاشق مزاج لوگوں  
 نے اپنی عیب پرشی کے لئے یہ حربہ ایجاد کیا ہے کہ محبت ہے اختیاری ہوتی ہے  
 وغیرہ وغیرہ۔ اگر محبت فی الحقیقت کوئی ایسی ہی حسین و جمیل چیز ہے جیسی  
 ہمارے شاعر اس کو باندھتے ہیں تو واقعی یہ سخت مشکل چیز اور قابل احترام ہے  
 ہونی چاہیے۔ کوئی ذی فہم انسان یہ پسند نہ کرے گا کہ خود کو بھی ہلاکت میں ڈالے  
 اور کسی دوسرے کو بھی خواہ مخواہ تنگ اور پریشان کرے۔ میری ہوی کی آنکھوں  
 میں بھاری اور بے بسی کے آنسو اُمڈ اُٹے اور اس نے ایک آہ بھر کر کہا "میرا  
 دل ہمیشہ ایک عاشق صادق کے لئے تڑپا گیا ہے کیونکہ دنیا کہتی ہے کہ محبت  
 انسان کی رگ رگ میں گرمی کی روداد دیتی ہے۔ واقعی اس گرجو جی اور اس  
 آسمانی مسرت کے بغیر زندگی کس قدر وبال ہے۔ کاش تم۔"

میں اس کا مطلب سمجھ گیا لیکن وہ بھاری عورت یہ نہ جانتی تھی کہ اس کے  
 یہ بے ہنگام گئے شکوے خود ہی کے حق میں کس قدر مسخرے تھے۔ میں نے گفتگو کا رخ  
 بدل دیا اور ہم خانہ داری کی غیر متعلق باتیں کرنے لگے اور تمام دن اسی طرح گزر گیا  
 اگلے صبح کو میں اس طرح بستر سے اٹھا جیسے میں نے کوئی پریشان خواب دیکھا ہو۔ بھڑی  
 کھڑکی والی شکل سپرد دل و داغ پرست تھی۔ کبھی میں اپنے اوپر مینے لگتا اور کبھی  
 مجھ کو اپنی فوقیت پر ناز ہونے لگتا کہ میں ظاہری نمود کے سراب میں نہیں جھنستا۔  
 جب مجھ کو اپنی قوت مضبوط اور استقلال مزاج پر پورا بھر دسہ ہو گیا اور مجھ کو یقین ہو  
 چلا کہ میں اس جال میں نہ پھنسے والا نہیں ہوں تو میں نے اس میں کوئی مہرج نہ دیکھا  
 کہ وہ کھڑکی والی شکل میرے ذہن کے پرے پر بدستور جمی ہے۔ بعض دفعہ ہمارا  
 مرغ خیل مصر دہراؤ ہو جاتا ہے، اور ہم نقصانے بیسیں محو طراپ ہو جاتے ہیں۔  
 ہم ایک ایک شانے کو گھوڑے میں بغاوتی تلاش ہیں۔ ہم تڑپنے لگتے ہیں اس گونڈ عادت  
 کی تمنا میں جہاں مسرت ہی مسرت ہو اور رنج و غم کا گدو نہ ہو، ہماری آنکھیں  
 اس شام محض کو دیکھنے کے واسطے بیتاب ہوتی ہیں جس کا دامن ہر قسم کی برائی سے  
 پاک ہو۔ عالم تصور میں اس اثر دیکھتا تھا کہ اپنے سامنے نئے مکان کے بالائی کمرے  
 میں اسی خوبصورت چہرے والی لڑکی کے قدموں میں، پڑا اس کی منت سماجت کر  
 رہا ہوں لڑکی نے بھی کھڑکی میں سے مجھے دیکھ لیا تھا اور مجھ پر دل جان سے  
 فریفتہ ہو گئی تھی، محبت کی دنیا میں ہم چین کی زندگی گزار رہے ہیں محبت  
 کے لئے ہمیں نہ کسی قول و قرار کی ضرورت تھی نہ عہد و بیان کی۔ بغیر محبت کی بغیر  
 قربانی کی بنیاد پر کھڑکی ہوتی ہے۔ شرائط اور دیگر قیود کا اس میں کوئی دخل نہیں ہوتا  
 میری دنیا بدل چکی تھی۔ مجھ کو اپنے اہل و عیال کی طرف سے بالکل آزادی  
 ہو گئی تھی میرے دل و داغ پر میری مجبور اس درجہ رنج گئی تھی کہ مجھ کو سوائے

اس کے کچھ اور نظری نہ آتا تھا اور نہ ہی کسی کو درخور اعتنا سمجھتا تھا مجھ کو اپنی اس ملی  
 ہوئی حالت پر افسوس ہونے کے بجائے غر خفا اور دنیا والوں کے طعن و تشنیع کی ہر  
 بڑی خستہ پیشانی کے ساتھ پذیرائی کرتا تھا گویا ابھی ایک اعزاز تھا جس میں فہم و دانش اور  
 عقل و جوش کو میں نے اپنا میر خصوصی بنا رکھا تھا وہ اب میرے دل میں نوک خار کی طرح  
 کھٹکتے تھے اور میں ان کا اس طرح مذاق اڑاتا تھا کہ اپنے عقل و بصیرت و جدوجہد تمام عمر کی  
 کوشش کے تو اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکی لیکن میں نے بغیر کسی کی مدد کے اپنا  
 مقصد حاصل کر لیا۔ میرا عشق مجاذکی حدود سے بالاتر ہو کر عیوی درجہ حاصل کر چکا تھا  
 ورنہ ہم درجا، خوف و ہراس، غم نامی اور اندیشہ مستقبل کا سکن ہوتا ہے اس  
 میں محبت اور دیگر لطیف جذبات کا گزر ناممکن ہے۔

پہلے میں سمجھتا تھا کہ میرا دل بھی بے تاب نہیں ہو سکتا لیکن اب میں محسوس کر رہا  
 تھا کہ میرا داغ میرے دل کا تابع فرمان ہو چکا تھا۔ میرے دل کا داغ میرے ذہن ایک  
 شدید کشمکش جاری تھی اور میں بالکل بے بس تھا۔ محض خیالات کی بنا پر کسی کو بورڈ الزام  
 نہیں بنا یا جاسکتا۔ اس لئے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت تک میرے ذہن اخلاق پر کسی  
 گناہ کا داغ نہ تھا۔ اگلے روز جب کہ میں اپنے مکان کو دہس آ رہا تھا راستہ میں اپنے  
 ایک دوست کے ہاں ملا گیا۔ مختصر یہ کہ اس نے مجھ سے کہا کہ میرے مکان کے سامنے والے  
 مکان میں جو زمین لڑکی رہتی ہے اس سے وہ محبت کرتا تھا اور ان کی آپس میں شادی  
 بھی طے ہو گئی تھی لیکن میرے دوست کی کسی لغزش کی وجہ سے لڑکی کے انتہا سے  
 زیادہ ناز و انداز کی بنا پر ان دونوں دنوں میں کچھ ناجائز ہو گئی تھی اور لڑکی نے  
 شادی سے انکار کر دیا تھا۔ اپنا حال بیان کر دینے کے بعد میرے دوست نے میری  
 مدد چاہی اور مجھ سے درخواست کی کہ میں ان کے معاملہ کو سلجھا دوں اور لڑکی کو  
 شادی کے لئے پھر رضامند کر دوں۔

اول تو میں نے ان کے معاملہ میں دخل اندازی سے انکار کیا کہ جب میرے دل  
 میں اس لڑکی سے ملنے کی خواہش پیدا ہوئی تو میں نے اقرار کر لیا کہ میں تا بمقدور  
 اس کی مدد کروں گا۔ اس روز شام کو میں طرح طرح کے خیالات میں غلطان پیچاں  
 رہا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس لڑکی سے کیا کہوں اور کس طرح کہوں۔ اول میں نے سوچا  
 کہ مجھے اپنے دوست کی تعریفوں کے پل بانڈھ دینے چاہئیں۔ لیکن جو تعریفیں نعرے  
 میں نے سوچے ان میں رفتہ رفتہ مجھ کو ہر طرح کا رنگ نظر آنے لگے کہ فی الواقع  
 میں یہ محسوس کرنے لگا کہ میرے دوست میں صد ہا عیب اور کوتاہیاں تھیں اور  
 وہ ہرگز اس بری دیش لڑکی کے قابل نہ تھا۔ دوستانہ ارتباط اور محبانہ انصاف کوئی  
 بے حقیقت چیز نہیں ہیں بلکہ ایک قسم کی آرزوئیں ہیں جن کا سلسلہ انتہائی  
 پرتلاش۔ ایک ضرورت پوری ہوتی اور اس کی جگہ میسوں اور سید اہو گئیں  
 جب میں اس لڑکی کے بالمشافہ بیٹا تو میرے دل میں متفاد خیالات و  
 محسوسات مہرزن ہونے لگے۔ لیکن میں نے اپنے ناز و ارا دونوں کو ایک طرح

کی بے نیازی اور استغناء کے برے میں جھپٹا لے رکھا۔

میرا دل عقیدہ دہاں جانے سے اپنے دوست کی سفارش کرنا تھا لیکن جب میں نے سنا کہ لڑکی کی شکایات بجا تھیں۔ تو میں نے نہ صرف اس کی ہاں ہاں ملائی بلکہ میں نے بھی اپنے دوست کے عیبوں کا دفتر کھول کر دکھا دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سچا اس کے گروہ کے دوست کو درگزر کرتی اس کو ایسے ایسے عیوب اور کوتاہیاں معلوم ہوئیں جن کا علم اس کو پہلے تھا بھی نہیں۔ تھوڑی دیر بعد میں نے گفتگو کا رخ بدل دیا اور ہم دونوں بے تکلف ہو گئے۔ تھناے گفتگو میں سے بجا بجا لیا کہ اس لڑکی کی پتہ نہ لائے گی کیا چیزیں ہیں۔ اس علم کی بنا پر اس لڑکی کو خوش کر لینا کوئی مشکل کام نہ رہ گیا۔ دوست بھی حقیقت ہے کہ ایک دل گرم کو خوش کر لینا بہت آسان ہوتا ہے

محبت در دل غم دیدہ الفت بیشتر گیسر د  
چراغے را کہ دودے هست در سر زود و دگر د

جن کو نامہ میری سے کبھی واسطہ نہیں پڑا صرف وہی لوگ مجھ کو انکار پر تہقیر و زن ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو کچھ میں اس سے کہا اور اس نے مجھے سوہ میں الفاظ میں لیا کر دیا لیکن جو نظروں نظر میں لے ہو گیا اس کے بیان پر الفاظ کو قدرت کہاں؟ اگرچہ اس جلی ملاقات میں شادی کا ذکر الفاظ میں نہیں ہوا لیکن ہماری نظروں نے جو قول و قرار کر لئے وہ تحریری و قدر و حد سے حکم کرتے۔ اس ملاقات میں طوہا کہ میں اگلے روز رات کو ذرا سوچ آؤں۔ جب میں اس فرد میں اسی کو پاس ہوا تو میں بھول چکا تھا کہ میں کس نبیاں ہوں۔ جب میں کچھ دیر عالم بے خدائی میں گھوم چکا تو مجھ کو احساس ہوا کہ میں سڑک پر چل رہا ہوں اور مجھے گھر جانا ہے۔ گھر کا خیال آتے ہی مجھ پر بے طرح خوف طاری ہو گیا۔ میرے قدم خود بخود اچھے پھٹے گئے۔ آخر کار دو تین گھنٹے تک اندر دھر رہتے رہے کہ بعد میں اس ہی محبت پیدا ہو سکی کہ میں اپنے گھر پہنچنے کا ارادہ کر کے اس ڈر سے کوئی جاگ نہ اٹھے نہایت ہوشیار رہی اور احتیاط کیا کہ وہ بے پاؤں اپنے سونے کے کمرے میں داخل ہو گیا۔

میں نے ایک سخت دہشتناک خواب دیکھا۔ جب میں جاگا تو میرا تمام جسم بری طرح کانپ رہا تھا۔ رات کی اندھیری اور اپنے دل کی سیاہی میں میں نے دیکھا کہ میری بیوی بستر پر مردہ پڑی ہے۔ میں نے زور سے چیخا۔ ”میں نے اس کو قتل کیا ہے“ ہاں میں نے مجھ کو قتل کیا ہے۔ اور جھپٹک کیا جو مجھ کو مار ڈالا۔ مجھ میں اس لڑکی کی سی خوبصورتی کیوں نہیں تھی؟ تو نے اس لڑکی کو اس محبت میں کیوں خیانت کرنے دی جو نہ راق حق تھی؟ برے اس از نکاب جرم کی ذمہ دار تو تو تیرے ان الفاظ کو کیوں قرین عقل سمجھتی رہی؟ کیا تو نہیں جانتی تھی کہ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ میں دلت العزیزوں کی طرح ایک حق میں مبتلا رہوں گا۔ تیرے بغیر اور دل بستگی کے سامان کیوں رہتا؟ کرتی رہی؟ تو سمجھتی رہی کہ صرف میری ہونا ہی کافی ہے۔ مجھ کو چاہیے تھا کہ تو مجھے احمق جان کر مجھ پر اور میری باتوں پر

خندہ زن رہتی۔ تو نے میری بیوی بن کر لیکن سیکرل کو وہ بے بغیر قتل نہ فرج کر لیا لیکن اس کے دروازے کو غنیم کے لئے کھلا چھوڑ دیا۔ تو نے جس لڑکی کو پایا تھا اس کو اپنے قبضہ اور قابو میں کھنا تیرے لئے دشوار تھا۔ اب اپنی اس فروگزاشت کی منرا جھگڑت؟ جب میری کھلی کھلی تو میں اپنی بلیک پر بیٹھا تھا اور میری بیوی اپنی بلیک پر بیٹھ کر سو رہی تھی میں نے جھینچا پایا لیکن میری آواز گلو گلو گئی۔ میں کانپنے لگا اور میرل سینہ گھٹی ہوئی آوازوں کی وجہ سے پھٹنے لگا۔ ”اے میری مدد کو آگیا کچھ کو نظر نہیں آ رہا ہے کہ میرا دل کچھ کا جا رہا ہے۔ اٹھ، مجھ کو میری محبت کا واسطہ آ۔“ اور اپنا زانو ڈاڈا کے حوالے کر کے لگا لگا۔ اس لڑکی سے زیادہ دیکش اور دلربا بن کر مجھ کو کچھ جیت لے۔ جاگ اور دیکھ کہ میں کس بلے خلیف میں مبتلا ہوں۔ اٹھ۔ مجھ سے باتیں کر مجھ کو کھوٹی ہوئی محبت دہاں لائے مجھ کو سمجھ میرے اور اپنے حال پر رو اور میرے دل کو گروا دے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ ہے بہتر ہو کہ تو نہ اٹھے اور میری آواز نہ سنے۔ گو اس وقت میرا جسم ایک شعلہ زار بنا ہوا ہے لیکن میں اسی حال میں خوش ہوں۔ تیرے قتل اور خود اپنے قتل ہی میں مجھ کو لذت مل رہی ہے وہ کون سی لذت ہے جس نے قتل کو میرے لئے لذت بخش بنا دیا ہے؟ اپنے جان و دل کا میں کیسا سودا کر رہا ہوں؟ میں اپنی افعال پر کیوں نادم نہیں ہوں اور اپنی زبانوں پر کیوں خوش ہوں؟ رحم و کرم، عقود و درگزر کا وہ ادھ کیا ہوا؟ کیا میری دکھ مستقل مزاجی محض ہوائی اور بے بنیاد تھی؟

یا اللہ! تو نے مجھ کو حسین بنایا ہی کیوں؟ نہیں اہل و عیال نہیں۔ میں یہ وہ دوتا گناہ کر رہا ہوں میں جانتا ہوں وہ دوتا گناہ کتنا کچھ کدول سے نہیں جاسکتی۔ وہ میری نزدت پر فریفتہ ہے۔ تو پھر آخر کیوں میں مسلم کے ہوتے ہوئے اپنی عیال میں اہم فریب سے نہیں نکال لیتا؟ کیا شخص میری ہی طرح فریب کے جال میں پھنس جاتا ہے یا میں ہی اس قدر سادہ لوح و افح ہوا ہوں؟ لیکن آہ۔ یہ فریب بھی کس قدر شیریں ہوا اور یہ جو کہ مجھے کتنا پیارا اور حسین! اگلا تمام دن اسی شوق و تاب اور اذیت میں گزرا۔ شام کو کچھ خائف لیکر میں اس بہشت ارضی کی طرف چل آیا۔ ابھی میں نے دروازہ پر دستک نہ دی تھی کہ اپنے پیچھے میں نے کسی کے پاؤں کی آہٹ سنی۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو میرا وہی دوست تھا جس نے اس لڑکی سے ناجاتی ہو گئی تھی جس اتفاق سے اس وقت وہ اس قدر سرشار مسرت تھا کہ اس نے میری حالت زار کا اندازہ نہ لگایا بلکہ ہنس کر بولا کہ کیا یہ ممنون و ہامند ہوں کہ آپ میری سفارش اس قدر زور و الفاظ میں کی کہ میری عجب عجب خوش ہو گئی۔ آج صبح جب میں اسکے پاس آیا تو ہماری صلح ہو گئی اور اب جلد ہماری شادی ہونے والی ہو گی۔ ”خدا کا شکر ہے۔“ اور یہ کہ میں نے اپنی پاؤں ہاں سے لٹا۔ بھڑا ہنسنے لگا کہ وہ کام میں آئی گرفت ہو لک آیا۔ بھرت تمام گھر ہو گیا، اور جو خال خالی اس لڑکی کو پیش کرنے کیوں گئے تھے ان کو میں نے اپنی بیوی کے قدموں میں لٹا دیا اور اسکے سینے سے چٹ کر معلوم کیا کہ ”تو اب کی لڑکی نے قصہ بیان ختم کیا اور کچھ پر کی خاموشی کے بعد کہنے لگا۔“ اب میں سمجھتا ہوں کہ زندگی کی راہ کس قدر بھولواں ہے! س

از در طے ما خیزند نادر د۔ اسودہ کہ بر کنار در ریاست

# کرنے کا

نگاہِ لطفِ مستِ اللہ خوگرِ آلام رہنے دے  
 ہمیں ناکام رہنا ہے ہمیں ناکام رہنے دے  
 کسی معصوم پر بیدار کا الزام کیسے معنی  
 یہ وحشت خیز باتیں عشقِ بد انجام رہنے دے  
 ابھی رہنے دے وہیں شوقِ شوریدہ کے ہنگامے  
 ابھی سر میں محبت کا جنونِ خام رہنے دے  
 ابھی رہنے دے کچھ دن لطفِ لغتہ مستیِ صہبیا  
 ابھی یہ ساند بنے دے ابھی یہ جامِ سہنے دے  
 کہاں تک حسن بھی آخر کرے پاسِ رواداری  
 اگر یہ عشقِ خود ہی فرقِ خاصِ عام رہنے دے  
 خدا کے گھنٹہ خانوں سے یہ پیغام آیا ہے  
 ابھی خود کو اسیرِ کیسے اسلام رہنے دے  
 یہ ایں زندگی تجاز اک شاعرِ مزدور و دہنقاں ہی  
 اگر شہروں میں وہ ہڈ نام ہے ہڈ نام رہنے دے  
 اسرارِ الحقِ محسوس

# دھنک

میں کچھ کہت چاہتی تھی  
 بے خبر! وقت گزرتا چلا گیا لیکن کہہ نہ سکی  
 میرا صیبا دھنک میں رکھ کر بے خبر بن گیا  
 دل کی بات دل ہی میں رہی  
 نہ جانے میں کیا کہتی؟ دل میں دھواں اٹھ اٹھ کر رہ گیا۔!!  
 سپاہی! تم جا رہے ہو؟ میرا دل دھنک دھنک ہو رہا ہے۔  
 ایک ہی بجائی جس کے ہودہ پھر کیا کرے؟  
 سپاہی ایک شان لئے مسکرایا۔ برٹ بھی تو صرف بہن ہے تیرا دل صرف  
 ایک بہن کا ہے۔ ہاں میں جا رہا ہوں۔ تو کس سپاہی پہلے ہوں۔  
 تیرا بجائی وہاں سے واپس آ کر تیرا گا۔  
 بہن! ایک بہن دوسری کے ہاں شادی کے بعد گئی۔ ملنے والیوں  
 نے کہا سوپ کی تعریف؟ مفرد دولت مند بہن نے جواب میں کہا  
 ”کچھ نہیں صرف میری انا کی کھر رشتہ کی جوتی ہیں۔“  
 غریب بہن سنتے ہی چشم نم اٹھی اور مالی شان ایوان سے باہر نکل  
 گئی۔!!  
 ادیب! عوام نے رائے پاس کی۔ ادیب کی زندگی کس قدر  
 ریغیدہ گنتی ہے؟  
 پاس ہی شاعر کھڑا تھا۔ مسکرایا۔  
 کاش ادیب کے دل کو کوئی سمجھ سکتا۔!!

## رعنائیاں

تشکیل بدایونی کی عزلیات کا حسین  
 مجموعہ جس کی جستجو سدا آفاقہ  
 پرونیس محمد طاہر لایم اسے پروفیسر  
 رشید احمد صدیقی جیسے بلند پایہ  
 حضرات نے تعریف کی ہے۔ یہ عزلیات آپ کو سحرِ ہما دیگی اور آپ  
 بار بار پڑھنے پر مجبور ہو جائیں گے۔  
 خوبصورت ڈسٹ کور۔ قیمت تین روپے محض لڈاگ ۶

مکتب خانہ عزیز یہ۔ اردو بازار جامع منجھلی

# ڈاک کے کرشمے

سینٹ مائیکس (لندن) جوڈشن کی  
ہماری سے بہت کچھ جانا جو کچھ ہے دنیا کے بہترین  
ڈاک کے نگار کا مندرجہ نام ہے۔ اس کی سے پہلے بلانوی  
نگاروں کے ماتحت محض لندن میں کچھ ہی ہزار ڈاک نگار  
تھے، جن لاکھ آدمی ان میں ملازم تھے، سچا س کرور

ہیں۔ نوجی تربیت کا ہوں میں کام کیے گئے ہا میں  
اور مختلف جلی محاذوں پر لڑنے والی فوجوں کے واسطے  
سنگیوں میں عارضی ڈاک نگاروں کو لے گئے ہیں سپاہی  
کے ہیں بھی جو جنگی بیابان میں کسی پہاڑی علاقہ میں  
چھپ کر میدان میں وہ وقت لے رہے تھے اور ان کے

دوستوں کے ساتھ خط و کتابت رکھ سکتا ہے اور اپنے رو پر پیسہ کو ڈاک خانہ  
کے جنگوں میں محفوظ رکھا سکتا ہے۔

ڈاک خانہ کی ٹرے ہوتی سرگرمیوں کا اندازہ آپ اس امر سے لگا سکتے ہیں کہ  
تین کروڑ ڈاک کے ٹکٹ روزانہ چھپتے ہیں۔ ایک خاص قسم کا فائدہ استعمال کیا جاتا ہے  
اور بہت ہی صاف اور خاص گزرا گیا جاتا ہے تاکہ زبان کو نشانہ نہ لگے۔ ڈاک ٹرے ہوتی سرگرمیوں  
کے واسطے برطانوی سوڈان سے لایا جاتا ہے۔ سوڈان کا علاقہ دس لاکھ مربع میل ہے اور  
یہاں بھی برطانوی ڈاک کا طریقہ لگتا ہے۔ وادی حجاز اور طرابلس کے درمیان ہوتی سرگرمی  
ہے لیکن جو دور دراز مقامات اس ہوتی راست کے مشرقی یا مغربی واقع ہیں وہاں خط  
موسٹر لاریوں کے ذریعہ پہنچائے جاتے ہیں لیٹرٹیک موسم کا باعث ہے ورنہ جیل گاڑیاں  
استعمال ہوتی ہیں۔ سوڈان کے محکموں پر ڈاک کے لئے کھلے اونٹ کی تعمیر بھی رہتی  
ہے جہتیت میں اونٹ بھی اس فن و فنون کا کام آ سکتا ہے۔

## شمالی ڈاک خانے

برطانوی حدود و سلطنت میں ایسے بھی مقامات ہیں جہاں ڈاک  
اسل میں صرف ایک دفعہ چلا سکتی ہے وہ بھی اس صورت میں  
کہ موسم موافق ہو کچھ عرصہ ہوا کہ انڈیا کی سرکاری سوار پولس نے پورٹس اینڈ ہافس  
اور ایئر میل لائن میں ڈاک خانے قائم کئے تھے۔ یہ ڈاک خانے زیادہ سے زیادہ فاصلہ پر  
ہیں۔ یہاں سے قطب شمالی طرف آٹھ سو میل رہ جاتا ہے۔ جب برف پڑنے لگتی ہے تو  
ایک امریکی پوسٹ مارٹر یا اسٹریٹس پر جاتا ہے۔ یہ اسٹریٹس کے ذریعہ جاکر وہاں کے  
رہنے والے جلاوطنوں کو سال بھر کی خبریں پہنچاتا ہے۔

انڈیا کے ٹکٹ ڈاک کے بہت ہی عجیب فریب باتیں بھی ہیں۔ عرصہ ہوا  
کئے اور گائیں ڈاک کے ذریعہ بھی گئی تھیں۔ لیکن اب تو اوچی حیرت انگیز کام کئے جاتے  
ہیں یعنی بہ شیل، بارود کے قبیلے اور میت سے آتش گیر مٹے ڈاک میں بھیجے جاتے ہیں  
آپ ڈیڑھ سو سال پہلے ہی برطانیہ کیلئے سمندر پار ملکوں کے ساتھ

رسل رسائل کا معاملہ بہت اچھ جو کچھ تھا کوئی سوال ہے کہ تو اس کو شیا  
کے ایک ڈو جان کو اس کام کا شہید لاکہ وہ ہر بندہ ہوا ہے آٹھ لاکھ یا ڈاک  
پہنچانے کا انتظام کرے۔ اس ڈو جان کا نام کارڈ تھا۔ آج اگر کوئی سرسویل کارڈ کی  
اجنبی سامی کے نتیجہ کا اندازہ لگاتا ہے تو ہم کو کتنی میری اور کوئی ایئر فوج نامی  
جلاوطن کا تصور بانہ میں۔ سو فرار لکڑی کا سب سے بڑا جہاز ہے۔  
جہازوں کے پیچھے شہرے ہوتی محلوں کے باوجود انڈیا میں ڈاک کا سلسلہ

پورٹس کے جنگ میں جمع تھے، آٹھ ارب خط اور پچیس سالہ آتی جاتی تھیں اور  
کروڑوں ٹیکٹوں اور ڈاک خانے جاتے تھے۔ اس کی سال بھر کی کاروباری رقم کی مقدار  
ایک لاکھ پونڈ تک پہنچتی تھی لیکن لڑائی نے اس نگار میں ہزاروں گنی مشکلات  
اور زبرداریوں کا اضافہ کر دیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ بہتر مزاد سے بھی زیادہ تجربہ کار مرد  
ملازمین کو فوجی خدمات اختیار کرنا پڑیں جس کی وجہ سے ایک لاکھ سے زیادہ  
عورتیں ملازم رکھی گئیں۔ ان میں سے سولہ سو عورتیں انجنیر ہیں جو ٹکٹوں  
میں سے تقریباً ایک تہائی عورت، انڈوں کے ماتحت ہیں۔ ان سترہ ہزار کاریوں  
لاریوں، مشینوں اور موٹر سائیکلوں میں سے جو آٹھ کے عمل و نقل کے سلسلہ میں کام  
آتی ہیں اور سال بھر میں تقریباً بیس کروڑ میل کی مسافت طے کرتی ہیں، بہت  
سی لڑائی ہیں جھگڑائیاں ہی جاتی ہیں۔

لندن کا صدر ڈاک خانہ دنیا کے سب سے بڑے جنگوں میں سے ہے۔ اس سال  
پہلے جب اس ڈاک خانہ نے اپنے ہاں روپیہ جمع کر دیا سلسلہ شروع کیا تو انگریز قوم کو  
اس بات کا فخر حاصل ہوا کہ ان ملک دنیا میں پہلا ملک تھا جہاں روپیہ جمع  
کر دیا ایسا ملک تھا جسکو حکومت کی پشت پناہی حاصل تھی۔ آج اس ڈاک خانہ میں ایک  
کروڑ ستر لاکھ سے زیادہ لوگوں کے حساب کھلے ہوئے ہیں۔ اسکی شاخیں تمام  
حدود و سلطنت میں قائم ہیں اور مشیا روپلین، فوجی، ہوا باز اور طالع آکی شاخیں ہیں  
روپیہ جمع کر کر جنگی امداد بھی پہنچاتے ہیں۔

جو بہتر سالی ہوئے جب جرمین نے پیرس کا محاصرہ کر رکھا تھا تو چھوٹے  
چھوٹے فلوں پر بھی ہوتی فوجی اطلاعات کو ترس کی دھمکیوں میں بانہ کر اور دھم  
بھی جاتی تھیں۔ مگر مشہور پارسل میں ایئر گراف فلوں نے بہت کچھ ترقی کر لی  
ہے۔ اب وہ کبوتروں کی جگہ ہوائی جہازوں سے بھیجے جاتے ہیں اور سمندر کا  
گنی ہوتی برطانوی فوجوں، گھروں پر خیم سچا ہوں کے کپڑوں اور دھوتوں

کے لئے ایک ڈی فرت بنے چھتے ہیں۔ اس قسم کے خطوط کا جدید ترین  
طریقہ انڈیا کے صدر ڈاک خانہ نے بھی استعمال میں لایا ہے۔ اس وقت  
سے تاجک تقریباً تین کروڑ ایئر گراف فلوں کی ترسیل ہو چکی ہے۔ سب سے پہلے  
ہیٹام رسانی کا طریقہ مشرق وسطیٰ کی فوجوں کے لئے استعمال کیا گیا تھا لیکن اب جرمین  
فلوں میں فوجوں کے لئے ڈی فرت کا طریقہ کے شہریوں کے واسطے استعمال ہو رہا ہے۔  
فوجوں میں دن دن کے اضافہ کی وجہ سے ڈاک کے نگار کی سرگرمیاں بھی بڑھتی

## مارٹن تھورن ہل



کس طرح قائم رہ سکا ہندوستان میں بہت سے ڈاکخانے اور ٹیلیفون گھر برادر ہوئے۔ اہم ترین باتوں کی بارش نے ناریوں اور ٹیلیفون کے پورے تاروں کو منتشر کر دیا تھا لیکن یہ نقصانات عارضی ثابت ہوئے اور لوگوں کی یہ تباہ کنی زیادہ شدید ثابت نہیں ہوئی۔ کیونکہ تحفظ کے جو طریقے اختیار کئے گئے وہ خود محکمہ ڈاک کے حکام کوئی کی ذاتی کوششوں اور ذکاوت کا نتیجہ تھے اور اسی وجہ سے لاکھوں روپیہ کی بچت بھی ہوئی اور ڈاک کے حسن انتظام میں بھی زیادہ فرق نہیں آیا۔ ریل سروس کے نفاذ میں کفایت زر کے ساتھ عمدگی برقرار رکھنے کے لئے ڈاک خانہ کے عمل سے طرح طرح کی تجاویز درج ذیل کی گئیں اور ایک سے لے کر بیس پونڈ تک فی کس انعام دیا گیا۔

معمولی اور متفرق کاروبار کے علاوہ انگلستان کے ڈاک خانہ نے بہت سی سماجی خدمات بھی انجام دیں۔ لاکھوں کتابیں، ریلے اور اخبار جمع کئے گئے جو سپاہیوں کو بھیجے ہوئے۔ جسے دن کے موقع پر ہر سال لاکھوں بچوں کے خط بڑے دن کے تحفوں کے واسطے مناسبات - جی۔ پی۔ او۔ لندن کے پتہ پر آئے اور لاکھوں ڈولبرٹ پارسل ہر سال خاص بڑے دن پر ان بچوں کے گھر بھیجے گئے۔ پارسلوں کے ساتھ سٹاکس کا اپنا خط بھی ہوتا تھا۔ یہ سب اس رقم میں سے خرچ ہوئے جو ڈاک خانے کے ملازمین نے ان غریب بچوں کیلئے آپس میں چندہ کر کے جمع کی تھی۔ لڑائی کے زمانہ میں اور اس سے پہلے بھی صرف لندن ہی کے لوگ بڑے دن کے موقع پر بڑے کرڈر خط اور نو لاکھ پارسلوں روزانہ ڈاک بھیجتے ہیں۔

**زبان کا مسئلہ** میں ہر مقرر ہو گئے تھے اس لئے زبان کا مسئلہ زیر غور ہوا اور اس میں شکیں سمجھ کر لئے ایک عرصہ محکمہ کو لا گیا اس محکمہ میں دنیا کی ہر زبان کو جاننے والے اور سمجھنے والے موجود ہیں خواہ وہ چینی ہو، روسی ہو، یونانی ہو غرض دنیا کے کسی چپے کی ہو۔

انگلستان میں پہلے پوسٹ ماسٹر جنرل ۱۹۵۷ء میں مقرر ہوا۔ اس کی تنخواہ ستر لاکھ پونڈ سالانہ تھی لیکن یہ اس زمانہ کی بات ہے جب نہ ہوائی ڈاک کا قاعدہ تھا، نہ سفری ڈاک خانے تھے۔ ایسے ڈاک خانوں کی تعداد اب تترے اوپر ہے۔ یہ سفری ڈاک خانے بہت تیز چلنے والی ریلوں میں ہیں اور رات کے وقت جبکہ ریل اسی سیل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہوئی ہے تو ڈاک خود بخود ہمیں ملے لی اور دیدی جاتی ہے۔

پہلے بھلا کس کو خیال ہو سکتا تھا کہ زمین دوز ریلیں بھی بھیجی اور ڈاک کے لئے اور بھیجے گا کام انجام دیں گی لیکن یہ حقیقت ہے کہ لندن کے پتے ایک ایسی ریل بھی ہے جسکو کوئی نہیں دیکھ سکتا لیکن وہ ہر سال ڈاک کے ایک کرڈر بنڈل خاص خاص سائٹک آفسوں میں، ذاتی اور سے جاتی ہے۔ ان ریلوں میں نہ کوئی ڈرائیور ہوتا ہے، نہ کنڈکٹر نہ مسافر۔ عجیب ریلیں ہیں یہ بھی، بھولوں کی

ریلیں کجا چاہتے ان کو۔

اس ڈاک کے سسٹم کی ایک اور خاص چیز بولستا چالٹا گھنٹہ (SPEAKING CLOCK) ہے۔ یہ بالکل نئی چیز ہے۔ دنیا بھر میں یہ ٹیم (T.M) کے نام سے مشہور ہے ٹیلیفون کے ذریعہ ساتھ ساتھ بارہ کرڈر لندن کے رہنے والے اس کی شیریں آوازیں وقت معلوم کر سکتے ہیں یا انگلستان میں ٹیلیفون بھی ڈاک خانے ہی کے ماتحت ہے۔ سب سے پہلے اس کی تردید انگلستان اور امریکہ میں ہوئی۔

ظاہر ہے کہ اتنے بڑے محکمہ کا "سٹورس ڈپارٹمنٹ" بھی اپنا ذاتی ہی ہو گا۔ یہ محکمہ تمام ملک کی ضروریات کو پورا کرتا ہے جنوں سے لیکر تار کے گھبوں تک، ڈاک کے ٹکٹوں اور لفافوں سے لے کر پوسٹ بکوں اور ورڈ بکوں تک۔ اس پورے محکمہ پر خاص قسم کا ہارن کی کڑی نگرانی رہتی ہے۔

اس وقت انگلستان کا پوسٹ ماسٹر جنرل حکومت برطانیہ کے بہت ہی اہم ڈیپارٹمنٹ میں سے ہے۔ اس کی تنخواہ تین ہزار پونڈ سالانہ ہے۔ ایک محکمہ دنیا میں اپنی مثال نہیں رکھتا لیکن تین سو سال ہوئے یہ صرف چند ایسے آدمیوں پر مشتمل تھا جو محکمہ اور ٹیکسٹوں کی وجہ سے اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر ڈاک ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا کرتے تھے۔

## بلند پاپہ مصنفین کی نئی کتابیں

مقام اقبال اشفاق حسین	حکمت اقبال و شگیر رشید
اسپیکل کے رومان فاضل حق تعالیٰ	فکر اقبال رشید ایم اے
فلسفہ عجم علامہ اقبال	اسلام کے سیاسی نظریات
جلوہ رئیس ڈاکٹر نصیر الدین	سیر افغانستان علامہ سلیمان
مرفوشٹ جنوں گولڈ پوری	جانیت شاہد رزاقی
مہذبوں	داستان مکرلا سعید صدیقی
مراب	ڈکریبل ماہر افغادری
دھوپتھی رام پوری	اسلامی تہذیب کیا ہے
منزل	قائدین کے خطوط جناح کے نام
خط	ہجیکام صدیقہ میگہ سید ہادی
ضررین ڈاکٹر یوسف حسین	دعوت اقبال ڈاکٹر یوسف حسین
منظور الحق مہتمم نقی	ایڈیٹری ڈاکٹر من بلنگ
عبدالرؤف حیدر آبادی	





ملایا کا رقبہ بادل ہزار مربع میل یا دو سو اسی الفاظ میں کہہ دیجیے  
آسام کے برابر ہے۔ ملائی شروع ہونے سے قبل اس کی آبادی تقریباً  
پینتالیس لاکھ تھی۔ اس میں سے اس سڑیوں کے چوتھی ملائی نصف  
سے کچھ زیادہ تھے چینی تیس فیصدی یا تقریباً پانچ لاکھ ہندوستانی  
اٹھارہ فیصدی یا تقریباً چار لاکھ ستر ہزار اور اہل یورپ صرف پندرہ ہزار تھے۔  
موجودہ زیادہ تر سنگاپور میں آباد تھے اور ب کے سب صحیح معنوں میں کسی کسی  
کام میں مصروف تھے۔ ان کے خاص مشغلے ربر کی کاشت، ٹین کی کانوں کی کھدائی  
نیز قانونی اور طبی پیشوں سے متعلق تھے۔ ہندوستانی زیادہ تر جنوبی ہند کے  
یا شندے تھے۔ ملائی کے زیادہ لوگ شافعی مذہب سے تعلق رکھنے والے مسیحی  
مسلمان تھے۔

جنہرہ نامیں تین مختلف قسم کے نظام حکومت مارے تھے تین ساحل علاقے  
سنگاپور، پٹیا لک اور ملاکا۔ ان میں سے سنگاپور کے علاقے تھے جو براہ راست ملائی  
نظام کے ماتحت تھے۔ چار وفاقی ریاستیں پیراک، سیلاکوندا، نیگری سیدان اور نیگلنگ  
اور صدہ وفاق سے باہر کی پانچ ریاستیں جو پور، کدہ، کلنتان، ٹرمجانا اور پیرس  
اپنے ذاتی کمران رکھتی ہیں جو برطانیہ سے معاہدہ کر لینے کے باعث برطانوی حفاظت  
میں ہیں۔ ملایہ برطانیہ کے اولین تعلق کی ابتدا سنہ ۱۸۰۸ء سے ہوئی ہے جب  
برطانیہ کی ایٹ انڈیا کمپنی کو ایک چارٹرڈ فریڈم اجازت دی گئی کہ وہ جزائر  
شرقی انڈین میں تجارتی سلسلہ پیداکرے۔ گویا تجارتی مقامات کے ماتحت اہل برطانیہ  
ملایا میں پہنچے۔ بہت جلد بعد چھ اہل ڈنمارک نے اور پھر اہل برطانیہ نے اس  
حقیقت کو محسوس کیا کہ تجارت کرنے کی صنعت میں بھی ذاتی مخالفت ضروری ہے۔  
چنانچہ اس فرض نے برطانیہ کو مجبور کیا کہ اپنے لئے محفوظ علاقے حاصل کرے۔  
سنہ ۱۸۲۴ء میں کھٹ کے راجہ نے شینگانگ کا علاقہ برطانیہ کے سپرد کر دیا۔ سنہ ۱۸۲۵ء میں  
اہل ڈنمارک نے ملاکا کے لیے شینگانگ میں سلطان جو مور نے برطانیہ کو اجازت  
دی کہ جزیرہ سنگاپور پر قبضہ کر کے وہاں ایک بندرگاہ بنائی جائے۔ اس وقت  
سنگاپور ایک چھوٹا سا قصبہ تھا جس میں رہنے والے ملائی بھلیاں  
کچھ کھانگڑا لکھا کرتے تھے۔ ایک سوال سے بھی کہہ سکتے ہیں  
برطانوی تسلط کی بدولت وہ چھوٹا سا قصبہ مشرقی ایشیا میں ایک اہم  
بحری مرکز بن گیا۔ اس جزیرہ نام آباد ہونے کے باعث تھائی طور پر انگریزوں اور  
انڈینی ریاستوں کے حکمرانوں کے مابین رابطہ مضبوط ہونے لگا۔ تمام ریاستیں ملائی  
افریس آگئیں کیونکہ پوری دنیا کو ان سے تعلق ہے اور مختلف سواروں کے باہمی  
جھگڑوں کو چھلانے کے لیے ایک ایسا قاعدہ ضروری تھا۔ حکومت برطانیہ نے  
اس تمام حزمہ میں ملائی کے ساتھ ساتھ ساتھ استوار رکھے ہیں اس پالیسی کو نظر رکھا  
گیا کہ شینگانگ ملک کے مشرقی ساحل پر زیادہ اہم تھا کہ باہر ہے۔

اس صدی کے شروع سے جزیرہ نامیہ ہر قسم کے میدان عمل میں  
تہارت سرعت کے ساتھ ترقی کی ۱۹۱۴ء تک معیار زندگی بہت بلند  
ہو گیا تھا، اتنا بلند کہ سنگاپور کے وسطی علاقے میں کافی رقم خرچ کرنے پر  
زمین خریدی جا سکتی تھی۔ حتیٰ کہ ملائی وفاقی ریاستوں میں وہ جگہ  
جہاں تک انسان کی رسانی پہلے بھی نہیں ہوتی تھی پانچ پونڈ کی ایک کھانسی حساب سے  
بکے گئے۔ پچھلے تقریباً پچاس سال میں اس ملک نے جو پروہ گناہی میں تھا اس قدر  
ترقی کی کہ محض ربر کوٹیشن کی بدولت ہی صنعتیں بے قیاس دولت پیدا کر گئی۔  
ملایا میں ربر کا کاروبار شروع ہونے سے پہلے زمین کی تجارت ہوا کرتی تھی۔  
ملک پر برطانوی تسلط قائم ہونے سے قبل ملائی کے حکمرانوں کی روک تھام ہوا اس  
وقت کے حالات کے ماتحت چینیوں کو تاحق نہیں ملا کہ وہ ان قدر ترقی ڈرائے۔  
سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتے لیکن ہولتیں میرا جانے کے بعد چینی سرمایے اور جنرل  
نے مل کر اس صنعت کو زبردست ترقی دی شروع کر دی۔ سنہ ۱۸۸۰ء کے تک جنگ  
دو دہائیوں کی بنیادیں قائم ہوئیں لیکن پچھلے اس صدی کے ختم ہونے کے کچھ ہی سالوں  
میں یورپ کے سرمایہ دارانہ ملک کے زمین کے کاروبار میں رقم لگانے پر آمادہ ہو گئے۔  
اس صنعت کی ترقی میں سب سے بڑی رکاوٹ ریل و سائل کے ذرائع  
نہ ہونے کے باعث ہوئی۔ کیونکہ پہاڑوں کے دامنوں اور دیہاتی وادیوں میں زمین  
کا ذخیرہ لانے کا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ انگریزوں کو جب یہ موقع ملا تو فوراً  
اپنی تمام تر توجہ ان رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے مبذول کر دی۔ دیہاتوں کو صفا  
کھدایا گیا اور کھنڈ سے جازرائی کے لائن قریب قریب دیہاتوں تک سرکیں پھیر دیں۔  
سنہ ۱۸۸۴ء میں پہلے ریلوے لائن بنی جس نے طانی کچھ کو دیہات کے لادیت  
کے کاروبار میں مدد دی۔ سنہ ۱۸۸۵ء میں دیہاتوں سے ترقی صنعت کو زبردست  
ترقی دلا۔ سنہ ۱۹۰۵ء میں ملائی کے ان زمین مالکوں کا ایک جو تمام دنیا کی کل پیداوار کے  
نصف سے زیادہ تھا۔

زمین کی کانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی زیادہ تعداد چینیوں کی تھی  
اور چندیوں نے ملتی ملتی خاص خاص کاموں کے لئے ملازم رکھے گئے تھے چینی  
زیادہ تر جنوبی ایشیا کے تھے جہاں وہ غلام مزدوروں کی طرح  
مجبوری سے کام کرتے تھے۔ یہاں کی صنعتی کانوں میں انہیں بھی اجڑنے لگی۔  
سنہ ۱۹۱۴ء میں چینی مزدوروں نے اپنی کامی سے جو رقم بچا کر اپنے ملک بھیجی وہ تقریباً  
ایک کروڑ پچاس لاکھ پونڈ تھی۔ بہت سے چینی معمولی مزدوروں سے ترقی کر کے  
چھوٹی موٹی کانوں کے مالک بن گئے۔  
ملائی کی ترقی میں زمین سے بھی زیادہ ربر کی صنعت کو اہمیت حاصل رہی۔  
اس جزیرہ نامیہ ربر کی ترقی پہلے پہل سنہ ۱۸۸۰ء میں ہوئی جبکہ سترہویں  
اس کے بیج بولز کے علاقے چینگون کے لئے ملایا کی سڑیوں میں بہت ہی اس

## سری کاری

## حال و حال

نفس و روح و خفی و اخفی کیا ہے؟  
اس علم تصوف کا نتیجہ کیا ہے؟  
بکو اس سے کیا فائدہ امجد صاحب  
جب حال نہ ہو، قال میں رکھا کیا ہے؟  
امجد حیدر آبادی

ملک پر جاپانی تسلط سے رخنہ پیدا ہوا تاہم برطانوی نظام کے دوبارہ قائم ہونے  
ہی حالت بدستور ہو جائیگی۔

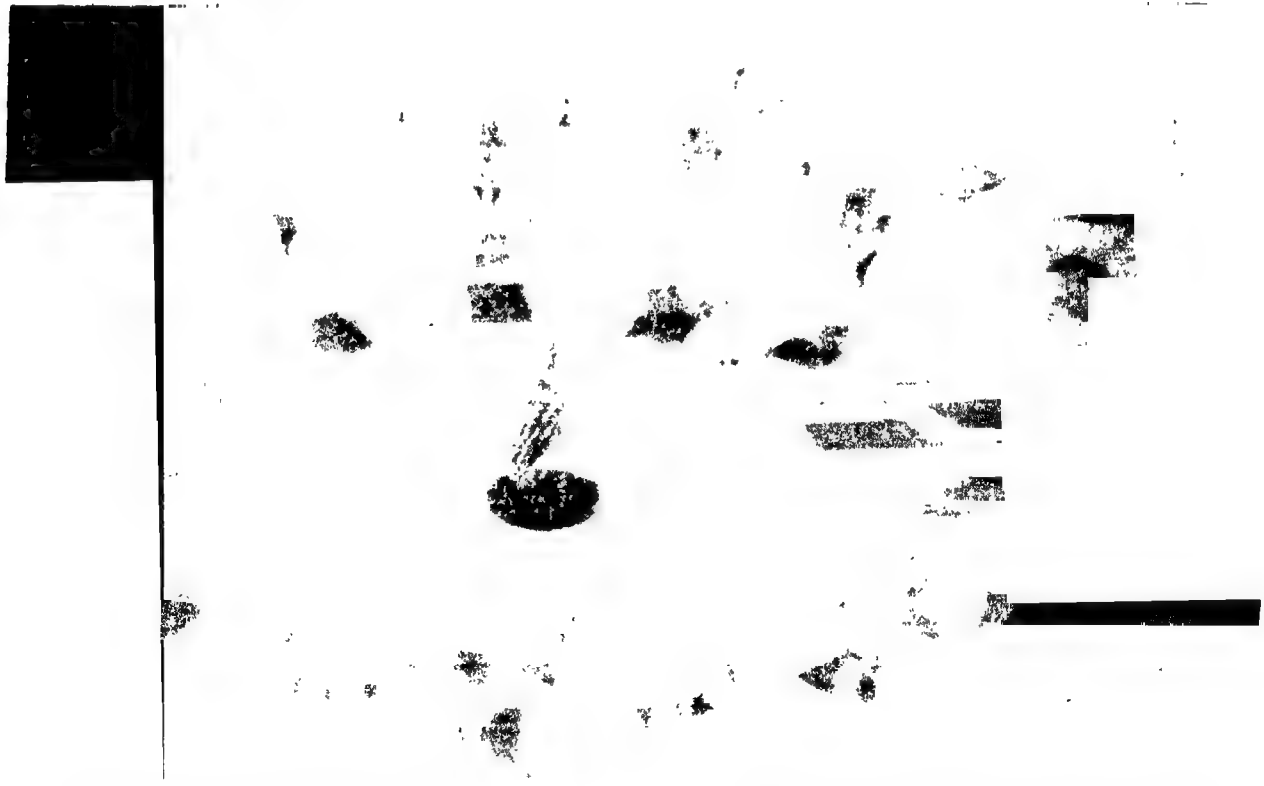
دوسرے ایشیائی ملکوں کے مقابلے میں ملائیں معیار زندگی کسی قدر  
بلند تھا اور جہاں تک مسرت اور ضروریات زندگی کے متعلق ہوئے کا تعلق ہو  
اس کی حالت یورپ کے بہت سے ملکوں سے بہتر تھی۔ ملائیکے بیشتر باشندے  
دیہاتی تھے اور بڑے شہروں میں شاذ و نادر ہی نظر آتے تھے۔ ہیٹھ ان کی آمد  
رہی کردہ مالکان آراخی بن چکے اور اپنی اس مختصر سی دنیا میں جینی یا تالی  
مزدور ملازم رکھ لیں۔ سرکاری محکمے کی برائے نام رقم ادا کرنے کے علاوہ انہیں  
روپے پیسے کی بہت کم ضرورت ہوتی تھی اور اس لئے وہ سود خوار مہاجنوں  
کے پھل سے دور رہتے تھے۔ وہ اپنے ہنر کے مکان دوست احباب کی  
مدد سے خود ہی بن لیتے تھے۔ تعمیر کے سلسلے میں وہ اپنے ہی جگہوں کی بھولی لو  
چھتر کے لئے ایک قسم کے پام کے پتے استعمال کرتے تھے۔ حد سے زیادہ فساد  
حالات میں بھی وہ عام پریشانیوں کی مطلق پروا نہیں کرتے کیونکہ وہ غربت  
جس کا معیار مغربی نقطہ نظر سے قائم کیا جاتا ہے، بالکل نہیں سمجھتے تھے۔ ان کے  
کسی جانور کو شکار کر کے یا پھلیاں بیکل کے وہ اپنا وقت گزارا لیتے تھے اور اگر یہ  
صورت بھی ممکن نہ ہوتی تو نایل کے درخت پہلے محصول ہوتے تھے جن سے  
ان کی بھوک پیاس آسانی سے بجھ سکتی تھی چنانچہ جہاں تک ملتی ضروریات کا  
تعلق ہے وہ خوشحال نظر آتے تھے رحمت شاذ و غم کے سلسلے میں وہ کسی قدر  
بے تعلقی کا اظہار کرتے اور چاروں کے کھیتوں میں بل جلائے کے سوا کوئی کام  
ایسا کام خود نہ کرتے۔ قدرت اہل ملا یا پھر برہمن تھی اور پھر برطانوی نظام میں  
ان پر عدل و انصاف اور امن و رعایت کی فضا اس قدر چھائی رہی کہ ان کی  
سکون اور مسرت و شادمانی کی زندگی بسر کرنا ان کے لئے بڑا مشکل نہ تھا۔

آئی ستا ہم موڑ کر گرس میرا جانے کے بعد بڑی کاشت و بیج پہلے پہل کی جاسکی۔  
علاقے میں سپاس نہ ارا یکڑ زمین زیر کاشت تھی جس سے ہر سال صرف دو سو  
روپے مال برحق تھا۔ مگر پیداوار برستی رہی حتیٰ کہ ۱۹۲۳ء میں وہ ایک لاکھ  
چھانوے سو اڑن یا دو سو الفاظ میں دنیا کی کل پیداوار کا ۵۳ فیصد حصہ  
جوگئی۔ ۱۹۲۹ء میں وہ ان میں اس صنعت کو بہت سے شیب و فرا سے  
گونا گونا گوار ایک بار میلوار اس قدر ہوئی کہ ریل کی قیمت گرتے گرتے ٹھیک بنی ہوئے  
ہوگئی۔ ۱۹۳۳ء میں ریل پیدا کرنے والے ملکوں کی حکومتوں نے ایک معاہدہ کرتے  
جس کے پیداوار کی مقدار محدود کر دی اور ایک بین الاقوامی ریل کمیٹی مرتب  
کی جس میں تاجرانہ خریدار و فروش کی نمائندگی تھی۔ ۱۹۳۹ء میں اس کمیٹی نے یہی  
نہیں کہ تمام دنیا کے ذخیرے پر احتساب کیا بلکہ تمام دنیا میں ریل کا نرخ بھی  
یکساں کر دیا۔

اس صنعت کے طفیل ملک کے بہت سے اضلاع کا آمد ہوئے۔ اور  
ایچہزاروں مزدوروں کو روزگار مل گیا جو اس سے قبل نہایت اندوہناک  
زندگی بسر کر رہے تھے۔ ریل کی کاشت کے سلسلے میں زیادہ مہم جوئی بہت یعنی  
تامل اضلاع کے مزدور ملازم تھے۔ ۱۹۳۵ء میں ہندوستانی مزدوروں نے جو  
رقم پا کر ہندوستان بھی وہ ۱۲۷۔۸۸ پونڈ تھی۔ اس کے علاوہ مزدوروں  
نے لاتعلقی سے جو مویشی وغیرہ فریب، ان کا کوئی حساب نہیں۔ لیکن ان کو  
نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ان دو بڑی صنعتوں میں برطانیہ کے ارباب غل و غفلت نے ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳

جنرالیٹو اسٹاف، صدر ٹرومین اور مشیر چرچل یونٹڈم کانفرنس میں



حال ہی میں یونٹڈم میں بین یڑوں کی کانفرنس ہوئی۔ یہ ریڈیائی تصویر اسی کانفرنس کی ایک نشست کی ہے

یہ بہت جلد مچھلیاں کھائی سیکھ گیا۔  
 سلطانہ، نامی اپنے کم سن چچے کے ساتھ۔



تالاب کے کنارے پانی پیمے کی مشق کرائی جارہی ہے۔ ڈکٹار  
 دے دے کر اسے تیرا پانا جا چکا ہے۔

میلواکی کے سفید ریچھ واشنگٹن کے چڑیا گھر میں پوری آزاد  
 کے ساتھ رہتے ہیں۔ وہاں ۳۳ سال کی ایک ریچھنی کا نام 'سلطانہ'  
 ہے اسے چڑیا گھر میں کئی بچے جنے بہانگ کہ اب نامی س کئی  
 ہے۔ اسکی پہلو ٹھہی کی بیٹی کا نام 'سلطانہ نامی' ہے۔ جب وہ اسے  
 بچے کو ساتھ لے کر بڑے دھڑو مار کے ساتھ غار سے باہر آئی تو  
 کھنڈرے کے پاس چڑیا گھر کے زائرس کا ٹھٹ لگ گیا۔

فرما سردار بچہ سر جھکائے ماں کی ہدایات سن رہا ہے۔  
 زندگی کے یہ لمحے بڑے قیمتی ہوتے ہیں۔



## سفید ریچھ



ماں نے بچے کا کان پکڑ کر اٹھالیا۔ اب چونہ سے  
 ہیں اسکا وزن تقریباً باج سیر ہے۔ پیدائش کے وقت

# آج کا چین



سوبہ زیچوان میں ایک نمک کا کنواں۔ اس وقت نمک کو صاف کیا جا رہا ہے۔



یورپائی ٹیکنسی کے کنارے ایک اینجنٹری کے کارخانے میں ایک اوزار پر دھار رکھی جا رہی ہے



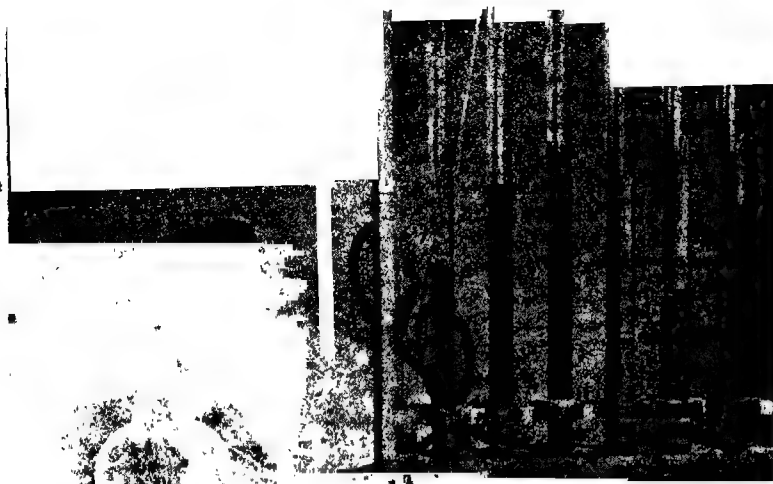
سوبہ کوانگسی کے صدر مقام کی ایک سڑک۔ اس شہر نے جنگ کے زمانہ میں بہت ترقی کر لی ہے۔  
جہاز بنانے کے ایک زمین دوز کارخانہ کے دروازہ پر کارخانہ کا مہنم کاریکروں سے بات چیت کر رہا ہے۔



میں پٹیلین کی تیاری  
افکین انسٹی لیوٹ کے ہندوستانی  
مہاتوں نے ثابت کر دیا ہے کہ یہ عجیب  
یہ دوا ہندوستان میں ہی بڑی کثرت  
پائی جاسکتی ہے۔

ستان میں ایسے طبی اداروں کی  
روز بروز بڑھتی جارہی ہے  
آئے دن نئے نئے تجربات اور  
نئی نئی دوائیں رہتی ہیں۔ انہی کے  
شعور کا نتیجہ ہے کہ آج ہندوستان  
بہت سی ایسی اہم دوائیں بننے  
میں جو ان دواؤں کی جگہ  
مال دوسکتی ہیں جن کے لئے  
ستان لڑائی سے پہلے دوسرے  
عوں کا محتاج تھا۔ یہ معلوم ہوتے  
ہے پٹیلین جیسی ضروری دوا صرف  
ستان یا امریکہ سے بہت تھوڑی  
ار میں منگائی جاسکتی ہے  
افکین انسٹی لیوٹ کے سائنسدانوں  
تجربہ کیا کہ وہ یہ دوا خود  
ہندوستان ہی میں بڑی کثیر مقدار  
تیار کر کے رہیں گے۔ اسی  
شعبہ بار آور ہوئیں۔ چنانچہ اب  
ہندوستان کا انتظام کر رہی ہے کہ یہ قیمتی دوا اتنی زیادہ مقدار میں  
تیار ہونے لگے کہ اسکی تجارت کی جاسکے۔  
ان پوتوں میں وہ مادہ بند ہے جس میں پٹیلین کی ہونے لگے گی۔

ہافکین انسٹی لیوٹ کے ڈائریکٹر کرنل سوکھی (کھڑے ہوئے) اور انکے ایک مددگار  
ہندوستان کا انتظام کر رہی ہے کہ یہ قیمتی دوا اتنی زیادہ مقدار میں  
تیار ہونے لگے کہ اسکی تجارت کی جاسکے۔  
ان پوتوں میں وہ مادہ بند ہے جس میں پٹیلین کی ہونے لگے گی۔

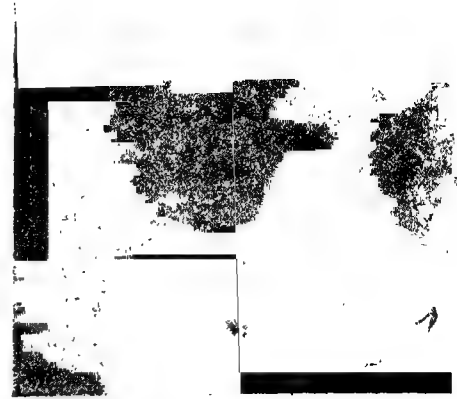


یا کہ ان لیو د میں سے ملنے کدارا جا رہا ہے اکہ اسکی حصول رسوب دور ہو جائے۔



یہاں تار ہے اب اسکو نلکیوں میں بند کیا جا رہا ہے۔ بخداں میں بہ بہت عرصہ تک اپنی اصل حالت پر قائم رہ سکتی ہے۔

پلیٹ پر حرائم دار جیلی لگا کر بنسلیں کی آزمائش کی جا رہی ہے۔



س رفیق مادہ سے یہ دوا تیار ہوتی ہے اسکو تک پیچیدہ مشین میں خوب دوا جاتا ہے۔



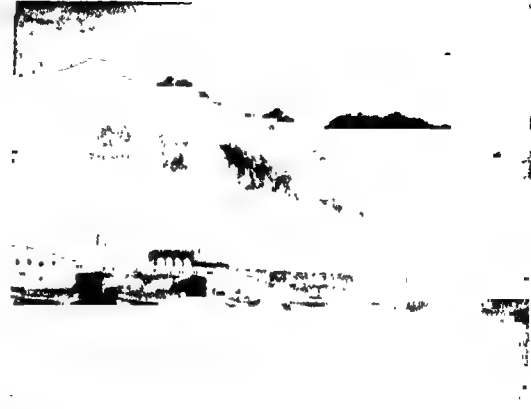
وا کو حاس طور پر چھانا اور صاف کیا جا رہا ہے تاکہ یہ جلد نہ سڑے لگے



## عرب کے مشہور شہر



مکلا - یہ حضرموت کی سب سے اہم بندرگاہ ہے۔ مکلا بندرگاہ عدن سے جہاز کی ایک رات کی مسافت پر واقع ہے۔ ہندوستان اور دوسرے ملکوں سے آنے والے تجارتی جہاز یہاں آکر ٹھہرتے اور بڑی چہل بھل رکھتے ہیں۔



عدن یہ ایک پر رونق شہر ہے۔ اسکی بندرگاہ اور کھاڑی کے پانی کی گہرائی اڑس فٹ ہے۔ اس بندرگاہ میں تجارتی جہازوں کی ہر وقت آمد و رفت رہتی ہے۔ تجارت کے لحاظ سے عدن ایک اہم بندرگاہ ہے۔



مسقط - خلیج فارس کی عرب ریاستوں میں یہ ایک اہم اور قدیم ریاست ہے۔ اسکی موجودہ حاکم ہزائی بن سلطان سید سعید بن تیمور ہیں۔ ہندوستان اور مسقط کے درمیان کثرت سے تجارت ہوتی ہے۔



کویت - خلیج فارس کی یہ ایک بہت اہم بندرگاہ ہے۔ کویت ایک عرب ریاست ہے اور اسکی موجودہ فرمانروا ہزائی بن شیع احمد العابر الصباح ہیں۔ یہاں جہاز ساری کا ایک کارخانہ بھی ہے۔



## دمدار تارے

تمام اجرام فلکی میں بقیناً سب سے زیادہ دلچسپ دمدار  
تارے ہیں۔ ان دھندلے دمدار تاروں سے قطع نظر جو صرف  
بینوں ہی سے نظر آسکتے ہیں بہت سے ایسے چمکدار بھی  
ہیں جو بغیر دوربین کے بھی دکھائی دے جاتے ہیں۔ ہر  
تارے میں جبکہ سائنس نے ترقی نہیں کی تھی یہ تارے لوگوں  
نے بڑی حیرت اور خوف کا موجب تھے۔

ایک روشن دمدار تارے کی جسامت ایک معمولی چمکدار  
تارے کے ہی برابر ہوتی ہے لیکن اسکی دم اتنی لمبی ہوتی  
ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی کے لمبے بال ہوا میں  
رہے ہوں۔ یہ دم جو بعض سورجوں میں لاکھوں میل

میلے کا دمدار تارہ۔ ہیلے کا دعوے تھا کہ جو تارے  
۱۵۳۱ء، ۱۶۰۲ء اور ۱۶۸۳ء میں نظر آئے وہ سب ایک  
ہی تھے۔ یہ تارہ آخری دفعہ ۱۹۱۰ء میں نظر آیا تھا۔

امی ہوتی ہے ایک چوتھائی آسمان پر پھیلی رہتی ہے  
سترہویں صدی کے سائنسدانوں نے سب سے پہلے  
دریافت کیا کہ دمدار تارے ادھر ادھر گھومنے والے تاروں  
میں سے ہیں اور اسی گردش کی وجہ سے ہی یہ کبھی ہماری  
نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں اور کبھی پھر نظر آتے  
لگتے ہیں۔ یہ ہی اسی زمانہ میں معلوم ہوا کہ جن بڑے  
دمدار تاروں کا ذکر پرانی تاریخوں میں درج ہے وہ ایسے ہر  
ہونکے جیسے بعد کے زمانہ میں نظر آئے۔ سب سے پہلے  
شخص جس نے ثابت کیا کہ دمدار تارے ایک دفعہ غائب  
ہو جانے کے بعد پھر ہماری نظروں کے سامنے آجاتے ہیں  
مشہور نجومی ہیلے تھا اور اس کے نام پر سب سے بڑے  
تارے کا نام رکھا گیا۔ ایک دمدار تارہ کی جسامت کر  
زمین کی جسامت کے مقابلہ میں صرف ایک کس کی حیثیت  
رکھتی ہے اور بادل اسکے سامنے بہت بڑے معلوم ہوتے  
ہیں اندازہ کیا جاتا ہے کہ دمدار تاروں کی کل تعداد ایک  
لاکھ بیس ہزار ہے۔

س خیالی تصویر میں دکھایا گیا ہے کہ اب سے قریب پہلے  
میں اور کسی دمدار تارہ کی فکر کس طرح ہوتی ہوگی یا  
کوئی دمدار تارہ زمین کی کشش سے کس طرح ٹوٹا ہوگا



آل انڈیا ریڈیو سٹی کی مشہور آرٹسٹ -- منورما کائنجو۔

## غزل

دیکھا نہیں وہ بے مروت کئی دن سے  
بل کھاتی نہیں لطف جو رخ پہ کھاتی ہے  
پیشگی ہی نظر آتی ہے جسے میرے منہ سے  
اب دور چلی نہیں جوتی ہر کوئی بات  
وہ کہہ رہا ہے کیا آئینے مجھ سے بھی ان کا  
بہنے پر رکتے نہیں جاتے بھٹے بادل  
سیراک نگہ ہوش با حسن جہاں تاب  
کھٹکے کو کوئی اور نیا گل تو نہیں ہے  
موقوف ہے ہر شوق احسان کی آنکھ  
وہ آگے کا مہر حضرت واعضا  
اس عشق کا انجام اثر دیکھئے کیا ہو  
میں سوچتا ہوں یہ اکثر کئی دن سے

## غزل

جی چاہے اور زباں سے ادا بھی نہ ہو سکے  
جب رو برد ہوں وہ تو کھل بھی نہ ہو سکے  
رہنے کو دور دور، تنگ ہوں سے تم رہے  
اور لمحہ بھر کو دل سے جدا بھی نہ ہو سکے  
افسانہ حیات کھٹکے نہ ہو سکا  
ہم تیری آرزو میں فنا بھی نہ ہو سکے  
یوں زندگی گزار دے دنیا میں آدمی  
اجھا نہ بن سکے تو برا بھی نہ ہو سکے  
بیباغ غم بھی ان کا شہنشاہ جائے چاہہ گرا  
اور در عشق، دل سے جدا بھی نہ ہو سکے  
ناراض ہو کے آپ ہی پھر مسکرا دے  
ہونے کی طرح مجھ سے غم بھی نہ ہو سکے  
ساحل اسیر کر کے مجھے باغباں نے آہ  
سب سے وہ نئے کہ نالہ سدا بھی نہ ہو سکے

## غزل

سوی و محنت ہے کہیں خوار کئے پھرتی ہے  
کہیں انسان کو جہاں لائے پھرتی ہے  
سکا رآد تھا جہاں میں کہیں مرنا جن کا  
زندگی اب انہیں ہیکل لائے پھرتی ہے  
پاکپن ہے کوئی اس آج کے کا اللہ اللہ  
چتر احمس طبع دار لائے پھرتی ہے  
جس میں ایک اشک بابت ہے نہاں شہین  
سینکڑوں مطلع انوار لائے پھرتی ہے  
کہاں او باب عقیدت حرم و دہر کہاں  
گردش چہین شہک لائے پھرتی ہے  
حسرت دل کبھی مرنے سے سکھاتی ہے گریز  
کبھی انسان کو سونے دار لائے پھرتی ہے  
ہزم میں آ رہے کینی دیدار کی پوچھ  
ہر نظر ایک یہی آزار لائے پھرتی ہے

## غزل

دور ہے ہیں ہنسی نہیں آتی  
لیکے دل، رخ نہیں لاسقہ ہو  
کہا وہ آئیں گے ان کے دل میں  
دل اڑائے ہوا اور کہتے ہو  
چھڑتا ہوں یہ کہہ کے زاہد کو  
دیکھ کر وہ پہچان کو کہتے ہیں ا  
میں وہ غم ناک ہوں مے گھر تک  
دو زجا ہوں قفل گاہ مگر  
شلیخ دل شلیخ خشک ہے گویا  
وہ بھی آئے نہیں خبر لینے  
ان کو شیون منالے باقوں میں  
کیا تجھے شاعری نہیں آتی

# برما کا ساگون

برما ساگون ہوائی اڈا کے بہت ہی ابتدائی  
مادہ سے کام لیا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ چینی مدی  
تھی جس سے ہفتہ گھنٹہ بائیں، ایک گھنٹہ کی  
تھی۔ مسئلہ میں عربوں نے اس کے جہاز بنائے اور  
ایک سوچے سمجھے واقعہ ہے کہ، گریزی ہوا کے سگسٹ

یونکہ کہتے ہیں کہ اس سے کہا، بگڑ جائے۔ اس  
کڑی دیکھا گیا ہے لیکن جب ایک دفعہ یہ آگ  
پکڑتی ہے آگھٹوں جتنی ہوتی ہے اور زیادہ دھواں  
بھی نہیں دیتی۔

یونکہ اس کی تجارت بہت لچ بچش ہے اس لیے  
برما کی حکومت نے اس تجارت پر سونے محل قبضہ رکھا ہے۔ حکومت کی پالیسی اس  
سلسلہ میں یہ ہے کہ ساگون کے درخت اس کثرت سے ہوتے ہیں کہ ان کی  
قدرتی پیداوار اس کا مقابلہ نہ کر سکے۔ ساگون کے درختوں کو آگ اور کیرڑوں سے محفوظ  
رکھنے کی بھی پوری کوشش کی جاتی رہی ہے اور سونے درخت بھی لگائے جاتے ہیں۔  
درختوں کی کٹائی ٹکڑے جھنگلات کے ماتحت ہوتی رہی ہے۔ ساگون کے درخت کو  
سامنے کی ترکیب یہ ہے: درخت کے تنے میں ایک گول سولہ کر دیا جاتا ہے جس  
تے کے اندر کاغذ رکھ کر درخت کو خشک نہیں ہونے دیا جاتا ہے اور رفتہ رفتہ یہ  
ٹوکھلے بن جاتے ہیں۔ ساگون کی کڑی گیلی مالٹیں اتنی بھاری ہوتی ہیں کہ یہ پانی  
میں نہیں ترسکتی۔

لگانے کے قابل درخت کھس تر مختلف مقامات کی حالت پیداوار پر منحصر  
ہوتا ہے۔ جھنگلات کے باقاعدہ نقشے اور یادداشتیں بھی جاتی ہیں اور اس سلسلہ میں  
ہر کام سائنس کے اصولوں پر کیا جاتا ہے۔ آئندہ کی پیداوار کا اندازہ لگایا جاتا ہے  
اور مندرجہ ذیل ہوتا ہے۔

ساگون کی تجارت برما کے سب سے بڑے درآمدی اشیاء میں سے ہے۔ اس کا اندازہ مندرجہ ذیل اعداد  
تساوی سے ہو سکتا ہے:-

۱۹۷۳ء اور ۱۹۷۴ء کے درمیان برما کی کل درآمد جو برطانیہ کو ہوئی اس کا  
۱۸ فیصد حصہ ساگون تھا۔ اسی زمانہ میں چینی کڑی برما سے ہندوستان کو  
برآمد ہوئی، اس کا ۷۷ فیصد حصہ ساگون تھا۔ اس سال کڑی کی قیمت تین کروڑ  
روپیہ تھی۔ اگر حکومت نے ساگون کی پیداوار اور تجارت پر پابندی رکھا تو کوئی تعجب  
کی بات نہیں ہے۔

ساگون کے درخت کے تنے کا قطر ایک سڑاٹھ سال میں سات فٹ ہوتا  
ہے۔ جھنگلات کے کام میں پچاس ہزار سے زیادہ آدمی نوکرتے  
اور ہزاروں انہیں سے کام لینا جاتا ہے۔ جو شاہی ۱۰ لاکھ روپیہ  
سالانہ ہوتا تھا۔ برما میں جہاں کہیں ساگون کے درخت ہیں وہاں ہاتھی بھی لائے جاتے  
موجود ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ اگر وہاں ہاتھی نہ ہوتے تو ساگون کی کڑی کی تجارت  
بھی نہ ہو سکتی۔ کیونکہ جھنگلات کا گھیراؤ، کھڑی چٹائیں اور دلہل دیوہ کڑی کے  
عمل و نقل کو بہت مشکل کام بنائے ہوئے ہیں۔ صرف ہاتھی ہی کر سکتا ہے کہ  
تیس فٹ لمبے اور چھ یا سات فٹ موٹے ٹھیکڑے کو جھلکی لگا کر دیوار میں پھینکے (باقی صفحہ)

(BUDDESS) جو مسئلہ میں بنا اور کھلا دیکھ جاتا رہا اس کے ساگون ہی کا تھا۔  
برطانوی فورس کے چھتریوں نے اسے کے پانی جو آج برما میں ہشتادہ کروڑ پے ہیں جب  
اپنے گھروں میں گئے تو وہ بھی اس کا بکھر کر بیٹھے۔

میسے بڑی کوس چھتریوں میں برطانوی سسٹم کے انجینئروں نے مالی پے  
میں جا کر تیار کیا ہے۔ ساگون کی کڑی کا ہے۔ اس پل میں صرف چند ہزار ٹن  
وزن کی کڑی لگی ہے لیکن اس کی قیمت لاکھوں روپیہ ہے کیونکہ یہ پل ٹرانی  
پا پوں نے اپنا خون اور پسینہ بہا کر بنایا ہے۔

ساگون نام برما میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ درخت شاہی ملکیت کے جتنے تھے  
اور ان کی فروخت کا حق صرف بادشاہ ہی کو تھا۔ عین مسئلہ کی جنگ برما کی فوری وجہ  
یہ تھی کہ بادشاہ نے کہا تھا کہ "میں برما ٹریڈنگ کارپوریشن نے ساگون کی  
جو کڑی برما کے جھنگلات سے لی تھی اس کی پوری پوری قیمت بادشاہ کو  
دینے کی تھی اگر وہ واقعہ یہ تھا کہ بادشاہ نے اس کڑی کی قیمت بڑھادی تھی۔  
بادشاہ نے کہیں پورا جاری کر دیا اور چونکہ وہ شانتی کے ساتھ معاہدے کے  
تصفیہ کے لیے بنا رہے ہیں ہوا سے لڑائی چھوٹ گئی۔ اسی زمانہ میں انگریزوں کے  
ہاتھ باندھ دیا تھا۔

ساگون کی کڑی آخر مسند قیام کیوں جاتی ہے اس کی ایک سہ ماہیہ سے  
کہ یہ دنیا کی سب سے زیادہ مضبوط اور پائیدار کڑیوں میں سے ہے اور کسی بھی سختی یا ہوجہ  
کی کڑی سے زیادہ سخت لیکن ہلکی ہوتی ہے۔ دوسری تمام کڑیوں کی نسبت یہ کڑی  
جیسے کہ سگڑنی بنے ہوئی کے اندر سہ ماہی اس کی پائیداری میں زیادہ فرق  
نہیں لاتا یہ پوری آسانی سے تراشی جاسکتی ہے اور اس کے پیلے اور لکڑے کے ٹکڑے

کھائے جاسکتے ہیں۔ یہ کڑی خوبصورت بھی ہوتی ہے۔ برطانوی جہاز  
"کوئن میری" میں تقریباً ایک ہزار تین کڑی لگی ہوئی تھی جہاز سازی کے  
کے علاوہ ساگون کی کڑی اور بھی سیڑیوں، کاموں میں آتی ہے۔ مثلاً  
ریل کے میسر، غلوں کی کرسیاں، لیبرٹری کا چوبی سامان، دروازے، گھروں کا  
فرش وغیرہ میسر بنیوں میں یہ کاموں میں آئے استعمال ہوتے ہیں کہ میسر تیار کیا  
اثر نہیں ہوتا۔ اپنی چند دوہ کی بنا پر کڑی کے کارگر کڑی کے جسے مارج ہیں۔  
ساگون کی کڑی میں سے جتنے وقت ایک خاص قسم کی چینی یعنی خوشبو جیتی  
ہے جو عرصہ تک بگڑنے والی نہیں ہوتی ہے لیکن برقی لوگ اس کی آگ میں کھانا نہیں پکاتے

## نیاز فحشوری

اس دورے کا ثبوت تین طور پر ہو سکتا ہے۔  
پہلی آنکھوں کی وہ شرب و ابھی ابھی تیری لابی یاد رکھوں  
کی آغوش میں سو رہی تھی، اب کچھ کے وقت تیری بادہ خواہ  
آنکھوں کے چادر طرف پھیلے ہوئے سرور کی صورت میں  
پڑی چمک رہی ہے، مجھے نہ بلا ہر چند میری روح تیری نگاہوں  
کے ان چمکے جگر جوں کے لئے لٹھ ہے، مگر یہ لٹھ ہی بیگنی۔ کیونکہ ابھی ہر شخص کیونکہ  
ہے اور میں اس لذت کو صرف اپنے لئے مخصوص کرنا چاہتا ہوں۔ اپنی جوانی کا دلشہ جو  
یتیم بستی کی فتنوں پر ہر شخص کو میسر ہو سکتا ہے، مجھ پر نہ ڈال۔ یہ گہرا کے وقت شہلی  
خواب کی وجہ سے تیرے غنیمت صلیح کی اور زیادہ بھڑکھٹنے والی سرخ سی، وہ تیرے گلوں  
میں بھرا ہو گیا شہاب، جس کو میں بلور شعلہ رنگ یا شعلہ جلد میں کہہ سکتا ہوں۔  
اور میرے تیرے سینے پر دہلے ہوئے آئینے کے پتھر پہرے تک پہنچ جانا اور اس  
اس کی ندرت باریک جھالکا دیکھتے چہرے پر رہتی روشنی میں جھل جانا، اس میں  
ایک روشن تھر تھری پیدا ہونا، آہ ایک قیامت ہے کہ تو ان چیزوں کے لئے مجھ سے  
میرے ایمان، میرے مہر تقولے، میری خالصت و خجندی کی قیمت پوچھ رہے ہو مجھے  
کیا خبر کہ موت تھی۔ ابھی کس قدر اڑاں یہ سنے کیلئے بیٹاب ہو جانا ہوں۔

چشم محبوب کی محو کی دنیا کا اثر تو یہی ہونا چاہیے تھا کہ تیرے انداز بیان  
میں ساغر شربا پائے ہاتھوں میں نسیل نہ شعلے کا عکاسی کو تھما دینے کی کوشش  
کی جاتی لیکن کیا یہ گیارہ میری روح تیری نگاہوں کے ان جڑوں سے لٹھ ہی رہے گی  
محض اس لئے کہ ابھی ہر شخص کہہ سکتا ہے اور میں اس لذت کو صرف اپنے لئے مخصوص  
کرنا چاہتا ہوں۔ یہ ارتقا نظر کی ایسی نادر مثال ہے کہ دوسری جگہ شاید ہی مل سکے۔  
ان سطروں میں تشبیہ و استعارے کی چنگی تاخراست جذبات کی فراوانی ہوتا ہے کہ  
گہرائی اور سخن بیان کی روانی، غرض انکے لطیف کے جملہ لوازمات کو کچھ ہی  
خوبی کے ساتھ سمجھ کر، چنگ کیا گیا ہے کہ تعریف نہیں کی جاسکتی۔ اس  
کلام موزوں کو ہر شے کے بعد طبیعت تسلیم کرنے کے لئے زور دیتی  
ہے کہ اسے نہ سزا سزا نہیں بلکہ پوری غول سمجھا جائے۔

### فصل حق قرشی

اگر بعض معجزین کے قول کے مطابق تسلیم کریں کہ شاعر کے لئے وزن اور  
روایف کاغذ کی ضرورت نہیں بلکہ شاعرانہ انداز بیان ایک مکمل شعر کہلا سکتا ہے تو اعلیٰ  
یہ بھی ماننا پڑے گا کہ نیاز کا ہونا نہ محض لفظی بیان، ایک نظم ہے۔ بلکہ ایسی نظم جس پر ہر  
بہت سے منتقد شعراء کا کلام موزوں بن کر کیا جاسکتا ہے۔ اور تسلیم کر لینے کے بعد  
مصنف سخن کے جملہ لوازمات کو ملحوظ رکھتے ہوئے نیاز کے افسانوں کا جائزہ لینا پڑے گا۔  
یہ معلوم کرنے کے لئے کہ وہ اس کوئی کس حد تک کھرے ثابت ہوئے ہیں۔  
کہا جاتا ہے کہ شاعری میں تین چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔ عموماً کمال تخلیق

آج سے تقریباً بیس سال پہلے جبکہ دنیا میری نگاہ  
میں صرف اقدار سترہ سال جوان تھی اور ادبی حوالتوں کی نگاہ  
بوجھ کا اتنا زیادہ ماثہ بھی مجھ میں پیدا نہیں ہوا تھا، میں ہارنگ  
فائبر ری کے ایک پڑ سکون گشتے میں خاموش و مہجوت  
بیٹھا علامہ نیاز کے قلم کا کچا ہوا رنگین خاندان کیونکہ پڑا اور لکھا  
پڑ رہا تھا میں اس افسانے کی روحانی فضاؤں اور سخن بیان کی رنگین لطافتوں میں اس  
درجہ غرق و خیر تھا کہ مجھے اپنے ارد گرد کا مطلق احساس باقی نہ رہا اور جب وقت کے  
تعلیقاً ختم ہو جانے کے باعث ناظم دار المظالم نے اس محبت سے بیدار کر دینا چاہا  
تو مجھے خواہ گوارہ اس پغمبر نے لکھا۔ کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ اعلیٰ قسم کی کتابوں کو  
شروع سے آخر تک پڑھنے سے رکھنا طبیعت پر ہمیشہ گراں گذرتا ہے پھر  
جب میں ہارنگ ری کے نکل کر اپنے پیچھا پیرے قدم ڈنگا رہے تھے اور تمام پر  
وہ لیلیٰ کی کیفیت طاری تھی جو اعلیٰ شرب پینے یا اچھی صورت دیکھنے کے بعد ہی  
کھن ہو سکتی ہے۔ یہ اس زمانہ کا ذکر ہے جبکہ مبلغ علم زیادہ وسیع نہ ہونے کے  
باعث میں اس رنگین عبارت میں استعمال ہونے والے بہت سے لفظوں کے معنی  
اور بعض جملوں کا صحیح معنوم بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔ اور اب جبکہ اسکا عمیق اثر تمام  
جو دنیا تک پوری طرح سمجھ لینے کے بعد میرے دل و دماغ پر حد درجہ حاوی ہے۔ تو میں اکثر  
تہائی کے لحاظ میں سوچا کرتا ہوں کہ اگر نیاز کیونکہ پڑا اور لکھا کے علاوہ کوئی اور چیز  
قلندر کرتے تب بھی ان کو دینے اور اب میں ایک متنازع مرتبہ حاصل ہوتا۔ عموماً  
کون ہے جو ذوق تسلیم کرتے ہوئے اس افسانے کا مطالعہ کرے اور ایک خود فراموشی  
کے عالم میں کیسے خود ہو جائے؟

حقیقت یہ ہے کہ نیاز کی افسانہ نگاری نے اس وقت اپنا رنگ چلایا جبکہ دنیا  
گذشتہ جگہ علیحدگی تیار کاریوں اور بعد جنگ نازل ہونے والے فتنوں کی آغوش میں  
کے باعث ایک عموماً غم پنی ہوئی تھی اور اس وقت ضرورت تھی کہ اگر جسم  
کے لئے پوری خوراک کھن نہیں تو کم سے کم دماغ کے لئے صحیح غذا  
کی حیثیت آج ملے، تاکہ روحانی سکون و طمانیت حاصل کرنے کے بعد دماغ

کی تھرتی صلاحیتیں ان مسائل کی عقدہ کشائی کر سکیں جن پر ایک قوم کی فلاح پرچوں  
محصّر ہوتی ہے پھر یہی نہیں کہ نیاز نے لطیف قصوں کی رنگین فضاؤں کا کھار غامضی  
انجیل کر لی، بلکہ انھوں نے قوم کو خواب گراں سے بیدار کر کے اس حقیقت و  
واقعیت سے دوچار کیا جس کے بغیر صلاح و ترقی ممکن نہیں ہو سکتی۔ یہ رنگ انکی  
افسانہ نگاری کے دور سکھ میں نمایاں طور پر اپنی جھلک دکھاتا ہے۔  
کیونکہ پڑا اور لکھا کی افسانہ نگاری کے دور کے افسانے رعب خیال و سخن لینے  
کے اعتبار سے نہایت بلند ہیں۔ ان میں ایک وقت شاعری، معنوی اور موسیقی کا  
امتزاج جیسے اہم محسوس ہوتا ہے۔ سب سے پہلے ذکر ایک روحانی سنہ پادہ ملاحظہ فرمیں

احسن بیان — اعلان کا بیکے قتلہ اجتماع کا مٹا کر جو چار چاند لگا سکتا ہے۔ نیاز کے رشحاتِ علم میں یہ تینوں لوازمات موجود ہیں اور اس وقت ابھی پہلوؤں پر کسی قدر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالنی مقصود ہے۔

شاعری میں محاکات دراصل اس لفظی مصوٰی کا نام ہے جس کے ذریعہ کسی واقعہ یا موقع کی صحیح تصویر لگنا ہوں کے مسئلے فیہر کی رنگوں سے بنا کر اس طرح پیش کر دی جائے کہ سنے یا پڑھنے والے کا ذہن واضح طور پر اس کا اور لگ کر سکے۔ نیاز کے افانوں پر ہر سہری نظر ڈالنے سے ایسی صدمہ مثالیں مل سکتی ہیں۔ ایک لطیف نمونہ علامہ جو۔ ایک خاص مقام پر منصف نازک کا زبردست اجتماع ہے۔ تمام عویش پر دشمن ایاں گہی کی محکم تقسیم ہو کر وہ بہن سنو کر آتی ہیں :-

”وہ ابھی بچی بلیم کی ساریاں اور ان ساریوں کے آنکھوں کو خیرہ کر دینے کے لئے نہ کار پڑا، وہ صدف آسمانوں میں رہیں خساروں سے چھوڑ کر کانپ کانپ اٹھنے والے آویزے اور ان آویزوں کے وہ رخشاں زمانہ الماس، وہ پیشانیوں کی مجھ و منقشر لہجائیں قابل شمار آؤں سے گیسو کی آرائشیں، اور ان آرائشوں کی وہ بہت و روانہ بلوے والی کہت بایاں — یہ معلوم ہوتا تھا کہ آج یہ قلعہ زمین پر لٹکا کر ڈھائے گا“

لفظ یہ ہے کہ اس ادبی مشاہدے میں حیرت کا ذکر صاف لفظوں میں باطل نہیں کیا گیا بلکہ محض ساریوں، صدف آسمانوں، رخساروں، پیشانیوں اور گیسوؤں وغیرہ کی دلکش زینتوں اور ان کی حالیاتی کیفیتوں سے اسکا تعین کیا گیا ہے، جو صدمہ در لطیف اور نادر پرائے بیاں ہے۔

ایک محفلِ قرض غنائی تصویر پیش کرتے ہوئے نرت کی کیفیت اور لگانے کے انداز کو پوری جزئیات کے ساتھ اس دور جو محفل حالت میں بیان کیلئے کیا صفا و سادہ دونوں توجہ اس کیفیت میں ڈوب کر بڑا لطف اٹھانے لگتی ہیں۔ ملاحظہ ہو :-

”یہ رقص وہ تھا جب وہ قرض کے لئے آمادہ ہو کر دونوں ہاتھوں کو طالتے چمے مرت گھونگٹوں میں سار کے ساتھ جہش پہا کر رہی تھی۔ یہ جہش، اپنی نالاک کمر میں گرجاؤں کی سی سوچ پیدا کرتی ہوئی تھیش کی اس جہال میں جا کر تڑپتی تھی جو شفا کا ہاتھیں کے ساتھ اس کے گوشہ گہر پر پڑی ہوئی چل رہی تھی۔ وہ اسی طرح اپنے پاؤں کو جہش پتی رہی، وہ اسی طرح ارتعاش تھی کا افسوں اپنے جسم کے ہر پرچے سے پیدا کرتی رہی، یہاں تک کہ تیر کی ساری نفا اس کی کسی سے محو ہو چکی اور ہر چمکے والے کی دین اس گزشتہ سے تیاراب۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ شانے کی سطح تک لاکر رکھی جہاں تیشبہ ڈالا پیدا کرتے ہوئے ایک طرف مہر کا کر دیا اور نرم و نازک کلائی میں ایک دھما سائیں نمایاں کرتے ہوئے ہاتھ کی انگلیوں کو ان کی پوری درازی تک تان کر بچہ کی اس طرح ڈیلا پھرنے یا جیسے اس کو کسی نے دکھا دیا ہو۔ وہ آگے بڑھی لیکن چاندنی کی طرح چرخوں کی طرح پڑھنے پر، وہ چمکے ہی لیکن سائے کی طرح غیر معلوم طریقے سے۔ اس نے اپنا دایاں

بہت اٹھ کر سر پر رکھ لیا اور اپنی لاجی گردن میں خفیدہ سا کبریاہ نم، سرس پکی سی مغرور اکشش، ابلیسوں میں ایک سفاکانہ بانگین اور آنکھوں میں شلمانہ استغناء کا ہر کر دینے والی نیم خوابانہ کیفیت پیدا کر کے دیر تک اہل محفل کے صبر و ضبط کا امتحان لیتی رہی۔ اور پھر ایک فاسقانہ تہمت کے ساتھ اس کے لیے لہجے کی ابتلا کی جو کسر تصویر پر شباب مستی تھا، اپنی آواز میں حلاوت کشش نسائی کے ٹیکسل فن کی بھی پوری ماہریت موجود تھی، بلند ہوئی مالدور موسیقی کی وہ لذتیں جو ایک نر شباب حشر ہی کی طرف سے پیش کی جاسکتی ہیں، اس کے ایک ایک لہلہ سے فضا میں منتشر چوتے تھیں۔ جو ذت وہ اپنی آوازیں، اس آوازیں جو سنے والوں کی ایک ایک رنگ میں جب تکاریں لاکر رہی تھی، کشیب پیدا کرتے کرتے آہستہ آہستہ سرگوشی کی حد تک پہنچ لاتی تو معلوم ہوتا تھا کہ روح اس تکم جو جانے لے لے کی جستجو میں باہر صل جانے کو ہے اور جب اس کی ہندی کو گونج کی حد تک پہنچ لاتی تو ہر نفس محسوس کرنا کہ شادیاں ساروں کے ماروٹ جائیں گے اور تھیر کی دیو لیں شست ہو جائیں گی یہ اس طویش شہ یاسے کے بہت سے پہلوؤں پر فاضل ادیب سے ہمہ گیر و جزدورس انداز بیان سے خود بخود روشنی چرتی چلی جاتی ہے، اس سلسلے مزید حاشیہ آرائی کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ تاہم بعض باتوں پر داد دینے کے انداز میں اظہار خیال ضروری معلوم ہوتا ہے تاکہ سکوت سخن شفا سول از اہل علم نہ ہوئے تھے۔ ایک عجیب نظر ڈالنے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ اس گھر کے میں باج اور گمانے کی دلپذیر آوازیں کو پیش کرنے کے علاوہ نیاز نے خاصہ کے ذہنی و فنی اور نفسیاتی تجزیہ بھی کر دکھایا ہے۔ یہ عام بات ہے کہ کمالیہ کے ساتھ ساتھ ہر تفکار میں غزوہِ شخوت اور ایک قسم کی بے نیازی پیدا ہو جاتی ہے اور محفل میں مطالعہ فن کرنے کے وقت تمام حاضرین کو اپنے مقابلے میں حیرت و ذلیل جان کر قہقہے طور پر ایک طمان استغناء کا ہر کی ہاتی ہے۔ اس کے برعکس سامعین پر جو کیفیت گہری ہے اسے بھی نظر انداز نہیں کیا گیا، اس رنگ فضا کی توقع نیاز جیسے باریک بین اور علامہ نظر ہی سے ممکن ہو سکتی ہے۔ علاوہ ان سروس کے زہر دم کے ساتھ ایک ہادر و اس سرگوشی کی حد تک کم ہو جانے والے لہجے کی جستجو میں نکلے گھٹا اور ہر لہجہ سے ہالے کے بعد لگوں کا یہ محسوس کرنا کہ شادیاں ساروں کے ماروٹ جائیں گے، اس صدمہ میں فطرت ہے کہ اسے ہرگز فریبہ احساس سے تھیر نہیں کیا جاسکتا۔ نیاز دم تک ہرگز وہ ذوق رکھنے کے ساتھ ساتھ خود بھی ایک اچھے ماہر موسیقی ہیں اس لئے ان باریکیوں کو کا حق سمجھ سکتے تھے اس حقیقت کو سمجھنے کے بعد راز بھی خود بخود کھل جاتا ہے کہ نیاز کی تحریر میں اس قدر شگفتگی اور لادوری کس سے ہو سکتی ہو۔

محاکات کے ضمن میں کسی شخص کے طے یا کسی خاص مقام کے قدرتی منظر کو بھی کافی بہت دی جاسکتی ہے۔ اگر طبعی تھتہ وقت تمام جزئیات کو مد نظر رکھا گیا ہو تو اس شخص کی ذہنی تصویر بھی نگاہوں کے سامنے نہیں آتی بلکہ ہم اس کے ذوق و تخیل،

مادرات و اطوار، حال چلن بلکہ مشاغل حیات تک کی باہت آسانی سے رستے قائم کر سکتے ہیں۔  
نیا زکی ظلم کے گھٹے ہوئے طے زیادہ تر ٹھنک یا طغیہ ہوتے ہیں۔ اور حقیقتاً معمولی نمد  
خال یا عام قطع قطع کی تر جانی ادب میں کوئی لطف خاص پیدا نہیں کرتی۔ نیا زکی اس ضمن  
میں یہ کمال حاصل ہے کہ چند لفظوں میں پوری شخصیت کو اس طبع واضح کر دیتے ہیں  
کرمی تعارف کے لیر یہ اندازہ لگانا آسان ہو جاتا ہے کہ یہ ذکر خیر کس جتنی یا جانت  
کے کس رکن کا ہو رہا ہے۔ مثال کے طور پر یہ الفاظ ملاحظہ ہوں:-

"اس کی ہیبت وضعی جس میں اسکا بے شکا عامہ، ابھی ہوئی زلف (گجا ہے  
تا گوش دکھا ہے تا نا گوش) لابی پریشان ڈانسی زمین دوز برد، سیاہ و انداز  
پیشانی شیر وانی ناگزرتا، نیم ساقی پا جامہ اور غیروافقت شدہ متغض چہرے کا جوتا  
مع تسبیح و جرب در و مال اور ناسدانی کے سب کچھ شامل ہے، ایک واضح صریح  
اختراع سخیل ہے"

اس کے بعد اسی قبیل کی ایک اور برگزیدہ جی سے ملے۔ اس نزع کے لفظی  
فلکے کہیں کہیں ملتوبات، میں اور نقاب اٹھ جانے کے بعد غلے انسانوں میں کثرت  
وجود پیش ملے اور لطف اٹھ سکتے:-

"صبح کہتا ہوں۔ میں نے ایسے مہمان قیامہ کا، ان آج تک نہیں دیکھا۔  
حیرت ہے کہ ان میں آخر وہ کونسی بات ہے جس نے آپ کو آغا گریہ کر لیا۔  
سورت کی گھٹے تو معلوم ہوتا ہے کہ فطرت کا شاید اولین نقش ناکام کچھ ایسا ہی رہا  
ہوگا۔ وہ چھوٹی چھوٹی اندر جی ہوئی گول گول آنکھیں کہ کیا کوئی پرکھ سے ایسا  
ترجمہ دائرہ کھینچ سکتا ہے۔ وہ تنگ میٹھ صوفہ رکھنے والی پیشانی، وہ رخسار و ابرو کی  
ٹہیوں کا اعلیٰ اجارہ، وہ ٹھیل لینڈ قسم کی جھڑی چکی ناک، وہ کچی مٹی کی طرح  
گلے گلے اسلر پونٹ اور سپرہ دیکھ خورہ موٹھا اور ٹاڑھی"

موصم کی دگرش لفظوں کے گھٹے تقریباً ہر صاحب قلم نے اپنی اپنی تحریر میں  
پیش کئے ہیں لیکن نیا زکی اس ضمن میں بھی اپنی الطواریت کو قائم رکھا ہے۔ لفظوں  
نے عام سطح سے کسی قدر بلند ہو کر اور باہل ہی مختلف زاویوں سے نظر ڈال کر مطلق  
قدرت کیا اور تاثرات کو ایسے جہین پر اسے میں بیان کیا کہ اسکی مثال کسی دوسری  
جگہ ملے نہیں ہے۔ ایک مختصر سا ملاحظہ ہو۔ لفظ ہوس میں کوئی خوبی نظر نہیں  
آئے گی۔ کہفیات صبح کو شاہراہ سے بھی بہتر واقعہ پر دوسرے لوگوں نے پیش کر لیا  
ہو لیکن فائز لفظ لٹکے کے بعد نیا زکی اس مجرمانہ کا وہاں مانا پڑے گا کہ انھوں نے  
نہایت سخی مختصر لفظ میں ان کے ایک نہ دو پورے چار حواس کو میک وقت  
شمار کر دیا۔ اس سب سے پہلے کی مٹی مٹی کی تو شام نے مٹی کی مٹی پر مٹی۔ ہا صرہ کو  
آفتاب کی شعاعوں کے قطروں میں جگہ گھٹ پید ہو جائیگا احساس ہوا تو  
ساحل کو چڑھیں کے انھوں سے فضا کے سکوت میں موسیقی کی ضروری اوج کا۔ چل  
تحریر کا لہو نہ صبر ذیل ہے:-

"صبح کا وقت تھا۔ بہار کی خشک پورا عطریات محسوس لبریز آہستہ آہستہ  
چل رہی تھی۔ آفتاب کی گرم نرم شعاعیں چشم کے قطروں میں جگہ گھٹ پیدا کر کے  
دھڑکن کو اوسے کا تڑپیں لباس پہنا رہی تھیں اور چڑیاں اپنے فغہ ہائے رنگا رنگ کے  
فضا کے سکوت میں موسیقی کی ضروری اوج پیدا کر رہی تھیں؟  
محاسنات کا ذکر کرتے ہوئے تشبیہ و استعارے کی نزاکتوں پر بھی نظر  
ڈال لینی چاہیے، کیونکہ ان سے واقعہ نگاری میں مددائیت کی شان پیدا ہوتی جو،  
اور انشاء کے لطیف کا صحیح کیف اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب پھول کی مرغ شہ  
کی طرح جو بھول کو مرکز بنائے کہ باوجود جن کھڑ گشتے میں چلی رہتی ہے، نہیں پہنچی  
بھی ایک شے کے حسن و قبح پر غور کرنے وقت اس سے مشابہ اور جتنی ملتی چیزوں کو  
جوس سے فائدہ لیتی ہی دیکھیں نہ ہوں۔ نظر انداز نہ کرے تشبیہ و تمثیل اور طبع  
ہے تو حقیقتاً تصور دو تشبیہ کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ نیا زکی فرماتے ہیں:-  
"اس کی خاموش زندگی اس طرح گزرتی تھی جیسے ایک سایہ متحرک یا ایک  
غیر محسوس آواز باز گشت"

غور کیجئے۔ ایک شخص کی بے کیف بے رنگ زندگی کو ایک سائے سے تشبیہ  
دینا جس کے گھٹنے اور ریشے کی کیفیت کا احساس مشکل ہو کر تا ہے اسے  
آواز باز گشت کہنا جو مل آواز سے کہیں زیادہ مہم اور ایک حد تک شری  
ہوتی ہے، ایسا ناہنیاں ہے کہ اسپر طور کہنے کی زندگی کی وہ خاموشی جسے بیان کرنا  
مستور ہے، مشکل ہو کر لگا ہوں کے سلسلے آجاتی ہے پھر اس خاص قسم کی خاموشی  
کو ایک آواز باز گشت سے مشابہت دینا ایک خاصے شہن لفظ بھی پیدا کرتا  
ہے جو بجائے خود نہایت لطیف ہے۔

ایک اور نمونہ ملاحظہ ہو جس میں تصویر کشی کے ساتھ ساتھ احساس عین کی  
کار فرمائی بھی نظر آتی ہے:-

"لو جوان کینز کا زکرا سینہ بند آپ رواں کی ہلکی چادر کے نیچے ایسا نظر آتا  
ہے جیسے شفاف موهوں کے نیچے سورج کی تشریف دہی کر رہی ہے"

موہوں کی تڑپ کا اٹھانہ فہم ان کی کو اس حقیقت کی طرف مبذول کرتا  
ہے کہ کینز زوہان ہے اور پوشش شباب سے اس کے سینے میں پھل چلی ہوئی ہے اس کے  
ساتھ ہی دوسری کینز کے حال و نشین کا افکارہ کیجئے:-

"دوسری کینز جس کے عیاں شاد و دل پر کھڑے ہوئے سہل ہال ایسے معلوم  
ہوتے ہیں، جیسے آئینہ میں دوسرے کسی آئینہ باز زمین کا نظارہ"

نگارشات نیا زکی میں اس تشبیہات ایسی ہیں جو مکمل ہونے کے ساتھ ساتھ  
نہایت اچھوتی ہیں اور شاید انھیں نیا زکی ایک ایسی فضا میں رہ کر تراشا ہے جہاں دوسرا  
کے خیال کی رسائی بھی ممکن نہیں ہوتی۔ مثلاً آئینہ کی کمالی کے بعد ہی محبت کی  
ایک حق کا باقی رہ جاتا ہے۔ ایسی صورت میں مہذب خیالوں کی کیفیت کا

اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔ جیسے گھٹے ہوئے مرنے پر پانی ڈال دیا جائے اور وہ ٹھنڈا ہونے کے بعد بھی دیر تک گرم رہے۔ یہ بات دماغی مشاہدات اور حقیقت خورد و فکر کے بغیر ممکن نہیں ہو سکتی۔ وہ سمندر میں چاند کے انعکاس کو ایک ڈبہ بانی ہوئی آنکھ کی کیفیت سے تشبیہ دیتے ہیں۔ سمندر میں چاند کا عکس موجوں کے توجہ کے باعث ہلک سا متاظر نہیں آتا بلکہ جھللاتی ہوئی سی ایک شکل دکھائی دیتی ہے۔ اسی طرح ڈبہ بانی ہوئی آنکھ میں آنسوؤں کے پس منظر میں تپتی کچھ بھی بھیجی ہوئی نظر آتی ہے کسی (منظر آری کیفیت کے ماتحت سارے جسم کے کپکپاتے ہوئے کو وہ ایسی شایعہ بیدار تشبیہ دیتے ہیں جو کسی طائر کے اڑ جانے کے بعد کچھ دیر تک نظر آتی رہ جائے۔ "دش" کو وہ ایک لہر خروماں یا خرم لہر سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور ہشتابی کی شکن "انہیں ایک موجیوں" بن کر نظر آتی ہے۔ اکثر شعرا نے حالِ محبوب کو تپتی کی جاکے تشبیہ دی ہے لیکن نغما اور ماحول کی پوری کیفیات کے بغیر اسے مل نہیں کہا جاسکتا۔ "میر پڑا اور ساری" میں نیاز نے اس معنائی خیال کی تکمیل کی ہے۔ یعنی سارگی جب چپکے چپکے رات کے وقت ہمارے غم کو گہرا لہجہ بابت الٹ کر پھول توڑتی ہے تو بہت دور دور دیکھنے والوں کو بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہاں کجوں میں کلیں ہی کو ندر رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جبکہ کھیل توڑنے کی حالت میں نغاب بار بار چہرے پر پڑتا ہوگا جسے مسلسل آنکھ کی ضرورت محسوس ہوتی ہوگی اور یہ بھی معلوم ہے کہ ہمیں غور توں کے نغاب عموماً سہا ہوتے ہیں جو غلط تشبہ کے ساتھ ملکر ان باروں کے ہم رنگ ہوجاتے ہیں جبکہ خشک فوں میں جھلی چپکا کرتی ہے۔ ہمیں طرح جلی پھٹنے کے وقت باروں کا تھوڑا بہت چوڑا محسوس ہوتا ہے اسی طرح چہرے کے بار بار نظر جانے پر نغاب کی حقیقت بھی واضح ہوتی ہے۔ ایسی تشبیہات اپنی اعتبار سے مکمل ہونے کے علاوہ نہایت دلچسپ بھی ہوتی ہیں اور جبہ ان پر لکھا جائے، روح کو ایک قسم کی تازگی ہی محسوس ہونے لگتی ہے۔

ماہکات میں اگر تجھ سے کام نہ لیا جلتے تو بیان میں جان نہیں پڑ سکتی۔ اس سلیط میں خاص ترتیب و تناسب اور لائق سے کام لیا پڑتا ہے۔ نیاز کی قوتِ تخیل کی سکار فواری بعض اوقات اس حد چمکتی ہوئی ہے کہ وہ علم معروضات اور طے شدہ اصول سے الگ بہت کچھ جس دفاع کو ایسے برعکس بلکہ ایک حد تک متضاد رنگ میں بیان کرتا ہے۔ کہ اگر دماغی استدلال سے کام لیا جائے تو ثبوت پیش کرنا محال بلکہ غیر ممکن ہوجاتے لیکن ایسے مرقعوں پر چونکہ ان کا اسلوب بیان نہایت لطیف اور دلآویز ہوتا ہے اس لئے تہذیب کا دماغ اس کی صحت و فطرت پر غور کرنے کی بجائے صرف اسکی جاوہ انری سے مسحور ہوجاتا ہے اور تہذیب کرنے کی بجائے رہنے لگتا ہے۔

تشیبہ و استعارے کا دلچسپ شعرا نے جب بھی علم پر رازگی کی اور قوتِ بلیا کا اظہار کیا، ان کے تخیل کی رخصت نہیں ہوتی۔ دماغ کے نہ بڑھتی نتیجہ یہ کہ اکثر تشبیہات و استعارے عام ترین کہ انہوں نے ایک لحاظ سے کبیر کی صورت اختیار کر لی مثلاً عارض کو بکھر

سے، زلف کو شمشیر پر جوتے، ابرو کو خنجر سے، آنکھ کو زنگی شہلا سے، قامت کو سرو چمن سے، چال کو رقصا پسیم سے یا اسی اسلوب کے مطابق اپنی جاتی دوسری چیزوں سے مشابہت دینے کا دستور بالکل عام اور اس لئے ایک حد تک فرسودہ ہو چکا ہے۔ نیاز جو ہمیشہ عام روش سے الگ بہت کراچی راہ اختیار کرتے ہیں تشبیہات کی دنیا میں بھی ندرت کا لحاظ رکھتے ہیں۔ وہ خیال کی معنوی نزاکتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے حسن و نفاذ پیدا کرنے کے لئے ہمیشہ بہ کو مشبہ کے تابع قرار دیتے ہیں۔ گویا ان کی نگاہ "در در حسن من" کا مرکز مشبہ بہ کی بجائے مشبہ میں قائم کرتی ہے۔ یعنی وہ عارض کو برگ گل سے تشبیہ دینے کی بجائے یہ کہتے ہیں کہ خود برگ گل نے تمام دنیا تیاں عارض جو ہے سے مستعار ہیں اور برگ شہلا نے چشم محبوب کو بکھر ہر وقت ہم دہانے کی کیفیت تشبیہ اپنے اندر پیدا کی ہے۔ جو سنگار و کوشش اس انداز سے ان معروضات کو تسلیم نہ کیا جائے لیکن تجلیات کی نگاہ میں، چار، سرحد و درگاہ سے دور ہزاروں بسیاں آہوا کی جاتی ہیں، یہ انداز بیان نہ صرف جائز بلکہ لائق تحسین ہے۔ چنانچہ نیاز فرماتے ہیں۔

"..... وہ اس کے نازک لب جن کو دیکھنے کے بعد ہی گلاب کی طرف نیکوئی معلوم نہیں میں آ سکتا ہے، ایسا سرچشمہ حیات ہیں جس سے میرا بہ نکلنے کے لئے جان کی قربانی صمد جہ ناقص تعبیر شوق ہے۔ وہ اسکا بھیج رنگ جس سے آفتاب طلوع صباح مستعاد کرتا ہے، وہ اس کے سیاہ بال جن سے برسات اپنی بھیگی ہوئی خشک رات طلب کرتی ہے۔ وہ غلغلو و داشت جن سے الماس اپنے سرواڑہ فیاض کا آرزو مند ہے۔ وہ رخسار جن سے شمع محفل کسب نور کرتی ہے....."

ان الفاظ کو پڑھنے کے بعد انسان کا ذہن پامال راستوں پر نہیں جھکتا بلکہ ایک نئی دنیا میں اپنے آپ کو محسوس کرتا ہے، دراصل ایک نفاذ کے عناصر اور ماحول کے تقاضے دی پڑتے ہیں صرف ترتیب اچھوتی اور نادر ہے۔ سیاہ بال کو برسات کی رات کو تشبیہ دیکر ظلمتِ شب کو ہمہ طریقے پر قائم رکھا ہے کیونکہ برسات کی راتیں قدرتی طور پر گلی ہوتی ہیں۔

ایسی نازک خیالیاں نیاز کے افانوں میں اکثر ذخیرہ موجود ہیں۔ ایک اور نمونہ ملاحظہ ہو:-

"جسم کی انتہائی تعریف کی جاتی ہے کہ وہ سانچے میں ڈھلا ہو لیکن خیریں کے قدوں سے کھنکھراہٹ کر ایا محسوس نازک شایر ساچھے مہنوم اس کو دیکھنے کے بعد کچھ میں آ سکتا ہے اور اسکا معیار یہی ہے کہ وہ خیریں کے قد قامت پر ٹھیک لگے۔" تخیل کی کار فرمائی اسکان نامکملات کی تخلیق کرتی ہے۔ حواس سے ایسے الے کام لے جاتے ہیں جو انکی تو قوں سے عبید ہوں۔ نیاز کا اسب خیال اس ضمن میں بھی عجیب جلانیاں دکھائیگا جو وہ ذی حیات کو بے جان اور نظر سے غالی چیزوں کو مرنے بنا کر پیش کرتے ہیں تاکہ انسان کی ایک جس کی جگہ کئی جیس بگنے وقت متاخر ہوں اور حقیقت کی قیاس سے پوری طرح لطف اندوز ہونیکا موقع مل جائے دیکھتے



عورت کی تعریف کیے انوکے انداز میں کرتے ہیں کہ انکی موجودگی کے بغیر اسکی  
جمع وجود کا ادراک آسان ہو جاتا ہے۔

عورت ایک روحانیت ہے قابل لمس، فورانیت ہے صاحب لطف، ایک روشنی ہے  
جسے ہم چھو سکتے ہیں، ایک گہمت ہے جس سے ہم گھٹ کر سکتے ہیں، ایک حلاوت ہے جو ہاتھوں  
سے ٹپکی جاتی ہے، ایک موسیقی ہے جو آنکھوں سے سنی جاتی ہے۔

اسی طرح ایک اور جگہ فرماتے ہیں:-

عورت ایک لذت ہے جسم، ایک تسکین ہے تخیل، ایک تحریک مرقی، ایک نور

ہے مادی۔

ان شعراء نواکتوں کے مقابلے میں بہت سے شاعروں کا کام موزوں ہے  
آپ رنگ ہو کر رہ جاتا ہے اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ واقعی شعر کہنے کے لئے سمجھ و عروض اور  
مدحین قافیہ کی پابندی یا وہ ضروری نہیں ہے۔ کیونکہ شعر کا مقصد اگر دوسروں پر مروج  
کیفیات طاری کرنا ہے تو یہ نیاز کی بے مثل شے بھی ممکن ہے۔

اس انداز بیان سے ذرا مختلف لیکن لطف نواکت کے لحاظ سے یکساں ایک  
ادبی سند پارہ ملاحظہ ہو جس میں خاموشی، ایک کلمہ بیخ بن کر آپ بھلا ہوتی ہوئی گئی:-

میں بعض اوقات محسوس کرتا ہوں کہ تیری خاموشی مجھے سے گفتگو کرنا چاہتی ہے۔

تیری خاموشی یا پھر کچھوں کو کھول کر تیری نگاہ میرے قلب تک پہنچنے ہی والی ہے اور میں  
سراپا انتظار، بہترین حیرت ہو کر رہ جاتا ہوں۔

یہ فریم پیکل نہیں بلکہ فرادانی جذبات کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے جسے پوری طرح  
سمجھنے کے لئے عام سلسلے کی قدر پرندہ ہو جانا پڑتا ہے۔

نیاز کا سخن بیان مذکورہ بالا نونوں میں اکثر جگہ اپنی جھلک دکھا چکا ہے، سلیو  
اس پہلو پر علیحدہ اظہار خیال کی چند اہم ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ تاہم ایک خصوصیت  
جو نیاز کے شہادتِ ظہور میں سب سے زیادہ نمایاں ہے اور جس کی مثال اب تک کسی زاویہ نظر  
سے پیش نہیں ہوئی ہے، وہ کیفیتِ ابہام ہے جو محیر میں قوت و زور پیدا کرنے کے  
ساتھ ساتھ حسن و نزاکت تخلیق کرتی ہے۔

نام لوگ جن باتوں کو پھر ہی وضاحت کے ساتھ نمایاں کر دینے کے مادی ہیں

نیاز ہی کو سپر پرائے میں بیان کرتے ہیں۔ ایسے ابہام کی مثالیں شاعری میں تو بہت مل

سکتی ہیں لیکن نثر میں شاید نیاز کے سوا کہیں نظر نہ آئیں۔ دنیا کا اولین بیت سائر

علم الاصلام کے رنگ میں کھایا ایک افسانہ ہے جس کا ہیرو — فرز قلم — ایک بُت ملز

ہے۔ وہ نگاہِ مری کی ایک چٹان سے عورت تراش کر چاہتا ہے کہ اسے جیتے جاگتے ایک

پیکرِ نیا نیت میں تبدیل کر دے۔ چنانچہ جب شام کی سیاہی طاری ہو جاتی ہے اور افواہی

سایہ کا دامن تمام کوہِ مشرق پھیل جاتا ہے تو وہ آسمان و زمین کے بادشاہ کو مخاطب کیے کہتا ہے۔

کنہ نہ ہے تیرے دامن سے میں مرنے والی سارنگ چاہتا ہوں اور اندھا گئی اور اگر  
تو نہایت کرے تو کچھ نہ چیز بھی جس سے تو جھگڑوں میں چلیں کو نہ پڑتا ہے اندھ ہوا۔

بھول کر پختہ اندھ ہوا کر نیالی تا بھول کر نام ملا ہو کرنا اور مرنے والی کی فہم سا پھر پڑنا  
وہ ۱۹۵۵ء میں بیان ہے جسکی شہرتِ لطیف سے متنبی ہے۔ اسی طرح کیونکہ اور سادگی میں حسن  
کی بلے چاہہ جاذبیتوں کو بہم طرح پر بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

”اسے کیا خبر تھی کہ جسے بن سوجاتا ہے تو کیا ہو جاتا ہے اور جب لباس  
بے ترتیب اور بال برہم ہو جاتے ہیں تو عورت کیا قیامت ہو جاتی ہے۔“

سلی نظریے کے ذریعہ جس جہاں کی ظاہری زینتوں کا لحاظ رکھتے تھے اسکا معیار قائم

کرتے ہیں لیکن جو باریک بین اور متقی النظر ہیں وہ اس سادہ حسن پر جان دیتے ہیں

جو قصص اور حادثے کے کوسوں دور ہو۔ لیکن اسکا کیا علاج کہ غور منصف نازک تکلفاً

کی دلدادہ اور عادی رسمید کی پابند رہنا چاہتی ہے اور اس کی کوشش ہوتی ہے کہ

منظر عام پر آنے سے قبل بھی طبع نوک پلک کو درست کرے۔ البتہ سوتے وقت وہ

قدرتی طور پر ان ظاہر داریوں سے خالی الدین رہتی ہے اور نوکر اٹھنے پر بھی اسے

اپنے منتشر بالوں کی اصل کیفیت کا احساس نہیں ہوتا۔ ایسی حالت میں نظر آنے والے

حسن کی کیفیات کو تیار کرنے کے واسطے بیان کیا ہے کہ پوری طرح واضح نہ ہونے پر بھی وہ حسن کی

ایک شرح بسیط سے کم نہیں ہے۔

کبھی کبھی نیاز نے لطیف خیالات کو ان پہیلیوں کی طرح پیش کر دیا ہے جسکی

بوجھ دہی کے اہل الفاظ میں گھس رہی ہے اور جس کو سمجھ لینا زیادہ دشوار نہیں ہوتا۔

اس قسم کی ایک مثال ملاحظہ ہو:-

”تم کہ تمہاری نگاہ سلی کے اندر سونے کی نوک کے برابر بھی لغو نہیں کر سکتی،

تم کہ تمہاری دنیا لذتِ کام و دہن سے آگے نہیں بڑھتی، تم کہ تمہارے نزدیک

حسن کا مفہوم طبع رنگین سے زیادہ نہیں، تم کہ تمہارے پندار میں محبت کا مقصود

صرف اتصالِ جسم کا نام ہے، کیا مجھ سکتے ہو کہ میں اسے کس نگاہ کو دیکھتا ہوں؟“

کیا اس سوال کا جواب اپنی الفاظ میں پختہ نہیں ہے اور اس سے کہنے والے

کے معیارِ حسن و حسن کا پتہ نہیں ملتا؟ دوسرے کے جذباتِ خیالات پر حرف زنی کر کے

درحقیقت اپنے جالیالی ذوق کی ترجمانی کی گئی ہے اور یہ انداز بیان اتنا لطیف ہے

کہ بے اختیار داد دینے کو ہی چاہتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ نیاز کے سلی طرہ ادب پر — اس سلی ادب کی

جسکا مقابلہ ہفتِ تسلیم کی دولت سے بھی نہیں ہو سکتا — حقیقی و بسیط

نظر ڈالنے کے لئے وقت اور صلاحیت کی ضرورت ہے اور میں بلا مبالغہ اپنے آپ کو

اس لحاظ سے تہی دامن پاتا ہوں۔ لہذا ان صفحات میں جو کچھ لکھا، اسی پر اکتفا کرتا

ہوں۔ کوشش کروں گا کہ آئندہ کسی اور زاد سے سے نیاز کے رشحاتِ کلمہ پر نظر ڈالوں۔

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور  
دینا چاہیے۔

## خطبہ

ایک ڈرامائی غلطی نے زندگی کی مادی بنیادیں ہلا دیں۔ شکست آسمان سے آئی یا زمین سے بھٹی، بہر حال مجھے اس طرح پساکر دیا کہ شاید اب زندگی جبر سرزد آج سکون، تم کو خدا سے کہ میں نے تمہارے نہیں چار خطوط کی رسید بھی نہ دی اور دور بیٹھے تمہارے قیاس آرائی کی ہے کہ اب ایک لفظ بھی منہ سے

نہ نکالوں۔ تب بھی سلام مقصد تمہارے سامنے بکھر گیا وہاں طوفان دور ایسا شدہ طوفان جس نے زندگی کی مادی مسرتوں کو پا کمال کر دیا۔ ساری خوشیاں بہرہ میں لے جان تو مجھ کو اپنا سرمایہ حیات ان شوریدہ صرصر کی نذر کیا، میں کس سے شکوہ کروں۔ کس کی شکایت کروں۔ تم جاؤ میں کسی سے اپنی مظلومیت کی داستان نہ رواں بھی تو لٹا بھرا لڑا ام آئے گا۔ ڈھنگ ہی ایسا بنایا خدا۔ اگر تم نے یہ نہ لکھا ہوتا کہ میرے ذمہ خطوط میری ذمہ بندی کے آئینہ دار تھے تو شاید یہ موضوع نہ تھوڑا ناہنجار طبیعت کی عجیب تعجب ہو جی ہے۔ سارے رنگ بیکے اور دنیا کی پرستہ میں ایک شدید ملی۔ . . . . شاید اس سکون کی ہو ایک درد کے ہونے پرستہ فز سے تھ ڈالا!!

اب سے ڈیڑھ دو مہینے قبل جو تم کو خط لکھا تھا اس میں بقول تمہارا مینا کی مستور سے عذر ہوئی جاتی تھی۔ آج میں نے وہ آئینہ ہی تو ڈالا جو کیا ہو کے اضطراب کو باطنی ہوئی ظہار تک پہنچانے میں حائل ہونے کی ناکام سی کوشش کرتا تھا۔ اب یہ زمین پر کھڑی . . . . . لنگارے سوں پانی کے چند قطرے آسوں کا کھا ڈر گیا ہے مجھے ان کی پرواہ نہیں ہے۔ دل پر جبر کر کے منہ لپی

ہوئی۔ ورنہ یہ تو جی بائیں ہو گئیں۔ میری نہ پوچھو میرے منہ کے نکلے ہوئے الفاظ میرے جسم کی حرکت، میرے لبوں کی سکرامٹ، میری زندگی کا ہر قدم ایک جبر ہے، اور خود میرے ہاتھوں میرے

ہی دل ہر ایہ جذبہ شایا بھی میلار ہوا ہے ورنہ اس وقت بھی تو صبر کیا ہوتا جب خود بھی دل بیتاب تھا کس مضمبوطانگی میں جھید کر دوں۔ پتواریچنگ دونوں اور اس آغادہ سندری کہ ہزنیوں میں عزف ہو جاؤں۔ . . . . تم مجھے دیکھو گی تو حیران رہ جاؤ گی کہ یہ کجحت کیا سے کیا ہو گئی ہے۔ ہوا چلتی ہے تو میلاد مارا میرے ہوش و حواس سب اس کے ساتھ اڑنے لگتے ہیں۔ اور پانی پرستہ تو دل کا ہر آبلہ چھوٹ کر بہہ نکلتا ہے۔ کبھی وہ مجھ سے اتنا دور محسوس ہوتا ہے کہ میں اس کے تعاقب میں کامیاب نہیں ہو سکتی اور میرے اعضا شل ہو جاتے ہیں، سانس چڑھ جاتا ہے، بازو بے جان ہو جاتے ہیں، اور کبھی جب میں جبر سے خالی الذہن ہو کر اپنی آنکھیں پکھلتی ہوں تو وہ وقت میرے قریب آ جاتا ہے اور مجھ سے اتنا نزدیک ہو جاتا ہے کہ میں اس قرب کو برداشت نہیں کر سکتی۔ میں اپنا چہرہ نیچے کی کوشش کرتی ہوں تو وہ برسات کے چھل کی طرح

گرد و پیش کی ہر چیز پر چھا جاتا ہے جیسے میرے کالوں میں سکی آواز آ رہی ہے۔ اور آنکھوں میں اس کی شکل . . . . . مسکراتی ہوئی آنکھیں اور پیشانی پر کبھرے ہوئے بال !! یہاں دماغ غفل ہو امیری روح بے بس پرندے کی طرح پتھر سک میں پڑھ لگاتی۔ . . . . چند ثانیہ کے لئے میری موت اور زندگی کے مابین کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔ پھر وہی طوفانی زنجیریں جو سانس کی آمد و رفت کا ثبوت ہیں۔ نہ جانے یہ سب کیوں ہو گیا!!

مجھے آج سال بھر کی یادداشت کو کاغذ کے صفحوں پر لانا ہے۔ وہ پہلا دن جب میں نے اسکو دیکھا۔ اور وہ آخری لمحہ جب وہ چپ چاپ مجھ سے جدا ہو گیا شاید ہمیشہ کے لئے! کاغذ پر لکھنا کیا دشوار مرحلہ ہوتا ہے اور دل و دماغ پر اس طرح کندہ ہو گیا کہ کالوں کا خبر نہ ہو سکی، اتم بڑی محبت سے مدعو کر رہی ہو مگر مجھے یہ لکھنے ہوئے ذرا بھی افسوس نہیں ہوتا کہ اب مجھے تم سے مل کر خوش نہ ہو گی۔ تمہاری باتوں میں سکون نہ ملے گا۔ بہ سب تو مجھے مل بھی چکا اور مجھ سے چھن بھی گیا۔ چچا جان مصر میں کہیں بھرے ان کے پاس ملی جاؤں۔ رشیدہ کے بی انتہائی اصرار کے خط آ رہے ہیں۔ اختر علیؒ اس کے کوشاں ہیں مگر میں نے طے کر لیا ہے کہ میں کہیں بھی نہیں جاؤں گی! بالخصوص اسلئے کہ اب مجھے اختر کے نام سے اور اس کے خیال سے بھی وحشت ہوتی ہے۔ اس نے کچھ جی کہا تو اس دفتر عجیب نہیں میں سر پھری۔ بی بات کہہ جاؤں جو چچا جان اور چچی جان سب کے لئے افسوس کا باعث ہو۔ اور پھر اختر اچھا خاصہ انسان ہے اسے تکلیف پہنچا کر مجھے بھی خوشی نہ ہو گی!!

## تسليم سليم

بیا رہی تو اس طاقت کے ساتھ کہ کچا جان محض آدھے ٹکٹہ پہلے کا ٹکٹہ جا چکی تھی۔ غالباً یہ بات میں نے تم کو کسی خط میں بھی لکھی کہ کہیں سے چلتے وقت یہ ماری لہریں چھوٹ گئی تھی اور میں لہ آباؤ پہنچی تو معلوم ہوا کہ آبا جان نصحت بھی ہو گئیں۔ اس وقت بہت افسوس ہوا کہ سانی بھرے میں اپنی مٹی اور اب سالی بھراؤ لگ جائے گا تب کہیں وہ پھر آئیں گی۔ اختر میرے ساتھ آئے تھے۔ اہاں جان نے بہت روکا کہ میں اتنا لمبا سفر کر کے آئے ہو کم از کم ہفتہ، دو ہفتہ تو روکو۔ مگر وہ عجیب عجیب سے ہانپنے کر کے تیسرے ہی دن لوٹ گئے۔ کچھ میری صحت سے عاجز تھے۔ پھر دیکھا کہ مجھے بہتی چھوڑنے کا ذرا بھی غم نہیں، ان سے جدائی کا صدمہ نہیں تو اور بھی بدلتی ہو گئی اور کسی لمحہ بھی یہاں غم نہ ہوا خاندان نہ ہوئے۔ کہنے لگے جب ملے کو دل چاہے مجھے بلا لیتا یا کہیں علی آئیں گے کیا۔ یعنی اس کا تو امکان نہیں کہ میں اتنی ذرا دور رفتہ ہو جاؤں جو میری جلدوں یا آپ کی طبی کے خطوط لکھنا شروع کر دوں! قمار سے بھر دیا کیا کہتے۔

تھی ہیں وہ ناصر صاحب؟" کہنے لگیں "ہاں ہی ہیں تم نے سلام ہی کیا؟" مجھے  
میں سلام کرتی وہ تو معلوم ہوتا تھا کسی کو قتل کر کے آئے ہیں بھڑائی صورت!  
تھک گیا ہے بچارہ سفر بھی کیا کم ہے؟ لاکھ سفر لیا ہوا ایسی وحشت کس کے منہ پر  
برستی ہے یہ تو کچھ حواس باختہ لگتے ہیں آپ بتائے کیسے ہیں؟ کچھ خوش مذاق؟  
اماں جان نے چڑو کر کہا بی بی! میرے تو وہ بچوں کے برابر چھوٹے تو کیا  
خوش مذاق کا اظہار کرتا اب گھر میں رہتا ہے تم دیکھ ہی لوئی! ایک گھنٹے بعد  
کھانے کی میز پر ان کی طبیعت ہوئی۔ توڑ معذرت کر دی۔ میں نے سوچا کہ ان کا  
تو آنا اور نہ آنا سب یکساں ہی رہا پندہ ہیں دن تک ناصر کی بھی کیفیت  
رہی۔ جیسے کہ مجھ سے خدا مارے کا سر ہو۔ کھانے کی میز پر بیٹھے گا تو بہت  
دور اور بائیں چپ چاپ، صبح شام کی جائے برہم بدتمیزی کرتا کہ میرے  
آنے سے پہلے ہی اہم غلہ کھا یا اور اٹھ کر چلا گیا یا کدو دینے میں بھٹائی کہ آخر  
بہت ہنگ کیا ہے میں اچھوٹی جائے بیٹھے کو دہائی ہوں۔ اس سے دس منٹ  
بغیر بھی نہیں ہوتا۔ گانے کا نہائی شوق تھا جب نہ تب گلا پھاڑ کر گانا  
بولا۔ اوہر میں دماغ گم روم میں بیٹھی اور اس نے ٹیلیف سے کتاب نکال کر  
پڑھنا شروع کیا۔ گفتگو اتنی محدود کہ آفتاب، سینما، نیک، تیارہ سے زیادہ یہ کہ  
موسم اچھا ہے۔ ورنہ اس کے خیال میں تو میرا عدم اور وجود برابر تھا۔

میری زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ کسی نے میرے ساتھ ایسا عجیب و  
غریب رویہ بننا ہوا اور اس کا سلوک میرے لئے بلا وجہ اور بے جا باعث ہوا  
وہ دیکھ سوجھتی تھی کہ اگر وہ معذور ہے تو مجھ سے کیا واسطہ، بدتمیزی ہے تو  
میرا کیا لگتا ہے۔ مگر سکون نہ ہوتا۔ ایک دفعہ یہی خیال آیا کہ اللہ نے میرے  
نکیر کو بدل دیا ہے کبھی کسی کی بات کا سلیقہ سے جواب نہ دیا کسی کی پروا نہ کی۔  
انتہائی رورور کر جان کا خون کیا اور وہ دوسرے اصفہری صاحب تو خود کوئی  
پرا مادہ تھے۔ شاید سے تم بھی مل چکی ہو انہوں نے انتہائی کڑا ہائی چھوڑ دیا۔  
اور یہی صابری بائیں دراصل مجھے تعزیر کرتی تھیں۔ جہاں کسی نے بہت خاکسار  
کا اظہار کیا مجھ کو جیسی ہونے لگی کسی نے محبت کا نام لیا اور مجھے لذت کا احساس  
ہوا، جب کوئی ترمیم آنے کا کوشاں ہوا مجھ سے دور ہونا چلا گیا۔ ہمیں جاکر رہی  
تھیں گویا کھانا تھا کہ ایک صاحب کی اجتر سے چل گئی اختر کو یہ بھی برداشت  
نہ تھا کہ کوئی میری طرف نظر اٹھا کر دیکھے۔ انہوں نے گھر آئے جہاں کی توہین  
کی اور اسے خوب اٹھی سیڑھی بائیں سنائیں۔ نہ جاتے اس غریب کو مجھ سے کیا  
بدگمانی تھی کہنے لگا "وہ خود فیصلہ کریں گی" میں نے رشید کی موجودگی میں دعویٰ  
کے منہ پر کہہ دیا کہ تم میں سے ایک بھی مجھے ذرا نہیں بھاتا پسند اور نا پسند کا  
سوال ہی نہیں؟ اور خدا جانتا ہے کہ مجھے دونوں ہی پرے لگے۔ بس اگلے کہ  
وہ میرے قدموں پر چھک رہے تھے۔ زندگی سیکڑا دل واقعات سے

انتہی چلے گئے تو مجھے تنہائی کا بورا احساس ہوا۔ لاکھ میں اختر سے کبھی  
سیدھے منہ بات نہ کرتی تھی مگر اتنا تو تھا کہ کسی موضوع پر بحث چھیڑتی۔ یا اس نے  
کہا کہ ہماری طرف سے سینما کی دعوت ہے اور ہم سب مل کر چلے گئے۔ اس کے  
علاوہ رشیدہ سے انتہائی دوستی۔ حمیدہ کی شہرتیں، جچی چھٹی جینیں اور چچا جانا  
کا لاڈلے سے بڑھ کر بھی جیسا مقام۔ کبھی دل پر بار نہ ہوتا اور یہاں کی سمجھ کا دل  
تو اماں جان ہمیشہ سے چپ چاپ، پھر آپا جان کے چلے جاتے سے پیدا ضرورہ۔  
الہ آباد میں کبھی کوئی سہیلی نہ چڑھی کس سے بات کروں۔ کہاں جاؤں۔ پیسے دی  
ہی مجھ کو انہیں سی ہوئے تھے۔ میں نے اماں جان سے کہا تھی اس طرح تو مجھے  
دقی ہو جانے کی یہاں کوئی بات کرنے کو نہیں کیسے کام چلے گا؟ اماں جان کا  
ہی ایک جواب کہ کیا رو رہے کی کیا ضرورت ہے پھر کالج میں داخلہ لے لو۔  
میری یہ کیفیت کہ جب سے سینما صبح میں میل ہوتی کچھ ڈرامائی کے نام سے نفرت  
سی ہو گئی تھی اس لئے نتیجہ نکلتے ہی ناگہانی کاظم اٹھائے میں چچا جان کے ساتھ یہی  
چلی گئی تھی۔ اب سال بھر کے بعد کالج جاؤں یہ انتہائی مہل لگتا تھا۔ آپا جان کی کوئی  
حرص کرے ان کو پڑھنے کا جھٹ ہے۔ خوب شاندار طریقے سے یہاں بی۔ اے کا  
امتحان دیا اور اس کے بعد کسی نے رائے دی کہ سینا گھر سے بی۔ ٹی کرو۔ تو خوشی  
خوشی، فرسٹ ڈویژن کی سند کے کرلیکچر مل گئیں۔ مجھے بچپن سے یہ سب  
بہودہ لگتا ہے کیسی مسیبت سے سینما کالج کا امتحان دیا تھا تو وہ سب کا سب  
اٹا چو گیا۔ لہذا صاف صاف کہہ دیا کہ ہندی ایک لفظ نہ پڑھے گی خواہ کچھ سوچا  
اماں جان نے کہا "اور کیا شغلہ جاؤں؟ میں نے کہا بات کرنے کو کسی کا نام  
نہا ہے تو کچھ نہیں" ناصر کو آجائے دو وہ خود بھی بہت باتیں کرتا ہے۔ میں  
بھول ہی گئی تھی کہ یہاں ناصر صاحب کا بھی وجود ہے۔ دراصل ان کے متعلق چھ  
ٹھیک سی اطلاع ہی نہ ملی تھی۔ آپا جان نے دوچارہ حرج لکھا تھا وہ بھی کچھ ایسے  
کریں لے تو جہاں نہ دی کبھی یہ کہ ایسے ہی ہیں معذور سے پھر یہ کہ بائیں ابھی  
کرتے ہیں۔ ایک دفعہ یہ بھی کہ گاتے عمدہ ہیں پس نے سوچا کہ ہونچے دینی خواہ مخواہ  
سے لہذا بھول ہی گئی۔ اب بوند جبر سے میں آجائے کی کرن چھکی تو جلدی سے  
پوچھا کہ آخر ہیں کہاں وہ حضرت؟ اماں جان نے فرمایا "تجارت کو چھوڑنے لگے ہیں  
کی باپرسوں تک آجائیکے"

ناصر صاحب پورے ایک ہفتہ بعد نشریف لائے۔ کہنے لگے "کابو رکے  
اسٹیشن پر کوئی دوست مل گئے تھے۔ انہوں نے روک لیا۔ میں نے اپنے کمرے  
میں سے موز کی آواز سنی اور لپک کر چلی کہ دیکھوں ناصر صاحب کس وضع  
قطع کے ہیں۔ پہنہ چلا کہ وہ اماں جان کے پاس ہیں۔ اوہر میں نے اماں جان  
کے کمرے میں قدم لکھا اور وہ باہر نکلے۔ بدحواس اور سراپہ سے مجھے دیکھا  
مگر نظر انداز کر کے جلدی جلدی نہ جانے کہاں غائب! میں نے اماں جان سے کہا

میری پڑی ہے مگر یہ واقعہ نیا تھا اور عجیب ..... مجھے اس کی چھین تھی  
 کہ اس نے مجھے ناقابلِ ہنسنا سمجھا آخر کیوں !!  
 ایک دن تو بات انتہا سے بھی بڑھ گئی ..... وہ پہرے کھانے  
 پر وہ کچھ چڑچڑاسا ہو گیا۔ اماں جان سے کہنے لگا کہ کھانا اچھا نہیں پکنا اماں  
 جان نے بھی غراغواہ کہنا شروع کیا کہ حقیقتاً کھانا بد مزہ پک رہا ہے۔ ہمیشہ  
 انجان خیال رکھتی تھی۔ اور ممتاز جب سے آئی ہے اس نے بھول کر بھی کسی چیز  
 کی طرف توجہ نہیں دی۔ میں نے کہہ دیا کہ جی اب یہ نوکری تو مجھ سے نہ ہوگی  
 کہ کھانا پکا کر دوں اماں جان کہنے لگیں کہ تم سے کھانا پکانے کو تو نہیں کہتی  
 مگر کبھی حکم دیکر نا صبری پسند سے کچھ پکوا دیا کرو۔ اس پر مجھا اور بھی غصہ آیا  
 کہ وہ تو اتنا بہودہ ہے اور میں اب اس کے کھانے کا خیال رکھوں۔ یہ کیا  
 اصول ہے جلدی جلدی کھانا ختم کر کے وہ اٹھ گیا۔ میں نے اماں جان سے کہا  
 آپ نے اسکو اتنی لعنت کیوں دے رکھی ہے وہ خفگی کے لمحے میں کہنے لگیں کہ  
 ”جی بی بی تم کسی بات کو سمجھتی نہیں برادری کا معاملہ ہے یہ نام ہو گا کہ پڑھنے کو غریب  
 گیا خدا دینک سے کھانا بھی نہ ملا۔ اس سے تو بورڈنگ اچھا تیسے کہا“ اسکو  
 کہاں تک ٹھکانا جائے ابھی تو سال بھر رہے گا اور خدا معلوم ایم۔ اے کر کے جی  
 جائے گا یا نہیں اماں جان کو ناگوار سی ہو گئی۔ انہوں نے کہا تم پر کیا بار ہے تم سے  
 واسطہ؟ میں نے بھی سوچا کہ ہاں بھلا مجھ سے کیا واسطہ مگر واسطے تو خود بخود  
 پیدا ہو جاتے ہیں۔ میرا موڈ خراب ہو گیا۔ اور جا کر میں کمرے میں پڑ گئی۔ شام  
 کو نوکر سے کہہ کر کہا ”اتر مہیاں چائے پر آپ کا انتظار کر رہے ہیں“ خوش نصیب  
 جی میں آتی کہ منہ کر دوں مگر اچھی اور خاموشی سے چلی گئی۔ دیکھ کر کہا ”پڑی دیر  
 سے آپ کا منتظر ہوں“ بھی فرما سے کوئی کام؟ کام کیا ہوتا میں بونی دل بھڑانا  
 سے کھیلنے کو دل چاہتا ہے، ”کیا کھیلنے کو؟“ میں نے پوچھا، ”کوئی بھی نہیں ہو  
 آپ کو کیا پسند ہے؟ میں نے کہا ”بڈ منٹن“۔ ”بڈ منٹن کہنے لگا تو یس لیے۔  
 نوکیوں کے کھیل میں کہاں کھیلے گا؟“ پھر آپ کو کیا آتا ہے؟ ”منٹن فٹ بال  
 باکی، کرکٹ“۔ بہت شان سے کہا ”ہم کون میں سے کچھ بھی نہیں آتا ہے؟“  
 میں نے شرمندگی سے کہا ”نہیے دیجئے آپ کے ساتھ کیا گڑیاں کھیلوں گا؟“ میرے  
 آگ گئی تو میں نے آپ سے کہا کہ آپ میرے ساتھ کھیلے“ اور چلے جھوڑ  
 کو سیدھی اپنے کمرے میں گئی وہ دیکر خیال آنا تھا کہ اس نے جان بوجھ کر میری  
 اسٹنٹ کی ہے یا تو باطل خاموش رہتا تھا اس دن سے زبان میں گئی بس میں  
 ہنر مٹھی اور اس نے بھی گھبراہٹ شروع کی۔ کیا حال جو اماں جان کی بھی شرم کرنا ہو۔  
 بس سروفت انہی تریف تیں کرکٹ ٹیم کے ساتھ کھلتا تھا تو نہ پوچھے کہ دیکھنے والوں  
 کی کیا کیفیت ہوئی اٹھارہ چارو کے مجمع میں کھلا۔ لوگ۔ ٹنگ تھے کہ یہ کس قیامت  
 کی پھرتی سے کھیلنا ہے۔ بس کھیل ختم ہوا اور ہم تالیوں کے شور میں ہار کھے۔ ایک

لوکی نے گلاب کا پھول پیش کیا میں نے توجہ نہ دی۔ دوسری نے گلے میں باڑا لڑا  
 میں نے اتارا اور ایک دوسرے صاحب میرے ساتھ تھے ان کو فہم دیا۔ ایک لڑکی  
 نے تو انتہائی۔ بڑھ کر کھٹ سے میرے کوٹ کے کورس منہا سا گلہ سنہ لگا دیا اور  
 میں دھکوتا رہ گیا۔ پھر وہ بمبئی کا سفر جہاں کم سے کم میری ڈھائی سو تھادو تیرو تھی  
 ہوئی۔ بس لڑکیاں آتی تھیں کیمرو لیکر اور خوشامد کرتی تھیں کہ خدا لا ایک منٹ  
 ٹھہر جائے، جب لاہور گیا تو نہ پوچھئے کہ کیا کیفیت تھی۔ دوسری رد کرتے کرتے  
 برا حل ہو گیا رستہ پر سے گذرنا تھا تو ہزاروں آوازیں آتی تھیں نا صراحت بہت  
 اچھے کھیلے ہو، نا صراحت قیامت کے کھلاڑی ہو، اماں جان بھی اس کی باتیں  
 سناتیں، اور میں جتنی دیتی کر کم لوگوں سناتا ہے۔ مانا کہ کبھی تیری شکل دیکھ کر ہی  
 گستا ہے کہ بہت اچھا اسپورٹس مین ہے۔ لبا قدرے بڑے بڑے ہاتھ .....  
 اور نہ جانے کیا کیا حسن کی بھر مار۔ مگر ہم کو کیا!! بیکار ملنا اور  
 اترا نا بھی عجیب ہے۔ مجھے انتہائی کوفت ہوئی تھی مرتبہ تو کچھ کہتے کہتے ہی نہ گئی۔  
 ایک دن شام کی چائے کے بعد اپنا اہم اٹھا لایا۔ مجھ سے کہا ”نصا دو میرے کچھ کا؟“  
 میں نے اہم لے کر دیکھنا شروع کیا۔ یہاں سے وہاں تک لڑکیوں کے فوٹو اپر  
 پتہ نہیں کیا کیا لکھا ہوا اور عجیب عجیب سے چہرے کچھ بڑی بڑی سی آنکھیں اور  
 کچھ لمبی لمبی ناکیں ..... میں نے کہا اچھا ذخیرہ جمع کیا ہے! لاہور دہلی  
 سے بولا میں نے جمع نہیں کیا خود ہی جمع ہو گیا ہے“

”خود کیسے؟“

”بس اسبطرح کہ آپ انہی کسی تصویر پر کچھ عشقہ شکر لکھا اس پر چپکا دیں  
 تو میری جستجو کو اس میں کیا دخل“ مجھے اس کا یہ کہنا بہت برا لگا پہلی مرتبہ کان اس  
 فقرے سے آشنا ہو رہے تھے۔ دل دکھ گیا نا تو عجلہ آیا۔ آپ ہر بات میں  
 میرا نام کیوں لگا دیتے ہیں۔“

”میں بے کب کہا کہ ممتاز“ اور مشراوت سے ہنسا۔ ”بیلو ذکر ہی کیا؟“  
 جی ہاں بچہ پوچھے تو آپ کا ذکر ہی کیا آپ نے کب مجھے کہا کہ نا صراحت۔  
 ناگوار نہ ہو تو یادگار کے طور پر اپنی ایک تصویر پیش کر دوں، ”مجھ سے  
 برداشت نہ ہو سکا اور اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چل دی وہی ایک ایسی  
 جگہ تھی جہاں واحد میرا قبضہ تھا۔“

آدھا گھنٹہ بھی نہ گذرا ہو گا جو رات سے میں نا صری آواز سنائی دی  
 ”ممتاز“ ”ممتاز“ اسے بھی ممتاز صاحب! قرا ئے کیا ہے؟  
 ”یا ہر راتے کیا سہانا وقت ہو رہا ہے۔ ایسے میں اندر بیٹھنا بد مذاقی سمجھا  
 جائے گا“ آپ باہر گھومے؟  
 ”تمہا کیا گھوموں کوئی تو ساتھ ہو! آئیے جی چمن میں چل کر بیٹھتے ہیں۔  
 باتیں کریں گے“

انکار کی بہت دہلچک۔ جانتی تھی کہ اگر میں نے منع کر دیا تو وہ خوشامد کرتے سے رہا بلکہ اور طنز پر باتیں کر کے دل دکھائے گا۔ جب گھر میں اسکو رہنا ہے تو کیوں بگاڑوں..... طوعاً و کرہاً باہر نکل آئی۔ کوئی اٹا سیدھا سا گیت گاتے ہوئے وہ میرے ساتھ چین میں بیٹھ گیا۔ میں ایک پڑکے سے کاسہ لیکر بیٹھ گئی۔ اور تاحرے ادھر ادھر چکر لگا نا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک بڑا سا بھول لیکر میرے قریب آیا اور بھول کو مجھ سے دو گز کے فاصلہ پر رکھ کر واپس چلا گیا۔ کچھ دیر میں سوچتی رہی کہ اس بھول کو یہاں رکھنے سے اس کا مفید کیا ہے۔ پھر یونہی بلا سوچے سمجھے بھول اٹھا کر اپنے بالوں میں لگا لیا۔ نظر اٹھا کر دیکھا تو دور ایک رات کی لائی کی جھاڑی کے نیچے کھڑا ہوا مسکرا رہا تھا۔ میں عجیب گئی کہ وہ کیا سوچتا ہوگا اس نے مجھے بھول نہیں دیا تھا بلکہ زمین پر ڈال دیا تھا مجھے کیا سمجھی کہ اٹھا کر بالوں میں لگا دیا پھر اس کی فاختہ منہنی! دوسرے لمحہ بھول چھ سات منکڑے ہو کر گھاس پر جا پڑا۔ پھر اس کی طرف دیکھا تو دعتہ بچھا داس پایا۔ چپ چاپ آکر سامنے بیٹھ گیا میں نے ستانے کی غرض سے کہا خاموش سے کیوں ہیں آپ؟ آپ سے خفا ہوں؟ بے تکلفی سے کہا تم سے؟ کیوں؟ میں نے ایسی محبت سے بھول پیش کیا تھا۔ مٹس کو پیش کیا تھا؟ آپ کو اور کسے؟ واہ آپ تو زمین پر ڈال گئے تھے۔ کلاہرے کہ آپ کے علاوہ اور کون یہاں موجود تھا جس کے لئے بھول لاکر رکھتا؟ آپ کو چاہیے تھا کہ میرے ہاتھ میں دیتے؟ اس نے لاپرواہی سے کہا خبر وہ تو جو ہوا سو ہوا مگر آپ نے میرے ساتھ بڑی زیادتی کی نہ جانے کس کا حکم تھا اور کیل میں مجبور ہو گئی بہر حال اڑتی ہوئی بیتیاں بھی کر کے میں نے رومال میں لپیٹ لیں۔ اس نے ہنسکر ساوٹ کیا اور کہا دم سختی تو کچھ نہ کچھ بد گرام رہتا تھا آپ تو بہت ہی نگ چھڑی ہیں۔ چلو کیرم تھیلیں میں اس کے ساتھ کیرم کھیلنے کو تیار ہو گئی۔ سچ پوچھو تو ہر کھیل میں شرکت کے لئے خوشی سے راضی تھی اس نے بھی مطمئن ہو کر اچھی طرح باتیں دیں..... میری قسمت!!

اس نے کبھی مجھ سے یہ نہیں کہا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے مگر کیا اس کے کھیل کی ضرورت تھی..... مجھے ہوش نہیں کہ کتنی مرتبہ اس کے سامنے ٹھکی ہوں۔ وہ موجود نہیں تو دل نہیں لگتا وہ کالج چلا جاتا ہے تو بے تابی سے منتظر رہتی ہوں۔ وہ خاموش ہو جاتا ہے تو میرا دل پیٹھ جاتا ہے۔ وہ اداس ہوتا ہے تو میری روح مضطرب ہو جاتی ہے۔ کیا اسکو ان ساری باتوں کا احساس نہ تھا..... مجھے خود بھی اپنے اوپر مہربانی آتی تھی۔ اس کو تنگ نہ انداز مجھے کیوں بھلے گئے ہیں!! اگر اس بات کو اختیار کیا اور کوئی بھی نہ تو!!

ایک رات اس کی طبیعت خراب تھی۔ خلاف معمول اٹھ کر اپنے

کمرے میں چلا گیا..... میں مضطرب ہو گئی کہ خدا جانے کیا قصہ ہے ایک دل کہتا تھا کہ جا کر اس کی طبیعت کا حال پوچھوں پھر سوچتی کہ یہ اچھا نہیں وہ کیا سوچے گا۔ وہ کچھ بھی سوچے میں نے زیادہ دیر سوچنے کی طاقت نہ پا کر بہت ہی لرزے قدموں سے اس کے کمرے کا رخ کیا۔ وہ چپ چاپ بلنگ پر لیٹا تھا مجھے دیکھ کر مسکرایے لگا۔ میں نے کہا کیسی ہے آپ کی طبیعت؟ اچھا ہوں تو پھر طے نا اچھی آتا ہوں! میں لوٹ آئی دل میں عجیب و غریب خیال آ رہے تھے کہ آخر میرے قدم کیوں اس طرف اٹھ رہے ہیں۔ یہ راستہ فلطاً تو نہیں۔ بہت دیر تک سارے گھر میں گھومتی رہی پھر دوبارہ اس کے کمرے کے سامنے کھڑی۔ رک کر پوچھا سچ بتائیے آپ کو زیادہ تکلیف تو نہیں ہے؟ نہیں اور وہ بستر اٹھ کر میرے قریب آ گیا کیا بہت پریشان ہو۔ میں نے کہا ہاں اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو میری آنکھوں کو چھوا اور ہنسکر کہا چلو! میں اس سے پہلے کمرے سے نکل آئی آنکھوں کے پوٹے بھاری ہو رہے تھے۔ جیسے اس نے اپنی آنکھوں کے بجائے بہت سی غنیمت اٹھا کر میری آنکھوں پر رکھ دی ہو۔ باہر نکلی تو ہوا کا سرد جھونکا چہرے سے ٹکرایا اور میں نے محسوس کیا کہ میری آنکھیں جل رہی ہیں؟ اور دل بہت زور سے دھڑک رہا ہے..... وہ بھی تین چار منٹ بعد نکل آیا مجھ سے بات کرنے کی بہت نرمی چپ چاپ بیٹھ گئی۔ اس نے ادھر ادھر کے سوال کرنا شروع کئے۔ مجھے خاموش پا کر کہنے لگا انتقام لے رہی ہو؟ کیا انتقام؟ کیا پنہ..... لڑکیاں کون کون سی بالوں کا انتقام لینے کا مادہ ہو جاتی ہیں؟ آپ تجربہ کار ٹھہرے ہیں لے یونہی کہہ دیا۔ تجربہ؟ مگر ایسی ہی باتوں سے میرا جی ہلایا کرتی ہو لاکھ مرتبہ کہ چکا ہوں کہ میں نے کبھی کسی لڑکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا ہی پسند نہیں کیا تم پہلی لڑکی ہو جس نے مجھے متاثر کیا ہے۔ کچھ کہتا ہوں اسی دن سے یہ تصویریں..... بیچن و عشق! سب سے میلو دل اکتا گیا ہے..... پھر آواز بلند گانا شروع کیا ہے

اب تیرے سوا کوئی آنکھوں میں نہیں جیتا

میں نے کہا شور مت مچاتیے کہنے لگا رہے کی کوشش مت کیجئے میں کیا بنتی ہوں؟ یہی کہ آپ مجھے پسند نہیں کرتیں مگر میں کچھ سمجھی ہی نہیں کہنے لگا یہ جو بتانا چاہتی ہو کہ میں تم کو اچھا نہیں لگتا تو سن لو کہ میں ان باتوں میں نہیں آؤں گا۔ کیا مطلب ہے آپ کا؟ آپ کو سمجھنے میں کتنا وقت لگے گا؟

کوئی ڈھنگ کی بات بھی ہو؟ میں نے ٹالنے کو کہا۔ یہ بھی تجا ہی عارنا ہے۔ میں ایسا تو نہیں کہ آپ کی لاپرواہی سے کچھ ایسا ویسا مطلب نکال کر بیٹھ جاؤں۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ جس طرح آپ مجھے اچھی لگتی ہیں اس طرح میں آپ کو اچھا لگتا ہوں..... سنا آپ نے؟ واہ یہ بھی کوئی بات ہے۔

ہیں اٹھ کر چلی۔ تبہر دہات سنو۔ اب کہہ دو کہ میں جھوٹ بولتا ہوں۔ ظاہر ہے..... اور کیا؟۔ اندھا تو نہیں..... آپ کی آنکھیں مجھ سے سب کچھ کہہ دیتی ہیں۔ کیا کہا میری آنکھوں نے؟۔ بس جو کچھ ہے..... بہر حال وہ بیان تو نہیں ہو سکتا۔ آپ کے دل کی حالت..... جب آپ میری طرف دیکھتی ہیں نا۔ تو سب کھل جاتی ہے۔ اور میں تمہاری نگاہوں میں اپنے سارے مقصد پالیتا ہوں! آپ نے کہا۔ میری آنکھوں نے آپ کو دھوکہ دیا ہے۔ اب میں آپ کے سامنے آنکھیں بند کر دکھا کر دوں گی۔ اور میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کچھ معظرب ماہو گیا۔ خدا لا آنکھیں کھولو..... تم کو پتہ نہیں تھے کیا جوئے لگتا ہے..... تمہاری بند آنکھیں دیکھ کر..... دیکھنا میرا دل کس بری طرح دھڑک رہا ہے؟ اس نے اپنے سینے کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ آپ کا دل کہاں آگیا گردن کے نزدیک! جلا بیچ میں کس کا دل ہوتا ہے؟ ہاں بس بس کہیں ہے..... بہر حال ہے تو! اور عجیب طرح سے آنکھیں بند کر کے ناک چڑھا کر سر کو جھٹکا دینے لگا..... یونہی بیوقوفوں کی طرح! مجھے اس کا یہ انداز بہت پسند تھا..... نہ جانے اس کی حاتم توں میں کہاں سے دلکشی آتی تھی..... وہ اتنا حسین نہ ہوتا جب ہی اتنا ہی اچھا لگتا۔ وفات کی رفتار نہ کبھی رکی اور نہ کبھی رک کے کی حب بھی دن گذرتے تھے اور اب بھی گذر رہے ہیں مگر میری زندگی میں ایسا انقلاب آچکا ہے کہ دنیا کی کوئی طاقت میرا کھو یا ہوا سکون جھکو واپس نہیں دے سکتی۔ یہ وہی گھر ہے اور اس گھر کے وہی انسان! وہی کسی سے جبر و ہمیشہ بھیلا کرتا تھا۔ وہی کتا ہیں ہیں جن کو وہ بلا مقصد الٹ پٹ کرتا تھا وہی بھولی ہیں جن کو اس نے لاکھوں مرتبہ چھوڑنے سے میرے بالوں میں اٹکانے کی کوشش کی تھی..... وہ یہاں نہیں ہے اور میں بھی وہ نہیں ہوں جس کے لئے زندگی نڈھال ہو رہا تھا۔ اب قہقہہ..... اب تو ہر سانس آزاد ہے اور دل کی ہر دھڑکن اب ہنسنے والی ہے جو دماغ کے تاروں سے لگتا ہے۔ اس کی خود اعتمادی نے مجھے لاچار کر دیا۔ جب وہ بھی جانتا ہے کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں تو کس سے چھپاؤں کہا چھپاؤں..... اسی خود فراموشی میں ہاتھ سے پیوار جھوٹ گئی! اس کے ساتھ جو دن گذارے اس گزشتہ رات سے کہیں زیادہ مختصر تھے جو میں یاس کی اندوہناک گھانچوں میں اس کو آزاد رہا دے دیکر گذار رہی ہے!! اور پھر صبح ہو گئی۔!!

آپا جان کے خط سے پتہ چلا کہ ان کے امتحان شروع ہیں اور پرچے ختم ہو رہی وہ الر آباد جا بیگی۔ ناظران و ذول امتحان کی بنیادی میں مشغول تھا اس نے آپا جان کی واپسی کے لئے پرزادہ توجہ نہ دی۔ اماں جان نے ایک نوکر بھیج دیا تاکہ آپا جان کو ساتھ لے آئے جیسے ہی ان سے ملنے کی انتہائی کوتاہی

تھی۔ آپا جان رات کی ٹرین سے آئے والی تھیں۔ اماں جان ان کا کمرا صاف کرنے میں مشغول ہو گئیں۔ ناظرانے کمرے میں کچھ پڑھ رہا تھا۔ مجھ سے وقت گزارنا دشوار ہو گیا۔ ذرا آپا جان کو ستانے کی غرض سے سوئی دھاگہ لیکر باغ میں بیٹھی کہ ہار بنا کر رکھوں گی وہ دیکھتی اور جیگی اور جیگی..... اتنے میں ناظرانے باغ میں نکل آیا۔ کیا ہو رہا ہے؟ یہ دیکھو کیسا عمدہ ہار بنا رہی ہوں آپا جان کیلئے ہاں! آج عجاظ آرہی ہیں! آپ کو خوشی نہیں؟ میں نے یونہی پوچھا۔ خوشی؟ بہت خوشی کی بات ہے۔ ظاہر ہے پھر تم مجھ سو بات بھی نہ کر گئی! واہ! آپ سے بات کیوں نہ کر دوں گی! کیا پتہ تھا دل چاہے یا نہ چاہے..... میرے امتحان کل سے شروع ہیں..... بس پھر چلا جاؤں گا..... دور بہت دور میں نے گھر کر کہا آپ چلے جائیگے۔ یہی تو مصیبت ہے! اچھا! میں نے پٹر کے تنے کا سہارا لیا تو آپ چلے جائیگے! وہ میرے قریب آگیا ہاں اور کہا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی آنکھوں پر رکھ بھا۔ خدا را! فساد نہ ہو مجھ سے تمہاری اداسی برداشت نہیں ہوتی..... تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھنا میرے اختیار سے باہر ہے! پھر مجھے اپنے ہاتھ پرانگا روں کی پیش محسوس ہوتی۔ یہ آپ کیا کر رہے ہو؟ مقابلے کی قوت نہ پاتے ہوئے بھی میں نے تمہارا ڈانٹا کولا نہ کیا۔ اس نے میرے الفاظ نہیں سنے یا سننا ہی نہ چاہتا تھا بہر حال میری پیشانی دھک رہی تھی اور ہونٹ اس طرح جل رہے تھے جیسے کسی جان لیوا زہر کا پیالہ پی لیا ہو..... وہ خود بھی اداس ہو کر چپ چاپ بیٹھ گیا۔ میری سمجھ میں نہ آتا کہ اس کی کیا کہوں۔ تم کو غصہ تو نہیں آگیا..... بھئی معاف کرنا اگر ناگزیر ہوئی ہو۔ میں نے کوئی جواب نہ دیا..... اس نے پھر کہا یہ تو انسانی فطرت ہے کہ جو چیز بہت اچھی لگے..... اب دیکھو یہ چھوٹی..... اس نے ایک بھول توڑ کر اسکو چھو یا تھا دل نہیں چاہتا کہ اسکو چھو کر دیکھ کر میرے جواکب انتظار کر رہا ہو اس نے بھول کر توڑ کر چیرے سے مل دیا پھر یہ حشر؟ میں نے بے ساختہ کہا۔ نہیں یہی تو فرق ہے۔ تم اس سے مختلف ہو تم کو جھکنا نہیں جاسکتا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تم کو زندگی میں کسی لمحہ بھی نہ بھولوں گا..... تمہاری یاد میری زندگی کا سرمایہ ہے اور بہت گراں دار! مجھ پر ہر سہ کر و! میرے الفاظ کا انتظار کئے بغیر وہ کمرے کی طرف لوٹ گیا۔ میں مبہوت عالم میں وہیں بیٹھ رہی۔ اس کا ایک لفظ بھی سمجھ میں نہ آتا تھا..... اس نے کیا کہا..... اور کیا کیا!!

جب آپا جان آگئیں تو میں گود میں سے منشر بھول اور آدھا پرویا ہوا بارو میں زمین پر ڈال کر اندر آئی۔ وہ بے اختیار ہنسنے لگی اور لاکھوں سوال کر کے سب سے زیادہ اہم بات یہ تھی! تاہر کہاں ہیں؟ وہ اسٹیشن بھی نہیں آئے۔ کیا گھر پر موجود ہیں؟ ہیں تو؟ میں نے کہا۔ کل سے ایم۔ اے کا امتحان شروع ہے اس کی تیاری ہے۔ پھر ہی کیا ان کو میرے آگے کی خبر نہیں.....

اچھا تھا۔ رقم میرے سامان کی خبر لو میں ناھر سے ان کے کمرے میں مل کر آتی ہوں۔ آپا جان جلدی جلدی زبیدے کر کے ناھر کے کمرے میں چلی گئیں۔ اور دوس ہندو منٹ کے بعد واپس آئیں تو لگتا تھا پانی سے دھو کر کسی نے چہرے کی مرخی اتا دی ہے۔ منہ سفید ہو رہا تھا۔ لگتا تھا کہ یہ ناھر اکو عجیب سے ہو گئے ہیں میں گئی تھی تو بہت مردو جہری سے کہنے لگے کہ چھو..... نہ جانے کیا بات ہے؟ مجھے بھی حیرت ہوئی کہ وہ آپا جان کے ساتھ ایسے تھکے سے کیوں پیش آ رہا ہے کچھ پہلی ملاقات تو فنی نہیں اور اتنے دن بعد آپا جان ملیں اور یہ آتھری اس طرح دنگو فٹ ہو گئیں مجھے یہ اچھا نہ لگا۔

مجھے ایسے ہی ہیں..... پھر ان دنوں پڑھائی وغیرہ بہت ہے۔  
”لاکھ پڑھائی بہت ہو مگر..... ایسے تو وہ نہیں نہ تھے۔“

”چھوڑے گی کچھ عجیب عادت ہے ان کی تو“ میں نے کہا۔ اتنے دن بعد ملے مگر..... آپا جان مغموم سی ہو کر وہاں سے اٹھ گئیں اور راماں جان سے باتیں کر کے لگیں۔ مجھے موقع ملا تو سیدھی ناھر کے کمرے میں پہنچی کھڑکی کے پاس کھڑا ہوا ہر کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”آپا جان سے ملے؟“ ہاں وہ ادھر آئی تو غصہ سے زیادہ بات چیت نہ ہوئی۔ ”کیوں؟“ میں نے کہا۔ ”اب دیکھ رہا تھا..... پھر وہ اٹھ کھڑی گئیں۔“  
”شکایں ہیں وہ آپ سے؟“ مجھے بے کیوں؟ میں نے کہا کیا؟ وہ تھی تو آپ نے ان سے اچھی طرح بات نہیں کی؟“ میں نے ہاں ٹھیک ہے۔ میں نے ان سے اچھی طرح بات نہیں کی..... دراصل میری طبیعت خراب ہے۔ ”کیا ہوا آپ کی طبیعت کو؟“ ابھی میری طبیعت کا ایسا ہی ڈھنگ ہے دن دو دن کے گتے کسی سے بولنے کو دل نہیں چاہتا..... پھر یہ امتحان.....“

میں نے غور کر لیا کہ آپا جان کی واپسی نے ناھر کو کبیر زبیدیل کر دیا تھا وہ بہت ہی جان بچا رہا تھا اور اپنے کمرے سے نکلے گھبراتا تھا۔ احوان کا اچھا ہانڈل تھا۔ کھانے کی میز پر آتا تھا تو یہ آیا اور وہ گیا۔ میں بھی حیران تھی اور آپا جان کی یہ کیفیت کہ وہ میز پر سے اٹھا اور آپا جان کے ہاتھ کا لالہ پلیٹ میں رکھ گیا۔  
”نظر نہ لے اس کی طرف دیکھتی رہ جاتیں!!“

امتحان شروع ہوئے اور آخر تھی ہو گئے۔ وہ آخری پرچہ کر کے لوٹا آپا جان نے اسکو رات میں روک دیا۔ ”کیا ہو گیا؟“ میں نے پوچھا۔ ”اسکوئی سا کوئی خاص نہیں۔“

”نہیں، ابھی ٹھیک تھے۔“ میں نے کہا۔ ”اب رزلٹ آوٹ ہوگا تو دیکھ لیں۔“ اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ آپا جان کی آنکھوں میں آنسو آگے۔ انہوں نے بہت ہی مناسب لہجے میں کہا۔ ”ناھر کی طبیعت ہی بدل گئی۔“ پچھلے کئی اچھی طرح سے باتیں کرتا تھا..... اب تو کوشش کرتا ہے کہ ساتھ ہی نہ پڑے۔ میں نے ہاتھ پاتوں کی نالی کے نیچے کہا کہ وہ کسی سے ملتی ہیں کہتے ہیں کہ ”ہاں ہی تو ہے۔“ مجھ سے

انتہائی بے تکلف تھا پہلے اب تو جیسے باطل انجان بن گیا..... نہ جانے کیا ہو گیا؟ میں اس ڈرامہ کا ایک لفظ بھی نہ سمجھ سکی تھی ناھر کو کیا ہو گیا۔ آپا جان ہی کیا وہ تو مجھ سے بھی اچھی طرح نہ بولتا تھا۔ انتہائی اگر ملتی تو دیکھی سی سکرامنٹ سے دیکھتا تھا۔ میں نے پچاس مرتبہ پوچھا ہاں ہاں آخر تم کو ہوا کیا ہے۔ مگر جیسے اسپر مرگئی کا دورہ سا پڑ جاتا ہو۔ ”یاد ہوں، معروف ہوں“ اور ٹیپ کا بند یہ ہے کہ تم جھٹی ہو۔ جہاں اس نے مجھے جھٹی کہا میرا بچا ہوا دل کھل گیا۔ اس کے یہ الفاظ مجھے تھی زندگی بخشے تھے۔ مگر جان کھلا ہوا۔ ہال بکھرے ہوئے آنکھیں بند کر کر پڑی ہوئی اور بہت ہی دلکش انداز سے جھٹی مجھے اس الفاظ سے کسی انیت ہو گئی تھی۔ اب بھی جبکہ اس نے پوری طرح سے سنیہ گر کر رکھی تھی مجھے اس کے منہ سے یہ لفظ آتا اچھا لگتا تھا کہ ساری شکایتیں جوں جاتی تھی۔

اسکو امتحان سے فارغ ہوئے ہفتہ سے زیادہ گزر گیا۔ پڑھائی کا سوال ختم ہو چکا تھا۔ اب بروقت سوتا تھا۔ جب معلوم کر دیا کہ قریب چلے گا صاحب سوئے ہیں۔ ”شام کے وقت میں اور آپا جان اما جان کے پاس گئے تو وہ کچھ ناشتہ وغیرہ بنوانے کا حکم دے رہی تھیں ہم کو دیکھتے ہی کہا پتہ ہے ناھر جا رہے ہیں۔ ہم دو دنوں سے حیرت سے کہا کہاں؟“ اپنے حصار کہاں؟ میں خاموش کھڑی سنتی کی سنتی رہ گئی آپا جان نے کہا آخر یہ دفعہ کیوں جانے لگے؟ امتحان تو نمٹ چکے ان کو گھر سے آئے قریب سال بھر ہو چلا ہے۔ بس اب واپس جا کر ہیں۔ وہاں گھر کی ذمہ داری وغیرہ سنبھال لیتے..... شاید ان کی والدہ کا خط بھی آیا ہے۔ ”کب جا رہے ہیں؟“ آپا جان نے سوال کیا۔ ”آج ہی تو۔“ رات کی بارہ بجے والی گاڑی سے ”میری نظر گھڑی پر لگی۔ سات بجے تھے اب صرف پانچ گھنٹہ باقی میں پھر ناھر چلا جائے گا..... ہمیشہ کے لئے۔“ آپا جان اور میں دو لڑائی کر کے تھکے آئے۔ اور براہ راست میں آکر سنون کا سہا بلے کر کھڑے ہو گئے۔

”ناھر جا رہا ہے۔“ دلاس۔ مجھ سے کہا ”نہیں“ رہ رہ کر یہی سوال دانت کی گہرائیوں سے اٹھتا تھا۔ اسوقت میرے ذہن سے یہ خیال نکل چکا تھا کہ اس کے جانے سے میرا کبا حشر ہوگا میری زندگی کس طرح گزرے گی میں ہی ایک فخر و دل و دماغ پر منط تھا کہ اس نے مجھے کیوں نہ بتایا مجھے کیوں چھوڑ کر جا رہا ہے۔ اس نے یہ سب کیوں کیا میں اسے بے وفائی سمجھوں یا وفا اس کی محبت کہوں یا نفرت..... آپا جان علیحدہ کھڑی کچھ سوچ رہی تھیں بڑی دیر بعد انہوں نے کہا ”مختار!! تم نے ناھر کو کیا نہیں؟“

میں نے کہا آپا جان! ناھر کو سمجھا تا اسان نہیں..... اپنے کبھوں کر بھی اسکو نہیں سمجھا جا سکتا۔ ”میں جانتی ہوں کہ جانے سے پہلے اس سے پوچھوں؟“ آپا جان اس کے کمرے کی طرف گئیں۔ مگر چند ہی منٹ بعد گھر کہا۔ ”وہ موجود نہیں، بہت



## فتنہ بیدار

یاد جاننا جو فرسگ ہوئی جاتی ہے  
کچھ خدوں حسرت دیدار ہوئی جاتی ہے  
مرکز انگ دیا ہوئی جاتی ہے  
روح پھر عالم افوار ہوئی جاتی ہے  
زندگی کتنی شب بکرا ہوئی جاتی ہے  
ہمیشہ فتنہ مجھ کے قید کی قید  
پاس اہل کی تہم مبرج کی قید  
اپنے فردوس سے باہر چل کی قید  
عشق آوارہ دو دہن کے چل کی قید  
زندگی دولت بیدار ہوئی جاتی ہے  
یہ فلک چاند سے بیاہا ہوئی جاتی ہے  
پیشانی باد گلزار یہ انکا رحمتیں  
یہ خود مست غزلوں کو کئی دہریوں  
ادبیت ہر کہش را ہوئی جاتی ہے  
وضع الفت کا تعاضد بیا ہوئی جاتی ہے  
حال اس جان تھا پیاں ہوئی جاتی ہے  
جی میں تاجی غرض میں کچھ بھی ہو  
آہ پھر بغیرش پیدا ہوئی جاتی ہے  
میرے اوان غزل میں نہیں غم کا گندہ  
کمیلتی پھرتی جواب پیر شہنشاہ  
میری آہوں میں نہیں غم کا گندہ  
ہو سکے کاش بھلاں میں تہا کو خبر  
زندگی فتنہ بیدار ہوئی جاتی ہے  
علی اشرف حیدر آبادکن

## برما کا ساگون

برسات کے موسم میں یہ کتنے دریاؤں میں تیرنے لگے ہیں۔  
برسات کی ہدایت کے بعد ہاتھی اپنے کام میں اس قدر ہوشیار ہو جاتے ہیں جیسے  
انسان ایک ہاتھی کے متعلق یہ تصدیق کیا جاتا ہے کہ وہ ہتھیروں کا ڈیرہ لگانے  
کے بعد گھٹنے کے بل جھک کر اور ایک آنکھ بند کر کے دیکھا کرتا تھا کہ کام پتھر شیک  
اور ایک سیدھ میں ہیں یا نہیں۔ آپ چاہے اسکا یقین کریں یا نہیں۔ ہاتھی بکری  
کی طرح بہاؤ پر چڑھ سکتا ہے اور ناقابل یقین حد تک وزن اٹھا اور کھینچ سکتا  
ہے لیکن آجکل کے ہاتھیوں کے کھینچنے کا کام زیادہ نہیں لیا جا رہا ہے  
اب آدھ ایک سو سو سال پہلے جیسے ہاتھی فوج میں بھرتی کرتے تھے  
ہیں اور شرقی بعید میں دونوں فریق ہاتھیوں سے جنگی کام لے رہے ہیں۔ تاہم وہ  
وقت دور نہیں ہے جبکہ بری لوگ پھر ساگون کے جنگلات میں کام شروع  
کروں گے اور ہاتھی بھی اپنا راز کام بھال میں گے۔ بہت جلد برما کے ساگون  
کی کھڑکی کھلے گی اور چھلنے کے لئے کارخانوں میں پہنچنے والے گی اور ہمارے آپس کے  
مقصود کے فتنہ بیدار ہوئے گی۔

سامان بندھ چکا ہے۔

ناظر صاحب دس بجے کے قریب لوٹے۔ ہم لوگ کھانے کی میز پر بیٹھے  
تھے۔ وہ سر جھکائے ہوئے آکر اماں جان کے قریب بیٹھ گیا۔ اماں جان الوداعی  
گفتگو کرتی رہیں اور وہ سچی سچی کہتا رہا۔ گیارہ بجے تک باتیں ہوتی رہیں  
جس میں اماں جان نے کوئی حصہ نہیں لیا اور میرے الفاظ تو میرے حلق میں گھٹ  
رہے۔ آخر اس کے بعد وہ اٹھا اور اپنے کمرے میں سامان بھلا لے چلا گیا۔ قہوڑی  
ویر بعد اماں جان بھی کمرے میں سے چلی گئیں۔ میں نے اٹھنا چاہا تو محسوس کیا کہ ہاتھ  
بھین اور پیر ساکت ہیں۔ بہت دیر بعد اٹھنے میں کامیاب ہوئی۔ بلا ارادہ  
ناظر کے کمرے کا رخ کیا۔ کھڑکی کے پاس پہنچ کر کھڑکی سے دیکھا تو وہ  
خبطی سے خبطی؟

میں نے سمجھ لی کہ اس نے کتنی خبطی کہا ہے؟ یا خود کو؟ یا جان کی  
ڈونٹی ہوئی؟ اور انسانی دماغ ناظر میں تم سے کسی چیز کی طالب بھی نہیں مٹی  
..... میں نے پہلے ہی دن بھی لیا تھا کہ اب تم مجھ سے جیت دو رہو گے۔ مگر تم  
جس عواذ عواذ اپنا راز دیا بیا بنا کہ میرے شخص سے انکو محسوس کر لیا.....  
کیا شخص اس لئے کہ تم مجھ سے نفرت کرتے تھے؟ ہو..... تمنا زکنتی تھی کہ  
تم اس سے بھی بات نہیں کرتے اس لئے بھی حیرت ہے کہ..... میں نے  
کہنا کہ وہ تو بھلی ہے خبطی!! ————— ناظر کی آواز سے اس کا دل انتشار  
ٹاپا یا تھا۔ میرا سر جھکا گیا۔ میں خبطی ہوں؟ یا گل ہوں؟ اس نے مجھے اب بھی  
نا قابل اہم سمجھا؟ کیا وہ شخص میرا غرور توڑنا چاہتا تھا؟ محض میرے سکون کا  
طالب تھا؟ ..... اور یہ کھیل..... دور سے کچھ آواز میں سنائی  
دیتی رہیں چند ہی بجوں، چند اڑتے ہوئے فکریے..... پھر موٹر کا ہارن.....  
..... اس سٹارٹ کی آواز ————— اور جتنا دال ————— !!

مجھے رات بھر خبطی سا ہو گیا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ رات کے ساٹھے میں چھین  
مار مار کر مینوں، دیواروں سے سر جھوڑوں اور زمین و آسمان کو ایک کوردو  
میں اسے بالکل نہ سمجھ سکوں مگر اس نے مجھے خبطی سمجھا..... اس کے خواب کیوں  
ناکمل رہ جاتے ہیں!!

جناب کپ۔ نفیس اور خوبصورت کھال کی بیٹی  
ہوئی قدرتی رنگ قیمت گیارہ، نو  
اور سات روپیہ بیٹی ٹوٹی سر کا ناپ اور ایک روپیہ بیٹی  
فاتن ٹریڈنگ کمپنی۔ کوچہ حیدر آباد کن



فورٹ ولیم کالج اور اردو آڈ

جب ہندوستان میں  
انگریزوں کا اقتدار قائم ہو گیا تو  
انہوں نے یہاں کے رسم و رواج کو  
طور طریق سے واقف ہونا ضروری  
سمجھا کیونکہ ہندوستانی تہذیب

تہذیب اور یہاں کے بچے والوں کے احساسات اور حالات جانے بغیر حکومت کی توقعات  
تھا۔ چنانچہ لارڈ ویلزلے گورنر جنرل ہو کر جب ہندوستان آئے تو انھوں نے محسوس  
کیا کہ ہندوستان کی اصل زبان فارسی نہیں بلکہ ہندوستانی ہے۔ اور یہ زبان  
ہندوستان بھر میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اسی نظریہ کے ماتحت انھوں نے اردو  
زبان کو فروغ دینا مناسب سمجھا۔ اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے سامنے ایک ایسے کالج  
کے قیام کی ایک پیشکش کی جہاں اردو یا ہندوستانی کے ساتھ ہی ساتھ فارسی، عربی،  
سنسکرت اور دیگر یورپین زبانوں کی تعلیم دی جائے۔ کمپنی نے خود یہ ضرورت محسوس  
کر دی تھی۔ اس لئے لارڈ ویلزلے کی جس ایکسٹیم میں کچھ رد و بدل کیے گئے منظور کر لیا  
اور صرف اردو کی تعلیم کے لئے مشاء میں فورٹ ولیم کالج کا قیام عمل میں آیا۔ اور  
ان نوادار انگریزوں کو جو ہندوستان میں کسی عہدہ پر مقرر ہو کر آئے تھے اردو  
زبان کی تعلیم دی جانے لگی اور اس کالج کے سب سے پہلے پرنسپل ڈاکٹر جان مگکلاٹ  
مقرر ہوئے جو اردو کے اچھے خاصے عالم تھے اور فورٹ ولیم کالج کے قیام سے  
پہلے اپنے طور پر نوادار انگریزوں کو اردو پڑھانے لگے۔

اردو زبان کی بنیاد پر ہے جو کہ توڑنا نہ گند گیا تھا لیکن اس میں علم و ادب کی کتابیں بالکل نئی تھیں اور اب تک وہ صرف تقریری زبان تھی۔ مسلمانوں کی حکومت ہند کے زوال کے زمانہ میں شاعری شروع ہو گئی تھی۔ اور اردو ادب کا اکثر حصہ صنعت نظم پر مشتمل تھا۔ مگر اردو نثر کا دامن نہایت محدود تھا۔ اگر کہیں نثر کی کتابیں ملتی تھیں تو انہیں زبانِ ادب پر زبان کی حیثیت سے کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ کیونکہ ان کتابوں کی بنیاد زیادہ تر فقار کی پر تکلف عبارت پر رکھی گئی تھی۔ اور منفی عبارتوں کو مصلحت الفاظ، بے حوصلہ تمکینیل۔ دور کا کارِ شہادت و

استعارات سے مزین کرکے پیش کردہ نیا ہی مشرق کا بہت بڑا کارنامہ  
سمجھا جاتا تھا۔ یہی ساری باتوں کو رنگین اور تکلف طریقہ سے پیش

کرنا۔ بیوقوفی اس زمانہ میں قابلیت کی نشانی اور معیارِ ارادہ، سگویا اور فوٹو بھی ایک نہ ہال کی جگہ کی طرح اپنے چھوٹے گہوارے میں ان نامِ عظمتوں سے بے پرواہ تھی جو بہت جلد اس کے گلے کا باؤ بننے والی تھیں۔

ان تمام خامیوں کو محسوس کر کے ڈاکٹر جلال علی صاحب نے اردو زبان کی ترقی کے لئے اطراف و جوانب سے بڑے زباناں اور اہل قلم حضرات کو جھجکے فارسی، عربی، اور سنسکرت کی لطیف و تصانیف کے تراجم کرنے پر چیل کیا۔

گو یا اب دہلی کی ساری مشائخ و  
شوکت کلمتہ میں نظر آنے لگی۔  
اور اردو زبان کے بڑے بڑے  
اہل قلم حضرات مثلاً میراج الحق دہلوی  
میر شیر علی اخوت مسیحید حیدر شاہ

جیمس، میرزا علی لطف، مولوی امانت مشید، انگریز علی قاسم دلا۔ یہاں چند لائبریریوں پر مشتمل کتابخانہ تھا۔ میرزا جلال علی، دہلی سے فورٹ ولیم کالج کی رٹرننگ ڈیپارٹمنٹ کی ایک رات دو دن اردو کی ترقی میں مصروف ہو گئے۔ اور جان کلارک لٹل نے انہیں سید سادہ، صاف تنہری، اور سلیس زبان استعمال کرنے کی تائید کی تاکہ اسے شخص پرکاشی سمجھ سکے۔

کئی سالوں کی مسلسل اور انتہائی کوششوں کے بعد مجموعی حیثیت سے کلچر کی طرف سے چالیس کتابیں ضائع ہوئیں۔ ان میں سے باغ و بہار، آرائش محفل، ترجمہ شکستہ، نازک، طوطا کا کہانی، افسانہ مہزون، نیان کی بلندی اور چوٹی، طراز نگار، شمس کے لہاؤ سے بہت مشہور ہیں اور آج بھی جبکہ اردو زبان نیا رنگ اور نیا روپ بدل چکی ہے یہ کتابیں آسمان اردو ادب پر آفتاب بن کر چمک رہی ہیں۔ ان کی لطیف تشبیہات و کنایات اور مزاح کے چٹخارے اب بھی تخیل کی زبان پر ہیں۔ میرا حسن کی باغ و بہار کا ترجمہ نہ صرف ہندی میں بلکہ انگریزی، فرانسیسی، پرتگالی، اردو، ہینڈی زبانوں میں بھی کیا جا چکا ہے۔ میرا شیر علی افسانوں کی آرائش محفل بھی، اننگ ہماری ادبی محفلوں کی آرائش بنی ہوئی ہے۔

بظاہر فورٹ ولیم کالج کی کتابوں میں کوئی اعلیٰ علمی تصنیف و تالیف نظر نہیں آتی۔ تمام کتابیں قصص و حکایات پر مضمون ہیں لیکن اگر ذرا اچھی خود فکر سے کام لیا جائے تو یہ بات واضح ہو جائے گی کہ فارسی اور ہندی کی ایسی مقبول عام اور ٹھیک کتابوں کو اردو میں ترجمہ کرنا ہی مناسب تھا جن سے خود اہل ہند کو کچھ ہو اور دوسری طرف انگریزوں کو اہل ہند کے مذاق و خیالات کو سمجھنے میں آتی مدد مل سکے۔ یہی کتابیں اردو کے قدیم اسلوب بیان میں عظیم الشان

قلب کا باعث ہوئیں اور انہوں نے صفائی و سادگی کے ساتھ ساتھ آئندہ مصنفین کے سامنے مختلف اسالیب کے دروازے کھول دیے اور ایسی نئی نئی راہیں جن پر اردو کی بنیاد ہے۔

جس طرح اہل زبان نے فورٹ ولیم کالج سے پہلے مغربی کی طرف کوئی توجہ نہیں دی، اسی طرح قواعد کی کتابوں سے بھی بالکل بے اعتنائی برتی تھی۔ ظاہر ہے کسی زبان کی اہمیت اور ترقی کے لئے قواعد کی کتابوں کی کس قدر ضرورت ہوتی ہے۔ اس حقیقت کو کبھی سب سے پہلے اہل یورپ نے محسوس کیا اور خود بہانہ گلہ اسٹون نے سب سے پہلے اردو زبان کے قواعد کی کتابیں، مثلاً

اعظم درویشی



# برما پر جاپانیوں کا قبضہ

جیسے ہی وقت گزرتا گیا برمیوں کا شبہ بڑھتا گیا اور جاپانی پروگنڈے کی تبلیغی کمپنی گئی۔ رائل ایئر فورس نے اشتہارات کو لے مال کیا۔ انہیں اٹھانے میں خطرہ تھا مگر برمی برمیوں نے انہیں اٹھایا اور اس طرح پہلی مرتبہ دنیا اور جاپانیوں کے متعلق صحیح حالات معلوم کئے۔

فل میں ایک ایسا نظیر یافتہ برمی چشم دید واقعات بیان کرتا جو جاپانیوں کے قبضہ کے زمانہ میں ہوا جس میں رہا۔ اس کے پوری ہے ابھی برما میں ہونے کی وجہ سے یہ پانچ ماہ ہرگز نہیں جانتا۔

جاپانیوں کے برما پر حملہ اور انگریزوں کی لپٹ سے وقت برمی انگریزوں کے خلاف نہیں تھے۔ وہ ایسے جیوان و پریشان تھے کہ ان کے احساسات کوئی خاص شکل اختیار نہیں کر سکتے تھے۔ ان کی پرسکون زندگی میں انتشار پیدا ہو جانے کی وجہ سے وہ سکے کے عالم میں تھے۔ گریزا و تعلیم یافتہ اور سچے سمجھے دل سے

**جاپانیوں سے تعاون کرنیوالوں کی قلت** کچھ برمی ایسے ہی تھے جن کے لیکن ان کی تعداد بہت ہی کم تھی۔ وہ عام طور پر برما کی کٹ پتلی حکومت میں شامل تھے۔ نام نہاد آمرانہ سے بعض نفرت کرتا تھا کبھی تو لوگ اس کے احکامات کی پروا تک نہیں کرتے تھے۔ چونکہ اسے مدد کھڑے نہیں اور بے وجہ شین ملنے کا بچوں میں شوق تھا اس لئے اسے لوگ تحیر کے ادا کار دیکھنے لگے۔ لوگ جانتے تھے کہ اس کے ہاتھ اختیار تو کچھ ہے نہیں مگر برمی اس مغرورہ آزادی کا نشان بنا بیٹھا ہے جو جاپانیوں نے اپنا آئینہ کرنے کے لئے اہل برما کو دلائی ہے۔

برمی جنہوں نے اپنے ملک کا برمی اور انگریزی انتظام دیکھا تھا اور جن میں سے کچھ نے تیسری برمی جنگ دیکھی تھی، یہ ابھی طرح جانتے تھے کہ ملک پر جاپانیوں کا قبضہ ہونے کے کیا نتائج ہیں اور ایسی صورت میں اہل برما پر کسی کسی مہمیتیں نازل ہوں گی۔ انہیں انگریزوں سے کوئی عداوت نہیں تھی مگر جب انگریزوں کو برما سے ناپس آنا پڑا اور وہاں جاپانی قابض ہو گئے تو ملک میں امید کی لہر دوڑ گئی۔

جاپانی قبضہ پر جانے پر سب سے پہلے نوجوان طبقہ جاپانیوں کے ہرکے بھگتا۔ اس آج بوجھ نیک نیتی اور باہمی سمجھوتہ کا یقین دلا جاتا ہے اور کہہ سکتے ہیں کہ برما کے ایشیائی عنصر میں مناسب مرتبہ حاصل ہو گا۔ جاپانی چاہتے تھے کہ یہ غلط خیالات علوم کے دلوں میں گھر گھریں اور لوگوں میں نفاق و غش کا احساس پیدا نہ ہو۔ اس لئے نوجوانوں نے خیال کیا کہ جاری زندگی کا یہ اختیار چاہیے نہیں ہے اور وہ موجودہ ماہ میں زندگی بسر کرنے کے لئے تیار تھے۔

اخلاقی اعتبار سے اس کٹ پتلی حکومت کا برا حال تھا اور اس کے لیکچر بننا ہی نہ تھا۔ کہنے کو تو سب محکمے کام کرتے تھے لیکن درحقیقت سارے طائرین ہا پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہتے تھے اور تنخواہ ملنے کا انتظار کیا کرتے تھے۔

**جاپان کے جھوٹے وعدے** کچھ دن بعد مرگ اور دور اندیش برمیوں کی طرح برما کا نوجوان طبقہ بھی جاپان کے جھوٹے وعدوں اور جھوٹی کوششوں سے لگا۔

ہر چیز بہت ہلکی ہو گئی تھی۔ ایک انڈے کی قیمت پانچ روپے تک ہو گئی تھی اور ذرا فوری بات پر جاپانی پادلوں کی بڑیوں کی بیویوں پر قبضہ کر لیتے تھے۔ ہر طبقہ میں پھیل ہوئی تھی چھوٹے اور بڑے دیکھو کہ بہت دور تھا اور لا تعداد لوگ سر رہتے۔ یوں دکھائے کہ۔ یہ جاپانی کیلئے حیرت انگیز تھے لیکن دو ایسے جاپانیوں کی اپنی ہی تھیں جو مرض کی طرح خطرناک تھیں۔ بڑے شہروں میں بازاروں اور شہروں کے سروں پر ٹیکہ لگانے کے مرکز تھے۔ جو شخص گھومتا تھا اسے زبردستی پکڑ کر اسے بازیں سٹی بھونک دیتے تھے۔ دواؤں میں شہروں کی گرد اور گرد گرد تھی اور جس کوئی سے طیرانے تیز کارٹلے مریض کے نیکہ کاٹنے سے ایک سیکندہ ہمدانی سے چھوٹے بچے کے دکھا دیتے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ برما میں جاپانی پروگنڈا بڑا لطیف تھا اس پروگنڈے کی شروع شروع میں کامیابی کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ برما کی زیادہ تر آبادی دنیا کے دوائی حالات نہیں جان سکتی تھی۔ اس نے جب جاپانیوں نے اپنی پر قبضہ کر لینے وغیرہ کی خبریں پھیلائیں تو برمیوں کے لئے انہیں درست سمجھنے کا سوا چارہ ہی کیا تھا۔

جاپانی اخباری پروگنڈے میں بھی بہت ہوشیار رہتے۔ جبکہ اچھا حال کے ارد گرد لڑ رہے تھے تو سرخروں میں یہ لفظ تو بہت بڑے چھپے اچھا حال پر قبضہ اور ہوا ہی چاہتا ہے۔ دوسری سطحوں بہت چھوٹے چھوٹے لفظوں میں چھپا۔ اس لئے عام آدمی کی نظر اخبار کی صرف بڑی سرخی پر پڑتی تھی۔

**انگریزوں کے بھائی ہیں** اس میں بات کرتے وقت برمی انگریزوں کو اپنا بھائی کہتے تھے۔ کچھ دنوں برمیوں کے انگریزوں کی بیماری برواغت کرنی پڑی۔ مگر وہ اس کے متعدد اور ضرورت کو محسوس کرتے تھے۔ خدایہ جاپانی قبضہ کا سب سے برا اثر ان کی تعلیم پر پڑا۔ اسے اس اثرات انسانی ہیں۔ یہی پتہ آتا ہے کہ برما کے شہری نہیں گئے۔ اس لئے انہیں زندگی کا سیدھا سچا طریقہ سکھانے کے لئے ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے۔

جاپانی مہمیت دیتی ہے کہ کسی طرح کا اعلان کرتے ہیں۔ انہیں موقع پر جشن مناتے تھے۔ برمی عرصہ پشاک پھینا اور جس دن ان کا بہت منہ گرتا۔ میں چاہتا ہوں میں اس بات سے شرمی ہو کہ انہیں دو بارہ جشن منانے کے لئے کیوں کہا جا رہا ہے مگر وہ ایسے دوسری ضرورت لیتے تھے۔ جاپانیوں نے اس پر ٹھاننا اٹھایا۔



ڈاکٹر چاؤنگ نے بروڈو اور شام کے ساڑھے چھ بجے اپنے جنگم پہنچے چائے پر مدعو کیا تھا۔ ڈاکٹر چاؤنگ مشہور دانت کے ڈاکٹر تھے۔ ان سے میری پہلی ملاقات تین سال قبل سفر کے دوران میں ہوئی تھی۔ ڈاکٹر لنگ کی عمر تقریباً ساڑھے سال کی ہوئی۔ امریکہ میں

کئی سال تک ملک کے چکے تھے بہت ہی غلیظ، بھیدہ، قابل اور جھلندیہ، بزرگ تھے۔ انھیں سیاسیات اور تاریخ سے بہت لگاؤ تھا۔ چینی ادب اور کچھ کے متعلق بھی ان کی معلومات کا دائرہ کافی وسیع تھا۔ ہندوستانی تاریخ سے بہت دلچسپی لیتے تھے۔ چونکہ مجھے بھی بعینہ انہیں مضامین سے دلچسپی تھی۔ دونوں مکمل موقوفوں سے فائدہ اٹھا کر ایک دوسرے کی صحبت سے استفادہ حاصل کیا کرتے تھے۔ ہم اکثر تفریح اور دنیا کو ساتھ لہا کرتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب اور وہ بہت کم جانتے تھے اور مجھ سے ہمیشہ انگریزی میں گفتگو کیا کرتے تھے۔ میں وقت کی باندی کے ساتھ ٹیک سائے چھ بجے ڈاکٹر صاحب کے جنگم پر پہنچا اور اطلاعی غلطی کا جن ویلیاں ان کی ہندوستانی ترس نے دروازہ کھولا اور مجھے پہلے منظر پر ملاقاتی کرے میں بھاگ کر فدا غائب ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب کا کہنا تھا جنگم اور دن دو ٹیڑھے واقع تھا۔ زمینی منزل پر مطلب تھا جو مشورہ کی کرہ۔ دو ادا نہ اور آپریشن روم پر مشتمل تھا۔ پہلی منزل پر ڈاکٹر لنگ کی مستقل رہائش تھی جو باورچی خانہ سونے کے کمرہ، اور ایک بہت بڑے ملاقاتی کمرہ پر مشتمل تھا۔

آج ملاقاتی کمرہ کچھ عجیب طریقہ سے سجایا گیا تھا۔ کھڑکیوں میں اور چھت سے نہایت ہی خوبصورت اور مختلف الونج، بیضی، چکر اور سدو اور صراحی نما رنگ برنگ کی کاغذی تندلیں آویزاں تھیں۔ جن میں کبلی کے بلب اور بعض میں موم تیلیاں روشن تھیں اور تمام کمرہ کو قوس قزح کی مانند رنگ برنگ کی روشنیوں سے منور کر رہی تھیں۔ ان کاغذی تندلیوں کی ساخت میں جو کاغذ استعمال کیا گیا تھا وہ نہایت ہی چمکنا، نفیس اور مختلف رنگوں والا تھا جن میں بلکاجامنی، سبز، زعفرانی، گہرا سرخ اور زرد بہت ہی نمایاں تھے۔ دیواروں پر نصف دائروں کی طرح کھلے

ہوئے اسی قسم کے کاغذ سے بنے ہوئے پنکھے لگے ہوئے تھے۔ جن پر۔ کونے کونے اور زعفرانی رنگ کی تیلیاں جلی ہوئی تھیں۔ کونے کونے میں ایک محدودان رکھا ہوا تھا جس میں سے سفید دھواں نکل کر تمام کمرہ کو محیط کر رہا تھا۔ کچھ بھول فرس پر پڑے ہوئے تھے۔ شاید کوئی قوی دھندلانی گئی تھی۔ ڈاکٹر لنگ جینی لباس پہنے ہوئے تھواروں کو سینے سے لٹکا کر اپنے ہونے دوسرے دروازہ سے کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے ملازمہ چائے دان مع لوازمات کے لئے ہوئے داخل ہوئی۔ رسمی سلام مہا فواد مرزا پر ہی کے بعد جب ہم چائے پینے بیٹھے تو میں نے کاغذی تندلیوں اور پنکھوں کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے پوچھا ڈاکٹر صاحب! آج یہ اتنے ہتھام سے کیوں آراستہ کئے گئے ہیں۔ کیا آپ لوگ کوئی دیوالی کی رسم کا ہنوار بنا رہے ہیں؟ ڈاکٹر لنگ نے میری طرف مسکراتے ہوئے دیکھا اور کہا صاحب یہ یادگاریں ہیں یادگاریں، "دیکھی یا گکا میں انہیں نے تعجب سے پوچھا، "محبت کی، ڈاکٹر نے رازدارانہ لہجہ میں کہا۔ میں بہت کہا یہی تو آج آپ کو بتانا ہے ڈاکٹر صاحب کی گفتگو بہت دلچسپ ہوئی تھی پہلے تو چائے ختم کی اور گریٹ کا کش لیتے ہوئے کہنے لگے۔

مستحق صاحب صدیوں قبل جب کہ دنیا میں کاغذ ایک بالکل نئی ایجاد تھی اس کا استعمال بھی بہت محدود تھا۔ اور کاغذ بچائے شیشوں کے جیسا کہ آج کل آپ دیکھتے ہیں صرف لکچر میں ہاتھوں سے بنایا جاتا تھا۔ اس زمانے میں چین کے ایک شہر میں ایک غریب نوجوان کاغذ ساز رہتا تھا۔ جو اپنے فن میں بہت ہی ہوشیار تھا۔ اسی شہر میں ایک رئیس بھی رہتا تھا۔ اس کی صرف ایک ہی لڑکی تھی جس کا نام تھا یورنگ۔ یورنگ بہت حسین تھی اور کاغذ سازی کی صفت اور فن معصومی سے انتہائی دلچسپی لیتی تھی۔ اسی رئیس کے محل میں نوجوان کاغذ ساز اعلیٰ قسم کے رنگین کاغذ کے دستے فروخت کرنے کے سلسلہ میں اکثر آیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ کاغذ ساز غلاف معمول شام کے وقت چینی رئیس کے محل میں آیا لیکن جب معمول رئیس تفریح کو گیا ہوا تھا صرف اس کی لڑکی یورنگ محل میں تھی یورنگ کو میاں میں نے ابھی کہا ہے کاغذ سازی اور معصومی سے انتہائی دلچسپی تھی تو کاغذ ساز سے ملنے کے لئے فوراً چلی آئی۔ کاغذ ساز نے گلیا ہلک سیباہی مائل سانوئی رنگت والا بیڑی اور چوڑی ناک اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں والا غلیل نوجوان تھا نیلا سنی پانچواں اور چینی طرز کا قمیص پہنا ہوا تھا۔ گھٹے ہوئے سر پر چھوٹی سی سیباہ معمولی حدود پر پہنا ہوا تھا۔ یورنگ دلی تیلی پست قد زرد رنگت والی بالکل چھوٹی ناک اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں والی حسین و جمیل و شیرہ تھی۔ اس کا لباس سیاہ بیڑی پاجامہ نیلی بیڑی صدری اور گلابی اور زرد رنگی چھوٹی فراک پر مشتمل تھا۔ اس کے بچے سیباہ بال پیشانی پر سے ابھرے ہوئے چینی طرز پر سنوارے گئے تھے۔

### سید محمد شاہ

کاغذ ساز اور یورنگ کاغذ سازی اور معصومی پر یورنگ گفتگو کرتے رہے، لیکن نگاہ اول میں نے ایسا اثر کیا کہ دونوں ایک دوسرے پر متاثر جان سے ٹھہر گئے۔ ان کی خفیہ ملاقاتیں بھی ہونے لگیں۔ یہ آج کل کے عاشقوں کی طرح تو تھے نہیں کہ آنکھوں اور گونگے بھاگ، نہ شادی نہ بیاہ نہ مذہب نہ دیوتا اور نہ لگے ناجائز زندگی بسر کرنے۔ اس زمانہ کے چینی قوانین کے مطابق ایسے جگہ ٹیوں کو سخت سزا میں دی جاتی تھیں۔ اس لئے یورنگ نے ایک دن موقع پا کر اس کا تذکرہ اپنے والد سے کر دیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ اب جان میں شادی کروں گی تو صرف اسی کے ساتھ۔

# شاندار ادب

سرخ افسانے  
نئی امنگیں  
جمیلہ  
جام و مینا  
پتھر سے میرا  
تازیانہ  
زارینہ  
بلیں۔ اس کتاب کی ملک کے لیڈروں نے بے حد تعریف کی ہے  
قیمت ڈھائی روپے۔

چاند سورج کی چوری  
دھبے  
افسانے۔ محبت کی ہمہ گیری بھکارن سے لے کر تاج شاہی  
تک دیکھئے بر قیمت سوا دو روپے۔

یہ کتابیں بچہ و لکھن بھی ہیں اور دلچسپ بھی۔ کاغذ سفید، مچلہ حسین  
ڈسٹ کور، نیزہ قسم کی علمی۔ ادبی، سیاسی۔ تاریخی کتابیں ہم  
سے طلب فرمائیے۔

(تمام کتابیں کھٹی منگانی پر محصول ڈاک معاف)

لے لکھتے نیا کتاب گھر دو بازار (اے سی، دہلی)

ہیں سنتے ہی دس کو فوراً اپنی معاشرتی اور سماجی برتری کا خیال آیا وہ فحش سے کانپنے  
لگا اور چرخ کر کہا کہ کیا تو اس حقیر کا لڑسانے کے ساتھ شادی کرے گی تو محل میں رہنے  
والی کاغذ ساز کی اندھیری کوٹھڑی میں رہے گی۔ رنگ برنگ کے لٹنی کپڑوں کے  
بولے کاغذ ساز کی بیوی نے نکرت کھڑے نیلے سوئی کپڑے پہنے گی، یو رنگ  
نے کہا یہ سب مجھے منظور ہے۔ دس نے ناک پھلا کر کہا ”کیا کہا یہ سب منظور ہے“  
اور پھر نامحاشہ انداز میں ”یو رنگ تو ریس کی بیٹی...“ یو رنگ کا باپ جملہ  
ختم کی نہ کر سکا تھا کہ جھٹ سے وہ بولی۔ وہ کاغذ ساز تم جیسے بیکاروں ریسوں  
سے زیادہ عقل مند ہے، ریس نے طنزاً کہا ”اگر وہ آگ کو کاغذ میں قید کر دے  
اور کاغذ سے ہوا پر قبضہ کرے تب ہم جا نہیں گے کہ وہ کچھ... ہے۔ یو رنگ من لے  
یہی شرائط ہیں جنہیں کاغذ ساز کو پورا کرنا ہوگا۔ اگر تو اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتی  
ہے۔ وہ قطعی نہیں ہے۔“ شریں سخت تھیں۔ یو رنگ نے جب ان کا تذکرہ  
اپنے چہیتے سے کیا تو وہ بہت متفکر ہوا۔ کچھ دیر سوچ کر کہا۔ کاغذ سے ہوا پر قبضہ کرنا  
تو ممکن ہے لیکن آگ کو کاغذ میں کیسے مقید کیا جائے آگ تو کاغذ کو جلا ڈالتی ہے۔  
بہر حال ان شرطوں کو پورا کرنا تھا۔

چند مہینوں بعد یو رنگ نے اپنے والد کو محل کے عقبی باغ میں شام کے  
وقت دعوت دی۔ دس جب شام کے وقت باغ میں گیا وہاں کچھ عجیب سا  
تھا اب یہی جیسا کہ آپ یہاں کچھ رہے ہیں۔ باغ کے درختوں سے ایسی ہی روشن  
کاغذی قندیلیں (دھبے) سے اشارہ کرتے ہوئے، لٹک رہی تھیں اور اسی رنگین روشنی  
کو باغ کی بہرہ یابی منعکس کر رہا تھا۔ ریس ان کاغذی قندیلوں کو پہلی مرتبہ دیکھ کر  
بہت متوجہ اساتذہ مہر رشتہ نگاہ پر یو رنگ مٹی مسکرا رہی تھی اس کے ہاتھ میں تہ شدہ  
پتلی کاغذ میں لپیٹنی سوئی لٹکایاں تھیں۔ کاغذی شمعائیں لے تعجب سے پوچھا ”یو رنگ  
یہ سب کیا ہیں مد کاغذ ساز وہیں باغ میں درخت کی آؤ میں چھپا ہوا تھا فوراً محل آیا  
اور بولا ”جانی جانی آگ آج کاغذ میں قید ہو گئی“ ”مہا با جان“ یو رنگ نے کاغذی  
شعکے کو نصف دائرہ میں کھولتے ہوئے خوشی سے کہا ”اور کاغذ سے بھی ہوا پر  
قبضہ کر لیا“ اور آہستہ آہستہ چھلنے لگی۔ ریس سب کچھ سمجھ گیا شریں پوری ہو گئی  
تھیں کاغذ ساز کے ساتھ یو رنگ کی شادی ہو گئی۔ اسی زمانہ سے اہل چیریں سال  
ان محبت کی یادگاروں کا ایک جشن مناتے ہیں اور اپنے گھروں کو کاغذی قندیلوں اور  
پتھروں سے سجاتے ہیں مندل کی لٹری جلاتے اور دعوتیں کرتے ہیں۔ اس سال پہلے  
بھی جشن منایا ہے چینی صاحب کو دعوت دی تھی جو ختم ہو گئی اور انکو محلے کی دعوت  
دی تھی جو نہ پہنچی کھانے آپ کر رہے نہیں۔ اتنا کہہ کر ڈاکو صاحب خاموشی سے  
اپنا سگارا سلگائے لے میں لے ڈاکو صاحب کا فکر یہ ادا کیا اور اسی تاریکی محلوں  
کی تعریف کی۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا ”کہئے یہ بھول آپ کے کاغذی محلوں  
محبت کی یادگار ہیں یا نہیں ہم میں لے لکھا یقیناً“

## افراط اعتقاد

یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ کلام غالب کو جس قدر مقبولیت اس دور میں حاصل ہوئی ہے اس قدر شایر ہی کسی ہندی شاعر کو حاصل ہوئی ہو یا آئندہ حاصل ہو۔ اس تردد و شبہ کی ذمہ داری عین ارباب ذوق پر عائد کی جاسکتی ہے۔ مولانا حالی (۱۸۷۷ء) معصوم جفتائی (۱۸۷۷ء) ڈاکٹر بخاری۔ حالی

شاعر دتے مگر بھی انہوں نے تنقید کو تنقید کی حد تک پرکھا۔ حقیقت انی معصوم تھے اور شعور کی نظر سے انہوں نے شوکت کا نہیں دبا کیاں پیدا کیں۔ مگر بخاری متاثر ہوئے اور ہر طرح متاثر ہوئے۔ دیوان غالب ان کے لئے ایک الہامی کتاب تھی اور ہر ہی تقریرات نیز تصنیف کی عینک لگاتے بھی تنقید کی روشنی میں نہیں لائی جاسکتی۔ انہیں کلام غالب کا پہلا فقرہ کہ ”ہندوستان میں دو الہامی کتابیں ہیں۔ پہلی دین مقدس، دوسری دیوان غالب۔“ دلی اور دلت ایڈ افراط اعتقاد شاپر ہے۔ بقول حضرت جوش۔ پیراں نے پرندہ بیڑی پرانہ۔ غالب پرستوں نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس کی نظر و نظر سے قطع نہ اس کی زندگی کے پھل کو مرانے لگے۔ قاعدہ ہے کہ جب ہم کسی چیز سے پوری طرح متاثر ہوتے ہیں تو تاثر کے جوش میں اکثر ہم فردی مسائل کو بھی محاسن و عیب دیر سے ہیں۔ بائرن کے لئے مشہور ہے کہ جب اس کی شہرہ ایک شاعر و قوی لیسہ کی حقیقت سے عام تھی احوال یورپ کے مغربی جوان ان کے لئے گھنٹوں بھی جھجک لکھتے آجوتوں میں سکا سکا پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے اور یہ دیوانی جنون کی حد تک کہ وہ کر گئی تھی۔ وہ ناقابل کا فقرہ کہ انہوں نے کلام کو حافظ کے لئے ذرا لکھ میسر نہ آئے، ورنہ اس کی شہرہ بھی شہرہ معرفت بن جاتی۔ حقیقت میں جاری بزرگ پتی اور ہر ہی نقشب، ہر ایک، چھوٹا طرز میں یہ نہیں سمجھ سکتا کہ ادبی دوشوں سے قطع نظر غالب کی زندگی کی طرح ہمارے لئے شیعہ ہایت بن سکتی ہے اور غالب کا محبوب دمن۔ قوم پرست اور عارفانہ حاشیہ کہ ہم کوئی ادبی خدمت سر انجام دے رہے ہیں۔

قاعدہ ہے کہ ہر عمل کے ساتھ رد عمل وابستہ ہے۔ چنانچہ جیسے جیسے غالب پرستی فیشن قرار پا گیا ہے۔ غالب شکن بھی پیدا ہونے لگے۔ لیکن نہ ڈاکٹر لطیف و دیگر (۱۸۷۷ء) کو خود کو اعتدال پسند نہیں مانتے ہیں (دوسری صنف کی پیداوار ہیں انہوں نے جیسے جیسے میانہ روی اختیار کرنے کے لئے ایک دیکھ کر مشعل راہ سمجھا دیا۔ کھائے والہانہ غالب پرستی کی ابتدا کرنے کے غالب کی شعرا بنایا۔ مجھے سرت ہے کہ حضرت جوش نے پھر بھی مقابلہ اب نہ ہر دو برقرار رہی ہے۔ مجھے ان سے پھر بھی کہیں کہیں اختلاف ہے جسکا میں مذمت خواہ ہوں۔

کسی شاعر کا ادب کے برعکس کی ہے ترکیب ہونی چاہیے کہ پہلے اس کے خاص تجربے جائیں اور پھر چند معاصرت اور دونوں کے توازن سے حقیقی نتائج اخذ کئے جائیں گے۔ مگر یہاں محترم مہر نے محاسن پر تو پردہ ڈال دیا یا اگر بیان

اطلاق بھی نہیں ہو سکتا۔  
پہلیں میں گونجتے ہیں جو کوہِ زدہ سیر  
کندھا بھی کہاؤں کوہِ لئے نہیں نیٹے  
غیر کو یارب وہ کیونکر منع کرتی تھی  
گر جی بھی اسکو اتنی چڑو شہرہ جاتے ہے  
پہلے شعریں تو غریبا نہت، کابھو سے بھی گز نہیں  
دوسرے شعر کہ ہم زیادہ  
سے زیادہ ترخ درخیں کہہ سکتے ہیں۔ مگر عیاں نہیں۔ اس میں میں مزید کچھ کہنا  
نہیں چاہتا کیونکہ فحاشی دعویٰ افغانی کا شاعر تھا اور سعدی، حافظ بھی بزرگ و پستیاں  
بھی اپنے دامن کو پاک نہ رکھ سکیں۔ اور اگر میر سودا، انارک، الٹا و ذوق وغیرہ کے  
مقابلے میں غالب کی پیش کیا جائے تو وہ معصوم محض ثابت ہوگا۔

لہئے معصوموں میں غالب کے کلام کی ناقبولیت کی وجہ صرف یہ تھی کہ اس کے الفاظ ادق اور ترکیب غیر باؤس نہیں بلکہ یہ بھی تھی کہ اس کے مضامین طرز، ادق اور فلسفیانہ طرز کے حامل ہوا کرتے تھے۔ مثلاً سروس میں جہاں ذوق کی ششہ و فستہ تھی اور پسندین دقتی طرز پر ظلم کو متاثر کرتے تھے غالب کو نہ کر سکتے تھے۔ علاوہ بریں شاد شاہ کی حقیقت سے عائدین ان کی عورت حرمت کرتے تھے اور حیل طرز کا نون کی شاعری کو اس کی برہمنی لیسہ کی اور شہرت جنگ صلیبی کی وجہ سے چار چاند لگ گئے تھے۔ ذوق کی شاعری کو بھی دقتی طرز پر مذہب نہ لایا گیا۔ بات کو شاعر سے میں غزل پر بھی جاتی اور دوسرے دن دلی کی عیالیاں مدائے بازگشت سے گونج اٹھیں۔ کچھ مدت بعد جب غدر سے فضا مکد ہوئی اور طہیم بامری ہوا اس وقت لوگوں نے حقیقت کی نیکی کے دولوں کو ملازن کیا اور اس قابل کا نتیجہ غالب کی مقبولیت کی صورت میں ظہور پذیر ہوا۔ حضرت جوش

یہ فرمانا کہ ”مختلف شعرا کے کلام کی خصوصیتیں اپنے اپنے میلان میں کی وجہ سے ہمیشہ مختلف ہوتی ہیں اور سب کو ایک ہی عینک سے دیکھنا، ایک ہی ترازو میں تولن اور ایک ہی پیمانے سے سب کا موازنہ یا حکم کرنا درست نہیں ہو سکتا۔ درست ہے مگر ساتھ ہی یہ بھی یاد رہے کہ جب ہم کسی کا بیان کرتے ہیں، خواہ ملکہ بریں ہو یا ادب کا قلم اس وقت پس منظر کی عکاسی ایک بزرگ لائیک بھی جاتی ہے اور بغیر دوسروں کے تقابل کے ہم اپنے بیان کو کس نہیں سمجھ سکتے۔ دوسریوں کا ہمارے محترم قلم خود اپنے بیان کی تردید و تہذیب پر مجبور ہوتے ہیں کیونکہ انہوں نے جہاں جہاں ذوق کی حد سرفرازی کی ہے غالب کو بھی موازنہ میں شریک کیا ہے اور اس کی شخصیت کو ادب مگر نہ بننے کے غالب کے مقابل میں ذوق کو ہر مرتبہ گھما رہا ہے۔ یہ چیز میرے لئے ہر گز قابل گرفت نہیں ہوتی۔ اگر حضرت جوش صرف

## شاہد عشقی

ذوق کی مدت سزنی کرتے یا غالب کے دالہا نا پستاموں کی تکذیب فرماتے۔ مگر انہوں نے جوش و خروش میں کہیں کہیں غالب پر بے عمل اعتراضات اور ذوق کی بے عمل مدت مرنے لگی فرمائی ہے اور مجھے مجبور کیا ہے کہ میں مخلصہ بورکاک کی گرفت کر کے نط کا مستوجب قرار پاؤں۔

غالب اور انہماک دوستیاں ہمارے ادب نے اپنی پیدا کی ہیں جنہوں نے ہمارے دل سے طبعہ اپنا مسک قائم کیا۔ دونوں کے بیان مجازت سے زیادہ حقیقت کا رنگ نمایاں ہے۔ دونوں کے بیان فلسفہ و حکمت کے رمز شعر کی زبان میں سمجھائے گئے ہیں۔ دونوں کے بیان محبوب حقیقی سے شکوہ و شکایت و طنز و تیر کے نیچے مضامین ہیں اور فلسفہ و حکمت کے نئے نئے ڈیل کی سطحی زبان "کافی نہیں۔ دونوں شعرا نے دیگر شعرا کے برعکس تخیل کو زبان پر ترجیح دی اور اردو کے "تنگنائے" کو جو ہنوز بامطلوبیت میں تھا "بہتر شوق" نہ پا کر نئی زبان اختیار کی۔ دونوں میں سے کسی کی زبان فارسی نہ تھی اس لئے فارسی سے زیادہ ان کی مقبولیت اردو کے مینا میں رہی۔ مگر اس مترادف باہمی نے ان کے برادری تخیل کے لئے ایک وسیع زبان پیدا کر دی۔ اقبال کے ہم عصر ارتقا کی کئی منزلیں طے کر چکے تھے اس لئے انہوں نے اس کی مخالفت نہ کی مگر غالب کے ہم عصر اس کے تخیل و زبان کو براہ راست نہ کر کے اور خود ہادو جو کچھ اپنے اشعار سے متاثر ہو کر کہتا تھا کہ ہے

گنجینہ ہستی کا علم اس کو سمجھئے  
وہ فلسفہ کہ غالب میں اٹھائیں آئے  
گر میری سامعین و قارئین کے جو دوسکوت کو دیکھ کر اٹھتا تھا کہ

نہ ہی گھر سے ہٹا رہی تھی نہ ہی

آج تک ہزاروں شاہیر شعرا ادب کا گڑھ ہیں۔ ہر ایک نے انسانی تعلیمات میں کچھ نہ کچھ اضافہ کیا اور شہرت و نام کے عقول قرار پائے کسی کے متعلق یہ نہیں کہا جاتا کہ اس نے کس علم اپنی طرف سے پیش کیا ہو یا وہ اسے ترمیم کی گنجائش نہ ہو۔ ہر حکیم نے ایک ایسا نیا نیا اور کمال کی پائیداری پیدا کرنا چاہی کہ کسی کو غیر غرور عطا ہوئی نہ کوئی اور اک دانیال کا حامل قرار پایا کہ خود تمام مسائل حل کر لیتا ایسی صورت میں غالب کے فلسفہ کے متعلق یہ مذہب پیش کرنا کہ چند فلسفیانہ اشعار رقم کرنے سے وہ فلسفی کہلائے گا مستحق نہیں ہو سکتا، ایک حذر رنگ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ اسی مضمون کے تحت ایک قول کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے :-

ہیں آج کہیں ذیل کمال تک نہ تھی لہند  
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں  
اسں خود و شاہد مشہور ایک ہے  
زیل ہوں پھر مٹا ہوا ہے کس صاحب میں  
ہے مثل نمودہ سرور جو رہے جس  
یاں کیا دھڑلے تھوہ و موج و جاب میں  
آرائش جل سے لاف نہیں ہنوز  
پیش نظر ہے آئینہ دایم نقاب میں

ہے غیب غیب جو سمجھتے ہیں ہم سمجھو

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

مردم بلا باغی اشعار صرف ایک غزل میں سے نقل کئے گئے ہیں۔ لیکن ہے جو ان فلسفیانہ نکتہ سخنوں سے متاثر ہو کر غالب کے فلسفیانہ دماغ سے انکسار کرے قطع نظر اس ایک غزل کے دیوان غالب کا ہر مصرعہ اس قسم کے اشعار سے مرتب ہے۔ یوں ڈاکٹر لطیف کی طرح اگر کوئی غالب کے حکیمانہ شعر نہ سمجھ سکے تو خدا کا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ڈوبا جھکو ہونے نے ہوتا میں تو کیا ہوتا

کو کچھ بند کر کے لفظی گورکھ دھندل گورکھ تو وہ دوسری بات ہے۔ اس معیار پر غالب کو رائے سائنس کی چند ایجادات کے جو منظر شہور پر آچکی ہیں۔ ریاضی و حکمت فلسفہ، ادب سب کا سب الفاظ کا ایک گورکھ دھندل ہے  
ہم وہ ہیں چار کیش ہے ترک رسوم  
ملیں جب بدلتی ہیں اہولے، ایلیں ہو گئیں  
پرسے جاتے ہیں فرشتوں کے پھلے پرائق  
آدنی کوئی ہمارا وہ کسٹر بھی تھا  
کثرت آدنی بدلتی ہوتی ہوتی دیم  
کر دیا کہ زبان امتنا خیل نے مجھے  
جستی کے موت و حیا میں آجائو اسد  
عالم تمام ملکہ و ام خیال ہے  
زندگی اپنی چوہاں شکل سے گزری غالب  
ہم بھی کیا یاد رہی گے کہ خدا رکھتے تھے

دوسرا وہ پانچواں شعر لطیف شکایت و طنز کے امتزاج کا حامل ہے باقی اشعار فلسفہ کا کوئی نہ کوئی نکتہ بیان کر رہے ہیں مگر کچھ لوگ شاید ان کو بھی گورکھ دھندل کہہ کر طبعہ ہو جائیں تو ان کی زبان کون بڑھ سکتا ہے۔

ذوق مروج کے سب دے ہیں اور ہر ما ذوق انسان ہندش محاورات اور سلاست زبان و تخیل پر مشتمل ہے گا۔ اور اس حد تک کوئی کا زبان کے شاعرانہ کمال سے انکار نہیں کر سکتا۔ رہا جذباتی اشعار کا سبب اسے تو کہیں کہیں اتفاق سے ہر ایسے اشعار دیوان میں سے نکال سکتے ہیں جسے جذباتی ہونے کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ ورنہ ان کے منتخب اشعار میں جذبات کا فقدان ہے مولانا عبدالحق نے غالب شوق قدردانی مروج پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک جگہ فرمایا ہے کہ وہ محاورات کی حدش میں حلق مزدور ہیں۔ مگر ان کے یہ اشعار لغت میں محاوروں کے لئے تمثیل پیش کئے جانے کیلئے زیادہ موزوں ہیں۔ بعینہ ہی قول ذوق مروج پر بھی صادق آتا ہے۔ محاورات و زبان کا وہ اس حد تک مترادف رکھتے ہیں کہ تخیل کو بھی اکثر نظر انداز کر جاتے ہیں۔ دلی کے علامہ ان کے دوزخ پر خنجر سے لیتے تھے اور محاورات کی جیت بندش پر پھر ٹک پھر ٹک آٹھتے تھے۔

ذبح کرنے کو پہنچے کیا ہو کچھ  
نم پھری پیر بھی دو نام خدا کا لیکر  
حضرت جوش نے اس شعر کی از حد تعریف فرمائی ہے حتیٰ کہ وہ اس کے حماس کو ناقابل بیان کہہ کر حتم کرتے ہیں۔ مگر ایک اچھی سی نگاہ بتا سکتی ہے کہ صرف ایک محاورے نام خدا کا لے کر "کی خاطر شہریت



زہر تو ہی نہیں مجھ کو سنگرور نہ کیا تم سے ملنے کی کہ کھائی نہ سکوں  
 محامدوں کی بندش اور جدت تخیل دونوں کو مٹا دیا گیا ہے کہ شعر مر یا حسن بن گیا ہو  
 اگر جذبات کے نفوی معنی لئے جائیں تو پرشاعر کا ہر شعر کسی نہ کسی جذبہ کا حامل  
 قرار دیا جاسکتا ہے اور ذوق کے اشعار کو جذباتی ہونے میں کوئی لغز حاصل نہیں  
 فعلی، انکساری، طنز، رنج، مسرت، حسرت، خوف، ہمدردی، دھیر، دھیر ہزاروں  
 جذبات کی اقسام ہیں لیکن مہلاجی معنوں میں اور درجہ زبان میں جذباتی  
 شعر اس کو کہتے ہیں جو کسی نہ کسی طرح فوراً ہمارے قلب کو متاثر کر دے۔ لفظ جذبات  
 سمجھائے جانے سے زیادہ خود سمجھ جانے کی چیز ہے مثلاً کون ہے جو غالب کے ان  
 اشعار کو پڑھ کر یا سن کر مسرت کا موقع نہ بن جائے

کوئی ایسا درد نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی  
 آگے آتی تھی حال دل پہنی اب کسی بات پر نہیں آتی  
 موت کا ایک دن عین ہے غم کیوں رات نہیں آتی  
 مٹے ہیں آرزویں مرنے کی موت آتی ہے ہر راتیں آتی  
 اس کے برعکس ذوق کے ان چند اشعار کو بھی ملاحظہ فرمائیے جبکہ نثریت ہی  
 نے جذباتی اشعار کے تحت پیش کیا ہے

احاطے فلک سے ہم تو کب کے محل جاتے مگر ستہ نہ پایا  
 جہاں دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا کبھی ہم نے تجھے تنہا نہ پایا  
 تست ہی تو جا رہا ہوں اے ذوق و گرنہ برف میں ہوں میں طاق مجھ کو کیا نہیں آتا  
 غالب جہاں جذباتی تعلیلات باغ و حسابے، نقل گوئی، ادھم طوق الفاظ کو ترک  
 کر دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے خونینہ اشعار میں جو کچھ جذبات سے پر ہوئے ہیں تو ذاتی بڑے  
 اقم ہوتی ہے۔ ذوق اس کے برعکس ایسے مازک موقع پر بھی تعلیلات و محمولات کے  
 جذباتوں سے آزاد نہیں ہوتا اور اس میں ملنا طغیر و بدی میں اکثر ذاتی "سائنس کو مٹاتا ہے  
 فراق خلعت گندم حیرتہ چاک لبتک الہی ہونہ وطن سے کوئی غریب جا  
 شری تو کافی حسین ہے مگر دولہا مصدیبانہ کہا گیا ہے اور ذاتی کے حسن  
 سے مالا مال ہے۔ مگر پہلے میں صحت برقرار رکھ کے تصنیع پیدا کر دیا ہے جب تک لغز  
 تمام آدم دعا کی کہانی نہ دھڑلے دوسرے مصرعے لطف اندوز ہی نہیں ہو سکتا۔

یہ کہنا کہ ذوق کے نواں شعر کی غالب نے تعریف کی جو غلوں پر ہے اس نے  
 فلسفہ تسلیم کر لیا ہے یا آخر میں انھوں نے غلطی محسوس کر کے ذوق کی ہی تسان کوئی انتہا  
 کر لی تھی۔ ایک ممکنہ فیئر میسر ہے۔ ہر طرح انجیل ان انھیں سے بلا ترنما ہے اور دوسرے  
 کے محاسن اور اپنے معائب کا کھلے دھڑلے اظہار کرتے ہوئے بھی مطلق نہیں سمجھ سکتا  
 ساتھ یہ کہنا بھی احمقانہ یعنی چیز جو کہ ذوق کے غلوں سے مکمل طور پر غلبہ کیا اور وہیں  
 کہیں نہیں غالب کا ہر شعر اپنی جگہ ایک مسلمہ بنی رکھتا اور بعض تو ادب عالیہ کے وہ  
 درخشاں گہر ہیں جن سے زبان اور دوسری سبکدوش نہ ہو سکتی تھی

پامال کیا گیا ہے اور لفظ نظروں کو تعصا کی دکان کا یہ منظر کس قدر مکروہ معلوم  
 ہوتا ہے۔ چند اور اشعار سنیں جن کے محاسن گنانے کی ناکام کوشش کی گئی ہے۔  
 ہزاروں کے پویرے تیر کا سو فار یہ چپ ہوئے کہ گویا نہیں بائیں  
 کہا تینکے سے یہ دیر شمع پہ چڑھ کر محب مزہبت ہوئے کسی کے سر پر چکر  
 ناخن نہ سے خدا تجھے لے بیچہ جنوں دیکھا نام عقل کے بیٹھے اُدھو تو  
 اس نے جیل بیت روہ بیل میں مارا ہم نے دل اپنا اٹھا اپنی فعل میں مارا  
 سگے نیالیں از دنیا بھی دیکھ کر چلاو کلاس کتنی تھی سوچی کتا گھاس پیدا  
 میرے خیال میں ان اشعار میں بندش محاورات کے سوا اگر وہ کوئی  
 خوبی ہو سکتی ہے تو کوئی خوبی ہی نہیں۔ پہلے شعر میں لفظ "سو فار" شتر گری  
 کی ایک مثال ہے جو نظروں میں بری طرح کھٹکتی ہے۔ جو شعر کو پڑھ کر محترم نہ دے  
 و دہائی کیفیت طاری ہو جاتی ہے مگر اور کوئی بھی اس سطحی محاورے اور  
 بازاری تخیل سے شاید لطف اندوز نہ ہو سیکے گا۔ آخری شعر کو انھوں نے ابھام  
 گوئی کے ضمن میں کیوں نہ سراہا مجھے جرت ہے۔ صنایع و بدائع کے اس طومار کو  
 ہم بھی بھی خوشگوار نظر سے نہیں دیکھ سکتے۔ اگر ہیں اس قسم کے فعلی حسن کو سراہنا  
 ہی مقصود ہے تو بیک رنگ۔ شاعر ناچاری اور معنوں کی صنعت گری کو کیوں ترک کریں۔  
 قدما کے دوا اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

اسکے رخسار دیکھ بٹا ہوں عارضی میری زندگی بھائی ہے  
 چلا کشتی میں آگے سو جودہ محبوب جاتا ہے کبھی آگے کبھی ہجرت آتی ہیں کبھی جی ڈھ بٹاتا ہے  
 نے صدم کیا چھتا ہے حال اس رنجور کا دل نہ اٹکے کہیں اللہ بے مقدمہ و کا  
 پردہ در کعبہ کھٹا دینا ہے آسان پر پردہ رخسار صم اٹھ نہیں سکتا  
 پہلے شعر میں "بے مقدمہ" کی ترکیب کو بہت سراہا ہے مگر میرے خیال میں  
 "اٹھانے" اور "بے مقدمہ" کی ترکیب اس قدر اچھی ہیں کہ پہلی نظریں کھٹک جاتی ہیں۔  
 دوسرے شعر کو اگر آواز نہ دوا گئی کے ایام میں کس قدر ہی کیوں نہ سراہا ہو مگر پردہ  
 رخسار صم کی ترکیب بہت اچھی معلوم ہوتی ہے، ایک تو بخ کے لئے "نقاب"  
 پڑا جائیے کہ پردہ۔ دوسرے رخسار کا مختلف رخ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ پہلا  
 شعر بقول حضرت جوش حسرت "یاس کا مرتع ہے اندھجوری و معذوری کا گھم مرقع  
 مگر غالب سن بجا رہی" کے معنوں کو سطح باندھ گیا ہے۔ موازنہ فرمائیے۔

نہ از ناخ سوغالب کیا بگوئے شدت کی ہمارا بھی تو آخر زور پہلیا ہے گریبان پر  
 اٹھ نہیں سکتا، کی روایت میں ذوق کے چار اشعار پیش کئے گئے ہیں جنکو  
 جذبات کا ترجمان کہا گیا ہے۔ یعنی محبتی روایتیں غالب کے عین اشعار سنیں اور  
 زبان و تخیل کا اندازہ لگائیے۔

پرہاں ہو کے بلاو مجھے چاہو جودت میں گیا وقت نہیں ہوں کبیرا تھی نہ سلا  
 ضعف میں لٹے اخیار کا شکوہ کیا ہے بات کچھ سورت نہیں ہو کہ اٹھائی نہ سکوں



## A STUDY IN IQBAL'S PHILOSOPHY

## نقد و نظر

مصنف بشیر احمد دار، ناشر شیخ محمد اشرف، کشمیری بازار، لاہور  
قیمت آٹھ روپے۔ اقبال پر ہندوستان کے مختلف دانشوروں نے بشیلا  
کتاب میں شائع کی ہیں اور اب تک نئی نئی کتابوں کی تعریف، تالیف اور  
اشاعت کا سلسلہ جاری ہے۔ شیخ محمد اشرف نے اقبال کے متعلق تیز رفتاری

تشریح اور بتائے کرنے میں اپنے لئے ایک نیا راستہ نکالا ہے۔ وہ بہت عرصے سے اقبال کے  
کلام اور ان کے فکر کے مختلف پہلوؤں پر انگریزی میں کتابیں شائع کر رہے ہیں۔ زیر نظر  
کتاب بھی انگریزی کی ان کتابوں میں سے ایک ہے اس کے مصنف بشیر احمد صاحب  
نے اس کتاب میں اقبال کے فلسفیانہ تخیل کے ان پہلوؤں پر تیز رفتاری اور تضحیلی نظر  
ڈالی ہے جنہیں فکر اقبال کی بنیاد سمجھا جاتا ہے۔ کتاب میں چار باب ہیں۔ پہلے باب میں  
اقبال کے آرٹ کے تصور سے بحث کی گئی ہے۔ اقبال کے کلام کا سمجھنا صرف اس  
کرنے والے کے لئے اس موضوع پر خود اقبال کے کلام میں تا صاف اور صریح مواد موجود  
ہے کہ اس سلسلہ پر صحیح نتیجہ پر پہنچنے میں کوئی وقت پیش نہیں آتی۔ گو اس باب میں  
مصنف نے اقبال اور آرٹ کے تعلق کو جس انداز میں بیان کیا ہے اس میں کفایت کی  
کمی ہے تاہم اس سے اقبال کے نقطہ نظر کی وضاحت ضرور ہو جاتی ہے۔ دوسرے  
باب میں اقبال کے پیش روؤں کا تذکرہ ہے۔ رومی، نطنز، اور برگساں کے فلسفیانہ  
فکر اور اقبال کے تخیل میں کیا مماثلت ہے اور کیا اختلاف، اقبال نے ان فلسفیوں کو  
کس حد تک خوش چینی کی ہے اور کس حد تک انہیں اپنے فکر میں سمویا ہے۔ یہ بحث پرچم  
مزدور ہے لیکن اس طرح طرح کی گفتیں بھی ہیں اور اس لئے جب تک کوئی رومی،  
نطنز، برگساں اور اقبال میں سے ہر ایک کو اچھی طرح نہ سمجھے، اس بحث کی تادیلوں  
میں کہیں نہ کہیں الجھن ضرور پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ الجھن اس باب میں بھی ہے تیسرا باب  
اقبال کے نظریہ خودی کے متعلق ہے۔ اس باب کے سمجھنے میں مصنف نے کاوش سے  
کام لیا ہے اور اس لئے آپس جو مباحث آئے ہیں ان سے اقبال کے فلسفہ کی وضاحت  
میں مدد ملتی ہے۔ آخری باب اقبال کے فلسفہ تمدن کے متعلق ہے۔

مصنف کے بیان میں باجاوہر الجھنیں ہیں وہ میرے نزدیک اس لئے بھی ہیں کہ انہیں اکثر  
مگر اپنے خیال کی وضاحت کے لئے بات کو بہت زیادہ طول دیکر کہنا پڑا ہے لیکن جو  
ہا تا اس لئے کہ انگریزی مصنف کی مادری زبان نہیں اور اس کے بیان پر سر  
اپنی مادری زبان کی کسی قدرت حاصل نہیں۔

انفکلیا ہیں زمانے کے  
محمد رضا صاحب بنگلوری، ناشر ان ملک بکڈلو،  
لگے زینیاں سٹریٹ، لاہور۔ قیمت عام

محمد رضا صاحب بنگلوری کے نام سے اردو پڑھنے والے اچھی طرح واقف  
ہیں مجھ صاحب نے چنری برس کے اندر ایک موقع کی حیثیت سے غامی شہر ست  
مائل کر لی ہے۔ اب زمانہ کے بنانی کو دیکھتے ہوئے آپ اپنے افسانوں کا مجموعہ مرتب

کیا ہے اس مجموعے کے سارے افسانوں کی بنیاد تاریخ کے  
ایسے مستند واقعات پر ہے جن میں افسانوی رنگ اور ڈرامائی  
حصہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ ان تاریخی کہانیوں میں کچھ پچھتے تو  
باقی طرح کے افسانوں سے زیادہ لذت مند ہے۔ اس لئے کہ پڑھنے  
والے کو برابر یہ محسوس ہے کہ یہ افسانے نہیں تاریخ کے اوراق ہیں۔  
محمد صاحب نے موضوع کی مناسبت کے لحاظ سے اپنے طرز بیان میں رنگینی پیدا  
کر کے ان تاریخی کہانیوں کو ادھر بھی دلکش بنا دیا ہے۔ ان کہانیوں میں ہندوستان  
کی تاریخ کے مختلف دوروں کے واقعات ہیں اور ان کے انتخاب میں کسی محدود  
نقطہ نظر سے کام نہیں لیا گیا، اس لئے کتاب بے حد دلچسپ ہے۔

تذکرہ باب حکومت  
محمد صاحب نے اس باب میں ایک نیا  
عبد اللہ حیدر آباد دکن۔ صفحات ۴۴، قیمت ۸ روپے۔

حیدر آباد کی شاہانہ فیاضیں نے علم و ہنر کو جس طرح نازا جی اسکے چہرے پر لکھا  
گوشت گوشت میں حیدر آباد کے کھنڈے والے دن کے دورخ میں کرکھی کس طرح جنت کے ترشے  
ہے ہیں، اس کا مل بھی بہت سوگوں کو چڑھیں یہ بات شاید بہت کم گوگوں کو معلوم ہے کہ اس  
ریاست کے انتظام کی باگ ڈور کونسل کے ہاتھ میں ہے اور ملکی انتظام کے سارے شعبے  
کونسل کے ماتر کے ہوتے، احکام کی پروی کرتے ہیں۔ محمد صاحب نے اس تقریباً  
۳۰ صفحے کی کتاب میں اس کونسل کے حالات سمجھے ہیں۔ کونسل کے قیام سے پہلے ملکی  
انتظام کے جو طریقے رائج تھے ان کا بھی مختصر سا حال کتاب میں درج ہے۔ اس کے  
بعد کونسل کے طریقہ کار، اس کی تاریخ، اس کے ارتقاء کے متعلق ساری باتیں تفصیل  
کے ساتھ سمجھی گئی ہیں۔ کونسل کے متعلق کسی قسم کی بات بھی درازت طلب ہو اس کتاب  
میں مل جاتے گی۔ یہاں تک کہ مختلف زمانوں میں کونسل کی باگ ڈور میں اعلیٰ ہندو داروں  
کے ہاتھ میں رہی ہے ان کی تفصیلی فہرست بھی اس میں موجود ہے اور اس لحاظ سے  
یہ کتاب کونسل کے سلسلہ میں ہر قسم کی معلومات کا انسائیکلو پیڈیا کہی  
جاسکتی ہے۔

نظا پر کتاب خشک سی ہے لیکن ایسی کتابوں میں نادرین یا افسانوں کی طرح  
پڑھنے کے لئے ہوتی ہیں۔

پتھوں کا باغ، دہلی  
راولہ پانڈی دقت کے ساتھ لکھا ہے۔ جون کا پرچہ اس سال گولڈ میڈل رسالوں  
کے ساتھ درج تھا کہانیوں اور بہت سی نظموں کے علاوہ بعد ازاں قادیان علی میڈیا میں  
شامل ہیں۔ رسالہ کا تخیل رنگین اور دیدہ زیب ہے۔ آٹھ آٹھ میں پتھوں اور پتھوں  
کے لئے نبوت انچا تھا ہے +

# اپنا گھر چیک کرو

تاکہ بچپنا نہ پڑے۔ اندھا دھند علاج سے آپ راضی ہو سکتے ہیں تو مہربان لاپیٹنٹ ادویات سے کیوں راضی نہ ہو جاتے اور نیم حکیموں کے علاج سے تو بچنا ہی پڑتا ہے۔ لاکھ روپیہ خرچ کرو۔ ان امراض یعنی کمزوری وغیرہ کا مکمل علاج محال ہے۔ جب تک صبح رائے اور بہترین دوائیوں سے مکمل علاج نہ ہو، یہ خاص خاص راز کئی یونانی اور آریو ویدک کتابوں میں بھی نہیں لکھے ہوتے۔

آپ نے جو تعریف کی یہ دوائی کہیں اس زیادہ تعریف کی مستحق ہے ہم آپ کی قدر کرتے ہیں

فائدہ نہیں ہوتا یا کھسر  
زیادہ حالت خراب ہو جاتی ہے

میں نے بے شمار دوائیاں کیں مگر تعریف آپ کی دوائییں دیکھی وہ کبھی نہیں دیکھی

تو بھوئی اشتہار بادی سے بچ کر آپ قیمت کمس آرام کے بعد ادا کیجئے

بیشمار حکیم ڈاکٹر ویدکی ہم سے ادویات منگوا کر خوب نفع کماتے ہیں

وی پی منگوانے والوں کو بھی تعریفی خطوط آتے رہتے ہیں

قیمت حسب حیثیت اور مطابق حالات

مینجر دی میرو فارمیسی (رجسٹرڈ) وزیر آباد پنجاب

نسیم بکھر چوری

یہاں ہمیں زمین میں امتحان بھیجے گا اور ہم نے  
 کئے ہوئے ہیں۔ ہم نے تم، شعور و چشمت میں  
 امیر بنائے، مہتر شکوہ آبادی اور قلعے بے حد  
 تعریف کی۔ جو ہر شناس استاد نے بڑی تدریسی  
 انحرے سے شاگرد کو، بھیا اور اس کی عمت بڑھائی۔

استاد کے دل پر ان کی زاری غفلت کے گئے بیٹ گیا، داغ نے جب  
 "قتاب داغ" شمع کرنا چاہا تو نسیم کو سیدہ آباد بلایا اور ترتیب کا کام  
 ان کے سپرد کیا۔ داغ پر جب اعتراضات کی دھجھار ہوئی تو عید منہ شاد  
 نے سیدہ سپر جوکر جس دنوں شکن جواب دئے اور اعتراضوں کے جواب  
 میں ایک رسالہ "تازیانہ" نکھا۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ کسی نے کہا "امیرنما  
 کے شاگردوں میں رہنمائی گورکھپوری کے جواب میں ہے۔" داغ نے مسکرا کر  
 نسیم کی طرف دیکھا اور کہا "میرا نام نسیم ہے۔" حیدر آباد میں ایک  
 معرکہ زار بحث عہد ہوا مصرعہ طرح تھا

مرزا داغ ایک خط میں لکھتے ہیں: "تمام شہر نے اس میں غصہ نہ کیا ہے، لیکن  
ایک سے غزلیں چلی آ رہی ہیں، ان کے لئے بھی غزل کہی۔ سنتے ہیں کہ یہ غزل  
داغ نے، اسی غزل کے ساتھ امیر کو بھی بھیجی تھی۔"

وہ آئیں ان کو ایسی کیا پڑی جو  
 بڑا ہے عشق میں یہ جانتا ہوں  
 یہ تو نے دل کو سے قاصد کھڑی جو  
 مگر ناصح سے مذہبی آ پڑی ہے  
 مرثیہ گونی میں نسیم میر فرور شیدہ علی صاحبہ نہیں کے شہر گرد تھے۔ اس  
 صنفِ نثر عری میں بھی انہوں نے اپنی تیغ زبان کے جوہر دکھائے ہیں لیکن  
 انہوں نے یہ ہے کہ ان کے حرافیہ اب تک شائع نہیں ہوئے۔ اب تک انکی  
 غزلوں کا صرف ایک دیوان شائع ہو سکا۔

لیٹر نہایت خلیق، مگر المزاج اور بارزفع آدمی تھے۔ ریاست بھر تو  
میں سب انسپکمز پولیس تھے۔ ان کا انتقال ۱۹۵۹ء میں ہوا۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کے طبعی رحمان و ذوقِ غنّی کی صحیح رہبری کے لئے قدرت نے ذراعِ سخن سے جادو کا استعمال کیا۔ ان کے رنگِ سخن میں جانِ انسانی خود فرماتے ہیں ۷

انگیا اور ہر کچھ رنگ طبیعت میں تھیم ہات جب باغ سخن سچ سنا استاد آیا  
غالب یہ وہ اعتراف ہے جسکی جانب باغ کے سرے مشہور شاگرد مرزا غالب  
نے اشارہ کیا ہے

فیم تشنہ یاقبل کچھ اپر نہیں نازاں  
مجھے بھی فخر و ستار دی داغ سنداں پر

---

سہ :- الشائے داغ - عمر ۶۳

ازد و شاعروں میں تین قسم مشہور ہوئے۔ وہ باشندہ  
تیسرے قسم وہ ہوں اور یہ قسم بھر توڑی ان میں نسبتاً تیسرے قسم بھر توڑی  
میں کہہ سکتے ہیں یا کہہ سکتے ہیں یہ ہیں اور یہی سبب ہے کہ باری  
سند ادبی تاریخوں نے ان کے حالات و کلام کی جانب  
کوئی خاص توجہ نہیں کی تیسرے قسم بھر توڑی کا شمار ان کے ارشد  
تلامذہ میں ہے۔ ایسی بڑی سستی کی ادبی خدمات کا فرائض کرنا  
اور میر

تیس زاوہ تھا بادشہ صاحب ذہن تھا      بتیلین نسیم سے کچھ تو کام کرتا تھا  
 نسیم بھر توئی کا نام یہ شجر میں معفری تھا ان کے والد کا نام میر تقی حسین  
 تھا نسیم شہلہ میں مقام پیر پسر پیدا ہوئے اور تباہی نامہ نظیر حسن لکھا گیا۔ یہ است  
 حیرانور (راہچہ پانہ) میں پیر پسر ایک گاؤں ہے جو سیم کے آباؤ اجداد کی جاگیت ہے۔ یہ  
 ہمیشہ سے علم ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ نسیم کی ابتدائی تعلیم درت پیر پسر  
 اور بھر تو دیں ہوئی۔ بھر تو دیں ایک بزرگ مولوی سید محمد صاحب مولوی تاجی نائب  
 صفیادہ تھے۔ مولوی صاحب مولوی مومن خاں مومن اور مہتابی کے شاگرد  
 تھے۔ ان کے نسیم نے عربی، فارسی کا درس لیا نسیم نے بڑی حلائی طبعیت پائی  
 تھی۔ بہت جلد عربی، فارسی عروض و طب پر عبور حاصل کر لیا۔ قدرت نے ان کو  
 شعر گوئی کا مادہ و ذوق عطا کیا تھا اور جب ان کی شاعرانہ طبیعت اپنے جبر جبر کھانے  
 لگی تو مولوی صاحب کی اصلاح نے سونے پہاڑ کے کام کیا۔

ذاب مرزا کا خانہ دہلوی جب رامپور میں ملازمہ تھے سیم نے شہر میں ان کو اپنی منزل اصلاح کے لیے بھیجا۔ ہمیں نے سفید پوش گروئی متروک ہوا۔ ہوبہار شاگرد کی سادگی زبان، ذوق سخن اور جدت طبع نے استاد پر ایسا جادو کیا کہ انہوں نے سیم کو رامپور بلا لیا۔ وہاں ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا ایک دن خواجہ قلق نے سیم سے اپنا کلام سننے کی فرمائش کی سیم نے کلام زمینیوں کے عاشق تھے انہوں نے اپنی نازہ غزل "مفاحی میں" سنائی۔ یہ نہیں کرتے انہیں کچھ دیر گفت و بہت نہ ہاں کرتے

قلعہ کو شک ہو کہ یہ غول نسیم کی نہیں ہے۔ داغ نے شاگرد کا  
 دل بڑھانے کے لئے کہہ دی ہے نسیم کے دو چار شعرا اور اسی  
 زمین میں کہنے کی فرمائش کی۔ انھوں نے ہی ابھی یہ ایک اور غزل سنانی میں  
 وہیں کہہ کر بڑھی ہے

حقیقت بگنہ کاروں کو تھکسال کی جلا کیا ہے  
قیامت کو اڑاتی ہے تری رشتہ چھلی میں

---

لحد رسالت انساب میں : فافا غولے ہی التیم کا شمار ارشد تلامذہ میں کیا ہے ؟

محمد

تُرکِ اُلفت کا غم اُدھر بھی ہے      کل سے چُب چُب وہ فتنہ گر بھی ہے  
 اس صاحبِ طرے نے اپنی نازکِ بیانی، طبیعت کی رنگارنگی اور گنگول  
 اسالیبِ اردو شاعری میں ایک بلند مرتبہ حاصل کیا۔ اہلِ نظر اس کے ادبِ سخن  
 کے اسیر ہوئے لیکن کیا غضب ہے کہ اس کا کلام اب تک سکوتِ سخنِ خناس  
 کا شکار نہ ہو گیا ہے؟

آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

- ۱۔ غزل ~~~~~ نازدیک سخن تاج شہر حضرت نوح راوی  
۲۔ دلاور سید سلیمان خدیو از نصیر۔ دایا نکرندی  
۳۔ یہ لہجہ کے لئے وزیر غنم۔ خواب آئی محمد شرف ایم۔ نہ کوکلی  
۴۔ اقبال کے نظریہ خودی کا ارتقاء۔ خواب اثر کلمنٹسوی  
۵۔ کرشمہ۔ زی دہرا۔ خواب نادان قریشی پشپالی  
۶۔ بوہو۔ خواب دشمنو کیا  
۷۔ دوزخ (افسانہ)۔ محرمہ شعیب باو شفق  
۸۔ اگرہ اسکا کیا باقی تیرے نہیں۔ خواب الکویہ بی  
۹۔ مہرشن ادب کے شاعری لفظ۔ خواب بی۔ گنگولی  
۱۰۔ سر اسر مسعود۔ خواب سید خواجہ شیدا لاسلام  
۱۱۔ فلا (افسانہ)۔ خواب میرزا ادیب  
۱۲۔ چہری ہم۔ خواب ڈی راہون  
۱۳۔ نوکری (افسانہ)۔ خواب صفوت اللہ بیگ صوفی (مدائن)  
۱۴۔ انتقام (مضمون افسانہ)۔ محرمہ مقننہ رضویہ  
۱۵۔ باکو۔ خواب کوشن چینیٹہ

خیر کے گھوڑے وہاں بڑی مشکل ہے جان جانے کے ہیں سامان بڑی مشکل ہے  
راہِ دلی اس بُت کس سے کہوں نہ کہوں بات نازک ہے وہ نادان بڑی مشکل ہے

صبح چلت کوئے جاں میں نسیم  
اب یہ کیا مرتب ہے آدمی رات ہے

ان کے کلام کی گھنٹی وہ دوزی کا راز بہت کچھ ان کے طرز بیان کی خوشیوں  
میں مغمی ہے۔ وہ فلسفہ جو خاص ذائقے کے لئے آترا تھا نسیم کے عصب میں بھی آیا تھا۔

ذفا، فہماتے کیا کریں گے  
وہ ہوگی کچھ ہوگی ہیں سے

خط میں اسے یہ کلام  
یہ بھی تھا مٹا مٹا کر تقدیر میں

وہ تیمور اور تکیا پان جو شوخی بیان میں کسرا فری کرتے ہیں ان کے کلام کی روح  
رد میں یہ محبت اور نگارٹ کی باتیں اس طرح ادا کرتے ہیں جیسے ان کے

ماسے کوئی سمجھا ہو۔ کوئی ان سے کچھ کہہ رہا ہو کسی سے کچھ کہہ رہے ہوں۔  
آپ رخصت ہوں کچھ ذکر نہیں

اپنے دل سے جو کچھ آچکا قصہ کیا ہے  
ہاں جلا جھپٹاؤ، تو نشانہ دل کا

نہ خود دے تو رہے ہیں تہ اندازی کے  
واہ کیا خوب کہوں تم سے فائدہ دل کا

تم سونگے اے تم تن کے تسلی دو گے  
وہ ساحل بندی میں محض الفاظ کے تقابل اور آتش پیر سے لطافت بیان

زبان پیدا کر لیتے ہیں۔

کبھی تم نے عنایت کیا نہیں کی ہے نہیں کی ہے  
کبھی میری تنہا کیا نہیں تھی نہیں تھی

ان کے کام میں ایک خاص خوشی اور میلان ہے۔ اسی سبب سے غالباً وہ آج  
 نے کہا تھا "میرا راتیں نسیم ہے"۔

کل رام عینک ٹانگ کے بھی دیگئے ساقیا  
 تیرا دست بھی کل آئی جاتی ہے حشرؑ

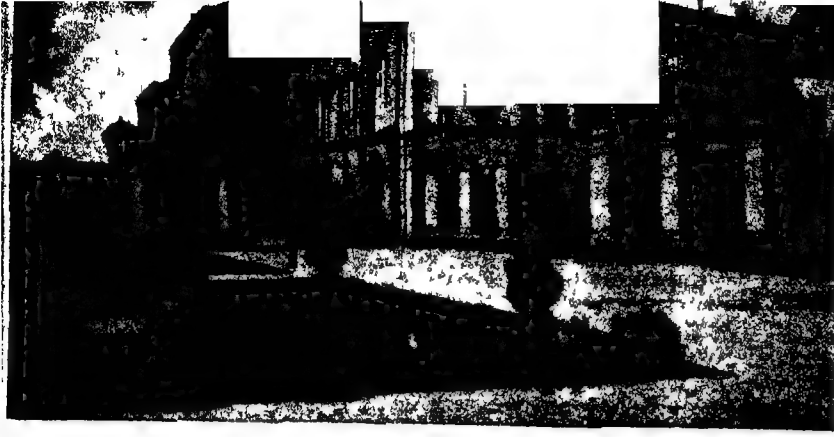
تیرا دست بھی کل آئی جاتی ہے حشرؑ  
 خدا خدا کرو میں کب کیا تھا مسجد میں

نسیم تھے سے خدا اس قدر جوانی میں  
 نسیم زبان اداسلوب بیت بر کامل فطرت رکھتے تھے وہ کیا کہاں کے فاضل تھے۔

بیکہ کیر نکر کہا پیرا میں لا چکے تھے۔ ان کے یہاں فطرت و طبع کی تلاش سعی حاصل  
 ہے۔ دیکھنا ہنؤشن و جمال کی رونق، بازارِ عشق کی گرمیاں، زندگی کی لذتیں اور  
 تنگیاں ان کے یہاں دیکھئے۔ ان کی بول چال میں جاوہر ہے۔ یہ نہرت بیانِ جنت  
 ادائی کرشمہ سازی ہے کہ ایک پایاں معنوں میں بھی کشش پیدا کرتے ہیں۔

لذات جو رشہ کی قسم احساں میں نہیں  
 نہ نون کا ہے شکلا نہ گجر کا دھڑکا

جو مزایتی نہیں میں ہوتری ہاں میں نہیں  
 یزید و یس سے جھڑکے شربِ جہنم میں نہیں



## کی مشہور عمارتیں

کا پایہ تخت بہت پررونق اور صنعت  
احاطہ سے بہت اہم ہے۔ علاوہ قدیم  
ہاں نئی وضع کی بہت سی عمارتیں  
گدشتہ چند سالوں میں یہاں بہت  
انے کھل گئے ہیں جہاں بہت عیس  
نئی کپڑے بنے جاتے ہیں۔ ایرانی  
انے زمانے سے مشہور ہیں۔

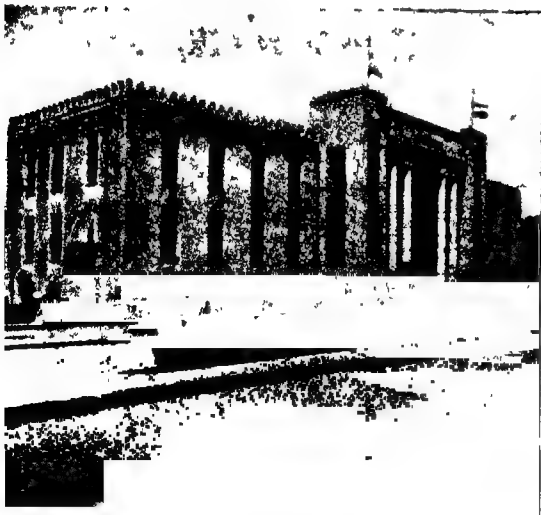
باغ شاہ، کا میدان۔ یہاں کی خاص عمارتیں صدر ڈاکخانہ اور مارگھر ہیں۔ ایران کی پارلیمنٹ کی عمارت۔



ایک موحی کتبہ



ایران کا قومی بینک



# انڈیا-۱۹۴۵

ادارۂ مطبوعات متحدہ دہلی کی طرف سے آٹھ مختلف زبانوں میں ڈیڑھ درجن کے قریب اعلیٰ قسم کے رسالے شائع ہوتے ہیں۔ انڈیا-۱۹۴۵ (ہندبان انگریزی) اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس کی تازہ ترین اشاعت ہندوستانی موضوعات سے متعلق ایسے دلچسپ مضامین اور رنگین ساواہ تصاویر سے مزین ہوگی کہ اسکی خریداری اہل ذوق کے لئے ضروری ہو جائیگی۔ ایک ہلکی سی جھلک ملاحظہ ہو۔

## ۱۔ خاص مضامین کی فہرست

۱۔ ہندوستان میں تعلیمی ترقی	۶۔ روٹی کے کارخانے
۲۔ فقیہ و سیکری	۷۔ ہندوستان کی خام اشیاء
۳۔ ہندوستان اور بعد جنگ کی دنیا	۸۔ ہندوستان میں زراعت
۴۔ نالندہ	۹۔ پانی سے تیار ہونے والی بجلی
۵۔ اجنتا	۱۰۔ نئے خیال کی ہندوستانی خواتین
	۱۱۔ ہندوستانی رقص

## ب۔ رنگین تصاویر کی فہرست

۱۔ شاہی مسجد لاہور	۵۔ اودے پور
۲۔ لوہے اور فولاد کے کارخانے	۶۔ اسلامیہ کالج پٹا اور
۳۔ بجلی گھر	۷۔ بنارس ہندو یونیورسٹی
۴۔ نسیم فلم اسٹار	۸۔ ٹیلی ویژن (فلم اسٹار)

اپنے لئے ایک کاپی آج ہی ایجنٹوں کے ذریعہ محفوظ کر لیجئے :

ضمانت ۵۲ صفحات قیمت ڈیڑھ روپیہ فی کاپی  
ملنے

ادارۂ مطبوعات متحدہ — پوسٹ بکس ۱۶۶ — دہلی



سنہ ۱۰۰۴ ہجری میں ایک جنگی برن نے اپنے نوکیلے سینک سے شہنشاہ اکبر کو زخمی کر دیا اور بادشاہ سات دن تک بستر پر پڑا رہا۔ ملک میں ہر طرف شورش مچ گئی اور کبراہم مع گیا۔ اس نازک وقت میں مشہور سرجن شیخ حسن نے کمال کر دیا اور حکیم مصری اور حکیم علی جیسے دہلوی طبیبوں کی موجودگی میں کامیابی کا سہرا اسی کے سر پر کیا۔ آج بھی جس شخص کے پاس ہمد درہم موجود ہو وہ زخموں، دوسوں اور چوٹ کے علاج میں ہی طرح کامیاب ہو سکتا ہے۔ ہمد درہم زخم، چوٹ، ہوج، ورم، پھوڑا، پھنسی، شب چرخ، داد، چھان، بھانسی، ہتھکڑی اور خارش کے لیے اکیسرا ثابت ہوا ہے۔ اہل ہندوستان کے اچھے معالج اس پر بھروسہ کرتے ہیں۔

اسے ہمدرد دوا خانہ دہلی میں تیار کیا گیا ہے

نہایت سائنس دان کی سی ہمدرد دوا خانہ

ہر گھر میں رکھنے کی چیز ہے۔ قیمت فی ڈبہ بارہ آنے



آپ کے گھر میں رکھنا چاہیے

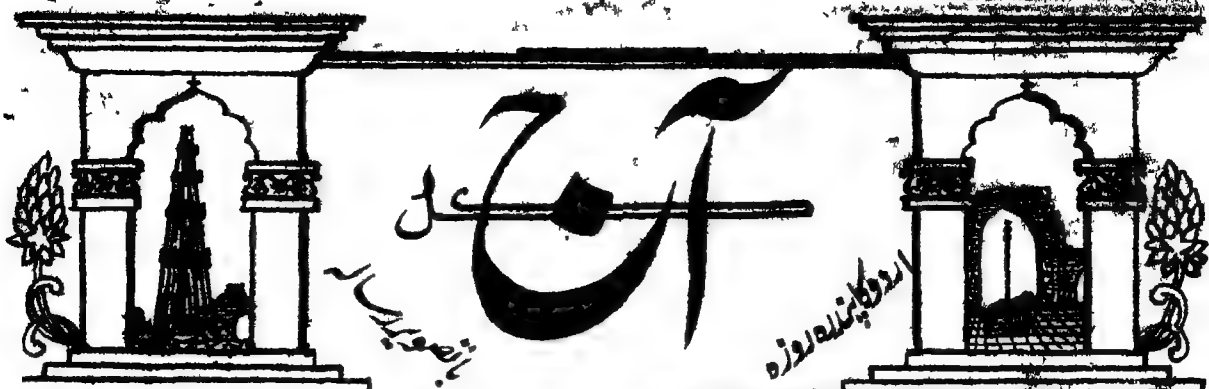
# بچوں اور دوشیزاؤں کا دردناک قتل خوفناک مظالم، ہم کے گولے بوڑھوں کو بھانسیاں

جرمنی ختم ہو گیا۔ روس نے اس کے خوفناک ارادے خاک میں ملا دیے۔ جرمنی  
اور روس کی جنگ ختم ہو گئی۔ آپ نے شاہ یسجد یا کوہنگ ختم ہو گئی۔ لیکن آپ کو یہ بھی معلوم ہو  
کہ سسٹم فرج نے میدان جنگ میں کیا کیا ترانیاں دیں۔ نازی نہ صرف لوٹ مار کر رہے تھے۔ بلکہ  
بچوں اور عورتوں اور لہزہ عدول تک کو قتل اور بھانسیاں دے رہے تھے۔ ان کے مظالم دیکھنا  
تو دیکنا دشمنی بھی مشکل ہے۔ تاریخ آج تک ایسی جنگ پیش نہیں کر سکی۔  
یورپ کو تباہ کرتے ہوئے نازی ماسکو تک پہنچ جاتے ہیں اور بارہ میل ماسکو پر  
جا کر رک جاتے ہیں۔ یاد ہرستان گراؤں بھی گس جاتے ہیں۔ ماسکو اور استالین گراؤں پر  
کاکیشپا کے مسلمان اور روسی اُن کو روک لیتے ہیں۔ مقابلہ ٹینکوں سے بھی ہوتا ہے۔  
اور نازی ٹینکوں سے سواروں کا بھی۔

اس جنگ کو روسی مصنفوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور ختم دید  
حالات لکھتے رہے۔ اب ایک ہندوستانی جرنلسٹ اسرار احمد آنا نے  
ان کو بے حد کچھ زبان میں ترجمہ کر دیا۔ نیکاب گھر اور دوا بازار دہلی نے چھاپ  
دیا۔ دست کو حسین رکھا اور جلد کرائی کتاب کا نام "سیخ افسانے" اور قیمت  
تین روپے معمول چھ آنے علاوہ صفحات ۲۰۰

نیکاب گھر اور دوا بازار دہلی





چند سالانہ سہ ماہی چھاپہ سال ۳۴ ہجری ۱۵۱۰ شمسی					
نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار
۱	رفتار زمانہ	ادارہ	۱۵	مراسم سعود	جناب سید غوث اللہ اسلام ایم لے
۲	واقعات عالم کا روزنامہ	ادارہ	۱۶	آخری حسرت و نظم	جناب کبیر حسن کلیم ایم لے
۳	غزل	حضرت نور ناری	۱۷	بورنیو	جناب ویشنو کار
۴	گوشہ سازی ڈراما	جناب شیخ محمد صدیق قریشی ناواں	۱۸	خلاء (افسانہ)	جناب میرزا ادیب بی اے آکرل
۵	علامہ سید سلیمان ندوی	جناب فکری ندوی	۱۹	آگرہ اسکیل کا ایک سبق	جناب انور محبوب علی
۶	لوکری (افسانہ)	جناب صفوۃ اللہ بیگ ستونی بی اے	۲۰	میری نظریں	جناب میرزا ادیب بی اے آکرل
۷	غزل	جناب شعری محبوب علی	۲۱	دی ڈے (نظم)	جناب نظام ربانی تابی بی اے ایل بی
۸	اقبال کے نظریہ خودی کا ارتقاء	نواب مرزا جعفر علی خان ڈکنوی	۲۲	مشرقی وسطی کی خبریں	ادارہ
۹	کیسا روپ انوپ (گیت)	جناب منصور بھٹی	۲۳	نقد و نظر	ادارہ
۱۰	گلابا نگینوں	جناب سید انور علی شاہ کرمانی	۲۴	جوہری ہم	جناب جلالی لاہور
۱۱	برطانیہ کے نئے وزیر اعظم	جناب آغا محمد اشرف ایم اے رکوہو	۲۵	تدفین سر جان گوردھار	جناب محمد صدیق خاں پٹا
۱۲	انتقام و منظم انسان	محترمہ خدیجہ الزمزمہ رضویہ	۲۶	ہندوستان میں ولی پٹر کا مسئلہ	مردان من موہن سنگھ
۱۳	ہندوستان اور برما کے ثقافتی تعلق	جناب بی گنگولی	۲۷	وایسی (نظم)	جناب فیاض آبادی
۱۴	دورخ (افسانہ)	محترمہ شفیقہ بانو شفق	۲۸	باکو	جناب کرشن جیتینہ

مدیر اعلیٰ

آغا محمد یعقوب دوشی

بی اے اعلیٰ ایل ایل بی

نائب مدیر

راجندر ناتھ شہلا

ایم لے

مدیر اعلیٰ

فضل حق قریشی

دہلوی

مدیر اعلیٰ

شیر احمد

ایم لے

مدیر اعلیٰ: **آغا محمد یعقوب دوشی** (بی اے اعلیٰ، ایل ایل بی)  
 نائب مدیر: **راجندر ناتھ شیدا** (ایم لے)  
 مدیر: **فضل حق قریشی** (دہلوی)  
 مدیر: **مشیر احمد** (ایم لے)

ادارہ مطبوعات متحدہ پوسٹ بکس ۱۹۷۷ دہلی



کے ساتھ مل کر آ رہی ہے۔ پہلے سے پہلے ہو گیا تھا کہ انھیں فوج ہونے پر جو لوگوں کے شمال میں ہے اور جو فوج باقی جاپان پر، نیز چھ مہینوں دستہ کو رہا پر انہماق قبضہ جملے۔ اتنا نہ لگا گیا کہ اس سلسلے میں چھ ماہ کے اندازہ راجہوں کے تقریباً پانچ لاکھ سپاہی جاپان پہنچ جائیں گے۔ ابھی تک جاپان کے افسران اعلیٰ کا رویہ بھی عجیب و غریب رہا ہے۔ ان کا پہلوئے ہوئے ہے۔ اور اب ان کے لئے اس کے سوا چارہ کار بھی کہیں ہے۔ اس کی پاس و نامیدی کا تصور کرنے کہنا پڑتا ہے۔

چرا کا رے کنہ معاقل کہ باز آید پشیمانی

**مرض اور صنعت فلم سازی**  
آج سے دس سال پہلے مصر فلم کہنی“ نے پہلا بولنا ہوا فلم تیار کیا جس سے اسے ملک میں اس کی شہرت کا ڈھکا بچے لگا۔ اس میں تمام اداکار۔ مرد اور عورت۔ مصری انسل تھے۔ اس میں اٹھارہویں صدی کے ابتدائی زمانے کے حالات پیش کئے تھے۔ اس میں شہر نہیں کہ فنی اعتبار سے اس میں بعض خامیاں تھیں۔ لیکن اس کے حسین منظروں اور عرب موسیقی کے دلہروز کاؤں نے جملہ شائقین بینوں کے دل موہ لئے۔ اس وقت شاید پہلی مرتبہ اس فلمی ادارے کو یہ بھی محسوس ہوا کہ فلم سازی ایک نفع بخش کاروبار ہے۔ مصر کی آب و ہوا گرم ہونے کے باعث اداکاروں کے چہروں سے جلد جلد رنگ روغن پسینے کے ساتھ بہہ جاتے ہیں اور اس کا اثر فلم کے ذخیروں پر بھی پڑتا ہے، اسلئے کافی احتیاط برتنی پڑتی ہے۔ اس سے قطع نظر یہ ملک مختلف النوع قدرتی مناظر، عمدہ فنیق کی یادگار۔ عمارتوں اور تاریخ کے عجیب موضوعوں وغیرہ کے لئے ایک فنی صنعت کے لئے ایک نعمت ہے۔ مصر فلم کہنی“ نے حال ہی میں ایک نیا ترین تصویر لاشین“ بنائے وقت ان تمام قدرتی نعمتوں سے غافل خواہ استفادہ کیا ہے۔ چونکہ اس فلم میں بارہویں صدی کا زمانہ پیش کیا گیا ہے، اس لئے اس وقت کے لباس، ہتھیار اور عمارتیں خصوصیت کے ساتھ نمونہ رکھی گئیں۔ سٹارل پہلے مصری ہمد پر ڈھلے ہوئے کھانکونی آسان کام نہیں تھا۔ لہذا ناخاندہ کا کرینوں اور تجربہ کار اداکاروں کا پوری طرح تربیت دینے میں بہت سی دشواریوں کا

جاپان نے تھیما روال دینے کے بعد مملکت کی کارروائی کی سلسلے میں کسی قدر سبیل برتنا چاہا مگر جرنل ایک آرٹھر کی ایک ہی دہلی میں ان کے ہوش و حواس ٹھکانے آگئے۔ جاپانی تانہوں کو نہ لایا آگیا کہ آٹھ برس سے لنگھ کر گئی تھی اور یہ طے پایا کہ اصل کارروائی سرزمین لوگوں پر ہی عمل میں لانی ہوتی ہے۔ چنانچہ ۸۰ ہجرت کو اتحادیوں کا امیر لی جنرل اشاف فوکیہ کے قریب آتسوگی کے نضائی افسر پر پہنچا اور جنرل ایک آرٹھر اور دوسرے فوجی افسروں کے خیر مقدم کی تیاری شروع کر دی اور ہجرت کو جبکہ جس کا ذہب کی سبھی سوسرہ کی زندہ کرکوں سے ملتا رہوئے بھی نہیں پائی تھی، اتحادیوں کے سپریم کمانڈر ہوائی جہان کے ذریعہ آتسوگی جاپان پہنچے۔ ان کا خیر مقدم ہنایت پر سکون طریقہ پر کیا گیا۔ سلامی کی ایک توپ بھی نہیں داغی گئی۔ کچھ دیر بعد دو تین اور ہوائی جہان ہر سو پہنچا اور اتحادی بحری بیڑے نے فلیج ٹوکیوں پوری شان و شوکت کے ساتھ جلوہ نمائی کی اور چند گھنٹوں میں ہزار سپاہی جن میں ہوائی جہازوں سے آنے والے بھی شامل ہیں سرزمین جاپان پر اتار دئے۔ پہلے سے لئے ہوئے دستے کو کھڑا کیا تھا کہ آتسوگی میں قدم رکھنے کے بعد چاروں طرف تین میل کا قہر چلا پٹھا سے فانی کر کے شہنشاہ جاپان کا موسم گرما والا اصل قبضے میں لے لیا جملے کیونکہ ایک آرٹھر اپنے اور ملے کے لئے کسی مقام کو اپنا صدر مقام بنانا چاہتے تھے۔ چنانچہ ان کے پیچھے سے قبل یہ سب کارروائی بحیرہ عربی پوری ہو چکی تھی۔ تمام ٹوکیوں میں امن و امانیت کی فضا قائم رہی اور جب اتحادی سپاہیوں اور اخبار کے نمائندوں نے شہر کا گشت لگا یا تو کوئی ناگوار صورت پیدا نہیں ہوئی۔ ہاتھ دکان تہ کے چہروں پر نظر آنے کے بعد اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اپنی قوم کی شکست کو بری طرح محسوس کر لینے کے باعث شدید رنج و غم اور کسی قدر فطرت و غضب بہتے باوجود ناموشی کے ساتھ اسے برداشت کر رہے ہیں۔ ٹوکیو کے بازار اور باڈی - ٹانگات تباہی اور بربادی کا عجیب و غریب نمونہ پیش کر رہے تھے جسے دیکھ کر ہر انسان متواتر کہ محض فوجی افسروں کی۔ ہت دھری اور کچھ نہیں کے باعث یہ تصور نہ ہون کو یہ درپردہ دیکھنا پڑا۔ یہ جاپان پر قبضہ کرنے کی کارروائی تھی تین

سامنا کرنا چاہا لیکن جب علم دکھایا گیا تو ہدایت کا رول کی محنت ٹھکانے لگ گئی۔ کیونکہ جو ام نے بہت جوش و خروش کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا مگر کچھ عرصہ کی ملاقات ایک نظر اور کچھ عرصہ میں موجود ہیں۔ مثلاً نادیدہ ناجی، افرات و الرشیدی حسن ریاض، حسن عزت اور احمد نے خاص طور پر مشہور ہیں۔ اب وہاں سماجی نظموں کی تیار کی بھی مل میں آ رہی ہے۔ انکو قابل قدر ذریعہ تعلیم بھی بنایا جائیگا۔ قیاس ہے کہ آنے والے فلم مصری قومی زندگی کے صحیح آئینہ دار ہوں گے۔

### ایم جیم عمر علیق میں

اس تاریخ عالم کے بعض گم شدہ اوراق جب کبھی قلمبہ مزنا ہے کہ اس زمانہ کی بہت سی ایجادیں جن کو صرف عصر حاضرہ کی تحقیقات سمجھا جاتا رہا، قدیم زمانے میں بھی رائج تھیں۔ مثلاً وقتاً ابراہیم مصری کھانا نے ایسے بہت سے راز و کشف کئے ہیں۔ اب ایم جیم ہی کو لیتے۔ اس ہمارے تازہ ترین ایجاد نے نہ صرف جاپان کو تباہ و برباد کیا بلکہ تمام دنیا کو اپنی ہولناکی فکری سے جو حیرت کر دیا۔ حال کے وہ سائنسدان جن کی سلسل دماغ سوزی اس انکشاف کا باعث ہوئی۔ یقیناً لائق تحسین ہیں۔ لیکن اطالوی ڈاکٹر لونی بلباری نے جو گزشتہ بیس سال سے اس ہم کے اجزائے ترکیبی کا گہرا مطالعہ کرتے رہے ہیں بیان دیا ہے کہ اسی قسم کا ہم مشہور فرعون مصر توت اخ آمین کے مقبرہ میں موجود تھا جو غالباً آج سے ساٹھ سے تین ہزار سال پہلے کے مصری کاہنوں نے بنایا ہوگا۔ اس کی تیاری میں یورینیم نمک اور گرم تاب عناصر شامل تھے۔ اسے مقبرہ کے اندر اس طرح رکھا گیا تھا کہ اگر کبھی ہزار سال کے اندر اندر اسے کھول لیا جاتا تو کافی بڑے نتیجے میں اس کے چھلکے سے تباہی پھیل جاتی ہے چونکہ یہ کھلی ۱۹۲۳ء میں یعنی تقریباً ساٹھ سے تین ہزار سال بعد مل میں آئی تھی، اس لئے مشہور ماہر اشریا لارڈ کرناؤن نے چننا بخیر اور کچھ مزید مر گئے۔

### لاہور کا نیاروپ

لاہور ماہر و منٹ ٹرسٹ نے تو سچ شہر کے سلسلے میں ایک تازہ ترین خاکہ پیش کیا ہے جس کی مدد سے نئی آبادیاں بھد ۱۱۵ مربع میل کے رقبے میں پھیل جائیں گی۔ اب تک لاہور کو ایشیا کا غلیظ ترین شہر سمجھا جاتا رہا ہے۔ امید ہے کہ اس تجویز کے دائرہ عمل میں آنے کے بعد یہ کٹنگ کاٹیک اس کی پیشانی سے صحت جائزہ لگا۔ قدیم شہر کی آبادی اس وقت اتنی گنجان ہے کہ تقریباً چار سو نفوس فی ایکڑ کی اوسط پھیلتی ہے۔ اطراف و اکناف میں حدود کو وسعت دینے کے ساتھ ساتھ پرانے علاقوں کی تعمیر نو و حفظان صحت کے معیاری اصولوں پر شروع کی جائیگی۔ اس خطے میں تین بڑے بڑے طبی صنعتی رہائشی اور صنعتی مقامات کے لئے مخصوص ہوں گے۔ رہائشی طبقہ میں کوئٹہ، خاص وضع کے مکان، اردو نیشن اور لائل پور کے ہائوس کے قریب جو ارمین تعمیر ہونے والے ہوں گے۔ لائل پور سے سو میل تک کے خطے کو بھی نظر میں رکھیں گے۔ ان

حصوں میں یا تو ان کو کل کو کے میدانوں کے علاوہ گھاس کے قطعوں کا بھی بھارا دکھایا ہے تاکہ باشندگان شہر کے لئے سہولت و گنجی کے علاوہ تازہ ہوا بھی ہو سکے۔ ان نئے حصوں میں کم و بیش ایک لاکھ نفوس رہ سکیں گے۔ اور ان کے لئے ہر لحاظ سے ایسی آسائیاں فراہم کر دی جائیں گی کہ حتی الوسع ان کو پرانے شہر کی حدود میں جملے کی ضرورت لاحق نہ ہو۔ اس نئے حصے میں تقریباً دو سو ایکڑ کا رقبہ موزوں ناولں اور اچھڑا کے درمیان پر بنوئی کے لئے مخصوص ہوگا۔ فیصلہ کیا گیا ہے کہ تمام مقامی کالج، میڈیکل اور سیکولر، انجینئرنگ کالج سمیت، اس حصے میں منتقل ہو جائیں گے۔ رہائشی طبقہ کی آخری حدود کے بعد بنی کے کھیتوں اور پھلوں کے باغوں کا سلسلہ شروع ہوگا۔ اس تمام اسکیم کو حکومت پنجاب نے منظور کر لیا ہے۔

### آسمانی آرام گاہیں

لڑائی کے بادل چلتے ہی تمام اتحادی دنیا اور خصوصاً امریکہ دلوں نے جو بوں بھی جنگی محاذوں سے بہت دور تھے کسی قدر اطمینان کا سانس لینا شروع کر دیا ہے۔ آخری طرح ہندوستانی شاعروں کو پیٹ بھر جانے کے بعد دور کی سوچتی ہے اسی طرح سائنسدانوں اور انجینئروں نے بظاہر خوب خیال کی دنیا میں رہ کر ایسے ہوائی جہازوں کے خاکے مرتب کئے ہیں جو وسعت و طول اور رفتار کے لحاظ سے اپنی نظیر آپ ہوں گے۔ اب تک ہنڈلنگ برگ نامی جہاز کو جو ۱۹۳۵ء میں چل کر تمام ہو گیا دنیا کا سب سے بڑا طیارہ سمجھا جاتا رہا ہے مگر یہ بھی ان محوزہ جہازوں کے مقابلے میں سورج کے سامنے معمولی چرائ ہو کر رہ جائیگا۔ ان جہازوں کی لمبائی کم و بیش ۳۰۰ گز یعنی میل کے پانچویں حصے سے زیادہ ہوگی۔ ان میں بیک وقت ۳۰۰ مسافر ایک ایک کمرہ میں پوری آسائشوں کے ساتھ سفر کر سکیں گے۔ ہر کمرے کے غسل خانے اور پائیلٹ کے علاوہ ہونے جن میں گرم اور ٹھنڈے پانی کا انتظام ہوگا۔ پچاس گز کی لمبائی کے بغیر سات ہزار میل تک یکدم اڑ سکیں گے۔ رفتار کا تعین بھی نہیں ہوا۔ تاہم وہ سینکڑوں میل فی گھنٹہ ہوگی۔ ہر شخص جن وقت روانہ اور ہر دفعہ میں جہاز کا قسم کے کھانے کھا سکے گا۔ کھانے کا شراب پینے کا پچھلے اور مختلف کھیلوں کے وسیع ہال سب کے لئے مشہور ہوں گے۔ ناچ گھر کے لئے المونیم کے خاص پیا لوبائے جائینگے۔ کھلی فضا میں ٹائیس پھیلا کر صوبہ کھانے یا سبز قطعات پر چل تھری کرنے کا بھی انتظام ہوگا۔ انکی لاگت کا بھی ابھی تک اندازہ نہیں لگایا گیا۔ البتہ پہلے جہازوں میں سے ہر ایک پر تقریباً تین کروڑ روپے صرف ہوئے۔ اتنی شان و شوکت اور آسائشوں کے لحاظ سے ان کو آسمانی آرام گاہیں کہہ کر آسانی ملے گی، لیکن کسی طرح بھی غیر ضروری نہیں ہوگا۔ اگر یہ منصوبہ واقعی کامیاب ہو سکے تو پھر مشرق وسطیٰ میں ایک کی روٹ پاک کو بہت مفید و اہم فرقی تیار ہو کر ہر دور دراز اٹا پڑے گا۔

محیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائیگی

# واقعہ عام کار و زناچہ

۱۶-۱۷ اگست سے ۳۱ اگست تک

ٹوکیو میں سرگرمی۔ برما کے جاپانی مکمل نڈل فریپس وینوں کو تھپا ڈالنے کا حکم دیا۔

۲۴-۲۵ اگست کو دیوئی لندن معاہدہ ہوئے۔ منچوریا کا نام ہندوستان کی سرحد پر دیا گیا۔ جاپان پر اتحادیوں کی بمباری نے سچہ لاکھ ہتھیاروں کو نقصان پہنچایا۔ اشتراکیوں نے نیپے ٹائمز پر حملے کیے۔ کانفیسل کیا تاکہ چین کو اندرونی معاملہ کے مسئلہ میں کوئی مداخلت نہ کر رہا جائے۔

۲۵- جاپان کے قریب شدید طوفان برپا ہونے کے باعث اتحادیوں کا داخلہ ملتوی کر دیا گیا۔ اوجھڑنے کے یکایک بند ہو جانے سے تمام برطانویں اوجھڑ رہیں۔ چینل میں کنگڈم کے جاپانیوں کو کم دیا گیا۔ کنگڈم کے جاپانیوں کے حملے کو دور۔

۲۶- لاڈ ویلی لندن پہنچ گئے۔ روس نے چین سے معاہدہ کیا ہے کہ جاپانی قتل و غارتگری ختم ہونے کے تین ماہ بعد روسی فوجیں منچوریا سے ہٹائی جائیں گی۔ اور منچوریا چین کو دیا جائیگا۔

۲۷- حکومت ہند نے فیصلہ کیا کہ ان سپاہیوں کے ساتھ جونا جائز و باؤ کے ذریعہ وطن کی فوج میں بھرتی کرنے کے لئے نرمی اور دلداری کا سلیکشن نظر رکھا جائیگا۔ پانچ روزہ جنگ کے بعد شام میں تیسری فوجی وکالت قائم ہوئی۔ عراق کے وزیر خارجہ سیدار شداعری نے جوسان فرانسیسکو کانفرنس میں عراقی نمائندگان کے صدر بننے کے لئے ہمدردی سے متعلقہ ویدیا۔ وجہ یہ کہ معلوم نہیں ہوئی۔

۲۸- جاپان پر قبضہ کرنے کے سلسلے میں پہلا امریکی دستہ جاپان پہنچ گیا۔ اس میں انجینئر اور دوسرے ماہرین بھی شامل ہیں۔ شہنشاہ جاپان کا مقیم گراما لا محل جنرل میک آرمر کا صدر مقام بنایا جائیگا۔

۲۹- جاپان جاؤ کیلئے جنرل میک آرمر نے تقریباً ۱۰۰ کینا واہانہ ہوتو جنوبی سمالین پر دوسرا قبضہ کر لیا۔ ایک کیلئے حکومت فرانس کی فوجی جہازوں کی حکومت کو تسلیم کر لیا۔

۳۰- سچہ لاکھ ہتھیاروں کو نقصان پہنچایا۔ اشتراکیوں نے نیپے ٹائمز پر حملے کیے۔ کانفیسل کیا تاکہ چین کو اندرونی معاملہ کے مسئلہ میں کوئی مداخلت نہ کر رہا جائے۔

۳۱- لاڈ ویلی لندن پہنچ گئے۔ روس نے چین سے معاہدہ کیا ہے کہ جاپانی قتل و غارتگری ختم ہونے کے تین ماہ بعد روسی فوجیں منچوریا سے ہٹائی جائیں گی۔ اور منچوریا چین کو دیا جائیگا۔

۳۲- جاپان جاؤ کیلئے جنرل میک آرمر نے تقریباً ۱۰۰ کینا واہانہ ہوتو جنوبی سمالین پر دوسرا قبضہ کر لیا۔ ایک کیلئے حکومت فرانس کی فوجی جہازوں کی حکومت کو تسلیم کر لیا۔

۱۶- جاپان میں شہزادہ یوگاشی کوئی نے نئے وزیراعظم کی حیثیت سے اپنی کابینہ مرتب کر لی۔ جاپان کی سپہ سالاری کی کارروائی کے سلسلے میں سپریم کمانڈر کی حیثیت سے نامزد ہو جانے پر جنرل میک آرمر نے صدر ٹرومین کا شکریہ ادا کیا۔

۱۷- مسٹر چیل نے جوہری بم کے استعمال کی حمایت کرتے ہوئے کہا کہ دوسری صورت میں امریکہ کے رہنے والے جانی نقصان کہیں زیادہ ہو سکتے ہیں۔

۱۸- میک آرمر نے سخت تنبیہ کی۔ تیان کی مزے موت جس دوام کی صورت میں بدل دی گئی۔ چین کے اشتراکیوں اور مرکزی حکومت کے مابین تعلقات دور دراز کشیدہ ہونے جا رہے ہیں۔

۱۹- سپہ سالاری کے سلسلے میں جاپانی مندوبین ٹوکیو سے پہلا روانہ ہو گئے۔ اطلاع آئی ہے کہ امریکہ میں ابھی تک جوہری بم بنائے نہ گئے ہیں۔ جاپانیوں نے جہاز تھپا ڈالنے شروع کر دیے۔ البتہ روس کے خلاف جنگ کا سلسلہ جاری ہے۔

۲۰- جاپانی مندوبین منیلا پہنچ گئے۔ منچوریا میں گھسان کی لڑائی جاری ہے۔

۲۱- جاپانی وفد جنرل میک آرمر کے نمائندگان سے گفتگو کرنے کے بعد ٹوکیو واپس ہو گیا۔ اس کانفرنس میں میک آرمر نے خود شکریہ نہیں کی۔ منچوریا کا شہر چین روسیوں نے لیا۔ شام کے کساجی وزیراعظم کو ٹولنگ پراوسلو میں متعدد شہر تھپا ڈالے۔

۲۲- ہندوستان کے سلسلے میں مزید غور و خوض کر کے خط جلد از جلد لندن پہنچنے کیلئے وائس رائل ہند کو یاد شاہ سلامت کی دعوت قبول کر لی۔ مسٹر اسٹیمپون ٹوکیو لنگڈاسپیڈ اور دوسرے یورپی ممالک کے بارے میں برطانوی پالیسی کی روشنی میں بتا دیا۔

۲۳- دارالامان میں نہیں کیا۔ روس نے خود اقوام کے چار پرچم تصدیق کر دی۔

۲۴- اعلان کیا گیا کہ آئندہ عمل کو دن اتحادی فوجیں ٹوکیو کے قریب آئسٹوکی کی مرکز میں پوزیشن رکھیں گی۔ جنرل میک آرمر نے ہندوستان اور کاساکی میں صرف دو جہازیں برون سے دو لاکھ آدمی موت کے گھاٹ اتار دیے۔

۲۵- دو لاکھ آدمی موت کے گھاٹ اتار دیے۔

۲۶- جاپانی خبر رساں ایگنسی نے اطلاع دی ہے کہ ایک خط لکھ کر دے گا کہ

## غزل

نوح ناروی

فیصلہ دو لوگ کرنے دیجئے  
دل مجھے قربان کرنے دیجئے  
قتلِ گم میں آہ کرنے دیجئے  
لوگ کہتے ہیں کہ مرتا ہے کوئی  
کہہ چکے سب اپنی اپنی اہل عشق  
حسن میں پریوں سے وہ بڑھ جائیگا  
عشق میں جینا ہے تو بہنِ حیات  
ہم سے کہتی ہے سو ابے آرزو  
شاید اس سے مجھے کچھ تکین ہو  
عشق میں یہ روک تھام اچھی نہیں  
تھاہ مجھ عشق کی بل جاسے گی  
آپ کا گھر آپ کی محفل نہیں  
جو گزرنی تھی وہ گزری جہان پر  
یہ مجھے گا پھر مجھے مجھ جھروں غم  
کیا تصور میں بھی آئیں گے نہ آپ  
بڑھتے جائیں گے کہاں تک اہل عشق  
ترکِ الفت ہے بھی ممکن یا نہیں

جی چکائیں مجھ کو مرنے دیجئے  
حسن کا صدقہ اترنے دیجئے  
تین کا دم مجھ کو بھرنے دیجئے  
کوئی کہتا ہے کہ مرنے دیجئے  
اب مجھے کچھ عرض کرنے دیجئے  
اک ذرا اپنے سنورنے دیجئے  
مر رہا ہوں مجھ کو مرنے دیجئے  
دل کا شیرازہ بکھرنے دیجئے  
تھام کر دل آہ کرنے دیجئے  
کوئی مرتا ہو تو مرنے دیجئے  
ڈوب کر مجھ کو ابھرنے دیجئے  
حشر میں فریاد کرنے دیجئے  
اب مجھے جی سے گزرنے دیجئے  
دل کے پہلے زخم بھرنے دیجئے  
مجھ کو آنکھیں بند کرنے دیجئے  
جو مرے اب ان کو مرنے دیجئے  
مجھ کو اس پر غور کرنے دیجئے

بہر محبت میں انسا طوفانِ نوح  
غم کا بھسنا دل کو بھرنے دیجئے

دل میں جذب و کیف سے متاثر ہوتا ہے.....  
(گانا جاری ہے) تجھے میرے غم سے ہے کیا پڑی  
رہوں دوتا نالوں میں ہر گھڑی  
رہے انکس خون کی مٹی جھڑی

تجھے میری آہ سے کام کیا  
میرے دل پر جوں کا توڑا  
جو میں دوسے کہی ان کوں تو اٹھا کے بھر پیڑے  
[سہاس سفایان کے کمرے میں داخل ہو کر اس کے پیچھے کھڑا  
ہو جاتا ہے۔ جس کا سفایان کو مطلقاً علم نہیں ہوتا]  
دگنا جاری ہے جو تک دوسلے کہیں  
تو اسے بھی دے کے یوں پھر ہیں  
یہ کالی کیا کہ کہوں نہیں

مجھے آس ہے کڑھے مزا  
لب زخم بھی ہی شے صدا  
یہی کیف ہے یہی لطف ہے، خداوند رفتہ بکھیر دے  
سفایان ۱۔ دگنا بندہ کو کے خودی شکا کر نے آئے تھے دھندلی سالن ایک  
شکا ہو گئے شیرازہ خیال کھیر رہا ہے۔ اعضا میں کمرندی کی ہر دھند  
نہی ہے..... دل منزلزل ہے۔

سہاس ۱۔ (سانے جوتے ہوئے) کیا یہ اسی دل گداز لہجے کی تعریف ہے جس  
نے ابھی ابھی اپنی جادو سحری تاثیر سے سننے والوں کو مضطرب اور بے قرار کر دیا؟  
[سفایان دفعتاً باپ کو اس طرح دیکھ کر کف دست ملتے  
رہوئے کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور متحیر و پریشان ہے۔]  
سفایان ۱۔ (اسی حالت میں) کیا آپ..... نے..... سن لیا؟  
سہاس ۱۔ گو خود تو نہیں سنا۔ ہاں قواہ محوہ ہوشیاری اور تیزی سے اپنی  
کینھیٹوں میں جو کر گیا، اگر بچ پوچھتے ہو تو اس سحر آفریں عصمن نے بیاب  
بھی کر دیا۔

سفایان ۱۔ (دور کر غازی سے) آبا۔ آبا۔... مجھے سے غلطی ہوئی.....  
سہاس ۱۔ غلطی؟ (سن کر) ہوا ہی کرتی ہے۔  
سفایان ۱۔ کیا آپ مجھے معاف کر دیں گے۔

سہاس ۱۔ معافی؟ معافی کیسی؟  
سفایان ۱۔ اسی تقصیر..... اس عین کی کہ میں نے.....  
سہاس ۱۔ بات میں، ایک عشقیہ فقرہ لگایا۔  
سفایان ۱۔ اور خصوصاً یہ کہ اپنے باپ کے سامنے.....

## کوشش سانس

نادان قریشی

تعارف

تلم اس وقت چہ بات کا نقشہ اتارتی ہے۔ جس وقت عرب کی  
ظالمانہ مراسم صدوروں سے صوم باؤں کا خون کھنکھاتے ہوئے ہوتی تھی  
کہ یہ بیٹی ہے بیٹا نہیں ادما میر قید کو ہر اشارہ ان کے لئے پتھر پر لکھ جوتا  
تھا اور یہ ہی ان کا قانون تھا۔

افراد تشکیل

سہاس \_\_\_\_\_ حاصر کے ایک قبیلہ بنی ادیان کا امیر  
سفایان \_\_\_\_\_ سہاس کا بیٹا  
منزل گیر \_\_\_\_\_ سہاس کا قاصد  
فرائش \_\_\_\_\_ ایک مشہور وقت شاعر چکا زانہ بولانا تھا  
سجدہ \_\_\_\_\_ مراقش کی مکران سلطانی  
دربار۔ غلام۔ قبیلے۔ لوگ اور درباری وغیرہ.....

مقام \_\_\_\_\_ مراقش

پہلا منظر۔ مکان امیر سہاس۔ پتھروں کی تیرسی باگی دیواروں  
کی ایک مربع چار دیواری ہے۔ کئی پتھروں کے چناؤ کے بعد ایک ایک کھجور  
کے دوخت کا تنا سحر ہے۔ کھجور کے سالم پتھروں کی چٹ اور کھجور کی تنہی  
نئی شاخوں سے بنی ہوئی طرلاً، عرضاً ٹیٹیاں مکان کے گردوں اور غاروں میں  
تیز کراتی ہیں۔ ایک کمرے میں سفایان کسی کے عشق میں کا رہا ہے۔ اور قصور  
کی تصویر آنکھوں میں لئے ہے۔ آنکھیں نیم داچھت کی طرف کئے ہوئے اپنی  
نشست کے محاورے پر دامن اپنی مکائے ہوئے ہے۔

سفایان ۱۔

مجھے زخم اپنے کا ڈر نہیں  
مجھے درد سے بھی خطر نہیں  
مجھے میں سے بھی سفر نہیں

جو ہے شوق قابل ہے خیر  
قواٹھا کے خنجر بڑا ادھر  
جو کی ہے ظالم زخم میں تو اٹھا نشتر چھیر دے  
(براہر کے کمرے میں سہاس اس گھانے پر کان دھرتا ہے لہلہ ہی)

ہیں تو آئندہ اسی کے لئے مرنا جیسا حال کچھ رہا ہوں۔  
 سہاس :- تمہارے دلی جذبات کا یہ جوش ہم نے بہت خوب سمجھ لیا۔ اور اپنے  
 فرض کے مطابق اگر ہم سے ہو سکا تو کر کے دیں گے۔۔۔۔۔۔ لیکن جو شرط  
 طے پائی وہ بال برابر بھی ادھر ادھر نہ ہوگی۔ اگر کو شش کامیاب ہوئی  
 تو سرت ورنہ۔۔۔۔۔۔ (د جاتا ہے)  
 سفاہان :- دل بہاتہ رکھ کر خود سے (ورنہ؟ ورنہ کیا سرا حاضر ہے۔

### دوسرا منظر

مراقشی سلطانہ کا دربار شاہی :- درباری اہوان اپنی زوجیت کی دعاؤں میں  
 آچے۔ مراقش کی حکمرانہ نے سلطانہ کے درباری نوکریاں نہیں چھوڑا۔ اہل ہو کر دیکھ کر  
 چوہدر :- مکہ عالیہ! ایک قاصد سرزمین حاصرو سے حاضر ہوا ہے اور شرف یاری کا  
 خواہں ہے۔

ملکہ :- شوق سے آگے۔

(دوبارہ جاتا ہے پھاٹک کھلتا ہے۔ قاصد اہوان میں داخل ہو کر آداب بجا لاتا ہے،  
 ملکہ :- تعریف؟

قاصد :- حاصرو کے امیر سہاس کا قاصد منزل گیر ہوں، اپنے آقا کے ارشاد کے  
 مطابق یہ سر مہر نامہ پیش کرنے کی فرض رکھتا ہوں۔  
 (خط دینا وزیر کا لکیر پیش کرنا)

ملکہ :- (چڑھ کر وقف کے بعد) ہوں۔

(دیکر اگر خط پیش کیا گیا دیتی ہے)

ملکہ :- عزیز قاصد ہم اس پیغام کو دیکھ کر بے ہوش ہو گئے۔ تم ہمارے  
 یہاں جو جتنے دن کافی ہوں ہمارے ہاں فرحت و مروت سے بسر کرنا اس کے  
 بعد جواب سر مہر پیش کرنا چاہئے کیا جائیگا۔

قاصد :- کرمہ دل کی خواہش تھی کہ اس جنت نظیر وادی کی کوئی دھن سیر کروں  
 اور تازہ دم ہو جاؤں لیکن امیر کا حکم میرے لئے ہر قسم کی امت حرام کرتا ہے۔  
 ملکہ :- جو خوشی دھن کو جانتے ہوئے جواب کا انتظار کرو وزیر صاحب ہمارے  
 بھان کی خاطر رہیں (جاتی ہے)

### تیسرا منظر

مراقشی دربار شاہی :- دربار آہستہ ہے درباری نوکریاں میں بھٹکتی  
 نہیں ہے۔ وزیر داخل ہوتا ہے۔ خدام آداب بجا لاتے ہیں

وزیر :- (قاصد سے) مغز قاصد یہ جواب (خط دیکر) اور زبانی معلوم ہو۔ بلکہ  
 عالیہ کو شاد ہی قبول ہے۔ لیکن اس کے لئے رواجا ایک ہم امیر  
 سہاس سے پوری کفایت ہے۔ وہ ہے۔ امیر کی عقل کا امتحان۔  
 (قاصد آداب بجا لاکر واپس جاتا ہے)

سہاس :- نہیں تمہارا اس میں کیا قصور ہے۔ تم نے بہت کو شش کی کہ اس جوشی کا  
 دریا کسی صفو ظاہرین جگہ میں بہا یا جائے جس کے درختوں میں کوئی سداخ خدا  
 کی چوڑی کے لئے نہ ہو۔ تم مجھ کو گئے یہ چیز ہی ایسی تھی جو خود بخود پھیل گئی۔

سفاهان :- (پاؤں پکڑ کر نہیں نہیں) اب مجھے کچھ دھندلے سے قصور ہوا اور میں جانتا ہوں  
 ہمارے شیلے میں اس گستاخی کی کیا سزا ہے اور پھر یہ کھینچ کے ہوا دیا ہے۔

سہاس :- (پچھے ہٹ کر تو تم نے یہ جاننے ہوئے بھی کہ باپ کا بیٹے کے سامنے  
 عشق خیز غمہ سرا بننا کرنا خطا کا ہے، مدح و شہس ہو کر گناہی شروع کر دیا۔

اگر کہیں ایسا خیال تھا کہ اس کام کا انجام باہوگ و کیوں اس سے منہ نہ پھیرا؟  
 سفاهان :- لیکن میرا دل داغ۔ میں خود اس وقت اپنے قابو میں نہ تھا۔

سہاس :- (متحیر) یہ کیا نئی بات ہے؟  
 سفاهان :- (ان میں بے قرار تھا اس وقت میری نظروں میں کوئی اور دنیا تھی

..... اور ..... اس وقت بھی۔

سہاس :- (منعجب) اور اس وقت بھی؟ نہیں جب تک اس کی تشریح  
 نہ ہوگی فیض نامک نہیں ہے۔

سفاهان :- لیکن ایک شرط ہے میں دوسری جگہ بنام نہ ہو جاؤں۔  
 سہاس :- قول ہے (ہاتھ بڑھاتا ہے)

سفاهان :- (دوسرے دے کر) دوسرے یہ کہ یہاں سے اگر کوئی مطالبہ آپ پر کرے  
 تو اس کے پورا کرنے کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔

سہاس :- (ہاتھ بڑھا کر) یہ بھی منظور ہے سہاس کو لیکن اگر امیر قبیہ کی اس میں  
 ہتک اور آبروریزی ہوئی تو ..... تو .....

سفاهان :- تو بہا در سفاهان کا سر اس فیاز سے کی تعینت مان رہے۔  
 سہاس :- (خود سے) یہ پہلا موقع ہے کہ میرا بہا در پیش نہیں ہو میری معمولی الجھنوں میں قہر

سفاهان :- (آہستہ) میری باندی تو لگ ہی گئی۔ ہمارا اور حیت میرا مقدمہ۔ آپ کو یاد  
 ہے آج سے پہلے میں مراقش کے گھانہ خدستان کی طرف شکا کوئل گیا

تھا۔ اسی آئندہ میں اپنی جائے قیام سے ایک وقت دور چلا گیا اور راہ  
 گھر کہ بیٹھا تھا کان سے جو رتھا چند درختوں کے سائے تلے جن کے درمیان

ایک شفا پانی کا چھوٹا سا چھتر تھا۔ جہاں کراہیاں کا سانس لینے لگا۔  
 لمبی گزرتھا کہ چار مراقشی موادوں کی حفاظت میں ایک پولیش و شمش

مراقشی دھیرہ جس کے حین زبیا کی جھلک میں نہ لاسکا۔ دہاں میری کوئی نکلی  
 اور اس میرے سکون کی پوچھی اس نے ایک ہی اشارے سے لوٹ لی۔

اس کی کمان ابرو سے تیرنگا میری طرف بڑھا اور مجھے گھائی کر گیا۔ جب  
 ہوش آیا خود کو نیم جا پا پایا۔ ہا میرے تصور کی نہایت دہی مراقشی ہزار دی

ہے جس کی سادگی اور شوخی نے میرے دل پر تم ڈھایا۔ اور اگرچہ پوچھتے

اطمینان کا وقت نہیں۔

سہاس،۔ تو اس میں ہم کیا کر سکتے ہیں۔

عورت ۱۔ تو تم مجھے نہ روکو حفاظت کرنے دو اگر میں کرسکوں... اگر تم سے

کچھ بن نہیں آتا تو مجھے جانے دو۔ اور قسمت اُنہی کے دو۔

ۛ ڪٿڻا ۛ

امیر سہاس :- سفایان .... روکو .... اے ....

سفہان ۱۔ (روک کر) طیرو.....

دہانے کی کوشش کرتی ہے سفایان سینہ مان بیٹھے)

سفاہان! تم مجھے خود دفاعے میں کمزور پہانتا ہے۔ یہ لکھنا نہیں۔ یہ حکمت کم

عورت! مجھے ڈر ہے کہیں تختے کا کوئی کیل میرے کمزور بازو کے وار سے

عورت تو اس کا شکار وادار لگتی ہے۔ سہاس بہت راستے کو واسطہ بناتا ہے۔

سہاس ۱۔ ادھبھٹا احواس دیوانی یہ جرات؟

عورت امیر امیر مجھے میرے دلہن میری بچاوت لے امداد دیلے ہے۔ دم لڑا اور

اور یہی چیزوں کو پھر سے ایک سرچہ اور سرچہ سے لے کر

گناہ کا جسے کافرا کہتے ہیں اسے اچھا کرنا ہوگا۔

سہاس ۱۱۔ ہاں تو نے امرِ عامرہ کے میٹے کو قتل کرنے کا بغرض سے ہاتھ اٹھایا

صفتان اور مردک لھاؤ اسے اسنے کئے کامزہ عکھاؤ۔

عورت ۱۔ لیکن میرا سوال۔

سہاس :- (غصے میں) تیرا سوال؟ وہ کبھی کسی طمع پورا نہیں ہو سکتا۔ آفتاب



مشرق کی بجائے مغرب سے نکلے دریا نے نیل النہر ہے آسمان ارض خاکی  
پر آج بھی تو مجھے لیکن سہاس اس دم کو تو گرا نی ناک کو انا نہیں جانتا۔  
قدیم بزرگوں کی راہ چھوڑ کر اپنے قبیلے سے جگ کرنا نہیں چاہتا۔  
عورت :- لیکن میری مصیبت اور ناداری کو تو دیکھو۔

سہاس :- دیکھ چکا۔

عورت :- رحم کر۔

سہاس :- نہیں ہو سکتا۔

عورت :- رحم کر۔ امیر رحم کر۔

سہاس :- ہرگز نہیں۔

عورت :- میں التجا کرتی ہوں۔

سہاس :- رکاوٹوں میں الجھی دیگر میں قانون کو بند کرتا ہوں۔

عورت :- (بچہ پھیلا کر) میں دامن پھیلاتی ہوں۔

سہاس :- اس میں تنوک (ک) میں اس میں تنوک ہوں۔

عورت :- (دامن بکڑ کر) میں تیرا دامن بکڑتی ہوں۔

سہاس :- (دھچک ک) میں جھکتا ہوں۔

عورت :- (ہاتھ جوڑ کر) میں ہاتھ جوڑتی ہوں۔

سہاس :- (منہ پھیر کر) میں منہ پھیرتا ہوں۔

عورت :- (پاؤں بکڑ کر) میں پاؤں بکڑتی ہوں۔

سہاس :- (ٹھوکر مار کر) میں ٹھوکر مارتا ہوں۔

عورت :- امیر مجھ سے میری بد حالی پر ترس کھا کر میری زندگی بچھڑے۔

سہاس :- مجھنی جا بگی لیکن دو چار جانے کے دایر دیگر۔

{ عورت ایک دم صورت حالات کو چلتی ہوئی خلاف ہو کر کھلکھلا کر

{ منہ پرتی اور قہقہہ پر قہقہہ مار کر عوام کو حجب حیرت میں ڈالتی ہے

عورت :- خب۔ سہاس۔ سفایان۔ صفیان۔ مردک اہل قبیلہ سب فریب کے

دام میں گرفتار ہو گئے۔ دیکھا امیر کیسا جال بچھایا؟

(د سب حاضرین تعجب آنکھیں مل کر دیکھتے ہیں)

سہاس :- خال؟ دھوکہ؟ آخر تم جو کون؟

عورت :- میں غزائش کی چھو بڑ بہرہ۔

سہاس :- (آنکھیں مل کر دیکھتے ہوئے) ہیں۔ زہرہ؟ غلط کوئی ثبوت۔

{ عورت لوگوں کو جو فرا حیرت سے اس کے گرد جمع ہو گئے تھے بھیجے

{ کیا کر ایک خبر اپنی کمر سے نکال کر سہاس کے منہ پر پھینک دیتی ہے

عورت :- یہ دیکھو۔

(سب لوگ اس راہ کو جاننے کے لئے خبر کی طرف دوڑ لیتے ہیں میدان خفا

ہو جاتا ہے اودھ فراموشاتی ہے۔ سہاس اور سب حاضرین اس خبر کو دیکھتے  
ہیں مگر کوئی خاص ثبوت نہ پا کر استغناء مانگتے ہیں کے ساتھ چلتے ہیں لیکن عورت  
وہاں سے غائب تھی۔ امیر خفاک ہو کر تعاقب میں دوڑتے ہیں مگر اس پر امر اور  
کا کہیں تپہ نہیں چلتا۔۔۔۔۔

### چھٹا منظر

دربار بچہ سلطانہ۔ آراستہ ہے خدام مودب حاضر ہیں۔

وزیر :- کیا سلطانہ۔

سلطانہ :- ہاں بزرگ تیر ہم اسی دلچسپ کارروائی کوٹا نے بیٹھے ہیں۔

بڑھادیر :- کیا تب بچہ نکلا۔

سلطانہ :- (تیو) جبکی امید تھی سہاس اپنی جہالت کو نہ چھوڑ سکا اور امتحان میں

اکام نہ پایا حالانکہ وہ سوال دی تھا جس کا سوال اس نے ہم پر ڈال رکھا

ہے۔ اگر وہ اس بات کو سمجھ لیتا آفریں تھا لیکن اب تو وائے ہے اودھ

وزیر :- (مسکرا کر) حالانکہ وہ امیر قبیلہ ہے۔

ملکہ :- وزیر صاحب ایک قاصد کے ہاتھ لکھا پیو کہ وہ جلدی آکر مانگے

ہوئے نائے کا فیصلہ کریں۔

وزیر :- جو حکم۔

### ساتواں منظر

مکان سہاس :- (د سہاس دروازے میں ایک طرف چوکھٹ سے بیٹھ

لگائے سوچ رہا ہے سفایان کئی سواروں صحبت آکر دکھتا ہے اور باپ کے پاس

آتا ہے۔

سفایان :- ابا۔۔۔۔۔ ابا۔۔۔۔۔ اسکا کوئی سراغ نہیں تھا۔

سہاس :- (تنگ کر) کوئی تپہ نہیں تھا میرے پیسے میں خبر گھوپ کر میرے

سیرے دربا میں بھی ہی کافیاں دیکھ کر کوئی چین ادا دام کی نیند سوئے

اور اپنی کامیابی پر خوش ہو۔۔۔۔۔ نف ہے ایسے جیسے پراخت لہی

زندگی پر۔ جاؤ سارے قبیلے کو اس فریب عورت کی تلاش کے لئے نکال دے۔

رگستان کے اچھے اچھے تیوں پر دھواں کو دھماکہ دوسری بستیوں بھی

اس خطرے سے خبردار ہیں اور اس باز پرس کے لئے ہمارے حاضر آئیں۔

اور ہم ان سے اس گستاخی اور کرشی کا ذکر کر کے اس دھوکہ باز کی گرفت

میں دھولیں۔ (جانے لگتے ہیں)

سہاس :- سفایان تم پیرو۔ (آتی جاؤ۔ وعل)

{ سہاس بیٹے کے کشا فوں پر اپنی آستین مجاز پھینک کر قدم قدم

{ اند کو مینا ہے اور سمجھا رہا ہے۔

سہاس :- سفایان۔ آج پھر مجھ کا قاصد آچکا ہے۔ اس سلسلے میں میرا دل دھڑکتا

قسم ہے مجھے کہ میں اس شخص کی ہر دھن کی اور ہر ادا دنیا میں اس شخص کی کوئی  
سانچیاں خون کے آئینہ دکائی ہیں۔ مجھے خطو ہے کہ میں اس کی نیکی ہی جان بھاد  
نہیں کرتا۔ اس شخص کے آواز سے معلوم دیکھ دو کہ اس کو ہر پابند ہے تم جانتے ہو یا  
قبیلہ اپنی مراحم قیدی پر کمر بستہ ہے ادا کی لئے تمام قبیلے دے کسی کو ترک رکھ کر  
آپنی کڑی دیتے ہیں یعنی کہ تم جانتے ہو اور دیکھ لے ہو۔۔۔۔۔ دیکھو سفایان تم میری  
ضعیف کا سہارا بنو تم میرے بڑے بھائی کی لاشی ہو۔ جسے نیک نیک کریں چلتا ہوں تم  
بھانسنے کی آنکھوں کو اور ہمارے غم کے جو ایک اجنبی آنا دیکھ کر اس سے میری طبیعت  
اور مراحم قیدی کے خلاف کوئی لفظ کہنا۔ تو غیرت ہر دشت زار کی لاشی اور خواہ  
ہماری غریب جان کو باپ حسرت بھری نگاہوں سے خاک خون میں تر پنا دیکھ لے گا۔

سفایان :- آہ

بھری نہیں ہے بات جو منہ سے نکل گئی  
تغیر کی بھری تھی چوٹی تھی چل گئی  
سہاس :- بیٹا میں نے تمہیں نروں و دماغ سے پانچ لاکھوں منوں سے حاصل کیا  
ہے۔ کہہ دو انہیں ایک تباری مہتی کے لئے کرنی ہیں۔

سفایان :- تمہاری آواز میں پوری ہر گھٹیا لیکن میں بھی تو آواز دیکھ رہا ہوں میری  
امیدیں پوری کرنا تمہارا فرض ہے۔

آنکھوں منظر

دربار سلطنت :- دربار آواز سے ملامت ملامتیں اور دربار اور سہاس اگلے آتے  
ہیں۔ ادا اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھتے ہیں۔

فیصل :- دیکھو! میں نے گندہ لکڑی کے عمارت کا یہ دیکھنا وہ بڑا کھڑا وہ بڑا کھڑا اور سرور اور آواز  
ملکہ :- بھلا یہ کون سا موقع ہے جس پر آج ہم اپنے ہمارے سہاس اور مراحم کی آواز بہت خوش ہیں۔

سہاس :- سلطان میری آمد بہت پر مسرور ہے۔

ملکہ :- یعنی

سہاس :- آج کل ہمارا قبیلہ پریشانی کی ایک سرکش اور گستاخ صورت کی گرفتاری میں ہوا ہے۔

ملکہ :- سہاس سے کیا قصور و زندقہ؟

سہاس :- اس نے اس قبیلہ کو جو کہ دیتے ہوئے اس کو ملکہ اور فریجے جالی میں پھنسا کر اس کی

چٹک کی اور قبیلے کی آواز مہیت کر رکھی۔

ملکہ :- اگر اس باغ میں جو کوئی مدد کرے تو سہاس اس کو مارا مارا دے گا۔ آگے سر جھکا دے۔

ملکہ :- کسی زخم کو اس قدر کہ ہم جو یہ کو چش کرتے ہیں۔

سہاس :- شہر میں آگے آگے کے کشت سے نیچے قدم قدم آتی ہے۔

ملکہ :- شہر میں آگے آگے کے کشت سے نیچے قدم قدم آتی ہے۔

سہاس :- اس نے سہاس کو کھلم کھلا غرضی کی جو اس کے زندہ و برباد ہوا ہے۔

ملکہ :- اگر وہ تم سے زیادہ طاقتور ہو۔

سہاس :- یہ جب میدان میں لڑائی دیکھ لے گی کہ غرضی کی کون کتنی بھرتی ہے۔

(ملکہ میں اس کے پاس کھڑی ہوتی ہے)

ملکہ :- مجرم حاضر ہے اگر حکم ہو تو میری کمر۔ سہاس :- میں نے تجھے دیکھا ہے  
ملکہ :- شاید یہی تمہاری بھرتی کی آواز ہے۔ سہاس :- اس سلطان میں یاد آگیا ہے۔ آگے آگے  
..... وہ اس تخت پر چلا گیا۔ ملکہ :- کیا کیا کھیلے؟

سہاس :- شاید اپنا وعدہ پورا کیا اور سہاس کی آواز لی۔ غمہ :- لیکن تم ناکام رہے نا؟

سہاس :- اس شخص اس شخص آواز نا دانش میں لگی ہوئی انداز کا می ظہر یہ تھا نا انا نہیں

رم قدیم کا سوال تھا۔

نجم :- بھوئے میرا گریباں تو کیا بھوئے ہی میرے دبا دی جائیں تو میری بھرتی

بھرتی کس سے تم عیش کروا دیکھے دو نا تمہاری دماغ قبول کریں پچھتے دیکھ لے

میں بیٹوں کی بھرتی ضرورت ہے تمہارے تعلق میں گرنے کی نہیں۔

سہاس :- سوچو دیکھو اس شخص میں سرور ہے

ملکہ :- آج کے بد سفایان کو معلوم ہو جانا چاہئے کہ اس کا ہر ایک کلمہ کا فتنہ ہے اس کے دماغ میں

سوچے کھینچے گا کہ اس میں اور وہ خود مشکل ہونے کی وجہ سے کھینچا نک زمین کے ذریعہ اور اس میں

مشکل ہونے کا بل نہیں۔ اس لئے خود مشکل فتنہ کر لیا ہے اس کو کہ چھوڑا سہاس بیٹے کی توجہ منسوب

سہاس :- ملکہ میرا بیٹا ہے۔ وہ میری نام کی لکھی ہے نجم :- تو میں اس سہاس :- اس کی حالت کی

نجم :- اس نے تو میری بھرتی میں نیک لکھی ہے نہ تو میری نام مصروفی میں ہے کہ مجھے اپنی اہل و عیال کی

سہاس :- اور مجھے نہیں سلطان کہ نجم :- گویا نہیں سہاس :- میری مشغلی کو دیکھ لے۔

نجم :- دیکھو بھلی سہاس :- وہ کم زور کم کر نجم :- نہیں ہو سکتا (ملکہ میں شوق سے تجھے بتاتی ہیں)

سہاس :- میں انہما کر رہا ہوں۔ نجم :- وہ دکان بند کر کے اس کا دکان کو بند کر دیں۔

سہاس :- اس دکان پر کس میں دھن بکرتا ہوں۔ نجم :- ابھک کس میں مشغلی ہوں۔

سہاس :- اس دکان پر کس میں اتار دیتا ہوں۔ نجم :- اس دکان پر کس میں مشغلی ہوں۔

سہاس :- اس دکان پر کس میں پاؤں بکرتا ہوں۔ نجم :- اس دکان پر کس میں مشغلی ہوں۔

سہاس :- سلطان مجھ سے میرے بڑے بھائی کی اپنی بھند ہے۔

نجم :- تم اس کوئی سوچ کر دیکھو کہ اپنی بھتیجی کو جان و کھنوں کی باتیاں دکھانا نہیں چاہتے۔

(ملکہ اٹھ کر محل میں داخل ہو جاتی ہیں سہاس اس کو دیکھتا ہے)

لو اس منظر

سکان میر سہاس :- درخشاں ایک کمرے میں۔ قدرت کی دنیا میں جو سہاس اٹھتا ہے وہ اس کی

سفایان :- اب یہی غم ہے (بڑھتا ہے) سہاس :- ہاں آگیا۔ تیرے لئے موت کو اپنے آئینہ کر لیا۔

(سفایان ایک دم چھٹکتا ہے۔ باپ بیٹے پر آخری نظروں کا رشتہ ہوتا ہے)

و سوال منظر :- سہاس کی جو عام کا بھی ہے۔ قبیلے کے سردار مقربہ شہر میں بیٹھے ہیں

کہندی خانے کے اندر کے نظام جاتے ہیں۔ انہیں شہر کے سہاس کے قریبوں پر

ٹھہرتے ہیں۔ اس شخص سفایان کا بے جان ثابت تھا جس کے سچے میں سہاس غم کر رہا تھا

اس کی بھرتی دھار سے لگی پلیدیوں سے بھری ہوئی بیٹھنے پر اس کی بھرتی جاتی تھی۔

(سہاس کی آنکھوں سے پانی ٹپکتا تھا۔ تھے اس کے گیس سے فوٹیں)

# علامہ سید سلیمان ندوی

نے بہت زیادہ داوری۔ اللہ کا سبیل میں سونا ہی ہوتا ہے۔  
 غیر معمولی قابلیت کی کافی شہادت ہے اس لئے کہ اللہ ہر وقت  
 ہندوستان میں اپنے لڑکے کا سبیل پر چھٹا جو اپنی ترتیب اور جود کے  
 لحاظ سے اس وقت کے ہندو پائیدہ اگر نئی رسائی سے لگتا تھا تو مولانا  
 دعت مطالعہ کا انماز اس جس کے مضامین سے بخوبی کیا جا سکتا ہے  
 کر رہا اس وقت بھی کہتے باخبر تھے اور جو بات کہتے تھے کہنے علمی اذعان کیا تھے  
 کہتے تھے۔ جیلت، الکت اور سیرت عائشہ اسی جہد کی یادگار تھی گوئی  
 اشاعت بعد کو مل میں آئی ہے۔

۱۹۱۱ء میں اقبال کلت کے ایڈیٹر ریل بورڈ میں جگر شریک ہو گئے اور  
 متعدد مقالوں پر مضمونیں شائع کیں۔ ۱۹۱۲ء میں مولانا نے ملک انیس سالہ  
 شہل نعمانی کے خلاف قدامت پسند ارکان ندوی کی کامیابی اور اس سلسلے  
 میں مولانا کی طبیعت پر طعنہ ڈال کر ہمدردانہ مصلحت مند عملے جو زبردست  
 جہد و جدی دارالعلوم میں اس طرح اور اس سے کہیں جو زبردست احتجاجی  
 جلسے منعقد ہوئے اس میں آپ نے نمایاں حق لیا۔ اور یہ حق وہ مجلس  
 منانے لگے۔ بالآخر مولانا میں لکھنؤ کے مقام پر فریقین کے درمیان  
 سمجھوتہ ہوا۔ اور دارالعلوم کے نئے دور کا آغاز ہوا، اور مولانا نے ہفت  
 اس وقت مجلس ندوہ کے کون منتخب ہوئے جس کا سلسلہ برابرتاں ۱۹۱۵ء  
 میں انجمن شرقی اردو کے سالانہ اجلاس منعقد ہونے کی صدارت کی اور اس میں  
 وہ خطبہ صدارت پڑھا جو کہ ملے کلاردوی کی تاریخ پر تحقیق کرنے والوں کے لئے  
 پیش خیر ثابت ہوا۔

۱۹۱۳ء کے قریب دارالعلوم نیکوڑ کے محترم تعلیمات مقرر ہوئے اور  
 اب تک اس عہدہ پر فائز ہیں بلکہ ۱۹۲۹ء سے تو دارالعلوم کے آرمٹل ہیں۔  
 مجلس ندوہ العلماء نے ایک تجویز کے ذریعہ دارالعلوم کے تمام تعلیمی اور تنظیمی اختیارات  
 سپرد کر دیے۔ اب آپ اپنی مرضی اور پسند کے مطابق دارالعلوم کو چلا رہے ہیں۔  
 دارالعلوم نیکوڑ کے علاوہ ۱۹۱۵ء میں مولانا جیسی پونیورسٹی کے  
 ماتحت دو کون کھلے ہوئے ہیں اس کے مشرق کے پروفیسر رہے۔ علامہ شبلی  
 نعمانی کے انتقال کے بعد مولانا نے دارالعلوم سے عظم تر خدمت فرمائی اور  
 دوسرے وقت کے ساتھ دارالمصنفین قائم کیا۔ ۱۹۲۷ء میں وفات میں  
 مولانا محمد علی مرحوم کے ساتھ پوپ تخریف

۱۹۳۶ء میں مولانا محمد علی کے ساتھ دارالعلوم میں تشریف لے گئے  
 اس مرتبہ وفات کے بعد آپ ہی تھے اس سے پہلے ۱۹۲۹ء میں مولانا

کے تیسویں کو بارہویں کو بلورنگ لفظ ہ ملازمین کو خط لکھ کر تری اشان کیا  
 منہ حالات اور خدمات

جو حدود ہمسار میں مساوات کا ایک مردم شمیر خط ہے  
 ۱۹۱۵ء میں دہلی میں مولانا دارالعلوم ندوہ العلماء میں داخل  
 ہوئے ابتدائی صرفہ تحویلیہ اپنے وطن دہلی میں پوری شریعت اور جہد  
 میں حاصل کی سند دارالعلوم ندوہ میں ان کی اہل تعلیم شروع ہوئی، مولانا  
 فاروق پڑھا کوئی، مولانا حفیظ اللہ دہلی میں مولانا عبدالحی کیا فرنگی محلی،  
 اور مولانا حامد اللطیف صاحب صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ وغیرہ  
 مشاہیر مسلمانہ کے علاوہ مولانا علی لہانی مرحوم سے خاص طور پر تعلق ہوئے۔  
 اور مولانا حنیف میں نمایاں استعداد پیدا کی۔

سید صاحب کی تیز فہمی اور وسعت نظر کی پہچانی نے پہلی  
 ہی سے علامہ شبلی، مولانا محلی، غویب محسن الملک جیسے سربراہ اردو لوگوں کو اپنا  
 گردیدہ کر لیا تھا۔

تعلیم کے بعد ہی مولانا دارالعلوم ندوہ العلماء میں، علم کلام، اور جدید  
 ادب کے اساتذہ مقرر کر دیئے گئے، اسی زمانہ میں آپ نے جی ریڈی (مدرسہ اللہ)

## فکر ندوی

عبد الماجد بانی فیہ الدین مولانا محمد تقی قادری کے ساتھ شریعت و فہم کی حیثیت سے جہاز گئے تھے تاکہ حکومت مجاز کے سامنے مسلمانوں کے نقطہ نظر پیش کریں، اسی زمانہ میں شریف حسین اور سلطان ابن سعود کے درمیان جنگ کا سلسلہ جاری تھا، شریف حسین مجاز سے روادار ہو چکے تھے۔ عربوں کی ایک ایسی حکومت کے قیام کے مسئلہ پر ناکامی کے بعد آپ مصر پہنچے، اور وہاں کے علماء اور اکابر سے مجاز کے مسئلہ پر بات چیت کی۔ اس گفتگو کا یہ نتیجہ ہوا کہ شیخ ازہر نے ان کا بیڑا اپنی رضا مندی ظاہر کی۔

خلافت کی صورت عالم اسلامی کے نائب صدر منتخب ہونے اور بڑی جرات سے صحیح خیالات پیش کئے اور خلافت ولایت کے شواہد و مسائل پر بے لگ خیالات پیش کئے۔ لکھنؤ سے خلافت کی تحریک میں شریک رہے۔ دہلی کی پشیل خلافت کا نفرین کے صدر منتخب ہوئے۔ وہ خطبہ صدارت کیجک ضرب المثل ہے۔ جمعیتہ العلماء ہند کے سالانہ اجلاس منعقدہ کلکتہ کے صدر منتخب ہوئے اور محکمہ اوقاف اسلامی پانچویں رشتہ ظاہر کی اور متحدہ تعمیر اور اسلامی قابل فخر تجویزیں پیش کیں۔ ۱۹۳۳ء میں شاہ فاضل ان کی دعوت پر ڈاکٹر قابل اور سر اسحاق کے ساتھ کابل تشریف لے گئے تاکہ اہم تعلیمی مسائل پر بادشاہ ابدان کی حکومت کو صحیح مشورہ دیں۔

## دارالمصنفین اور معارف

اس کے زمانہ رسالہ معارف کے ذیل ملک و قوم کی جو دعائی خدمات آج کے اہم دور میں وہ نہ کر سکتے تھے، یہاں آپ کی نفاست میں دارالمصنفین نے علوم اسلامیہ کی تبلیغ اور اشاعت میں جو بہت صرف کی ہے کوئی ادارہ اسکی ہمہ گیری نہیں کر سکتا، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس ادارہ نے اسلامی ثقافت کا ایک گراں قدر سلسلہ جاری کیا ہے، جو اردو داں سلسلوں کے لئے شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ بیروت، لبنان اور مشرق وسطیٰ کی کئی کئی تمام مسلمانوں کی حمایت کے لئے لکھی گئی ہیں وہ اس ادارہ کے لئے سرمایہ بنیں۔ اس ادارہ کی علمی تصانیف کی تعداد اور اہمیت دوسرے اداروں کے مقابلہ میں بہت بڑی ہوتی ہے۔ مختصر یہ کہ آج جتنی بولنے والی زبانیں اور سوچنے والے دماغ اور سلامیات پر لکھنے والے قلم ہیں ان سب کی تعمیر اور تربیت میں دارالمصنفین اور معارف نے بڑا حصہ لیا ہے۔ ان سب کو گویائی اور انداز فکر معارف نے نبھایا ہے۔ معارف ہی کے مقالوں نے نفسیاتی طور پر اس قسم کی تضاد پیدا کی کہ لوگوں نے پھر سے اسلامی تاریخ اور علوم معارف کو عزت اور توقیر کی نگاہ سے دیکھنا شروع کر دیا۔

## ذاتی خصوصیات

سفید ڈرامی، آواز سریلی اور لکشل، مزاج میں تمکنت اور فقاہ فہم و دانش کی بھائی بیان کی دلکشی اور شہینہ ایسی خصوصیات ہیں جو ایک وقت بہت کم لوگوں کے حصہ میں آتی ہیں۔ مولانا کی فیروز بخشی کا سب سے شہدارانہ پہلو ہے کہ نظریات نے انہیں جس قیامی سے مختلف النوع صلاحیتیں بخشی ہیں، اس کی مثال دوسروں میں نہیں ملتی، فکر و نظر کا بہترین امتزاج اور جامعیت آپ کی نہایتی خصوصیات ہیں۔ بحیثیت انسان آپ کے اندر بہت سی قابل قدر صفات ہیں، کوئی شخص آپ سے مل کر کسی ناراض اور ناخوش نہیں ہو سکتا۔ گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بہت بڑی شخصیت سے ہم مصروف گفتگو میں گر لیں، بغاوت نام کو نہیں، مصروف کی بنیاد گائیہ عالم ہے کہ کسی کوئی لطیفہ کہتے ہیں تو اس میں بھی ایک گراں خمیدگی پائی جاتی ہے اور ہنستے ہیں تو اس میں بھی ایک وقار، قوت و مافط کا یہ حال ہے کہ آج بھی عربی فارسی کے لاکھوں اشعار غلطی کتابوں کے صفحے کے صفحے محفوظ ہیں، سید صاحب کے اس غیر معمولی حافظہ کو بھٹکر امام بخاری اور امیر ابن عبدالعزیز ندوی کا دھوکا ہوتا ہے، مولانا کی یکپارہ روزگار خصوصیت ان کی شخصیت ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ آپ بلاواسطہ کے علماء میں اسی طرح مقبول ہیں جس طرح کہ سندھستان کے علماء فضلہ میں فکوت و برکت نظر اور جرح علمی ایسی خصوصیات ہیں جو آپ کو دوسرے معارف سے ممتاز کرتی ہیں۔ مصروف کی گفتگو بہت مدلل و باضابطہ اور ایسی بھی ہوتی ہے کہ فوراً ذہن نشین ہو جاتی ہے، جن لوگوں کو مصروف سے گفتگو اور بات چیت کا اتفاق ہوا ہے وہ جانتے ہیں کہ ان کی گفتگو علمی مسائل پر مشتمل ہوتی ہے۔ اور کبھی کبھی آپ "دوس"، "امریکہ"، "مشرق بعید" اور "مشرق وسطی" کے متعلق عالمانہ انداز میں براہ حقانیت تصور فرما کر کہتے ہیں۔ مولانا کی شخصیت میں آسان جذبہ ہے کہ آپ کی ہر جگہ تغیر کی جاتی ہے، تجربہ علمی اور مطالعہ کی کثرت نے آپ کی طبیعت کا رجحان سوچ سمجھ کی طرف کر دیا۔

## تصانیف

دوسرے الادب (عربی ریڈیو) لغات جدیدہ و جدیدہ عربی لغات، نظائر القرآن، سیرۃ عائشہ، حیات نبوی، خیام، حیات مالک، خطبات مدراس، عرب و ہند کے تعلقات، عربوں کی جہاز رانی، خلافت اور تعلیم کے اہم موضوع پر چند کتابیں، شارعی، ادبی تنقیدی، تاریخی اور فلسفیانہ مضامین، "جو مخون"، "ملک و ملکہ"، "منقول میگزین"، "الندعہ"، "الہلال"، "معارف" میں خلیفہ ہو چکے ہیں۔ اور عربی مضامین بلاواسطہ کے جرائد و رسائل میں۔ ابھی حال ہی میں آپ کے ادبی مضامین کا مجموعہ "نقوش سلیمانی" کے نام سے چھپ چکا ہے، سید صاحب کو اپنی زندگی ہی میں اپنی کاوشوں کا مدلل گیا۔ مصروف کی بحیثیت تصانیف میں ہیں

کہ جن کے صلیب میں ملے، ادبی اداروں، اور اہل ان ریاست کی جانب سے گوانقد۔  
 انعامات پیش کئے گئے ہیں، جنہیں ان کے چھپنے ہی علمی ادبی حلقوں میں ایک بڑی بڑی  
 طرف سے مبارکباد کے ساتھ منام ہو سکتی ہے۔ شروع ہوئے چنانچہ چند کتابیں  
 اکیڈمی ادا کیا دے، "خاتم" کو سال کی بہترین تصنیف قرار دیتے ہوئے سید صاحب  
 کو پانچ سو روپے انعام دے دئے اور ایرانی، کاکلی، اور یونین اہل علم نے بھی اس کی  
 بہت داد دی، اور شاہزادہ نعلینی نوٹ اور تبصرے لکھے۔ اور خطبات ہند کا  
 کے معاملے میں اسلامی جنوبی ہند کا نفرنس نے ایک ہزار روپے کی گرانٹ  
 رقم پیش کی، اور دوسرا مجموعہ عرب و ہند کے تعلقات، ہندوستانی اکیڈمی  
 کی فرمائش پر مرتب کیا گیا تھا اس کے ہندی اور انگریزی میں تالیف بھی ہو چکی ہے۔  
 اکیڈمی نے اس مجموعہ کا مواخذہ ایک راز دار کیا۔ اور سیرا مجموعہ عربی کی جہاز رانی  
 کے معاد میں بھی گورنمنٹ نے پانچ سو روپے پیش کئے، اور سیرۃ عائشہ کے  
 کے صلیب میں علیا حضرت سرکار عالیہ میک صاحبہ بھوپال نے پانچ سو روپے مرحمت  
 فرمائے، حضرت مولانا کی تصانیف میں سیرۃ النبی "ارض القرآن"، "خطبات"،  
 اور "خاتم" بہت اہم ہیں، لیکن ان میں بھی موصوف کی زندگی کی بہترین کاوش  
 "سیرۃ النبی" ہے، بہت جامعیت اور ادبیت کے لحاظ سے اردو زبان میں اس سے  
 بڑھ کر کوئی اور کتاب نہیں ہے۔ بحیثیت مجموعی سیرۃ النبی اپنے دور کی بہترین تصنیف  
 ہے۔ اس کا انما زبان بہت صاف اور خوش ہے مولانا نے سلامت دوی اور  
 امتدائی ہندی کے رشتہ کو باقیہ نہیں جانے دیا اور کچھ کھلے بہت سوجھ  
 سمجھ کو تحقیق اور تنقید کے ساتھ لکھا ہے۔ البتہ بعض مقامات پر سبقت فلم سے کچھ  
 غلطیاں رہ گئی ہیں، بہت ممکن ہے کہ مولانا کو یہ ہو گیا ہو۔ لیکن یہ  
 فروگزاشتیں بہت معمولی ہیں جن سے شاید کسی مصنف کی کتاب بھی خالی نہیں  
 ہو سکتی۔ اس سے پہلے کتاب کی اہمیت اور اہمیت میں کوئی نقص لازم نہیں۔  
 آتا ہے اس کی **اسلوب نگارش کی خصوصیات** مولانا کے موصوف مذہبی عالم، روح،  
 اور سیرت نگار کی حیثیت سے محتاج

مفہوم کی اور ان کی کئی مختلف انما زبان، ہم معنی الفاظ کے لیے بہت بھلی  
 معلوم ہوتی ہے اور عبارت بہت مربوط ہوتی ہے ان کے طرح و رنگ کی سب سے  
 بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ترکیب اور بندش یا تشبیہات اور مقامات عربی اور  
 بھی انما کے ہونے کے باوجود دماغ پر گراں نہیں لگتا بلکہ ان خصوصیات  
 کے باوجود حضرت مولانا کی تصانیف اور زندگی پر ہر پائے تکست سے یہ  
 حقیقت بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ موصوف نے اپنی زندگی میں سب سے بڑی  
 کبھی "ادب" اور "انشاء پر از" کی حیثیت سے پیش نہیں کیلئے۔ وہ  
 درحقیقت "خیالات و نکات" کے شہنشاہ ہیں۔ عبارت آمال کی ان کی لونی  
 ہے، اور اسلوب نگارش ان کا غلام —

مولانا کی تحریروں میں عربی، فارسی، اور اردو کے اشعار کا استعمال  
 بھی بکثرت نظر آتا ہے۔ اور آیات قرآنی اور احادیث کا استعمال و موصوف  
 کی خاص خصوصیت ہے۔ موصوف کی تحریروں میں اشعار و روایات نام کو نہیں  
 بلکہ اور اظہار میں نمایاں ہے اور یہی وجہ ہے کہ جوش و خروش و اشتیاق  
 بن گئے ہیں۔ نثر اس قدر ترنم اور شگفتہ ہوتی ہے کہ ہر شخص اس سے بے لافادہ الفاظ  
 ہے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جب کوئی مصنف خیالات کے جوہر سے پریشان  
 ہو جاتا ہے تو اس کی تحریروں میں بلبلا اور سلسل نہیں رہتا، مگر موصوف جو یہ  
 یہ عجیب مسائل کو اپنے مخصوص انداز میں لکھتے اور وہانی کے ساتھ کھینچتے  
 جاتے ہیں کبھی لکھتے ہیں فرق نہیں آتا۔ مولانا کی تحریروں میں موصوف کی اہمیت  
 اور فیصلاتی عظمت کے اعتبار سے آپ کو خوبصورت سے خوبصورت الفاظ ہیں  
 گئے موصوف خشک سے خشک موضوع پر بھی شوکت بیان اور گہرائی تحریر کو  
 ہاتھ نہیں جالتے دیتے خلاصہ یہ ہے جس علمی شگراہی کی ابتدا کا کسم  
 نذر احمد دہلوی نے کی بھی اور سید علیہ علیہ نبلی اور مولانا حالی جس کو سادگی، تجرہ  
 اور فصاحت کی دایوں سے لے کر گزرتے آج اس کو مولانا نے پایہ تکمیل کو  
 پہنچا دیا۔

اس مختصر مقالے میں حضرت مولانا کی تصانیف اور مقالات طبعی اور  
 ادبی پر سیر حاصل کرنا، اور ان کی ضخیم تصانیف کے شامکار اہمیت پر کرنا  
 ناممکن اگر نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ اور اس کی ٹنگے لانی کے پیش نظر تو قطعاً ناممکن  
 ہے۔ البتہ تھوڑی دیر کے لئے ہم آپ کی توجہ موصوف کے اس خطبہ کی جانب منو  
 کر رہے ہیں جو افغانستان کی "آئین ادبی" کے ایڈیٹر کے جواب میں دیا گیا تھا۔  
 اور جس میں سر اس سعید اور ڈاکٹر اقبال جیسی، یہ نارسہنیاں شریک تھیں  
 جو اجتماعی اور انفرادی دونوں حیثیتوں سے موثر شایعات ہوا تھا جس سے بلاد  
 اسلامیہ میں اس "ہندی ادب" کی تہذیب و ثقافت کے علم کا رعبے۔  
 ہندوستان اور افغانستان کے درمیان سارے ریم و تھکا دہانی کی اہمیت



# نوکری

کڑوا ہٹ سے خوب واقف تھے۔  
چاندی کے چند ٹکڑوں کی جھکا چوند طہری جانی رہی۔  
اور آقاؤں کے سامنے کے بچے جو سنے براہوں کے نکوہیں  
اور تھوٹے سالن کا مزہ بھی نہ ختم ہو گیا۔ اب اس میں  
منہ کے گندے لہاب کے آمیزہ کا نفع صاف ظاہر  
ہوتا۔ زندگی کی تلخیاں نمایاں ہونی شروع ہو گئیں۔

زندگی کیا تھی۔ ایک مسلسل گرجش۔ متوقع نہ تبدل، دلیہ کو میرے  
ذمہ کوئی خاص کام نہیں۔ مگر صبح آنکھ کھلی اور رات کو چبا  
تک مگر بن کر دو چار وارزوں کیان سنا نہ کر دوں سونا نصب نہیں ہوتا۔  
تھکنے میاں سے لیکر ٹی بیگم صاحبہ تک سب کا زور فوج پر چلتا۔ جدہ سے  
آواز آتی میں چلا۔ یوں سمجھ لیجئے کہ میں ایک گنبد ہوں اور تمام مبدان میں  
غلو کروں کے ساتھ ناچانا چاہتا ہوں۔  
اس زندگی میں نہ دیکھی ہے اور نہ امید۔ جیوں تو کیوں بیوں۔  
آئندہ کیا ہوگا کیا کرنا چاہیے۔ نہ سوچنے کو جی چاہتا ہے اور نہ فرصت  
ملتی ہے۔

مچھو شیداکہ کر پکا رہتے ہیں۔ میرا اصل نام کیا ہے مجھ کو نہیں معلوم۔  
شاید کسی کو بھی نہیں معلوم۔ جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے لوگ مجھے اس ہی  
نام سے پکارتے ہیں۔ سب کہتے ہیں مجھ میں بڑی حلاوت اور بڑی شیرازی ہے  
شاید یہی وجہ تسمیہ میرے نام کی ہو۔  
شیدوں سے بگڑتے شیدارہ کیا ہو۔

میں اپنی ابتدا سے بے خبر ہوں۔ میں دو اصل کون ہوں اس کا کس  
میں پیدا ہوئی۔ جھکا پتہ نہیں۔ جس طرح میں اپنی ابتداء سے  
بے خبر ہوں اس ہی طرح اپنی انتہا سے لاعلم۔ میرا انجام کیا ہوگا  
میں کیا کروں گی۔ یہ زندگی کیسے جیتے گی۔ میں نے ابھی سوچنے کی  
زحمت کو ادا نہیں کی۔ بے کار باتوں میں الجھنا جھکو بند نہیں۔ میری زندگی  
صرف آج تک محدود ہے۔ روز کی نگر دوز۔ جو دن بھی گزر جائے۔ جیسا  
جی گذر جائے غنیمت ہے۔ میرے نزدیک ماضی مستقبل دونوں تاریک  
ہیں۔ ایک بیکار شے، ماضی کو نہیں کرتی۔ مستقبل کا فکر نہیں کرتی۔  
میں ملازمہ ہوں۔ میرا کام دلچسپ ہے۔ ماکن کی دیکھ بھال صبح  
سے شام تک میں ان کے ساتھ رہتی ہوں۔ اور رات میں جب وہ سوئے کہے کہ  
میں چلی جاؤں گی۔ اور میرے لئے دروازے کے سوراخ میں سے جھانکنے  
کے لئے بھی کوئی دلچسپی نہیں رہتی تو میں جی سو جاتی ہوں۔

میرا نام پاشو ہے۔ ماں باپ کا اکلوتا لڑکا ہوں  
دونوں مل کر کھاتے ہیں۔ مگر باوجود محنت کے پیری  
نہیں پڑتی۔ دن بھر کے کاڑھے پیسے کی کمائی سے ہیٹ  
بھر کر روٹی نصیب نہیں ہوتی۔ زندگی کیسا ہے ایک جگر  
بوجھل اور کٹھن! کوہو کے بیل کی طرح سچے سے غلام اور  
شام سے صبح تک پیٹے رہو۔ حاصل؟ آدھا پیٹ روٹی اور پچھلے پائے کپڑے!

غریبوں میں بھی محبت ہوتی ہے۔ اور غریبوں کی محبت بلا واسطہ ہوتی  
ہے۔ چنانچہ میری ماں اور میرا باپ ایک دوسرے پر جان بھر کھتے ہیں۔ اسلئے  
نہیں کہ میری ماں کو میرا باپ اس کی خدمت اور محبت کے صلے میں ایک نئی  
سازشی لا دیتا ہے۔ بلکہ میری ماں میرے باپ سے اس لئے محبت کرتی ہے  
کہ اس کے پاس سوائے محبت کے اور کچھ دینے کو نہیں۔ اور میرا باپ  
میری ماں سے اس لئے محبت کرتا ہے کہ اس کی محبت کسی چیز کی طلب کا نہیں  
اس ہی محبت کے لئے لوٹ اور غیر مشرک کی محبت کی میں یادگار ہوں۔ مجھ کو  
اپنا بچپن یاد ہے۔ اس کو کچھ ایسا عرصہ بھی تو نہیں گذرا۔ میری ماں ہر وقت  
فجھک اٹھنے اٹھانے پھرتی اور اس ہی طرح اپنا سارا کام انجام دیتی۔  
ایک سنگڑ گوی جہاں نہ کرتی گویا اس کو دنیا کے اور بوجھ کچھ کم کئے جو میرا  
اضافہ کیا۔ مگر وہ جہاں دنیا کے اور بوجھ مسکرا کر سہتی وہاں میرے وزن  
سے بھی اس کے دل کا بوجھ ہلکا رہتا۔

لو کہیں کا رہنا اور بہت جلد ختم ہو گیا۔ بڑی آرزوؤں سے میرے  
والدین نے مجھ کو سکول میں داخل کیا۔ نہ معلوم یہ دونوں میرے متعلق  
کیا کیا خواب دیکھتے ہوں گے۔ ان کے دل میں کیا کیا تمنائیں ہوں گی مگر غریب  
کی تمنائیں کب پوری ہوتی ہیں جو ان کی ہوتیں۔ تعلیم جاری ہے۔ نہیں  
میں نے غلط کہا۔ مشعل سے پیسے والوں کا میں وہ اپنا  
وقت اور روپیہ ضائع کرتے ہیں۔ زندگی کے ترخ حقائق نے  
آنکھوں پر سے بہت جلد پردہ مٹا دیا۔ اور امیدوں، آرزوؤں

کا یہ سنہری محل آخر منہدم ہو ہی گیا۔ سکول چھوڑ کر میں جی ملازمت کے اس  
زمرے میں داخل ہو گیا جس میں نہ صرف میرے ماں اور باپ تھے بلکہ شاید  
اتنے سے آفرینش سے اب تک سارے آباؤ اجداد ہوں۔

پڑم میوں ہمسایوں نے سبازیکہ دی کہ پاشو نوکر ہو گیا۔ ماں اور باپ  
کو سہارا مل گیا۔ جلد اپنے پاؤں پر کھڑو ہو جائے گا۔ ہر بنا بر ما کے چکے چکے  
بات۔ پوتے بچے پاؤں پاتے ہیں۔ عرض ہر شخص خوش تھا۔ سوائے میرے ہی  
میں کچھ زیادہ غمگین نہ تھا۔ لطف یہ ہے کہ ان خوش ہونے والوں میں سے  
کوئی بھی آسودہ حال نہ تھا۔ سب کے سب نوکر تھے۔ جو اس زندگی کی

## صفوة الشیخ محمد بن



غرض ہر وقت سائے کی طرح ساتھ رہتی ہوں۔ باوجود اس چومیں گھٹنے کے  
ناک کے مجھ کو نہ توان سے اس سے اور نہ ہمدردی۔ باوجود قربت کے میں  
ان سے دور ہوں۔

میرا اصل کام مالکن کو نہانا اور سفورنا ہے۔ میں ان کو کپڑے پہنائی  
میں۔ بال بنائی ہوں۔ پہلائی ہوں۔ تزئین و آرائش میں مدد دیتی ہوں۔  
میری مالکن اگرچہ جوان ہیں مگر سوائے عمر کے ان میں اور کوئی چیز جوانی کی نہیں  
ان کی جوانی میرے منکھار کے بل پڑتا کم ہے۔ میں نہ ہوں تو ان کو کوئی جوان نہ کہو۔  
ان کا حسن ان کی جوانی ان کی کامیابی میرے مرہون منکھار ہے، ان کے بے جا  
جسم پریری ناشیخو زندگی کی ہلکی سی لہر دوڑ جاتی ہے۔ ان کے جسم کی کونہ کو  
میں غارتگی کے۔ میں چھپائی ہوں۔ ان کے رخساروں کی لڑدی کو میں صراحی  
تے نشانی ہوں۔ ان کے خیف و بے ڈول چہ کو زینت دیکھڑوں سے چھپائی ہوں۔  
ان کے چہرے ہوں۔ بے جان ہونٹوں پر استرکاری کرتی ہوں۔ اور یہ سہاس  
اشادہ سے کہتی ہوں کہ مالکن خود آئینے میں دھوکا کھا جاتی ہیں۔ اگر میں نہ ہوں تو  
ان کے لئے یہ انکشاف جان لیوا ثابت ہو۔

مالکن کی شادی کو دو سال ہو چکے ہیں۔ شادی کے چھ مہینے کے بعد سے میں  
لوگر ہوں۔ سستی ہوں شادی سے پہلے میرے مالک اور مالکن میں بڑی  
نعمت تھی۔ ایک دوسرے کے پروانے تھے۔ اگر یہ شادی نہ ہوتی تو شاید یہ دونوں  
اب تک ہر گھڑ کر مر چکے ہوتے۔ کسی دوسرے دیس میں ہوتے۔ مگر مجھ کو تو  
محبت کی یہ کہانی اور دوسری کہانیوں کی طرح ایک زمانہ معلوم ہوتی ہے۔  
محبت کا دم دونوں اب بھی بھرتے ہیں۔ مگر ان کی یہ محبت اب محض ایک  
توسیع داری میں کر رہ گئی ہے۔

میری دنیا بھی عجیب ہے۔ ہر وقت مالکن کی عطر سے ہی ہونی دنیا میں  
مسطر رہتی ہوں مگر خود ایک چوہا بھی نہیں لے سکتی۔ دن میں کئی مرتبہ رشمی و  
قہتی لباس تبدیل کرتی ہوں۔ مگر خود ان ہی پرانے کپڑوں میں ملبوس رہتی  
ہوں۔ ہزاروں کے زیورات روز لادتی ہوں مگر میرے پاس ایک تار بھی  
ہیں۔ دن بھر چوہوں کے بارگوند ہتی ہوں مگر مجھ کو مر جھائے ہوئے چوہوں بھی  
عجیب نہیں ہوتے۔ میری حالت بالکل اس خزانگی کی سی ہے جو دن بھر دولت  
میں رہتا ہے اور شام کو فنا کرتا ہے۔

ہمارے گھر میں بہت سے لوگر ہیں۔ انہ سارے کسب  
کے نام جب کسی ہوں۔ دو چار کو لازمی بھول جاتی ہوں۔ سب مجھ سے اچھی  
طرح پیش آتے ہیں۔ سب میری سرگرتے ہیں اور مجھ سے باتیں کرنے کا رینج  
خود بخود پیدا ہو۔ پی کا چھوٹا جب میرا مال لیتا ہے تو اس کا جھرا حق ہو جاتا ہے  
اس کی آواز کا انکشاف اس کے دل کی دھڑکن کا پتہ دیتا ہے۔ میرا جب

میری طرف دیکھتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک فطرس ڈس لے گا۔ مجھ کو اس کی  
شکل سے نفرت ہے۔ اب تک کئی بویاں کر چکا ہے۔ نہ معلوم کم بخت میں  
کیا بات ہے جو میں اس سے گھرا کی ہوں۔ ہر وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب حملہ  
آور ہو گا۔ ویسے باتیں اس کی سب سے ٹھہی اور بچے دار ہوتی ہیں۔ جن ہونو  
شیشے میں اتارے۔ ڈرائیور کی بیوی خواہ مخواہ مجھ سے ملتی ہے۔ ایک دن  
ڈرائیور مجھ سے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے دیکھ لیا۔ خوب آپس میں لڑائی ہوئی۔  
نوبت مار کٹائی تک پہنچی۔ اس دن سے ان دونوں میں صفائی نہیں۔  
غرض سب میرا خیال کرتے ہیں اور میری خوب خاطر کرتے ہیں۔

ہمارے مالک بھی نہایت اچھے آدمی ہیں۔ مجھ کو بہت پسند ہیں۔ ان کی  
آوازیں خاص رس ہے۔ یا یہ کہ مجھ کو معلوم ہوتا ہے۔ جب وہ میرا نام  
بکر پکارتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دل پہل کر زبان کے راستے بہ جا بیگا۔  
کتنی جاذب ہے ان کی پکار۔ انہوں نے کبھی مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ کہہ بھی  
کیسے سکتے ہیں۔ مگر میں جانتی ہوں۔ ان کی خامشی ہزار گویائی ہے بہتر ہے۔  
خود دلی ہوتی زنجیروں کو توڑنے کی شگفتی نہیں۔

میں ان کے اس خاموش پیغام کو سمجھتی ہوں۔ لجا جاتی ہوں۔  
بوکھلاہٹ میں کچھ نہیں سوچتا۔ چاہتی ہوں کہ جواب دوں۔ کہہ دوں کہ  
میں سمجھ گئی آپ کیا کہنا چاہتے ہیں پر کہہ نہیں سکتے آپ کے پیغام کے لئے  
الفاظ کی ضرورت نہیں۔ اس سوانگ کو توڑ دیجئے۔ گلے اور گھلانے  
سے کوئی فائدہ نہیں۔ اپنے آپ کو قریب مت دیجئے۔ میں بھی جل رہی ہوں۔  
تمناہٹ ناقابل برداشت ہے۔ میں تنہا اٹھوں گی۔ بغاوت کر دوں گی۔ مگر  
ڈرتا ہوں۔ مالکن سے نہیں۔ اس جیہا تک نفور سے جب چور معلوم ہو مگر  
پکڑا نہ جا سکے۔

اب مجھ میں ضبط نہیں۔ میں جی جوان ہوں۔ مالکن کی قربت اس گ  
پر تیل چھڑک رہی ہے۔ میرے پہلو میں بھی دل ہے اور دل میں کہنا نہیں۔  
میں جی یہ جانتی ہوں کہ یہ دنیا کیوں پیدا ہوئی۔ تنہا سے کہیں کی گھیتی ہری  
ہو۔ اس کا کوئی دکھ والا چو۔ امید کی بادش اس پر بھی برے۔ مگر دلنی ہوں۔  
بادل برس کے ضرور۔ مگر موسلا دھار! پھر چھٹ جائیں گے۔ ہمیشہ کیلئے۔ پھر  
میری یہ گھیتی سوکھ جائے گی۔ کبھی نہ ہری ہوگی۔

میرے سامنے دو راستے ہیں۔ ایک نامرادی اور ناکامی کی طویل و  
ہموار ندلی۔ ایسی چٹکی اور ایسی بوہل جیسی اب تک رہی اور ہمیشہ رہوگی۔  
دوسری شادمانی و کامرانی کی ایک پل آئی اور گئی۔ میں سوچ رہی ہوں!



اگر شامل حال نہیں ہوتی تو مجھ جیسا بے وسیلہ شخص ملک کی اس بے ہتر ملازمت کو کیسے پاسکتا تھا۔

میری زندگی بھی کچھ عجیب ہے۔ عین میں والد کا سایہ میرے اٹھ گیا۔ اس وقت میری عمر بہت کم تھی۔ اچھے برے کو تو کیا، دنیا کی کسی چیز کو نہیں سمجھتا تھا۔ والد کے بعد والدہ کے سر پر میری تعلیم و تربیت کا بوجھ پڑا۔ یہ نیک بی بی کی محنت اور دعاؤں کا نتیجہ ہے جو آج میں ترقی کے اس زینے پر ہوں۔ میرے سنے انہوں نے کیسی قربانیاں کیں۔ بہت کم لوگ اندازہ لگا سکتے ہیں۔ میری زندگی ایک مسلسل کوشش تھی۔ ایک طرح دُرُودن رات نہ کو محنت کرنی پڑی۔ میری ماں مجھ کو کبھی کبھ نہ کہتیں۔ بڑے پیار سے رکھتیں۔ مگر پھر بھی میرے دل میں ان کا ڈر تھا۔ میں ان کو دکھ میں دیکھتا تو کاہنہ جانا۔ یہی وجہ تھی کہ میں ہر وقت محنت کرتا۔ کھیل کود بھی دنیا میں کوئی چیز ہے۔ میں واقف نہ تھا۔ جھگڑائی فرصت ہی نہ تھی۔ میں خاندان کا سب سے بڑا فرد تھا۔ میرے کندھوں پر ایک بوجھ تھا۔ میں ہزار اسکو محسوس کرنے لگا تھا۔ میری حقیقت ہر وقت سامنے رہتی۔ والد کے کاڑھے پیسے کی کمائی کی بجی ہوئی بو بھی ایک کر کے ختم ہو رہی تھی۔ جھگڑا اپنے خاندان کی ڈوبتی ہوئی گشتی کو بچانا تھا۔ میرے والد کا بڑا نام تھا۔ اب تک لوگ ان کے نام کی عزت کرتے ہیں۔ میں اس عزت اور نیک نامی کا امین تھا۔ میرا فرض تھا کہ اسکو شے سے بچاؤں اور اس پر دھبہ نہ آئے۔ دوں کچھ دنوں تک تو عزیز اقربا دوست احباب ہم سارے پر دوسری ہمدردی کرتے، مشورہ دیتے اور ہر کام میں ہاتھ بٹاتے رہے مگر کب تک؟ رفتہ رفتہ وقت کے ساتھ ساتھ ان کی یہ گرم جوشی بھی سرد پڑتی گئی۔ اب میں تھا اکیلا، تنہا، اور یہ سارا بوجھ:

ماں کی رہبری و ہدایت، میری محنت اور دوزد و دھوپ۔ خدا کا شکر ہے کہ ایک ضعیف بڑھیا اور ایک ناتوان کم سن بچے کی محنت صہل لائی، اور ہمارا وہ حشر نہ ہوا جو ان عادتوں کے بعد ہمارے دیں میں عام ہے۔

اب اگر گورے ہوئے زمانے پر کہیں میں نظر ڈالتا ہوں تو مجھ کو ایک خاص لطف آتا ہے۔ وہ لطف جو ہر کام کرنے والے کو کام کر چکے کے بعد آتا ہے۔ سال بھر کی لگاتار محنت کے بعد امتحان میں امتیاز کیا خوشی ہوتی۔ جیسے بڑا پالا مار لیا۔ دو دن خوش رہتی، پھر اگلی منزل کے تصور اور آئندہ کامیابی کی دمن میں آگے بڑھ جاتا۔

باپ کا سایہ اٹھ جانے کے بعد جس کمی کو میں نے سب سے زیادہ محسوس کیا وہ عاقبت کا احساس تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ دنیا میں اکیلے ہوں۔ جسطرح نظر اٹھا کر دیکھتا کوئی مشفق و مہربان نہیں دکھائی دیتا۔ کسی کو میں اپنا کہہ کر نہ بگاڑ سکا۔ اس ڈھنڈا شہر میں ایک شخص جی ایسا نہ تھا جو میرا ہمدرد ہو۔

اس ہی طرح یہ سلسلہ پیڑیوں سے چلا آ رہا ہے۔ اور شاید سچی دنیا تک رہے گا۔ جب میں لوگوں کو پائیری عمر نوکری کی نہ تھی۔ میرے والد کی آمدنی گھر کی روزانہ فزول آبادی کا بار نہ اٹھا سکی۔ میری عمر زیادہ لکھا دی گئی۔ یہ چال اب میرا ہے۔ میں بھی دن میں رہا ہوں کہ کچھ لڑکا بڑا ہوا اور کچھ میں اسے پڑھاؤں۔ ہم لوگ جو ان ہی جلد ہوتے ہیں اور بڑے بھی۔ جو ان جلدی روزی کی خاطر اور بڑے جلدی کام کی وجہ سے!

ہمارے سارے خاندان کا پیشہ ملازمت ہے۔ باپ، بھائی، چچا، خالو، ماموں، پھوپھا، یکے سب ملازم ہیں۔ جس طرح غالب کا سولہ پست سے پیشہ آبا سہا پگہ گری تھا۔ اس ہی طرح دوسولہ پست سے ہمارا پیشہ آبا ملازمت ہے۔ اور پھر غریبی یہ کہ ساری عمر اس ہی جگہ پر قائم رہتے ہیں جس پر انہماکی تھی۔ ہمارے خاندان میں کسی نے توجہ تک ترقی نہیں کی۔ جہاں سے شرور ہوئے اس ہی منزل پر ختم ہوئے۔ اللہ سے قناعت!

آپ یہ نہ سمجھئے کہ ہمارا جو دے کا رہے۔ سرکار کا اقبال ہمارے دم سے قائم ہے۔ ہم ہاتھ میں کام کرنے والے۔ آنکھیں میں دیکھنے والی۔ کان میں سننے والے بڑی بڑی سلطنتیں ہمارے بل بوتے پر قائم ہیں۔ ہم محنت کرتے ہیں دن اور رات۔ صبح سے شام و رات تک۔ اور پھر بھی کام ختم نہیں ہوتا۔ ہمارا محنت کا صلہ سب کو ملتا ہے سوائے ہمارے۔ گھر کے کٹھے کام کھڑا لے ہیں۔ راتوں کو آنکھوں کا تیل نکالتے ہیں۔ کچھ ختم کرتے ہیں۔ باقی ساتھ لے جاتے ہیں۔ ہم راستہ صاف کرتے ہیں۔ ابھی ہوئی کارروائیوں کو سلجھاتے ہیں۔ خیمہ مسلوں کا ست لگاتے ہیں۔ کارروائیوں کو جس طرح چاہتے ہیں۔ جہاں چاہتے ہیں موڑ دیتے ہیں۔ ہم لگوا انسان ہیں! بے زبان! دوسروں کے بوجھ سے ہمارے بوجھ میں روزانہ فزول اضافہ ہو رہا ہے۔ ہر شخص اپنا بوجھ ہمارے کندھوں پر لٹا دو بیٹھے۔ ہمارے کندھے اس بوجھ سے چھٹنے لگتے ہیں۔ ٹانگیں کمان بن جاتی ہیں۔ کمر دھری ہو جاتی ہے۔ مگراف نہیں کرتے۔ نہیں کر سکتے!

ہم دنیا کے گرم و سرد سے خوب واقف ہیں۔ جتنے گرم و سرد ہم کچھ نہیں کوئی دوسرا نہیں دیکھتا۔ چپے چپے پر خدشہ۔ قدام قدم پر خوف۔ ہر افسر نئی دنگولی لے کر آتا ہے۔ اور نئی طرح بچاتا ہے۔ ہم نہ افسر کی مہربانی پر نیا پھوٹے ہیں اور نہ ٹھکی پر زیادہ پریشان ہوتے ہیں۔

ہماری زندگی نہ بے کیف ہے اور نہ پر لطف۔ بے کیف اسلئے نہیں کہ اب شکل شکل نہیں معلوم ہوتی۔ اور پر لطف اس لئے نہیں کہ دنیا کے لطف سے آشنا ہونے کا موقع نہیں!

نوکر ہونے کی خبر سننے ہی پہلا کام جو میں نے کیا وہ شکر تھا۔ خدا کی مہربانی

یہ دور بڑا دشوار ہے۔ ہزاروں آنکھیں مجھ پر جاسوسی کرتی ہیں۔ ہزاروں انسان میرے ہر فعل کا محاسبہ کرتے ہیں۔ جہاں جانا ہوں لوگ جھک کر گھورتے ہیں۔ جیسے میں کوئی نئی قسم کا پالا رہوں۔ میری ہر بات پر تنقید ہوتی ہے۔ اور ہر فعل پر کانچھوسی!

جیران ہوں کس کس کو خوش کروں اور کیسے خوش کروں۔ اس فن کی تعلیم مدرسوں میں نہیں دی جاتی۔ کتاب میں اس موضوع پر خاموش ہیں۔ آپ سب کو فوش رکھ سکتے ہیں۔ نہیں رکھ سکتے تو اپنے آقاؤں کو۔ اپنے ماتحتین کو اور اہل مرض کو۔

پہلے مجھ کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ ان مجازی خداؤں کو خوش کرنا بڑا مشکل ہے۔ یہ کس بات پر روٹھتے ہیں اور کس بات پر غصے ہیں جھک کر معلوم نہ ہو سکا۔ ابتداء میں میں یہ سمجھتا تھا کہ یہ میرے فرائض سے باہر ہے۔ مگر تجربہ یہ بتا رہا ہے کہ لوگوں میں پھلنے اور پھولنے کی اولین شرط یہی ہے۔ یہ چاہتے ہیں کہ ان کی ہر چیز کی تعریف کی جائے۔ ان کی باتوں میں ہل ملائی جائے۔ ان کی برائیوں کو چھائی کا رنگ دے کر پیش کیا جائے۔ ان کی کمزوریوں پر زبان نہ لانی جائے۔ ان کے اعتراض میں ان کی طرف سے پردہ کی جائے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں یہ کیسے کر سکتا ہوں۔ دوسرے نمبر پر ماتحتین ہیں۔ یہ بھی آقاؤں سے کچھ کم نہیں۔ بڑے مکین رس و در بال کی کھال کھائے شالے۔ بات کو جس رنگ میں چاہیں رنگ دیں۔ واقعہ کو جس طور پر چاہیں مؤردیں۔ لائی کا بہار بنادیں۔ ان کی عادات و راسخ ہر طرح کی ہیں۔ فطرت بن گئی ہے۔ اب یہ اس آئیچے پر پہنچ گئے ہیں جہاں برائیاں بھلا بھائیں ان کے دکھائی دیتی ہیں۔

پہلے۔۔۔ اس کا تخیل غریب ہے۔ ہر شخص اپنی ایک رائے رکھتا ہے اور جدا جدا۔ ہر ایک کی غرض جدا جدا ہے۔ اہل غرض سے کسی نہ کسی کا راضی رہنا لازمی ہے۔ رے عوام۔ ان کی رائے کو کون پوچھتا ہے۔ غرض مند آدمی ان کی ٹھکری نہیں کرتے۔

میں نے نوکری کی ایک بھٹی خاصی مصیبت مول لے لی۔ پہلے باوجود کچھ نہ ہونے کے آزاد تھا۔ جو چاہتا کرتا۔ جب چاہتا کرتا۔ نہ کسی کی فکر نہ کسی کا درد اب چند سو روپے کی ٹکڑوں کی خاطر بھونک بھونک کر قدم رکھتا ہوں۔ ڈرور کر کام کرتا ہوں۔ ایک سے جاک کر ملتا ہوں۔ آقاؤں کی نگاہ میں بھانپتا ہوں اور ماتحتین کے تیور غمیرا بھی لگ جھوڑا ہے۔ اس ہی کو اپنی جیت سمجھتا ہوں۔ ویدک عظیم۔

اور وہ چند سو روپے لیاں۔ تیس دن کے اس سو بان کا معاوضہ کتنی جلد ختم ہو جاتی ہیں۔ تنخواہ کی شکل پہلی کو ضرور دیکھتا ہوں اور یہ احساس پیدا کرنے کے لئے کہ میں بڑا آدمی ہوں ایک دفعہ بھی لیتا ہوں۔

۴۔ جو بڑے بڑے ہیں۔ بنیاد رکھ سکوں، جو میرا دروازے دل میں در دے کر سکے۔ میرا جی چاہتا کہ کوئی مجھے سینے سے لگائے۔ رخصت سے سر پر ہاتھ پھرے۔ تاکہ میں یہ سمجھوں کہ دنیا میں میرا جی کوئی سہارا ہے۔ کوئی آسرا ہے۔ میں اکیلا نہیں ہوں۔ مگر کسی نے مجھے آج تک ڈھارس نہیں بندھائی۔ شاباش نہیں کہا۔ اور نہ جھپٹا کہا۔

میں لوگوں سے ملتے چوٹے کتر اتنا سان لوگوں سے بھی جودا لے سکتا ہوں۔ گھر سے دوست تھے۔ اس لئے کہ کہیں وہ یہ نہ سمجھیں کہ میں مرض مند ہوں۔ کس غرض سے آیا ہوں۔ میں سب کچھ سب سکتا تھا مگر یہ ناقابل برداشت تھا یہ ہی وجہ ہے کہ ملازمت کے وقت بھی میں کسی کے دوج نہیں گیا۔ محنت و استقلال اور تائید طبی سے میں اس منزل تک پہنچا۔

بہر خیال تھا کہ اب زندگی کی اس کشمکش کا خاتمہ ہو گیا۔ اب زندگی میں چین و آرام کے سوا کچھ اور نہیں۔ میرا ہی نہیں اور لوگوں کا بھی یہی خیال تھا۔ میں خوش تھا کہ زندگی کے خوابوں کی تعبیر آگئی۔ میں کیا کیا سوچتا تھا کیا کیا کہیں بنانا تھا۔ اپنی زندگی اور دوسروں کی زندگی کی۔ اب وقت آیا تھا کہ ان لوگوں کو مانوں۔ انسانی زندگیوں کی باگ ڈور سے ہاتھ میں لے لی۔ سمجھتا تھا جس طرف چاہوں گا انسانی مستویں تو چھوڑ دوں گا۔ دنیا کا تعمیر جدید شاید قدرت نے میرے لئے ہی اٹھ رکھی تھی۔ اپنے اثر و اقتدار سے ان کھنڈرات سے ایسی حمایت بناؤں گا جو بلند ہوگی اور حسین! خیال کی دنیا میں برسوں کے پسے والے خواب اب عملی جامہ پہن کر سامنے آئیں گے۔ ہمیشہ سے دل میں چھتے والی آرزوئیں اب پوری ہوں گی۔

مگر حقیقت اس سے مختلف تھی۔ باب ہی جہت میں میری بردار ختم ہو گئی۔ مجھ کو پر تھک کر ڈالیا۔ پشتوں سے بگڑ بگڑی پر پٹنے والوں کو شاہراہ پر دھکیلنا آسان کام نہ تھا۔ میں یہ سب کچھ جانتا تھا۔ مگر میرا عزم ہمیشہ ہر دشواری پر غالب آتا۔ یہاں صورت مختلف تھی پہلا رد عمل یہ ہوا کہ میری آزادی منسلک ہو گئی۔ مجھ میں احساس کمتری پیدا ہو گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ بلند مقام اور بھی ہیں۔

اب میری زندگی کچھ غریب سی ہے باوجود کامیابی کے ناکام ہوں۔ مجبور و سبے بس ہمیشہ سے تھا مگر اب طاقت و اقتدار کے ہوتے ہوئے ہے بس ہوں۔ چاہتا ہوں کہ م کروں۔ نہیں کر رہا۔ چاہتا ہوں بلی بھیریں نیا کو بدل دوں۔ زندگیوں کو منور دوں۔ نہیں سدا سدا رہا۔ مجھتا ہوں کہ صدوں کی بڑی ہوئی عادتیں ہوتے ہوئے درست ہوں گی۔ مجھ میں صبر ہے، تجل ہے، ہمت ہے، مگر ہاتھ پیر بندھے ہوئے ہیں۔ ڈگر سے بننا سب سے بڑا جرم ہے۔ زندگیوں کا رستہ ہوں۔ بنا نہیں سکتا۔ زندگی کی پہلی ناکامی بہ سیانی ہے۔

دوست کہتے ہیں تو یہ قوت ہے۔ میں بھی بعض وقت سوچتا ہوں کہ یہ قوت ہی نہیں تو اور کیا ہے۔ اسے اوپر اور اپنے نیچے جب نظر ڈالتا ہوں تو اس قوت ہی کا احساس زیادہ قوی ہو جاتا ہے۔ مگر کیا کروں مجھ کو اپنی قوت ہی پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے۔ مجھ کو جب اپنی وضع بدلتی منظور نہیں تو زمانہ اپنا رنگ کیوں بدلے۔ سوچنا ہوں کب تک نباہ ہوگا۔ اور اگر نہ ہو تو؟ جانتا ہوں کیا نتیجہ ہوگا مجھے منظور ہے۔ میں تیار ہوں!

۵

میرا نام محمد فاضل ہے۔ اور دو کی ایک شہور مش میرے ہی سے متعلق ہے۔ میں ان لوگوں میں سے ہوں۔ جن کو قدرت نے اچھے گھرانے میں پیدا کیا۔ گھر میں ہر چیز میری تھی۔ اگر چہ ظاہر آمدنی محدود تھی مگر خدا کے فضل سے گھر میں کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ نوکر، چاکر، دمن، دولت غرض خرابی کے جملہ سامان ہر افراتھے۔ ان لوازمات کا مجھ پر خاطر خواہ اصرار ہوا۔ بچپن ہی میں ضدی تھا۔ ہر وقت گودوں میں لدا رہتا۔ چلتا تو ہلے نہ ہلتا۔ میری ادنیٰ سے ادنیٰ خواہش پلک بچپن میں پوری کی جاتی۔ کس کی مجال تھی جو مجھ کو بچہ بڑے اور اپنے حق میں کانٹے بوسے؟۔ جوں جوں عمر بڑھتی گئی، میری عادتیں گہری ہوتی گئیں۔ مجھ کو اپنے حریفوں سے بدلہ لینے کے چنگے بہت جلد آ گئے۔ اگر کوئی میری ضد پوری نہ کرتا تو میں اس کی بھڑائی نہ کرتا۔ بچاؤ کے کبھی آ جاتی۔ نوکری کے لالے پڑ جاتے۔

بڑی اللہ آمین سے مجھ کو اسکول میں داخل کیا گیا۔ اسکول کے انتخاب میں بڑے سوچ بچار اور روح و تدبیر سے کام لیا گیا۔ ہر ایجوکیشنل ماسٹر بڑی تلاش اور بڑی بڑی تحوا ہوں پر مقرر کئے گئے۔ مگر بہت جلد ثابت ہو گیا کہ اسکول ماسٹر سب ناکارہ ہیں۔ تعلیم و تعلم سے بے ہر ہیں۔ ان کو اگر پڑھانا نہ تو کوچہ پڑھے کہاں سے۔ کئی اسکول بدلے گئے اور کئی ماسٹر گرجاؤں میں چلے گئے۔ دن بچنے لگے اور کوششیں ناکام ہوتی گئیں۔ جب اس طرف حواطمناں ہو گیا کہ میں کچھ نہ کر دوں گا تو والد مرحوم نے ارادہ کیا کہ کم از کم مجھ کو کسی سلسلے سے لگا دیں۔ فضا سارا کا دینی اور پرموافقی۔ والد صاحب کا بڑا رنج تھا کہ کوشش شروع ہو گئی۔ مگر خلافت توفیق ناکامی ہوئی۔ ایک ناکامی ہوتی کوئی حرج نہیں۔ مگر یہاں تو سلسلہ لگ گیا۔ جدھر تاقہ پیر مارے ناکامی کا منہ دیکھتا پڑا۔ دنیا بدل چکی تھی۔ غریبوں کے طرح کے بلا سبھی کو کوشش دو کتنا میں رٹ کر آگے بڑھے چلے جاتے۔ معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں شرف نوازی ختم ہو گئی۔ نہ کوئی خاندان دیکھتا اور نہ کوئی ترمیمتہ۔ بھلا تو کتنا میں۔ شریفوں کے بچے و بزرگ ہو کر میں کھاتے، فالتے کرتے، متاہد و برباد ہوتے اور جن کے گھر میں کہیں رات بھر چراغ نہیں جلتا۔ تمام ان کے بچے پیش واپس ملام کرتے۔ نفور تو وہ ہے جسے مگر وہاں نفور۔

دل تیسرا بھی چاہتا تھا کہ نوکر ہو جاؤں۔ میں نے اس کے ٹھاٹھ دیکھے تھے۔ مگر مجھ کو نوکری کی ایسی زیادہ پرواہ بھی نہ تھی۔ مگر تو اس کو ہر جہاں کو کچھ لگی ہو۔ مجھ کو دنیا میں کس چیز کی فکر تھی جو اس کی ہوتی۔ مگر والد صاحب ایسے کو شاں تھے جیسے خردان کی نوکری ہو۔ دمن کے بڑے پتے تھے۔ باوجود ان تمام مصائب کے انہوں نے ہار نہ مانی جب کچھ نہ چلی تو بالآخر میری شادی کر دی۔ اور آخر نوکری دلو کر ہی رہے۔

اس دن کی خوشی کا کیا ذکر کروں۔ کتنی ہلنوں اور مردوں سے یہ دن نصیب ہوا تھا۔ ہر شخص کے منہ پر چھوٹے میاں کا ذکر تھا۔ میری ہونہار سعادتمندی اور قابلیت کی نئی نئی کھانیاں بیان کی جاتیں۔ میری تنخواہ اگرچہ کافی تھی مگر نہ معلوم اس میں وہ برکت کیوں نہ تھی۔ والد صاحب کا ارادہ تھا کہ خود مجھ کو کام سکھائیں۔ مگر وہ اس انتظار میں تھے کہ مجھ کو لا شعور آ جائے۔ مگر عمر نے وفائے کی اور کامیابی کے وہ راز سینہ سینہ مجھ تک نہ پہنچ سکے۔

ان کا سایہ سر سے کیا اٹھا معلوم ہوا کہ پیار لٹ پڑا۔ ہمارا خود کا بڑھاپا ہوا وسیع کنبہ میرے بس کا نہ تھا تنخواہ کا یہ عالم تھا کہ خود مجھ کو کینیں نہیں ہوتی تھی۔ غرض عجیب پریشانی کا زمانہ تھا۔

خدا بڑا مسبب الاسباب ہے۔ کچھ نومزد رتوں نے سکھایا اور کچھ ایک صاحب کی دربرہری نے۔ چند دنوں میں طاق ہو گیا۔ اب میری آمدنی محدود ملی تھی اور لا محدود بھی۔ اس طرح میرا شرف بھی۔ مگروس کے باوجود زندگی اتنی آسان نہ تھی۔ اس مجدد حارسے بلا تردیسی کے گزر جانا بڑے ولی گردے کا کام میرے لئے تو زبیت و موت کی کشمکش تھی۔ جس طرح گرواب میں پختے ہوئے آدمی کا سہارا ایک تکا ہوتا ہے۔ اس ہی طرح میری زندگی کا آخری سہارا یہ نوکری تھی۔

ان باتوں کو عرصہ بیت گیا ہے۔ زمانے نے مجھ کو وہ کچھ سکھایا جو استاد، اسکول، کتابیں۔ باوجود کوشش اور مصروفیت کے نہ سکھائیں۔ اس طویل سفر میں میں نے کیا کچھ نہ دیکھا۔ سینکڑوں کی مانتی کی اور ہزاروں پر حکومت۔ کچھ خوش رہے کچھ ناراض۔ کہیں نیک نام ہوا اور کہیں بدنام۔ خوش کم رہے اور زیادہ ناراض۔ مگر اس کی مجھ کو پرواہ نہیں۔ یہ لوگ پیدا ہی اس لئے ہوئے ہیں کہ ان پر غصے کی جائے۔ یہ ہماری خواہشات کی تکمیل کا ذریعہ ہیں۔ ان کی محنت ان کی آمدنی، ان کی کمائی سب ہمارے آسائش و آرام کے لئے ہے۔ ان لوگوں کو گلہ کیوں ہو۔ کیسے ہم نے اس بدلے میں ان کے کام نہیں کئے۔ وہ کام جو کسی قیمت پر بھی وہ ہمیں اہم نہیں کر سکتے تھے۔ مجھ کو پہلے سے تو ان کی ہیرا۔ اپنے سے اوپر والوں کی

غزل ← شعری ہجول

ہوتا ہے یہیں سے مرآغا زتبہا ہی  
معصوم نگاہی تری معصوم نگاہی  
ہم رنگ تصور ہوئی وہ مست نگاہی  
آنے لگی پھر مجھ کو جبا ہی پچبا ہی  
داناں تخیل تیرے جلوں سے تھا لبریز  
جنت میں نہ ٹھہری مری آسودہ نگاہی  
آنبا ہی گرم کرتی بنیاد کے صدقے  
ہو جا میں کمال مرے جذبات تباہی  
کچھ اور نہیں تیرے سوا میری نظر میں  
ہاں میری غریبی سے بہت پست ہوشا ہی  
تو اپنی نہاں سے نہ کہے گا گلے دوست  
جیسے کا سہارا ہے تری میسم نگاہی  
میں اور تری وسعت رحمت سے گزراں  
تو بہ ہے الہی مری تو بہ ہے الہی

# اقبال کے نظریہ خودی کا ارتقا

نٹ ۱۔ اس مقالے میں اقبال کے صرف اعداد کلام سے مدد لی گئی ہے۔

اقبال اپنے نظریہ خودی کے باعث خاص شہرت کے مالک ہیں، لیکن دیکھیں کہ اس نظریہ کا شروع و نمائندہ کون تھا اور کیا مدارج ارتقا ملے گئے۔ ابتداً خودی کا مفہوم ان کے ذہن میں کیا تھا اور رفتہ رفتہ کیا ہو گیا۔ اس

بحث میں پہلے ان کی اولیں تصنیف ”بانگ درا“ پر نظر ڈالنا چاہئے۔ اس نثر پر دھندلا نقش کل نہیں اور ”مہدی“ اور ”مہدی“ دونوں ہی نظریوں میں ملتا ہے۔ نظریں سے تو پریشان نظر آتا ہے مگر زعمی شیشوؤں کی جھوٹا ہوں میں یہ تقاریر شعل شعل افروز ہے تو سن لو مالک فاس کو خرام آواز ہے انسان ذری شعور ہے اور فوق مجھ اس کی فطرتیں شامل ہے۔ اسی کا دوسرا نام جذبہ حیرت ہے، بچوں کا ہر چیز کو دیکھ کر حیران ہونا اھل کی ماہیت ثابت کر سکی جاوے گی اسی ذوق استغفار کی بنا پر ہے کہ آنکھ وہ بے یقینی، لب لعل گستاخا دل نہ تھا میرا، مراد ذوق استغفار تھا امتداد انداز کے ساتھ ساتھ یہ ذوق استغفار ذوق الہی میں مبتلا ہوتا ہے لیکن فطرت سے بہکام اور کیفیت ہونے کے باوصف انسان ایک ایسی ہی محسوس کرتا ہے کہ وہ ایک کوئی کسی گم گشتہ کی ہی ہوں وہ اس محسوس کی نالائقی پیش کرے شہر کی رہنمائی میں انسان نرم قیمت یا خارجی استیا کا نظامہ کیلئے کھٹے خود اپنے مشاہدہ و مطالعہ پر مائل ہوتا ہے کہ

لگی زنجیر طبیعت یا بض جنت میں پیا شعور کا جیل باندش میں نے رہی حقیقت عالم کی جستجو محکو دکھایا اور جہ خیال نکلتی میں نے ہوئی جو چشم مظاہر بہت فاعل آخر تو پایا خانہ دل میں اے میں نے جب نگار حقیقت کو خانہ دل میں میں پائیا، جب شعور کو وجدان کا ہر مل گیا تو یہ امر واضح ہوا کہ حیات نام ہے سنی پیہم کا اور اس راہ کی امین کو شش نام ہے کہ نگار کو شش کے مشکور ہونے کا وہ ہم آگے بڑھنے کے امکانات میں سدا رہتا ہے کہ

راہ جات پوچھتے خضر خرم گام سے زندہ ہر ایک چیز ہے کوشش نام سے جہاں تک میرا مطالعہ ہے اقبال نے بانگ درا میں لکھا

جستجو، ذوق استغفار و ذوق الہی اور اسی میں کے دوسرے فقرے استعمال کئے ہیں، لفظ خودی صرف طہریع اسلام میں آیا ہے جو بانگ درا کی سب سے آخری نظر ہے کہ

قدرا ز کون نکال ہے اپنی آنکھوں پر حیاں ہو جا خودی کا مادہاں ہو جا خدا کا ترجمہاں ہو جا

مکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں مگر بانگ درا میں خودی کے مفہوم کو بھی واضح نہیں کیا گیا ہے صرف خودی کا رانداں ہونے کی ترغیب دلائی ہے تاکہ انسان اپنے راز آفرینش سے باخبر ہو جائے۔ اس

عظیم المرتبت ارشاد اور کیا نہ کہنے کی طرف اشارہ ہوا اشارہ ہے کہ من عرف نفسه فقد عرف ربه، البتہ بال جبریل اور ضرب کلیم میں خود اشعار ہیں جو اس قول کی شرح ہیں جن میں بانگ درا کے معرفت نفس یا معرفت خودی کے کہتے ہیں اور اس کے حصول کے وسائل و ذرائع لکھا گیا ہیں کہیں اسے توحید سے تعبیر کیا ہے کہ

خودی سے اس کلیم دگن کو کوٹنے کے جس ہی توحید کو حکو نہ تو کھانہ میں کھا یعنی خودی کی بنیاد سدا وحدت الوجود پر رکھی ہے کہ نہ کہ ہر اشیائے حق ہے نہ گدیا کر لے غافل تجلی میں خطر ہے کہ اپنی موج سے دیکھ نہ سکا اہل کلا پیر کہتے ہیں کہ

حیات کیا ہے خیال و نظری کی جھڑنی خودی کی موت ہے اندیشے کو ناگول جس کا یہ مطلب ہوا کہ توحید یا خودی مرکز خیال و نظریں جاتے اور اس پر مضبوط عقیدہ ہو ورنہ خودی فنا ہو جائے گی۔ نیز اس خودی میں جا رہا نشان باقی رہتا جائے، ایسا نہ ہو کہ اپنی ہی لذتوں میں گم ہو کر مفلح ہو جائے کہ

عجب فریب مجھے لذت خودی بیکر وہ چاہتے ہیں کہیں لہجہ پڑیں ہوں تکمیل خودی معراج آدمیت ہے کہ سبق طے پیران مصطفیٰ سے مجھے کہ علم بشریت کی ندیں پر گردوں اقبال کو اعتراف ہے کہ انکا مفہوم خودی مایہ روم کا عطیہ ہے کہ

اسی کے فیض سے میری نگاہ روشن ہو اسی کے فیض کی کثیر سیلابوں میں خود نگری اسی خودی کا ایک رخ ہے کہ آفت خاک بے صبر میں کھٹا کھٹ خود نگہ کشتہ جو دکھائے آفتابوں پر لوگ ہیں تاکہ خودی سے اس کا وہ مفہوم فناء پسند رہے دور ہو جائے کہتے ہیں کہ

خودی کی شوخی و مندی میں کبر و ناز نہیں جو ناز ہو بھی تو بے لذت نسا نہیں

## اثر لکھنوی

اسی کا دوسرا پہلو ہے کہ کمال ترک نہیں آتے بل سے ہجوری کمال ترک ہے تخیل خاکی و ذری مزید شمع یوں کہتے ہیں کہ خودی وہ بحر ہے جس کا کوئی کنا نہ نہیں تو آج اسے سمجھا اگر تو چاہہ نہیں

خودی میں لڑتے ہیں ہمیں ہر قسم کی نصیحتیں  
ہر گھر نے مسدود کر ڈیا  
یہ پیام دے گئی ہے ہمارے پاس  
تمہاری زندگی ہی ہے، تمہاری اہمیت ہی ہے  
مسلمانوں کا اور ہر قسم کی مخالفت خودی کا نتیجہ ہے۔

نہجہ سالے کی گردش نہ ہائی، افلاک  
خودی کی موت و تیرا ذوال نعمت شاہ  
تو اپنی خودی کو کھو چکا ہے  
خودی کی موت ہوئی شے کی جستجو کر  
حفظ خودی کی اس طرح تعلیم دیتے ہیں۔

عمران بہا ہے تو حفظ خودی کی وفاداری  
گہریں اب گہرے سوا کچھ اور نہیں  
کبھی خودی کو فقر سے تعبیر کیا ہے۔

ننگہ فقر میں شان سکندر کی یاد  
خود کی جو گدا ہو وہ قیصر کی کیل ہے  
کسے نہیں ہے تمہارے سروں کی لیکن  
خودی کی موت چوس میں مڑی کیل ہے  
کہیں اسی کو ذوق نمود کہا ہے۔

بہ ذوق نمود زندگی موت  
تعبیر خودی میں ہے خدائی  
راستی زور خودی سے پرست  
پرست صنف خودی سے راستی  
بہی مشق ہے۔

بنایا مشق نے دیکھنے ناپید اکراں بجو  
یہی خود نگہداری مرا سال نہ بن جا  
خودی تقدیر کو بھی مغلوب کر سکتی ہے۔

خودی کو کہہ دینا تاکہ ہر تقدیر سے پہلے  
خدا بندے سے خود چھپے بتا تیری خاکیا  
اسی پچھنے میں سب کچھ ہے در نہ ظاہر ہے کہ بندہ اپنے خدا کو اسکے  
سوا کیا جواب دے گا کہ مرنے والی ازبہ ادلی۔

شاید بعض حضرات کو تسلیم نہ ہو مگر امر واقع یہ ہے کہ اقبال کا نظریہ خودی  
تو یہی اور اسلام سے وابستہ ہے، دوسرے الفاظ میں سوائے مسلمانوں کے کسی میں  
تحلیل خودی کی صلاحیت نہیں ہے۔

خدا کا مہر نہاں لا الہ الا اللہ  
خودی ہے تیغ، فساد لا الہ الا اللہ  
یاسے

روح اسلام کی ہر ذرہ خودی، نار خودی  
زندگانی کے لئے نار خودی یہ نور و حضور  
یعنی بغیر اسلام کے نور یا نار خودی کا وجود ممکن نہیں۔ اگر اسلام ہے تو نار خودی  
جس سے مراد زندگی کے مصائب و آلام، اضطراب و التپاہ ہیں وہ بھی نور و

حضور پر قتل ہو جاتے ہیں۔ پھر فرماتے ہیں کہ  
لفظ اسلام سے مراد وہ ہے جو اگر کہے بغیر  
اقبال نے صرف اس مسلمان کو مومن کا خطاب دیا ہے جس نے خودی کے  
تمام صفات اپنے ہر جہت اتم اپنی ذات میں سمیٹ کر لئے ہوں۔

کافر سے مسلمان تو نہ شاہی نہ فقیری  
مومن ہو کر نہ ہے فقیری میں ہی شاہی  
کافر سے تو مشرک ہے کہ نہ ہے سحر و سحر  
مومن کی تو ہے تیغ بھی کرنا ہے سہا ہی  
کافر سے تو ہے تابع تقدیر مسلمان  
مومن ہے تو وہ آپ سے تقدیر الہی  
مومن کیسا ہونا چاہئے اور کیسا نہ ہونا چاہئے اقبال نے اہلس کو اس کا شروع  
بنایا ہے۔

جانتا ہوں میں اہمیت حاصل قرآن نہیں  
سہی مڑا دی بندہ مومن کا دین  
جانتا ہوں میں کہ مشرق کی اندھیری نہیں  
بے بیہ بے بیہ ہے پران حرم کی استیں  
عبدلہ کے تقاضاؤں سے ہیں یہ خوف  
ہر جہت آخرا لا شرع بغیر کہ نہیں

الہذا را میں یہ خبر ہے سوا بار الخذر  
حافظ ناموس دن، مرقا، مرقا  
موت کا پیغام ہر زرع غلامی کے لئے  
نے کوئی حضور و خالق نے گئے و گشتیں  
کہ تپہ دولت کو سر آؤ گی سے پاک تھا  
ضمروں کو الہی دولت کا نہا تپہ اس

اس سے ہر گھر ادب کا فکر و عمل کا انقلاب  
بادشاہوں کی نہیں اللہ کی ہے یہ زمین  
چشم عالم سے ہے پر شہید آئیں تو خوب  
یعنیست ہو کہ خود مومن ہو محمد و مومن

بہی بہتر انبیاء میں اچھا رہے  
یہ کتاب اللہ کی تاویلات ہیں اچھا رہے  
تو ڈھانچے کی گہریں شمش جہات  
ہو نہ روشن اشع اندیش کی تاریکیاں!

ہن دم مری گیا یا زندہ جاوید ہے  
ہن صفات اہل حق ہی و جلیلین شا  
آپوئے سے سج نامری مقصود ہے  
یا مجاہد جس میں ہوں فرزند مری کے عطا  
ہن کلام اللہ کے الفاظ حادث یا قدیم  
اہل مری کی جو کس حقیقت میں تجات

کیا مسلمان کیلئے کافی نہیں مل رہیں  
یہ الہیات کے ترشے ہوئے لا شغلات  
تم اسے بیگانہ رکھو عالم گرد اسے  
تابا یا زندگی میں اسے سب کچھ ہوں ات  
خیر اس میں ہے قیامت تاکہ مری مظلوم  
چھوڑ کر ادب کی خاطر یہ جہان ہے شہت

سے وہی مشغول صرف اس کے حق میں غلب  
جو چھپا ہے اس کی آنکھوں کے تاشلے جیات  
مست رکھو فکر و فکر جھگڑا ہی میں اسے  
پختہ تر کرد مرزا ج خاندانی میں اسے

اقبال کے پیغام خودی کا حاصل یہ ہے کہ مسلمان اس روح سے بغیر  
ہو گئے ہیں جس کا نام جہد ہے اور جن عمل ہے۔ دن کے طعنت کو اس کی درود  
رواں کچھ لیا ہے اور یہ وہ مباحث میں الجھ کر رہ گئے ہیں۔ وہ دین بوسر اسر عمل  
تھا جس نے سرمایہ داری کو مردود قرار دیا اور مسیح کو دولت کا امین اور اس کی

مصفیہ تقسیم کا آزاد بنایا، وہ دین جو ناموس کا محافظ تھا جس میں جہاد و ایمان  
مراد تھے وہ دین جس نے زمین کو انسان یا بادشاہ کی ملک نہیں بلکہ ملک خدا  
ہونے کا اعلان کیا تھا، وہ آزاد راہوں میں وقت گزارا جاتا ہے، گو اقبال  
بہشت کی جہات واپس آگئی ہے فرق صرف اتنے ہے کہ لکات و منات کی

## ”کیسا روپ انوپ ہوا“

دیکھو کیسا روپ انوپ نکھارا — کیسا روپ انوپ!  
 مینہا جل سے پتی کیاری جھوم رہی ہے ٹاری ٹاری  
 کوئل کوئل کلیاں چھوٹیں رنگ بھری پچکاری!!  
 دیکھو کیسا روپ انوپ نکھارا — کیسا روپ انوپ!  
 ہر ابھرا سبزہ متوالا باگ کا جو بن ہوا دوباہلا  
 پھول کی سنہرا ناگاک کانٹا بن کر کھولا!!  
 دیکھو کیسا روپ انوپ نکھارا — کیسا روپ انوپ!  
 منجھل منجھل پھول کھلائے بھونروں کے پلے پلے  
 جھولا جھولے کوئل کوئل کلی کلی کلائے!!  
 دیکھو کیسا روپ انوپ نکھارا — کیسا روپ انوپ!  
 منصور معجز

## گلابنگ جنوں!

سرمشک خوں پر غم آرزو کا شانہ  
 نہ اپنا ہوش نہ دل کی خبر نہ تپ نگر  
 حقیقت ایک فغظ لا الہ الا اللہ  
 بلند بام رہا ہے جہاں میں خیر عینود  
 خرد سراغ حقیقت سے آشنا ہوئی  
 سما سکا نہ جنوں جزو دل خراب کہیں  
 فقیری ایک زمانے کی جو خداوندی  
 کمال علم و ہنر ایک مستی احوال  
 یقین نگاہ یقین حرفت یقین نال  
 وہ بے گلاب سی ہو کر گلاب سی ہو  
 ہر ایک اپنی غرض کا جہاں پکاری ہے  
 مرے حضور سے غافل ہوئی نہ میری نظر  
 جنوں میں بھی نہ رہا میں خودی سے بیگانہ

جگہ انہیات کے ترانے ہوئے بت پوجے جاتے ہیں سے  
 نگارغاۃ عرفاں تھادین چسکی جگہ کئے ہیں وضع منہا نہائے بوا بھی  
 ایک لحاظ سے اقبال کا فلسفہ خودی محدود ہے کیونکہ اس کے مخاطب  
 صبیح مسلمان اور صرت مسلمان ہیں۔ ایک اعتبار سے اس کا دائرہ وسیع ہے  
 کیونکہ قومیت کا تصور ملک یا وطن سے گزر کر ملت سے وابستہ ہو گیا ہے اور  
 اس راستی کا مل کا انگشاف ہے جس کے فیض سے دنیا ایک منبر طلب سے  
 دوسرے منبر قطب تک سرسبز باغ بن جائے جو گھر گھر اور دیہاتے آباد  
 ہو جائیں، سطح بحر و بحر کی مکینوں کی طرح چمکتے ہوں جہاز انواع و اقسام  
 کے مالی تجارت سے بڑے بڑے ہوں، تبادلاً اجناس کے ساتھ ساتھ ایک  
 دوسرے کے حقوق کی نگہداشت ہو، تہذیب ملک ملک میں پھیلے اور محبت  
 بھرے دل دودھ دار مقامات سے آئیں ہیں انگلیں ہونے کو جیتا ہوں، ہر  
 بلندی پر ایک شہر آباد ہو اور میدان کے رہنے والوں کو فوید من و برکت ہے۔  
 ہر مرد اپنی زندگی آسودگی سے بسر کرے، عورت کام میں ہاتھ بٹکے اور شریعت  
 کا نیا ایک وسیع بیکان بن جائے جس کے کمینوں میں اتفاق و اتحاد ہو۔ سخی بندی کے ساتھ  
 محنت کریں اور تعلیمی فنون کے کوجہد ہوں۔ سچ ہے کہ اختیار کے ساتھ یہ شان بہوگی  
 ایک خواہ سب سے مگر بہر حال خواب محبت ہے اور اس کھردری دشت خودی سے  
 بہتر ہے جس سے انسانیت کو حلیہ نہیں کیا جاسکتا اور جب تک انسانیت ہے  
 کوئی خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔ اقبال کی شاعری جہاں خودی کو مارتی ہے وہاں  
 کو ٹھکرا دیتی ہے۔ ادھیسی اس میل دراکسرم یا پیشے کے مافوق انسان میں جو تیار ہو  
 ملت کو جو فرعون کی میراث بناوے ادب انظر میں وہ خودی تنگ دی کر  
 خاتمہ پست علی قیاس جلا لہو کی کا قول نقل کرتا ہوں جس کے حرف حرکت ہو گئے اتفاق ہو  
 جیسے مسلمانوں کے انہوں اقبال کی فنی عظمت خطرے میں نہیں ہے  
 وہ سمجھتے ہیں کہ اقبال جس نسبت مروجہ کے اجارہ کے لئے پیدا ہوا تھا اس میں  
 شک نہیں کہ اقبال نے اپنے فلسفہ خودی کی تشکیل بدست کے لئے بعض  
 عناصر کے پیش نظر اپنے ہم نہ ہوں کو ہی منتخب کیا مگر اسکی صحیح عظمت  
 ان اشعار میں نمایاں ہوئی ہے جہاں وہ ملت و قوم کے احساس سے بالاتر  
 ہو کر عالمگیر جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ جب وہ اپنے آپ کو شاعر اسلام  
 یا مسلمان نہیں سمجھتے بلکہ انسان سمجھتے ہیں۔ عمل کا ہنگامہ بدو دوسرے لینے کے بعد  
 جیسے عظیم المرتبت فنکار کے دل میں انسانی عظمت کی کمرندی اور حیات  
 مستعدی ہے ثباتی کا شدید احساس پیدا ہوتا ہے تو ہم سمجھتے ہیں کہ اس کے  
 کام میں زبان و مکان کی لائقابی و وسعت امدادیت کے مقابلے میں  
 انسان کا ناکارہ و دیاس بلند ہو رہا ہے جہاں امداد کش فطری  
 منظر کے خاکے میں جب وہ لطیف احساسات کے رنگ بھر رہے  
 یا ترجمان اور ہر ایک ترکبوں میں لطیف تشبیہ و تمثیل شاعری اور  
 تربیتی کے لہجے سے غارت ہے وہ ہم پر کاشت کی عظمت و اوج  
 پہنچاتی ہے۔



# برطانیہ کے نئے وزیر اعظم

چرچے کی طرف اشارہ ہوتی ہیں۔ متحرکی  
دیر بعد ایک دہائی پتلا۔ لیجے کا شخص  
کلاسٹ پہنچے ہوئے آیا۔ اور مسٹر  
چیمبل اور مسٹر لین کے درمیان  
جزداسی خالی جگہ نظر آ رہی تھی وہاں

اکڑچہ گیا۔ سربراہ ایک بال نہیں سیاہ کنواں معجس غادر ہاتھ میں ٹینک ایک  
صاحب نے بتایا کہ یہ مسٹر لین ہیں۔ مسٹر اشلی اس وقت برطانیہ کی دوسری شخصیتوں  
کے درمیان بیٹھے تھے۔ اور وہ بھی اس طرح جیسے مسٹر چرچل کی آؤٹریک بیٹھے ہوں۔  
فدیروں کی نق پر سوجھ بوجھ مسٹر ایرے مسٹر بیون سر جان اینڈرسن۔  
اور مسٹر مکویسی بیٹھے تھے۔ اور میرا خیال ہے کہ سر ڈیرین کوئی نہ کوئی ہادیت  
مزدور تھی صرف مسٹر اشلی ایک ایسے وزیر تھے کہ جن کے چہرے ہرے میں جگہ  
کوئی گشتش نظر نہ آئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ راجا لوام میں مسٹر چرچل  
کی آؤٹے کر بیٹھا جاتے تھے۔

یہی عجیب بھجک۔ اور اگسٹ مسٹر اشلی کی شخصیت کے سب سے بڑے  
جوہر ہیں۔ مسٹر اشلی کی عمر اس وقت باسٹھ سال کی ہے۔ انھوں نے آکسفورڈ  
یونیورسٹی میں تعلیم پائی۔ اور برسرِ شری کا پیشہ اپنے لئے چنا۔ مگر ابھی ان کی عمر پندرہ سال  
کی تھی کہ انھیں لندن کے غریبوں اور مفلسوں کے حالات پر غور و فکر کرنے کا  
شوق ہوا۔ اور یہ لندن کے ایسٹ اینڈ والے علاقے میں رہنے لگے۔ ایک  
مات تک وہاں انھوں نے غریبوں کی فلاح اور بہبود کا کام کیا اور ایسٹ اینڈ  
میں رہنے کی وجہ سے غربت اور فحش کا ایسا اثر ان کے دل پر چھا کہ یہ اشتراکیت  
عام بن گئے۔ اسی زمانہ میں جب کہ یہ ایسٹ اینڈ میں رہا کرتے تھے انھیں غالی  
وقت میں طرحی کے کام کا چمکا لگا۔ جو اب تک باقی ہے۔ اور اب بھی جب کبھی انہیں  
فرصت ملتی ہے اپنے ہاتھ سے کرسیاں۔ اسٹول اور میز بنایا کرتے ہیں۔  
اشتراکیت سے کچھ مسٹر اشلی کو لیر بارٹی میں لے گئی۔ اور اسی بارٹی کے ممبر  
کی حیثیت سے ۱۹۲۳ء میں یہ پارلیمنٹ میں داخل ہوئے۔ ان دنوں

لیر بارٹی کے لیڈر مسٹر رامنہ سیکلا اٹھتے تھے۔ اور مسٹر اشلی  
ایک مدت تک پارلیمنٹ میں مسٹر سیکلا اٹھنے کے سکرٹری کی حیثیت  
سے کام کرتے رہے۔ ۱۹۲۵ء میں سائمن کمیشن کے ساتھ ہندوستان گئے۔  
۱۹۳۱ء کے جنرل الیکشن میں جب لیر بارٹی کے لیڈر مسٹر لین جی کو شکست  
ہوئی تو پارلیمنٹ کی لیر بارٹی کا لیڈر مسٹر اشلی کو مقرر کیا گیا۔ اور آج اسی  
حیثیت سے برطانیہ کے وزیرِ اعظم کی کرسی پر بیٹھے ہیں۔

مسٹر اشلی نظرِ ناہایت خاکشوش ہیں۔ مگر جب یہ ایک دھکے کا کام ہو  
لگ جاتے ہیں تو اسے ختم کر کے ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ ان کی زندگی خاموشی کے  
باقی صفحہ ۳۵

۳۶ جولائی ۱۹۳۵ء کو متنا  
لے یہ خبر نہایت حیرت سے متنی ہے کہ  
برطانیہ الیکشن کا نتیجہ لیر بارٹی کے  
میں اٹھلا۔ اور بادشاہ سلامت نے  
لیر بارٹی کے لیڈر مسٹر لین کو متنا

کوئی حفاظت بنانے کی دھم دی جسے انھوں نے اپنی پارٹی کی طرف سے قبول  
کر لیا۔ گو یہ تقریباً پانچ سال تک مسٹر چرچل برطانیہ کی حکومت کے سیاہ و سفید کے  
ماتک بنے رہے۔ اور اب برطانیہ کے ووٹ دینے والوں نے ان کی جگہ لیر بارٹی  
وزیرِ اعظم بن لیا۔ چنانچہ آج تمام دنیا میں ہر طرف ہوجھا جا رہا ہے کہ مسٹر لین کی  
پچھلے دس کیریاں سال سے مسٹر اشلی کا نام لیر بارٹی کے لیڈر کی حیثیت سے  
اکثریت میں آتا ہے۔ لیکن ان کی شخصیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔  
کیونکہ یہ مسٹر چرچل کی طرح شہدایان مقرر ہیں۔ اور نہ مروجہ لائبریری کی طرح  
ان کے چہرے میں کوئی ایسی خاصیت کش ہے کہ سب کی آنکھیں خود بخود ان کی  
طرف اٹھ جائیں۔ اخباروں میں ان کی تصویریں اب تک بہت کم لگی ہیں۔  
اور لیڈر یو۔ اے کی آواز بھی بہت کم سنے میں آتی ہے۔ اس لئے عام طور سے  
لوگ مسٹر اشلی سے واقف نہیں۔

مئی ۱۹۲۵ء میں مسٹر چرچل نے جب قومی گورنمنٹ بنائی تو اس میں پہلے  
وزیرِ اعظم لیر بارٹی کو دیا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کی شخصیت مسٹر چرچل کے  
سائے میں مائل نظر آتی تھی کہ انہیں چھپے کا جس موقع ملتا تھا سب سے پہلی دھمیلے  
مسٹر اشلی کو جولائی ۱۹۲۲ء میں برطانیہ دارالعوام میں دیکھا تھا اس وقت  
مارشل رول کی فوجیں لیبیا میں آگے بڑھتے جیسے اسکندریہ سے صرف چند  
میل کے فاصلہ پر پہنچ چکی تھیں۔ تو برقی کا زیر دست قلعہ جرمن فتح کر چکے تھے۔  
سنگاپور کی بندرگاہ پر جاپان کا جھنڈا لہرا رہا تھا۔ اور روسی مورچے پر جرمن  
لشکر کوہ قاف کے دامن میں کھڑا کجیر و خضو کا دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ جسے خوب  
یاد ہے اس وقت تمام برطانیہ میں ایک آگ سی جی ہوئی تھی۔

برطانیہ پارلیمنٹ میں صدر کے دائیں بازو پر پہلی  
نظار میں گورنمنٹ کے وزیر بیٹھے ہیں۔ اور جب تمام وزیر چھپ چکیں  
تو ایک بڑی بڑی شخصیت کے لئے جگہ نہیں ملتی۔ وہیں ہول کے درمیان بچھ رہے ہوئے  
شیر کی طرح مسٹر چرچل بیٹھے مخالف ممبروں کی زہرین بھی ہوئی تقریریں کرتے  
تھے۔ ان کے برابر کھڑی سی جگہ خالی تھی۔ اور اس کے بعد برطانیہ کے وزیرِ خارج  
مسٹر اسٹین لین بیٹھے تھے۔ جن لوگوں نے مسٹر لین کو دیکھا ہے وہ خوب جانتے  
ہیں کہ تمام برطانیہ میں ان کے لباس کی خوبصورت تراش مشہور ہے۔ اور  
جس مجمع میں مسٹر لین پہنچ جاتے ہیں سب کی نظریں ان کے پردہ قائلہ زینیدہ

## آغا محمد اشرف



رائٹ آنریبل سر اسٹیفورڈ کریس

رائٹ آنریبل مسٹر کلیمنٹ ایٹلی۔

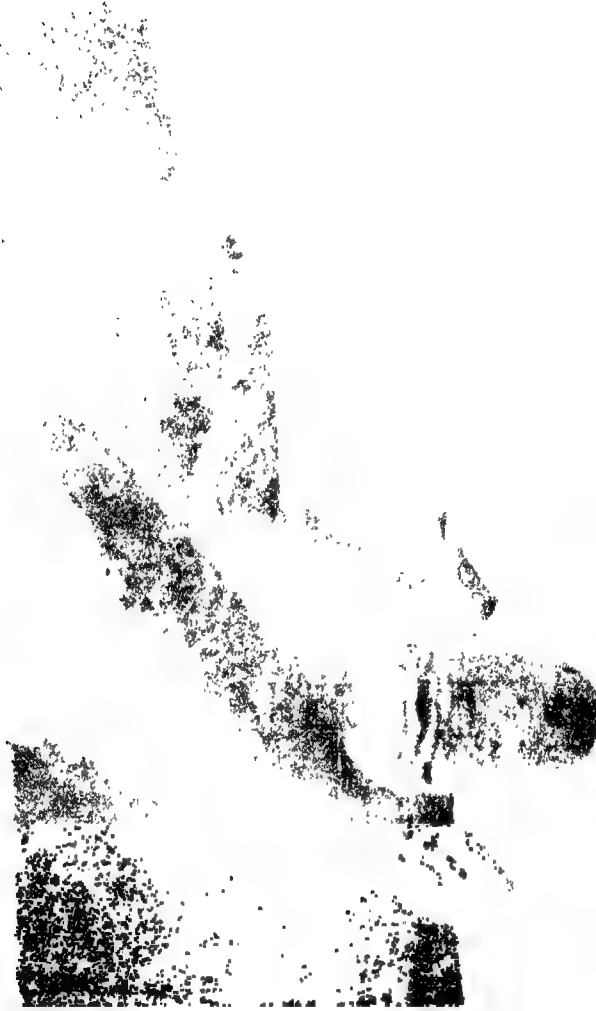
## ایٹلی، کریس اور بیون

برطانوی پارلیمنٹ کے نئے انتخابات میں لیبر جماعت پہلی مرتبہ مکمل اکثریت سے برسرِ اقتدار آئی اور اس جماعت کے صدر مسٹر ایٹلی وزیر اعظم منتخب ہوئے۔ نئی ۵۰ بیہ میں مشنریسٹ بیون اور سر اسٹیفورڈ کریس خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مسٹر بیون وزیر خارجہ اور سر اسٹیفورڈ کریس بورڈ آف ٹریڈ کے صدر ہیں۔

→ رائٹ آنریبل مسٹر اریسٹ بیون۔

## شیم افغان آرٹ

استان میں فنون لطیفہ کی تاریخ اس  
ن سے شروع ہوئی ہے جب یہاں  
بانیوں کی حکومت تھی۔ اس زمانہ  
فکار روم اور یونان کے فنکاروں  
تقلید کرتے تھے اور زیادہ تر روم  
یونان ہی کے مشہور بھلوانوں  
ہیوں فلسفیوں اور حبیب عورتوں کے  
سمے بنائے تھے۔ ابھی یونانی اثر زائل  
ہونے پایا تھا کہ بدھ مت سے اس ملک  
گہرا اثر ڈالنا شروع کر دیا۔ یہاں کے  
شندوں کے بدھ مذہب اختیار کر لینے پر  
ن کے فنون پر بھی اس کا اثر پڑے لگا۔  
نوسانی اور یونانی فنون کی ملاوٹ  
جو نیا طرز طہور میں آیا اسکو  
مندانہ آرٹ، کہتے ہیں۔ اس آرٹ نے  
پ سے زیادہ نرقی کشان خاندان کے  
شاہوں کے زمانہ میں کی۔ رفتہ رفتہ  
نالی اثر کم ہوتا گیا یہاں تک کہ آخر میں  
اس ہندوستانی آرٹ رہ گیا۔ اس زمانہ  
سنگتراشی کے نمونے بھر کے مجسموں  
ر مٹھوں کی صورت میں اب تک ملتے  
ن۔ مہاتما بدھ کے در بڑے مجسمے  
خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔



مہاتما بدھ کا ایک بڑا خوبصورت مجسمہ جو  
۷۰۰ ق۔م۔ میں بنایا گیا تھا۔



ہاتھی دانت کی تصویریں اور چالیاں۔ یہ کام  
غالباً پہلی یا دوسری صدی عیسوی کا ہے۔

## قفقاز کا تیل

چرچا بڑھنے سے یہاں بہت سے سائنسدان پیدا ہوئے لکے ہیں۔



قفقاز کے سائنسدان پٹرول کی جانچ کر رہے ہیں۔

طرف) قفقاز کے پہاڑی علاقہ میں بجلی کی ریل۔ اس سے انجنیئر کا کمال ظاہر ہوتا ہے۔

ناکو کے تیل کے میدانوں میں تیل کچی حالت میں لہریں مار رہا ہے۔





جنوبی ہند کا ایک مالی اپنی مخصوص وضع میں۔

۷ کے دائرے نوڑے ۵۵ زیادہ تر عورتیں کرتی ہیں۔

## ہندوستان کا قہوہ

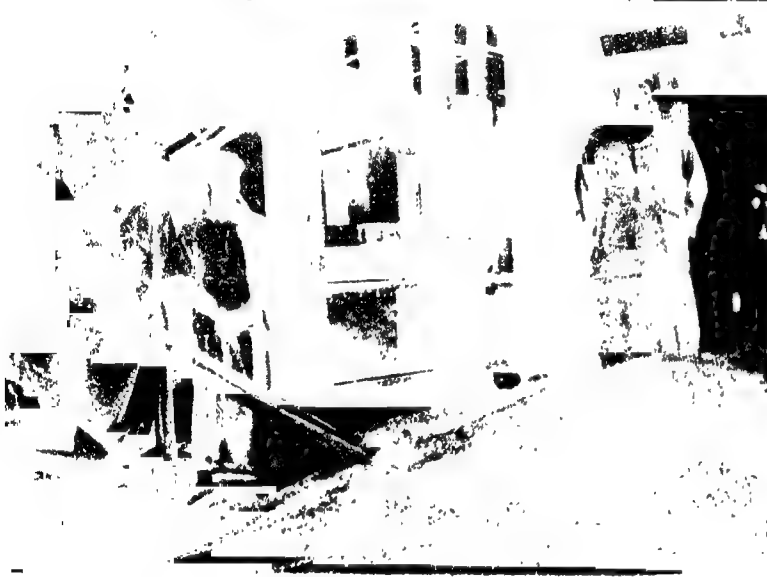
ہوئے لگی۔ برسوں کے تجربہ کے بعد ہندوستان کو قہوہ بوئے اور تیار کرے میں مڑی مہارت حاصل ہو گئی ہے۔ قہوہ کی پھلیوں میں سے دائے نکالنے کے خاص طریقے سے یہاں کے قہوہ میں ایک خاص مرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس مرہ نے ہندوستان کے قہوہ کو تمام دنیا میں مشہور کر دیا ہے۔ ہندوستان میں تقریباً اٹھارہ ہزار ٹن قہوہ پیدا ہوتا ہے۔ اسکا صف ہندوستان میں کھپ جاتا ہے باقی دوسرے ملکوں کو بھیجا جاتا ہے۔ دوسرے ملکوں کی پیداوار کے مقابلہ میں یہ مقدار کچھ بھی نہیں لیکن اس میں اضافہ کی بہت گنجائش ہے۔ اس لئے ۱۹۳۵ء میں حکومت نے ایک خاص کمیٹی بنائی تھی جسکا کام یہ تھا کہ ملک کے اندر قہوہ کی کھیت زیادہ سے زیادہ ہوئے لگے۔ یہ تجویز بہت کامیاب ہوئی۔ ہر بڑے شہر میں قہوہ خانے کھولے گئے جو خوب چلے۔ باہر بھیجنے کا سلسلہ جنگ کی وجہ سے منقطع ہو گیا تھا اب پھر شروع ہو جائے گا۔

قہوہ کے علاقے ایک دلچسپ کہانی مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک مسلمان درویش جسکا نام بابا بودن تھا تقریباً ۲۰۰۰ء میں مکہ سے ہندوستان آیا اور جنوبی ہندوستان میں رہنے لگا۔ وہ اپنے ساتھ قہوہ کے سات دائے لایا تھا۔ لگو اسے اپنی مسجد کے پاس بو دیا۔ ہندوستان کے کل قہوہ کے پہلے بیج ہی سات دائے تھے۔

قہوہ کی پیداوار کلکتے جنوبی ہندوستان کے بہار، جعفر موروں میں اسقدر دیا میں اور حطے بہت کم ہو گئے مارش کی بہتات، بیر دھوپ، ررحیر صحرائی زمین اور بہاروں کا ڈھلان یہ سب مانس قہوہ کیانے بہت ہی مفید ہیں۔ پہلے قہوہ کی کاشت بہت ہی تھوڑی سی جگہ میں کی جاتی تھی لیکن یہ دیکھ کر کہ اسکی تجارت بہت مع بخش ہو سکتی ہے ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۷۹۹ء میں مغربی ساحل پر تجربہ کے بطور اسکی کاشت شروع کی۔ پہلے جو زمین گھنے جنگلوں سے ڈھکی ہوئی تھی اس میں قہوہ کی کاشت



فہوہ کے کھیتوں میں  
چاروں طرف سبزہ اور  
خوشگوار خنکی چھائی  
رہنی ہے۔ اسٹے کھیت  
میں کام کرنے والوں کو  
کوئی تکلیف نہیں ہونی۔



فہوہ کے دانوں کو رولا جا رہا ہے



ہ کے ایک کارخانہ کے میدان میں فہوہ کے دانوں  
سوکھنے کیلئے پھیلا یا جا رہا ہے۔



مختلف قسم کے دانوں کو  
ہیں کر الگ کیا جا رہا ہے۔

# منچوریا

مکدن میں شاہی قبرستان کے  
پاس ایک باغ میں ہریوں کے  
→ رہنے کا احاطہ۔



شاہی قبرستان چینی فن نمبر ۵  
ایک عمدہ نمونہ ہے۔ ←

ہوس کا ایک پر رونق بازار  
(بیچے بائیں طرف)

منچوریا میں نئی وضع کی سڑکیں  
↓  
س رہی ہیں۔



## نالا ناگ

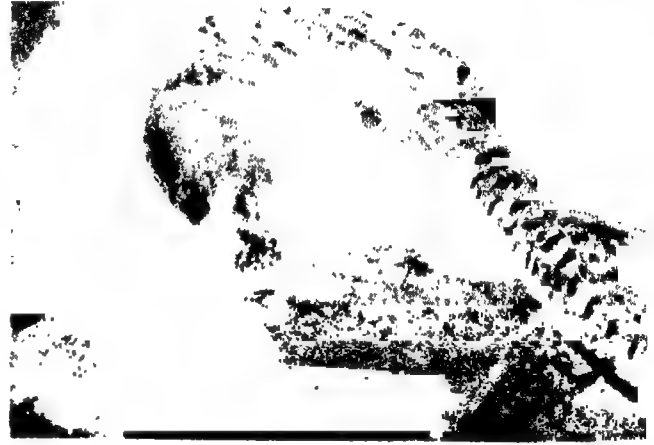
یہ نالا ناگ جو ایشیا کے دلدادہ جنگلوں میں پایا جاتا ہے بہت رعبیلا ہوتا ہے۔ اپنے سے چھوٹے سایہوں کا شکار کر کے اپنا پیٹ بھرنا ہے۔ اگر یہ کسی آدمی کو کاٹ کھائے اور دھڑ دھڑ کرتے کی کوئی دوا نہ لگائی جاسکے تو وہ آدمی آدھ کھنڈہ میں مرنے جاتا ہے۔ اس خاص قسم کے ناگ کو انگریزی میں 'کنگ کوبرا' کہتے ہیں۔ (نویس انگریزی رسالہ 'پیکچر پوسٹ' سے لی گئیں)



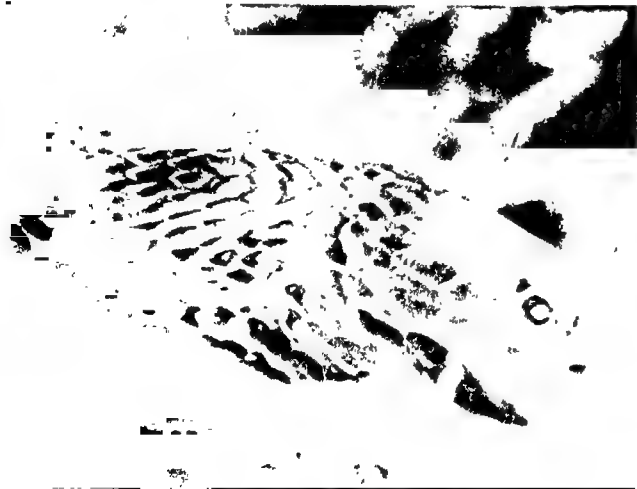
اپنی ہڈی دیر تک شکاری ناگ کے منہ میں بل کھاتا ہے، پھر آخر مر ہی جاتا ہے۔



سانپ کو مڑی مار لیتا ہے پھر ہی ناگ اسکو سٹک جاتا ہے۔



ناگ سب سے پہلے سانپ کا سر چاتا ہے۔



کھانا ختم ہو چکا ہے اب ناگ نے سوئے کی نگاہ لے رہی ہے



ناگ کا آخری لقمہ۔



مظہر آرٹ پروڈکشن، کی ایک نئی اداکار۔





پہ گلیا آنکھوں میں اپنی آنکھ جلالِ جلالِ  
 وہ مری پیاری صبوحی ! وہ نگارِ دلہا  
 وہ فروغِ رنگ و نگہت وہ بہارِ زندگی  
 تاجِ بدارِ شرف و نغمہ شاہکارِ زندگی  
 وہ کہتی جو غنیمتِ لبِ خوش بیانِ شاعری  
 خندہ زن تھا جس کے دم سے بوستانِ شاعری  
 وہ کہتا سر جو تھی نصیرِ آیاتِ جمال !  
 جس کا پسیر کا تھی حسن و محبت کا کمال !  
 اُس کی نا کا ہم محبتِ زندگی یاد آگئی  
 حسن کی وہ واپس نہ بند کی یاد آگئی  
 اک جواں انکارِ شاعر سے محبت تھی اسے  
 تاجِ بدارِ شرف و نغمہ سے محبت تھی اسے  
 اُن وہ معبودِ سخن وہ شاعرِ عہدِ شباب  
 وہ کہ زیب تھا خدا کے شمر کا جس کو خطاب  
 ہائے وہ شاہِ غزلِ اشاعرِ جادو بیاں !  
 جو کہتے تھا صبوحی کو مری نورِ جہاں  
 دونوں جانب سے لکھے جانے لگے مکتوبِ شوق  
 دلِ باطن سے نگارِ شوق، دلِ نشیں اسلوبِ شوق  
 محبتِ خطوں میں نا کمالِ داستانِ آرزو  
 پھر تصدیقِ تصور میں بیسانِ آرزو  
 رفت رفت یہ جنوں آرزو اتنا بڑھا  
 فوجِ دیدارِ جمالِ رنگ و بو اتنا بڑھا  
 التجا میں حسن نے کیوں اضطرابِ شوق میں  
 آرزوئے دیدنی کی الہا یہ شوق میں

(۱۲)

موسمِ ہر سات کی اک مست و رنگیں شام کو  
 آرزوؤں سے ہلکی شوقِ شام کو

کس قدر پر لطف تھا وہ ارتبابِ حسن و عشق  
 کاش کوی دیکھتا وہ اختلاطِ حسن و عشق  
 حسن نے شاعر کی جانب کی اپنی سی نگاہ  
 قلبِ نازک ہل گیا یہ کیا ہے یارب آہ آہ  
 ایک مردِ پستہ قد، ایک چشمِ وکم و کم ادا  
 رو برو آیا بجا تھے شاعرِ نور و ضیاء  
 چھاتی ظلتِ امیدوں کی سنہری رات پر  
 گر پڑی برقی ستم نازِ آفسرینِ جذبات پر  
 ایک جھلکی تھی جو قلبِ روح کو گرما گئی  
 حیف یارب یوں امیدوں کی کلی مر گیا  
 ہو گیا خاموش و غمگین وہ شبابِ ناز و تہ  
 جھلکی چشمِ فسون زائل گئے قلبِ و بگر  
 یا الہی ! کیا یہی ہے شاعرِ جادو بیاں !  
 راز دار و وجہاں تھی جس کی کلک گلِ نشان  
 یا الہی ! کیا یہی ہے شاعرِ نور و جمال !!!  
 مطربِ سازِ محبت سانی بزمِ خیال  
 بڑھ گئی کیفیتِ درجہِ حسد سے فزون  
 انتہائے یاس سے پہنچے گئے قطرِ استِ خوں  
 اُف وہ مجبورِ وحِ تحیل پسیرِ درد و الم !  
 وہ مری پیاری صبوحی ! رنجِ تیرِ ستم

(۱۳)

ہو گئے یہ واقف گزرے ہوئے تو ہیں سال  
 تھا مگر باقی صبوحی کا وہی رنج و طال  
 اب وہ تھی بد رنہیہ آہِ ہفتانِ شاعری  
 متکشف اس نے کئے ستمِ بہانِ شاعری  
 شعر کہتی تھی غوا کہ کے وہ شیریں نام سے  
 آشنا وہ ہو چکی تھی تلخیِ اکیام سے  
 تھی کمر بستہ کہ لوں جس قوی سے انتقام  
 تا کہ اطمینان سے ہو زندگی کا اختتام  
 تھا سقیم ہا تھی اک شاعرِ رنگیں بیاں !  
 وہ چمن زارِ باوب کی طوطی شکرِ نشان  
 آہ وہ شاعر کہ تھا جو نغمہِ سخن آرزو  
 نغمہِ سخن آرزو تھا شکوہِ سخن آرزو

چشم سرمہ بار کے آگے اندھیرا آگیا  
تیسرے یہ کیسا لگا جو قلب کو ترما گیا

موت یا رب موت تاب ضبط اب باقی نہیں  
کیسا یہی ہے وہ مری دوخیزہ ناز آفسرین  
راز حال ہے کیسا یہی میرے دل ناکام کی  
داد کیسا دی ہے اسی نے عشق کے پیغام کی  
شاعر نے نوجوان کی دہچی جب حالت زبوں  
زور سے ہنس کر ہوئی گویا باند از جنوں  
سن ذرا نوخیز شاعر میرے تم کی داستان  
میری نکر شاعری کا جب تھا عہد حلفناں  
کب کہوں اے نوجوان تجھ سے کاکہ مضیف  
قابل لعنت یقیناً جس کی محی ذات کثیف  
بچو دوسرے شاعر کے اپنے الہامات سے  
مذتوں کیسا کیا ظلم مرے جذبات سے  
پہلے تو مجھ کو کیسا راز محبت کا امیں  
بن گیا پھر رفتہ رفتہ قلب محزون کا مکیں  
کیا کہوں کس درجہ تھیں پر نور میری خلوتیں  
اور لباس محی تھیں تصور کی سنہری جنتیں  
لیکن اس کو دیکھ کر جانے رہے ہوش و حواس  
آج تک اے نوجوان ہوں میں یونہی مجروح یاس  
اور اسی دن سے کیسا تھا میں نے عزم انتقام  
آج ہے سیراب میری آرزوے تشنہ کام  
سن لیسا شاعر نے جب سارا خروش دل گداز  
مکشف جب ہو گیا سب تھنہ راز و نیل

ایک آؤ سرد کی خاموش ہو کر رہ گیا  
در دنا کامی سے وہ بیہوش ہو کر رہ گیا

تقریباً ۱۵ اگست کے آجکل میں علامہ نیاز فتح پوری کے متعلق ایک  
ن شائع ہوا ہے اس میں علامہ موصوف کا سن پیدائش  
۱۸۸۵ء ذکر ہے دیلیا تقارین کرام سے ۱۳۰۵ھ مطابق ۱۸۸۵ء  
کر لیں۔ یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ علامہ موصوف کی نظم ہمد کی ہوئی  
جوا سی اشاعت کے مضمون کے پر درج ہے آج سے ۵۵ سال  
پہلے بھی گئی تھی۔ یہ مراحت بھی ہو سکتی تھی۔

وہ کہ منظومات جس کی پسیرا نوار تھیں  
اور غزلیں جس کی ناز شوخی گفتار تھیں  
جس کی محی فکر تھیں ماوراء ادراک سے  
داد دیتے تھے جبے ماہ و مجسم افلاک سے  
تھی غزالہ کی جوان نظموں سے انیت اسے  
ہو گئی تھی شاعر سے دل میں کچھ الفت اسے  
سوچتا تھا آہ یہ دو شیزہ لعنت و نور

یہ بہار حسن جنت داستان برقی طوبیہ  
کاش یہ تفسیر گلشن ہو مرے پہلو نشیں  
اس کے آگے روز و شب جھلکتی رہے میری جبین

اس نے لکھا شاعر کو اے مری محو جمیل  
اے کرنازاں تجھ پہ باغ خلد کا حسن شکیل  
تجھ سے اتنی التب ہے جان جان آرزو  
خلم توں میں کاش تو ہو مجھ سے محو غمت گو  
آہ اے حسن ازل، اے جلو مجسم شہاب  
تیسری بزم ناز میں، میں بھی کبھی ہوں باریاب  
اے ہشتی یاسمن زاروں کی خواب و نشیں  
اپنے آگے سر جھکانے کی اجازت دے کہیں!  
لکھ رکھ دے ترنم! اے مری زیب النساء  
سن رہی ہے کیا تو اک ناکام شاعر کی صدا  
پہنچا دست شاعر میں جب پیغام آرزو  
بولی ابدیت سے اسی دن کی محی فحس کو جستجو  
بالوں ملوں گی میں یقیناً اور اسے ترپاؤں گی  
رو میگا وہ اور گانے میں خوشی کے گھاؤں گی

(۴۷)

ایک رگیں صبح جو کیف و جنت بیز تھی  
آفتاب لالہ روئے جو تجلی ریس تھی  
تھے وہ سرتار محبت جب لے اک باغ میں  
ہو گیا وصل بہ و خور کا گماں اس باغ میں  
وہ خداے شعر و نظم کس قدر مسرور تھا  
دیدنی سے حسن کی دل کیف سے معور تھا  
انتہائے شوق سے کی حسن کی جانب نظر  
رہ گیا دل تمام کروہ شاعر فطرت مگر

# ہندوستان اور برما کے ثقافتی تعلقات

زبان کا۔ ان قدیم ناموں سے کچھ کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان کے انہی ناموں کی جگہوں سے لوگ آکر یہاں آباد ہوئے تھے۔ اس طرح بنگلہ کا پرانا نام

اوسا دراصل آرمیا ہی ہے اور اس سے یہ رفتہ رفتہ بنگلہ ہو گیا۔ برہمنوں کی موجودہ رسم و رواج کے ہندوستانی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ان کی قدیم منگول روایات قدیم ہندوستانی نوادروں کا حاکم طبقہ ہی تھے لہذا یہ سکتا تھا اور وہی روایا کو زندہ رکھ سکتا تھا۔

شروع شروع میں ہندوستان سے برما جانے کے لئے آسام کے ذریعہ خشکی کے راستے اور بعد اس اور برما کی بندرگاہوں کے درمیان سمندری راستے استعمال کئے گئے۔ خوشکی کے راستے وہ شمالی برما میں رہنے لگے۔ انہوں نے جنوبی برما میں بودو باش اختیار کر لی۔ تھاکن، پردوم، پیگوا اور رنگون وغیرہ شہروں میں بہت سے ہندوستانی آباد تھے۔ جیسا کہ ذکر آچکا ہے وہ اپنے ساتھ زندگی کا طریقہ اور تہذیبی نمونے لائے تھے جو اپنی خفص صلاحیتوں کی وجہ سے برما کے طول و عرض میں پھیل گئے اور یہاں کی تہذیب پر اثر ڈالا۔

آئیے اب کچھ برہمنی تعمیرات کا ذکر کریں کیونکہ برما کے حکمرانوں نے بڑی بڑی عظیم الشان عمارتیں تعمیر کی ہیں۔ برما کی تعمیرات کی سب سے اہم صنف ہیگواڈا ہیں جن پر ہندوستانی اثرات نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ مادوے ہیگواڈا کی شروعات کا اس طرح ذکر کرتا ہے۔ دوسرے اچھے ہندوؤں کی طرح ہندوستان سے آئے واسے ان قدیم تاجروں نے بھی یہاں مندر بنوائے شاید انہی مندروں کی بنیاد پر ہیگواڈا میں شو میوڈو رنگون میں شو میوگین اور تھاٹن میں شو میوایان نامی ہیگواڈے تعمیر ہوئے۔ یہ سب حضرت عیسیٰ کے زمانے سے پہلے کے ہیں۔

پانچ میں چار جبکہ پانچ تھوڑے ہیگواڈوں کے آثار موجود ہیں، برہمنوں اور بدھوں دونوں کے اثرات کام کر رہے تھے۔ ہیگواڈے زیادہ تر زمینوں کی بنی ہوئی عمارتیں ہیں جن کے اندر عمدہ سنگ تراشی دیواری مصوری، پچکدار پچی چوٹی اینٹیں اور چائیکنگ رنگ جو بدھ کی پیدائش کے متعلق روایات کی تصویریں ہیں۔ یہ ہیگواڈے کئی طرح کے ہیں لیکن ان میں سے اکثر ہندوستانی انداز کے ہیں منگول اور بے سارناٹھ کے دھمک استوپوں جیسے ہیں اور اسپاڈا اور بیوین گہاٹھ کے مندر سنگھائی قسم کے ہیں۔ ان کے علاوہ برما کی عمارتوں میں دوا اور قسوں کا ہندوستانی نمونہ نظر آتا ہے۔ برما کا جاپو بھی مندر ہندوستان میں گیا ہے جو وہ مندر جیسا ہے۔ برما میں بہت سی عمارتیں سندھ کے شہر برہمنو رخاص کے

ہے انت ظاہر ہے کہ ایک اوسط برہمنی ملکوں کی نسل سے تعلق رکھتا ہے۔ اگر برہمنوں کی صورت شکل ہی ہندوستان کا یا ہلے تو یہ خیال

پیدا ہو سکتا ہے کہ برما والوں کا منگولوں کی تہذیب کے مرکز یعنی چین سے نسل تعلق ہونے کی وجہ سے ان کی تہذیب کا اخذ بھی چین ہی ہو گا۔ لیکن غور کرنے سے چند چٹے کا کہ برما کی تہذیب برزیاہہ افریقین کا نہیں بلکہ ہندوستان کا پڑا ہے۔ برما کے فن تعمیر، ڈولہا، رسم الخط، زبان، ادب، اور حکایات کسی نہ کسی طرح سے یہ ثابت کرتی ہیں کہ برما کی تہذیب زیادہ تر ہندوستانی تہذیب ہی سے متاثر ہے مگر اس پر مقامی حالات کا اثر ضرور پڑا ہے۔ اس طرح گویا برما کی تہذیب کی بنیاد ہندوستانی تہذیب سے مگر ایک بات یاد رکھنی چاہیے کہ برما کی تہذیب برہمنی ہے۔ اسے ہندوستانی تہذیب نہیں کہا جاسکتا۔ ہم زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان اور برما کے تعلقات نے ہندوستان کے بہت سے خیالات عقائد اور طرز طریقے برما میں داخل کر دیئے جنہوں نے وہاں کے مقامی حالات اور آبادی کی ضروریات کے مطابق ہو کر برہمنی تہذیب کی صورت اختیار کر لی۔

یہاں ذکر کرتا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ برما کی روایاتی تاریخ کے مطابق شروع شروع میں ابھیر زائے اپنے ساکے قبیلہ والوں کے ساتھ ہندوستان کیلوسٹ اسے یہاں آکر ۵۵۰ قبل مسیح میں آگواٹنگ اور لاکان میں ۵۵۰

قبل مسیح میں کبھی وانگ نامی شہر بنائے۔ برما، جاوا، سماٹرا، بورنیو اور توکین کے آثار قدیمہ کے متعلق تحقیقات سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ان ملکوں اور ہندوستان کے درمیان قدیم زمانہ سے تجارتی تعلقات قائم تھے۔ جو لوگ ہندوستان سے ان ملکوں میں گئے ان کے ساتھ ان کی عادتیں، رسم و رواج اور مذہب بھی پہنچا۔ ان تاجروں میں سے کچھ یہیں آباد ہو گئے۔ اثرات کے ماہرین نے ان خطوں کو ہندو جیلا کہا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان ہندوستان کا بہت اثر پڑا تھا۔ برما کا شمار بھی انہیں ملکوں میں ہے جو ہندوستان کی تہذیب سے بہت متاثر ہوئے۔

جی۔ سی۔ ڈی۔ روت اپنی کتاب تاریخ برما میں لکھتا ہے۔

”برہمنی ملکوں کی نسل سے ہیں لیکن ان کی روایات اور رسم و رواج چین کے بجائے ہندوستان سے لئے جلتے ہیں۔ ان کی قدیم تاریخیں پڑھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ گوتم کے صد کے معقروں کی اولاد ہیں جو کسی زمانہ میں شمالی ہندوستان میں رہتے تھے۔ ان ملکوں کے دیہاتی گیت بہت کچھ ہندوؤں کے ایسے ہیں۔ ان کو اکثر شہروں کے دور و نام ہیں ایک تو بڑی زبان کا اور ایک قدیم ہندوستانی

اسلوب کے قسم کی ہیں۔ برما میں مجسمہ سازی کے بہت زیادہ نمونے نہیں ملنے۔ آجکل جو نمونے بہت سمجھ وچ ہیں ان میں گیتا چند کا کتہ مجسمہ مشہور دس اونارنامی مورتیاں اور نان پاپا کے منبت کاری کے نمونے شامل ہیں۔ آئندہ مجسمے خالص بودھی قسم اور لیتا وستا کے طرز کے ہیں۔ برما میں مصوری کی بھی ایسی ہی کمی ہے۔ وہاں عام طور پر دیواروں پر تصویریں بنائی جاتی ہیں۔ پٹین کے مندروں کی دیواری تصویروں میں بھی عناصر شامل ہیں۔ ان کی بنیاد وسند واد و بودھ خیالات اور مقامی عقائد پر ہے۔ اسلوب کے لحاظ سے ان کا تعلق بنگال، نیپال اور ایک مذہب البلور سے ہے۔

برما کے ادب اور ڈرامے کا ذکر کرنے سے پہلے برما کی زبان کا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ برما کی زبان ایک رکنی ہے اور اس کے لفظ آپس میں ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ ہندوستان کی زبانوں کے مقابلہ میں چھٹی زبان سے زیادہ ملتی جلتی ہے۔ طرز ادا اور زور بیان کے لحاظ سے ایک ہی رکن کے چھ یا اس سے بھی زیادہ معانی ہو سکتے ہیں۔

یہ عموماً سچ ہے مگر یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ جہاں تک برما کی زبان پر بزرگی اثرات کا تعلق ہے اس میں پالی کا خاص حصہ ہے۔ آئنا سیکو پیڈ یا برٹیکا کے اسی حصوں کے مطابق برما کی زبان میں بہت سے ہندوستانی لفظ بھی شامل ہیں۔ سنسکرت اور پالی کے لفظوں کا برما کی زبان میں شامل ہونا نہ دیکھا۔ اس کے علاوہ برما میں کچھ لفظ براہ راست پالی سے لیا گیا ہے۔ ہاتھ کا بیان سے کہ یہ رسم الخط پہلے سنسکرت کے قریب ہندوؤں کے مندروں میں پھیلاؤ کے سلسلہ میں جنوبی ہندوستان سے جزائر تھامس آیا۔ پو کے سب قدیم حروف کا دھما کے رسم الخط میں لکھے ہوئے ہیں جو اس زمانہ میں برما کے ساحل پر گوا کے قریب رائج تھا۔

دوسری قوموں کی طرف برما کا سادہ ابتدائی ادب نظم میں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ نظم میں آہنگ ہوتا ہے اور اسے نثر کے مقابلہ میں زیادہ آسانی سے یاد رکھا جاسکتا ہے۔ اس لئے برما کی قدیم حکایتیں نثر و نسل رائج ہوتی جلی گئیں۔ جب برما میں لکھنے کا علم آیا اور لوگ نظم لکھنے کے لئے نواخذ تلاش کرنے لگے تو قدرتی طور پر سنسکرت عروض کو نمونہ کے طور پر اختیار کیا گیا۔ شاعری کے لئے برما لفظ لاٹھا پالی کے لفظ انکا واسے کیا گیا ہے۔ اسی وجہ سے ان دونوں میں مشابہت پائی جاتی ہے۔ بدھ گھوسا (پانچویں صدی عیسوی) کی مائودھما لٹا لاکا "عیسیٰ خلاق نظموں کی قطع سنسکرت عروض کے قواعد کے مطابق کی جاسکتی ہے۔ غنائی شاعری کے لئے برما لفظ کی بنیاد برما پالی زبان

کے لفظ پر ہے۔ یہ لفظ رتو ہے جو بلاشبہ پالی کے لفظ "رتو" سے بگڑ کر بنا ہے اور پالی لفظ "رتو" کا ماخذ سنسکرت لفظ "رتو" ہے۔ تینوں حالتوں میں اس لفظ کے معنی "موسم" ہیں۔ اشارہ کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ برما کی ابتدائی غنائی شاعری موسم کے بدلنے سے تعلق رکھتی تھی۔ البتہ اس کے بعد رتو کا لفظ غنائی شاعری کے متنوں میں استعمال ہونے لگا خواہاں بھی شاعری کا موضوع کچھ بھی کیوں نہ ہو۔

دینا چھڑ ڈرامے کے آغاز کی طرح برما کا ڈراما بھی مذہبی اور دنیاوی ضروریات کے سبب وجود میں آیا۔ جاگوں کی حکایات اور روایات بھی ڈراموں ہی کے ذریعہ اس طرح پیش کی جاسکتی تھیں کہ بہت دن تک یاد میں بکثرت دہرائیں ہوتی تھیں، رنگ، حرکت اور واقعات کو ڈرامے کے طور پر پیش ہوتے ہوئے دیکھنے کی قدیم خواہش نے دنیاوی موضوعات کے متعلق ڈراموں کو ترقی دی۔ ان ڈراموں میں دیہاتی گیت اور قدیم رومانی اور افسانوی نظمی اسٹیمال کی تھیں۔ یہ ڈرامے اب بھی مندروں کے میلوں کے موقعوں پر کیے جاتے ہیں لیکن ان میں موجود ڈراموں کی نگاہ میں ہیں۔

برما کی رنگ اور نسل پہلے ہندو کرتے ہیں، اس لئے ان کے یہاں بہت سے لہوار ہوتے ہیں برہمنوں کو بدھ مت اختیار کرنے کے بعد بھی خوبصورت چیزوں کا شوق بدستور رہا۔ بدھ مت کے سخت اصول ہنسی دل لگی کی بہت کم اجازت دیتے تھے مگر برہمنوں یہ جذبہ فنا ہوسکا۔ ان کے لہواروں میں سے کچھ بدھ مت اختیار کرنے سے شستہ کے ہیں۔ بانی کا لہوار جو اپریل میں ہوتا ہے ہالے نئے لکچر کی چیز ہے، اس موقع پر کھل کود عام ہوتا ہے۔ ہر جگہ کا بچا ناہوتا ہے۔ پانی میں ملا کر رنگ ڈالتی ہیں۔ یہ دماغی ہوا ہے جو بہار کی آمد پر منایا جاتا ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ وقت اور نمائندگی کے لحاظ سے ہندوستان کے ہولی کے تہا سے بہت ملتا جلتا ہے۔ اسی طرح جیسے ہندوستان میں نیالی کے موقع پر دئے جاتے ہیں ایسے ہی برما میں بھی ایک موقع پر ہر طرف چراغاں کیا جاتا ہے۔ یہ دونوں لہوار اگنوں پر ہی میں منائے جاتے ہیں۔

اس مختصر مقالے میں برما کی زندگی کے ان دوسرے پہلوؤں پر روشنی ڈالنا ممکن نہیں جو ہندوستانی زندگی سے بہت ملتی جلتی ہیں۔ شاید سب سے زیادہ اختلاف ہندوستانیوں اور برہمنوں کی مذہبی زندگی میں ہے۔ اس موضوع کیلئے ایک طویل مضمون کی ضرورت ہوگی۔ یہ ذکر کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جو مذہب ہندوستان میں پیدا ہوا کہ مشرقی ملکوں میں پھیلے گا وہیں برہمنوں نے اختیار کیا۔ انہوں نے برہمنوں اور ہندوستانیوں کی تہذیب میں یکسانیت پیدا کر دی۔ بہت مادی۔ ان میں سب سے پہلا برہمنوں کا مذہب ہے۔ اسکے بعد بدھ مت آیا جو وہاں کا عام مذہب بن گیا۔ ان دونوں برما کی زندگی پر بہت اثر ڈالا۔ اس میں شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہیں ہے کہ ہندوستان نے برما کی تہذیب پر سجدہ کر ڈالا ہے۔ برما کے مذہب، فنون لطیفہ، فن تعمیر، ڈراما، ادب اور دیہاتی رسم پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ برما ہندوستان کی تہذیب اور تمدن کے متاثرین ہیں۔

# دوئخ

دوئخ سے! دوئخ - اے! اے! اے! دیکھتے ہوئے  
خوفناک اٹھارے! اٹھاروں میں قرآن شریف کے ترجمہ میں  
بیکری کے عمل میں پڑھ کر ہی جسم خضر کا نپٹے لگتا ہے۔ اے  
خدا یا رحم کرنا قیامت میں اچھا ہر عاقل مخلوق پر۔  
جہنم کے سات طبقے میں جنگا بیان ہر مسلمان ہیں بھائی سنے  
نہی لکھوں میں لازمی پڑھا ہوگا۔؟

کیا دنیا میں بھی کوئی دوئخ ہے؟ جو عام انسان زندگی سے بیزاد چھ  
لٹنے ہیں۔ اہی یہ جیتے جی کا جہنم ختم کر۔ کتنا مختصر فقرہ لیکن کس درجہ  
صبر آ رہا۔؟

مست بھادی کبھی کبھی اپنے واقعات سناتی ہے تو سب سہیلوں کو ایسا  
معلوم ہوتا ہے گویا دنیا میں بیٹھے دوئخ کے تمام منظر دیکھ رہے ہیں۔ ایک  
زندہ دل سے تو مست کا دم لینا چھوڑ دیا بلکہ اور بھائی کو بھی یہی تلقین  
ہے کہ مست کو حسرت پکارو۔ صرف حسرت۔

و قد یہ ہے کہ مست کے بدلے حسرت نام زیادہ موزوں ہے  
اسلئے کہ ہر سانحہ حسرت کا صحیح مرتق ہے۔ ایک دن بھولا بھولنے ساون ہیں  
ب آٹھی ہوئیں۔ مست پر لیکن حسرت ہی برستی رہی۔ گیت بھی ایک آدھ  
گایا تو سچلے گا۔ درویش گویا دو با ہوا۔ سب کا دل شور مچانے کو چاہ رہا  
خصوصاً منی کا جو۔ سب کی سردار ہے۔ دنیا کی ساری شرارتوں کی ایجاد اس  
سے شروع ہوتی ہے۔ لہذا بہت ہی گہری سانس لیکر بولی۔ میری دوستو!  
کیا تم نے وہ چار دوستوں والی کہانی سنی ہے؟ دی۔ ترگوش۔ ایک تھا  
چوہا۔ کتنی۔ ہرن۔ وہ کس مزے سے رہتے پھرتے تھے اور ایک  
دوسرے کے کام آتے تھے بڑے افسوس کی بات ہے کہ بیماری دوست  
مست ہمیشہ ہی ملینیں سیتی ہے اور ہم میں سے کوئی ان کی نیک  
بندی کچھ کام نہیں آتی نہ کچھ بخیر سوچتی ہے؟

سب نے ایک زبان ہو کر کہا۔ مست سے ہی تو شکوہ ہے۔

کہ وہ کچھ حال ہی نہیں بتاتی ہیں۔ کبھی کبھی اپنی زندگی کی کوئی کوئی بات اگر  
پوری حالت بیان کریں شروع سے تو کچھ شاید مدد کر سکیں۔ ڈاکٹر حکیم  
بھی مرض کی تشخیص ہی کر کے نسخہ لکھ سکتا ہے۔

مست غریب کے ہونٹوں پر ہلکا سا تبسم آگیا۔ ایسا تبسم جس پر  
افسوس کی غالب تھی۔

”میں دیکھوں میں نے پہلے ہی منع کیا تھا کہ میں تم لوگوں کے جھوٹے کاغذ  
نہیں دے سکتی۔ مجھ سے مستانہیں آنا۔“ لاشدہ بولی اٹھی۔

قہار اچھی سے گھبرا گئیں۔ اچھی تو تمام دن کا تبسم سہا کا پر وگرام ہے۔ بھولا۔

پھر لپٹک۔ پھر تار کی عمارتیں۔ شام کی جائے سبز سستی  
کے ہاں۔ پھر درگاہ کی طرف سے سینا دیکھنے کی دعوت۔ پھر  
سیکرگ دنیا کی غافل زندگی پھر کہاں؟  
زندگی گر کچھ رہی تو تو جو جانی پھر کہاں؟  
سب نہیں پڑیں لیکن مسرت کھوئی سی کہیں دوڑتی رہی پھر کہاں؟  
بولی ”کاش میرے دل کے کسی کونے میں خوشی کی ایک کرن۔ پہلی سی کرن  
بھی باقی ہوئی تو اس وقت میں بھی مسکرا سکتی!“

یہ ایک حقیقت ہے کہ مسرت سے قریب قریب سب کو بے انتہا محبت  
تھی۔ پہنچا سندید۔ سب بھولے کے مینوں کو بھول کر مسرت  
کے گرد بیٹھ گئیں۔ اچھی ہیں۔ میری مسرت سچ سچ بناؤ؟ تم ہر وقت  
کیوں اتنی رنجیدہ رہتی ہو؟ آخر ہم لوگ تمہارے لڑکے کیوں؟ کیونکر کام آئیں؟  
مست نے ایک طویل آہ بھری اور کہنے لگی ”بیچ بچ سے کچھ حال تو تم  
سب کو معلوم ہے۔ بچپن میرا کیسا گنداریہ تباہی کی ضرورت نہیں۔ جو بچہ اللہ  
آمین سے جس برس بعد ہوتی ہو اس کی حاجت کا کیا کنا؟ لیکن اس حاجت  
میں کا تاج بھی تھا۔ میرے باپ کا انتہائی بد مزاج ہونا۔ خدا جانتے کیوں  
بچپن سے مجھے تند خوئی سے گھرا ہوا ہے ذرا کوئی سچ کر بولا اور میرا حال  
ہوا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے باپ کی صورت سے نفرت ہو گئی۔ مہنتوں سامنے  
نہ پرتی۔ ماں غریب نوہ۔ وقت ان کا تختہ شوق ہی رہتی۔ آہ بچپن کی  
تمام خوشیاں باپ کی بد مزاجیوں کی وجہ سے نیست و نابود ہو گئیں۔ شاید  
کوئی دن نہ نہانا ہو گا جو جس پیٹ بھر کر کھانا کھاتی ہوگی۔ عورتوں میں میری  
ماں سے دھچکا کرتی تھیں ”بہن کہا تمہارے میاں کے دماغ میں کچھ فتور ہے؟“  
معمولی معمولی بھول چوک پر والد کا غصہ کنجروں سے بدتر ہوتا تھا۔

والدہ بھی بہت حساس تھیں۔ کڑھنے کڑھنے وہ جلد ہی پٹنگ  
سے لگ گئیں۔ اپنی عمر سے دو گنی ضعیف دکھائی دیتیں۔ علاج  
کرنا یہ وہ نہ جانتے تھے۔ انہیں صرف بد مزاجی دکھائی آتی تھی۔

جیسے ہی گھر میں قدم رکھتے، ماں کا حیرہ زرد پڑ جاتا۔ خیر قصہ مختصر  
ماں ختم ہو گئیں۔ اب میری زندگی کا سوال پیدا ہوا۔ کچھ دن بچپن کے  
پاس رکھی گئی۔ کچھ دن بھولی کے ہاں۔ کچھ دن غالا زاد جادو کے پاس۔  
ان میں سے ہر ایک اب اسے کم نہیں کچھ زیادہ ہی میرے حق میں بد مزاج ثابت  
رہی ہے اسٹاک بھی فنا ہو گئی۔ خدا خدا کر کے زندگی نے کروٹ لی۔  
شادی ہوئی۔ آہ لیکن میری قسمت ساتھ ساتھ رہی۔ شوہر سب  
کے مردار بن گئے۔ پہلے ہی روز سے جھک جھک شروع۔ زندگی کے ہر لمحہ  
میں وہ بگڑا کر بات کرنے میں جیسے کر دیوالے کتے نے کاٹ کھا یا ہو۔

## شفیق بالو شفیق

کہا کہ میں نے اس کا پسند و پرہیز کوئی نہیں کر سکتا۔ میں نے انتہائی کوشش کی کہ کسی صورت زندگی کا مہاب بناؤں لیکن نہ بنا سکی۔ اگر بہترین لباس پہنتی ہوں تو کہتے ہیں کیا کہیں ناچنے جاؤ گی؟ اگر نیلے کپڑے پہنتے ہیں تو طنز یہ کہا جاتا ہے: "کون مر گیا یہ کس کا سوگ ہے؟" اگر کہیں جاؤں تو وہاں پر ہزاروں سوالات۔ نہ جاؤں تو بد اخلاق کا خطاب۔ کوئی آجائے تو میری خامت۔ نہ آئے تو یہ طعنہ: "تمہاری بد مزاجی کی وجہ سے کوئی تمہیں پوچھتا ہی نہیں: صحت کا یہ عالم ہے کہ بارہ بجتے کے پیارے کوئی کجنت آخر کہاں تک مزاج پرسی کرے یا تیار داری کے تمام اصول کوکے کرے؟ روز تک پاشی ہوتی ہے" تو گویا اس کی بیاں اس قدر خدمت گزار با وفا ہوتی ہیں کہ طوہروں کی تمام رات خدمت کرتی ہیں، تم تو خود غرض صرف مطلب پرست ہو۔ انہی ضروریات سے واسطہ۔ خواہ شوہر چلے جو بچے بھاڑیں، شادی کے بعد خدا جائے کتنی عیدیں آئیں۔ بفریاد کیا گذر گئیں۔ ہر ہتھوڑا جو بھی آتا ہے میرے لئے محم ہنکر۔ میں ہتھوڑے سے ایک دن قبل نادروشاہی عتاب تھرو غضب لیکر نازل ہوتا ہے۔ خواہ کوئی بات ہو یا نہ ہو اور کچھ نہ ہسی تو صرف اتنی سی بات پر: "پٹنگ ٹیڑھا کیوں ہو؟" صاحب دانی خالی کیوں؟۔۔۔ تو یہ پہلی کیوں پڑی رہی؟ کمرے میں دودھ کچھ گر گیا؟۔۔۔ اور چہ خاندان میں دھواں کیوں ہو رہا ہے؟ خاندان میں سالن کیسے خراب کیا؟ ترکاری میں ٹاٹر کیوں پکوائے؟ نہیں پسند ہیں مجھ تو نہیں؟ چہرے پر عجز کیوں برس رہی ہے؟ تمہارے رشتہ دار تمہارے نام سے سیرا رہیں۔ فلاں کپڑا ابھی تک کیوں نہیں سلا؟ وغیرہ وغیرہ۔ ایسی ایسی بے لگائی باؤں پر جناب اور دم چاکر عدا میں ہنگامہ بجا کر کہتے ہیں: "پڑوس میں جیسا کہ وہی ماجرہ ہے میں ان کی بیوی اکثر کہا کرتی ہیں: "اے بہن! یہ جیسے تمہارے میاں کہتے ہیں ویسے ہی تمام کام ہتھوڑے سے چٹیک کر کے رکھ دیا کرو۔ آہ! نہیں کیسے سمجھاؤں کہ ہتھوڑی کا دن میرے منصب میں نہیں ہے۔ آج تک کپڑے بدلنے تو کیا سنے خوش ہو کر بھی نہیں گذر سکتی۔ دس سال کا خرہ گذر چکا لیکن ہنوز بد مزاجی کا عالم گویا "روز اقول" بلا سے میں بے غیرت ہوتی انہیں جلا کر خود خوش رہا کرتی لیکن میرے برابر دل کی یہ کیفیت ہے کہ کہیں کسی دور کا نہیں بھی رہنبردہ آجائے تو مضمحل ہو جاتی ہوں۔ یہ بھی کبھی تم سب عزائیں ہنکر جو پہونچ جاتی ہو تو تھوڑا وقت مل جاتا ہے۔ لیکن گھر سے چکر نشتر سے دل کی خوب زخم گہرے کئے جاتے ہیں۔ ہاں صاحب کیوں نہیں۔ ایسی ایسی تمام زمانہ کی خواہشیں والیاں بنا رہی ہیں جنہیں نہ غیرت ہے نہ شرم نہ پردہ کی پابندی۔ نہ رسم و رواج کا پاس۔ لاوں دلاؤ تبتائے دیتا رہا

ہم گئیں تو گئیں آئندہ ایسی عورتیں میرے مکان پر قدم بھی رکھیں گی تو اچھا نہیں لگتا تو فریاد وغیرہ۔ غرض کھائے پر۔ پکائے پر۔ افسوسہ رہتے پر۔ آئے جاتے پر۔ پڑھتے پر۔ بیٹے پڑھتے پر۔ ہریات پر طنز۔ غصہ۔ جلال۔ عتاب۔ میں اپنے دل کی حالت کیا بیان کروں شاید اصلی دوزخ میں بھی مجھے اتنی تکلیف نہ پہنچا جتنی اس دنیاوی جیتے جی کے جہنم ناگھر میں ہے۔ یہ کہا اور مسرت کے آنسو ٹپ بارش کے قطروں کی طرح ٹپڑیوں کے مانند گرتے چلے گئے۔ بچاوی ملنے والیاں بھی ساتھ میں روئے گئیں۔ لبنی بولی! ایسا عجیب شوہر تو زندگی میں کہیں نہیں سنا دیکھا۔ خدا مات کرے اس کی بد مزاجی کو۔ اسے ہے مسرت بہن تم آخر کیسے زندہ ہو؟ بچہ گارا ایسے مرد دے کی صورت پر۔ اسے ہے کچھ صورت بھی تو ڈھنگ کی نہیں۔ ٹھٹھری۔ ماکھا ابا جیسے بندر کا۔ چند باجی۔ کجنت کے ہونٹ ایسے جیسے ڈبل روٹی۔ رنگ سجان الٹر۔ جلا بھنا کوٹلا۔ موٹاپے سے گردن کی کھال ٹھکی ہوئی۔ شکل پر ذرا شرافت نہیں۔ جیسے موئے تانگے والے۔ بیکر نالے۔ موٹر والوں کی صورت پر کمینہ لنگاہیں برستنا ہے بالکل مجھے تو ایسے ہی دکھانی دیتے ہیں خدا کی قسم میں تو مسرت کے طفیل اس بد قیڑ کو "جانی صاحب" پکارا رہتی ہوں ورنہ چھا رہتی بھی نہ کہوں۔ بس چلے تو کسی کمینہ عورت سے شادی کروادوں ہاں ٹھیک بفریاد دھوون سے نکاح پڑھوا دوں خود ذرا مڑا کھکا دے اسے نیک مرد دے کو تو وہ منشر سے دھن ڈالتی ہے یہ تو کھلا کس غنمی میں۔ لبنی کی بے لگائی باؤں پر سب کھل کھلا کر منس پڑیں کجنت بھی تیرے بات ہی نہیں کرتی بے ذمگی۔ "دکانے دھل و دستقولات سکرے ہوئے کہا ہاں ہاں بلش ہن کی بائیں خواہ اول جلول ہوں لیکن میں مناسب۔ جلا ایک عورت کا جیون کیسے نہ دوزخ بن جائے جبکہ شوہر ہی اس درجہ ہتھوڑا دشتی جیسا ہر د سلوک رکھے۔ رام رام میرا چہ ایسا ہوتا تو چاہے مجھ کیوں مر جاتی پھر ایسی دولت بھری زندگی کبھی نہ کاٹ سکتی۔ جیل خانہ ایسے گھر ہے بہتر۔ ایسی روٹی سے جیک کے ٹکڑے ضیعت۔ ایسے صاف کپڑوں سے مزور و مہولہ مے چھترے ہنار و درجہ بہتر۔ ہائے دے مسرت بہن تم کیسے یہ سب کچھ وہاں مصیبت بھرتی ہو؟ مجھے تو سکر ہی چول ہونے لگی۔

مسرت نے جھکیوں کے ساتھ جواب دیا۔ یہ بیان کردہ آفتیں تو عشر عشر بھی نہیں جو کچھ مجھ پر گذرتی ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے گویا چاروں طرف آگ ہی آگ ہے جس کی پیش سے جلی جا رہی ہوں چھلکی جا رہی ہوں۔ بس میرے لئے تم سب صبر کی دعا کرو۔ ایسا نہیں گھر اجاڑیں میرے قدم شراکت سے بہک جاتیں۔ میں انسانیت کو بھول جاؤں۔ فرض کرو فراموش کر ڈالوں۔ جذبات کو فروخت کر دوں۔ باقی صفر علی

# سراسر مسعود

اس مسعود جاذب نظر تھے مرعوب کن تھے، محبت کے اہل تھے اور محبت کئے جانے کے لائق تھے صورت پرستوں کے لئے وہ سادہ کی بہترین مثال تھے۔ ان میں یونانی محبتوں کی سی دلآویزی تھی اور اس دلآویزی میں مردانہ قوت کا جلال بھی

سمویا ہوا تھا اگر یہ واقعہ ہے کہ روح اپنی نشا کے مطابق اپنا جامہ تلاش کرتی ہے تو اس مسعود اپنی صورت اپنی سیرت اپنے دل نظر اور فکر کے اعتبار سے ان چند رجحانوں میں سے تھے جن سے زندگی کی فضا میں خلعت کا مرد پیدا ہوتا ہے۔ انہوں نے ہماری زندگی میں کوئی انقلاب پیدا نہیں کیا شاید اس لئے کہ خود ان کی زندگی میں کوئی زبردست انقلاب نہیں آیا۔ انہوں نے محبت ضرور دی دوستوں سے ادیبوں سے عورتوں سے اور بچوں سے غالباً اس لئے کہ وہ نفرت نہیں کر سکتے تھے۔ نہیں اس لئے کہ وہ صرف محبت کرنے کے لئے پیدا ہوئے تھے۔ اگر ان کی زندگی افلاس میں گندی ہوتی تو میرے خیال میں وہ ایک اچھے فنکار ہوتے۔ ایسا نہیں ہوا اگر اس کی تلافی پس ہوئی کہ ان کی زندگی ایک فنکار کی زندگی بن کر رہ گئی۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ ان کی زندگی فن میں تبدیل ہو گئی۔ یہ بہت بڑی بات ہے ان کی بڑائی اس میں نہیں ہے کہ وہ بڑے آدمی تھے ان کی بڑائی اس میں ہے کہ وہ اپنے آدمی تھے۔ انہیں دیکھ کر منلوں کی شان و شوکت آنکھوں میں پھر جاتی تھی اور ان سے مل کر یہ محسوس ہوتا تھا کہ خدا ابھی تک انسان سے بایوس نہیں ہوا ہے۔

ان کے وقار میں سادگی و دلکشی تھی اور ان کی محبت میں مردانہ انکسار اور یہ دونوں باتیں ان کی فطرت میں شامل تھیں۔ وہ دوسروں کے ساتھ حتی الامکان وہی سلوک کرتے تھے جس کا انہیں حق سمجھتے تھے۔ یہ توازن ان میں زندگی کے تجربوں سے پیدا ہوا تھا مگر یہ نہ بھول جائیے کہ ان کی زندگی اچھی تربیت و وسیع انسانیت اور گہرے علم کی دھوپ جھاؤں میں پروان چڑھی تھی۔ انہوں نے اس دھوپ کی انکلی کڑوا سکی تھی جو سکوت میں ہنگامہ اور ہنگامے میں سکوت پیدا کر سکتا تھا۔ انہیں نے زبان میں شر کو فروغ دیا تھا میلانوں میں تعلیم کو اور سرکار میں دوا دہادی کو سر پر ڈرا دین سے انگریزی معاشرت کے آداب اور زبان کالب و لہجہ سیکھا تھا۔

اس مسعود نے اپنا ابتدائی زمانہ انگلستان کی فضا میں گزارا جہاں آسمان کبھی کبھی دکھائی دیتا ہے۔ خاندانی اثرات نے ان کی شخصیت کو بنانے میں سوار نے اور تعداد کرانے میں مدد کی۔ لیکن اس میں ان کی ذہانت فوق طرافت فہموں سے چھا جانے اور سرگراہوں سے مومہ لینے کا

بھی بہت بڑا دخل تھا۔ بیچم ہارلین انہیں اپنی اولاد بھی تھیں۔ اساتذہ ان کے قائل تھے۔ قائل ہونا تو یہی بات ہے انہیں اپنی شخصیت کی معرفت کا وسیلہ سمجھتے تھے۔ دارالعوام کے اراکین سے ان کی دوستی تھی تعلیم

کی بات یہ ہے کہ انہوں نے مغرب کو پڑھا دیکھا اور تہا لیکن مغرب سے بے تکلفی کا اظہار کبھی نہیں کیا۔ انگلستان کے بھولوں کو دیکھ کر انہوں نے وہ خواب کبھی نہیں دیکھے جو انہوں نے ایک ایشیائی جزیرہ نما کے نڈب و فرز میں دیکھے بھی اور بعد میں دکھائے بھی۔ مشرقیت ان کے لئے ایک جانفزا جذبہ کی حیثیت رکھتی تھی۔ تہذیب ان کی نظر میں انسانی و درونی بلکہ اس تصویر میں اپنے خون جگر کا رنگ بھی دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ اپنی معاشرت اپنی گفتگو اپنی دیکھیوں اور اپنے تعلقات کے لحاظ سے آفاقی تھے۔ انگریزی کی اصطلاح میں ہم رنگ۔ ان کی نشاندہ میں جا کر یہ احساس ہوتا تھا کہ دنیا کی طنابیں کھینچ گئی ہیں۔ یا دنیا ایک جام ہے جو اس مصل میں اوسر کر دھن میں لایا جا رہا ہے۔

یہ بھنگی اور بھگت سیرت و ادب کی مرہون منت تھی۔ انگریزی پر تو انہیں کل عبور تھا ہی۔ لیکن وہ اور مغربی زبانوں سے بھی واقف تھے۔ انہیں ہندوستانی اور اہل ہندوؤں کی میراث شعرا کے واسطے بھونچتی تھی اس لئے انہیں ذوقِ واقفیت پیدا ہو گئی تھی جس کی نظر میں زمانہ ایک ہے خدا ایک ہے اور انسان ایک ہے۔ ان کے ذہن میں تصویروں کا انتخاب ان کی لائبریری میں کتابوں کی رنگارنگی ان کی میز پر کھانوں کا انتظام۔ اور کچھ ان کی زندگی میں توجہ کے لائق یا نظر انداز کئے جانے کے قابل ہے عرض ہر بات ان کی وسعت مشرب کی غماز تھی۔

ان کے احباب میں ہر قسم کے لوگ تھے۔ یہ صرف ہندوستان ہی ملک محدود نہیں تھے انگلستان، فرانس، جرمنی، امریکہ، ترکی، جاپان ہر ملک میں ان کے دوست موجود تھے۔ دوست بنانے اور دوستی بنانے کے لئے سلیقہ و درکا ہے دوستی بیک وقت وظیفہ بھی ہے اور نجات بھی ایشیا بھی ہے اور افہام بھی عمل بھی ہے اور سکون بھی۔ اس مسعود جذب و سلوک کی ان زبانوں سے گزرے تھے۔ ان کے جانے سمجھنے اور محبت کرنے میں خلوص تھا۔ بڑے آدمیوں کی سیاست اور کاروبار کو مطلق دخل نہ تھا۔ وہ دانشناس تھے۔ اور ان کے دوست ان کی نظر کے قائل تھے۔ ان کے تعلق خاطر کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ اسی۔ ایم۔ فارمر نے اپنی مشہور کتاب

Passage to India ان کے نام اس زمانہ میں مضمون کی تھی جب



## آخری حسرت

صرف اک جام مئے ہو شہر باد رہی  
غرق کردوں گا اسی میں یہ عشم و فکر و الم  
ایک پرواز مگر اشع فرسودہ کے قریب  
ایک تارے نے کہا ٹوٹ کے لوں بھی چلا  
لہری دوڑ گئی سرد تماؤں میں —  
میری گھائل رنگ احساس میں اک درد اٹھا  
میرے فطوح حقیل نے منہ کالا لے کر  
عمر فتنہ کے خزانوں میں نیا رنگ بھرا

اپنے جذبات کی نو دیتی ہوئی مٹنے کے ساتھ

ہاں ادھر دیکھ دو برا بر بھی ترم بھی دیکھ

سرنگوں ہو گئے افسردہ دے جاں شیشے  
گر پڑے نیند کے مائے ہوئے ساغر تھک کر  
جیسے سانی کی نگاہوں میں وہ افسوں نہرا  
بخت شب رنگ میں ابھی جو ستاروں کی نظر  
ادب بھی ہو گئیں امید کی پلکیں بوجھل  
رات کی زلف سید بھیگ گئی تا بہ کر  
کیا یہ بکھرا ہوا شیرازہ بکھر جانے دوں

کیوں نہ اک جام مئے ہو شہر باد رہی

چند لمحوں میں وہی تلخی دوراں ہوگی  
زندگی جس کے قصور سے لرز جاتی ہے  
دل میں بھڑکے ہوئے شعلے تو بجھا لینے دو  
خیر آنے دو اگر صبح چلی آتی ہے  
روک سکتا ہوں بحر کو میں افق کے اس پار  
ہاں بس اک جام مئے ہو شہر باد رہی! سمجھ

۴۴ بعد میں اس مسعود بھوپال میں وزیر تعلیم کے عہدہ پر مامور ہو گئے اور  
اپنی زندگی کے آخری سال انھوں نے وہیں گزارے اس زمانہ میں انہوں  
نے بہت سی کہیں جیل کیں اور بہت سوں کو فیض پہنچایا۔ ان کے  
دم سے نہ جانے کتنے چراغ روشن ہوئے اور کتنے چراغ روشن ہیں۔ انھیں  
ڈاکٹر اقبال سے جو محبت تھی اس سے افسانے تو نہیں بنائے جاسکتے لیکن اسکے  
بیانی سے دلوں پہ مکی بھواری پڑتی ہے۔

جانے پہنچانے لوگوں میں سے نہیں تھے۔

ادب سے انھیں جتنا شغف تھا بہت کم لوگوں کو ہوگا۔ انیس، حافظ،  
رومی، اور انگریزی شعرا کا کلام انھیں اس قدر یاد تھا کہ وہ احکامات میں بھی  
کئی روز تک محفل مشاعرہ کا لطف اٹھا سکتے تھے۔ ان کے ادبی ذوق حافظ اور  
نوت گویائی کا یکسر تھا کہ وہ چند لمحوں میں جادو کے خیرہ کی فضا پیدا کر دیتے  
تھے۔ جہاں انکے اشعار پر عالم اردل کی فلسفی شاعر سیدہ اودھ کی مضمون نگاری  
ناچنے لگتی تھیں۔ وہ اپنی آواز کے زبردست سے اظہار کی محراب میں بنا سکتے تھے اور  
اپنے الفاظ کے ذرائع سے ایک ہی وقت میں پہلے فاسٹ اور بھلٹ کو ان کی  
کسانی نیند سے جگا سکتے تھے ڈاکٹر بھڑی کے قلم میں جو بات تھی وہ سراسر اس  
کی زبان میں تھی، وہ فوں جانا کہ حقیقت اور حقیقت کو مبالغہ کارنگ دینے میں  
کمال رکھتے تھے۔ آخر انھوں نے بلبلوں سے ترح محل بنانا کہاں سے سیکھا تھا۔  
اس مسعود کی جامعیت ساز کا پتہ بھی مگر انھوں نے شاعری اور شاعری  
دونوں سے کام لیا بھی سیکھا تھا۔ معاملات میں انھوں نے ریاض کے اصول بھی  
بہنیں پڑتے لیکن اپنی شخصیت کی اثر آفرینی سے پورا پورا فائدہ اٹھایا وہ جہاں  
بھی گئے نمایاں ہو کر رہے۔ وہ جن سے لے انھیں متاثر کر کے چھوڑا انھوں  
نے جس کام کو سنہا لا مغلوں کے انداز سے پورا کیا حیدر آباد میں ڈاکٹر تعلیمات  
کے فرائض جس فوجی صورتی کے ساتھ انھوں نے انجام دیے اسکی داد باقو مرحوم  
اکبر حیدری دے سکتے تھے یا زہدوں میں ڈاکٹر عبدالحی دے سکتے ہیں۔ خواب  
دیکھنا خواب دکھانا خواب کی تعبیر ڈھونڈنا ان کی میرا شہتی۔ اگر وہ باہر کے خانوادہ  
میں پیدا ہوئے ہوتے تو شاہ جہاں جتے۔ وہ مرتد کے پوتے تھے اس نسبت کا  
احساس ان کے خون کے ذروں میں مل ہو گیا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ بابل کے مغنی  
کی طرح اپنے گرم سانسوں سے مملکت حیدر آباد میں جامد کے آثار پیدا کر سکتے تھے۔  
اگر آپ اسے مبالغہ نہ سمجھیں تو یہ جامد اپنے تصور کی توانائی اور تصور پر کی توانائی  
میں فردوسی کے غائبانے سے کم نہیں۔

حیدر آباد میں انھوں نے اپنی زندگی کے باہر تیرہ سال گزارے۔ دہلی  
کی تاریخ میں سرسالا جنگ کے بعد یہ دوسرے روز میں تھے۔ وکن میں ان خدمات  
کے بعد وہ جو منصب چاہتے تھے اس کے لئے لیکن ان کی سر بندی نے ان کو انھوں  
کو محدود کر دیا تھا یہی ان کی کمزوری تھی اور یہی ان کی طاقت اسلئے جب علیگر ٹھ  
سے انھیں آواز دی گئی تو انھوں نے ذاتی خواہشات کو قومی تقاضوں پر قربان کر دیا۔  
یہ بہت نازک دو تھیں۔ علیگر ٹھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر منتخب ہو گئے۔  
دیوار بظاہر خندہ تھیں۔ توں کا محبوب سے لیکن ایک بہت بڑا مسئلہ بھی ہے۔ اس مسعود  
اپنی جادو کی حضری سے کام لیا اور دیکھتے ہی دیکھتے سائنس کے شعبوں کی عمارتیں  
رنگ چھڑ گئیں لکھنؤ اور علیگر ٹھ میں ایک نیا دور ترقی کا شروع ہو گیا۔



## بورنیو

لانے میں اسے صرف ایک مہینہ لگا۔ لیکن ذرائع کے بہت ہی محدود ہوتے ہوئے بھی انگریزوں اور چوچوں نے یہاں کے تیل کے چشموں کو بر باد کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ لیکن یہ بات اب سے تین سال پہلے کی ہے۔ باوجود انخالیوں کی ببادی کے خیال ہے کہ جاپان کو بہت بڑی مقدار میں یہاں کا تیل دستیاب ہو رہا ہوگا۔

بورنیو کی طویل تاریخ یہاں تک گئی اور مشرقی رومان موجود ہے۔ یہاں کے ساحلی علاقے کے قدیم باشندے (ڈوگس) صد ہا سال تک وحشی و مردم شکار رہے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ ملک کے اندرونی حصوں میں جو اچھی لنگ پور سے طور پر زراعت نہیں ہو سکتے ہیں یہ لوگ اب بھی اس خوفناک شکل کو جاری رکھے ہوئے ہیں۔ یہاں کے دوسرے باشندے (لالس) بحری لٹیروں کی زندگی بسر کرتے ہیں۔

چونکہ بورنیو سنگاپور اور جزائر فلپائن اور جنوب مشرقی سیام کے درمیان واقع ہے۔ اسلئے یہ سوہو میں صدی کے ڈھک اور پر تلگلی تاجروں کے بڑی راستہ میں بڑھتا تھا۔ سترہویں صدی کے اوائل میں انگریزوں اور ڈچوں کی ایسٹ انڈیا کمپنیوں نے یہاں اپنے تجارتی مرکز قائم کئے۔ ۱۷۹۱ء میں یہاں انگریزوں کی ایک بہت بڑی نوآبادی کا قیام ہو چکا تھا۔

یہاں کے جنگجو قدیم باشندوں کے ساتھ برابر لڑائی جھگڑے ہوتے رہے اور ۱۸۸۱ء میں ڈچوں اور انگریزوں کو اپنی تجارتی کوٹھیاں چھوڑنا پڑیں۔ لیکن ان کے چلے آنے کے بعد یہاں کے حکمرانوں میں آپس میں جھوٹ پڑی اور لڑائیاں ہونے لگیں۔ یورپی تاجروں نے ان میں سے بعض کو اپنی پناہ میں لے لیا اور خود بھی انہوں نے وہاں دھارہ اپنے قدم چلائے۔

سڑوک میں بورنیو کی تاریخ کا شاید سب سے زیادہ زمانی حصہ ایک یورپی راجہ کا اپنی ریاست قائم کرنا ہے۔ اس ریاست کا قیام بحری لٹیروں کی باہمی جنگ و نزاع کا نتیجہ تھا۔ ان لٹیروں کا وجود سنگاپور جانے والے تجارتی جہازوں کے لئے ایک متعل خطرہ کا باعث تھا۔ ۱۸۳۹ء میں جیمز برک جو منڈوئی فوج کے ایک کمیشنر یا فنانس افسر تھے اپنی کشتی (رائلٹسٹ) میں سوار ہو کماں نیبرو کو دبانے کے لئے روانہ ہوئے برک جب وہاں پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ وہاں کا راجہ صوبہ سراوک میں باغی و انکس ہو رہا تھا۔ برک کی مدد سے راجہ نے بغاوت فرو کی اور برک کو اعانت کے صلے میں سراوک کا راج عطا کیا۔ کچھ عرصہ بعد راجہ برک کو سلطان سے لڑنا پڑا۔ سلطان کی فوج کو شکست ہو گئی۔ پھر برک لٹیروں کا قلع قمع کرنے کا قانون و ضابطہ بنانے اور تجارت کو فروغ دینے پر مامور ہوئے۔

بورنیو جسکا رقبہ تقریباً تین ہزار مربع میل اور آبادی ایک لاکھ سے زیادہ ہے دنیا کے سب سے بڑے جزیروں میں دوسرے نمبر پر ہے جنوری ۱۹۲۲ء سے اس کے متعلق بہت کم خبریں ملی ہیں تاکہ جاپانیوں نے اسکا اپنی نئی جہد۔ ایشیائی سلطنت کے انتظامی و صنعتی مرکز کے لئے بچھڑ کیا تھا۔

بورنیو کے تیل کے خزانے، خاص طور پر دہ جوبالک پائین میں ہیں باہر ہاتھ دیوں کے بکوں کے نشانے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں متعدد مقامات پر خاص طور پر قلعہ بندیاں کی گئی ہیں، اتحادی بمباروں نے بڑی طویل پروازیں کر کے ان استحکامات کو بر باد کیا۔ یہاں کے باشندوں پر نظام حملہ آوروں کے زیر تسلط کیا کچھ گزرتی ہے اس کا حال معلوم نہیں ہو سکا۔ بورنیو کے چار حصے ہیں:- ۱۔ بورنیو جنوب اور مشرقی ساحل پر واقع ہے ہالینڈ کے مشرقی جزائر کا ایک حصہ ہے، برطانوی شمالی بورنیو جو برطانوی سڑوک کے متعلق ہے جسکا راجہ برک ہے، برطانوی شمالی جزائر شمالی مغربی ساحل پر واقع ہے اور جزیرہ لبوان جو اسٹریٹس سیکٹ کا ایک جزو ہے۔ ان چاروں علاقوں میں ڈچ بورنیو کی جریرہ کا ایک حصہ گھیرے ہوئے ہے۔ بورنیو کے ساحل نیچے اور دلدلی ہیں، سیلوں تک عمارتوں کے جھنڈ پھیلے ہوئے ہیں اور اکثر چھوٹے چھوٹے جزیروں اور بشمار چٹانوں کی دھ سے بہاؤ لانی کے لئے خطرناک ہیں۔ خود اندرون ملک میں بھی پہاڑی اچھا بڑی کثرت سے موجود ہیں اور کھائیاں گئے جنگلوں سے بھری پڑی ہیں۔

یہاں کے بہت سے دریاؤں میں بڑی بڑی کشتیاں اندر تک جا سکتی ہیں مگر ان کے دہانوں پر کچھ ایسی رکاوٹیں ہیں جتنی وجہ سے سمندر میں چلنے والے جہاز ناہ میں نہیں گھس سکتے۔ یہاں بہت سی جھیلیں بھی ہیں اور بالائی علاقوں کے دریا بہت تیزی کیسا گھسیٹتے ہیں یہاں کا زمین بہت زرخیز ہے اور بڑے گنا، کھوپڑا، چانول اور گرم علاقوں کی دولتیں اسٹیا بڑی کثرت سے پیدا ہوتی ہیں۔ جانور بھی بڑی کثرت سے ہوتے ہیں جن میں گینگنا اور دھ بھی خاص ہیں۔

دھن کے لئے بورنیو زیادہ اہم تیل کے خزانوں کی وجہ سے ہے۔ مشرقی ساحل پر بالک پائین میں اور شمال میں جزیرہ ترکان میں تیل کے کنویں بڑی کثرت سے ہیں جن میں سے آئین دینا میں سب سے زیادہ نکلتا ہے۔ سڑوک کی شمالی سرحد پر تیری میں اور وہاں سے چائیں میں کے فاصلہ پر سیرا میں بھی تیل کی بڑی بھاتا ہے۔

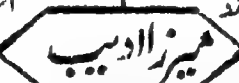
جب جاپان نے بورنیو پر حملہ کیا تو اسکو مکمل طور پر اپنے زیر تسلط



سانس بھی بڑی وقت سے تھکی تھی اور دوسروں کے دندہ کو  
مٹھائی کسی کو بھی توجہ نہیں تھی کہ گوشت کا یہ نیم جان تو کھڑا ایک  
دن سے زیادہ زندہ رہ سکیگا۔ لیڈی ڈاکٹر تو اس کی زندگی سے  
بالکل بااؤس ہو کر چلی گئی تھی۔ پورے صبا کو اس گھر میں طمانہ ہوئے  
ساتھ ماہ کا عرصہ ہوا تھا۔ مکروہ دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی کہ جتنی زندگی ہو  
غیر ہونے کے باوجود وہ جتنی کو اس طرح گود میں اٹھائے بیٹھی تھی جیسے اس کی اپنی  
بلی ہے، اس کے لیے ہی جگر کا ٹکڑا ہے۔ بد نصیب جتنی کتاب ہمارے دل میں دودھ  
اور لہجہ میں تھا، اچھے میں پورے باک سوا اور کچھ بھی نہیں تھا۔ پورے صبا نے جتنی کی  
پیش کش کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھایا۔ اور اس دن دنیا کے ہر کام، دنیا کی  
ہر چیز سے بے نیاز ہو کر نیم رو جتنی کی پرورش میں مشغول ہو گئی۔ اس کی تمام کوششوں  
کے باوجود، اسکی شبانہ روز محنت کے باوجود جتنی کی صحت گرتی جا رہی تھی اور ایک  
وقت تو ایسا بھی آیا جب پورے صبا نے سمجھتے ہوئے ہاتھوں سے اس کے چہرے کو  
کپڑے سے دھاک دیا۔ مگر جتنی سانس بچی ہی رہی۔ وقت کے ساتھ ساتھ  
اس کی صحت پر خوشگوار اثر پڑتا ہی گیا جتنی کی زندہ دیکھ کر پورے صبا کو یوں محسوس  
ہوا جیسے اسے دنیا کی سب سے بڑی نعمت مل گئی ہے۔ ایک اتنی بڑی نعمت جس کا  
لے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

ایک سال زندگی کا ایک نہایت مختصر حصہ ہے مگر اس نے پہلے سال کے  
ہر دن از ہر بات کو اتنا یاد رکھا کہ اس نے اپنی تمام زندگی کے ساتھ جتنی پرکھا اور کر دیا تھا۔  
فریاد کا باپ آیا اور حیدر روز کے بعد واپس چلا گیا۔ اپنی دونوں ہاتھوں میں لگتی  
کہ وہ فوج کے جس فسطے میں شامل تھا اسے دشمن کی فوج نے گرفتار کر لیا ہے۔  
گو یا جنگ کے انتقام تک اس کی داپسی کی امید بڑھ کر قریب ناممکن تھی ا  
پورے صبا جتنی کو دیکھتی، اسے گود میں اٹھاتی، اسے سینے سے لگاتی تو اسے  
یہ یقین ہوتا جیسے وہ اس کی اپنی ہی بیٹی ہے اس کے اپنے دل کا ہی ٹکڑا ہے۔  
جیسے جیسے جتنی کی زندگی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اس کی زندگی کے بھرپور حصے  
میں ایک چمک سی، ایک توجہ سا پیدا ہوتا جا رہا تھا۔ شادی کے چار سال بعد  
اس کا شوہر فوت ہو گیا تھا ابھی وقت سے وہ اپنی زندگی میں ایک سا  
محسوس کرنے لگی تھی اور یہ غلامی و زبردستی کا چارہ تھا، جیلتا  
ہی جا رہا تھا یہاں تک کہ فریاد کا خاندان خود سرنگ ہوا اس کے قریب  
پہنچا۔ ایک اس کے رنگ غورہ دل کی دھڑکیں تیز ہونے لگیں، اس کی ساری  
سماعت سمٹ کر جتنی میں سما گئی۔ فریاد کی ساری پالی، جتنی نئی آنکھوں کی روشنی  
سے اس کی زندگی کی دیران تنگ اور تاریک راہیں یکایک جگمگا اٹھیں۔ اس  
طرح جگمگا اٹھیں کہ وہ اپنے چاروں طرف روشنی ہی روشنی دیکھنے لگی۔  
فریاد پورے صبا سے استغناء توں ہو گئی تھی کہ وہ کسی وقت بھی اس سے ملے

نیم اور بیداری کی درمیانی کیفیت، جسے نہ تو غنیمت کہیں اور نہ  
نہ بیداری کہیں اپنی نوعیت کے گناہ سے کچھ عجیب طرب ناک،  
کچھ عجیب سوسا آگیز تھی اور جب وہ بھی تھی انھیں اس کے ہاتھ کی پٹھے  
یا پٹائی پر آہستہ آہستہ ناچتیں تو غنیمت اور بیداری کا یہ ملا جلا ٹکڑا  
وہ صبا احساس نگہ گدی کے نشتر آلود احساس کے ساتھ دل کو اس کی رگ رگیں  
سما جاتا اور بے اختیار مسکراہٹ کی ہر نیم دا آنکھوں کی پٹکیوں سے چھن چھن کر اس کے  
گالوں کی چھریوں میں جذب ہو جاتی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ یہ ظاہر  
نہیں کہ اسے کدو ہو رہی ہے اور واقعی وہ سو جاتا جا رہی تھی نیم غنیمت اور اب غنیمت  
میں تبدیل ہو رہی تھی جب سے اس کی شہرہ ہوئی تھی رات کے وقت اس کو کئی کئی  
مرتبہ بیدار ہو کر جتنی کو کھٹکھا جھلنا پڑتا تھا۔ اور کل رات تو وہ نیا دھ سے زیادہ دھڑکتے  
سوئی تھی اور یہ غنیمت بھی کہ یہ غنیمت نہیں تھی۔ اس نے خیال کیا کہ شاید اسکی چارپائی  
سے ہٹ کر کسی کھیں میں یا سبب معمول الماری کے ایک ایک ترین کو آٹھ پلٹ کر  
دیکھ رہی ہے اور وہ سوچتی۔ کیا ایک اس کے پیٹھوں پر ہلکا سا بوجھ پڑنے لگا جیسے  
فریاد اس کی آنکھوں کو کھولنے کی کوشش کر رہی ہے۔ دلی ہوئی ہنس کے بعد ایک  
میٹھی سی آواز اٹھاتی ہوئی اس کے ذہن میں گونجی، گونجی اور غنیمت کے صند کے  
میں سے گزرتی ہوئی اس کے دل کی گہرائیوں میں اتر گئی۔ اب پورے صبا کے ٹوکے  
سوا اور کوئی چارہ کا نہیں تھا کہ وہ آنکھیں کھول دے اور جتنی کو گود میں بٹھائے یہ کہ  
اگر وہ بیٹھی رہی تو اس کے سر کے اوپر سے ہاتھ کی غیر نہیں اور اگر یہ نہ بھی ہو تو وہ کہہ دے کہ  
اس کے پیٹھ پر مزید دھکے مارے گی۔ اس نے جتنی کے دونوں ہاتھوں کو پکڑ کر امین اپنی  
طرف کھینچا۔ اپنے لیے دیشین بال اس کے چہرے کو چھوئے، وہ بتانا چاہتی تھی کہ  
وہ سونپیں رہی بلکہ پوری طرح جاگ رہی ہے۔ غایب۔ اس طرح کچھ دیر تک سر کے لیکن  
شہرہ فریاد کو سنوئی کہاں اس نے جدی سے اپنے دونوں ہاتھ پھیلے اور کچھ دور  
کھٹ کر قبضہ لگے لگی۔ اس کی شرارت پسند نگاہیں کہہ رہی تھیں مجھے دھوکا  
دینے کی کوشش قبول ہے میں سب کچھ سمجھتی ہوں۔ جب میں جاگ رہی ہوں تو  
نہیں سونے کا حق نہیں ہے۔ پورے صبا اٹھ کر بیٹھ گئی۔ فریاد خود بخود اسکی گود میں گر  
اپنے ہاتھوں سے اس کے کانوں کو سہلانے لگی! اس کے بڑے، کندھ باند  
سات سالہ جتنی کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ وہ اسے گود  
سے اٹھاتا چاہتی تھی لیکن جتنی اس سے جھپٹے ہی جا رہی تھی۔ اوہوں پر  
نہیں جاتیں گے۔ اماں کر دیکھو تو۔ پورے صبا کھٹکی باندھ کر اسکی طرف دیکھنے لگی کئی لمے  
وہ جتنی دہی اور ایک حیرت ناک انقلاب پر وہ خود حیران رہ گئی۔ سات سال کی یہ فریاد  
جس کا بوجھ اب اس کے بالوں کے لے تا قابل برداشت تھا کچھ عرصہ پہلے ایک بال  
میں خفیف و لرا زحمت کمزور جتنی تھی جسے اس نے اس کی مرنی ہوئی ماں کے پہلو سے ہٹا کر  
اپنی چھاتی سے لٹکایا تھا۔ ایک تو جتنی پیدائشی طور پر ہی سخت کمزور تھی یہاں تک



ایک سال زندگی کا ایک نہایت مختصر حصہ ہے مگر اس نے پہلے سال کے  
ہر دن از ہر بات کو اتنا یاد رکھا کہ اس نے اپنی تمام زندگی کے ساتھ جتنی پرکھا اور کر دیا تھا۔  
فریاد کا باپ آیا اور حیدر روز کے بعد واپس چلا گیا۔ اپنی دونوں ہاتھوں میں لگتی  
کہ وہ فوج کے جس فسطے میں شامل تھا اسے دشمن کی فوج نے گرفتار کر لیا ہے۔  
گو یا جنگ کے انتقام تک اس کی داپسی کی امید بڑھ کر قریب ناممکن تھی ا  
پورے صبا جتنی کو دیکھتی، اسے گود میں اٹھاتی، اسے سینے سے لگاتی تو اسے  
یہ یقین ہوتا جیسے وہ اس کی اپنی ہی بیٹی ہے اس کے اپنے دل کا ہی ٹکڑا ہے۔  
جیسے جیسے جتنی کی زندگی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اس کی زندگی کے بھرپور حصے  
میں ایک چمک سی، ایک توجہ سا پیدا ہوتا جا رہا تھا۔ شادی کے چار سال بعد  
اس کا شوہر فوت ہو گیا تھا ابھی وقت سے وہ اپنی زندگی میں ایک سا  
محسوس کرنے لگی تھی اور یہ غلامی و زبردستی کا چارہ تھا، جیلتا  
ہی جا رہا تھا یہاں تک کہ فریاد کا خاندان خود سرنگ ہوا اس کے قریب  
پہنچا۔ ایک اس کے رنگ غورہ دل کی دھڑکیں تیز ہونے لگیں، اس کی ساری  
سماعت سمٹ کر جتنی میں سما گئی۔ فریاد کی ساری پالی، جتنی نئی آنکھوں کی روشنی  
سے اس کی زندگی کی دیران تنگ اور تاریک راہیں یکایک جگمگا اٹھیں۔ اس  
طرح جگمگا اٹھیں کہ وہ اپنے چاروں طرف روشنی ہی روشنی دیکھنے لگی۔  
فریاد پورے صبا سے استغناء توں ہو گئی تھی کہ وہ کسی وقت بھی اس سے ملے

ہوتا نہیں چاہتی تھی اور جب کسی دھکچہ دیر کے لئے اسکی آنکھوں سے اچھل جاتی تو بچی کی آنکھوں میں آنسو بھر آتے اور وہ ایک لمحہ کے لئے بھی بچی کی یہ حالت دیکھنے کے لئے تیار نہیں تھی!

وقت گزرتا گیا اور پچھ سال کی منتریں لے کر کے ساتویں سال میں داخل ہو گئی۔ وہ بچی کا دل خوش کرنے کے لئے دن میں کئی کئی مرتبہ اس سے کہتی: "جیتا بیٹی! تجھے ملام نہیں ہے تیرا باپ جڑا آدمی ہے۔ تو ایک بڑے باپ کی بیٹی ہے اپنے باپ کو دیکھ کر تو بہت خوش ہوگی۔ اور بچی کے رخصت سرخ ہو جاتے، اس کی آنکھیں کھنکھناتیں، وہ اپنے باپ کے بڑے پن میں بڑا بڑی شریک ہو۔ یہ اس کا فطری حق ہے۔

اسی طرح قریباً سات سال تک اس کو وہیں پرورش پاتی رہی جو ماں کی گود میں تھی لیکن جو ماں کی گود سے کسی طرح ہی کم شفقت انگیز نہیں تھی اور آج اس کا باپ آسا تھا۔ بڑا بڑا جیسے جسکے یہ خیر سنی تھی اس کا دل بیڑوں اچھل رہا تھا، اسی تڑپا باپ

ایک بڑا آدمی اور اسے اس محسوس ہوتا تھا گویا وہ خود بھی ایک اہم ہستی بن گئی ہے۔ ایک امیر شخص کی بیٹی کی ماں اور اس کا یہ غلہ دنیا کی کوئی طاقت بھی اس سے نہیں جین سکتی۔ یہ غرور اسکی زندگی کا بہت بڑا، بہت اہم جزو بن کر رہ گیا تھا۔ ماں باپ سنانے کے باوجود وہ ہر ایک بمافی کو یہ خوشخبری سن رہی تھی "میری قریبا کا باپ بڑا بڑا ہے۔ اور وہ یہ خوشخبری سننا اپنا فرض سمجھتی تھی اسے اس بات سے

کوئی خوش نہ تھی کہ ہمایاں اس کے جواب میں کہا کہ یہی ہیں چنانچہ دو تین ہمایاں نے کہا: "میاں ک بوجھے! اپنی محنت کا کچھ پورا کر لیتا" تو وہ دھن دھن پڑی فقرے کہہ رہی تھی کہ وہ فقرے کا مفہوم سمجھ رہی تھی اس کی غمی وہ صرف اس لئے نہیں تھی کہ وہ ہنسا چاہتی تھی نتیجے میں کھانا چاہتی تھی! پہنچ چکے تھے، دراصل ابھی تک شریا کا باپ نہیں آیا تھا۔ وہ شریا کا ہاتھ پکڑ کر کھڑکی سے باہر پھینچنے لگی، اس کے دل کی دھڑکن لمحہ بلمہ تیز ہوئی جا رہی تھی، ہر موڑ کا ہارن، ہر ٹرم کی گنتی سے چونکا دیتی۔ در در نظر ہونے والے خوش پوش شخص کو دیکھ کر وہ بھی کے ہاتھ کو زور سے دبا دیتی۔ نیچی پور میکانی ان حرکتوں پر پریشان ہو رہی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ آبا جلد آجائیں تاکہ اسے ماں پریشان کن حرکتوں سے نجات مل جائے!

ایک دو روزہ گزرا۔ ایک ہفتہ کا مہینہ گزرا اور اس سے قبل ہی بیٹی شریا کہتے ہوئے ہوسوت دیا ان اٹلی کوچی گود میں اٹھا لیا۔ اس وقت شریا کا تھی ایک امیر زادی نظر آ رہی تھی۔ پہلے سے بہت مختلف، پہلے سے بہت خوبصورت۔ اس کا چہرہ مسرت سے گلنا رہ گیا تھا۔ آنکھوں میں ایک ایسی چمک تھی جو پہلے کسی بھی نظر نہیں آتی تھی۔ جیسے کہ دل میں ایک لطفان بڑا ہو گیا۔ اس نے شریا کی طرف ہاتھ بڑھائے۔ شریا باپ سے چمٹ گئی۔

ساتھ ساتھ شریا باپ کے کہہ میں رہی اور بڑھیا آدمی رات تک مختلف کہوں میں گھومتی رہی۔ طرح طرح کے خیالات اس کے ذہن سے ٹکراتے رہے۔

ایک عجیب شبہ، ایک عجیب پہانے کے دماغ سے چٹ گیا تھا۔ نئے نئے انداز سے دل کی تسلی دینے کے باوجود وہ اس دھم کو کھنکھانے دینے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ لمحہ بلمہ یہ دہرے۔ فرناک دہرے اس کے دماغ میں دھنسا جلا جا رہا تھا۔ ایسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے اسکی قریا اس سے دور ہو گئی ہے، اس سے دور ہوئی جا رہی ہے۔ وہ اپنے دل کو تھپاتا دیتی رہی، لیکن جس طرح ایک مہم آواز کسی گندہ کی محدود وسعت میں گونجتی ہوئی چند لمحوں کے بعد محض ایک تھری بن کر ختم ہونے لگتی ہے اسی طرح لٹی کا ہر لٹا سٹ مثلاً ایک نقطہ بن کر دماغ میں گھومتا ہوا اسی دہرے میں گم ہو جاتا!

اسے خیال آیا جیسے وہ لہندی سے بچے آ رہی ہے، ایک۔ ماں کی بجائے کچھ اور بن گئی ہے۔ ایک علامہ، ایک کورائی۔ وہ اپنے دل کو لٹا۔ اسے گنتی لٹی۔ شریا کو اسے پلا ہے۔ پال پوس کر رہا تھا کیا ہے۔ اسے نجد سے کوئی بھی نہیں جین سکتا۔ اس کا پاپا بھی نہیں۔ دنیا کی کوئی طاقت بھی نہیں۔ مگر اس کا دل ڈوب کیوں رہا تھا۔ وہ اپنی زندگی میں پھر وہی کیوں محسوس کرتے لگی تھی، اس کے دل دماغ میں ایک خلا سا کیوں محسوس ہو رہا تھا؟

اس بات کی صبح ہوئی۔ لیکن بچے سات سالوں کی بچوں سے، مصل مختلف۔ شریا کے ہاتھ کونے کے دھنک میں ایک ایسی چیز پیدا ہو گئی تھی جسے وہ محسوس کرتی تھی۔ صرف محسوس ہی کر سکتی تھی کچھ نہیں سکتی تھی اور خود شریا نے وہ مہا کے ہاتھ کو جھٹکا دے کر کہہ دیا کہ کھینچنے ہوئے کہا: "اماں! میرے آبا بہت بڑے آدمی ہیں۔ بڑے دھوپے نوٹ لائے ہیں۔ تو بڑھیا کے دل کو ایک دھچکا سالگا۔ شریا اس وقت اسے کن نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ ان نظروں کا مفہوم سمجھنا چاہتی تھی۔ وہ ان نظروں کا مفہوم سمجھنا نہیں چاہتی تھی اور میرے دل وہ اس عالیشان مکان کو پھر پھر اپنی اسی کوٹھری میں لٹی گئی جہاں اس نے اپنی زندگی بھر مشیر مہر گزارا تھا خویا نہ آئی۔ وہ اس کا انتظار کرتی رہی!

چوتھے دن وہ سماں کی حالت میں لٹی ہوئی تھی جس نے محسوس ہوا جیسے کوئی نرمی چیز کچی اس کے ہاتھوں کی پشت اور کچی اس کی پشتانی کو چھو رہی ہے اور پھر اسے اپنے ہونٹوں پر ہکا سا بوجھ پڑنے لگا۔

"اماں! ایک بیٹی سی آواز اس کے ذہن میں پھیلے ہوئے زہریلے دھوئیں میں سے گزرتی ہوئی دل کی گہرائیوں میں اتر گئی۔

"شریا؟ اس نے بے اختیار آنکھیں کھولیں۔ اسکی اپنی زریا اس کے پاس کھڑی تھی کتنی معصومانہ تھیں اسکی، دھی پاری پاری، نیلی نیلی آنکھیں، دھی تھے تھے ہاتھ دھی بات کرنے کا معصومانہ انداز۔ بڑھیا کے پیٹ میں اس کا دل اچھلنے لگا۔

وہ مسکرا پڑی۔ کتنا بوجھ وہم تھا۔ شریا میری ہے۔ اسے مجھ سے کوئی بھی نہیں جین سکتا، اس کا باپ بھی نہیں! دنیا کی کوئی طاقت بھی نہیں! ایک، ماں کا غرور اسکی۔ رگ سے میرے لگا!

## برطانیہ کے نئے وزیر اعظم — بقیہ صفحہ ۲۶

دس میں اس طرح لپٹی ہوئی ہے کہ عوام کی نظریں ان تک نہیں پہنچ سکتیں۔  
مکرم کی سچائی اور دیانتداری کی تعریف سب جگہ ہوتی ہے مگر چونکہ ان کی تقریر  
میں جوش اور ولولہ نظر نہیں آتا مگر سرسری نے ان کی تقریر میں غصہ کی لہریں  
اور ان کی دلیلوں میں فولاد جیسی منطق بھری ہے چنانچہ لیبر پارٹی کے سابق ایگزیکٹو  
سٹرٹیسبری جب اس عہدہ سے سبکدوش ہوئے تو انھوں نے سٹرٹیسبری کا  
تعارف کرتے ہوئے کہا: یہ شخص ہر موقع پر کام آسکتا ہے۔

گذشتہ جنگ عظیم کے دوران میں سٹرٹیسبری نے فوجی خدمات انجام دی  
تھیں۔ اور ایک مدت تک جو کتا لفظ ان کے نام کا ذکر ہوا مگر چند سال سے یہ  
صرف سٹرٹیسبری کہلاتے ہیں۔ جنگ جوش کے موقع پر سٹرٹیسبری نے مولینی اور  
اس کی پالیسی کے خلاف بہت زبردست تقریر کی تھی۔ اس کے جواب میں  
ایٹلی کے ایک سرکاری اخبار نے سٹرٹیسبری کو تلوار کی لڑائی لڑنے کا چیلنج دیا۔  
اس کے جواب میں انھوں نے نہایت متانت سے کہا: "تلوار کی لڑائی  
لو کر کسی بات کا فیصلہ کرنا جہالت اور بربریت کی یادگار ہے۔ اور مجھے  
اس قسم کی جنگ سے نفرت ہے۔"

مگر سیاست کے میدان میں سٹرٹیسبری کبھی جگمگ نہیں کرتے۔

## لو زیمو — بقیہ صفحہ ۳۳

دیئے میں مشغول ہو گئے۔ ان خدمات کے صلہ میں جرک کو نائٹ بنا دیا گیا۔  
۱۹۱۸ء میں راجہ جرک کو چینی لیٹروں نے وہاں سے نکل بھاگا یا لیکن برکت  
نے ایک چھوٹی سی صحبت کے ساتھ وہاں دوبارہ حملہ کیا اور اپنی راجدھانی  
واپس لی۔ جرک نے اپنی زندگی کے آخری ایام دو تین شاخوں میں سکون  
کے ساتھ گزارے۔ اس وقت سے اب تک جرک کی اولاد سروک پر حکومت کرتی  
آئی ہے۔ سروک کے موجودہ راجہ کو جاپان کے حملہ کے وقت کچھ عرصہ  
کے لئے آسٹریلیا میں بگڑ دی گئی۔

برطانوی شاہی لو زیمو میں نہ جان اسکا جستانی تو بچی اگلز نڈر کو دی  
کا قلم لکھی جس نے سپانوی ناکر بندی کو ٹوٹنے میں نمایاں حصہ دیا تھا سروک  
کے قصہ کی طرح دلچسپ ہے۔ درحقیقت لو زیمو کی تاریخ بہادر اور نڈر اور نڈر  
لیٹروں کے قصوں سے بھری پڑی ہے۔

نفیس اور خوبصورت کھل کی بنی ہوئی قدرتی رنگ

جناب کبک

قیمت گیارہ، نو اور سات روپیہ نی ٹوپی۔

فائن ٹرینڈنگ کمپنی — کوچہ جیلان دہلی

ابھا جوش لے رہا اس کی طافت سے ابرقائیک۔ اس کے صبر و ضبط سے  
بارتھاس کے کاہنے ہوئے ہاتھ بجی لی حرف نہ بڑھتے تھے۔

"قریبا جی! میری بیٹی!"

"اونہوں ماں! تو آگئی ہے خدا ہو کر۔ لو! نا جان لے سے ہیں، کہتے ہیں تھنے  
مجھے پالا ہے اب تو خوش ہو گئی ہے نا!"

اور قریبا کے ہاتھ سے نوٹوں کا بڈل کر کر ڈھیریا کی گود میں جا رہا۔ بڑھیا  
کی ننگے پاؤں کے بڈل پر بڑپیں، پھر قریبا کے چپس پر۔ ایک خود راغیگر  
سکرابت کی سرفی نے اس کے سامنے چہرے کو ڈھانپ دیا تھا۔ بڑھیا کو  
یوں محسوس ہوا گویا ایک بھاری پتھر اس کے سینے پر آ پڑا ہے۔ اس کے کاہنے  
ہوئے ہاتھ وہیں رک گئے۔ اس کی سانس رک گئی۔ اس کے دل کی دھڑکن  
رک گئی۔

"قریبا! ثریا! تو!" وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

اس کی آواز اس کے اپنے دل کے خلا میں گونجتی رہی — گونجتی رہی۔

## دورخ — بقیہ صفحہ ۳۵

جنت بار دہوں — اس دورخ نامکرت چیمپس۔ اگر وہ جنت میں دیوانی ہو کر  
ٹھہر کر ہیں کھائے جنت کی راہ لوں۔ تم سب کی جہاد کی شکر گزار ہوں۔  
شورہ کی محبت کو کبھی خواب میں بھی نہ نصیب ہو سکی۔ لیکن تم سب کی وابستہ  
الغنت کے مہار سے میرے دل کو تسکین ملی۔ یہی ہے — تم سب کے بہترین  
الفاظ میرے زخموں پر مرہم رکھتے ہیں۔ تم سب سے "دراگنا" کہی بڑوں  
ہو۔ سرت — بٹنا دے۔ ہر کوئی والو ہیں دوسرے جہنم میں — تم نے تو  
ایک — اسے تک پڑھا ہے پھر یہ جو کہاں کس لئے؟ یہ ناپاک شہنشاہ کا دو۔  
نہرے گا ہنس نہ بچھے ہنسری — مزہ سے تنہا زندگی گزارو —  
وینا بہت وسیع ہے — بہت بڑی — گہری — یہاں — دوبارہ نہیں آنا —  
زندگی کے لطف جہند راجی اٹھا سکو وقت پراٹھا لو۔

سرت نے ٹھنڈی بالوس آہ کی — "بہن! کیا تم یہ جانتی ہو کہ تعلیم کو  
بدنام کر دوں لوگ کہیں دیکھی معیبت اٹھائی نہ کی پڑھی لکھی جی اسے آزاد  
سے کام تھا" میں نے تو سوچا بیسے بری قسمت سے خوشی روٹ کر دور  
جا چکی ہے۔ میری دنیا ہی دورخ کو شاید کسی ناکردہ گناہ یا کردہ گناہ کی پاداش ہے۔  
کہی سکراتے ہوئے گنگنا لے گئی۔ وہ وہ۔

ناکردہ گناہوں کی جی مسرت کی ڈول — یا رب اگر ان کو وہ گناہوں کی سزا ہے

خط و کتابت کرنے وقت خریداری نمبر کا حوالہ دینا ضروری ہے

# عورتوں اور لڑکیوں کی انعامات

اگر لڑکیاں اور بیویاں اپنے دھرم اور خاوند کو طوع و کرہ زندگی میں خوش رکھیں تو ان کو روزانہ انعامات دیے اور اگر کسی زندگی جنت کا ثواب ملے۔  
رضیہ سلطانہ جین دہلوی کی حسب ذیل کتابیں اپنی مستورات اور لڑکیوں کو متاثر کر دیں گی۔ اور پھر اپنے فکر کا نقشہ دیکھتے ہیں۔ حقیقت میں ہر گھر میں یہ کتابیں ہی ضروری ہیں۔  
مفید و منشاہوں کے کھانوں کی ترکیبیں۔ لہذا قسم کے کھانے وغیرہ میں ہر قسم کے ناشے۔ اجار۔ شربت۔ سبببھین تاش کریم۔  
نالود۔ ایکٹ۔ کیبک پیٹری۔ بادامی ٹیک۔ فرنج۔ نوس۔ شاہی ٹکڑے۔ نمک پارے۔ کتاب۔ ایت۔ صحت۔  
پوریال۔ آلیٹ۔ بالائی کی پوریال۔ آم کی پکلیاں۔ پڑنگ۔ نان خطائی۔ ہر قسم کے حوی۔ ۲۰ قسم کی ڈیالیاں۔  
۳۰ قسم کی دالیں۔ پھل خنٹ اقسام پھلی۔ بلاؤ۔ مغز۔ پچاسول قسم کے سالن۔ سرخ بنانے کی ترکیبیں۔ ۲۹۔  
قسم کے بکوان۔ ۲۰ قسم کے ملوے۔ ۳۰ قسم کی مٹھائیاں۔ ۳۰ قسم کی چینیال۔ مربے۔ ۱۹ قسم کے ناشے۔ ۲۰ قسم کے انگریزی کھانے وغیرہ وغیرہ۔ جملہ  
دھانی سوکھات قیمت درود پے آٹھ آنے دیا، محصول چھ آنے ملا وہ۔

## رضیہ کا شہابی دسترخوان

کشیہ کاری پر ایک مکمل کتاب۔ ٹیکوں پر خوبصورت پھول۔ پنگ کی چادریں۔ دلکش بوٹے۔ فراکیں۔  
رنگین گلہ سٹے۔ دوپٹے کی دیدہ زیب بیس۔ غرضیکہ گھر وادی میں استعمال ہونے والے  
ہر چیز پر پھول بوٹے کا لٹھنے کے لئے اس میں سینکڑوں قسم کی حسین و جمیل چیزیں ہیں۔  
مجموعہ قیمت درود پے بارہ آنے دیا،

## مشرقی مغربی کشیہ کاری

لڑکیوں کو اردو خط و کتابت اور ملکہ سکھانے والی بہترین کتاب۔ پیکلیوں، سوز، نرول۔ بزرگوں کو خط لکھنے کے طریقے اور وہ  
میں زمانہ خط و کتابت کی سب سے زیادہ آسان اور مفید کتاب۔ اس کے مطالعہ کے بعد لکھنے کا رنگ۔ پڑھنے کا دلچسپ  
رہے گا طریقہ جسے کا طرز میں ہی کچھ آجائے گا۔ قیمت دھانی روپے دیا، محصول چھ آنے۔  
رضیہ کے تہنیل فسانے۔ شہجیان کی کوہری۔ کینڈول کا انتقام۔ زمین و در شہر۔ یہ تینوں افسانے الگ الگ کتابی شکل میں ہیں اور تینوں  
کی مجموعی قیمت پندرہ آنے دیا، محصول چھ آنے۔

## رضیہ کے خطوط

## عورتوں کیلئے دیگر مفید کتابیں

امت کی نائیں :- سوانح از وادع پاک۔ قیمت درود پے آٹھ آنے دیا،  
پتھر سے ہمیر :- عورتوں کے لئے بہترین اخلاقی ناول قیمت درود پے چار آنے دیا،  
یہ تمام کتب ایس اٹھی منگانے پر محصول ڈاک معاف  
= اور ہر قسم کی کتابیں لئے کاپیت =

نیا کتاب گھر "اردو بازار" دہلی

# ایزہ گھر چکاو

ہنا کر بچتا نانا پرٹے اندھسا دھندلے علاج سے آپ راضی ہو سکتے ہیں تو سمجھ لاپینٹ ادویات کے  
کیوں راضی نہ ہو جاتے اور نیم حکیموں کے علاج سے تو بچنا ہی پڑتا ہے لاکھ روپیہ خرچ کر دینا امر اس  
یعنی کمزوری وغیرہ کا مکمل علاج محال ہے۔ جب تک صحیح رائے اور بہترین دوائیوں سے مکمل  
علاج نہ ہو، یہ خاص خاص راز کئی یونانی اور آیور ویدک کتبوں میں بھی نہیں لکھے ہوتے۔

آپ نے  
جو طبیعت کی دوائی کھائی اس  
زیادہ طبیعت کی ترقی ہے ہم  
آپ کی قدر کرتے ہیں

فائدہ نہیں ہوتا یا پھر  
زیادہ حالت خراب ہو جاتی ہے

میں نے بے شمار  
دوا سال کیں جو طبیعت  
آپ کی دوا میں دیکھی وہ  
کبھی نہیں دیکھی

تو جھوٹی اشتہار بازی سے بچ کر آپ قیمت کمسل آرام کے بعد ادا کیجئے  
بیشمار سیکم ڈاکٹر وید بھی ہم سے ادویات منگو اگر خوب نفع کھاتے ہیں  
وی پی منگو لانے والوں کے بھی تعلیمی خطوط آتے رہتے ہیں  
قیمت حسب حیثیت اور مطابق حالات

پتھر دیو فارمی ریسرڈ و نرملہ پنجاب

# آکرہ سکول کا ایک ماسبق — میری نظریں

دو تریکب کی بھی گئی ہیں بعض  
جنہوں نے بدش کے اعلیٰ نمونہ ہیں  
اس طرحہ قیصرہ کے قلعہ  
وگر کے طور پر لدا دھو تاسے  
کہ لیکن با اینہر چند خصوصیات

نظر میں بھی پائی جاتی ہیں جن سے یہ تعلق معانی و بیان، ارباب ذوق و نظر کو اتفاق  
پہنچا اور نہ وہ سنجیدہ طرز ادا کے تحت میں آئے کی صلاحیت رکھتی ہیں، ملاوٹ ہارگشت کا  
(۱) شخصیت کو خنوں لدا میں پھرتا دھو جو دامن اس کا سپاہ پھرتا  
صواک خنوں نیز خنوں لدا میں پھرتا دھو ماندہ نہ بہ منزل و دوار میں پھرتا  
اسے صاحب دل کو چہ دلداد میں پھرتا

اعتراض :- مصرع اول میں "شخص" سے حضرت جوش کو مخاطب کیا گیا ہے حالانکہ  
سنجیدگی خطاب کا تقاضا یہ ہے کہ اپنے معاصر کو ایسے الفاظ سے مخاطب کیا جائے جو  
اس کی نمایاں شخصیت میں کسی طرح کا عین نہ پیدا نہ ہوئے دین یعنی وہین پیدا نہ ہو  
وہیں - ایسے مواقع پر عرف عام پر نظر رکھتے ہوئے "اے نکندہ سنجہ یا سنجہ طراز"  
وغیرہ سے مخاطب کرنا زیادہ مناسب تھا اگر اس نظم سے اصلاح جن کی علمبرداری  
مقصود نہ ہوتی بلکہ صرف مزینش ادبی طبع نظر ہوتی - مضائقہ نہ تھا لیکن سپاہ  
صاحب "شش و پنج" کے قائل کو خنوں نہ کر کے صحت و مستقیل راستے پر لانا چاہیے جس  
جو بلحاظ موقع محل "اے شخص" سے مخاطب ہو گیا تھوڑی سی ہوسکتا - اس تریکب  
نواہیہ سے مستغافل ہوتا ہے کسی غیر شاعر سے خطاب ہے باقی مصرعے روانی  
اور جہت بندش کے صحیح نمونے ہیں۔

جواب :- جناب اشہر بھی جانتے ہیں اور مغالہ ہلا کے ناظرین بھی کہ  
قیمتہ تخصیص کے مقابل میں زیادہ بلاغت کی حامل ہو اگر کسی ہے  
اور آج ارباب ذوق و نظر کو یہ تعلق معانی و بیان الکلنا یتے ابلغ  
من القصی میج ہے اتفاق ہے اور مجرکہ "شخص" شاعر بھی ہو سکتا ہے اور  
غیر شاعر بھی - اسلئے یہ نقطہ کہ یہ سنجیدگی خطاب ہے جو ہے انا سخن طراز یا  
نکتہ سنجہ یا سنجہ جوش ارجح سامنے مخاطب تھا بلکہ اس طرح براہ راست حملہ ہو جا  
جس سے مخاطب کی سنجیدگی بھی خاک میں مل جاتی اور مخاطب کی نمایاں شخصیت میں دین  
بھی پیدا ہو جاتا - چونکہ سپاہ صاحب شش و پنج کے غیر شخص نہیں بلکہ شخص قائل کو  
جنہیں شعر کے صحیح و مستقیل راستے پر لانا چاہیے ہیں اور زیادہ راست حملہ کر کے نہاد ہٹ دھرمی  
پراسکو قائم رکھنا نہیں چاہیے اسلئے بلحاظ موقع و محل اور باعتبار نکتہ نبی اور صلاقت  
خلوص، اسم کنایہ کو معادوی بنا کر یہ تعلق معانی و بیان ارباب ذوق و نظر کو اپنا شوقیائی کو  
جو ہر دھکا ہے اس طرح اس نظم سے اصلاح جن کی علمبرداری بھی مقصود نظر ہے اور  
ادبی سرزنش بھی - اسلئے جب تک انا کو ناس میں کئی مضائقہ نہ ہو چاہیے اور نہ اسم کنایہ

"آجکل" کی اشاعت کو  
۱۹۷۹ء میں جناب آغا اشہر  
کھنوی کا ایک تنقیدی مقالہ  
نظر فرما دیا اس میں کلام  
نہیں تنقیدی مضامین ایک

مخصوص ادبی حیثیت رکھتے ہیں اسلئے ان کے افادی پہلو سے انکار نہیں کیا جا سکتا  
لیکن ایسی تنقیدیں جو سرسری نگاہ کا نتیجہ ہوں اور صرف پھیر چلی جائے کے خیال  
سے حوالہ علم کی جائیں وہ تعمیر کے بجائے تخریب و تقصیر کے سوا کوئی وزن و مرتبہ  
نہیں رکھتیں اور اہل نظر سلیبی نظر میں بجانب لینے ہیں کہ جناب لدا مختلف  
انداز مزاج سے کام لیکر نظر فرما رہے ہیں۔

حضرت آغا اشہر صاحب کھنوی نے اپنے مقالہ کی تہدید میں لگا رکے جس  
استفسار و جواب کا حوالہ دیا ہے وہاں بتا دیا صاحب کا یہ حملہ :-  
"دہا کے استفسار کو دیکھ پکنا سو وہ اسلئے ہے کہ جواب حضرت سیاب پڑ  
عائد ہوتا ہے اور وہ اس سلسلے میں ضرور کوئی نہ کوئی ایسی بات لکھیں گے جو کافی  
پر لطف ہوگی۔ صاف بتا رہا ہے کہ جناب اشہر نے اسی کافی پر لطف بات کے سننے کیلئے  
کا د کا د خاص فرما کی زحمت فرمائی ہے۔

حضرت آغا اشہر کی طرز تحریر اگرچہ نقشب کی ملاک بیوست و سنجیدگی اور  
شدت الفاظ و تریکب کی حامل ہوئیے باعث نظر ہر مرعوب کن اور وزنی سی چیز معلوم  
ہوتی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ ساری تحریر کھو گئی ہے اور اعتراضات ازا اول تا آخر بالکل  
سطحی، غلط اور طائزہ نگاہ لکھ کر لکھ کر ہیں بجا اشہر صاحب کھنوی ایسے تین و سنجیدہ نگار  
کے شایاں نہیں۔

نقد نظر کی تہدید لکھتے ہوئے جناب لدا کو جدید ہاد کے ایک  
صاحب ذوق کا یہ قول یاد آ گیا کہ "بھلا یہاں تک ہے جس کے ہاتھ میں  
ظہا نہیں اگر جناب لدا دان جدید ہادی صاحب کا نام بھی لکھ دیتے تو میں کم سے کم اتنا  
تو معلوم ہو ہی جاتا کہ فقیر کی طرح چند ادبی بھی "صاحب ذوق" موجود ہیں۔  
الغرض اس نقد و تبصرو کیلئے حضرت سیاب کی اس نظم مغلانے باز گشت کو  
نوشہ مشتق بنایا گیا ہے جو مرصعہ ہر حضرت جوش میج آبادی کی نظم شش و پنج کے  
جواب میں لکھی گئی تھی - اور دوسرے نام دہنا دوں کی طرح جناب اشہر نے بھی پہلے  
چند تعلق محلوں سے تہدید لکھائی ہے مثلاً

"بہر پنج" مگر اسلئے جو خصوصیات ادبیہ اسے ملتا نہیں ملنے کے ہیں  
ان سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ ادب کی مختلف ڈگریوں پر ان سے کیا کیا تدریج مرتب ہوئے  
..... بینظم ان اصلاحی حیثیات کی حامل ہے جو ایک بدو و ادبیات کا طبع نظر  
ہونا چاہیے انداز بیان میں بھی موقع کے لحاظ سے بائیں موجود ہے اور شدت الفاظ

## انور کھوپالی



ترکیب ندامت سے یہ مستعد کرنا چاہیے کہ کسی غیر شاعر سے تخلص ہے بلکہ یہ استفادہ کرنا چاہیے کہ اس نالجہ مصروفہ اپنی شیوہ جانی سے اصالت میں ادبی منزلت کیساتھ ساتھ اس بات کا بھی درس دیا ہے کہ یہ، عرضت سے نہ بانٹ لینے سے چلا رہا۔  
روانی، چستی بندش، روانیت اور پاکیزگی تخیل کے اعتبار سے ملاحظہ ہے۔

(۲) تصویر کے اس پردہ میں سحرگر کی پیوستہ قریب مہ دیروں سے گزر کر تنہا اس بات کا بھی درس دیا ہے کہ گنتی کی اس غایت تسکین سحرگر کو

علم و ادب و شعر کے دربار میں پھر

اعتراف :- پہلے مصرع میں مسینائی شاعری کی طرف لطیف اشارہ ہے جس کے اثر میں اردو شعرا اس وقت دبا ہوا ہے البتہ مصرع چارم میں غنوت تسکین کی ترکیب اعلیٰ و قدس کیلئے کافی نہیں جس سے سیلاب صاحب کی مراد یقیناً خلوت سکون آئینے فارسی کی کوئی جدید ترکیب جو باعتبار معنی نشہ انگیز ہو اور وہیں شامل نہیں ہونی چاہیے خلوت تسکین کے آگے بڑھنے والے کا ذہن کسی اور لفظ کا اضافہ جانتا ہے۔  
طرح میں خود ذات و صفت نظر ہو نہ ہو بلکہ وہ عز و قات جو پہلی نظر کے ساتھ بڑھنے والے کے ذہن میں آجاس کو روک دینا نہ ہوں۔

جواب :- تسکین، بر وزن تفصیل کی اصل سکون ہے اور اب تفصیل جہاں لازم و متودی دونوں طرف آتا ہے وہیں کی خصوصیات و معانی پر بھی شملی ہے۔ جس پر عرض کرونگا کہ جب نقد دے سرسری نگاہ کے بعد اعتراض فرما دیا ہے ورنہ کیا انکو نہیں معلوم کہ لفظ تسکین اپنے لغوی معنوں کے اعتبار سے سکون، سبزی، سکون بخشی اور سکون ہی کا مفہوم بھی اپنے اندر رکھتا ہے؟ غنوت تسکین فارسی کی جدید ترکیب ضرور ہے لیکن باعتبار معنی نشہ انگیز نہیں، اور اس بند کے عینوں مصرع پڑھ لینے کے بعد اگر فارسی کا ذہن نہ ہو نہ تسکین کے کسی اور لفظ کا اضافہ جانا ہو تو تسکین کے معانی کی طرف اس کی توجہ تیز کرنا چاہیے علاوہ دینا میں اور عرض کر دینگا کہ اس نظم کا جو طبع شش پنجہ کا مصنف ہے اور وہ تسکین کے معانی سے نا آشنا نہیں (۲) سیلاب صاحب اس شاعری کے علمبردار ہیں جو پہلی نظر کیساتھ بڑھنے والے کا ذہن میں نہ آئے بلکہ انکے لئے غورو تفق و لطیفیت و استعداد کی ضرورت ہو اب وہ کیا سوال شعر میں خود ذات کا تو یہاں کوئی لفظ عز و قات نہیں ہے اسلئے سیدھی سی بات کو گور کھدھدا سمجھ لیتا ہے تو وہ اس قدر بے بازیگریہ ناکام تفکر رفعت پر بنا اپنے لئے بے فکر اسے لگے ہے جو خیر عطا نام تفکر شایاں نہیں ہنگامی غلام تفکر

باجا و ششم جن کی مرکب میں پھر

اعتراف :- پہلے مصرع میں بازیگری کی توجہ ناکام سے گویا تحصیل حاصل ہے حالانکہ لفظ بازیگری میں چہ خود مختار و تفسیر معنی کے لئے سو سو ہے۔ بازیگری ناکام نہ نہیں مگر ایک شائق نظم کے علم سے اچھے ہزاروں الفاظ اعلیٰ جگہ ہوں تو انکو نظم کا استعمال نہ قسمت توجہ کی حد تک پہنچا ہے۔ البتہ اس وقت سے جس میں بازیگری اضافی صورت میں کثرت سے

مستعمل ہوا ہے جس میں معانی کوئی نفس نہیں پایا جاتا مثلاً بازیگری لفظاں ہے دینا مرے آگے، سیلاب صاحب اگر کسی طرح بازیگری لفظاں ہی نظم کر دیتے تو علاوہ الزام فرسودگی کے کوئی قباحت نہ ملتی، سوچو کہ چوتھے مصرع میں اضافی صورت میں اس کا تقابل ”جنگلی خدیجہ“ بھی (۱) موجود ہے جس سے معاملاً فقط ترکیب بھی ہو جاتی۔ شاعر کا بیلا فرض یہ ہے کہ جس شخص کو کسی منزل سے شروع کرے اس کی تکمیل کے دوران میں اخطا طفر کا شائبہ بھی پیدا نہ ہونے دے چنانچہ چوتھے مصرع میں ہنگامی غلام تفکر کہہ کے، رفعت بام تفکر اور غلام تفکر سے جو بڑی مقصد حاصل کی گئی تھی وہ آخر میں ہنگامی کے لفظ سے پست ہو گئی یعنی بلند ہنگامی تفکر کو پست انداز میں لکھی، مناسب تھا اگر ہنگامی کی جگہ ہمدوشی غلام فرما دیتے۔

جواب :- بداصل درست ہے کہ بازیگری میں چہ خود مختار و تفسیر معنی کے لئے موجود ہے لیکن بازیگری کی توجہ ناکام سے گویا تحصیل حاصل ہے۔ درست نہیں کیونکہ بازیگری کی صفت ”ناکام“ ناکہ کیلئے عمداً لائی گئی ہے تاکہ بازیگری کی توجہ ملی ہو جائے اور خود مختار و تفسیر معنی کی ناکہ کیلئے ایک شائق نظم کو جسکے قلم سے ایسے ہزاروں الفاظ اعلیٰ جگہ ہوں اور جو صفت تاکید ہی اور زور و انداز کے فرق و اختلا کو کوئی سمجھتا ہو، زور و انداز کے استعمال سے منہ پر کرنا مناسب نہیں۔ سیلاب صاحب اگر جناب نقد کے مشورہ کے موافق بازیگری لفظاں ہی کسی طرح نظم فرما دیتے تو الزام نہیں بلکہ جرم فرسودگی کے ارتکاب کے علاوہ ایک بہت بڑی قباحت یہ پیدا ہو جاتی کہ قافیہ نہ فرق تا قدم غلط ہو جاتا سوچو کہ جو چوتھے مصرعے میں اضافی صورت میں اس کا تقابل ”جنگلی خدیجہ“ غلام بھی موجود ہے جس سے موافقت ترکیب تو ضرور ہو جاتی مگر غلام اور غلام کا قافیہ لفظاں ہو جاتا۔

بیشک شاعر کا بیلا فرض یہ ہے کہ جس شخص کو کسی منزل سے شروع کرے اس کی تکمیل کے دوران میں اخطا طفر کا شائبہ بھی پیدا نہ ہونے دے۔ چنانچہ چوتھے مصرع میں ہنگامی غلام تفکر کہہ کے، رفعت بام تفکر اور غلام تفکر سے جو بڑی مقصد حاصل کی گئی تھی وہ آخر میں ہنگامی کے لفظ سے پست نہیں ہوئی بلکہ تاثر یا تاثر ہو گئی ہے کیونکہ سیلاب صاحب بلند آہنگی تفکر کو قدم بوس غلام تفکر و دیگر ادبی منزلت بھی فرما رہے ہیں اور اصلاح تخیل کی علمبردار بھی۔ اگر ہنگامی کی جگہ ہمدوشی غلام فرما دیتے جیسا کہ فاضل نقاد کا مشورہ ہے تو در اکثر اقبال مرحوم کے ”موربہ“ کو ہمدوشی ملتا ہے کیونکہ سے علاوہ الزام فرسودگی کے ایک بہت بڑی قباحت پیش آ جاتی کہ پوزیکو صنعت اہمال کا نمونہ بن جاتا۔ اور اس کا اصل صدد ”میتھ“ ہمدوشی بلحاظ کی فرسودہ یاد کے علاوہ چوتھے مصرع میں غلام تفکر کے مفہوم تک ناکامی فکر اور صنعت توجہ بھی ہے۔ اس جملہ کا مطلب یہ ہے۔

لئے شخص توجہ نہ کرنا غلام تفکر سے لہذا اپنے لئے رفعت پر نام تفکر بنا۔ جیسا جیسا غلام تفکر دریا بازیگری ناکام تفکر توجہ توجہ یا غلام تفکر کی ہنگامی توجہ ایسے شخص کے شایاں نہیں، لہذا اس بازیگری ناکام تفکر پر بحث بھیج اور۔

باجا و ششم جن کی مرکب میں پھر

اگر جناب نقد و طائرانہ نظر کے پاس سیلاب صاحب کی نظم کو غور کیا تو یہ پڑھے اور



قدام نظر کا مطلب سمجھتے وقت باز یہ ناکام کو بھی پیش نظر رکھتے تو غلط بھی نہ ہوتی۔  
(۳) صورت کدہ اور دول سے نکل کر بیکار نگاری کے تسلسل سے نکل کر جنگ مزین و تخیل سے نکل کر اس شورش میں پھر کس نال کو لے  
یکسوئی غنیمت کدہ یا رہیں پھر

اعتراض :- صرف مصراع اول کی طرف حضرت سیب کی توجہ منصف کرنا ہے یعنی ترکیب عطفی کے مطابق صورت کدہ اور مناسب صورت کدہ گل، موزوں، لیکن صورت کدہ مل۔ اور جو صرف استعارہ و مبالغہ سمجھ میں نہیں آیا۔ رکب شرب کی پیدا کی ہوئی نیلی تصویریں۔ سو وہ جس کو باغ میں جانے لادینا کا مترادف ہے۔ باقی مصرعے تو صریح مقصد پر نظر رکھتے ہوئے تعریف سے بے نیاز ہیں۔

جواب :- پردہ بینا کی دنیا اسجل اتنی وسیع ہو گئی ہے کہ سینما اور سینکے اکثر و بیشتر حقائق، علم یقین سے گزر کر مین یقین اور حق یقین کی حدود میں داخل ہو چکے ہیں اور ہر شخص کو شاید قی قرین ہو چکا ہے کہ سینما

ہرچہ درجہ آفاق درامی جا حاضر شاہد و شمع و شراب و شکر و نانی و مردود کا مکمل ترین صورت کدہ ہے پھر تعجب ہے کہ محترم نقاد کو صورت کدہ، برو صورت کدہ گل کے مناسب و موزوں ہونے تو کلام نہیں لیکن صورت کدہ مل، تا با وجود صرف استعارہ و مبالغہ سمجھ میں نہیں آیا۔ غالباً جناب نقاد کو صورت کدہ مبالغہ و استعارہ کے خیال نے سمجھنے سے قاصر رکھا حالانکہ یہاں نہ استعارہ کا صرف ہے نہ مبالغہ کا استعمال، بلکہ بالکل سیدھی بات ہے اور صورت کدہ (سینما) میں، ابرو گل و مل کی تحفیں کی تحفیں نظر فروزی کرتی ہوئی روزانہ دیکھی جاسکتی ہیں اور جس کیفیت شرب کی پیدا کی ہوئی خیالی تصویریں۔ تو وہ بھی یہاں ہرگز مقصود نہیں اسلئے جس کو باغ میں جانے لادینا کا مترادف سمجھنا معقول بات نہیں۔

ادھا مدت ہوئی بیٹھا ہے سر کوئے خموشی تکلیف نظر میں لب و لہجہ خموشی  
کب تک یہ افرا کئی جا دوئے خموشی تا چند اسیر غم گیسوئے خموشی

کاٹ نہ آزادی گفتا رہیں پھر

اعتراض :- پورا بند تسلسل و ترمیم کی بہترین مثال ہے۔ صورت کاٹ نہ آزادی گفتا سکوت پھر ہے۔ کاٹ نہ کے معنی خاند کو چوک و حیرت کے ہیں اور اس کا استعمال فارسی وارد و ادب میں ایسے مواقع پر کیا گیا ہے جن کو بغیر تخیل و ترویج و تخیلی حالات سے تعلق نہ ہو۔ مثلاً کاٹ نہ کاٹا نظر و غیو جناب و لایہ آزادی گفتا کدہ جو دست عالم چاہتی ہے ایک کوٹری میں خورد کہ کہ جوش صاحب کو حیرت و تادی کی دعوت عمل (۹) دے دے ہیں غالباً اسے ہنگامہ آزادی گفتا ..... مناسب ہوتا۔

جواب :- یہ باطل و درست ہے کہ کاٹ نہ کاٹا کو چوک و حیرت کے معنی میں آج بے شک کاٹا کاٹا غم و غیو و در شاعر بھی اپنے کلمے اعتراض یا عکدہ کو کاٹا غم ہی بلکرتا ہے لیکن وہ کاٹا کاٹا غم کو چوک و غم کو چوکے اور جو ایک غلام مذہبیت نہ رکھنے والے شاعر کے لئے ہے۔ اندر استدرا و حیرت نہیں دکھاسکا۔ نادش شاعر کو وہاں پوری طرح آزادی گفتا کی گنجائش ہوتی

اور سیب صاحب بھی یہی چاہتے ہیں کہ جوش صاحب سہاکی عرضی و طویل و نیا کی پابندی گفتا رکھو کر کہنے پرانے کا شائد آزادی گفتا میں واپس آجائیں۔ وہ کیا سوال نقاد صاحب کی اصلاح۔ ہنگامہ آزادی گفتا کدہ کا قویہ دوست نہیں کیونکہ شاعر بالعموم غلوت پسند ہوتا ہے، ہنگامہ پسند ہرگز نہیں ہوتا۔ دوسری بات یہ کہ سیب صاحب "دعوت عمل" ہرگز نہیں دے رہے جیسا کہ نقاد صاحب نے مطلق مغالطہ سے کام لیکر غلط فہم پیدا کرنے کی غیر مشکووسی فرمائی ہے۔ مولانا سیب صاحب جانتے ہیں کہ شاعر زندہ عمل و غلام کا نہیں ہوتا۔ اسی نے آزادی گفتا کی دعوت دی تھی ہے نہ کہ دعوت عمل کی۔ آگے چل کر جناب نقاد و فرما لیں۔ غلامہ بیک صحیح مواقع پر صرف الفاظ شوق شعری اعلیٰ سدا مانی کی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ نقاد صاحب کی دانست میں مولانا سیب صاحب نے جو کچھ صحیح مواقع پر غلط کا شائد صرف نہیں فرمایا، اسلئے انھوں نقاد ایک کہند شوق شاعر فی الجملہ تخیل شعری کے جملہ اور مذاق نظم حضرت سیب صاحب کو شوق شعری اعلیٰ سند و حیرت فرما کے لئے جناب نقاد تیار نہیں ہیں۔ آگے چل کر نقاد صاحب مثال کے طور پر فرماتے ہیں کہ ڈراکہ تو دیکھئے۔ سامعین بہ تن آذن ہو گئے۔ پھر سوچئے کہ کاتوں پر کیا اثر پڑا۔

کہنا یہ چاہتے ہیں کہ اگر مولانا سیب صاحب جلد سے کام لیکر ہم تن گوش کے بجائے بہ تن آذن کہیں گے تو کاتوں پر کچھ اثر پڑ جائے گا اور نقاد آذن ہو کر جناب نقاد کے نزدیک صحیح موقع پر استعمال نہیں ہوگا اسلئے شوق شعری اعلیٰ سند اس موقع پر بھی مولانا سیب صاحب کو کہیں گے مگر افسوس کے ساتھ کہنا چاہتا ہے کہ آذن گوش میں عربی و فارسی الفاظ ہونے کے علاوہ کوئی اور معنوی فرق نہیں ہے اسلئے اگر کوئی شخص گوش کی جگہ آذن کہے گا تو غلط ہرگز نہیں ہوگا غیر مانوس ہونے کی وجہ سے نکل فصاحت و درخیز سمجھا جائیگا لیکن مانوس و غیر مانوس ہونا اضافی چیز ہونیکے علاوہ ہمارے استعمال پر منحصر و موقوف ہے۔ اگر ہم تن آذن "بونا شروع کر دیا جائے تو چند روز میں کات آؤں بھی تو گوہر جوائیں گے۔ کاتوں پر اثر پڑنے کے سلسلے میں ایک قصہ باقیا کہتے ہیں کہ اہل اعلا معری نے قرآن مجید کا جواب لکھا تھا لوگوں نے اعتراض کیا کہ اس میں قرآن جیسی فصاحت نہیں ہے تو اس نے جواب دیا کہ ہاں ابھی تم کو معلوم نہیں ہوتی جب بنو دوسو برس تک نمازوں میں پڑھا جائے گا تو اس میں بھی ویسی ہی روانی ہونے لگے گی۔ پھر حال لفظ کا شائد حضرت سیب صاحب نے غلط ہرگز استعمال نہیں کیا جیسا کہ مصلحہ بالا میں عرض ہو چکا ہوں اور اس لفظ کو غیر فصیح کہنا تو کسی طرح بھی جائز نہیں۔ اسی سلسلے میں جناب نقاد کو کاترا قبل مرحوم کی ایک نہایت بلند پایہ نظم کا ایک بہت ہی بلند پایہ شعر حسن اتفاق یا سور اتفاق سے یاد آگیا۔ بس پھر کیا تھا، مثال کے طور پر فوراً پیش فرما کر یہ استدلال فرمایا گیا ہے کہ جگہ جگہ مختصر و محدود روشنی کیلئے کاٹ نہ کاٹا کی ترکیب بتاتی ہے کہ سیب طرف و لباً منظوف، اس کے جواب میں گزارش ہے کہ حضرت جوش جو کدہ ایسے بہت زیادہ جاری ہر کلمہ قسم کے آدمی نہیں ہیں، اسلئے انکے واسطے ہی کاٹ نہ آزادی گفتا ناکالی نہیں ہوگا۔

(۱۰) اس کا اگر حیرت و صنعت سے گوہر کہ انکار کی اس تنجی و وسعت سے گزر کر



# مشرق وسطیٰ کی خبریں

ادارہ

## عرب لیگ کی سرگرمیاں

ہوتی ہے۔ ان کی کل آبادی ۷۷ اور ۸۰ فیصدی کے درمیان لوگ کاشتکاری کے ذریعہ اپنا پیٹ پاتے ہیں۔ زراعت کے لئے جدید ترین طریقے اپنی اختیار نہیں کئے گئے۔ زراعتی ترقیوں کے اہم مسائل پر کسی قسم کی تحقیقات نہیں کی گئیں۔ اسلئے اگر عرب لیگ سب کمیٹی نے اس مسئلے میں اپنی بیشتر توجہ مبذول کرنے کا فیصلہ کیا ہے تو یہ امر قابلِ اذیت نہیں ہے۔ اس کا رطلیم میں کافی مطالعہ تحقیق اور تنظیم کی ضرورت لاحق ہوگی۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے سب سے پہلے یہ تجویز پیش کی گئی ہے کہ تمام عرب ممالک میں ایک ہی قسم کے اسکول کھلے جائیں اور تجارتی رکاوٹیں اور پابندیاں دور کر دی جائیں۔ ایک یہ اہم تجویز بھی زیرِ غور ہے کہ عرب کو ریڈٹ بنک قائم کیا جائے جو عرب کے ضرورت مند کسانوں کو زرعی پیشگی بطور قرض دے سکے تحقیق کے مسئلے کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ بالکل نئے طریقوں سے انہی صنعتوں کی ترقی و تنظیم کرنے کے خیال سے اہل عرب نے فیصلہ کیا ہے کہ ان ملکوں کے طریقہ کار کا تحقیق مطالعہ کیا جائے جو صنعت و حرفت کے میدانوں میں بہت آگے بڑھ چکے ہیں۔

تھام دینا میں جتنی ترقی پیدا ہوئی ہے، اس کا دسواں حصہ صرف مشرق وسطیٰ کے میدانوں سے نکلتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ پیداوار اعلیٰ انتہائی منزل میں ہے، اسلئے مقدار بہت کم ہے۔ ورنہ ماہرین نے اندازہ لگا دیا ہے کہ ان علاقوں کے پٹرنگ کے میدانوں میں استفادہ قابلِ محفوظ ہے کہ وہ تمام دنیا کی کل مقدار کا چھ حصہ چھوٹا ہے۔ حال ہی میں اس پیداوار کا جائزہ لینے کے بعد پتہ لگا گیا ہے کہ اس علاقہ میں کل مقدار پر تہائی اضافہ ہو گیا ہے۔

مصر کے محکمہ ڈاک نے تاسیس عرب لیگ کی یادگار منسلک کیلئے ڈاک خانے کے دو نئے ٹکٹ جاری کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ان ٹکٹوں پر لیگ کے پہلے اجلاس کی تصویر ہوگی۔ حکومت مصر ملک میں صنعتی ترقی کیلئے کوشاں ہے۔ اس جوش و خروش کا ثبوت مصر میں ایک صنعتی کرپٹ بنک کے قیام کی زیرِ غور تجویز سے دیا جاسکتا ہے۔ قومی ہیڈسک کمنڈر جنرل کرپٹ بنک کی طرح یہ نیا حکومت کے زیرِ اہتمام رہے گا۔ اس بنک کا حقیقی مقصد یہ ہے کہ صنعتی ترقی کے سلسلے میں گہری جہت افزائی کرے اور اگر وہ بہ قرض دے۔ مصر میں مردم شماری کے جوائی کئے

ہے ظاہر ہوتا ہے کہ آبادی ایک کروڑ پچاس لاکھ کے قریب پہنچ گئی ہے۔ اس سال ہیو کی فصل کے سلسلے میں اندازہ لگا دیا گیا ہے کہ شام میں ایک لاکھ اور لبنان سے ایک لاکھ بیسیاں دس سو درجی جا بھگی۔ ہیو کی کاشت کرنے والے اس کوشش میں ہیں کہ وہ اپنے قدیم قدر و دانوں یعنی بڑا تہ دعانیہ، روس نمک اور فرائس کو کم سے کم چار لاکھ بیسیاں ہیو کی سپلائی میں حاصل کر لیں۔ وہ ہیو کے عوض خام اشیاء اور دوسری صنعتی پیداوار لینے کے لئے تیار ہیں۔ فلسطین کے مستقبل کا بہت کچھ دار و مدار دوسری پائپ لائن کی تعمیر پر ہوگا جو کرک سے حیفہ تک بننے والی ہے اور یہی وجہ ہے نئی توقعات پیدا ہوئیں ہیں۔

اگر اس کے ساتھ ساتھ مکیوں نے سعودی عرب کے تیل کے چشموں سے لیکر بحیرہ روم تک پائپ لائن بنانے کے ارادہ پر عمل درآمد کیا اور کرک سے سوال بھی مقبول طریقے سے ملے ہو گیا تو اس سلسلے سے یورپ کی وکسی پیدا ہو جائے گا اسکان سے کیونکہ صاف ظاہر ہے کہ پائپ لائن کے بحیرہ روم میں منظمی تک آجائے سے مشرق وسطیٰ تیل کی فراہمی کے مرکز سے بہت قریب ہو جائے گا۔ کیونکہ اس کی وجہ سے نہر سوئز عبور کرنے کی فیس سے بچت ہو جائے سے بہت کفایت ہو جائیگی۔ لیکن یہ بات بالکل یقینی ہے کہ دس سال کے اندر مغربی فلسطین کی تیل کی بھلا گاہ دنیا میں سب سے بڑی ہوگی اور عرب کے ایک بہت بڑے طبقہ کا معیار زندگی اس کے موجودہ معیار سے کہیں زیادہ بلند ہو جائے گا۔

اخبار فلسطین کی اطلاع ہے کہ عمان میں فلسطین کے چار عرب لیڈروں اور مشرق اردن کے امیر عبداللہ کے درمیان مشورہ کے بعد فلسطین کی عرب جماعتوں کے نقطہ نظر کی نمائندگی کرنے کے لئے ایک کمیشن کی تشکیل کرنا فیصلہ کیا گیا۔ اس کمیشن کی صلاحات عرب جماعت کے لیڈر باری باری کریں گے۔ کمیٹی میں عیسائی عربوں کی بھی کافی تعداد شامل ہوگی۔

اس کا ایک دفتر کھولا جا رہا ہے اور ایک ڈائریکٹر اور کلرکوں کا تقرر ہو گیا ہے۔ یہ کمیٹی اپنا کام ۵۰۰ ہونڈ کے بجٹ سے شروع کرے گی اور اس رقم میں ضرورتوں کے مطابق اضافہ کیا جائے گا۔

اس مشورہ میں عرب پارٹی کے نائب صدر المسجد توفیق صالح الحسینی اور نیش بلاک کے صدر المسجد عبداللطیف صالح علالت کی وجہ سے شرکت نہ کر سکے۔ انہیں فیصلہ سے مطلع کر دیا جائے گا اور ان کے اتفاق رائے کرنے پر انتظامات شروع کر دئے جائیں گے۔

حکم خریدار و مضمون نگار صاحبان سے درخواست ہے کہ اپنا پتہ صاف اور خوشخط لکھا کریں۔ (اداریہ)

# پنکھڑیاں

مصنف: شیریں ناشر کتب خانہ علم و ادب دہلی۔ قیمت: ۷۰

## نقد و نظر

مصنف: محمد مکی الدین ناشر اشاعت گھڑا۔ قیمت: ۷۰

مصنف: شیریں ناشر کتب خانہ علم و ادب دہلی۔ قیمت: ۷۰

پنکھڑیوں کی مصنفہ ادیب ہیں یعنی دوسری افسانہ نگار خواتین کی طرح بدنام نہیں ہیں۔ ان کا نام سن کر کسی کو اچھلنے یا چونک گھٹنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوتی اس لئے کہ انہوں نے اپنے افسانوں کو ہر طرح کے ہنگاموں سے محفوظ رکھا ہے۔ ان میں بھی بکھری ہوئی بھی نہیں اور بھڑکی، فادکش محبت بھی نہیں یہاں جو کہ ہے زندگی کی ہر اسطر پہ ہے۔ شیریں ساجہ زندگی کی اس ہوا رخ کو چھوڑ کر نہ گہری تہوں میں اتھنے کی کوشش کرتی ہیں اور نہ آسمانوں کی طرف پرواز کرنے کے لئے بے چین نظر آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس مجموعے کے افسانوں میں زندگی بے پرواز بن کر ہائے سانس نہیں آتی۔ ان میں ان بھی ہے، فردوسی بے بسی بھی ہے، لنگل و قوم کی محبت کا شدید احساس بھی ہے لیکن ہر چیز کے بیان میں اشتدال اور جذبات کی روک تھام ہے۔ نئے افسانہ نگاروں کو اس چیز سے سبق لینا چاہئے جب تک تجربے میں نیکی، مشاہدہ میں گہرائی اور دیباچہ میں قدرت پیدا نہ ہو افسانہ نگار کو اسی نرم اور عیس چال سے چلنا چاہئے جیسے شیریں صاحبہ چلتی ہیں۔

اس مجموعہ کے افسانے سادگی اور سادگی کے باوجود اپنے آپ کو زندگی کی طرف اشارہ کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

# تاریخ گجرات

مصنف: شہباز احمدی۔ ۱۰۷ (۱۰۷) ایم۔ اے۔ ناشر: ہندوستانی پبلیشنگ ہاؤس، لاہور، صفحات: ۱۵۸، قیمت: ۷۰۔

پاکستان اب تو عرب دہلی کی فارسی کتاب تاریخ گجرات کا ترجمہ ہے۔ فارسی کی تاریخ گجرات کے ایک خاص دور کی مستند تاریخ بھی جاتی ہے اس لئے کہ اس کتاب کے مصنف اور اسکے آباؤ اجداد انکا اس دور کی سیاسی زندگی کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ خاص کر اب تو عرب تو ایک زمانہ میں اس دور کے مصنف فارسی رہے تھے۔ اس تصنیف کا سب سے شل نسخہ پرنسپل میوزیم میں موجود ہے۔ ہندوستان کے مشہور ناشر موزیمرگ سرڈینیسی راجپوت نے اس نسخہ کی نقل کر کے کتاب کو مرتب کیا اور شہباز احمدی نے اسے شائع کیا۔

شہباز احمدی صاحب اب اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے۔ ترجمہ میں محتاج اور اس کے ادبی انداز کو برقرار قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن اس کے علاوہ بھی ایک مفید کام سرچہ نے کیا ہے کہ کتاب کے شروع میں کئی تیس صفحوں میں گجرات کی مروجہ تاریخی تفصیل شائع کی گئی ہے اور اس مقدمہ کی مدد سے اصل کتاب کے احاطہ کے سمجھنے میں بے حد مدد ملتی ہے۔ اس مقدمہ میں موزیمرگ صاحب نے دیباچہ کے ترجمہ کے بعد ایک مفصل شرح ہزرت ابواب، عربی عبارتوں کے ترجمے اور بعض فقرات کے معنی بھی دیے ہیں، کتاب کا مطالعہ کرنے والے کو اس کے علاوہ کتب کے مطالعہ سے بڑی ضروریات اور صرف فارسی کے مستند مفسرین ہی سے مل سکتی ہیں۔

# دع

اس مختصر کتاب شروع سے آخر تک مطالعہ کر لینے کے بعد جو چیز پڑے گا وہاں اشتدات سے محسوس کرتا ہے یہ ہے کہ ہائے شاعروں کے کام کے ابتدائی (عاشقانہ اور دوانی) انداز اور اس کے زیادہ کے اضطراب اور اس اضطراب کے پیدائشی عوامل انسانی کے نہیں آسمان کا فرق ہے۔ فکری اعتبار سے بھی اور فکر سے بھی زیادہ بیان کے چوتھے اضطراب کے نقد کرنے سے بھی۔ محمد مکی الدین کی ابتدائی نظموں میں، امان کی دہلی شیفلی زندگی ہے جو انسانی اور حیرت کے اشتراک کا لاشی تجزیہ ہے لیکن اس زمانہ سے زیادہ اہم وجہ ہے اجتماعی احساس نے پیدا کیا ہے۔ ہائے زمانہ کا اجتماعی احساس معاشی حدود سے بہت لگے بڑھ کر سیاست کی تہوں اور گہرائیوں میں ڈوب چکا ہے۔ یا حسن انقلاب کے خواب بھی حقیقتاً اور ایک نئے پرچم کے لہانے کے تصور سے ابھی مستر ہی محسوس کرتا ہے۔ احساس کی شدت اب وطن کی سرخی کے نظاروں سے نہیں گھبراتی۔ ہائے شاعروں میں سے کسی نے بھی آنے والے انقلاب آئندہ کے زمانے میں لہانے والے پرچم اور انقلاب اور پرچم کے پیچھے سرخ خون کی دھاروں کے تصور کو اس شدت اور شاید اس غلو سے پیش نہیں کیا، جتنا محمد مکی الدین نے۔ گو اس مجبور کی نظموں پر یا خاص جماعت اور طبقہ کے سیاسی اعتقادات اور حرکات کی جھلک نے جا بجا ادبی اور فنی خامیاں پیدا کر دی ہیں پھر بھی اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ نئیں نئے زمانے کے جماعتی احساس کی ترجمانی کرتی ہیں۔

# تجلیات

مصنف: میر عثمانی۔ ناشر: المکتبہ نصر آباد، لاہور، قیمت: ۷۰۔

یہ کتاب میر عثمانی صاحب کی غزلوں اور غزلوں کا مجموعہ ہے غزلوں اور غزلوں کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کے دل میں وہ پگھلائی چھپی ہوئی چیز شاعری کو شاعری بناتی ہے۔ اس مختصر مجموعہ میں بہت سے شاعر ہیں جو اپنی سادگی اور ایمان اور خواہش احساس کی وجہ سے دل میں گھر کرتے ہیں۔ غزلوں میں جا بجا عشق کی کمی کی جھلک ہے۔ ان کے دور جو چمکے بعد میر صاحب کا شمار اردو کے اچھے غزل گو شاعروں میں ہو گا۔

# کرم اعظم

مصنف: امین الدین دہلوی۔ ناشر: امین الدین دہلوی صاحب شاعری کے، اس

کرم اعظم میں جب ہر طرف سے ترجمے ہو رہے ہیں ایک بہت پرانی روایت کی تجدید کی ہے اور ایسے غزل گو براہِ فغانی اور اصولی نظموں میں جو اب مری دنیا کی چیزیں بن کر رہ گئے ہیں۔ موصوف نے لوگوں کو یہ بتانا چاہا ہے کہ غزل، غزل، تو اضع و کبر، محبت، جاہاں، عدل و انصاف، ظلم و ستم، قناعت، حوصلہ، طاقت و عبادت، کذاب، راستی، صبر و شکر اور وفاداری کی ہائی زندگیوں میں کیا اہمیت ہے۔ ایسی نظموں کا انداز بیان بھی جدید ہو سکتا ہے۔ دہلی ہی ان نظموں کے تخلیق کیا گیا ہے کہ ہر نظم کا سہولتی میں سکنا ممکن نہیں۔ بہر حال کتاب بے حد مریسہ دار ہے۔ ۱۰۰۰ غزلیں اور ۱۰۰۰ غزلیں کے علاوہ ۱۰۰۰ غزلیں ہیں۔

## جوہری بم

اسکو ایک آتشیں گیند سے تشبیہ دے سکتے ہیں جو دوپہر کے سورج سے سینکڑوں گز زیادہ چمکدار ہوا سے دھماکے سے ڈھائی سو میل کے فاصلہ تک کی کھڑکیاں لرز جاتی ہیں۔

۱۹۰۵ء میں مشہور عالم سائنس دان البرٹ آئنسٹائن

نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ مادہ کو قوت میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ بمبئی لڑائی کے فوراً بعد مشہور انگریز سائنس دان لارڈ فورڈنا سٹر جین کے جوہر کو توڑنے میں کامیاب ہوئے۔ جوہری بم کی تیاری میں تقریباً ہر ملک کا حصہ ہے۔ ۱۹۳۹ء تک یہ کام دنیا کے ہر ملک میں ہونا رہا خاص طور پر امریکہ، انگلستان، جرمنی، فرانس، اٹلی اور جاپان میں۔ لڑائی شروع ہونے پر صرف امریکہ ہی نمایاں طور پر اس کام کو جاری رکھ سکا۔ کیونکہ صرف اسی ملک میں اتنے جوڑے میدان اور اتنی کثیر قوت میسر آسکتی تھی۔ امریکہ میں جوہری بم بنانے کے کارخانے لاکھوں ایکڑ زمین گھیرے ہوئے ہیں۔ اگرچہ اس کام میں ہزاروں آدمی لگے ہوئے تھے لیکن اس معاملہ کو اس قدر خفیہ رکھا گیا کہ کسی شخص کو صرف اس کے متعلقہ کام سے جڑھ کر کچھ نہیں بتایا گیا۔ جوہر جوہری بم جاپان پر پھینکے گئے اندازہ کیا جاتا ہے کہ ان پر پچھارہ روپیہ لاگت آئی۔

کچھ عرصہ ہوا مشہور سائنس دان ڈاکٹر پولڈ ڈیراتین نے آئندہ روٹا ہونے والی باتوں کا ایک دلچسپ مرتبہ تیار کیا تھا۔ موصوف نے لکھا تھا کہ طبعی قوت سے کام لینے سے زیادہ حیرت انگیز بات جوہر کی طبعی قوت کا مظاہرہ ہوگا۔ یہ خیال عرصہ دلائل سے ناول نگاروں اور کالم نویسوں کے ذہنوں کی توجہ کا خاص مرکز رہا ہے۔ فی الواقع جوہری قوت کا اظہار سائنس دانوں کا محض خواب ہی نہیں ہے طبیعیات کے ماہرین ایک بڑے پیمانہ پر اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں۔ جب جوہری قوت کثیر مقدار میں اور اڑناں قیمت پر دستیاب ہونے لگے گی تو اس وقت کے نتائج بڑے اہم اور قابل دید ہوں گے۔ اس وقت کسی کو اس کی پروا نہ رہے گی کہ کس ملک کے قبضہ میں تیل کے میدان اور کوئلہ کی کانیں زیادہ ہیں۔ آپ انہی کارکنے کیسوں میں ایک ہفتہ میں کئی کئی بار کیسوں میں بھرنے کے بجائے سال میں صرف ایک دفعہ تائی بھر لیا کریں گے اور سچی کافی ہوا کرے گا۔ ہوائی جہاز راستہ میں ایک دفعہ بھی رکنے بغیر تمام کمرہ ارض کا چکر لگا لیا کریں گے اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہوائی جہاز بوقت ضرورت مہینوں تک نضاں

دنیا اس وقت ایک نئے دور کی چمک پکڑی ہے۔ بارود بجلی، چاہے اور اسکی جیسی ایجادات نے بھی انسان کو اس قدر مجبور و محض نہیں کیا تھا جس قدر جوہری بم نے کر دیا ہے۔ باوری النظر یہ باتیں متنازعہ معلوم ہوتی ہیں کہ جوہر مادہ کا جزو اہل بھی ہے اور بے پناہ

قوت کا حامل بھی۔ جوہر سے اس نئے کام کے لینے کی ترکیب نے جنگ کا نظریہ ہی بدل ڈالا ہے۔ یہوشیا اس خطرناک آلہ کا پلاٹا لگا رہا ہے جو فضا کی اور تمام فوجی بیڑوں کی رخا کر ہو گیا۔ سائنس دانوں کی پیشین گوئی ہے کہ ایک دو زمانہ بھی آسکتا ہے کہ صرف ایک حملہ میں شہر کے شہر بکھڑا ہوا کئے جاسکیں۔ جوہری بم کے پھٹنے سے نہی قوت نمودار ہوتی ہے جو سورج کو روشنی بخشتی ہے اور زمین کو گردش اس قوت کو مینڈکاموں میں بھی صرف کیا جاسکتا ہے یعنی شینیں چلائی جاسکتی ہیں اور شہروں میں روشنی کی جاسکتی ہے۔ لیکن انہوں نے خیال ہی سے وحشت ہونے لگتی ہے کہ اس قوت کو پہلے ہی ایک انتہائی قوی کام میں صرف کیا گیا ہے۔ جوہر کو خالی آنکھ سے دیکھنا ناممکن ہے کیونکہ اس کا قطر ایک انچ کا دو گروں والی حصہ ہوتا ہے۔ لیکن سائنس دانوں کی نظر سے اسکا عکس بھی نہیں رہا۔ جوہر کو ایک چھوٹا سا نظام شمسی کہہ سکتے ہیں۔ اس میں وہی برقی قوت مخفی ہے جو سورج میں ہے اور وہی قوت جوہر کو جمع رکھتی ہے۔ جب یہ گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے یعنی جب جوہر پھٹتا ہے تو یہ برقی قوت آزاد ہو جاتی ہے۔ جوہری بم کی ساخت میں پورا ایہ کم جوہر سے زیادہ وزنی جزو ویسٹ ہے جو وہوں سے استعمال کیا جاتا ہے۔ سولہ ایک پورا ایہ کم میں سب سے زیادہ قوت ہوتی ہے، دوسرے یہ سب سے زیادہ قوی گرم تاب جزائے سیط میں سے ہے۔ جوہری

بم بنانے کے لئے سب سے پہلے پورا ایہ کم کو صاف کیا جاتا ہے اور سائنس دان کی ہر پہلی مشکل ہوتی ہے کہ کیونکہ پورا ایہ کم میں جوہر ہونے کے ہوتے ہیں اور یہ دونوں مادہ ساتھ ساتھ جلتے کے باوجود ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوتے ہیں اور ان میں بھی اور تیار حالت میں بھی۔ اس سلسلہ میں سائنس دانوں کو پورا ایہ کم کے جوہر کی تلاش ہوتی ہے لیکن ہر دھات میں کام آتے والے جوہر سے دولا گزنی مقدار میں بیکارہ جوہر ہوتا ہے۔ ان دونوں جوہروں کو الگ الگ کرنا بہت مشکل ہے کیونکہ انہی تک کوئی خاص کیمیائی طریقہ اس کام کے لئے ایجاد نہیں ہوا ہے۔ لیکن انہوں نے اس قدر میں سے جو خالص پورا ایہ کم نکلتا ہے اس کی مقدار بہت کم ہوتی ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اسکی کافی مقدار حاصل کرنے کے لئے کتنے بڑے بڑے کارخانوں کی ضرورت ہوتی ہوگی۔ امریکہ میں جو کارخانے اس کے لئے بنائے گئے انکو بقیوں صدہا ٹریلین کے سوا لاکھ ٹریلین بتایا تھا۔ انہی کارخانوں میں سائنس دان اپنی تیز ذکاوت اور عقلیت کو بھرنے کا لاکھ وہیب ترین چیز تیار کرتے ہیں جو جوہری بم بنانے کے

## The Burial of Sir John Moore.

Not a Drum was heard, not a funeral note,  
As his corpse to the rampart we hurried;  
Not a soldier discharged his farewell shot  
O'er the grave where our hero we buried.

We buried him darkly at dead of night,  
The sods with our bayonets turning,  
By the struggling moonbeam's misty light  
And the lantern dimly burning.

No useless coffin enclosed his breast,  
Not in sheet or in shroud we wound him;  
But he lay like a warrior taking his rest  
With his martial cloak around him.

Few and short were the prayers we said,  
And we spoke not a word of sorrow;  
But we steadfastly gazed on the face that was dead,  
And we bitterly thought of the morrow.

We thought, as we hollow'd his narrow bed  
And smooth'd down his lonely pillow,  
That the foe and the stranger would tread o'er his head  
And we far away on the billow!

Lightly they will talk of the spirit that's gone,  
And o'er his cold ashes upbraid him  
But little he'll reck, if they let him sleep on  
In the grave where a Briton has laid him.

But half of our heavy task was done  
When the clock struck the hour for retiring;  
And we heard the distant and random guns  
That the foe was sullenly firing.

Slowly and sadly we laid him down,  
From the field of the fame fresh and gory;  
We carved not a line, and we raised not a stone,  
But we left him alone with his glory.

دہلی بی بی راجہ تھاواں نہ کوئی ادب  
بلکہ ہیرو کے مقبرہ پر نہ کوئی شکر کی

کی تھاواں لے کر سڑتا ہوا ایک ہیرو  
تھی تو کئی مگر کس حد تک افسوس کی

نہ جانور نہ تکلف ہم ہوتا کر کے اس کو  
بہادری سے کوئی سویا ہوا آرام کی خاطر

وہاں تو نہیں تھے ہم نے لیکن حضور بھی  
لگے نہ لگے بس دیکھتے تھے مردہ ہرے کو

تھے بے منتظر ہم اس کی آمد نہ کر تھے  
کہ کر دینگے مدد اور اجنبی یا مال گوراسی

حقارت کے بیچے گنگوہر حرم کی بابت  
نہ پرہیز ہوگی مطلق کر دے پڑیں ہر پاس کو

ابھی ہم ہیرو آ رہی تھی سر نہ نہ پائے تھے  
پایا دے سے کئی کہ تو پوچھی کانوں میں

آمارا قبریں آہستہ ہم نے بادل انگلیں  
نکندہ کی مہارت ہی نہ کوئی لوح استارہ

ادارہ مطبوعات متحدہ دہلی کے زیر اہتمام ایک نیا رسالہ آؤں گے روڈ زبان انگریزی خواہن ہند کے ذوق مطالعہ کو  
تکلیف دینے کے لئے آکٹوبر ۱۹۱۵ء سے آسمان ممانعت پر جلوہ گر ہونے والا ہے۔ یہ ہندوستان کے زمانہ رسالوں میں  
ایک معیاری نظیر قائم کرے گا۔ اعلیٰ کاغذ کے ۶۰ صفحات میں دیدہ زیب تصاویر کے علاوہ بصیرت افزا دینی مقالے، کتب  
افسانے اور فاضلی و سماجی موضوعات پر مفید مضامین شامل ہونگے۔ اشاعت کو یوں ہی ہندوستانی نامیہ کاغذ کی طرح پیش کیا جائے گا۔  
ہر ماہ ایک روپیہ کی قیمت پر اشتاعت ہوگی۔ ادارہ مطبوعات متحدہ دہلی پوسٹ بکس ۱۱۱۱ دہلی کو روانہ کریں۔

دنیا کے ادب میں  
ایک نئی پیشکش

# ہندوستان میں اون کی پٹر کی صنعت

ہندوستان میں اون کی پٹر کی صنعت سے اون ہاتھ سے کاٹا اور جی سے بنانا تھا مگر ۱۸۵۷ء سے یہاں اون کی پٹر قوت کی مدد سے بھی بنانے لگے۔ اون کی

ملوں کو جن کی مشینیں ہنگائی کے زمانہ میں خرید کر لگائی گئی تھیں، سخت مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔ حکومت کی مانگ بھٹ گئی اور بکری میں کمی آگئی تھی پھر

بین الاقوامی تہا در کی بری حالت کی وجہ سے اور مصیبت نازل ہوئی۔ ساتھ ہی ساتھ جاپان نے ہندوستان کے لئے اپنی برآمدیں اخاذ کر لیا۔ دھاگے کی در آمد سے امرتسر میں بہت سے کپڑے بننے کے کارخانے قائم ہو گئے اور دھبہ میں کئی موڑے اور موٹر بننے کے کارخانے کھل گئے۔ ان میں اب اکثر اس جنگ کے زمانے میں سپاہیوں کے لئے کپڑے اور دوسری چیزیں تیار کر رہے ہیں۔ اب تک صرف امرتسر میں الگ الگ اون کی چیزیں بنانا ممکن ہو سکا ہے۔ اندازہ ہے کہ یہاں کے کل کرکھوں میں سے ڈیڑھ ہزار قوت سے چلتے ہیں اور چار ہزار ہاتھ سے۔

اس صنعت میں کتنا سرمایہ لگا ہوا ہے اسکا پتہ نہیں چلتا لیکن یورپ کے اندازہ کے مطابق ۱۸۵۷ء تک کابل موٹہ دو کروڑ چالیس لاکھ روپیہ تھا۔ سو قوت سے امرتسر کے کارخانوں میں بہت کام چڑھ گیا ہے۔ فی الحال ملوں میں سارے ملتا لیس ہزار اون کی اور ساڑھے پچیس ہزار ورکسنگ ٹنگیاں اور ڈیڑھ ہزار قوت کے اور پانسو قوت کے استعمال ہو رہے ہیں ان کے علاوہ امرتسر کے علاقہ میں قوت سے چلنے والی آٹھ سو مشینیں ہیں۔ امرتسر کے ملوں میں دو ہزار چار سو اون کی اور ساڑھے ہزار سو فی ٹنگیاں بھی چلتی ہیں۔ مندرجہ علاقہ کے علاوہ ہیں۔ اسی علاقہ میں تقریباً سات سو قوت سے چلنے والے اور چار ہزار قوت کے آٹھ سو روپیہ میں جو مجموعی اون کی پٹر بننے کے کام نہیں آتے اب تک اس صنعت میں لگا ہوا کل سرمایہ تین سے چار کروڑ روپیہ تک سمجھا جاسکتا ہے۔ امرتسر کے علاقہ کے ملوں کو چھوڑ کر باقی کارخانوں میں اس وقت آٹھ سو ہزار روپیہ ورکام کرتے ہیں۔

ہندوستان کا اکثر اون ورکسنگ بنانے کے کام نہیں آ سکتا۔ اس لئے آسٹریلیا کی اون پٹر صنعت رہنما بنتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ سرحد کے کچھ اون کی ورکسنگ کے دھاگے بنائے جاسکتے ہیں۔ پہلی عالمگیر جنگ سے پہلے۔ ہندوستانی مل اون کی پٹر تیار کرنے میں ہندوستانی میدان کا اون کی ہی استعمال کرتے تھے اور خشکی یا سمندر کے راستوں سے آیا ہوا اون ورکسنگ کی مشینوں میں استعمال کیا جاتا تھا۔ ہندوستان ملوں میں تیار ہونے والے ورکسنگ کا دھاگا زیادہ تر آسٹریلیا کے اون سے بنایا جاتا ہے گا۔ اس طرح اون کی پٹروں میں ملائین اور عمدہ باتا تیں باہر کے اون سے نہیں کی۔ اس صنعت نے جس قسم کے اون کی ضرورت محسوس کی بغیر جیل و محنت باہر سے منگایا ہے یہاں تک کہ علاقہ میں

گھر کی صنعت میں معمولی کمبلوں سے بیکر کشمیر کے مشہور شان بک شامل ہیں۔ شروع شروع میں ہندوستان کے تین سو یوں یعنی بمبئی، بنگال، اور مدراس کے صوبوں کی ضروریات کے سبب کارخانے جاری ہوئے پہلے پہلے ملوں نے صرف دھاگا بنانا شروع کیا۔ پھر آہستہ آہستہ طرح طرح کے کپڑے بننے لگے یہاں تک کہ اب کپڑوں کی بھی ایسی قسمیں ہندوستان ہی میں بنیاد ہونے لگی ہیں جو پہلے باہر سے منگائی پڑتی ہیں۔

سنہ ۱۸۵۷ء سے ہندوستان کے ملوں میں اون کے دھاگے بنانے کیلئے مشینیں لگائی جانے لگیں تاکہ فوج کو سرخ فراہم کی جاسکے ورکسنگ کی مشینوں کے لئے ہندوستان کے چھوٹے اون سے کام چلنا مشکل تھا لیکن بہت آہستہ آہستہ اور ایران کا لمبا اون استعمال میں آ سکتا تھا۔ ہندوستان میں اون کی دھالوں کی مزید پیداوار سے بہت جلد موزے اور سوٹر وغیرہ تیار ہونے لگے۔

ہندوستان میں قوت سے چلنے والی کتنے کی مشینیں سب سے پہلے کانپور میں لگائی گئیں۔ یہ ریلوے انجینس تو پہلے ہی سے تھا اور اس میں سوئی کپڑا بننے کے کارخانے اور تجارتی ادارے موجود تھے مگر یہاں اون کی پٹر کی صنعت کے لئے کوئی خاص کشش نہیں تھی۔ اس کے بعد ہری پور اور آہ کے کنا سے پنجاب کے ضلع گورداسپور میں دھارلوال نامی گاؤں کے پاس کارخانہ ابھرتا ہوا۔ سنہ ۱۸۵۷ء میں کلکتہ کے رولن ملز کی بنیاد پڑی اور سنہ ۱۸۵۸ء میں بمبئی رولن مینوفیکچرنگ کمپنی قائم ہوئی۔ اب تک ہندوستانی اون کی پیداوار کافی نہ ہونے کی وجہ سے آسٹریلیا سے اون منگانا پڑتا تھا۔

سنہ ۱۹۱۹ء تک ہندوستان میں جو کارخانے قائم ہو چکے تھے۔ ان سے فوج کے لئے گرم کپڑا تیار کیا گیا۔ سب سے زیادہ مانگ کمبلوں کی پٹروں کے کپڑوں، فلائین اور سرخوں کی تھی مگر ملوں کی پیداوار انہی اقسروں کی ضروریات پوری نہیں کر سکتی تھی۔ اس لئے انہیں گھریلو پیداوار کے علاوہ دھات کا سہارا لینا پڑا۔ جب باہر سے مشینیں لا کر لگنا ممکن ہو سکا تو قدرتی طور پر یہاں کارخانہ داروں نے مشینیں لگائی اور اون کی پٹر کے مل قائم کئے اور معلوم ہوا کہ ملوں اور گھریلو بنائی کے اون کی پٹروں کی بہت مانگ ہے۔ مگر یہی جنگ عظیم کے بعد یہ صنعتی نوعیت کی بہت کم زمانہ تک قائم رہی۔ اون کی پٹر کے سننے



اور مشائخ اور مشرقی اور جنوبی افریقہ سے بھی اون ملگے گیا۔

ہندوستان میں اون کی صنعت کی ترقی ایک خاص پہلو سے دوسرے ملکوں کی ترقی سے مختلف ہے۔ یہی ایسا ملک ہے جہاں اونی ورسٹڈ اور سوئڈ مونیہ وغیرہ بننے کا سارا کام ایک ہی جگہ عمل میں آتا ہے۔ ان ملکوں میں سے کچھ بہت ہی بڑے ہیں۔ جب اون میل میں آتا ہے تو اسے الگ الگ کیا جاتا ہے۔ یہیں سے اون اور ورسٹڈ کے شعبوں کا فرق شروع ہو جاتا ہے۔ عام طور پر لچے لیسے کے اون کو تینے کے لئے الگ کر لیا جاتا ہے۔ اور چھوٹے ریشے کے اون کو بڑے اون کے شعبہ میں استعمال کیلئے رکھ لیا جاتا ہے۔ اسکے بعد اون کو صاف کرتے ہیں عموماً خشک اون سے ایک خاص گنے کے ذریعہ گرد بھارتی جاتی ہو چکیں پہاڑی اون کو جس میں خشک میدانوں کے اون کے مقابلہ میں زیادہ چمکتی ہوئی ہے، ایک ٹھکانی کی مشین کے ذریعہ دھو کر صاف کر لیا جاتا ہے۔ اون کے شعبہ میں صاف کئی ہوتا ہے اون کو جس رنگ میں چاہیں رنگ دیتے ہیں۔ چھاس میں دوسری قسم کا پکا اون ملا کر مشین کے ذریعہ دھوتے ہیں تاکہ اون برابر براب مقدار میں ملے۔ ورسٹڈ کے دھاگے بنانے کے کئی طریقے ہیں۔ ان سب کا مقصد کچھ اون کے لئے ریشے سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا ہوتا ہے۔ اور پھر اون کے ریشے جو کریشیوں کی طرح کے ہوتے ہیں۔ بننے کے بعد کپڑے کو دھوتے ہیں۔ پھر ایسے صابن اور دوسری چیزوں سے نرم کر کے مشین میں دوایا جاتا ہے۔ ہندوستان میں تقریباً ہر اونی چیز تیار ہوتی ہے۔ سون میں مزدوروں کے ایسے موٹے کپڑے سے کراون اور ورسٹڈ کے بائیک ٹینے تک تیار ہوتے ہیں۔ ورسٹڈ کے کپڑے، موزوں اور سوئڈوں میں نفیس ترین دھاگے استعمال کرنے کی کو خوش ترقی امرتسر کے علاقہ کے طوں نے جاپان کا نفیس دھاگا استعمال کیا جو ہندوستانی دھاگے سے بہتر ہوتا ہے۔ اس دھاگے ورسٹڈ بنانے میں بڑی مدد ملی۔ اس وقت تک ہندوستان کی صنعت خاص طور پر اپنی ملکی ضرورت ہی پورا کرنے میں مصروف رہی ہے۔ البتہ ہندوستان کو کچھ مال خصوصاً بننے کا اون براہ کرم جانا ہوا کہ کچھ نہیں مل گیا ہے۔ کسی زمانہ میں یہاں سے آسٹریلیا کے پاس کے جزیروں کو خصوصاً ہینڈ لینڈ کو عمدہ اونی کپڑے بھیجے جاتے تھے، اور قافروں، ایجنسز اور قسطنطنیہ کی فوجوں کیلئے ہندوستانی کپڑا اور مزدور کی مانگ تھی۔ اب حالات بہت کچھ بدل چکے ہیں۔ اب ملک کی خواہش ہے کہ ایک فیڈریشن بن کر نہ صرف حکومت کے مختلف محکموں سے تعلق قائم رکھیں بلکہ صنعت کے حاملہ خاص مسکوں کو حل کریں۔ امید کی جاتی ہے کہ یہ فیڈریشن جنگ سے پہلے کے مسکوں، خاص طور پر مقامی کو ختم کر دے گی۔ پیداوار پر کنٹرول اور مختلف کارخانوں کے بارے میں صحیح صحیح علم اور باہمی تعاون خیالات یہاں کی صنعت کے موجودہ ذرائع سے پورا پورا فائدہ اٹھانے میں مدد دیں گے۔ اس طرح جتنا اونی کپڑا باہر سے یہاں آتا تھا اگر وہ سب نہیں تو اس میں سے بہت کچھ ہندوستان ہی میں پیدا ہونے لگے گا۔

## واپسی

بچھٹے ساری امیدوں کے شب افروز چرخ  
اک اندھیرا عری زلیت کو ایوانوں میں  
ہم سے ہوتے بچھٹے ہوتے ملتے ہیں قدم  
جہم گیا خون چھٹا نہیں مشہر یا زون میں  
چھٹے ختم ہوئے ٹوٹ گیا سارا طرب  
دوہ دیا نہ وہ ساتی نہ چھٹتے ہوئے جام  
زندگی جیسے گراں بار ہوئی جاتی ہے  
آج بدلا نظر آتا ہے دو عالم کا نظام  
ٹوٹ چل اُتر گیا اے دل چمکیں تو نے  
کس لئے لوٹ چلوں۔ کیا وہ بلاتی ہو مجھے  
سچ ہے اک چچ فضاؤں میں بھی گویا تھی  
رود کے شاید وہ کسی طرح بھلاتی ہے مجھے  
ملنے لہتے ہیں امیدوں کے گھر دندے یو نہی  
کوئی بھی صبح نہیں آکے کہا سکتی ہے  
ایک سی ٹھیس میں یہ موتی بھر جاتے ہیں  
ایک چنگاری انہیں بڑھ کے جلا سکتی ہے  
مجھ سے سرزد نہ ہو کوئی گناہ آدم  
اپنی فردس سے پھر بھی مجھے آنا ہی پڑا

## جوہری بم

بقیہ صفحہ ۵۷

معلق رہا کریں کے۔  
اب زمانہ اس امر کا مقتضی ہے کہ سائنس دان اور صنعت گر  
ان تمام قولوں کو جو مہیا ہو سکتی ہوں یکجا کریں اور ان سے خدمت  
خلق کا فرض انجام دیں۔ اب تک اس طرف بہت ہی کم توجہ دی گئی ہے۔  
اس کے لئے بڑے طویل عرصہ کی ضرورت ہے کہ جوہری قوت  
صنعتی کاموں میں استعمال کی جائے لگے۔ جب ایسے طریقے ایجاد ہو جائیں  
جائیں گے تب بھی یہ سوال باقی رہیگا کہ یہ نیا طریقہ کار اقتصادی نقطہ  
نظر سے کس حد تک مفید ہو سکتا ہے۔ پورا جہم کے جوہری تقسیم ہونے  
ایک نئے باب کا آغاز کر دیا ہے ہم ہر ایک نئی صنعتی ترقی کا دروازہ  
کھل گیا ہے لیکن فی الواقع اس ایجاد کو اسے مفید کام لینے کے لئے بہت  
عرصہ اور کثیر رقم کے صرف کی ضرورت ہے۔





باطشہ اس مظاہرہ قدرت سے تعجب ہو کر سب سے بڑھ کر ہوا کرتے تھے۔ ان عبادت گاہوں کی تعمیر کی یہی وجہ تھی چونکہ باکو میں تیل کے چشموں کی تعداد بہت زیادہ ہے اس لئے آتش پرستوں کا مرکز یہی علاقہ تھا۔

سلاطین کے لگ بھگ زمانہ میں مقامی تجارت پیشہ لوگوں نے ہمیں زیادہ تر ادنیٰ اور برائی تجارت سے اس بات کا اندازہ لگایا کہ یہاں کے چشموں کو برآمدہ ہونے والے خام تیل کو اکٹھا کر کے دوسرے ممالک کو بھیجا جائے تو یہ بہت بہت نفع بخش ہوگی۔ اس بات کی اطلاع ملنے کے اس کے ملک میں پائے جانے والے تیل سے باہر کے لوگ فائدہ اٹھا رہے ہیں، آزادی حکومت کو بہت غصہ ہوا۔ کیا تیل جمع کرنے کا کام اب حکومت نے خود اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ لیکن نصف صدی تک اس صنعت نے کوئی غایب ترقی نہیں کی یہاں تک کہ سلاطین میں اس پر سے تمام پابندیاں اٹھائی گئیں۔ اس آزادی کے بعد ترقی کا جو سلسلہ شروع ہوا اس میں ۱۹۰۴ء کے نراجی حالات نے رکاوٹ ڈال دی اور تیل کے بہت سے کارخانے بند اور خلاف قانون قرار دے دیئے گئے۔ انقلاب اور خانہ جنگی سے تیل کی صنعت کو اور زیادہ نقصان پہنچا۔ جب سویت روس نے ملک کو قومیت کے رنگ میں رنگا، تقاضا میں پٹرول کی صنعت کو بہت کچھ زوال ہو چکا تھا۔ باکو کے چشمے اپنی قدرتی مقدار کا صرف ایک چوتھائی حصہ پیدا کر سکتے تھے چونکہ کئی سال سے مرستہ وغیرہ نہیں ہو سکی تھی اس لئے تیل صاف کرنے کی مشینیں معصوم طور پر کام کرنے کے قابل نہیں رہی تھیں۔

سوویت حکومت کے زیر نگرانی تقاضا کی تیل کی صنعت نے خوب ترقی کی۔ اس صنعت کو ترقی دینے کی جو پیمائش حکیم بنائی گئی تھی وہ ڈیڑھ سال ہی میں پوری ہو گئی کیونکہ جزیرہ نما کے اسفن میں قدرتی ذرائع کو جلد سے جلد دریافت کیا گیا اور ان سے زیادہ سے زیادہ کام لیا گیا۔ پچھلے بیس سال میں پچیس سے زیادہ تیل کے نئے میدان دریافت ہو چکے ہیں اور ان میں سے تیل کو نکالنا جاری ہے تیل کی صنعت کے تومی رنگ میں رنگے جانے سے پہلے جو کچھ دریافت ہوئے تھے ۱۹۲۱ء میں ان سے جو تیل دستیاب ہوا وہ کل تیل کی مقدار کا صرف ۲۷٪ تھا۔ باقی تمام تیل ان کنوؤں سے نکالا جاتا تھا جو سویت حکومت کے زمانہ میں کھودے گئے۔

ایجنٹوں کے شوق اور محنت اور سائنس نے تیل کی صنعت کو دن دو ترقی بخشی۔ انقلاب روس سے بیس سال پہلے آذربائیجان اور باکو کے قریب سرخانی کے مشہور اور قدیم چشموں کو خشک سمجھ کر چھوڑ

ہوئے، اگرچہ ان میں نہ بھی ہوتا پھر بھی سرحد سیاحت کے لئے روس کا ایک دلکش مقام ہوتا۔ اس کی تاریخ انقلاب سے بھری پڑی ہے اور بہت سے کنڈر ریکر جگہ پائے جاتے ہیں۔ سوویت صوبہ کے عرب خیرافہ نویس ستودی نے

باکو کا ذکر کیا ہے۔ سلاطین سے ۱۸۷۸ء تک اس پر ایرانیوں کا قبضہ رہا۔ ۱۹۱۸ء میں اس کو روسیوں نے چھین لیا لیکن ۱۹۲۰ء میں واپس کر دیا تھا ۱۹۲۸ء میں یہ پھر روسی سلطنت کا ایک جزو بن گیا۔

جس علاقہ میں تیل پایا جاتا ہے اس کے مغرب میں جو قدیم شہر ہے اس کی انیسویں نویں صدی کے عربوں کے طرز تعمیر کی یادگار ہیں۔ یہاں ایک مسجد ہے گیارہویں صدی کے کسی ایرانی بادشاہ کی بنائی ہوئی رسولہویں صدی کے ایک شاہی قلعہ کے کنڈر مقامی حکام کی عظمت رفتہ کی اب تک یاد تازہ کرتے ہیں

سمندر کے کٹھنہ جو مینار ہے جس کا نام مینار رودخیزو (پہرہ ڈنڈا) ہے اور اس وقت کے روحانی رجحانات کا پتہ دیتا ہے۔ یہ اس زمانہ کا لائٹ ہاؤس ہوگا باکو سے تیس میل کے فاصلہ پر جزیرہ نما اسفن پر ایک لٹی ہے نو ڈورن۔ یہاں تیرہویں صدی کے بہت سے آثار پائے جاتے ہیں۔ بہت سے ٹیلوں کے بہت جانے سے یہاں شیخ سعید یوسف خلیفہ کا مزار رکھ دیا ہے جو آٹھویں صدی کی یادگار ہے۔ باکو میں آدھون کے مہینوں میں ایک میلہ لگتا ہے۔ یہاں آذربائیجان اور ایران کے درمیان مالی تجارت کا تبادلہ ہوتا ہے۔ روسی شکر کے حوض آبادی تاجک پارس، آوٹون، قازخو، چادول اور خشک مہوہ دیتے ہیں۔

لیکن آج کل کا جو ماضی کا ذکر خواں نہیں ہے۔ یہاں کی فضا فکر و دل ہو پڑے۔ کیونکہ تیل ملک کی اقتصادیات کی جان ہے خواہ زامہ جگہ کا ہو خواہ اس کا جو کے کسی حکام ہر وقت اس کو شش میں رہتے ہیں کہ ان کے علاقہ کے آدمیوں کی زندگی صرف تیل نکالنے کے کام میں محدود ہو کر ہے لطف نہ ہو جائے۔ ایک آذربائیجان قانون محمد آقا شریف باکو کے

مرکزی صنعت شاوخیان کی نمائندہ ہیں اور ان کی سکریٹری فنی اویشوف ایک انجینیئر ہیں ان دونوں کی کوشش اور محنت سے اس علاقہ کے باغات اور تقریر گاہیں جنگ جھڑنے کے وقت سے بڑی تیزی کے ساتھ ترقی کر رہی ہیں باکو کے علاقہ میں تیل کی صنعت کی تاریخ بہت دلچسپ ہے۔ گزشتہ صدی کے وسط میں روس کے خام تیل کی مقدار صرف تیوہنار میں تھی حالانکہ تیل کے قدرتی چشموں کے وجود کا علم روسیوں کو سینکڑوں برس سے تھا، آج بھی تقاضا کے بعض علاقوں میں متحدہ گرنے پڑے آتشکد سے نظر آتے ہیں۔ پرانے زمانہ میں یہاں سے مسلسل لہر پر شعلے بلند ہو ا کرتے تھے۔ یہاں کے سادہ لوح

### کوشش جتنیہ

دیا گیا تھا لیکن ۱۹۳۴ء میں سرخانہ میں دوبارہ تیل نکالا جانے لگا۔ ۱۸۸۵ء میں تیل کے بڑے بڑے بیوپاری باکو کے قریبی اضلاع کالا کی طرف متوجہ ہو گئے تھے لیکن اس وقت اس میں کامیابی نہ ہو سکی۔ مگر ۱۹۳۶ء میں ضلع کالا سے تیل نکالا جانے لگا اور کچھ اس کے میدان میں کے سب سے بڑے میدانوں میں سے ہے۔ تیل کی صنعت کی ترقی میں سائنس نے بہت کچھ مدد دی ہے۔ جزیرہ نمائے اسفرن باکو کے قریب بحیرہ خزر نے ایک عجیب بنیادی ہے بیویٹ سائنسدانوں نے اس عجیب میں تیل کی موجودگی دریافت کی قریب سال پہلے کہ اس عجیب کو پانے کا کام شروع ہوا۔ چنانچہ آج بحیرہ خزر کی یہ عجیب تیل کے میدان میں نمیدل ہو چکی ہے۔

تیل پیدا کرنے والے بڑے ملکوں میں روس کا نمبر دوسرا ہے ۱۹۳۶ء میں امریکہ نے ایک ارب کیلوان کروڑ پیسے (ساتھ سو ایک لاکھ) تیل نکالا۔ یہ مقدار دنیا کی تیل کی کل مقدار کا ۴۴.۴ فیصدی تھی۔ روس نے اس سال تیس کروڑ بیٹر لاکھ پیکاس خزانے تیل نکالا۔ یہ مقدار کل مقدار کی ۱۰.۶ فیصدی تھی۔ روس کے کل تیل کا کل مقدار کے کنوؤں سے مخصوص باکو کے میدانوں سے نکلتا ہے۔ باکو کا تیل کل مقدار کا ۳۲ ہوتا ہے۔

باکو کے تیل کے میدانوں میں بالا خانی، مسپوچی، رومانی، اہری بی، ایبت کے اضلاع شامل ہیں۔ پہلے تین مقامات باکو سے کچھ فاصلہ پر ایک مرتفع میدان پر واقع ہیں۔ اہری بی ایبت بحیرہ خزر کے بالکل قریب ایک عجیب کے کنارے واقع ہے اور تیل کے اس میدان کا نام اسی عجیب کے نام پر ہے۔

باکو کے میدانوں کے علاوہ قفقاز میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ تیل کا میدان گروزنی کا ہے۔ گروزنی کے میدان کا رقبہ باکو کے رقبہ سے دو گنا ہے لیکن گروزنی میں تیل نکالنے کا کام باکو کی بنسبت بہت بعد میں شروع ہوا۔ اپنے ابتدائی نام میں سویت حکومت کو اپنے ملک کی صنعت کو ترقی دینے کے واسطے بیرونی تباوے کی بڑی سخت ضرورت تھی۔ اشیائے درآمد کے عوض میں دینے کے لئے تیل ہی ایسی چیز تھی جو روس بیرونی ممالک کو سب سے زیادہ مقدار میں دے سکتا تھا۔ تیل کی برآمد کے واسطے گروزنی کی بنسبت باکو بہتر حالت میں تھا۔ کیونکہ باکو سے باہر کم تک پائپ لائن دوسری تھی ۱۹۲۹ء میں گروزنی سے ٹوبی تک (دھڑا سو کے کنارے) ایک پائپ لائن بنائی گئی چونکہ یہ لائن چھوٹی تھی اس لئے برآمد کے سلسلہ میں گروزنی کے تیل کو باکو کے تیل پر ترجیح دی گئی۔

روس کی اندرونی منڈی کے لئے صورت حال اس کے برعکس ہے۔ گروزنی کا تیل "گروزنی" علاقہ کا "ڈائن" کے ذریعہ بحیرہ خزر تک پہنچ جاتا ہے۔ لیکن باکو کا تیل جو کو براہ راست خزر اور وانگا کے درمیانی راستہ

پر پہنچ جاتا ہے اس وجہ سے خود بھی اس کے اندر پٹرول کی مانگ کو پورا کرتا ہے۔ باکو کا ساحل بہت عمدہ ہے اس کے لئے جہازیں بیڑہ بھی ہے جو خاص طور پر تیل کے حمل و نقل کے کام آتا ہے۔ اس بیڑہ میں سو سے چلنے والے جہاز، تیل کی کشتیاں اور ڈونگیاں ہیں۔ بحیرہ خزر میں چار سو تیل کے بعد جہاز ساحل باکو سے استرخان پہنچ جاتے ہیں بلکہ وانگا، ہرگورسکی اور شمالی دریائوں میں سے گذر کر لینن گراڈ تک پہنچ سکتے ہیں۔

"ارم لائی" علاقہ کو اخبار پروا دانے اعلان کیا کہ سویت روس نے "وٹرس" بنانے کا ایک بڑا بجاری منصوبہ تیار کیا ہے جس سے نو سازی کی صنعت کو جیسے پیاز پر ترقی اور وسعت ہو جائے گی۔

بیان کیا جاتا ہے کہ اسکو کے "اسٹائل پلانٹ" میں بنی ہوئی موٹر میں دنیا سے نو سازی میں حرف آخر ہو گی۔ اس دسویں پیمانہ کی رقم سے آغاز ہوتا ہے کہ اب روسیوں کے پاس کابینہ زیادہ تعداد میں موجود ہیں اگر پٹرول کا اندرون ملک خرچ ہو گیا تو جہاں تک ملک کی اقتصادیات کا تعلق ہے باکو کی اہمیت اور فروغ ملے گی اس امر کا انحصار باکو آئندہ بھی روس کا ایک اہم تیل کا مرکز بنارہے گا اس بات پر ہے کہ روس میں اور جہاں کے دوسرے علاقہ میں ان کو کس حد تک ترقی دی جاتی ہے۔ روس کے زمین و آسمان کے چپے امریکہ کے چشموں سے بھی ڈیوہ بڑے بتاتے جاتے ہیں۔ ویرل، وانگا، کا علاقہ بھی مشرق پر ہے۔ باکو ثانی بننے والا ہے جس کی زمینیں باکو کے تیل کے میدانوں کا بہت کچھ ہے۔

۱۔	آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین
۲۔	آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین
۳۔	آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین
۴۔	آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین
۵۔	آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین
۶۔	آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین
۷۔	آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین
۸۔	آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین
۹۔	آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین
۱۰۔	آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین
۱۱۔	آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین
۱۲۔	آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

# ترکی رقص

نئی روشنی کے بعض پرجوش دلدادہ اپنی تمام پرانی روایات کو بھول جاتے ہیں چاہے وہ کتنی ہی دلکش کیوں نہ ہوں۔ لیکن جدید ترکی اپنے بڑے رہنما اتاترک کی تعلیم پر عمل کرنے ہوئے اپنی بہت سی پرانی رقصوں کو قائم رکھے ہوئے ہے۔ چنانچہ ترکوں بے رقص کے قدیم طریقوں کو بھی نہیں بھلایا ہے۔ لیویارک میں کچھ ترکوں بے حال ہی میں اپنے قدیم رقص کا مظاہرہ کر کے حاصرین کو مسحوظ کیا۔

میں ترکی رقص کا جو مظاہرہ ہوا اس میں معمر مردوں نے بھی حصہ لیا۔



یہ جوان لڑکیاں اگرچہ ترکی کو چھوڑ کر امریکہ چلی آئی ہیں لیکن ابھی بے اپنے قومی رقص کو نہیں چھوڑا ہے۔

ترک بچے اپنے مخصوص لباس میں رقص کر رہے ہیں۔ انکے پاؤں کی حرکت قابل دید ہے۔

# انڈیا-۱۹۴۵

ادارہ مطبوعات متحدہ دہلی کی طرف سے آٹھ مختلف زبانوں میں ڈیڑھ درجن کے قریب اعلیٰ قسم کے رسالے شائع ہوتے ہیں۔ انڈیا-۱۹۴۵ (ہندوان انگریزی) اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس کی تازہ ترین اشاعت ہندوستانی موضوعات سے متعلق ایسے دلچسپ مضامین اور رنگین ساڈہ تصاویر سے مزین ہوگی کہ اسکی خریداری اہل ذوق کے لئے ضروری ہو جائیگی۔ ایک ملکی ہی جھلک ملاحظہ ہو۔

## ۱۔ خاص مضامین کی فہرست

۱۔ ہندوستان میں تعلیمی ترقی	۶۔ روٹی کے کارخانے
۲۔ فقیر سیکری	۷۔ ہندوستان کی خام اشیاء
۳۔ ہندوستان اور بعد جنگ کی دُنیا	۸۔ ہندوستان میں زراعت
۴۔ نالندہ	۹۔ پانی سے تیار ہونے والی بجلی
۵۔ اجنت	۱۰۔ نئے خیال کی ہندوستانی خواتین
	۱۱۔ ہندوستانی رقص

## ب۔ رنگین تصاویر کی فہرست

۱۔ شاہی مسجد لاہور	۵۔ اودے پور
۲۔ لوبے اور فولاد کے کارخانے	۶۔ اسلامیہ سماج چٹاؤر
۳۔ بجلی گھر	۷۔ بنارس ہندو یونیورسٹی
۴۔ نسیم (فلم اسٹار)	۸۔ ٹیلی جینٹ (فلم اسٹار)

اپنے لئے ایک کاپی آج ہی ایجنٹوں کے ذریعہ محفوظ کرا لیجئے :

ضمانت ۵۲ صفحات قیمت ڈیڑھ روپیہ فی کاپی

ادارہ مطبوعات متحدہ پوسٹ بکس ۱۶۶ دہلی



# ہفت روزہ

**دستانِ ظلم و ستم کا ورقِ خونیں** | کوریا پر اتحادیوں کا قبضہ ہو جانے کے بعد سے اس ظلم و ستم کے بہت سے ہولناک پہلو شگفت ہو چکے ہیں جو کہ جنگوں کے سلسلے میں آج سے بھی پہلے جاپانی نظام کے ماتحت اس کے کارخانوں میں غریب اور محروم مزدوروں کو ہوا کرتا تھا۔ رابطہ کے نام لگھارے بذاتِ خود ان کارخانوں میں جا کر تصدیقات جمع کی ہیں تحقیق کرنے سے معلوم ہوا کہ کوریائی نسل کے وہ مزدور زیادہ تر ایسے زرخیز علاقہ تھے جن کا خاکو رائے فلاجیاہوں سے معمولی قیمت پر خرید لیا جاتا تھا۔ ان میں سے بہت کم لوگوں اور کم کم بچے ایسے بھی تھے جنہیں چار یا پانچ سال سے اپنے اپنے کارخانوں کی محنت و فدا سے باہر لگھارے ہونے والے تھے۔ کچھ خوراک اور معمولی آرام کا تو ذکر ہی کیلئے، انہیں معمولی تصویروں اور کوتاہیوں پر ایسی سخت سزا دی جاتی تھی کہ ان کا محض حال تن کر ہی دل لرز جاتا ہے۔ ایسے ان سب کی صحت خراب تھی۔ ان بیکسوں کی سبھی پرانی کدڑیاں جوڑ سے بٹی پڑی تھیں جن کے باعث وہ زندگی کو بدل جان سمجھنے لگتے تھے اور مطلقاً بے کھانے پینے صرف جائز بلکہ مقدس سمجھ کر اور محاب نوکری کرنے والی قوم کے ظالم افراد جب کسی کوریائی مزدور کو اس منزل میں قدم رکھتے ہوئے دیکھتے تو اسے بری طرح مارنے پٹینے اور کسی عنوان جان پر کھیل جاتے۔ موقع دیتے۔ ان مخالفات کے پیش نظر یہ اندازہ لگانا آسان ہے کہ تمام ایشیائے اوقیانوس پر ہمارے کارخانوں نے ان قوموں پر کیا کچھ ظلم و ستم روا نہ رکھے تو کچھ جن پر کچھ فزوں جیسے طریقے استعمال ہو گیا تھا۔ یہ خبریں سن کر ہر بلایہ میں سخت اظہارِ برہمی کیا جا رہا ہے۔ اور انصاف پسند طبقہ زور سے رہا ہے کہ جاپانیوں کے ساتھ بھی جی سادک روا رکھا جائے جو جرمِ قیدیوں کے لئے مناسب سمجھا گیا۔

**نیپالی دستوں کی واپسی** | برطانوی اور نیپالی حکومتوں کے مابین دوپتی اور اتحاد کا رشتہ گذشتہ ایک سو تیس سال سے نہ تو ہے اس اتحاد میں ہرگز کوئی جمل پر ایک کا پڑھنا ہوا ہے۔ دوپتی کی پرکھتے ہوئے رہتا رہا ہے۔ خاص طور پر جنگی تاریخ کے صفحات اس دعوے کا ثبوت پاتر کر سکتے ہیں۔ گذشتہ جنگ عظیم کے موقع پر بھی نیپال نے اپنے ہمارے سپاہی

حکومت برطانیہ کے سپرد کر کے میدانِ جنگ میں بھیجے تھے۔ اس قوم کے نوجوان افراد فطرتاً ہی بہادر اور بلا کے دلیر ہوتے ہیں۔ اس جنگ کے چھڑنے پر ظاہر ہے کہ نیپال کو اپنے ملک کے لئے کسی قسم کا خطرہ یا اندیشہ تک نہیں تھا لیکن مغرب میں جرمن حملوں کے شروع ہوتے ہی اس نے اپنا دستِ تعاون بڑھا دیا اور تقریباً آٹھ تربیت یافتہ ہتھیے پیش کر دیے۔ ان میں ان سپاہیوں نے ہر ایک کے کھانڈ پر اپنی جان جو کہ اس میں ڈال کر پڑی ہوا تھا دکھائی اور ہر لحاظ سے داؤدِ شجاعت حاصل کی جب مشرقی ایشیائی جنگ کا دارِ سپرد پر گیا تو ان دستوں کو وطن لوٹ جانے کی اجازت مل گئی۔ چنانچہ کھٹے سے ان کی راضی کے وقت ہندوستان کے کمانڈر جنرل نے ان کو اپنی پیغام میں فرمایا کہ میں بذاتِ خود اور حکومت برطانیہ کی جانب سے ہر باقی نسل ہمارے خیال کا شکر ہے اور ان کو ان کے اپنے ملک کے لئے نازک موقع پر بے دریغ اور بے پناہ حق و سستی اور کیا اور ساتھ ہی ساتھ اپنی قوم کے جھجکاؤں جو شرف و خروش کی تیرہ روایات کو قائم رکھا۔ تم سب ہمارے سپاہیوں کی ہمت، شجاعت اور وفاداری کو اپنی تحسین سے میری آرزو ہے کہ تم سرشتِ شامانی کی خوشگوار فضا میں ہمیشہ سانس لینے رہو۔

**سرحدی سپاہی کیلئے اعزازِ عظیم** | منلی کو باٹ میں ایک چھوٹا سا سہنے والا علی حیدر وہ پہلا چٹان سپاہی ہے جس نے اس عالمگیر جنگ میں بہادری کے کارنامے پیش کر کے وکٹوریہ کر اس حاصل کیا اور تمام ہندوستانی فوجیوں کو سرحدی قبائل کے دستوں کا سرخروا بننا سے اس کا کچھ کر دیا۔ یہ کٹر بل جوان آٹھویں ہندوستانی ہتھیوں شامل تھا۔ اس نے ملی کے محاذِ جنگ پر اس قدر جان بازی و وفاداری کا ثبوت کیا کہ کوری نظام کے اہلِ عمل و مقدس کی ہمت، شجاعت کا سراپہ بن گیا۔ اسے سالہ میں وہ اپنے وطن واپس لوٹا تو ایٹ آباد میں سرحدی طور پر اس کا خیر مقدم ہوا۔ لندن میدان کی بارہوی رنگ رنگ کے پھولوں اور قومی چاندیوں سے بھی ہوتی تھی، فوجی باجور کو تھا اور خوش و خرم مٹا تھیں۔ ہر قوم کے لئے اس کے ساتھ سپاہیوں دوست کو خوش آمدید کہنے کے لئے بے قرار تھا اس وقت علی حیدر دو صوبہ سرحدوں کے درمیان بڑی آن بان سے داؤد چلا۔ فوراً ہر ایک کی خوش بھری ہوئی خوشی کے

لگے بڑھ کر صاف کھیلنے کی خواہش اور شجاعت کا بخود ہی اور اسے یقین دلا کہ تہا را نام  
جدد ستانی فوج کی تاریخ میں ایک درست نام کی طرح ہمیشہ قائم رہیگا۔

**روسی مسلمان اور سفر حج** ۱۹۷۷ء میں رونما ہونے والے اشتراکی  
انقلاب کے بعد جب تارکی حکومت کا تختہ الٹ

گیا اور روس میں سویت یونین قائم ہو گئی تو وہاں کے مسلمانوں کو سفر حج کی اجازت نہیں  
دی گئی۔ ان کے لئے اس قدر سخت ممانعت ہوئی کہ گزشتہ ستائیس سال میں ایک بھی  
عقیدہ مند کو براہ راست اپنے مذہب کے ایک فریضے کی ادائیگی کا موقع نہ مل سکا۔ اب روس  
کی کوشش ہے کہ کسی طرح مشرق وسطیٰ کے مختلف ممالک کے ساتھ دوستانہ تعلقات پیدا  
کریں تاکہ وہاں کے مسلمانوں کو سفر حج کی اجازت مل سکے۔ اس سلسلے میں  
اس سال روسی مسلمانوں کو عرب ممالک کی اجازت مل گئی ہے اور ان کیلئے کہ معتمدین کا  
ایک جم فیروز یارنی کی جانب سے ملے ہوئے ہے۔ ظاہر ہے کہ اب باہمی تعلقات استوار ہو جائیگا  
امکان پیدا ہو گیا ہے۔ یہ بھی ناگہان ہے کہ سویت یونین نے برشلونہ میں روسی سفارتخانہ  
قائم کر لیا ہے۔ قیاس کہتا ہے کہ قندھار عرب اور ہندوستان کے  
مسلمانوں کو بھی دینائے اسلام کے قدیم شہر مرقن میں جیلنے کی اجازت مل جائے گی جو  
جنوب وسطی ایشیا میں ازبکستان کی ایک روسی جہویت ہے۔ کافی عرصے  
وہاں غیر ملکی مسلمانوں کا داخلہ منع تھا۔

**ستاروں سے آگے** تصورات کی دنیا میں رہنے والے ہی نہیں بلکہ ہر ملک  
اور ہر طبقے کے اہل علم بھی اس ہی دکاوش میں مبتلا

ہے ہیں کہ کسی طرح طبعیات آسمانی اور ان کی لاناہیات و ستاروں میں پہلی چوٹی کا نہایت  
کے اسرار و رموز منکشف کر کے اس حلقہ رسائی حاصل کرنے اور اگر ممکن ہو تو اس پر ہتھ لگا  
کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس مقصد کے لئے بڑی بڑی رقمیں صرفہ ہوں میں ایسی تیز نظر  
دور بینوں نے سبکی گئیں جنہوں نے انھیں ہوں کے سامنے جسے دیکھتے ہی دیکھتے اور  
ستاروں سے آگے بہت سے جہاں نظر آنے لگے۔ مگر پھر بھی سائنس دانوں کی علمی تسکلی  
کسی عنوان تک نہ سکی۔ وہ ان دور بینوں کو ہمیشہ نا کافی سمجھتے رہے۔ چنانچہ ۱۹۷۷ء  
میں ایک نہایت ظہور شان دور بین تیار کر کے کا فیصلہ ہوا مگر جنگ چھڑ جانے کے  
باعث اس کا فروغی کو تھوڑی کر دیا گیا۔ اب خبر آتی ہے کہ یہ کام وسطی امریکہ سے دوبارہ  
شروع ہونے والا ہے اور غالباً جون ۱۹۷۷ء تک مکمل ہو جائیگا۔ کیونکہ اس کے لئے کافی  
رصدگار کی شاندار عمارت پائینیکس لاپنچ مکی اور ساٹھ پائینیکس لاپنچ کی مہندی تک  
جیلنے کے لئے ایک نئی ڈیزل ایسی مشین بن گئی ہے جسے صرف دور بین کا مسئلہ باقی  
ہے۔ مجوزہ خاکے کے مطابق اسے شیش دو سو اونچے قطر کا ہو گا۔ سائنس دان چھ مہینے لگا لیا  
ہے۔ قیاس ہے کہ اس دور بین کو فلکیات کے ضمن میں اہر ف آئینہ کی حیثیت حاصل  
ہوگی۔ دوسری طرف تیار ہونے والے کوشش کی کوشش کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ تحقیق  
ہو جانے کے بعد کہ مروج میں یقیناً اور جان میں غالباً آتا چلیات پلے جاتے ہیں

ایسے تیز رفتار طوائف ہائے جانیہ ہیں جو اس کرہ ارض کے انسان کو نہایت تک  
پہنچا دیں۔ ان میں سے ایک چاند کی بہت دوری کیا گیا ہے کہ وہ مسلسل چنچو  
میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتے رہے۔ یہ ۲۰ دن میں چاند تک اور ۱۳ سال میں  
مروج ملک پہنچ جائیگا۔ خدا کرے کہ کوششیں بار آور ہوں تو وقت گنجائش سر  
منگے اگر درست قیام ملے تو اسے دلی حکومتیں اپنے اپنے ملک کے باشندوں کو ان  
سیاروں میں منتقل کر کے نوآبادیات کے وہ مسائل حل کر دیں جن کی کبھی ختم نہ  
ہونے والی پیچیدگیوں سے یہ دنیا ہمیشہ میدان جنگ بنی رہتی ہے۔

**آغا خان کی جوتلی** اگلے سال کے شروع میں ہنریکس مسٹر فاخا کی  
ڈائمنڈ جوتلی پہنی میں منائی جائے گی۔ تقریباً ستروا

اٹھائیس سو چھ سو مسٹر فاخا کے پیرو ہیں۔ ہندوستان کے تمام حصوں سے  
جون ورجون اگر مصافحات شہر کے اس حصے میں جمع ہوں گے جہاں اس رسم  
کی ادائیگی کے لئے بڑے شاندار پیمانے پر ایک عیدہ کہیں قائم کیا جائے گا۔  
ڈائمنڈ جوتلی کی رعایت سے ہنریکس کو ہیروں میں تولد جائے گا۔ اندازہ  
ہے کہ ہیروں کا مجموعی وزن تقریباً چھ لاکھ پندرہ ہزار فیڑا ہو گا۔ بعد میں ہی  
ہیروں کو فروخت کر کے کل قیمت خیراتی کاموں میں صرف کر دی جائیگی۔ وسطی  
ایشیا، افغانستان، عراق، اور شام وغیرہ میں جہاں ہنریکس کے بہت سے مرید ہیں  
کوشش کی جائیگی کہ کم سے کم تعداد میں ڈائمنڈ آئیں تاکہ یہی میں جہاں پہلے ہی سوا بادی  
بڑھ گئی ہے، ان کے قیام میں کوئی دقت پیش نہ آئے۔

**ہیروں کا تحفہ** سری دی دامن مدراس کے ایک ہندوستانی سائنسی  
لادار کے درجہ رواں اور زبردست ماہر طبیعیات ہیں۔

ابھی چند سال پہلے ان کو طبیعیات کے ضمن میں جیندہ تحقیقات پیش کرنے پر  
"لوہس پرائیو" ملا تھا۔ اب خیراتی ہے کہ حال ہی میں ہیروں کی کائناتوں سے متعلق  
جوتی افریقہ کی ایک کمپنی نے موصوف کو تحفہ مولد ہیرے پیش کئے ہیں جو کاندہ  
ناتراشید اور محل ہی غلام کامیں ہیں کیا ابھی کائناتوں میں کئے گئے ہیں معتمد ہو کہ وہ ہیروں  
کی ساخت اور کیا دی فنا مرید پر تحقیقات کر کے دیکھنے سے اپنے تجربات سے تہذیب پیش کرتا

**کھٹی مار** اس جنگ سے قبل بھی گیموں کھیلنے اور دسک مشرکات لائن کو فنا  
کرنے کے لئے کھٹی مار کے سامنے متحمل تھے۔ لڑائی کے دنوں میں

جہاں اور کئی تحقیقات ہوتی رہیں، اس پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ چنانچہ  
ایٹم کے اصولوں پر ایک خاص قسم کا تیل دریافت کیا گیا ہے اسے چھڑکے کئے ایک عجیب  
ایٹن بھی ایجاد ہوئی ہے جو ایک گیمین ٹول کو ایک گھنٹے میں بخارات میں تبدیل  
کر کے دسھ فضا میں پھیلا سکتی ہے۔ اس سے وہ کرب اور پڑھ بھی ہلاک ہو جائیگا۔ جو  
تک کسی مسئلے سے فنانس نہیں جوتے۔ انسانی محنت یا کھنے پینے کی چیزوں کے کو  
کسی طرح بھی مصفرتات نہیں ہو سکتا۔

# واقعہ عالم کار و زناچہ

۱۲ ستمبر سے ۲۰ ستمبر تک

۱۲۔ فرانس اور اسپین کے مابین ایک نیا تجارتی پرومپٹڈ کیا کرتا تھا۔

۲۲۔ بنگال میں امن قائم کرنے کے مسئلہ پر اتحادی ممالک کے وزرائے خارجہ کی بحث جاری ہے۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی نے دیول پلان پر غور کرنے کے بعد اعلان کیا کہ وہ اس تجویز سے مطمئن نہیں ہے۔

۲۳۔ واشنگٹن میں امریکا اور برطانیہ کے نمائندوں کے درمیان مالیاتی گفتگوایا ریٹ کے مسئلہ کو طے کرنے کے لئے جاری ہے۔ حکومت مصر نے مطالبہ کیا ہے کہ مصر اور سوڈان سے برطانوی فوج ہٹائی جائے۔

۲۴۔ امریکا اور برطانوی ایجنٹوں نے اسپین میں جرمنی کی کام سکڑی ہانکاد اور صنعت و حرفت کے مرکزوں پر قبضہ کر لیا۔ سانگون پر فرانسیسی قبضہ ہو گیا۔ مشرق وسطے کے تیل کی برطانیہ اور امریکا کے درمیان ایک نیا معاہدہ ہوا۔

۲۵۔ فلسطین میں یہودیوں کے خلاف قاتلون و غارتگروں کو کیلئے مزید برطانوی فوج فلسطین بھیجی جا رہی ہے۔ برٹن میں ایسے سرکاری کاغذات دستیاب ہوئے ہیں جنہیں ۱۹۴۷ء میں شہر کار اور جنوب مشرقی انگلستان پر انیس ڈویژنوں سے حملہ کرنے کا تھا۔

۲۶۔ ولندیزیوں کا کانگریس میں برطانوی نمائندے سروالڈ کرکٹ نے کہا کہ فیڈریشن کے آئین و ضوابط کو تسلیم کرنا اس مرحلے پر مناسب ہے کہ یہ فیڈریشن کی بین الاقوامی فیڈریشن اور بین الاقوامی ٹریڈ سکرٹریٹ کی دہائی گفتگو قابل طبعین طور پر ختم ہو۔

۲۷۔ شہنشاہ جاپان نے امریکی سفارت خانہ میں جنرل میک آرٹھر سے ملاقات کی۔ بارش کی کثرت اور نہر کا بند ٹوٹ جانے سے پشاور کا نصف شہر زیر آب ہو گیا۔ مارشل ژوکوف نے صدر ٹرومین کی دعوت منظور کر لی۔

۲۸۔ مارشل جیہانگ کے شیک اوپن کے کیونسٹ لیڈر مائوسی ٹونک کے درمیان چین کے نئے دستور العمل کے متعلق سفارت ہوتی۔ جنوبی علاقہ کے جاپانی کمانڈر انچیف مارشل کاوش تراچی کو چھوٹی سی فسادات میں حصہ لینے کے شبہ پر برطانوی فوج کی گرفتار کیا۔

۲۹۔ صدر ٹرومین نے حکومت برطانیہ سے درخواست کی کہ یہ گھبرے ہوئیوں کو فلسطین میں داخلہ کی اجازت دے دی جائے۔ برطانوی فوجی اڈا طے کیا گیا کہ قبضہ کر لیا۔

۳۰۔ جاپان کی شہر زخمیوں کو ختم کر دیا گیا۔ اس کی جگہ ایک نئی ایکٹیو قائم ہوئی جس کا نام ہے کیوڈو بیوڈائیجیسی۔ روسی فوجیں پھر بار سے چلتے گئیں۔

۳۱۔ ہندوستانی فوج میں تخفیف کرنٹل چارٹر کا اعلان ہو گیا۔ حکومت ہند نے اس مسئلہ کا نتیجہ مباح کو طے کر لیا ہے۔ سابق جاپانی وزیر خارجہ توکو یوشینہ جی جرم کے مقدمہ چلایا گیا۔ پہلے بار پر حملہ کی ذمہ داری اسی پر ہے۔ جاپان میں قادی فوج کی مزاحمت نہیں ہوتی اسلئے ملک پر فوجی پرہ رکھنے کیلئے صرف دو لاکھ فوج کی ضرورت پڑے گی۔

۳۲۔ لندن میں اخباری نمائندگی ایک کانفرنس میں مولوٹوف نے کہا کہ ایریٹر بائیں دس اچھا معاہدہ چکنا ہے اور یہی امریکی اخبارات کی یہ خبر بھی ہے کہ روس نے نروژ کی کاغذ فاطمینا چاہتا ہے۔ صدر ٹرومین نے بیان دیا کہ امریکا برطانیہ، سوویت روس اور چین متحدہ طور پر کوریائی آزادی کے حامی ہیں۔ وائٹ ہسٹ کو جو چکر کا دست راست تھا اور جنگی قیدیوں کے کئی گیمبر کا ایکٹ بھی تھا۔

۳۳۔ جرمن ریڈیو کے مشہور مبصر لڈ ہاڈ کو جاسوسی کی سزا کا اعلان ہو گیا لیکن وہ غائب آجیل کرے گا۔ وائسٹرائے ہند لڈ ویول نے لندن سے واپسی پر ہندوستان کے متعلق اہم اعلان کر دیا۔ مسٹر میلی نے کہا ہے کہ سر سٹینڈو کرپس کی نیا وزیر اعلیٰ قائم ہیں۔ محکمہ تحقیقاتی کمیشن نے اپنی مکمل رپورٹ پیش کر دی۔

۳۴۔ لندن میں ٹریڈ یونین کراسکریس برٹش ایپارٹسے منایا گیا، اور ہندوستانی سپاہیوں کا بڑی گرجوٹی کے ساتھ استقبال ہوا۔ مشر جتھ کے کہلو وائسٹرائے اور مشر ایٹلی کے ریڈیائی اعلان بڑے غور کے ساتھ مطالعہ کرنے کے قابل ہیں لیکن ہندوستان کے مسلمان صرف پاکستان ہی پاکستان ہو سکتے ہیں۔

۳۵۔ طبران سے روسی فوجیں ہٹائی گئی ہیں اور شہر سے روس کی فوجی بری گھائی گئی۔ جاپان کے تمام جنگی جہازوں سے مواخذہ کرنے کی تمام تجویزیں مکمل ہو گئیں۔ آٹھویں امریکی فوج نے ایک آسٹریلین جان بلیٹنڈو حراست میں لیا ہے۔ سپر الزام یہ ہے کہ وہ شنگائی ریڈیو سے جاپانی



## سوزِ سفر ← ساغرِ نغمہ

مرجب سوزِ سفر ذوقِ سفر عزمِ سفر      غوہی رنگِ شبِ تار ہوں خود ہی بہر  
 مہرِ طفلی میں ہے خوابیدہ ابھی نصیبِ بشر      قبلِ خوابیدہ سے کیا تجھ پر نیکی و شہر  
 جس میں محلول ہے زہرِ لبِ تعلق کی مٹھاس      صاف اقرارِ محبت ہے وہ نفرت کی نظر  
 فطرت بھرنے صدیوں میں تراشا ہے جسے      گوشِ قدرت کا آوازِ نادر ہے گہر  
 کم سے کم اتنی بلندی پہ تو ہو تیرا مقام      کہ ترے سامنے ہیں ہوں خود تے نجم و اختر  
 تابہ کے آہ یہ فرسودہ منازل کا طواف      اک نیا ذوقِ جہاد ایک نیا عزمِ سفر  
 کربِ افلاک ہے اس وقت تناؤں کا ہجوم      اسی انوار کے سیلاب سے اچھلے گی سحر  
 تلخ و نامینِ احقائق سے گمراہاں بار نہ ہو      یہی نابینا حقائق تجھے بخننے گی نظر  
 خون اور آگ کے فادوں سے ہر لالہ کیوں      انہی فسادوں سے اُبلنے کو ہے طوفانِ گہر  
 عزمِ پرواز کو اک جراثیمِ نو ملتی ہے      جتنے کٹتے ہیں فزوں ہوتے ہیں میسے شہر

ساغرِ نغمہ سے پھیلکتی ہے نشاطِ ابدی

میری توہین ہے اس وقت غمِ نیکی و شہر

# رتن ناتھ سرشار

اردو ادب میں سراج کی تصویر

فوج محل عام طور سے کہتے ہیں  
آئینہ کہ اگر آپ اردو ادب میں سراج  
کی تصویر دیکھنا چاہیں تو آپ کو موجودہ  
ادب کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ ہمارا پڑانا  
ادب خیال پرست اور رومانی ہے۔

والی بات اور محقق کا مرقع۔ میر تقی  
ہیں صرف سراج کی سراج سے بحث  
ہے۔ سرشار نے جو تصویر بنائی ہے وہ کچھ  
حقیقی ہے کچھ خیالی لیکن ان دونوں  
پیداؤں میں فرق کرنا مشکل ہے۔

آپ نے انگریزی انجیلوں میں مشہور اور معروف چہرہ کی گڑبڑی ہوئی معکمہ خیر  
تعداد بڑھی ہوئی چھین کیری کیچر کہتے ہوئے فاش، چہرے کے امس  
خود غافل میں کچھ ایسی، خواہ ظفر لپٹ کرنا ہے کہ چہرے کی ہیئت بہت کچھ سنخ  
ہو جانے لگا۔ جو دھج دی رہی ہے۔ کچھ ایسی نوع کی، فراطفر لپٹ کرنا سرشار نے اپنی  
تصویر میں کی ہے، اس تصویر میں عیاش، غالی اللہ من امانچہ اور بھی زیادہ عیاش  
دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی معکمہ خیر دور باری مخلص کچھ اور بھی زیادہ معکمہ خیر  
عموس ہوتی ہیں۔ ان کے خوشامد لبہ درباری کچھ اور بھی زیادہ چاہیں نظر آتے ہیں۔  
ایسی طرح جست زبان، طبع بھیشا زبان کچھ ضرورت سے زیادہ خوش گو ہیں اور شریف  
گھرانوں کی طرز، پھل دوشیزا میں ضرورت سے زیادہ طراز ہیں، لیکن اس افزہ تقریب  
کے باوجود سرشار کی تصویر میں ذہنی کے آخری حید کے خود غافل نمایاں اور زندگی  
کے مطابق ہیں۔ پٹی نظریں یہ دہا شور دہکا، مدنی اور گہا گہی، رنگ، رنگ، قوس و  
سرود، مثنیٰ، محبت، رندی، ادب، نوری کی دنیا ہے کہیں بہیروں پر شمشیریں  
بہرہ ہیں، پایاں ہیں کہ میدانے جنگ کو مات کرتی ہیں، کہیں سیلوں ٹیلوں  
میں بانگوں کا جرم ہے کہیں شعر و شاعری کی فصل گرم ہے، کہیں چاند دہا جا رہا  
ہے کہیں شادی بیاہ میں لائے تر ہے ہیں، ہاؤں میں جلیں ہو رہی ہیں، ان لگانگ  
مصلوں کی مخلوق بھی ایسی ہی بولوں ہے، نواب، امرا، شہزاد، بیڑا، بھیشا میں، بھانڈ  
شعور، چور، گٹھ کترے، ملار، موٹی، لٹھی، قمار باز، سب ایک ہمہ گیر ہے مقصد  
دستاویز میں معزوف اور بھٹک ہیں لیکن یہ تصویر کا صرف ایک رخ ہے۔ سرشار خوب  
بہنہ ہے کہ یہ چک بھتی ہوئی شمع کا، غری بھال ہے۔ یہ قوس محض موت کا

سماجی زندگی سے تعلق اور روزمرہ واقعات سے نا آشنا۔ یہ بات کہنی اعتبار  
سے صحیح ہے لیکن باطل بھی ہیں۔ ہمارے ادب کے کئی شیعہ ایسے ہیں جن میں محض  
ہاؤں کے واقعات خیال اور ہمارا ہاؤں سے ہاؤں چھڑک نہ گئی کے روزمرہ مسائل کو  
رشتہ کرنا چاہا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ادب کی بعض شاخیں ایسی بھی ہیں جن کی  
ابتدا حقیقت نگاری سے ہوئی، رومانیت اور حقیقت سے فزاد کی باری بہ  
میں آتی۔ اردو دل ایسی ۱۰۰ سری صف میں شامل ہے، اگر ہم باطل شروع کے  
قیسے کہنا یا لفظ از کردیں جو بیشتر فارسی، ہندی، سنسکرت یا دوسری  
زبانوں سے ترجمہ ہیں تو اردو کے اولین طبع از اول مولوی نذیر احمد کی تصانیف  
ہیں اور ان کے بعد سرشار اور سرشار کے معاصرین کی، نذیر احمد اور سرشار دونوں نے  
اپنے اپنے طریقے سے، اپنی اپنی معاشرت کی تصویر دکھانا چاہی، مولوی نذیر احمد کی کتابیں  
نذر ہے کہ ان میں اردو ادب میں سماجی ماحول کی تصویر بھی زیادہ جتنی ہے۔ سرشار نذر احمد  
میں آئے اور ان کے افکاروں میں حقیقت کے ساتھ ساتھ خیال آرائی اور معنوں آفرینی  
کی آمیزش بھی بہت زیادہ ہے۔ ان کے بعد باطل حال کے زمانے تک ہمارے ناول  
میں حقیقت سے لگاؤ کم اور اسی آمیزش سے محبت، برصغیر گئی، حتیٰ کہ مختلف سماجی  
وجوہات کے سبب جن کے میان کا یہ جھل نہیں، یہ ندی بھی آتر گئی۔ دوسرے کھنے  
ظلم و ستم، لپٹے گرد و پیش کے حالات کو سمجھ، ہمیت دینے لگے، بہر حال کہنا یہ تھا کہ  
اردو ناول میں تحریر کا رخ مسلسل طریقے کو رومانیت اور خیال آرائی سے واقعیت اور  
حقیقت نگاری کی طرف نہیں رہا۔ بلکہ اس کے الٹ، اردو اس حقیقت نگاری کے  
اولین نمائندے ہیں مولوی نذیر احمد اور نذیر احمد سرشار، یہ دوسری بات

## فیض احمد فیض

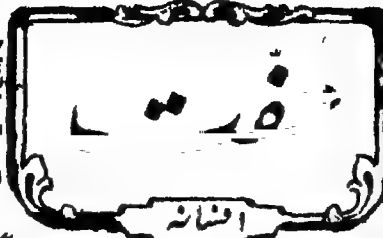
رض ہے۔ یہ پیش و پس محض یا اس اور خوف سے زلزلہ بھانڈ، سرشار  
نے اسکا اظہار کیا ہے کہ فناء آواز کے تلم کر دار اور ان کر داروں  
کی تمام سرگرمیاں محسوس اور موجود ہونے کے باوجود قطعی غیر حقیقی اور غیر واقعی معلوم  
ہوتی ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری سرگرمیاں ناگہم کا مکیل ہیں اور نہ کر دار ان  
ذہنی صحابی دنیا میں ہیں بلکہ کسی باطل میں مغلطہ دنیا میں نقل و حرکت کر رہے ہیں ایک  
ایسی دنیا میں جہاں ان حضرات کے کسی حجاز کے بغیر حقیقی فزاد کر رہے۔ سرشار نے یہ  
باحس و محسوس کیا ہے۔ یہ میں بعد میں عرض کر دوں گا۔ سب سے بڑا سراج پھوٹا ہوا  
نظر آئے ہیں نے پچھلے عرض کیا تھا کہ سرشار کی تصویر لڑائی یا ہنگامہ داری کے آنکھیں  
شع ہے وہ کی تصویر ہے کسی سماج میں یا سماج کے کسی طبقے میں تنزل کی کہی تاجو

ہے کہ ان کی تصانیف میں سماج کی جو تصویریں ملتی ہیں وہ ایک  
دوسرے سے بہت مختلف ہیں اور اس اختلاف کی دو علت بیان کرنا بھی  
آسان ہے، اول تو ان مصنفین کے مزاج اور مقاصد دونوں مختلف ہیں، نذیر احمد کا  
مقصد زیادہ طور پر سماجی ہے تو سرشار کا لفر بھی، نذیر احمد کا مزاج متین اور فکر آند  
ہے تو سرشار کا میں ان کے شخص کے مطابق، نذیر احمد کا انداز ادا تہ انداز ادا تہ  
نذیر احمد کا خاص بیان یہ کہیں بڑی بات ہے کہ نہ صرف ان وقت اور  
فسانہ آواز کے مقصد اور مقصدوں کے رنگ اور مضمون مختلف ہیں بلکہ خود تصاویر  
کے موضوع بھی جدا جدا ہیں۔ مولوی نذیر احمد کی سماج دہی کے شریف منہ پوش  
گھرانوں سے جارت ہے تو سرشار کی سماج کنھو کے لالائی امرا اور ان کے گرد گھومتے

اور کیا صورت اختیار کرتا ہے اس کی کوئی طرح سے تشریح اور تفسیر کی گئی ہے۔ غالباً سب سے سیدھی بات یہ ہے کہ جب مادی ذرائع میں ترقی ہو جائے تو دھونیا کے اقتصادی حالات بدلتے ہیں تو سماج کو بھی ان حالات کے ساتھ بدلنا پڑتا ہے لیکن اگر کوئی سماج یا سماج کا کوئی طبقہ بدلنے سے انکار کر دے یا اس انقلاب کا اہل نہ ہو تو زندگی کی ردائے نیچے چھوڑ کر تگے بوجھا دیتا ہے۔ بالکل ایسی طرح جیسے ریل گاڑی کسی سائیکل منڈل سے دور ایک انجینی آئین پر پڑا رکھے گا وہ بدبو جھلے۔ اس ساکن سماج کے اندر اگر دینا کا نقشہ بدل جاتا ہے۔ کہنے پہنچے، سوچنے کھنچے، پڑھنے کھنچے، بھراؤ ہو جاتے ہیں، علوم و فنون کی بنیاد بدل جاتی ہے، معاشرت اور تہذیب کے سانچے نئے ڈھانچے جلتے ہیں لیکن یہ پس ماندہ طبقہ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی سہولت میں ٹکا رہتا ہے اور زندگی سے اس قدر تعلق دور سے دور ہوتا ہوا چلا جاتا ہے۔ اس بے تعلق کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس سماج یا اس طبقہ کی سرگرمیاں دن بدن زیادہ ہل زیادہ ہلے مقصد زیادہ مشکل بن جاتی ہیں۔ جیسے سماج مجموعی حیثیت سے کسی اگلی منزل پر پہنچنے کی بجائے حرکت بند کر دیتی ہو۔ اسی طرح اس سماج کے افراد اپنے اعمال کو کسی مقصد سے متعلق کرنے کی بجائے چند بیوقوف اعمال کی مختلف صورتوں میں بیکار کرتے رہتے ہیں۔ ان کے ہوازی مختلف صورتوں میں تلاش کی جاتی ہیں۔ ان کے بے جان ڈھانچوں میں مختلف طریقوں سے جان ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے اور مٹوئے حقیقتوں کا لوپ دھاویچے ہیں۔ شکایتیں بڑھتی ہیں اور مرغ بانی تیغ زلی اور جنگ جہل کا بدل ٹھرتے ہیں۔ فخر و بازی اور لطیفہ گوئی، شیریں گفتاری اور شوخا مری کی سند بھال لیتے ہیں۔ بے مقصد تکلفات اور مصروفی رکھ رکھاؤ کو ترجیح دیتے ہیں اور اخلاق کا مرتبہ مل جاتا ہے۔ ساری انسانی صفات اپنی شہامت، سخاوت، عالی وضعی، ایمان، اہد، استقامت، جبر و جہد، اپنی ہیئت بدل کر بالکل استغاثی صورتوں میں بدبو مگر رہنے لگتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ہی سماج یا اس طبقہ کے افراد کو ایک حد تک ان ساری باتوں کا احساس بھی ہوتا ہے اور ان کی میز پر کوششیں بھی احساس سے بچھا چھڑانے میں صرف ہوتی ہیں۔ بالکل خود و شہد، رگ رنگ، دھن سود، ہندی اور شش باؤں میں کوششیں کی مختلف اہم صورتیں ہیں۔ تاہم اس سے کہ ان کی تحت میں ایک گہری بے ایمانی، ایک سرداپوسی اور خون کا چہرہ چھلکا ہے۔ ان میں ہوس ہوتا ہے کہ زندگی کی اس پرندگی اور گھبراہٹ میں اس کی ہوس نہیں پرور ہوتی کی سلسل اور خاک و گدگی نکال رہی ہے۔ بغیر ہی تصویر پر شاد سے چھٹی ہے۔ ان میں اس منتی ہوئی سماج سے محبت بھی ہے، حقارت بھی۔ اس کی روشنی سے نکال دیا ہے لیکن اس روشنی کا انجام بھی معلوم۔ جنت کا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے اس سماج کے آداب، رسم و رواج، لہجہ، ناپائیدار طریقہ زندگی سے کیا ہے۔ انھوں نے اس کے ہر نکتہ کو منہ ہار دلداری سے جان کیل کر اس کے خلاف بغاوت کی کوشش بہت فنی سے کی ہے لیکن سرفرازی کی حقارت اور طنز بھی ایسے ہی واضح ہیں۔ اس کا ایک ثبوت وہی فحوا قیبت کی فضیلت جس کے متعلق میں نے پہلا اشارہ کیا تھا۔ نہایت سرفرازی سے بغاوتیں نہیں پیدا کی ہے کہ وہ

تجربہ کے واقعات اور کرداروں کے بیان میں جا بجا ایک مزاحیہ غلو اوربالغہ سے کام لیتے ہیں۔ بیشتر محبت نواب کا قصہ تو شہرہ آفاق ہے لیکن اس کے علاوہ نئی بات ہالوں فر اور آزاد کے عاشقوں کے متعلق بھی گج ہے، البتہ یہی عرف تریا کی ساری زندگی ایک ایسا ہی بالغہ آہنر افادہ ہے اور یہاں آزاد کا ترکی ماسٹر اور اس جنگ میں اس کے سارے لایاں اس پہ افتادہ، اس فضا کی پیدائش میں دو ماسٹر غفری اور برنی دینا کا وہ لغو ہے جس کی طرف نہایت سرفرازی اور اشارہ کرتے ہیں۔ مثلاً سرفرازی کا دینا، اس پر بازوں کی محفلوں کے ساتھ ساتھ روزانہ اخبار بھی ہیں، پریس اور میونسپلٹی میں اس میں حسن آزاد اور قوت کے دوش بدش انگریزی میں بھی دکھائی دیتی ہیں اور پرانے محلات کی بلیں میں نئے فیشن کے ہنگے بھی کھڑے ہیں۔ لیکن سرفرازی کے طنز کا سب سے بڑا منظر خودی کا کردار ہے۔ بڑی اور گنگوڑا لیکن فنی خود اور لاف زں، ہر صورت اور بے ڈول لیکن بزم خود و سب ثانی، خوش آمدید، لالچی لیکن قبول خود و خود اور اور غیر صفت، ہوس پرست لیکن ہوس پرستی کے شے سے آشنا، یہ محکمہ خیر شخصیت تنزلیہ درباری جیسے کی مٹا خیر ہے، سرفرازی اس شخصیت کا ایک تجربے کے طور پر استعمال کیلئے جس میں محبت کے آخری جہد کے درباری اپنے جہد کا کوئی نہ کوئی نقش دیکھتے تھے۔ سرفرازی نے خودی کی تخلیق سے یہ دکھانا چاہا کہ اگر یہ ساری صفات ایک انسان میں اکٹھی کر دی جائیں تو اس کی صورت کیا بنتی ہے خودی کے علاوہ اس سماج کے دوسرے نقاد آزاد ہیں، آزاد کی کوئی منزل نہیں جس کے قدموں کو کہیں قرار نہیں ایک نئے طبقے کا نام نہ دے جس نے اپنے ماحول سے ناطہ توڑ لیا ہے جسے ماحول کا جہد اور جھگی روٹھ میں ہیں۔ ماحول قبول سرفرازی کی ہی ماحول اور طبقہ ایسا ہے جو کچھ کر کے بدل ہے، اس سے یہ نہ بچنا چاہیے کہ سرفرازی نے سماج کی جو تصویر پیش کی ہے وہ ماسٹر مزاج ہے اور اس میں کوئی فنی صحت سے موجدی نہیں۔ سرفرازی نے اس سماج کی خوبیاں بھی گنوائی ہیں، اس کے رسوم و رواج میں ایک طرح کی لغات اور حسن ہے جس کے بہت سے نام لیا دین بھی ہیں۔ بڑا سچ بھی۔ اس میں ایک خاص طرح کی برداشت اور انسانی محبوب سے چشم پڑی کی صفت ہے جو کچھ کہہ رہی ہے، اس میں ایک خاص نوع کے علوم کی بھی قدر ہے۔ وہ علوم اپنی عروض، منطق، تصرف، ہیئت، صرف و نحو وغیرہ و آجکل شے جا رہے ہیں لیکن ان ساری خوبیوں کے باوجود تصویر ایک جاں طلب مریض کی تصویر ہے جو اپنے آخری لمحوں میں دوا دوا دیا معجزو نیاز کے بجائے ہلو گاری اور دوا دیش میں مصروف ہے۔

**لکھنے والوں سے** موجودہ جنگ نے صحافت کیلئے بہت مشکلات پیدا کر دی ہیں ان کے پیش نظر بھی مایوس سے انہاس ہے کہ وہ اپنے مضامین بھیجے وقت اقتصاد کو ضرور ملحوظ رکھا کریں ہم طویل مضامین شائع کرنے سے قاصر ہیں۔ امید ہے



ہر روزہ بجے شام کو اس دوا کے دس قطرے  
اس نو زائیدہ کو روزہ کی زندگی قائم رکھ سکتے ہیں  
ڈاکٹر نے رفیقہ سے کہا۔

جل دیتے تھے۔ وہ ان کے اس طرز عمل کو ہر سبھی حق  
میں وہ بچے تھے اور گھر۔ ماں کے جذبات کو کیا جاساں۔  
ان کو اسی میں لطف آتا تھا کہ جھانکس اور بھانکس۔ پشتر  
انہیں کہ وہ باز پرس کرے۔

معمول کے مطابق رفیقہ اس نالوان کی کھٹے  
جو حقیقی حنوں میں کبھی انسان نہیں کہلاتی جاسکتی تھی  
زندگی کا کامیاب اور سہرا دی کے نہ چھٹنے والے سیاہ بادلوں میں نقاب پوش  
رہی، دعا تیا کر رہی تھی کہ اس کا دماغ مختلف خیالات کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔  
ایک لکڑی لٹھی وہیں لڑکی بڑے ہو کر محسوس کرے گی کہ وہ دوسروں کے لئے  
صیال جان ہے۔ اور اس وقت اس قلبی اشتا و خاموش مگر معصوم جذبات  
ایک ماں کے دل کو صدمہ چاک کرنے کے لئے کافی ہیں۔ وہ ابھی ان ہی خیالات میں  
محوئی کہ آواز آئی امان۔ تم کیا کر رہی ہو؟ رفیقہ نے جلدی سے دوا کے دس  
قطرے اس کی گالے اور پیٹ پر۔

یہ آواز رفیقہ کے بڑے بڑے نیم کی تھی۔ وہ چہ سال نو بھورت اور شریہ  
بچہ صحت اور تندرستی کا کھل نمونہ ہے اور ان خوبیوں کے علاوہ نہایت ہی بدشوق  
اور خود مرگی ہے۔

اس کی کدھ سے سکا نام صفت ہے، رفیقہ و عظیم کے چھوٹے سے گھر پر  
ہمیشہ اداسی چھائی رہتی ہے۔ رفیقہ دوسرے کاموں میں کبھی لینا چاہتی ہے لیکن  
صفت کا خیال تمام ارادوں کو درجہ برہم کر دیتا ہے۔ صفت کا باپ عظیم جو کلکتہ  
میں سن کے دل میں ایک تلیل شاہرہ پر ملازم تھا اور جگہ قسمت آزمائی کرنے  
چاہتا تھا لیکن صفت کو چھوڑ کر رہا نہیں سکتا تھا۔ حقیقتاً وہ دونوں اسے وابستہ  
محبت کرتے تھے جس میں والدین کی بے لوث محبت کے علاوہ ماضی میں ہمدردی  
بھی بدرجہ اتم شامل تھی۔ عظیم نے حتی المقدور علاج معالجہ کرایا۔ تمام اسپتالوں کی  
فلک چھان ماری لیکن مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ اگر عظیم اور رفیقہ مالدار  
ہوتے تو ممکن تھا کہ دوسرے نمائے میں لیا کر علاج کراتے جس سے کم از کم وہ  
بستر پر پڑے سکتی لیکن یہ خیال وہ سوچ نہاں تھا جس رو بہ نہ تھا۔ درحقیقت  
میں علاج ناممکن۔

رفیقہ اپنی سہیلی سے ملنے گئی ہوتی تھی۔ بچے گھر پر رہتے، جب وہ واپس آئی تو نیم بٹھا  
تیزی سے اس کے پاس دوڑا گیا اور اس سے بچے کے گھر میں داخل ہو گئے۔  
اماں صفت آپ کے جانے کے بعد دے گی۔ ہم نے بھلائے کی کوشش کی لیکن  
وہ چپ نہ ہوئی۔ صفت نے کہا کہ رفیقہ نے پریشانی سے بچھا۔ پھر اس سٹول پر  
کھڑا ہو کر زمین پر کود پڑا۔ وہ سنس پڑی اور رونانا بند کر دیا۔ وہ بولنا چاہتی تھی  
لیکن نیم نے موقوف ہی نہیں دیا۔ اور کہنا شروع کیا۔ اماں صفت واقعی سنس دی۔  
آپ کہتی تھیں کہ آج کبھی نہیں چلے گی۔ آپ کو دکھا دوں۔ وہ اب بھی سنس  
رہی ہوگی۔ رفیقہ نیم کی باتوں کی رو میں کچھ نہ کہہ سکی اور ساتھ چلی۔ صفت نیم  
کو دیکھ کر ہر مسکرا دی مابقی اس چھوٹی سی عمر میں اپنی مرتبہ نیم جیسے سرورہا اور  
اس کے سامنے طرح طرح کی شراٹیں کر رہا تھا۔ وہ بڑبڑہاں رہی تھی۔ رفیقہ کو حیرت  
تھی کہ کس طرح اس کے در و آستانہ لب مسکانے کے لئے کھلے۔ کیا اس کی زندگی  
میں تابندگی آنے والی تھی!

نیم اب صفت کا گردیدہ تھا اور فریہ کا کہنا تھا کہ وہ بچہ صفت کو نہایت  
صفت یوں تو ہمیشہ سہرا دی رہا کرتی تھی۔ لیکن جب اس کی بیماریاں زور  
پکڑتی تھی تو گھر میں صرف نیم کے ہاتھ سے دوا پیتی تھی۔ اور نیم بھی اس کی تمام اڑائی  
بنایت تندی اور جانفشانی سے کیا کرتا تھا۔ سکول سے کوشٹے ہوئے اکثر لڑکے  
چوں اور کھلے لایا کرتا تھا۔ جنکو لے کر وہ اپنی تکلیف بھوں جاتی اور کچھ عرصہ  
کھٹے سرورہو جاتی۔

تین برس کی عمر میں اس نے بولنا سیکھا اور پہلا لفظ جو اس نے کہا  
وہ نیم تھا۔ نیم نے کہا کہ انداز میں کہنا میں اس سے باتیں کر داسکتا ہوں  
اور پھر بڑی سے بوجھتا تھا کہ نیم کیلئے وہ جواب دہی اس کا چہرہ  
تھا اٹھا اور انھیں روشن ہو جاتیں۔

### ط۔ حسین

صفت میں کچھ کچھ ترقی کے آثار ظاہر ہوتے۔ لیکن اب بھی وہ اوسط حالت  
پر تھی۔ عظیم اور رفیقہ کو رنج ہوتا تھا جب ان کو یہ خیال پیدا ہوتا کہ وہ بڑی ہوگی۔  
سکول کے نقاش کا احساس ہو گا اور انکو لوگوں کے ہمدردانہ جملے غریب لڑکی۔  
بقسمت لڑکی۔ آہ بچاری۔ نہ نہ۔ دو گور کر دینگے۔

ایک دن دعوت تھی۔ لائت کافی ہو چکی تھی۔ چھان و خضعت ہو رہے تھے  
کہ صفت کے رونے کی آواز آئی۔ چھانوں نے اس کے رونے کی کوئی پروا نہ کی۔

صفت دو سال کی ہو چکی تھی۔ اسکی مشورہ غایت گزور تھی۔ حقیقی حالت  
بھی، وہ بچوں کی طرح نہ تھی اس کی بے۔ دونوں نکلیں۔ رورہ چہرہ کا بے سنی  
امور چلاؤ۔ نجف و لا عظیم ہر ایک آئے جانے والے کو توجہ اپنی طرف مبذول  
کرتی اور جو کی سخن ہوتی۔ عظیم وہ رورہوں اور رورہ مندوں کی نظروں کی  
آماجگاہ تھی۔ لیکن رفیقہ بھی طرح طرح سے نہ تھی کہ یہ۔ ہم و محبت کی نظر میں  
چند دلوں میں نفرت و خفا سے بدیں ہو جا سکتا کی۔ نیم اور بڑیا کو صفت  
نے حقیقی میں بھائی تھے لیکن ان کی ابھی سے یہ حالت تھی کہ کبھی دور سے جھانک

لیکن جب وہ اپنی پوری طاقت سے روئی اور آواز سے پکارا تو نیم کو رقیقہ دودھ کی تہ نیم کے کمرے میں آگ لگا رہی تھی اور وہ اس کی مدد کیلئے دوڑ رہی تھی۔ جسکی خود کوئی زندگی تھی اس نے اپنے بھائی اور بہن کی عزیز جانوں کو بچا لیا تھا۔ رقیقہ اور حلیم اس بیمار لڑکی کے احسان مند تھے۔

نیم عفت کا بچہ منموں تھا۔ اس کی اس انوکھی ادا سے نیم کا دل موہ لیا۔ اس کی برادرانہ محبت میں جو ش آگیا تھا۔ اب وہ اس کی مسرت کا پلے سے بچی

کہ وہ غیر معمولی ذہانت کا مالک تھا یا سخت محنت کرتا تھا۔ یہ صرف عفت کی وجہ سے تھا جس کا خیال اسکو میں نہیں لینے دیتا تھا کیونکہ وہ جلد از جلد ڈاکٹر ہو جانا تھا۔ عفت کی صحت اس عرصہ میں اور خراب ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر کہتے تھے کہ اسکی زندگی بچے کے دھانکے کی مانند ہے جو کسی وقت بھی شکستہ ہو جائے عفت دینا سے بیزار ہو چکی تھی۔ دن بھر وہ نیم کی منتظر رہتی اور شام کو اسے دیکھ کر بے یار و مسرت حاصل ہو جاتی۔ شادمانی سے اس کا چہرہ منور ہو جاتا۔

زیادہ فراہاں تھا۔ فریادوں کی عفت کا نسبت ہو چکی تھی۔ جس طرح نرم و نازک پودا غورو پر راحت سے جلد نشو و نما لے۔ اسی طرح عفت میں بھی تبدیلی ہوئی تھی چہرہ کی زردی ٹھانسی و خشکی میں تبدیل ہو گئی اب اس کا نازک چہرہ اور خوبصورت جاننا آ نکھیں نہایت دلربا نظر آتیں۔ نگاہ کی چیلوں کے مانند ہونٹ محبت بھری نظریں اپنی طرف مبذول کرتا۔

کالج میں وہ وہاں پڑھے کو بھر نیم نے ڈکڑی پڑھنے کا ارادہ کیا۔ تاکہ ڈاکٹر ہو کر عفت کا خود علاج کرے۔ کیونکہ اس کا پختہ خیال تھا کہ جس محبت و شفقت سے وہ علاج کرے گا۔ اس سے یقیناً عفت کو صحت ملی۔ علاوہ ازیں اس ارادہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ نیم کے والد کو دعا کیلئے پکڑ دیا۔ والدین نے اس پر فرصت کے اوقات میں طاعت کرنی پڑی رقیقہ سے بھی کھانچ شادی اختیار کی۔ اور نیم نے بھی رات کو لڑکوں کو پڑھاتا شروع کیا۔

عفت بارہ سال کی تھی جب نیم

میڈیکل کالج میں داخل ہوا۔ اسکی صحت بھر جواب دے رہی تھی۔ ہفتوں بستر پر رہے۔ وہ اور بھی کمزور ہو گئی تھی۔ نیم کو اس کی صحت کی بہت فکر تھی۔ وہ اس سے کہا کہ عفت دیکھو جب تک میں ڈاکٹر نہ ہو جاؤں تم کو بیمار نہ ہونا چاہیے۔ بہت سے کام فرائض سادی سے وہ پوچھتی۔ کتنے سالوں ڈاکٹر ہو جائیگا۔ آپ اپنے سال میں نیم جواب دیتا لیکن وقت بہت جلدی گزر رہا ہے۔ آج عفت کا مختصر جواب دیتا۔

نیم کو لڑکوں کا زمین طلب علم تھا۔ امتحان میں ہمیشہ اولیٰ رہتا۔ اعلیٰ نہیں

## حریف تنہائی

دل کے سوا ہم دیکھی سے شرح تنہا کیا کرتے  
عشق تو ہے رسولے دو عالم حسن گور سو گیا کرتے  
دور ہمارے موجوں کو ہم نے اپنا دیر یا کافق  
دامن ساحل میں چھب کر نظارہ دریا کیا کرتے  
حسرت و ہراس تنہا حسن حریف تنہائی  
دیدہ دل کو ہم شایان عواید زینا کیا کرتے  
شام ابد کا راز ہے شاید دل تیری خروقی  
فردا بھی کچھ دور نہیں وہ وعدہ فرمایا کرتے  
کیف و سکون کے لاکھوں ظلم و درجعت میں ہم  
صورت عجمی بھول گئے ہم فکر و اکیا کرتے  
ان کا تلافی حسن نوازش و دیہ نوازش نامی  
شکوہ عشق بجایا لیکن شکوہ بجا کیا کرتے  
وینا اور غنمی کی قیمت کچھ بھی نہیں سچائی  
باد و کشو ہم نذر جمالی سا غرورینا کیا کرتے  
ان کی لٹنا اور روش ہم اس کو آستنا نہیں  
یونہی لیا التزام تنہا جرم تنہا کیا کرتے

عفت کی حالت دن بدن تشویشناک ہوتی گئی۔ ایک دن جب اس کی کئی شایعات امید و بیم کے سمندر میں غوطہ زن تھی اس نے رقیقہ کو کہا: "دعا لے لوگ موت سے کیوں خوف کھاتے ہیں۔ یہ تو نہایت طبیعتی نہیں اور بڑی راحت ہے۔ جس سے بیمار ہو نا کسی کو پسند نہ ہوتا چاہئے۔ ماں آپ کیوں رنجیدہ ہیں؟" رقیقہ کا دل دھڑک رہا تھا اور آستین بے اختیار نکلنے کے لئے پھل رہے تھے۔ وہ آنسو کو جنوب کر کے مسکراتی ہوئی تھی۔ لیکن اس کی ادبی مسکراہٹ میں آنسو نکل پڑے اور باوجود کوشش کے پریشانی نہ چھپا سکی۔ نیم اس کے پاس کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ انکے جذبات کی ذلی ترجمانی کر رہا تھا اس نے اپنے ہاتھ پالے کی پے سود کوشش کرتے ہوئے کہا: "صرف دو سال باقی ہیں میرے ڈاکٹر! میں نے صحت تم اپنے وعدہ کو یاد رکھو اور خود کو سنبھالو۔ خود کو بچاؤ عفت نے جلد دوہرا یا اور ساتھ ہی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو نکل سونکل پڑے۔ اسکی اور جد غما کی سے پرواز کہنے لگی تھی۔

عفت سنبھلنے لگی۔ اگر پکا لا نیم اس نے آہستہ سے کہا۔ اس کے بیمار چوٹوں پر وہ پہلی ہی مسکراہٹ نمودار ہوئی جس نے نیم کو اس کا دلا و شیدا بنا دیا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔ نیم ایک بچے کی طرح جس کا کھلنا کوئی چھین نے چوٹ چوٹ کر رہا تھا۔ اور دیکھ رہا تھا کہ اسکو اچھی مرنا نہیں چاہئے تھا۔ اس کا جواب رقیقہ کی طاقت سے باہر تھا۔ حلیم اور خریا ساکت کھڑے تھے۔

دو سال بعد نیم کو ڈاکٹر کی سند ملی تھی۔ یہیں کا خود مر رہا تھی

# آرٹ اور اقبال

اور بگڑوان تمام اوصاف کی حامل ہیں۔  
ان میں تشبیہوں کی ندرت کا کمال ادبی  
مستوری اور اس کا اقبال کے نہایت محدود  
نمونے پائے جاتے ہیں۔

کلام اقبال اپنے سوز و گداز،  
صدق بیان اور لطیف حیات کے اعتبار  
مستحقین و متاخرین سے بالکل علیحدہ اور  
جدا کا حیثیت رکھتا ہے چنانچہ اقبال  
اپنے پیشروں سے مقابلہ کرتے ہوئے  
خود ہی فرماتے ہیں :-

سورج نے جلتے جلتے شام سپہ قبا کو  
پہنا دیا شفق نے سونے کا سا راز پور  
تھلہ میں تماشے کے لیلۂ غفلت کافی  
اقبال کے ذہن کی تخلیقی استعداد کا اندازہ کچھ گروہ ستاروں کے بیان  
تک ہی محدود نہ رہی بلکہ اس نے بزم انجم کے نورانی جلووں سے زندگی کے معانی  
کا ادراک پیدا کیا اور "ملک" کی زبان میں ستاروں کو مخاطب کرتے ہوئے کہلے  
لے شے کہا "اے آسمان کے تلو! تیرے قلم سے قوم سدا گردوں کی تہا رہی  
آہستہ تلوں کے تم کو یہ جانتے ہیں قادیان میں اہل زمین تہا رہی  
یہاں پہنچ کر اقبال کی شاعری کا نقشہ المثل میں نظر نہیں آتا تمام عالم کی  
عروج و زوال کی یاد دلاتا ہے چنانچہ وہ ابن آدم کی موجودہ جد جہت میں حرکت  
پیدا کرنے اور ان کی قوتوں کو غیرت دلانے کی خاطر کچھ طنز کا انداز اختیار کرتے ہیں۔  
اپنے احساس قبی کا اعلیٰ رستاروں کی خاموش زبان میں اس طرح کرتے ہیں :-  
یہ کاروان ہستی ہے تیرا کام اتنا توں کمال گئی ہر جس کی روانی میں  
اک عمر میں نہ گئے اس کو زمین دلوں حیات پائے ہم تھوڑی سی زندگی میں  
ہر چیز کا بھی سے قائم نظام سائے پوشیدہ ہی نہکت تاروں کی زندگی میں  
اقبال کی دوسری نظم "ایک آرزو" شاعر نے مقصدی کامیابی قیمت مسایہ  
ہے منظر نگاری کا یہ عالم ہے کہ الفاظ کے طعنے اندیشی کی آئینہ نشی نے فطرت کی  
مکمل تصویر کھینچ دی ہے کہ اس سلیقہ اور خوبصورتی کے ساتھ کہ ذوق ادبی کے وجود  
کرنے کے ساتھ ساتھ روح بھی ڈھل کر لے لگتی ہے۔ دنیا کے حادثات غم اور مایوس  
حرام سے تنگ آکر شاعر ایک ادبی عالم میں زندگی بسر کرنے کی

اور دل کا ہے پیام اور میری پیام اور  
طاہر زہر دام کے نلے توں پکے جوتم یہی سونو کنا لہ لہا اربام اور ہے  
آئی کی کوہ صدا از جہاں کسوں کہتا تھا میرا تو اس لطف خرام اور ہے  
اقبال کے نزدیک آرٹ زندگی کا خام ہے۔ ان کی شاعری روحانی اور  
اخلاقی مقاصد کے لئے ہے اور وہ جانتے ہیں کہ سامع جذب و قوت کی کیفیات  
فطرت پر مبنی ہیں اور ان کے لیے صلاحتیں پیدا کرے کہ جو پھر یہاں سے ذوق کی طاہرین  
سرد سگندریں بن کر کھڑی رہتی ہے۔ چنانچہ حیات انسانی کے لامحدود  
امکانات اور نفس انسانی کی کائنات میں برتری و فوقیت  
کے حقائق ان کے آرٹ کے دو خاص محرکات ہیں جو وجدان شعری کی تخلیق کے  
علاقہ متنی اثر کو بھی تقویت بخشتے ہیں۔ ان کے شاعرانہ اور فلسفیانہ تصورات  
زندگی کی اشرافیہ کی سبب بڑی وجہ ہے کہ ان کے آرٹ کی تہ میں حقیقت پسندی  
اور شہادت خلوص کے جذبات کا رفاہ ہے۔ وہ ہر کچھ ہوئی بات کا اثر ان کی  
گہرائی میں تلاش کرتے ہیں معنی کے نقات کو صرف سنتے ہی نہیں بلکہ ان سے  
کچھ نتائج بھی مرتب کرتے ہیں۔ ان کی نظر نے نواز اور دھوب نے دونوں پائے  
آپا کسلا سے نمونے میں سرور سے اصل اس کی لے نواز کدل جو کچھ پائے  
جس دندول کی درستی سمجھ گیا جھوٹا نام چلے ہنر میں لے  
بلوہ ہائے جمال کن ظاہر فطرت و جہن زار قدرت کی تمام دلا دیناں کسی  
"دو پھوڑے کے اشعاروں کی منتظر رہتی ہیں۔ بہار پھول کھلاتی ہے مگر آرٹ کی  
نکاح ان کے اجزا کی تشریک کرتے ہوئے ان میں جاذبیت اور آب و

## ظفر احسن مصنف

آرزو کرتا ہے۔ وہ عالم کیا ہو :-  
صف باندھے دونوں جانب بولے ہرے ہرے ہوں  
ندی کا صاف پانی تصویر سے نہا ہو  
ہو دل فریب ایسا کہسا رکنا لہ رہ پانی بھی سورج بن کر لٹکے کے دکھتا ہو  
پانی کو پھر رہی ہو جھلک جھلک لگی کٹی جیسے حسین کوئی آئینہ نہ دیکھتا ہو  
ہندی لٹک لٹک جھلک جھلک کی دہن کو سرخی لے نہری ہر پھول کی قب لہا ہو  
ان کی تیسری نظم "جگنو" حسن ترکیب اور لطف تشبیہ کے علاوہ ندرت  
معنوں کے لحاظ سے موجودہ اردو ادب میں بہت بلند درجہ رکھتی ہے اور

رنگ پیدا کرتی ہے۔ آرٹ کہسا رو منبرہ زار ندی کے  
شغاف پانی گلہائے رنگیں اور ماہ واہم کے دلکش نگاروں سے اپنی  
آنکھوں کو محض میراب ہی نہیں کرتا بلکہ اپنے اچھوتے اماں زکرا و وقت تخیل سے ان  
سے جان پیکروں کو زندگی عطا کرتا اور ان کے مقاصد و مفہوم کی وجہ تحقیق بتاتا ہے۔  
وہ صرف ایک تماشائی نہیں بلکہ نقاد بھی ہے جو اشیاء کے جزئیات کو مانتا دیکھتا  
اور اپنے پیانہ قہقہے سے ناپتا اور تولتا ہے۔۔۔۔۔ مناظر کے طبعی جمال کی  
نقلی نہیں کرتا بلکہ انہیں شاعرانہ مقصدی اور پسین تشبیہات کے لباس پہنا کر  
ان کی اصلیت کے پہلو ابا کر رہا ہے۔ اقبال کی نظموں بالخصوص "بزم انجم" کے

اکثر ہمارے ناقدین کی بھلو کی محتاج رہی ہے۔ جس استعمال اور صنعت شاعری کا بھی اعلیٰ نمونہ ہے۔

جگنو کی روشنی سے کاشانہ چمن ہیں یا شمع جل رہی ہے بھولوں کی انجمن ہیں  
آہستہ آہستہ سے آواز کوئی ستارہ یا جان پرکھی ہے متاب کی کرن ہیں  
یاشب کی سلطنت میں دن کا سفیر تھا غریب میں کے چکا گنام تھا وطن ہیں  
قلم کوئی گواہ ہے متاب کی قبا کا ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے چہرے ہیں  
اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نوعیت کی حسین ترکیبیں اور شہیاد کلام  
اقبال میں کثرت سے موجود ہیں مگر یاد رکھنے کی بات ہے کہ یہ شہیاد استعارے  
اور ترکیبیں صرف چند مرتبہ کن خوشحال الفاظ کے مجموعہ تک ہی محدود نہیں بلکہ اپنے  
پہلو میں ایک مخصوص فلسفہ حیات اور عظمت فکریہ سے بھرے ہیں۔ اقبال ان کے ذریعہ  
اپنی شاعری کے بنیادی نظریات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ”شبنم اور ستارے“ میں وہ  
اس دنیا کی اہمیت کی بے بنیادیت کی تنقید کرتے ہیں اور عروج و استبداد کی طرف اشارہ کرتے  
ہیں۔ ستارے شبنم سے کہتے ہیں کہ تو نہیں اس کشمکش (یعنی دنیا کا فساد) سے بچا جا  
جس کی محبت کے ترانے کا تہہ شبنم جو اب جیتی ہے کہ اسے ستاروں کا بھج ہے جنتان  
جہاں کامل امت پر چھو بیٹھیں نہیں بلکہ وہ وفائ کی بستی ہے جہاں کی کھتی ہے  
گور جہاں کی گلابی پستان کے بے شکم شادوں سے اپنی ہم کلام ہوتی ہے۔

میں مرنے والا رہ کر گرفتار غضب ہے آگے ہیں ترسائے گل خاں غضب ہے  
رہتی ہے سدا کیس بجاری کی تر آنکھ دل طالب غلطی ہے محرم نظر آنکھ  
دل سوختہ گریں فدا ہے شمشاد ندانی ہے اور نام کر آواز ہے شمشاد  
تائیں شریا ہیں انسان کی زبان میں میں گریہ کر دیوں ہوں گشتاں کی نہیں  
نوازی ہے یہ گریہ میں طرف مسر کا سمجھ ہے کہ رساں جو جہاں داغ جو کر کا

بنیاد ہے کاشانہ عالم کی جو ابر

فریاد کی تصویر ہے قمر فاسس فضا پر

”کاشانہ عالم کو فطری فضا پر فریاد کی تصویر کا نام دینا اور شبنم کو  
”گریہ کر دیوں“ سے تعبیر کرنا اس قدر بے ادب اور ناہشیہات چمن کا اردو ادب میں  
جواب نہیں دیتے۔ ان محبت پسند ناقدین کے لئے یہ سوچ کر یہ میں جو اقبال کو شاعر  
تسلیم نہیں کرتے اور شکوہ یہ ہے کہ اقبال کے ہاں گہری آنکھ اور رنگ فحول و  
شوقی کلام نہیں اور صرف اخلاقیات اور داخلیت و عاجیت کے متعلق کچھ شک  
فلسفہ مضامین کی بھر مار ہے۔

اقبال کا نظریہ امت ان کے نظریہ حیات کی طرح بہت واضح اور روشن  
ہے غالباً اس لئے کہ یہ آرتھ فلسفہ و منطق کی پابندیوں کو قبول نہیں کرتا اور صحیح  
شعرت کے لباس میں نمودار ہوتا ہے۔ اقبال کے نزدیک وہ آرتھ فلسفہ یعنی اور  
ہلے ہے جو حیات انسانی کو فروغ و بصیرت اور مسرت بخشنے پر قادر نہیں۔ ان کے

خیال میں اہل نظر صرف وہی ہے جو اندون و دور کو چکر اشیاء کی حقیقت ماہیت  
کے سراٹھ لگاتے اور اس طرح انسان کی ذہنی ڈھلی انجمن کو دور کرتے ہیں۔ مست  
بصیرت کی تخلیق کرے۔

اہل نظر ذوقی نظر خوب ہے لیکن جسے حقیقت کو نہ سمجھے وہ نظر کیا  
مقصود مزہ سوز حیات ابدی ہے یہ ایک نفس یا دوسرا نفس مثل شرر کیا  
شاعر کی فواہ کو معنی کا نفس ہو جس سے چمن انصرہ ہو وہ باہر ہو کیا  
اقبال کا آرتھ فلسفی ہے کہ شاعر زندگی کے اہمائی بنجیدہ اور عظیم الشان  
مقاصد پیش کرے۔ اس کا دل اس میں سوز و یقین اور کرنا بیان و خلوص ہو کہ وہ  
اس کے بغیر وہ انہماک اور قوت فکریہ نہیں ہو سکتی جس کی بدولت شاعر  
حوز حیات کا انکشاف ہوتا ہے۔ چنانچہ اقبال نے فطرت کے لئے جذبہ عشق  
سے مدد طلب کرتے ہیں اور ان کا نظریہ ہے کہ اس قوت کے ذریعہ زندگی کی تمام  
مضنی طاقتیں اور خواہشیں ارادے پیدا ہو جاتے ہیں اور انسان پر بدجلی طغیانی  
کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ بعد ان کی اصطلاح میں نام ہے اس نئی انہماک  
اور جذبہ کی باجوانان کو قیود زمان و مکان سے آزاد کر کے ایک ایسے مقام  
پر لے جاتا ہے جہاں شاعر فطرتی بے نقاب نظر آتا ہے۔ لہذا تمام ہنگامہ ہائے  
حیات فوقی تمنا اور کاموان آرزو کی باہر عشق کی دین منت ہے جو شہیاد  
فراق سے بیکار ہو کر محارکے منازل سے گزر جاتا ہے۔ عالم رنگ و دیوے سے اسے  
بہت متعلق ہے اور وہ اس کی محبت کو ماضی تصور کرتا ہے۔

من بندہ از ادم عشق است امام من عشق است امام من عشق است امام من  
ہنگامہ میں محفل اور گردش حباب من ایں کو کہ شام من ایں ما و تم من  
جاں دردم آسودہ بے ذوق تنہا بود مستانہ لہا ز درد و حلقہ د ادم من

اسے عالم رنگے ہوا میں محبت ماہی بند

مرگ است دوام تو عشق است دوام من

عشق اور خودی اقبال کے نظریہ حیات کے بنیادی تصورات ہیں لیکن وہ  
خود کو بھی بے معنی نہیں سمجھتے اور اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ ”غرض نے بھگو  
عطش کی نظر سیکھنا“ مختصر یہ کہ اقبال کے نزدیک صحیح زندگی کا راز خرد اور جنون کے  
امتزاج میں ضرر ہے جس کا دوسرا نام خودی ہے۔ ان مضامین پر غلام فرمائی کرتے  
کے لئے ایک علیحدہ باب کی ضرورت ہے اس لئے میں انہیں کسی اور محبت  
پر اٹھا رکھتا ہوں۔

اقبال اور غزل گوئی

غزل کے متعلق ہمارے ناقدین اور اہل قلم  
حضرات کے مختلف خیالات ہیں۔ ایک  
گروہ کا تقاضا ہے کہ غزل فی حد ذاتہ صرف معاشرہ بندی اور جالیاتی تصورات  
کے انہماک ہی کا فروغ ہوئی جائے اور اس میں کبھی کسی مضامین اشراف بقید فن



لیکن اقبال کے ہاں یہ مضمون اپنے معانی کی غیر محدود وسعت کیساتھ مختلف اعزاز میں نظر آتا ہے۔

تلاش سے آگے کہاں اور بھی ہیں      ابھی عشق کے استعمال اور بھی ہیں  
تہی زندگی سے نہیں یہ نفسائیں      یہاں سب کچھ کا کاراں و کجی ہیں  
اسی روز و شب میں الجھ کر نہ جیا      کہ تیرے زمان و مکان اور بھی ہیں

ایک کامیاب آرٹسٹ کے تخلیقی پیکر اس کے اندرونی دجملان کا عکس جو  
کے باہر ہر خون جگر سے بدور شیاں پاتے ہیں۔ تجربات و مشاہدات ان میں لگ بھگ  
ہیں اور جن ان الفاظ کی غامضی قبا ان رنگوں کو اس قدر گہرا کر دیتی ہے کہ یہ آہستہ آہستہ

زندگی کے ارتقا و تفتیش بن کر رہ جاتے ہیں۔ اقبال ایک ایسے ہی شاعر ہیں جسے چھوڑ  
ان کی غیر معمولی شخصیت جامع کمالات تھی اس لئے انھوں نے قدیم و جدید علوم کے  
ذخیروں کو کھنگال کر ان کی غور و فکر اور تحقیق و اجتہاد سے نئی خودی بخود جنوں

اور جن و عشق کے مضامین کو ایک مستقل نظام فلسفہ کی صورت ترتیب دیکر دنیا کے  
سامنے پیش کیا۔ فلسفہ برکات یا دیگر مغربی مفکرین کے خیالات سے ہمیں نہ ہوا  
کلے اسلام کے تصورات و عقائد نے ان کی ذہنی تربیت اور نظریات حیات کی

تشکیل میں حصہ لیا۔ محسوس اعتبار سے اقبال کے شعرا اہل کلمہ ہیں۔ تبلیغات  
ممالک کی شہریت جوش و اصرار و شاعرانہ مصوری جو ہر بلاغت اور اطرار و فنی  
الغرض وہ کلمے محاسن سخن ہیں جو ان کے ہاں بدرجہ اتم نہیں پائے جاتے۔ تجویزی

تصورات کو جاننا شکل میں پیش کرنا اور باری و اشاراتی اسلوب بیان کے ذریعہ  
اشارہ و خیالات کی جو بہر تصویر کشی دینا اقبال کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔  
روحانیت اور رمزیت کے عناصر نے ان کے کلام میں ایک انفرادیت سی پیدا کر دی

ہے۔ اقبال حقیقت و مجاز دونوں کو بے نقاب کر کے ہوتے اپنے آرٹ کے ذریعہ  
وہاں کی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کے متمنی ہیں وہ اشاروں ہی اشاروں  
میں حیات و معانی تقدیر و تدبیر اور خدا و قدرت کے راز ہائے سلطنت کا کشف

کرتے ہیں۔ وہ محض شاعری نہیں بلکہ رمز شناسی جلت اور شارح کائنات فطرت  
بھی ہیں چنانچہ خود ہی فرماتے ہیں:۔  
مری فطرت پریشاں کو شاعری نہ سمجھ      کہ میں ہوں محرم راز عہد میخانہ

اقبال ایک حقیقی آرٹسٹ تھے جنہوں نے اپنے شاعرانہ انداز سے نوعی کے جمود  
بے حرکتی اور جمود عمل کی کوتاہیوں کے ظلم توڑ کر انسان کو مرکز خدا کا تصور سے  
رہائی دلائی اور ایک نہایت خوشگوار استقبال کی خبر دی۔ وہ مایوس نہیں بلکہ

کلام میں رہتا بصیرت اور کامیابی و کامرانی نظر آتی ہے۔  
سفیر برگ گل شالہ کا قافلہ ہوتا توں کا      نہ اوجھتی ہوا کشمکش گر دیکھ پاؤں کا  
اگر شاہینوں پر کوہ غم کو تو اٹھایا ہے      توں صبر را بزم سے جوتی کر مہر پدا

خدا آجائیں تو کوئی ہرج نہیں اور یہ بھی اس لئے کہ متقدمین اور متوسلین کی غریبیت  
میں کم و بیش تصرف کا رنگ جھلکتا ہے۔ دائم الحروف کو اس خیال سے آفاق نہیں  
کیونکہ فنون لطیفہ بالخصوص شعر و ادب کی توسیع و بڑھانے کے لئے ضروری ہے کہ ہر ماہی  
ماحول اور تمدن پر کھجور کے پیش نظر علوم و فنون پر ایسی تبدیلیاں ظہور پذیر ہوتی ہیں  
اور نئے نئے خیالات و افکار کو سلیقہ کے ساتھ ان میں جگہ حاصل ہوتی رہے۔

اقبال کی غزلیں جذبات و کیفیات کی آواز کی بازگشت ہیں۔ ان میں  
صفائی زمان، سادگی بیان، شوق و زندگی بلندی کی تسلی اور شدت احساس کے علاوہ  
ایک خاص قسم کا درد، مسوز ہستی اور جوش و حرکت پائی جاتی ہے۔

دل میں کوئی اس طرح کی آہیں لگیوں      لوٹ جائے آسماں چھوٹ جانے کے لئے  
پس تھا دکھائی عیاں کا بے ہوشی      وہ میں اور اڑنے کا جانا لکے لئے کے لئے  
تو نے کھلے کھلی دہرہ جیت کر کل      ہو کے بیک فک سے رنگیں قبائلی ہو

پیش احمال سے مقصد تھا صوفی مری      دینہ ظاہر تھا بھی کچھ کیا ہوا کیونکر ہوا  
علاج درد میں ہی دیکھ لیتے تھے ہوں      جو تھے چھانٹیں کھانے کوک تھوڑے کھلے ہیں  
پیدا ہوا ہے یار بگن میری میمنوں کا      مگر کا خون دیکھ کر یہ بوسے نے پائے ہیں  
نہ چھوچھ سہلے تھان برا دہنے کی      نشین ہیں کھڑوں میں نے بنا کچھ بنائے ہیں

جس ہوں ناخوابید ہے میری ہر رنگ و پے میں  
یہ غامضی مری وقت و حیل کا رواں لگ ہے  
چمن زار محبت میں غموشی مورت ہے لبس

یہاں کی زندگی پابندی رسم فغاں لگ ہے  
جانی ہے تو لطف و دید بھی ذوق غنیمت بھی  
ہمارے گھر کی رونق بس قیام یہاں تک ہے

مجھے لگے گا تو نے ناخدا کی غنیمت پہلے سے      کہ بنگلہ بنا ہو وہاں جتنے ہیں سفینوں میں  
محبت کیلئے دل ڈھونڈ کر کوئی ٹوٹے والا      یہ وہ ہے جسے کہتے ہیں نازک گلینوں میں  
ہے مری دولت ہی کچھ میری شرافت کی لیل      جس کی عظمت کے ملک نے تیرے ہاں غافل نہیں

برم جہتی کی تلاش پہ تو نازاں نہ جو      تو لوگ تیرے جو محفل کی اور محفل ہوں میں  
اقبال کی روحانی فکر و شوقی گفت و بہ خودی و ہستی اور جرات نڈانہ ملاحظہ ہو:۔  
بارج بہت ہے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں      کا رہاں درانہ ہے ابے را انتظار کر  
روز و شب پیش ہو جب را دفتر عمل      آپ بھی شرمسار ہو چھوٹے شرمسار کر

وزن میں محبت کی گنتائی دے باکی      ہر شوق نہیں گستاخ ہر غیب نہیں میاں  
فارغ کر دیتے تھے محشر میں جنوں میرا      یا پناہ گریاں پاک یا دامن یریں پاک  
نہ کہ تعلیم کے جہل سے نہ بے ہوشی کی      تنہا میں مشیوں کو تو کھینچ کر حلقہ افلاکی

غائب ہے کہا تھا:۔  
ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب      بہت شرف کھل کو ایک نقش پڑایا



حیدرآباد کا ایک شاہ خاندان

حیدرآباد کو پانچ سو سال سے  
اردو زبان کی تالیف و تالیف حاصل ہے  
یعنی، عادل شاہی اور قطب شاہی دور  
کے بعد اسنی مکران نے اردو کی سرپرستی  
فرمائی جسے بعد ازاں اردو زبان کو آج باہر  
عالم کی صورت میں معراج نصیب ہو رہا

میں شہید ہوا، شہید اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے، آپ حکام اپنی جبریت کی بناؤں کی غلامی اور لطافت کے لحاظ سے قابلِ تہد ہے۔ سچو سچو و حریفانِ مٹی کا پستلا ہو گیا جو دھتکتی ہے صاحبِ اندازے آئے ہیں پانِ گلِ کریمِ کھٹ و کھلانے لگے شکرِ دل کی خمیر دانے مالِ جاہ رہی سیاہ و سفید مینوں خوش آئی بے لیلی کو شہید فسر کر دے ورنہ آگے مشکل ہے شعلہ، شمع کا علمِ علی خاں، شہید کے فرزند تھے، مسئلہ صہ میں زندہ رہے، اور اپنے والد کے ہمراہ بچپن میں حید آباد آئے، احمدیہ دارالعلوم میں تعلیم پائی، عربی اور فارسی میں اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے، شاعری میں اپنے باپ حضرت شہید سے ملذذ حاصل تھا۔ میڈیوں اصحاب نے آپ کا استفادہ کیا ہے، اپنے وقت کے استادِ سخن تھے۔ اپنے والد کی طرح فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہہ کرتے، غزلی اور اردو دونوں زبانوں میں طبع پورے تھے۔

شعبد کے زمانہ میں دلخ و طوطی ہوں رہا تھا، اسکول و دلخ کی پروری کی ساری سچی  
شعبد کا کام اپنے زمانہ کی تصویر ہے، خیال اس کی بھری زبان کی صفائی، اسلوب بیان  
کی سادگی کے جوہر ان کے کلام میں پائے جاتے ہیں جس شعبدہ کا میدرا آبادیوں  
انتقال ہوا، اردو کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

وہ شوق شہادت ہے صوبہ اگر مرے

قاتل ہی کے جانب یہ لاشیں بھی پھینک دیتا

اسے اب پرکرم گرتو جنت سے میں جاتا  
 سنئے کہ نہ سنئے وہ کہنا تھا میں لازم  
 کسی کا شعلہ زنا رشب کو جو چمکا  
 جو شب کو چہرہ مرے رنگ بیاہ کا چمکا  
 وہ دمن اور وہ جج دج خلکی قدر ہے

یہ منشت خب اور اپنا پرگز نہ ازا ہوتا  
 آتے کہ نہ آتے وہ سکوہ تو کیا ہوتا  
 چمپایا شمع نے اپنا دہن گن میں دہن  
 چمپایا ماد نے اپنا دہن گن میں دہن  
 وہ میل اور وہ چسپن اور پائیں دہن

زبانِ خمسہ نظامی کی ہو گئی شعبدہ

چو اچو باز مراد صف پختن میں دہن

قطب شاہی دو۔ میں اردو یا ہنگامی شاعری کو جس طرح عروج پر لے آیا اب پوشیدہ نہیں ہے، اس زمانہ کے سیول شعراء ان کی مثنویوں اور کلیاتوں کا پتہ چل چکا ہے، امیر اردو اب میں ان کو خاص اہمیت حاصل ہو چکی ہے۔

آصفی دور کے ابتداء ہی سے اردو زبان کی سرسری سطحی افواہوں پر، نہ صرف ہارس بادشاہ بلکہ وزراء اور امراء نے بھی اردو کی سرسری گولپوں کے باعث فخر و استعنا لے لیا، شعرا اور مصنفین کی قدر وافرانی ہو گئی اور صلہ و تحیران کی بہت افزائی ہوتی رہی نہ صرف شاعری کی ترقی ہوتی بلکہ آج سے سو سال پہلے علم سائنس کی کتابیں بھی اردو زبان میں منتقل ہو چکی تھیں۔ اسی قدر وافرانی اور بہت افزائی کا نتیجہ تھا کہ یہاں ہر زمانہ میں شمالی ہند کے اہل کمال شعرا اور مصنفین آتے اور دکن ہی کو اپنا وطن بنا لیتے رہے، ایک زمانہ تھا کہ مولانا بیہ نظام علی آزالو بلگرامی اپنے وطن کو خیر باد کہہ کر ونگٹ آباد میں مقیم ہو گئے تھے، ان کے بعد صدر جمہور، وفضلہ، شعراء اور ادیب حیدر آباد آئے اور حیدر آباد نے بھی ان کی پیروی و صلہ افزائی کی۔ اوسطاً جاہ و شہس الاعمال، اڈو چن، ذلال کی دوا، و پیش اور امداد و لاری کے باعث کئی شعراء اور ادیب ان کے دربار میں جا رہا رہے، جو محاب فن اور ادیب بہر ان لوگوں کی سرپرستی کے باعث اردو زبان کی خدمت کر رہے تھے ان کا تذکرہ اس موقع پر طوالت کا موجب ہوگا، اس لئے اس کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔

مہاراجہ چند دلال جو پیشکار تھے اور دیوانی کے غرض میں انجام دینا کرتے تھے ذمہ ن شاعروں کی قدر کرتے تھے بلکہ خود بھی شادانِ مخلص کے ساتھ شاعری کرتے تھے اور اپنے وقت کے ایک بہترین شاعر تھے۔

ان کے دو بار میں شمالی ہند کے کسی شعر کا جمع ہے جن میں نصیر، حنیف، مشتاق، مصطفیٰ، شہید وغیرہ مشہور ہیں، اس موقع پر ہم حضرت شہید کے خاندان کا تذکرہ کرتے ہیں جو چار سو سے زائد سخن کی خدمت کر رہا ہے۔ شہید کے فرزند شکیلہ اور بیٹے محمد اور محمد ابراہیم بنوئے بقیہ اردو کی خدمت نگہداری میں مصروف ہیں۔

شہید :- میر تقی خان ہوسوی، دہلی کے بونہل تھے، شاہ فقیر سے تلمذ حاصل  
 تھا، صفحہ ۲۸۳، (۱) شاہ کا لکھا ہے کہ زین الدین حیدر تلو آئے، ہمارے بھائی  
 ۱۵ :- ہمارا بھائی تلو لال کے دربار کے خالی شہر کے متعلق ہمارا ایک مضمون  
 رسالہ ساقی ناول باب ۱۵ میں شائع ہوا ہے۔

لحمہ: سپر نازش علی نام اولہ شمس، خاند کے فرزند تھے، حیدر آباد میں مشہور  
 میں تولد ہوئے، عربی، فارسی، اردو کے ساتھ انگریزی میں مہارت رکھتے تھے۔ عظیم میں بھی  
 فاضل تھا، شاعری میں اولاً اپنے باپ سے تلمذ ملا، ان کے بعد نظم لکھنے میں مصطفیٰ علی  
 ہے، کئی ایک سنوں کے مصنف تھے، عربی، فارسی، اردو میں شعر گوئی کرتے تھے۔  
 لحد سہ ماہیوں اور ناولز پر مشتمل ہے، ان کی لکھی گئی اخلاقی مضامین پر بھی کام کیا  
 ہے اور محفلت اور لکھنی سے بھی خلی نہیں، وہ نہ صرف شاعر تھے بلکہ فن شمس بھی واقف  
 تھے، اس لئے ان کا کلام عیوب شاعری سے پاک ہے، وہ بڑے نقاد تھے اور اپنے کلام کو  
 بھی پوری تنقید کے بعد شائع کرتے تھے، کلام کا نمونہ یہ ہے۔

آئی میرا چہرہ شہزادہ خاں گردش میں ہے  
 داہنے گردش تہ دہا لہ زمانہ جو ٹھیک  
 گردش جست کار و ناگس کے شے، گردش ہم  
 مسہر کو ہم نہ جانیں گے منجانبہ چھوڑ کر  
 میں چاہتا ہوں میری پریشانی کے واسطے  
 انہوں میں ایک کی کسمپاشیں ہوں یہ  
 وہ قال ہے حال ہے، وہ نقل ہے یہ اس  
 نہیں میں دوسرے عشق تہم ہے  
 ترے کو ہے کہ جب سکن بنایا  
 میری ہیں تو شے اور میرے کتب و ناول ہیں  
 اڑے گا رنگ شے گل لکے کا آخر

## زنگی اور آئینہ

کسی نئی لک آئینہ رستے میں چڑا یا  
 وہ چھٹی ناک وہ نینے کشا وہ چوٹ وہ ٹوٹے  
 ہوں یہ دیکھ کر غصے سے اکی لال لال نکس  
 لگا مار سیک کی طرح کا نیچے آتا اب اس دم  
 رہی ہاں نہ تاب نہ جھجھجاس آؤ جھجکا کر  
 اسی سے تو کسی نے رائے میں، سکو جھجکے  
 جو اپنے میرے فاضل ہیں ان کی ہے ہی حالت  
 خفا لے لحمہ ہوں اس سے تیلے عیب جوان کا

رعد: عظیم میر ناز علی رعد، شمس کے چھوٹے فرزند لحمہ کے بھائی تھے، حیدر آباد  
 میں تولد ہوئے، ان کا مورخہ اس کے درس لیا، چن چنہ نادر الملک، خاں تہری سے بھی استفادہ  
 کیا تھا، عربی، فارسی، اردو کے علاوہ عظیم اور یاسینی میں ۳۱ دست میں بھی تعلیم اور تالیف  
 پر بھی توجہ تھی، ان کی طویل نثر سے روکتی ہے جو نظم اور غزل پر مشتمل ہیں قصص، احوال کا آئینہ

تو کر کے شائع کیا ہے، وہیں مرزا محمد بزدل تبریزی کو ایک کتاب دیوان تھا اپنے  
 صاحب شائع کیا ہے، ہمدرد گوتی میں خاص کلمہ حاصل تھا، عجم و یاسینی میں نادر صاحب  
 کے کلام سے گئی حوالے شائع کئے ہیں۔

اپنے باب و ادبی طرح شاعری سے شگفتہ رہا، باپ سے کلمہ حاصل تھا۔  
 اس کے بعد نظم و قبائلی سے بھی صلاح لی ہے۔ اور دہر و تاری میں طبع آزمائی کرتے تھے۔  
 ان کا کام ایک ستارہ کا کام ہے، بلند پروازی، صفائی، رنگینی، نعت سب کچھ ان کے  
 بیان میں باقی ہے زیادہ تر غزل ہی مرزوں کرتے تھے۔

عصود از تکبائیں واری حرکت کرتے رہے، ماہ صفر ۱۳۵۷ء میں انتقال  
 ہوا، بعد کی قابلیت کے متعلق ان کے استاد علامہ سلطان باطلہ ادیب الدولہ استاد انکب  
 نے لکھا ایک حد میں تحریر فرمایا ہے۔

نور شاعر و دہر دہر شاعر پر گشتہ ز آفتاب خانہ  
 گر تانیہ نشہ خلاست دواش غائی دار ثمانہ  
 نادر خوان کہ ہستی امید کہ نادر زمان تیر گری

ایک بڑی ہستی کی پیشگوئی غلط نہیں ہو سکتی تھی، حضرت رعد اپنے زمانہ کے  
 استاد و سخن تھے، انہوں نے اردو کے مشہور استاد کے رنگ میں اپنا کلام مرزوں کہا  
 ہے اور اس میں مہیا کیا ہے ہیں۔ ذیل میں ہم رعد کا مختصر کام پیش کرتے ہیں۔ شفا خواجہ  
 میر درد کا رنگ ہے

طالب تو ہے شاعر میں صبر سوا عمر  
 حشر بر آفتاب کے بھی ہے  
 حال دل سے وہ میرے واقف ہو  
 جو کرنا ہے وہ کرے آج ناوہ  
 مطلوب دوسرا نہیں میرے سوا کچھ  
 اور کیا ہو اگر آفتاب کے نقاب  
 حاجت نامہ وہاں نہیں  
 نہیں معلوم کل کی کیا خبر ہے

مومن کا رنگ ملاحظہ ہوا ہے  
 نہ کر خیال کبھی رعد آشتیانی کا  
 لے اہل ایک، ابیر و صل میں بیٹے ہیں ہم  
 باوفا ہو کر بے وفائیکین  
 دل کیا جان گئی سب ہوئے جہن غصہ  
 غالب کا رنگ یہ ہے  
 حالت داس میں سکین دل غار تو ہے  
 ہوں بے خودی شوق طے ہوائے حوت  
 وہ ذوق تماشہ ہے کہیں ہی ہوں میں  
 اپنی دلا پر گوتی ہے برقی بلاتے ناز  
 دل کے رنگ میں رعد کا کام ملاحظہ ہو

رعد اپنی بات کی کیا بات ہے  
 وہ نہیں سنتے کہے جانے ہیں ہم  
 نہ بھی دس مگر دس کا اقرار تو ہے  
 کرتا ہوں نہاں راز تو پتا ہے حیاں اور  
 یہ زخم کی لذت ہے کہ تویا نہیں جاتا  
 لیکن مستخرج صبر صبر کا رو بھی کر  
 رعد اپنی بات کی کیا بات ہے

وہ مجھے کہتے ہیں شے رعداً تو تم تنہا  
مگر نہ ساتھ کسی دل کی آرزو آئے  
میں نے مانا کہ تم مسیحا ہو  
تو نفاذ تو زہر قاتل ہے  
ہزاروں دھڑکتے ہیں لیکن وفا کا نام نہیں  
تہیں کو کہ نہ لاکھ ہستیاں بھی ہے  
مجموعہ وراثت خیر آبادی شہریات کے، حلو تصور کے جلتے ہیں، رعد کے اشعار میں  
بھی غزلیات کے، چھوٹے مضامین پائے جاتے ہیں ملاحظہ ہو۔

سابقہ دس سترہ اب کیا ہائے  
زاہد تنگ فیض عالم آپ  
تائب تو نہیں خراب سے پر شج کی اکڑوں  
آئی ہزار اور طبیعت چمک گئی  
سمت ہوں باہر محبت سے  
یہ بھی ہے مگر حسد نہیں  
تو جانتا ہے خود کہ تو یہ پانہے  
کیوں ہند غائب دوسے خانہ ہو گیا  
رعد کے چند اور اشعار ملاحظہ ہوں۔

شب فراق میں امید بولی بلو ہے  
خزاں میں بھی خبر آج بہار تو ہے  
ہائے کیا غوب میاں تو ہو کہ کہتے ہیں  
کابینہ یہ نہ قضا، مگر دیکھ لیا  
فراق کامل ہو تو دہر کی نہیں ہے حاجت  
رو مقصود سلامت ہے بتا، آج آپ  
تارکب یا بھی ہے زاہد تو دنیا کے لئے  
یاد جب علم و ہنر اس کے سو کہہ بھی نہیں  
اس مختصر انتخاب سے بھی رعد کی شاعری کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

برقی :- اب ہم اس خاندان کے موجودہ نوجوان شاعر برقی کا تذکرہ کرتے ہیں  
میر کا نظم کلی نام اور برقی کا نظم ہے، رعد کے وزن میں ہے۔  
میں تولد ہوئے، ماں کا سایہ بارہ سال کی سن میں سرے، وہ گیا، باب کی طرقت  
اضلاع سے مستحق رہی، اس سے برقی کو اپنی تعلیم تیز ہوئی، لیکن خاندانی ماحول  
ذاتی شوق کے باعث فارسی اور اردو میں خاصی مہارت حاصل کر لی ہے۔ علم حکمت  
بھی تحصیل کیا ہے۔

برقی کی شاعری پہلے سے شروع ہوئی ہے، بارہ سال کی عمر میں ان کی  
شاعری کا آغاز ہوا کسی سے مخفی نہیں ہے اور نہ وہ اکتسابی شاعر ہیں، خاندانی  
مہارت کے طور پر قدرت نے ان کو فطری شاعر پیدا کیا ہے، اب تک ان کے کلام  
کے دو مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ عقل و جنون میں مختلف عنوان سے پُر نظمیں  
شامل ہیں، اور دوسری کتاب کنول سے موسوم ہے، ”برشمال“ اور نو بہار کے  
عنوان کے تحت مختلف نظمیں شریک ہیں، برقی کے کلام میں خرافات اور بیانات  
نہیں ہیں، ان کا کلام شاعری کے جدید رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ مردوں کی تسبیح،  
طربوں کا درد، مظلوموں کے نوحہ، بہار کی نیرنگی، منظر قدرت کی دلکش اور لفظی  
سے ان کا کلام صبور ہے، برقی کے کلام میں دلی ترشہ اور تنگ جذبہ جو جن ہے،  
بقول خضر جویش ”برقی کے سینے میں ایک ایسی چمک رہی تھی ہے جو ایک ایک لفظ  
شعلہ بن کر رونا چوگی“۔

اگر مختصر طور پر برقی کے کلام کی تعریف کی جائے تو یہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ

حضرت برقی کے نگین ہیں اس قدر کامیاب کہ جانتے ہیں کہ کلام برقی کا دھوکہ ہونے لگتا ہے۔  
برقی کے کلام کے متعلق زیادہ اظہار خیال کے بجائے ان کا کلام پیش کرنا مناسب  
معلوم ہوتا ہے، مگر ناظرین خود اندازہ کریں کہ برقی کے کلام کو کیا رتبہ دیا جاسکتا ہے۔

## دولت کی پیشانی کا داغ

نصف شب کو لگنے پل پر ہوا میرا گذر  
خفت مری پڑی تھی یہ غمی تھی جلوہ گر  
جلد ہاتھ لگاؤں اس طرح نور ماہتاب  
میں صبح کے کیف کھانا ہو غلغلہ کا شباب  
راستہ چلتا ہوا کوئی نہ آتا تھا نظر  
چل ہاتھ صاف غاموشی کا ہتھکڑا راہ پر  
سرخ و خضر رہی تھی سرزدی کی ہوا  
نچ ہے تھے انت سبز چمک رہا برف تھا  
دھند گیا دیکھتا ہوں بل پہ اک ٹمرا فیر  
روز کا ٹھکرایا ہوا، زندانِ محسرت کا اسیر  
سُورج کی کچی باریک چادر اوڑھ کر  
پالوں کو نزدیک پہنچانے ہاتھ کے زیر سر  
دیکھ کر غمت کا یہ عالم یہ عبرت کا سماں  
نم چمن نکھیں مری اٹھنے لگا دل سو دھول  
نظم نازک بستروں پر سوئے ہیں کدھر  
آئیں نکھیں بے کسی کا یہ قلع اک نظر

مصرعہ اخلاص میں یہ جھللاتا آگ چراغ  
ننگ اہل عیش کا، دولت کی پیشانی کا داغ  
مردود حسدین، ایک طویل نظم ہے اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

گاہ میں ہے تیری مندل کے حوصلہ گروہ غما  
سر پہ چھوڑوں کے حوصلہ یہ شکستہ لو کا ہے بار  
دھوپ کھلا رہے تیرا چہرہ نازیں  
ہے عرق میں تر حوض چند کچا پانی بھی نہیں  
میر میری آنکھوں میں اور یہ بے کسی کا تو تھا  
تیری شمع مست میں ہوں جو غلغلہ کا تو تھا  
جبر ہی ہیں پڑیاں تیرے لبوں پر حوصے  
خوب تم گلی تھی مٹی تیلے ہونٹوں پر ترے  
تیرے ہاتھوں میں تھری خراشیں جا بجا  
گوشت ہاتھوں میں تھے ہندی جو تھی فوج تھا  
فوج ہے تیرا حسن مردوی کے قابل تو نہ تھا  
لیکن اس کا کیا علاج ہے پیکر صدق صفا

تیرا بس کیا ہو گا کہ دینا ہے تری دار لجن  
شاد باہر زلیستن ناشاد باہر زلیستن  
لے مے غلغلہ وطن بند شاہان بند شاہان  
سخت حیرت ہو گئے کہتے ہیں کیوں جنت فقا  
چھلپاتی دھوپ میں حسن اور مردوری کرے  
سر پہ تیرا دھوپ کے دن بھر چند میوں کیلئے  
جسے نازک ہاتھ ہوں ہندی چٹانے کیلئے  
جسے نوحہ ہوں سنا سب خراشیں کیلئے  
حیف وہ سر پہ ہند سنگرزوں پر چلے

مردودوں سے غریبوں پر یہ دینا تک ہے  
ہن میں اہل وطن سب باہر داری ٹنگ ہے  
موجودہ دور کے فوجی کا نقشہ تاجداروں کے عزمان سے خوب کھینچا ہے ملاحظہ ہو۔  
لگا لگا آج اس بازار کے شاعر نے بھی پڑ  
شہیں ہیں جہاں تہذیب کے خزانے نکلے سر  
جہاں ہندو سب کو مایہ دوز کہتے ہیں  
جہاں ہر پہلے قلعہ کے طوفان میں بہتے ہیں

وہاں سے بندشیں آنے لگاں اعرانے کیا دیکھا  
گم ہوا جہاں جہاں تھی پیش کی غفلت برقی تھی  
وہاں پر کرنی چہرے نوزن ہونا تھایاں تھا  
خون ناز سے تھسینٹ اور خانے کے ٹیلے  
ہاں میں مغربی تن پر زبان پر گفت گویا  
نظر بھی ہوں پر سکہ پھٹ چال اٹھلائی  
عجبت نوزن میرت بھی تھافت خس ہندو تھی  
عجب منظر تھا روح ایشیا سر در گریہاں تھی  
میں کہ قبل ایں مذکر کہ گیا ہے برقی تھی یہ تھسینٹ نوزل ہیں برقی تھی  
کے عزان کے موت کی نفیس مہم بارش کے متعلق ہیں جن میں سے ہر ایک نظم  
اپنی مادی ویزی اور گشتی میں یک سے ہر ایک ہے، جو فطرت ہر طرف ایک  
نظم کے چند نہ یہاں پیش کرتے ہیں جو برکھا کے نظارہ کے نام ہے  
کبھی گئی ہے۔  
موجوں، بلوچوں گشت جہم ہی ہے  
کلیں کا سبنا ناز سے منہ چڑھی ہے  
بھونوں کی گشت مت مدد گھوم ہی ہے  
کون کی طاریں ہیں پیہی کے کہ اسے  
برکھا کے نظارے ہیں یہ برکھا کے نظارے  
سرخ پے شفق کی یہ فٹاؤں کی سیاہی  
رنگین دھنک یہ تری قدرت ہے اہلی  
یہ سات جہاز رنگ بچے گئے ہیں کیا ہی  
ہر ج کی شعاہوں نے عجب رنگ بھاسے  
برکھا کے نظارے ہیں یہ برکھا کے نظارے  
یہ فٹادی ہوست گشت جلی بھواریں  
یہ ام کے باغات پر بھواریں کی بھاریں  
یہ قبیلے، یہ شہزادان، یہ بھن یہ طاریں  
مرنے کے سامان تو بیٹے کے سہاے  
برکھا کے نظارے ہیں یہ برکھا کے نظارے  
کامل ہیں کہ یہ سالی گھاس پر کھڑی ہے  
ناسفہ یہ موتی ہیں کہ پانی کی جھڑی ہے  
یا مانگ میں نہ ہوں کی یہ موتی کی لڑی ہے  
لائے ہیں جسے بیاہ کے منہ میں منوائے  
برکھا کے نظارے ہیں یہ برکھا کے نظارے

انکی موتی بیکل ہوئی سنسز شار ہوا میں  
سگاتی ہوئی ہنستی ہوئی گل بار ہوا میں  
پر کیف طرب خیز طرب کار ہوا میں  
یہاں مہر ہمدن فعل بہار سے  
برکھا کے نظارے ہیں یہ برکھا کے نظارے  
ہنستے ہوئے یہ کیرت گل ناز کے یہ اہل  
یہ دھان لہکتے ہوئے اڑتی ہوئی چڑیاں  
کبوتروں میں گن پھرتے ہیں گتے گتے دھنک  
کس طرح سے بھونے نہ سکتے ہیں بھاسے  
برکھا کے نظارے ہیں یہ برکھا کے نظارے  
فردوس نظر ہے کہ یہ بھولا ہوا بھول  
بستی میں ہیں رنگا رنگیاں تو بھول میں بے گل  
پد سے یہ لہکتے ہوئے گاتی ہوئی کوئل  
موروں کا یہ نقش اوزہ ہر نوز کے ترازے  
برکھا کے نظارے ہیں یہ برکھا کے نظارے  
لہریں یہ چھتی ہیں درختوں سے تیں پر  
یا بال جھکتی ہے کوئی شمع نہا کر  
یہ برق ہے یا ابر کی چلن کو سہا کر  
کرتی ہے کوئی حور عید ناز اشارے  
برکھا کے نظارے ہیں یہ برکھا کے نظارے  
یہ تینیاں اڑتے ہوئے جاوے چمن ہیں  
یہ بھونیاں چلتے ہوئے باغ میں ہیں  
یہ مسیح کو سلیم ہے کہ درہائے عدن ہیں  
یہ شام کو جگنو ہیں کہ جانہ ارسنہ اڑے  
برکھا کے نظارے ہیں یہ برکھا کے نظارے  
یوں بدلیوں میں رنگ بے ہیں شفق کے  
تو یہ بچے قالمین یہ بچے ہیں جلاسے  
آکاش پہ یوں ڈولتے ہیں ابر کے گتے  
کشمیر کی جھیلوں میں رواں جیسے شہار سے  
برکھا کے نظارے ہیں یہ برکھا کے نظارے  
پتلی پیٹے پیہی کی دلوں کا یہ منہ نا  
چم چم تن کا ہر اک دل میں چمنا  
برسات کے یہ روپ مصور سے کبھی کیا  
شاہد کے یہ کون پہنچو برات سے  
برکھا کے نظارے ہیں یہ برکھا کے نظارے  
(بالی صفر ۱۹۲۵ء)

# سویت سینما

جنگ تم ہونے کے ساتھ ساتھ صورت میں ایک خاص پہلو بھی تم ہو گیا۔ یہ امر قابلِ ملاحظہ ہے کہ اس دور میں پوری فلمی صنعت صرف ایک ہی قسم کی فلم کی تیار ہونے لگی تھی۔ اور اگرچہ اس جنگ کے دوران میں تیار ہونے والے فلم بذاتِ خود اس صنعت کی کسی اہم ترسی کو نمایاں نہیں کرتے تاہم وہ جگہ جگہ میں ملے سے قبل اپنا رنگ جانے لگے تھے۔ اس میں جنگ چھڑ جانے کے باعث فلموں میں رخصت ہو گیا تھا، زیادہ واضح طور پر پور میں آنے لگے اور یہاں تک کہ جنگ تم ہونے کے وقت تک روزانہ فلمیں ترقی پاتے تھے۔ اسے رجحاناتِ کلان ترقیوں سے ترقی ملتی رہا ہے جو ایک قوم کے خیالات اور اس کی زندگی کی تائید دہی ہیں۔ پھر پھر اس شعبہ کے قول کے مطابق ایک قوم اور اس کے فنونِ لطیفہ کے مابین ایک تہمتی تعلق ہونا چاہیے اور جو کہ سویت کیونٹ کے نقطہ نظر سے فلموں لطیفہ میں سب سے زیادہ اہمیت سینما کو دی گئی ہے، اس نے ظاہر ہے کہ سویت فلموں میں جو ترقیاں خاص طور پر نمایاں ہوئیں وہ محض کھیل کود کے دائرہ سے کہیں زیادہ آگے بڑھی ہیں۔

سویت سینما سویت حکومت کے ساتھ ساتھ وجود میں آیا اور اس نے جدید فلمی کے قسم کی روایات اور اندازے سے نہیں لپکی۔ اس کا اولین مقصد صرف یہ تھا کہ دورِ حاضر کے تاریخی واقعات کو پیش کرے اور اسی کے تحت دراز رنگ و اہمیتی اثرات خیالی فلموں پر چھلے رہے۔ شروع دن سے عام لوگ ایسے فلموں کی خصوصاً اس شعبہ کے فلموں کی تیار میں حصہ لینے کے عادی رہے جن میں جو غیر کو ہر کی اہمیت دی گئی ہو۔ فلمی نگار نے تمام سویت فلموں میں پہلے سے ہیں۔ صنعت، فلموں کی تیاری سے لے کر ان کا نشانہ تک کھیلوں اور ہاسکوں کی آلہ دہن سینما کشی کے شعبہ میں ہے۔ جی ہاں کہ بنائی اور پورا اہتمام کرتی ہے۔ لیکن ہاسکوں اور لین گراؤ کے لئے نگار خانوں کے علاوہ خبروں اور واقعاتِ عالم سے متعلق فلم بنانے والے اسٹوڈیو میں سالہ منصوبے کے سلسلے میں قیمت، منسک، تبلیسی اور امانا آتا جیسے چھوٹے شہروں میں تعمیر کئے گئے مختصر یہ کہ قوی چھوٹ کے تمام بڑے بڑے مرکزوں میں ان کی بنیاد لی گئی۔ اس طرح عام لوگوں کے تعلقات میں سینما کے ساتھ زیادہ وسیع ہوتے چلے گئے۔

اور چنانچہ قومی زندگی کے علم پلوں کو پوری ترقی دینے کے خیال سے اس پنج سالہ منصوبے کے قریبی دوران میں سویت فلموں کی توجہ ایسے موضوعات پر مرکوز رہی جو کھیت جوئی تمام قوم کے لئے مفید ہوں۔ خواہ وہ موضوعات واقعاتِ حاضر سے متعلق ہوں خواہ تاریخی یا کھیلوں کی ہوں۔ لیکن فلم کے نفسِ مطمئن کو اتنی ہی اہمیت دی گئی ہے جتنی اس کی ظاہری تشکیل کو دی جاتی ہے اور اس طرح اس کی وسیع کو ہر نظر پرش نہیں کیا تھا۔ بلکہ یہ تسلیم کر لیا گیا کہ وہ سماج کے لئے مفید مطلب ہو سکتا ہے۔ یہی فلم کی دنیا میں سب سے پہلا اہم قدم واقعاتِ حاضر

کے کھیل کود کے دور میں رہا جو میں جن کے طفیل ایک ہی منزل مقصود کی طرف ترقی کی اور یہ کہ دوش بدوش کھیل ہونا ممکن ہو گیا۔ جہاں پہلے نے مادی اور اخلاقی دونوں دنیا

کے کھیل کود کے دور میں رہا جو میں جن کے طفیل ایک ہی منزل مقصود کی طرف ترقی کی اور یہ کہ دوش بدوش کھیل ہونا ممکن ہو گیا۔ جہاں پہلے نے مادی اور اخلاقی دونوں دنیا

کے کھیل کود کے دور میں رہا جو میں جن کے طفیل ایک ہی منزل مقصود کی طرف ترقی کی اور یہ کہ دوش بدوش کھیل ہونا ممکن ہو گیا۔ جہاں پہلے نے مادی اور اخلاقی دونوں دنیا

کے کھیل کود کے دور میں رہا جو میں جن کے طفیل ایک ہی منزل مقصود کی طرف ترقی کی اور یہ کہ دوش بدوش کھیل ہونا ممکن ہو گیا۔ جہاں پہلے نے مادی اور اخلاقی دونوں دنیا

کے کھیل کود کے دور میں رہا جو میں جن کے طفیل ایک ہی منزل مقصود کی طرف ترقی کی اور یہ کہ دوش بدوش کھیل ہونا ممکن ہو گیا۔ جہاں پہلے نے مادی اور اخلاقی دونوں دنیا

کے کھیل کود کے دور میں رہا جو میں جن کے طفیل ایک ہی منزل مقصود کی طرف ترقی کی اور یہ کہ دوش بدوش کھیل ہونا ممکن ہو گیا۔ جہاں پہلے نے مادی اور اخلاقی دونوں دنیا

کے کھیل کود کے دور میں رہا جو میں جن کے طفیل ایک ہی منزل مقصود کی طرف ترقی کی اور یہ کہ دوش بدوش کھیل ہونا ممکن ہو گیا۔ جہاں پہلے نے مادی اور اخلاقی دونوں دنیا

کے کھیل کود کے دور میں رہا جو میں جن کے طفیل ایک ہی منزل مقصود کی طرف ترقی کی اور یہ کہ دوش بدوش کھیل ہونا ممکن ہو گیا۔ جہاں پہلے نے مادی اور اخلاقی دونوں دنیا

علمی صنعت کو ایک زبردست جھگڑا دیا۔ مغربی قوموں کے تمام بڑے بڑے علم دانوں نے اس کا سب سے بڑا کارخانہ بھی شامل ہے۔ مشعل ہو کہ علمی دنیا میں بھی علم دانوں کے لئے خبروں سے متعلق علم دانوں کے لئے سب سے پہلے تصاویر کی تیاری شروع کی۔ انھوں نے ایسے جھگڑاؤں کی ہکاسی کی جو ہولناک ہونے کے ساتھ ساتھ صدیوں پہلے بھی تھے۔ ان جھگڑوں پر سب سے پہلے جھگڑا کہ انھیں دستاویزی فلموں کی طرح بنایا جائے۔ اس سلسلے میں جنگ کا ایک دن ایک ایسا علمی اور طویل دستاویزی فلم ہے جسے چین میں جھگڑا پر پہنچ کر ایک سو ساٹھ کھیرے والوں نے کھینچا تھا۔ پھر دارا میں بھر دے کر پورے مشہور ڈرامہ نگار کے سیموٹوف نے وہی خیال ظاہر کیا جس کی توقع جنگی فلموں کے سلسلے میں ہوا کہ کوئی کتنی ہے کہ فن لطیف کو پیشہ آفرین صداقت ہونا چاہئے۔ خصوصاً جنگ کے دوران میں اسے صداقت سے قریب تر ہونا چاہئے۔ علم دانوں نے اسے وہ نہایت اہم حقیقت پیش کرنے میں کامیاب ہوئے۔ یہی۔ اول قوم کی روحانی طاقت اور دوسرے اپنی فتح پر پورا اویا۔ اس طرح وہ جنگ کی ہولناکی اور سخت کو واضح کرنے میں کامیاب رہے۔ یہی۔ سرخ فوج کے سپاہی اور کارخانوں کی دکانیں یکساں طور پر دکھائی گئیں کہ اس فلم کی حقیقت کے چہرے پر نقاب نہیں ڈالا گیا ہے۔ بالفاظ دیگر ان کی قربانیوں کا جو علم ظاہر کیا گیا ہے۔ تمام اہم کاموں، فوج کے اعلیٰ افسروں، بڑے بڑے سپاہیوں اور موت کے ان مرکزوں کے حوالہ جزیں مصعب کئے ہوئے ملاقاتوں میں جو جھگڑے تھے نیز خانوں کی جنگی جھگڑوں کے سر عام ہونے والے تصاویر کے غرض ہر موقع مل کے تاریخی فلم کھینچ ڈالے گئے۔ اور انھیں دکھ کر تسلیم کرنا پڑا کہ وہ جنگی فلم خود میدان جنگ کی طرح ہوشیار اور ہولناک ہیں۔

لیکن ایسے تمام مجمع واقعات اور حیات انسانی پر ان کے گہرے اثرات کی ترجمانی صرف فلموں کے ذریعے ممکن ہو سکتی ہے اور یہاں دور گذشتہ کی طرح پہلے ہی نقلی کرداروں کو چند مخصوص افراد تک محدود کیا گیا مثلاً ڈونکونی کے فلم "سورس" میں افسران کا جوش و خروش مل جاوی رہا اور اسی طرح یوگوف کے فلم "دوسپا ہی" میں سرخ فوج کے سپاہیوں کی بیادری اور شجاعت کے سوا کچھ پیش نہ کیا جاسکا۔ ان کو دارا امدان کیا نہیں کو اپنا اصل قصہ حاصل ہو گیا کیونکہ انھوں نے نہایت صداقت کے ساتھ ساری حیات کے طہر پر ان فلمی عناصر و عناصر کو پیش کیا جو ایک دوسرے پر اپنا افرا دکھا دھریں۔ اسی نے سویت اتحاد میں ان کی تعریف و توصیف کی۔ اور خوب سراہا۔ تاہم خود ملت جوں کی توڑنے انسان کے کردار کی وضاحت کی جائے اور ساتھ ہی ساتھ علم قوم کے جوش و خروش اور مختلف افراد کی اپنی سنگت کو بے نقاب کیا جائے۔ یہاں زیادہ دور رسوں کے تاریخی فلمی دائروں میں بند ہونے لگی۔ چنانچہ نیا اسٹاڈ اور "قالب پوش" کے درایت کار ایں گزشتہ سویت نے اپنا خیال ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ "ہمارے جھگڑا ہاد کی ایک نوازع حیات ہے، ایک پیچیدہ مگر مفصل زندگی اور ان میں سے ہر ایک مختلف راستوں سے آگے بڑھنے کا قسطنطنیہ نظر آتا ہے۔"

میں انسانی کے علم میں ماسکوں ایک عمدہ نگار خانہ سویت نگاری کے سلسلے میں قائم کیا گیا کہ ان لوگوں کی بہت انسانی کی جاسکے جن میں نگاری اور انسانی کوئی کا جوش و خروش ہمارا ہو جھگڑا میں گہرے گہرے نگار خانے اپنے اپنے مقامات پر دکھائے گئے اس کے علم اور ان کی زیادہ تیزی پکڑنے لگا۔ سویت اتحادوں نے خود کیا کھلیا بننے والی کئی تصویروں میں کردار نگاری بالکل ہی نئے اور حقیقی نقطہ نظر سے کی گئی ہے۔ اس میں گزشتہ سویت کاظم "برہلم" اور "سیرت" کے وہم و گم چھپے شہم اور جنگ کے بعد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اسی اثنا میں چند تاریخی تصویروں میں تباہی مٹی، مشعل دی پیرت کے فلم کو "سویت" پر جو تصدیق صرف مورخین نے بہت کی بلکہ ان کی کہ ارباب مل و قدر اور علمی نقادوں نے بھی اسے سراہا۔ پیروٹ وہی باریت کا رہے جس نے "پاروں" بھی تیار کیا تھا پھر ایں میں کے خوفناک ادوار کی باری کی بہت تباہی بڑے پلے پلے رہتا ہوا ایک خاص تاریخی فلم ہے جس میں آزاد کے کردار کی ترجمانی کرتے ہوئے دکھایا گیا کہ وہی تاریخ میں اس کے عہد حکومت کی کس قدر بہت علمی۔ اگر جنگ اور جب انسانی کے علم دنیا کی دنیا پر حاوی رہے تو اس کے بھی یہ نہیں میں کہ عام مذاق کو نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ گزشتہ سویت نے دیرینہ فلموں کا انسانی فیصلہ ان لفظوں میں لکھا کہ "دوران جنگ میں ہمارے جوش و خروشوں کی لطیفہ کے فہم میں آسکے جائز سمجھا جاسکتا ہے۔ تاہم انگریزوں کے "دالہ دالہ" اور پروڈاکٹوں کے "ہمارا میں خوش فہمیاں" جیسے دھوکہ دہیوں سے قطع نظر بہت کم فلم ایسے تھے جو اس فہم میں لائے جاسکتے تھے۔ نیز سویت فلمی نگار خانوں کی کمی ایک دیرینہ مسئلہ ہے جو بھی حل نہ ہو سکے گا۔

مزاحمت نگاروں کی بہت انسانی کرنے کے لئے مشعل میں مزاحمت و اموں کا ایک مقابلہ کر گیا جو سویت نگاری کے نگار خانے کے زیر اہتمام مل میں آیا۔ چھپڑے علمی تجاویز پر کرتے وقت زیادہ زور اسی پر دیا گیا کہ مزاح نگاری کو ترقی دی جائے۔ اسی تجاویز پر ہونے کے ساتھ ساتھ جوش و خروش میں پیدا کر سکتی ہیں۔ اس فہم میں بھی انسانی کے موضوعات اور جھگڑوں کے فلم اس خوب لطیف و جلدی ہے۔ اور تاریخی موضوعات کو بھی اہم مقام مصعب رہا۔ تاہم سرگزشتی مطالعوں اور جلدی اور ادب عالیہ کوئے رنگ میں پیش کرنے کی نظر سے بھی خود متوجہ نہ رہا گیا۔ مختصر یہ کہ سویت فلم ترقی کی ترقی میں گہرا ہے۔ علمی اداروں کے کارکن جنہوں نے گزشتہ چند سال میں کافی تجربہ حاصل کر لیا ہے نے جوش و خروش کا مظاہر کر رہے ہیں علم صنعت علم سازی کی ترقی و ترقی میں جو جنگ کے باعث ایک لحاظ سے رک گئی تھی اور دوسرے لحاظ سے جس میں اضافہ ہوا تھا۔ بدست گزشتہ دکھائی جا رہی ہیں ترقی پزیر کل ہو جانے والے فلموں کو دکھ کر وہ تاشی میں جو سویت فہم کی حدود سے باہر ہے سویت قوم کی بہت اچھی رائے قائم کر سکیں گے انھیں تسلیم کرنا پڑے گا کہ پہلے کے نقطہ میں اس کی بہت ہی باطنی شہرت کا خیال ہیں۔

# جنگل کی شاہزادی

یہ منشور تھمبین "شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کی  
رومانی نظم "جنگل کی شاہزادی" کے اشعار سے استفادہ کرتے ہوئے لکھی گئی ہے  
جو "روح ادب" میں شائع ہوئی تھی۔ اب جوش صاحب نے یہ اضافہ کر کے اسے  
اپنے نقش و نگار میں شائع کیا ہے، مگر یہ پیش نظر رہی کہ اس اضافہ سے "منشور" کی

کھیتوں میں پانی دینے کے لئے کسانوں نے جگہ جگہ جوڑا اور تالاب بنا  
رکھے تھے۔ بعض بڑے تھے، بعض چھوٹے، کبھی کبھی ایک آدھ م قابل پانی سے سر  
نگال کر ساکن طرح آب پر توجہ پیدا کر دیتی تھی۔ مینڈک بھی اچل کود رہے تھے۔  
پانی کافی شفاف تھا۔ کنارے پر لگے ہوئے درختوں کا سایہ اس میں عکس ہوتا تھا،  
البتہ جب لہریں پیدا ہوتیں تو سایہ اس طرح حرکت کرتا گویا انہی یادِ سیلاب پر لہریں  
کھا رہے ہوں۔

کچھ دور پر تھا پانی، جس میں رکی ہوئی تھیں

تالاب کے کنارے شاخیں جھکی ہوئی تھیں

جنگلی مور جھاڑیوں میں اس طرح چھپ کر بیٹھے تھے کہ ان کے پروں کی نیکیوں  
سبزی ہرے پتوں میں مدغم ہو گئی تھی۔ تاہم گاڑی کے شور سے ڈر کر جب وہ ڈلیوں کے  
پچھے اور زیادہ دھبک جانا چاہتے تو ان کے دھوکہ پر تہل جاتا تھا۔ گاڑی کسی اونچے  
ٹیلے یا چوٹی پہاڑی کے مقابل پہنچتی تو سوجھ اس کے عقب میں روپوش ہو جاتا جن  
جب وہ میدان میں سے گزرتی تو دوبارہ نظر آنے لگتا۔ منظر کی یہ متغیبات کیفیت بھی  
ایک نوع کا لذت پیدا کر دیتی تھی۔

خورشید چھپ رہا تھا رنگیں پہاڑیوں میں

طاووس پر سینے بیٹھے تھے جھاڑیوں میں

بقول حضرت غالب ہوا میں اس قدر نشہ آور کیفیات متوجہ تھیں کہ بادِ خوری  
کی ضرورت ہی نہ رہی تھی۔ آتشِ فروز شفق کی گلناریاں ٹمکدہ عیام کی شرابِ کہنہ سے  
کسی طرح کم نہیں تھیں۔ میں بے پتہ مدہوش ہونے لگا۔ مجھے اس امر کا بھی خیال  
نہ رہا کہ قریب بیٹھے والے مسافر میری بے خودی کو دیکھ کر آخر کیا کہیں گے۔

مستی شلوپ کی سی آنکھوں میں چھا رہی تھی

ہر سانس اک جھلکتا سا غبار رہی تھی

میں نے محسوس کیا کہ کوئی اندری اندر دل کو دو برج رہا ہے، ٹھیک اس  
طرح جیسے جھولے میں بیٹھتے وقت دل ڈوبنے لگتا ہے۔ معاً کسی کی یاد مجھے ستانے  
لگی۔ کوڑکی کے کنارے پر سر رکھ کر بے خودی کے عالم میں جھپک گیا۔ ہادہ پرست  
کی طرح آنکھیں نیم دانتھیں۔ میں ایک خوابِ بیداری دیکھنے میں مجھ ہو گیا۔

ہر دوں جیسے کوئی دل کو ڈوب رہا تھا

میں سو رہا ہوں ایسا محسوس ہو رہا تھا

فصل حق قریب ہی

یہ پروازِ تھمبین کی رفعت پڑی ہے نہ افسانہ خواں طبیعت کی شہلازاری  
بلکہ ایک سرگزشتِ حیات ہے ایک رو داؤدِ لب۔ میرے دکھے ہوئے دل  
کی داستان کہا جائے تو بجا ہے، فرضی کہانی سے تعبیر کیا جائے تو غیر مناسب۔  
موسمِ سرا کا آغاز تھا اور پُر لطافت حصہ ارض پر ریل کا سفر۔

پہوست ہے جو دل میں وہ تیر کھینچتا ہوں

ایک ریل کے سفر کی تصویر کھینچتا ہوں

دلِ مہر سے محو تھا، دماغِ کیف شادمانی میں ڈوبا ہوا۔ طبیعت کی شگفتگی  
بجز بے خودی پہنچ چکی تھی بڑے خواجہ کے دیار میں نہرِ عقیدت بین کر کے وطنِ پس  
جا رہا تھا۔ اس بابرکت مقام کے مقدس ماحول سے متاثر ہو کر کچھ اشعار موزوں  
کرتے تھے۔ انہی کو زربِ لگنا شروع کر دیا تھا۔

چند تازہ شعور پڑھتا مسرور جا رہا تھا

اجیب کی طرف سے جے پور جا رہا تھا

شام ہو چکی تھی۔ چرواہے مویشیوں کو بانگ کر واپس لے جا رہے تھے۔  
مرغانِ خوش نوائے بھی اپنے اپنے گھونسلوں کا راستہ لیا تھا۔ نیلگوں آسمان کے  
نیچے ان کی سیاہ و سفید قطاریں کتنی بھی معلوم ہوتی تھیں۔ آفتاب کی وہ شبیں  
جو اپنے شباب کے عالم میں مجلسِ دینے کی حد تک گرم تھیں، اب اس قدر دمِ حرم  
ہو چکی تھیں کہ درختوں کا سایہ نظر سے اوجھل ہوتا جا رہا تھا۔ تاریکی اچالے پر غالب  
آ رہی تھی۔ نورِ ظلمت کے خوش میں پہنچ کر کافر ہو رہا تھا۔

طوفانِ چھپوں کا، سپر یوں کا تھا لہرا

گنجان جھاڑیوں کے سایہ میں تھا اندھیرا

داگ گاڑی بوجہ زبردستی ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔ مفکر کا تھمبین بھی اس  
سے پیچھے رہا جا رہا تھا اور پھر سیویں کی گڑگڑاہٹ، اور بچن کی سیسی کی آواز باغی  
غیر شاہزادہ بھی گراں کے مسلسل سوز میں تنہم سا پیدا ہو رہا تھا۔ اور خاص طور پر  
جب وہ جنگل کی لامحدود فضا میں گونجتی تو ایسا دلفریب اندر سناؤ دیتا کہ مرنے کا  
وجہ کرتی ادھ آسمان کے طبقِ غش کھانے لگتے۔ ایسا محسوس ہوتا کہ شاید حسن کی دیوی  
بارگاہِ عشق میں پہنچ کر مضرابِ برسا رہے۔

تیزی سے جنگلوں میں یوں ریل جا رہی تھی

لیٹا ستار اپنا گرا بجا رہی تھی



ہوا کی تیزی سے بال منتشر ہوئے جاتے تھے اور ان کی جڑوں میں نرمی کے باعث غنکی حصوں پر برہی تھی۔ بعض زیادہ سرور جو کونوں سے توجہ کے رونگٹے بھی کھڑے ہو جاتے تھے۔ تمام رواج پر ایک کیفیت شکر طاری ہونے لگی تھی۔ ہوا کی سائیں میں گویا نیچے سروں کا دم سا بوجہ رکھ رہا تھا۔ جس نے بھی لنگنا کر قدرت کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتے گا مادہ کیا ہے

موسیقیت سے دل کو معمور کر رہے تھے  
ٹھنڈی ہوا کے ہموں کے معمور کر رہے تھے

مہ کا ڈی کافی دیر سے میدان کی لاہائیت و سطوتوں میں سے گذر رہی تھی۔ ڈوبتے ہوئے سورج کا آخری جلوہ دریا کی حرکت میں تھا۔ سنہری کرنیں و سطوتوں کی طرف پھینکوں پر غارہ پھر رہی تھیں۔ گویا محفلِ رقص کے لئے عروسانوں کی تیار کاری میں آکر ہی تھی۔ شاداب و شکر کے اس ہوش ربا ماحول میں گھر گھر میں خود سا ہوا جارہا تھا کہ اچانک ایک جھٹکے کے ساتھ گاڑی رک گئی۔ وہاں کوئی سیٹین نہیں تھا بلکہ راستہ صاف نہ ہونے کے باعث وہ غار مٹی طور پر ٹھیکر گئی تھی۔

تھیں آخری کرن سے سب وادیاں سنہری  
ناگہ چلتے چلتے رستے میں ریل ٹھیکری

میں ایک دم چونک پڑا اور یہ معلوم کرنے کے لئے کہ کہیں میری منزل مقصود تو نہیں آگئی، گرون کھڑکی کے باہر نکال کر تحقیق کرنا ہی چاہتا تھا کہ اچانک میری نظر ایک دیباہی لڑکی پر پڑی جو ریل کی فٹ پری سے بہت تھوڑے فاصلے پر ایک رخت کے نیچے کچھ ہم کر کھڑی ہو گئی تھی۔ گھاس پر اس کے قدموں کے قریب گری ہوئی بانسری اس امر کا پتہ دے رہی تھی کہ غالباً گاڑی کے آنے سے قبل وہ جو تفرغ ہو گئی۔ یقیناً ریل کی آمد اس کی روحانی خلوت میں ایک ہیجا مارا غلت تھی جسے اس کی خود داری برداشت نہ کر سکی۔ چنانچہ وہ ایک ایسے اظہارِ بیزاری کے ساتھ جس میں کسی قدر خوف بھی شامل ہوتا ہے، وہ اپنی جگہ کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

کانٹوں میں خوبصورت، اک بانسری لڑکی تھی  
دیکھا کہ ایک دلی مہربان میں کھڑی تھی

اس کا سراپا لکھنا ایک شاعر ہی کا کام ہے۔ میرے پاس بیان کی اہلیت ہے نہ اظہار کی قوت۔ تاہم یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اس کے مینائے جسم کی کیفیت جو انی ساریت کر چکا تھا۔ وہ اس کی شانِ استغناء، وہ اس کا بے حجابانہ کھڑے ہونے کا انداز تصنع اور بناوٹ سے قطعی معاف تھا۔ چہرے کی خوبیاں صباوت گلہ و قازہ سے بے نیاز تھیں۔

کافرا داد اسٹور، ساحر، ورا د مرگاں  
سیمنٹن، پری لچ، گل رنگ، حشر و ایں

سیاہ طلس کے پروں میں منوف آنکھیں جن کے سائیں میں سموڑ ملے

تھا، صدمہ و فسوس ساز تھیں۔ ان ساغروں میں محبت کی وہ شلو بہ چھوٹی چھوٹی ہونے کے باوجود نظر آ جاتی ہے۔ ایک کا پیکر بیس سالہ انزل کی استغناء غلط تھا۔ خوش چشم، خوبصورت، خوش رنگ، ماہ پیکر نازک بدن، ہلکے لب، شیریں ہوا، فوٹو گک

اس کو ایک اور صف ایک نظر دیکھ لیتے گے بعد صدمہ و قازہ کا باقی رہ جانا غیر ممکن تھا۔ دیہات کی غیر صنعتی فضا میں پرورش پانے کے باعث اس کی ہر ادا فطری اور انتہائی سادگی لئے ہوئے تھی۔ اور یہ سادگی ہی ایک ایسی ادا ہے جو کچھ نہ ہونے پر بھی سب کچھ ہوتی ہے۔

قد مگر محل، خوں ریز، دستہن مہاں  
پروردہ مناظر، دوشیزہ بیباں

شاید خوف تنہائی سے اس کے تنفس میں ہوجان پیدا ہو گیا تھا جس کے باعث سینے میں تشبیب و فراز کی کیفیت جلوہ فرما تھی۔ اگر میں کہوں کہ اس کا پیکر سیات برق در آفوش ہو کر ٹھپ رہا تھا تو مبالغہ نہ ہو گا۔

پر تو ہے بچلیوں کا آئینہ بنگلی میں  
یا جان بڑ گئی ہے جنگل کی تازگی میں

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ نقاشِ فطرت نے قدرت کے دلفریب مناظر سے مدحت اندوز ہو کر اپنے تخیلِ حیات آفریں کو متشکل کر دیا ہے۔ صورت میں عارضوں کی یاگل بدل گئی ہیں  
ٹھنڈی ہوا کے تھوڑے اعضا میں دل گڑ ہیں

ہمیشہ سے میرا ایمان ہے کہ صنفِ نازک کی تخلیق میں عنصرِ ابدی کے علاوہ کچھ اور نہ تھا۔ یہی ہوتی ہیں۔ اودیہ اپنی رشتانیوں اور رنگینیوں کا اثر ہوتا ہے کہ عورت آفریدہ ارضی ہونے کے باوجود مخلوقِ سادی کو مسحور کر لیتی ہے جن کی دیویاں لاشنِ بستیوں کے سامنے جھک جاتی ہیں اور خود صدف کا کمال فن ان پیکروں میں پرفدا ہو جاتے کا اندو سنہ ہوتا ہے۔

حوریں ہزاروں سے فشر بان ہو گئی ہیں  
رنگینیاں سمٹ کر انسان ہو گئی ہیں

نہیں معلوم کہ وہ کن تصورات میں محو تھی کہ نگاہ زمین کی سطح سے اٹھتی ہی نہیں تھی۔ پھر کی ایک صورت کی مانند۔ اس کا ہم ساکت و بے حس سامع معلوم ہوتا تھا۔ تاہم ہمارے چھوٹے جب اس کی چادر کو گڑا کر بعض سامع و مینائے شباب کو عریاں کر دیتے تو اس کی حیا، غل سنبھالنے کے لئے اپنی مرمیں انگلیوں کو زحمت جنبش دیتی۔ اس وقت دایہ سوز حسرت کے ساتھ کائنات کے ہر ذرے پر نگاہ ڈالتی تو کچھ بھی خاص طور پر متوجہ نہ ہو جاتا تھا۔ اس کو ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں۔

ہر چیز پر نگاہیں حیرت سے ڈالتی تھی جو کچھ چھوٹے تھے، انہی بھاتی تھی



حسن کے ساتھ ساتھ جس طرح نزاکت کا تصور ذہن میں آجاتا ہے، غور کا دل میں پیدا ہو جاتا ہے لازمی ہے۔ غور جن مشہور ہے۔ لیکن وہ جتنی جو قدرت کی گود میں پل کر جوان ہوئی ہو، اس علمی چیزوں سے نا آشنائے محض رہتی ہے۔ مجھ پر ایک نظر ڈال کے وہ یہ معلوم کرنے کے لئے غرق تخیل ہو گئی کہ آخر یہ کون ہے اور اس مقدس فنکار میں اس درجہ پاکانہ طور پر چھپے آئے کا مطلب کیا ہو سکتا ہے ؟

لفظ غور دل پر غرق ہی نہیں ہے۔ میں کون ہوتا اس کو معلوم ہی نہیں ہو  
ایک حوالہ نصیب عاشق کے دل میں بدر کمال کا جلوہ محبوب کے سینہ چہرے کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔ گمانہ کہ اس کاظم ہونے نہیں پاتا۔ اسی طرح اس شباب کی دلیوی کو جو غلو تو اسی کے روپ میں جلوہ گر تھی، یہ محسوس بھی نہ ہو سکا کہ اس کی شان مستغنیہ میرے قلب جزیر کو اصرار زیادہ گھائل کر دینے کے لئے کافی ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اگر وہ ادا نہ ہو تو مجھ پر تم کو دشمنی نہ کرتی تو میں درد میں لقی لذت نہ ہوتی ۔

غزلیوں سے اپنی واقف مگر نہیں ہے  
کس پر چہری چلا دی، مطلق خبر نہیں ہے  
وہ حقیقی جادو اور سحر کے ناواقف تھی، وہ منتر پڑھنا بھی نہیں جانتی تھی ۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ ستاروں کی رفتار سے کیا کیا کام لئے جاسکتے ہیں۔ مجھ پر بھی اس کی غفلت اس قدر فسون سادہ تھی کہ درجستہ ساہر بھی اس کے سامنے سر جھکا لیتے تو جب نہ ہوتا نصیب اور بلاؤں سے بے نیاز اس کی بے باکی دل موہ لینے کے لئے کافی تھی ۔

نا آشنائے راہ در رسم فسون گری ہے  
دیر وہ اس کی غفلت سرگرم دلیری ہے  
میں گاڑی کے دروازے میں کھڑا جن کی دلیوی کے اس شام کا کو نظر غور دیکھتا رہا۔ میرے احساسات سلب ہو چکے تھے۔ میرے قوا مفلوج ہو گئے تھے کیونکہ جسم کی تمام طاقت صرف انھوں کے بروہد میں جمع ہو کر عبارت کو تیرے تیز تر کردہ ہی تھی ۔ کچھ دیر تک تو میں نے اس کو بغور دیکھا  
گم تھے حواس خمسہ، ہر کو تھا چشم بینا

لیکن میں نے سوچا کہ قدرت کے اس اختراع فائدہ کو کسی قدر قریب سے دیکھا جائے تو بہتر ہے۔ علاوہ ازیں گاڑی کے دوسرے سائز بھی میری آئینہ سامانی پر تھے۔ اس لئے میں نے کوٹھیں کر کے پاؤں کو جنش دیا اور اس کے نچلے پہنچ کر اپنے جذبات کو افسانہ کی شکل میں پیش کرنا شروع کر دیا ۔

گاڑی سے چھتر تر کر اس کے قریب آیا  
جذبات دل کی رو میں چیرہ زباں سے نکلا  
میں نے اس سے کہا۔ ہاں۔ اس کو غلب کر کے کہا۔ "اس دوران جنگل میں جہا تیری پرستش کرنے کے لئے کوئی مستلکس ہو جو وہیں ہو تیری زندگی سیکار ہے۔ فطرت نے بند تیرے تخیل نے فحش کو تخلیق کیا ہے۔ کاش! تیرا معرف بھی اتنا ہی بلند ہوتا ۔

اسے تو کہ تیسری نازک سہی نہ کام آئی  
فلرت کی انتہائی، تخیل دنیائی  
شاید صانع حقیقی نے تجھ سے بہتر سہی آج تک تخلیق نہیں کی۔ بلا مبالغہ تو شام کا رطوبت ہے، اجمار صنعت ہے تو سادی غنیمتوں کو اپنے جن مہریت کا وہ نسخہ کو روح بخش سکتی تو جن کی کویتا کا تھکے کچھ ذرا کے تو نرم باز کردیتی ہے۔ تو ایک فلسفی کو فلسفہ حیات کا سبق لے سکتی ہے۔ تو ایک شاعر کے دل میں جذبات کا طوفان پیدا کر کے اسے شعر کچھ پر مجبور کر سکتی ہے ۔

اسے درس ادبیت اسے شاعری کی جنت  
اسے صانع ازل کی نازک ترین صنعت  
پہاڑوں کی بلندیوں، وادیوں کی پستیاں، مہا فوں کی وسعت، سمندروں کے عمق صرف تیرے ہی ضیا پاش پیکر پورے اکتساب انداز کے جس جنگل کی کائنات پر تیری حکمرانی ہے۔ تیری مقدس الوہیت بتا رہی ہو کہ تیرا خلق سادی مخلوق سے ہے ۔

جلووں سے تیرے روشن مہر دوشت وادی  
حفت کی پاک دیوی، جنگل کی شاہزادی  
برسات کے کالے بادلوں کی اسودی کیفیت تیری زلفوں کے مقابلہ میں بھیگی  
بڑھانے گی کیونکہ وہ سیاہ تو فرد رہتے ہیں مگر ان میں ایسا سحر نہیں ہوتا جو صرف تیری زلفوں کے لئے مخصوص ہے۔ جسے کی شور و ثلویں تیرے نام کا باجوہ جتنا ہے۔ باد صبا کے چھونکے تیری شان میں توازن پڑتے ہیں۔ کائنات عالم کا ہر ذرہ ہم آہنگ ہو کر تیرے تقدس کا رنگ لگاتا ہے ۔

گیسو پر تیرے صدقے زلف سیاہ گھٹنا کی  
گاتی ہیں گیت تیرے رنگیںیاں زلف کی  
اگر تو جنگل کی دیوانوں کو خبر یاد کہ شہر کی جانب پناہ رخ کر لے۔ اگر تو خلوت سے نکل کر ایک بار جلوت میں آجائے، تو تعجب نہیں کہ نظام کائنات درم برہم ہو جائے۔ تو لوگوں کے دلوں میں سوز پیدا کر سکتی ہو، ان کے حواس سلب کر سکتی ہے ۔

بستی میں تو جو آئے اک حشر سا بیابو  
آبادیوں میں یلین، محسوس میں غلغلہ ہو  
تیرے ساغر چشم کی کینیت سکر سے۔ ہوش ہو کر اگر یہ غلام شے ناب کے پیالے زمین پر شپک دیں تو امر اسے تاب نہیں کیونکہ ان میں وہ شرب جھری ہے جو بے پیٹے محمود و بے خود کردیتی ہے۔ صوفیانے کراہی تیرے سحر سے محفوظ نہیں رہ سکتے۔ تیری ایک نظر کا جلاو ان کے صدمہ سال کے زہد و تقویٰ کو ایک ہی لمحے میں مبدل کھینچ کر سکتا ہو ۔

سیرت کا جہر کو دیکھے، غمرا کے جام چھوٹے  
تسبیح سج لکھ، دہاد کا زہد لوٹے  
ہفت قلم کے بادشاہ تیرے قدروں پر تیج زین رکھ کر سر بسجود ہو جائیں۔ عبادت گزار ناد معبود حقیقی سے من موڑ کر تیرے نام کا کلمہ پڑھنے لگیں۔ اور نہ صرف

بلکہ خانہ کائنات تیرے حضور میں نذرانہ پیش کر کے اپنی اطاعت کا ثبوت دینے لگے۔

افلاک سے فرشتے کے خراج اتریں

وہاد کے عاصے، شاموں کے تاج اتریں

شعراء کی دنیا سے خیال تیرے دم سے آباد ہو جائے۔ تو ان کے دلوں میں اس قدر سوز پیدا کر دے کہ ان کی ہستی ذاتی یقین ہو کر آسمانوں میں تبدیل ہو جائے۔ اس طرح کہ ان کی ہر کلمہ ہر آواز ہر آہٹ ایک تازہ شعر بن کر آسمان شاعری پر جلوہ گر ہونے لگے۔

آسمانوں میں خوں جلاں، نلے شہر نشاں ہیں

کیا کیا زشاہوں کے طہوس و جھیاں ہیں

ہر شخص ایک دھڑکی لینے کے بعد جو کوہاں کرنے کی آرزو کرے۔ اور اگر تیری شان مستغنا، ان کے جذبات کو لائق اعتناء نہ سمجھتے ہوں تو ان کی طرف التفات نہ کرے، ان کی تمناؤں کو ٹھکرا دے تو یقیناً ان کی زندگی اجیرن ہو جائے۔ فراق کی گھڑیاں انہیں زندہ و دگر گرد ہیں۔ وہ ایک دوڑتے قریب بن جائیں اور اپنی باتیں رنگ کو سر کرنے کے لئے آپس میں ہر سر پرکار ہو جائیں۔

چروں کو اہل دل کے بے آہ رنگ کر دے

دنیا کو حسن تیرا میدان جنگ کر دے

لیکن میں جانتا ہوں کہ تو جنگ کی ہر سکون زندگی کو چھوڑ کر انسانوں کی آبادی میں دنیا کبھی پسند نہیں کریگی۔ تو میرے حسن کی ویوی جنگ کی شہزادی اچھے اجانت دے کہ میں خود تیرے چوں میں آکر میرا زجھکا دوں۔ میں تیری پرستش کے لئے ہر وقت تیرے حضور میں رہوں چاہو ساری دنیا میری رقیب بن جائے۔

تیرے چہرے میں میرا بھی نام ہوتا

اے کاش! جنگوں میں میرا قیام ہوتا

کائنات کا ایک ایک ذرہ مجھے رشک کی نگاہوں سے دیکھتی لگے دنیادار دنیا کی خبر نہ ہو۔ تو قریب مجھے مصروفیت کی ایک ہی نگری میں لے جائے جو آج تک انسانی ہستی کو نصیب نہ ہوئی ہو جس کی لطیف فضا میں سانس لینے سے فسر گئے ہیں ہنوز محرم ہوں۔ اور اگر ایسا ہوتا تو

شام دھڑکے جلوے مجھ سے قریب ہوتے

یہ چاند اور ستارے میرے رقیب ہوتے

میں نے اپنے جذبات کے اظہار میں نہایت دیدہ و لیری سے کام لیا مگر بیسود ان کے دل پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ ایک محرم ہستی کی طرح مسکت و صامت رہی۔ مگر ساتھ ہی میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے کے اڑنے ہوئے رنگ سے، ہلکی کی تیز حرکت سے، آنکھوں کی وحشا نہ جنبش سے غرض ہر ہر ٹوٹے اظہار استعجاب ہو رہا ہے۔ وہ نہایت لطیف خیالات میں غور ہو کر غرق تیرے تھی۔ آخر مجھ سے نرم لگیا۔ اور میں نے مستفاد کیا کہ آنکھ میں حیرت کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔

کیوں؟ میری گفتگو کو حیرت کا جوش کیوں؟

اے زمریوں کے چشمے آنا غموش کیوں ہو؟

اگر تو اپنے لبوں کو زحمت جنبش سے کر ایک اور صرف ایک بار مجھ سے گفتگو کرے تو میرے قلب غموش کو سکون عظیم حاصل ہو جائے گا۔ اور دنیا کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ بلاشبہ ہر چیز کو بے وقافتا حد درجہ نا انصافی ہے۔ تو ایک مثال قائم کر دینی کہ بیشک محبت کا جواب محبت سے ہی دیا جاتا ہے۔ اگر وہ محبت کو ساکوت سسلس عاشق کے سوز و رمل کی بہترین مادہ ہے اور خاموش الفاظ میں جس خوش اسلوبی کے ساتھ احساس محبت کا اعتراف کر لیا جاتا ہے، وہ کلمہ بلیغ سے بھی ممکن نہیں۔ پھر بھی میری آرزو ہے کہ تو اپنے بھی محرومیت سے سادہ نواز ہو جائے۔ میری روح کی شکل مرثیہ سے ہی نمودار ہو سکتی ہے۔

بچے گلیں دفائی محفل میں شاد دیا نے

ہاں دے لبوں کو جنبش لے سوری تولا نے

بول! اے میرے سادہ خاں! بول۔ لبوں کو زحمت جنبش لے۔ تیری خاموشی ایک ایسی اداسی ہے جس کا آج تک رشتے زہن پر مظاہرہ نہیں ہوا۔ کیا تیری یہ خفاں استغناء ادب تک قائم رہیگی؟ کیا میری آہ و زاری مطلقاً لائق اعتناء نہیں ہے؟

یوں چپ ہو مجھ سے کیا کچھ کام ہی نہیں ہے

یہ وہ ادب ہے جس کا کچھ نام ہی نہیں ہے

پھر جس طرح پردے کے دل کا سوز و غم کے قلب میں پیش پیدا کر دیتا ہے۔ اسی طرح میرے دکھ ہوئے دل کی فرادے و حسن کی دیوی، وہ جنگ کی شہزادی متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکتی لیکن آخر یہ بھی تو اپنے مخصوص انداز محرومیت کے ساتھ یعنی برقی تہمت گراتے ہوئے۔ وہ مسکرائی اور اس کے ساتھ میرا وہ سب کچھ ٹوٹ کر گئی جس کے ٹٹ جالنے کے بعد کائنات کے ہر ذرے پر قبضہ ہو جاتا ہے۔

سننا تھا یہ کہ ظالم اس طرح مسکرائی

فساد کی نظر نے ارمان لے دی وحاشی

اس کے چہرے کی سرخی پڑھتے پڑھتے ساری کے رنگ پر ہفت لے گئی، سینے کا جوش بلوریں سطح کے نشیب و فراز میں متشکل ہونے لگا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں میں وہ مرد و بچہ کی جاس سے سنے ناب بھی اکٹاپ لکھ کر گئی ہے۔ غرض یہ تھیں وہ کیفیات جن کا بے پناہ اثر سطح سبھیوں کو ہتھیار ڈال دینے پر مجبور کر سکتا ہے۔

دل کو شکست دینے سا بن جنگ آیا

چہرے پر خون دوڑا آنکھوں میں رنگ آیا

اور پھر اس خیال کے ساتھ کہ ایک فرم میں کی روحانی خلوت میں سادہ خلعت کا مرکب ہوا ہے، احساس نہایت ہے اس کو، گہرا شرم و حیا کا قدرتی حجاب اس کے تمام جسم پر طاری ہونے لگا۔ وہ شرانگئی اور ان نغموں کو جو ہوا کے تیز چھوٹوں

## غزل

بارہا میں اپنی تاشیرِ فغاں دیکھا کیا  
بارہا بہم لفظاں دو جہاں دیکھا کیا۔  
پھر ہری تھی گل جن آنکھوں میں بہا آئیناں  
آج انہیں آنکھوں کو خاک آئیناں دیکھا کیا  
نامہ بر کو شک ہوا اس وقت میری ریت پر  
دیر تک جب وہ مرا طرزِ بیاں دیکھا کیا  
اک نگاہ ہرجنِ ذروں پہ ان کی پڑ گئی  
میں میں پر ان کو شکلِ اسمان دیکھا کیا  
مثلِ غنچہ کھل گئے میرے دل پر غم کے داغ  
بیٹھ کر گھر میں بہا رگل ستاں دیکھا کیا  
بوئے گل کی طرح میں آوارگانِ عشق کا  
دوش پر بادِ صبا کے آئیناں دیکھا کیا  
اے شفقِ ہمدردی الفت پہ اس کی میں نشا  
نزع میں وہ میرے مرنے کا سماں دیکھا کیا  
شعشعۃ الیوم

کلمہ قائم رہی اور میرے خیالات کا استغرق مجھے کس گری میں شوگر میں کھلا  
لایا لیکن جب میں دوبارہ اپنے وجود کو اس دنیا سے آپ دگر میں محسوس  
کرنے کے قابل ہوا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب ہلٹ کر میں  
نے معلوم کیا کہ کاٹھی کو روانہ ہوئے کافی عرصہ گزر چکا تھا کیونکہ اس  
وقت فصائیں دھوئیں کا غبار تک لاتی نہ رہا تھا۔ البتہ صرف دو آہنی  
پٹریاں چاند کی مدد روشنی میں چمک رہی تھیں اور میں اس فنِ دو وقت  
میدان میں جہاں آدمِ حقانہ آدم زاد بالکل تنہا کھڑا تھا  
مرگڑ میں نے دیکھا امید نہ رہی تھی  
پٹری چمک رہی تھی گاڑی گدگداتی تھی

سے منتشر ہو گئی تھیں، انگلیوں کو فساد بنا کر سوار نہ لگی۔ شام کی دیوی کے لئے یہ  
موقعِ قیمت تھا۔ فوراً اس کی زلفوں سے سیاہی چوڑا کر پٹی ظلمتوں میں اٹھا ڈالنے لگی۔  
شرا کے آنکھ اٹھائی، زلفوں پہ ہاتھ میرا

اتنے میں رشتہ رشتہ بڑھنے لگا اذھیلا  
ہوا یہ کہ زلفوں کو درست کرنے کی گفتگو میں اس کے شانے پر ٹپا ہوا آنچل ہرک  
گیا اور بلوریں گردن کے ساتھ وہ خام آئیناں بھی غراں ہو گئے جو اس کی نسانیت  
کے علاوہ دوشیز کی کے بھی ترجیح تھے۔ اس کے تنفس میں بیجاں پیدا ہو گیا۔ اور وہ  
ان کبھی نہ مستورہ سکے والے جلوں کو پورہ نشین کرنے کے لئے آنچل کی طرف اس  
طرح متوجہ ہوئی کہ

کچھ جسم کو سیتا کچھ سانس کو سنبھالا

کانڈھے پہ سرخ آنچل اگڑاؤ لے کے ڈالا

ہوا کے جھونکے اس کی محبت کے گیت گانے لگے۔ کائنات کا ایک ایک ذرہ  
مست ہو کر اس کے گرد و پیش کے گیت گانے کا گویا تمام دنیا گرفتار دام ہو کر اظہارِ عشق کر رہی تھی  
تب اس کی خودداری نے اس جہازتِ بجا کو گوارہ کیا اور شاید ہی اس نے فیصلہ  
کیا کہ اب یہی فتنائیں رہنا مناسب نہیں ہے۔ چنانچہ وہ چلی گئی، ہمیشہ کے واسطے  
نظروں سے روپوش ہو جانے کے لئے

تار یک کر کے میری آنکھوں میں اک زمانہ

جنگل سے سر جھکا کر مرنے لگی روانہ

میرے دل کے محبتِ ترنِ حقد سے ایک آہ نکلی جس کی آتشِ خاموش چپکے چپکے  
مٹا کر تمام عالم کو جلا کر بھسم کر دیتی اگر آنکھوں سے غیر ادا کی طور پر ہر بھٹکے والے انسان  
اس کی تپش کو سرد نہ کر دیتے۔ کائنات کا ہر ذرہ رور ہا تھا۔ خود قدرت بھی  
معروف گریہ ہو گئی چنانچہ اس کی آنکھ کا ڈھلکا جا ایک آنسو رسا گردن پر چاند بن  
کر نمودار ہونے لگا

آنکھوں سے اشک ٹپکے، سینے سے آہ نکلی

گردوں پر رات لے کر فنا تو سب ماہ نکلی

طیور کے دل پر جب چپے فریا و فغاں میں تبدیل ہو گئے۔ چپکے کی شورشوں  
میں بیچنے والا باجہ نو حرا انی کرنے لگا۔ درختوں پر ماتی لباس کی سیاہی بھیں گئی  
فرعن ہرے غم کو پہلوں سے دبائے درو کی شدت سے ٹوٹ اسی۔ میں اس وقت کسی  
کے غیر برائیوں سے نکلی ہوئی مشکلِ انجم اکاڑ میں سٹائی دیا جیسے کوئی گہرا تھا  
گر حسن و جمال سے پیکوں سے دل لگانے کی پادوشی ہی عنوان ملتی ہے

اکادہ ہر طرف سے آئی کر اپنے کی

اے جوشِ یہ منزا ہے چہرں کو چاہنے کی

میں غمگین طرز پر تہا لے سے قاصر ہوں کہ وہ کیفیتِ محمد پر کتنی دیر

# جس سے ہم و غلاموں کی

غلامی نہ دیکھی گئی

# جس کو مزدوروں کسانوں و غریبوں کی

غریبی نہ دیکھی گئی

# جس سے اودھ کے کسانوں کے فاسقے نہ دیکھے گئے

اور ملک کی خاطر اپنے اونچے اونچے غلوں کو چھوڑ کر جلیوں کی صیبتیں برداشت کرنا رہا۔ اور اپنی آرام کرسیوں فرش و قالین کو چھوڑ کر گاؤں درگاؤں غلاموں کو آزادی کے لئے جگتا پھرا۔ پولیس کی لالچیوں اور گولیوں کی بوچھاڑ کی پروا نہ کی۔ اور جس نے اپنے بچوں بیوی بہنوں کو آزادی کے لئے وقف کر دیا یہ ہندوستان کا بے تلج بادشاہ جواہر لال نہرو ہے۔ اس ہیرو کے حالات زندگی اور کارنامے ہندوستان کا مشہور مصنف محمد رحیم دہلوی نے دس سال لگاتار محنت کر کے اور اخبارات و رسائل اور لیڈر مل سے ملاقاتیں کر کے کتاب جواہر لال کی کہانی میں جمع کر دی ہے۔ اس کتاب میں پنڈت جواہر لال کی زندگی کے دلچسپ حالات بھی ہیں۔ اور ایسے ایسے سیاسی واقعات ہیں کہ آپ کا دماغ روشن ہو جائے ملک آزادی کے قریب ہے۔ ہمیں اس قسم کا لٹریچر ضرور پڑھنا چاہیے۔ ہمیں آزاد ہونا ہے۔ اس لئے آزاد انسانوں کی سی خوبیاں بھی ہونی چاہئیں۔ پنڈت جی کے تلخی سفر کشمیر پران کو جواہر لال کی کہانی پیش کی گئی واپسی پر جب وہ دہلی تشریف لائے تو انہوں نے مصنف کو ملاقات کے لئے بلایا اور ان سے مل کر کتاب کی تعریف بھی کی اور شکریہ بھی ادا کیا۔

جلد منگائیے۔ ایسا نہ ہو کہ ضبط ہو جائے یا ختم۔ پانچ موصفات قیمت مجلد پانچ روپے آٹھ آنے

محصول آٹھ آنے علاوہ۔ حسین گرد پوش اور فوٹو

مننے کا پتہ نیا کتاب گھر اردو بازار لے سی دہلی

# افغانستان میں قزاقی کی تجارت

جانور یا گھنے جھوٹے۔  
اس اس کی تجارت اچھی طرح  
منظم ہے اور اس کی مقصد کے لئے تجارت  
کی کھالیں تیار کرنے والے قزاق  
مرکزوں میں کئی کمپنیاں کھل گئی ہیں

آج کل وہ سب کی سب حکومت کی طرف سے میں کی جاتی تھی وہاں ان کھالوں  
کی بڑی تجارتیں ہوتی ہیں اور ان کے علاوہ ان کی فروخت افغانستان کے قریبی  
بینک کے ذریعے سے ہوتی ہے۔ یہ بینک ان کمپنیوں کو جو ان پٹال بائیں جاتی ہیں، باہر جانے  
والی کھالوں کی تعداد کا لحاظ رکھتے ہوئے دیسپاڈ معاوضے کے قسٹم کی مدد کرتی ہے تاکہ  
کاروباروں کو اپنے کی صورت میں وہ قاتلہ کرکس اور الباسا کو جلد بازی سے کام لیتے  
ہوئے وہ اپنا مال کسی دوسری قیمت پر نکال دینے کی کوشش کریں۔ انسانی سے پہلے ان کی  
کھالوں کے لئے سب سے بڑی منڈی تھا لیکن اس کے بعد سے وہ جلی کریمیا لکچرنگ کمپنی  
افغانستان میں قزاقی پیشروں کی تعداد میں اس لئے کہ قزاقوں سے جو کھالیں ملائیں  
ملک سے باہر جانے والے مال کا نصف حصہ صرف اس کمپنی کی تجارت سے حاصل ہوتا ہے۔  
کھالوں میں باہر جانے والی کھالوں کی تعداد ۴۹ ہزار ۹۹۲ تھی لیکن ۱۹۳۲ء کے دوران میں  
وہ کم ہو کر ۱۰۰ ہزار ۹۹۲ ہو گیا۔ یہ زیادہ تر قزاقی پیشروں کی طرف سے تھیں۔  
گذشتہ گیارہ سال کی برقی تجارت کے اعداد و شمار حسب ذیل ہیں:

کھالوں کی تعداد	سال
۹۰۴۸۰	۱۹۳۲-۳۳
۱۲۲۲۹۹۲	۱۹۲۳-۲۴
۱۲۵۰۵۲۱	۱۹۲۴-۲۵
۱۵۲۲۴۲۳	۱۹۲۵-۲۶
۱۷۱۵۲۹۵	۱۹۲۶-۲۷
۱۷۹۹۳۹۵	۱۹۲۷-۲۸
۹۱۳۰۵۲	۱۹۲۸-۲۹
۲۲۵۰۳۶۸	۱۹۲۹-۳۰
۱۷۲۹۰۳۳	۱۹۳۰-۳۱
۱۸۸۱۲۶۹	۱۹۳۱-۳۲
۲۷۱۰۰۰	۱۹۳۲-۳۳
۱۰۵۲۶۰	۱۹۳۳-۳۴

۱۹۳۳-۳۴ میں مالک و تاجر جو گروہ کے باعث منظم کی طرف سے  
بھی قابل لحاظ ہے کہ ان کمپنیوں کھالوں کا کاروبار کے طریقوں کے مطابق ہوا ہے  
ان کا اس کو جدید اور مناسب طریقوں پر اختیار کیا جائے تو بہت فروغ ملے گا۔

افغانستان قزاقی کی تجارت  
کھال، ہنسلے والے تھپے، لکڑیوں سے  
تیار کیے گئے عام طور پر قزاقی پیشروں کی طرف سے  
تیار کیے گئے ہیں۔ قزاقی پیشروں کے نام  
سے مشہور ہیں۔ قزاقی پیشروں کی

لیا گیا ہے اور وہ لکڑیوں سے تیار کیے گئے ہیں۔ قزاقی پیشروں کے نام  
افغان قزاقی کا مرکز شمالی اضلاع میں خصوصاً ازبکستان اور تاجکستان  
میں ہیں۔ قزاقی پیشروں کا یہاں اور تاجکستان میں ہر جگہ سے اس کی  
پیشروں کی پھول کے لئے مناسب دوزوں ہے۔ سائیکلو پیڈیا  
تصور کی جاتی ہے۔

خود افغانستان میں اس کی کھت بہت زیادہ ہے۔ وہاں کے  
لوگ اس کھال کی توپیاں بناتے ہیں۔ قزاقی پیشروں کی استعمال ہوتی  
ہے بعض کھالوں کی قیمت ڈیڑھ ہزار روپے سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔  
بہت سے پیشروں اس لطیف شے کی تجارت میں بے قاعدہ طور پر انگریزی  
سوداگر کرتے تھے جو زیادہ تر قزاقی تاجروں کے قبضہ میں تھی۔ آخری منڈی تک پیشروں  
بہت سے متعدد ہاتھوں سے گزرنا پڑا تھا۔ اس میں حقیقتاً زبردست قباحت تھی۔  
گذشتہ جنگ کے دوران میں افغانی پیشروں کی کھالوں کا وہ تجارتی  
مرکز تھا جس میں قزاقی پیشروں کی تجارت کو  
بھی شدید نقصان اٹھانا پڑا۔ اس تازہ موقع پر کابل کے چند سربراہان  
ان میں سے حاجی محمد رفیق خاں، در حاجی محمد افضل خاں، خاص طور پر قابل ذکر  
ہیں۔ ایک تاجر آگے بڑھا اور چند ہندوستانی کمپنیوں کے توسط سے یہ کھالیں  
لندن پہنچیں۔ اس کے بعد سے لندن افغانستان قزاقی کے لئے سب سے بڑی منڈی  
بن گیا اور ظاہر ہے کہ تجارت کو وہاں سے رات کو کئی شرف نصیب ہونے لگی۔  
۱۹۳۱ء میں افغانستان کی وزارت تجارت نے لندن میں اپنی ایک ذاتی  
تجارتی شالہ کا دفتر قائم کرنے کے لئے عملی قدم اٹھایا۔ حکومت کا مقصد یہ تھا کہ  
اس تجارت کو براہ راست اپنے ہاتھ میں لے لیں اور اس طرح پیشروں کے ذریعے  
پیشروں کے قدم در میان نہ آئے۔

لندن کی اس شالہ نے لندن میں افغانستان قزاقی کی تجارت  
کا معیار بلند کرنے میں زبردست کامیابی دکھائی۔ اور ساتھ ہی  
ساتھ مال منگوانے والے تاجروں کو بے قیاس جوتیوں کی بنیادیں ان اقدامات  
کا فائدہ پہنچا۔ اس کی تجارت کو قریبی تری سے فروغ حاصل ہوتا ہے اور ساتھ ہی  
نئی قزاقی پیشروں کے لئے اس شخص کی طرح سے ہر ماہانہ فروغ سے  
زیادہ ہو گئی ہے۔ قزاقی پیشروں نے قزاقی پیشروں کی فروغ سے

## غزل

آئین میں کبھی آئین آرائی کر  
ہوتا تھا تو مٹا مٹا کو مٹا لئی کر  
ہے یہی مجھ نے مانے میں ترے آنے کی  
خلق کو دیکھ خلیق و شنا سانی کر  
ایک دن خلیق سکون تجھ جانا ہے  
عاشق زلیخا کی پیکر حشر و آرائی کر  
پر پرے میں آئین آرائی تو کیا  
سامنے آئے ذرا آئین آرائی کر  
پہلے تو شرط یہ بنی کہ رخصت میں جھک  
اور پھر عکاس کی دھند میں سانی کر  
چاہتا ہوں کہ فنا و بقا کے ناک  
تو سیاح ہے تو میری بھی سیاحی کر  
تجھ کو منزل بھی ملے گی کہ نہیں آتے  
یہ سمجھ سوچ کے تو مادیہ پیانی کر

نکاح الہادی

## غزل

تھے آستان کے سجھے مر آسمان سہارا  
یہ وہ راز ہے کہ تجھ پر تو آخر ہکا  
کیا بڑے کے غیر قدم نہ گھسنے  
تھے در پہ چوبی آیا تجھ جس بھی بھارا  
جسے تیری آرزو جو جسے تیری جستجو  
اُسے ہم گوارا اُسے ہر قسم گوارا  
مجھے کیا غرض نکلتے تری نگہوں سے  
پھٹک ہی میں بن کر بے بخت کاتارا  
یہ تیرے سر نہ کیا نہیں گوارا بگوں  
کوئی میرا بچل کوئی شعلہ خوشنوارا  
یہ پہلے جا رہا ہے جا رہا ہوں بس  
مرنا خدا ہے گویا ہم زندگی کا دھارا  
بھلا میں ہوئی ہے ہی خاک کو تے جاناں  
تھے زخم دل کا مرچ تھے درد دل کا چارا

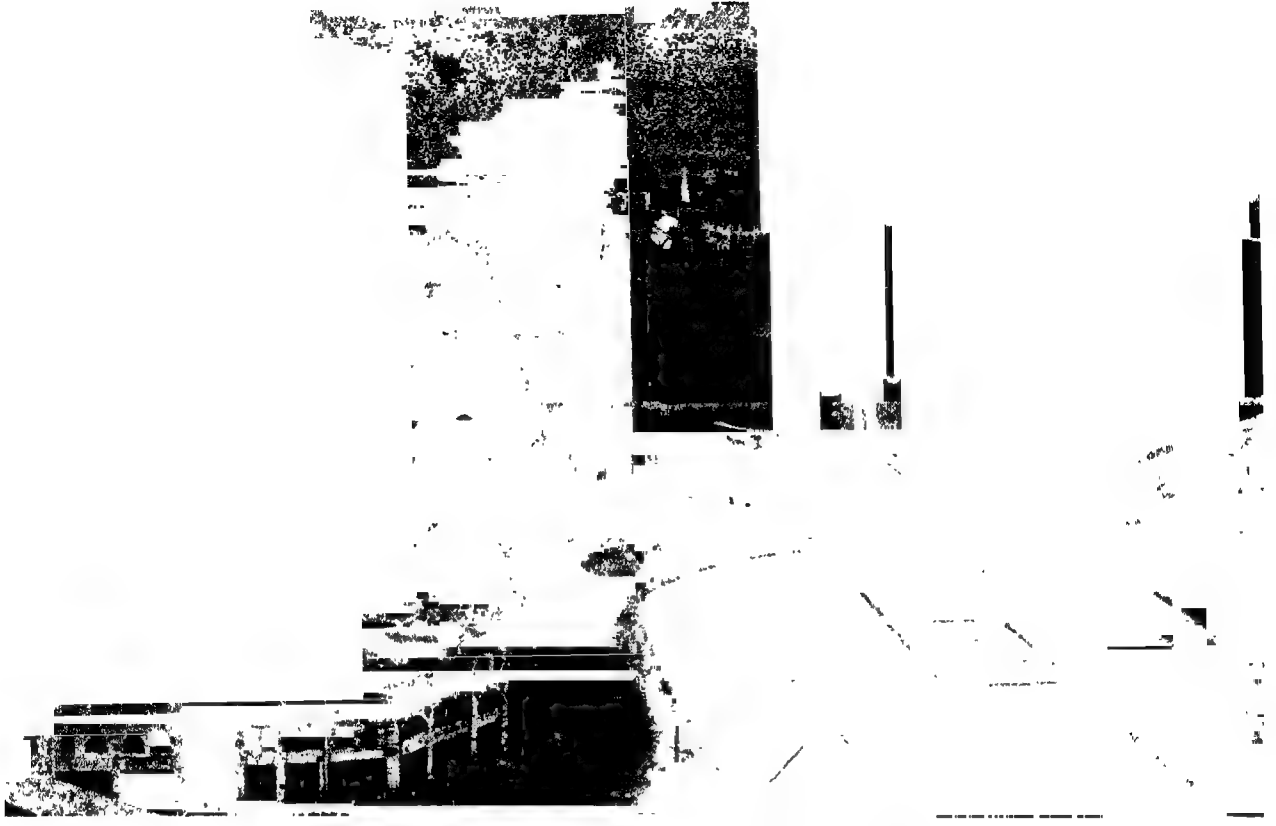
تھے زخم دل کا مرچ تھے درد دل کا چارا

## غزل

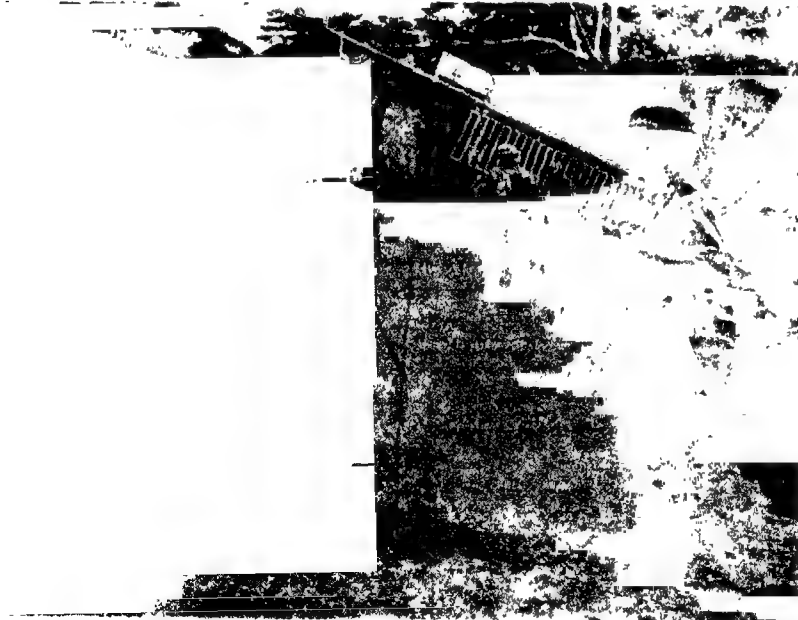
بارغز و رنگ بکرا کر لیا کرتا ہوں میں  
تیرے رنگ بیکار میں ہم کر جاتا ہوں میں  
خود غلط کرنے کو اکثری لیا کرتا ہوں میں  
غم غلط کرنے کو اکثری لیا کرتا ہوں میں  
جائے کتنی بار مڑ کر گیا کرتا ہوں میں  
جائے کتنی بار مڑ کر گیا کرتا ہوں میں  
خود کو طوفان کے طائر کر لیا کرتا ہوں میں  
خود کو طوفان کے طائر کر لیا کرتا ہوں میں  
بھڑکی اپنی بسا ہے کیا کرتا ہوں میں  
بھڑکی اپنی بسا ہے کیا کرتا ہوں میں  
ان لیلیٰ اکھڑوں کو کب کب کرتا ہوں میں  
ان لیلیٰ اکھڑوں کو کب کب کرتا ہوں میں  
نہیں ہوتی بزم و مہم و مہمے لگتا ہے دل  
نہیں ہوتی بزم و مہم و مہمے لگتا ہے دل  
چرخ ہم یاس حبیبی سن لیا کرتا ہوں میں  
چرخ ہم یاس حبیبی سن لیا کرتا ہوں میں

## غزل

جس طرح شمع کی بھر دیاں معلوم ہوتی ہو  
جس طرح شمع کی بھر دیاں معلوم ہوتی ہو  
نیل کے جلاں کی غیر آبیدار تہ  
نیل کے جلاں کی غیر آبیدار تہ  
پیر کا جانی ہوں چاہا آئینہ پر فہم سے  
پیر کا جانی ہوں چاہا آئینہ پر فہم سے  
یہ ایسے شب بیدار تہ ناچو وہ جاناں  
یہ ایسے شب بیدار تہ ناچو وہ جاناں  
بچلے ہو کر پچھتی ہوئی ہوئی گلشن  
بچلے ہو کر پچھتی ہوئی ہوئی گلشن  
وفا کی زندگی کی پستان معلوم ہوتی ہو  
وفا کی زندگی کی پستان معلوم ہوتی ہو  
نظر میں کی برق بلبل معلوم ہوتی ہو  
نظر میں کی برق بلبل معلوم ہوتی ہو  
وفا کی زندگی میں ہی ہوئی اوج شیا کی  
وفا کی زندگی میں ہی ہوئی اوج شیا کی  
جسے دیکھو وہ خندان ہو مجھ پر لگے غم  
جسے دیکھو وہ خندان ہو مجھ پر لگے غم  
فدا کی ہی طرف داریاں معلوم ہوتی ہو  
فدا کی ہی طرف داریاں معلوم ہوتی ہو



سنگاپور - جب پانچویں ہندوستانی فوج یہاں داخل ہوئی۔



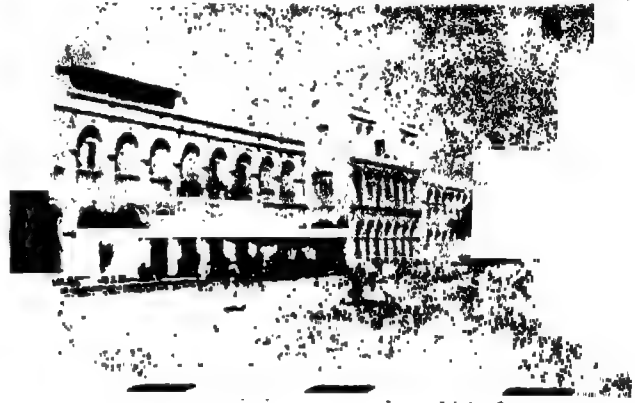
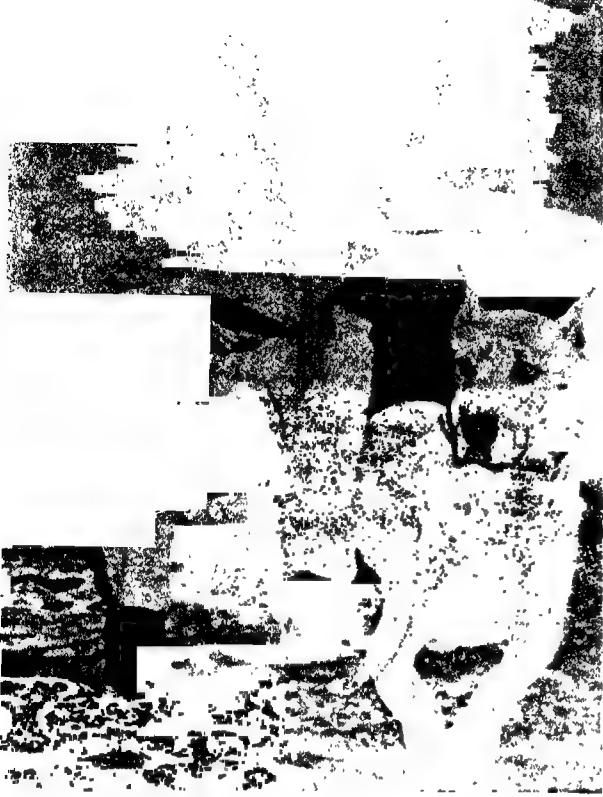
## سنگاپور

سنگاپور پر جاپانیوں کا قبضہ ہو گیا  
 تھا اور وہ یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ  
 اب یہ ہمیشہ اسی کے پاس رہیگا۔  
 انہوں نے اسکا نام تک بدل ڈالا  
 تھا اور اسکو شوٹان منے لکے  
 تھے۔ لیکن جاپان کو شکست  
 ہوئی اور اسکے تمام ہتھیارے ہوئے  
 مذک اسکے قبضہ سے نکل گئے۔  
 اسی میں سنگاپور بھی تھا۔ جن  
 لوگوں کو جاپانی راج میں  
 تکلیفیں پہنچی تھیں اب وہ خوش  
 ہیں۔

ان جاپانی سیاہیوں کے ہتھیار چھین لئے گئے ہیں اور اب یہ سنگاپور  
 سے واپس جا رہے ہیں۔

## حبشہ

۱۹۳۵ء میں اٹلی نے حبشہ پر حملہ کیا اور باوجود حبشیوں کے مردانہ وار مقابلہ کے اٹلی کو فتح ہوئی۔ شہنشاہ حبشہ ملکہ چھوڑے پر مجبور ہو گیا۔ اسکے چلے جانے کے بعد ملک میں لوٹ مار کا بازار گرم ہو گیا۔ ۵ مئی ۱۹۴۱ء میں اٹلی کی فوجیں عدیس ابابا میں داخل ہو گئیں۔ سات سال تک جلاوطن رہنے کے بعد شہنشاہ حبشہ اتحادیوں کی مدد سے ۱۹۴۳ء میں ایک فاتح کی حیثیت سے پھر اپنے ملک میں داخل ہو گیا۔



ہیل سلاسی شہنشاہ حبشہ کسی کتاب کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ انکا کتا فرش پر بیٹھا ہے۔

عدیس ابابا میں بہت سی عمارتیں مغربی طرز کی بھی ہیں۔ جب شہنشاہ حبشہ اٹلی سے شکست کھا کر بھاگ گیا تھا تو شہر کو بلوائیوں نے لوٹ لیا تھا۔



حبشہ کے شاہی نقارچی۔ شہنشاہ کو کوئی خاص اعلان کرانا ہوتا ہے تو انہی نقارچیوں کے ذریعہ کرانا ہے۔ ↓



شہنشاہ حبشہ کا بڑا محل جو عدیس ابابا میں گورڈوڑ کے میدان کے قریب ہے۔



## ایرانی مصوری

ایرانیوں میں نقاشی کا شوق بہت پرانے زمانے سے ہے۔ زمانہ قدیم کا شاید سب سے زیادہ مشہور نقاش مانی تھا۔ حکا زمانہ تیسری صدی عیسوی تھا۔ ساتویں صدی سے ایران پر عربوں کا غلبہ ہو گیا۔ اسلام چونکہ بت پرستی کے خلاف ہے اسلئے عربوں کے زمانہ سے ایران میں نقاشی اور مصوری کا بھی زوال شروع ہو گیا۔ البتہ اس فنی مذاق نے ایک اور راہ نکال لی یعنی ایران میں اب مصوروں کی جگہ خطاط اور خوش نویس پیدا ہوئے لگے۔ پھر بھی فن نقاشی بالکل معدوم نہیں ہوا۔ بارہویں صدی میں چینی نقاشی کا اثر پڑنا شروع ہوا مثلاً اکثر تصاویر کے پس منظر میں ہلکے ہلکے نادل بنائے جاتے لگے اور اڑدھے وغیرہ بھی۔ چودھویں صدی میں یہ فن دوبارہ ترقی کرے لگا یعنی رنگوں کی آمیزش میں رنگہ رنگہ لطافت پیدا ہو گئی اور سرو وغیرہ کی اور طرح طرح کے بھول بوٹوں کی تصویریں سنی شروع ہو گئیں۔

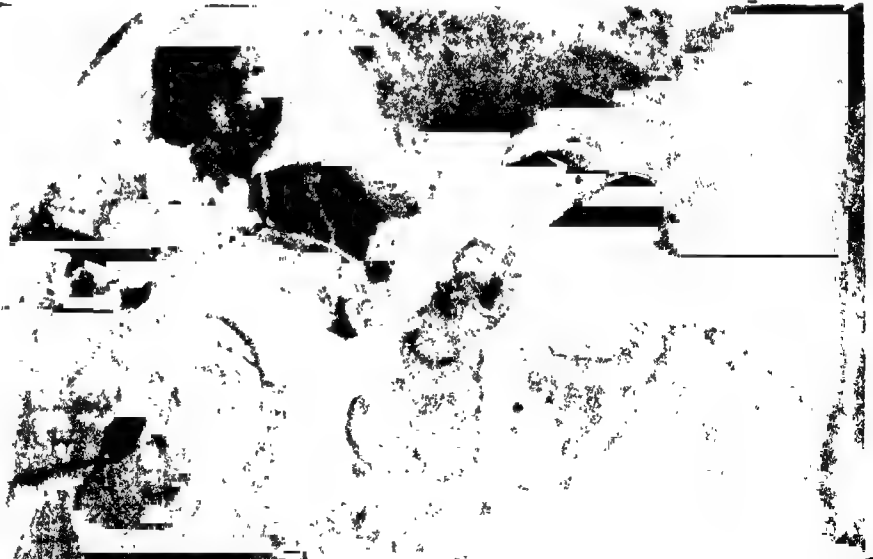
بندرہوس صدی میں ایرانی نقاشی کو بہرہ کے ایسے بالمال مصور کی سرپرستی حاصل ہوئی بہرہ نے نقاشی میں بہت سے نئے اسلوب نکالے اور اس ہم مردہ فن کو ایک حیات پر بخشی۔ شاہ طہماسپ کے زمانہ کا ایک مشہور نقاش میرک ہوا ہے۔ مصور خمسہ نظامی اسکا شاہکار ہے۔ سترہویں صدی کا مشہور نقاش رضائے عباس تھا۔ اس نے قدیم روایات کو چھوڑ

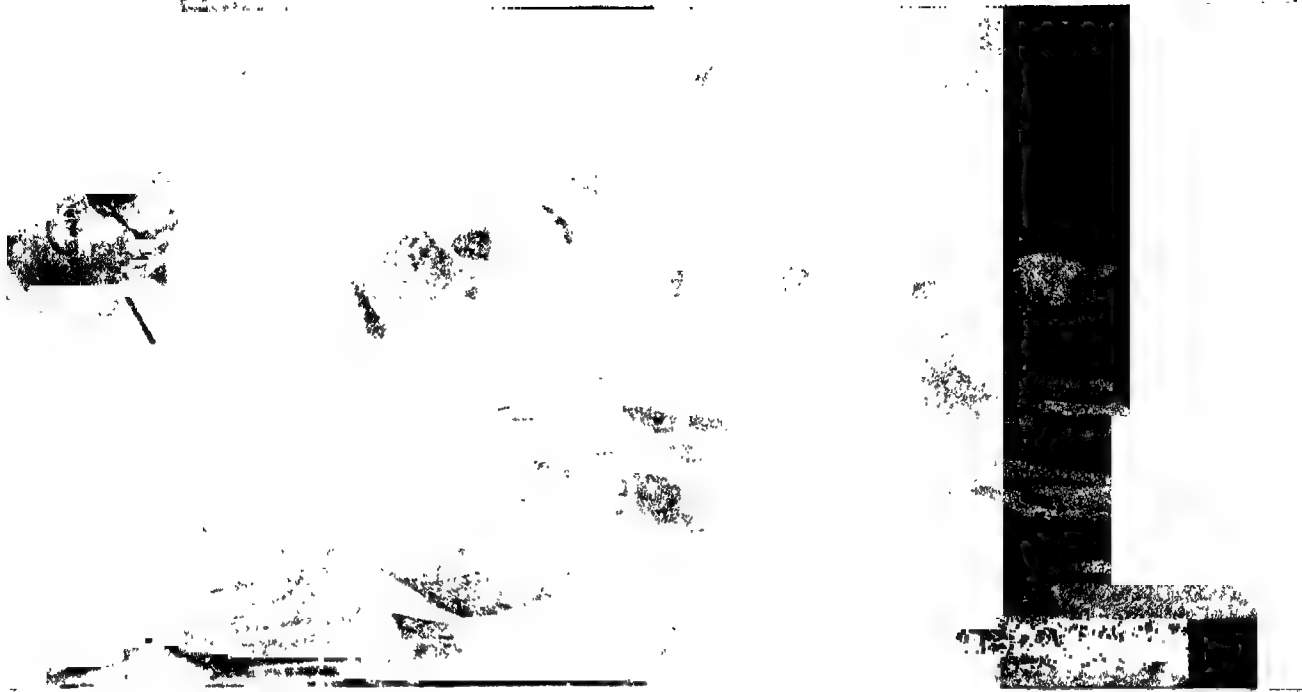


اصمہان میں قصر چہل ستون کی ایک تصویر جو غالباً کسی سوار کی ہے۔

کر جانداریوں کی تصویریں بھی بنانا شروع کر دیں۔ اسی زمانہ میں مغربی نقاشی کا اثر بھی پڑنا شروع ہوا۔ شاہ عباس دوم کے زمانہ کا ایک نقاش محمد رمان روما گیا۔ پھر ہمدوستار آیا۔ اس نے ایرانی فن نقاشی کو اطالوی رنگ بخشا اس یورپی اثر کی نقاشی کے خاص خاص نمونے جلفا میں ہیں محمد رمان کے بعد ایرانی نقاشوں نے جو تصویریں کھینچی ہیں ان میں پہلی نظر میں مغربی اثر نظر آ جاتا ہے۔

قصر فیصرہ (اصمہان) کی دیوار پر نقاشی کا ایک نمونہ۔





دفتر کا چیراسی کوئی تازہ خبر لایا ہے۔ اب اس پر غور کیا جا رہا ہے کہ آیا یہ خبر قابل اشاعت ہے یا نہیں اور اگر چھاپی جائے تو کس جگہ۔

دیکر اخبار میں چھپنے کیلئے تیار کر دیتے ہیں۔ جب خبریں پہلی دفعہ چھپ کر آتی ہیں تو انکی تصحیح کی جاتی ہے۔ تبصرہ نگار خاص خاص خبروں اور واقعوں پر تبصرہ لکھتے ہیں۔ اخبارات میں اشتہارات کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ اسی آمدنی کیوجہ سے اخبارات اس قدر کم قیمت پر بکتے ہیں۔ اخبارات کے چھاپہ خانے بہت بڑے بڑے ہوتے ہیں اور ان میں بہت سے ماهر فن ہر وقت کام میں لگے رہتے ہیں۔

اخبار کا ایک سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اسکے پڑھنے سے آدمی واقعات عالم سے باخبر رہتا ہے۔ جو ملک آزادی کا خواہاں ہو اسکے لئے ضروری ہے کہ اخبارات بکثرت ہوں تاکہ ہر شخص کو صحیح خبریں معلوم رہیں اور واقعات عالم پر بے لاگ تبصرہ بھی پڑھتا رہے۔

انگلستان کا ایک بڑا مشہور روزنامہ 'ڈیلی میل' ہے۔ یہ اخبار دو ہائیوں الفریڈ اور ہیرلڈ ہارمزورٹھ نے قائم کیا تھا۔ یہ دونوں بعد میں لارڈ نورٹھ کلف اور لارڈ رودرمر کہلائے۔

لندن کے بڑے بڑے اخباروں کے شمالی ایڈیشن مایسٹر سے شائع ہوتے ہیں۔ انکے لئے خبریں اور تصویریں لندن ہی سے بھیجی جاتی ہیں۔ تصویروں کو تار کے ذریعہ بھیجنے کیلئے ایک خاص مشین ہے جسکو 'فوٹو ٹیلی گراف مشین' کہتے ہیں۔

روزانہ اخبار کی ایجاد کو دنیا کے عجائبات میں شمار کرسکتے ہیں۔ اخبار کے ایڈیٹر کے دفتر میں نامہ نگاروں اور دوسرے ذریعوں سے آتی ہوئی بیشمار خبریں ہر وقت آتی رہتی ہیں۔ تجربہ کار نائب مدیر ان خبروں کی معقول طور پر کاٹ چھانٹ کر کے اور انکو مناسب طریقہ پر ترتیب



# روزانہ اخبار کیسے چھپتا ہے

جب اخبار کے ورق چھپ چکے ہیں تو انکو ایک گھومنے والی مشین میں ڈال دیا جاتا ہے۔ بیلن گھومنے میں اور کاغذ مشین میں گھس کر مڑے ہوئے اخبار کی صورت میں باہر نکل آتا ہے۔

چاہے کے سانچے کو بھٹی میں اسفند باریک اور گول کر لیا جاتا ہے کہ وہ گھومنے والی مشین کے بیلن میں بہ آسانی بھنس سکے۔

جب کوئی خبر ترتیب پاچکتی ہے تو وہ ایک نلکی کے اندر کمپوزنگ کیے کرتے ہیں آجانی ہے۔ »کی بورڈ« پر انگلی مارنے سے مطلوبہ حرف مشین کے نیچے سے میں آکر کرم سیمہ سے چپک جاتا ہے اور حرف اسیر چھپ جاتا ہے۔

## مانچسٹر میں کپڑوں کی نمائش

جنگ ختم ہو چکی ہے۔ اب انگلستان کی پارچہ بافی کی صنعت کو اس وقت کا انتظار ہے جب دور دور سے لوگ یہاں آئیں گے اور یہاں کے صنعت گروں کے کالات دیکھیں گے۔ چنانچہ مانچسٹر میں جو انگلستان کی صنعت پارچہ بافی کا مرکز ہے پوش کے کپڑوں کی ایک نمائش ہوئی۔ یہی کپڑے آئندہ ہوٹلوں اور مہمان خانوں وغیرہ کی زینت بنیں گے۔

اس نمائش میں جو کپڑے دکھائے گئے ان میں وہ تھے جسے باورچی خانوں کی سجاوٹ کی جائیگی، نولیسے، مزبونی اور رومال وغیرہ وہ تمام کپڑے تیار ہوں گے جو انگریزی گھرانوں میں عموماً مستعمل ہیں۔ نمائش دیکھنے والوں نے خاص طور پر ان چھینٹوں کو پسند کیا جنہر پھول بوئے اور جاوڑو کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ وہ کپڑے بھی جاذب نظر ہوئے جو ہاتھ کے بنے ہوئے تھے اور جن میں رنگوں کا امتزاج بڑی لطافت کیساتھ کیا گیا تھا۔ نمائش کا ایک کمرہ اس سادہ اور دھاری والے ریشم کیلئے مخصوص تھا جو پردوں کیلئے بنایا گیا ہے۔ اس ریشم کے رنگ بہت دیدہ زیب ہیں مثلاً ہلکا بادامی،

اس سائمن پر دوڑنے ہوئے گھوڑوں کی تصویریں بنائی گئی ہیں جسے کپڑا بہت خوبصورت ہو گیا ہے۔

گہرا ہلا، ہلکا سبز، گلابی اور لیمونی۔

انگریزوں کا باغبانی اور بحری زندگی کا شوق ان کپڑوں میں بھی ظاہر ہو کر رہا چنانچہ بہت سے کپڑوں پر بڑے خوبصورت پھول بنائے گئے ہیں اور بڑی دلکش سمندر کی لہروں ایسی دھاریاں ابرآلود یا ستاروں بھرا آسمان۔ بعض کپڑوں پر گھوڑے بھی بنے ہوئے ہیں۔ اس ڈزائن سے انگریزوں کا گھوڑوں کا شوق ظاہر ہوتا ہے۔

نمائش کے کپڑوں کے تین سوے۔ (بائیں طرف) خاص سوت کا پوش کا کپڑا (بیچ میں) جدید طرز کا ہاتھ کا چھاپہ (دائیں طرف) موٹی سونی سائمن پر پرانی وضع کا پھول کا چھاپہ۔



## ایک نیا روسی فلم



ایوان (زار روس) کی رسم قاج پوشی



باغی زار روس کے خلاف سازش کر رہے ہیں۔



روسی سفیر ملکہ الیزبتہ کے قریار میں بھجایا رہا ہے۔

آئین 'سٹائپس کے آخری فلم 'خوفناک ایوان' کا موضوع تاریخی ہے۔ اس میں اس زمانہ کا ذکر ہے جبکہ زار روس ایوان کی روسی باغیوں سے شکش ہو رہی تھی۔ باغی طرح طرح کی سازشوں میں لگے ہوئے تھے زارینہ کو زہر دیا گیا اور وہ ام بانی ہوئیں جنکو آج ہم 'سیولج' سے تعبیر لے میں۔ زار نے آخرکار اپنی حالت مضبوط بنالی ہے ایک 'لنکر تیار کر لیا اور نائارہوں اور جرموں و ملک سے نکال کر الیزبتہ ملکہ انگلستان کے ساتھ ہوسٹانہ تعلقات مستحکم کئے۔



مظہر آرٹ پروڈکشنز، کا بہ دوسرا نیا ستارہ بھی عنقریب پردہ سیمیں پر طلوع ہونے والا ہے۔

# بکٹ

اب تمام سفر سخت پریشان تھے جن کے ساتھ  
کھانا تھا انھوں نے جلد جلد کھانا شروع کر دیا اور  
بے آوازہ مسافروں کی تواضع نہ کرتی تھیں۔

ایک بج گیا تھا۔ میرے پاس چند بکٹ تھیں اور  
میں نے ان کو  
برساتی کی جیب میں ڈال کر کسی مسافر کو  
دیکھ کر دیا۔ اس کا بیان میں دیر اور صحت  
نظر آ رہے تھے۔ اس گاڑی میں بہت سے ایسے لوگ  
سوئے تھے جن کے لیے جو موجودہ حالات  
اشیش نے ان کو خوف بنا دیا تھا۔ ان کی اس  
سرباہ دار کا مسند اس قدر اچھی تھی کہ وہ  
تمام بھوکے مسافر کو شیش باسٹر کو گھیر کر  
انسان اپنی بڑی تعداد کے لئے کھانا فراہم کرنے سے  
مانع دے دے۔ ان کے دل بھر گئے تھے اور ان کی  
کون کرکٹوں کے لئے وقت بچے، جہاں، پورے سب  
تھے اور سب بھوکے سے بلبل رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد کے نو بجے صرف زمانہ گاڑی میں دو بجے  
میں رو رہے تھے جن کو رکتا رکتا گاڑی کے قریب  
کھینچنے کے لئے غصہ تھا۔ شاید وہ کوئی معلوم  
تھی لیکن میرا سب بھرا ہوا تھا۔

گاڑی میں زیادہ عورتیں نہیں تھیں۔ جن میں ان میں سے بہت سی  
ان عیبت کی کھڑکیوں کو غم گری تھیں۔ کچھ اور کچھ  
اپنے دو بچوں کو بلارہی تھیں۔ وہ شاید بچوں کے  
چند لمحوں کے لئے خاموش ہو کر گھبرانہ سمجھ رہے تھے۔

تمناں کیجئے۔ بچے بھوکے ہیں کب تک بللاؤں گی ان کو آپ میرے پاس  
بکٹ میں کھلا دیجئے ان کو یہ ہیں نے خاتون سے کہا اور جیب میں ہاتھ ڈالا۔  
پہلے تو ارادہ کیا کہ تمام بکٹ دیدوں مگر میرا معدہ بھی چند سیکنڈ پہلے بھوک  
کی ایک جلیبی ہی تو خرید کر چکا تھا اس لئے احتیاطاً قاعدہ ہی تھا کیا اس میں سے  
نصف دیدوں میں نے اس بکٹ میں کھلا دیا اور اس کو چند سیکنڈ دیدے۔ اس  
کے بعد میری غمزدگی کے ایک گوشہ پر میری جہاں ایک لڑکی جیب پر اس لڑکی کی تھی  
تھی۔ اس کی ہر ایک شکل و صورت اس لڑکی کی تھی۔

کی طرح نمودار نظر نہیں آتی تھی مگر شاید اس نے

فلسی راہ پوئی

بارش کا زمانہ تھا، ہر طرف ہنسی ہنسی  
آہ تھا۔ دیرانی سے دیرانی میں ہر سڑک کا جھانڈ  
چلا ہوا تھا۔ بارش کے موسم کے متعلق میرا خیال ہے  
کہ سال بھر میں چند ایک اندسیاں باقی تمام دنوں کو  
دھوا لے ہیں اور وہ تمام ہائی بیگ کو جاری زمین پر کھینچتا  
رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں جہاں ہماری دنیا میں یہ پانی گرتا ہے وہاں  
بہشت کا نقشہ پیدا کر دیتا ہے۔

آپ کہیں گئے کہ کیا ابھی تک ایسی جگہ ہے کہ جس کو دھولنے کی ضرورت  
پیش آتی ہے۔ وہ تو خود نہایت صاف تھوڑی جگہ ہوگی۔ صفائی کو گندے  
شکات کی کی جاتی ہے۔ یہ درست ہے مگر اس کا کیا نتیجہ کون ہے؟ ہم آپ  
جیسے انسان ہی تو ہیں۔ لاکھ وہ بلندی مرآت میں ہے جیسے ہوتے ہیں  
مگر میں پھر انسان اور انسان جہاں پیچھے گا وہاں یا تو فرقات پھیلنے کا باعث  
کے گا یا ڈیڑھے گا۔ بہر حال ہم کو جنت دلوں پر کوئی اعتراض نہیں۔ میں تو صرف  
یہ کہتا ہوں کہ سال بھر میں جیسے ایک بار ضرور دھولنی جاتی ہیں اور یہ برسات  
کا پانی باقی کی دھوون ہے۔

لیکن جس سال میں غم کر رہا تھا اس سال غصہ کی بارش تھی۔ ایسی بارش  
کہ اس نے غصوں کو تباہ کر دیا، زمین کو اچھیر کر کھینچ دیا اور جو ہشتی مناظر  
ہماری زمین پر پیدا ہو گئے تھے ان کو غارت کر ڈالا۔ یہ جنت کا پانی نہ تھا۔ معلوم کیا  
ہو گیا کہ اس سال دفتر کا ٹیکہ بہت شرمہ گیا تھا اس آگ کو کم کرنے کے  
لئے کھان کے تمام بل کھول دئے گئے تھے اور یہ وہی کا پانی ٹیکہ پڑا تھا۔  
رہل فرما لے میری جلی جاری تھی کہ دفتر اس کی رفتار دھیمی ہو گئی۔ بیک  
دانت پیچ کیسوں، سے چٹ گئے اور چند سیکنڈ میں گاڑی رگ گئی معلوم ہوا  
کہ سائے والے ایک جھوٹے سے پل کی لائن پر پہنچے۔ اس کے نیچے کالا  
تو ایک ہی تھا مگر اس میں کوئی اور دوسرا آوارہ دم طرف نالا آٹا تھا اور اب  
دونوں دریا بنے ہوئے تھا جسے میرے پاس تھے۔ دور دور لائن کا تہ تھا۔  
انجینئرنگ ڈپارٹمنٹ کی غفلت تھی یا ہماری خاموشی اعمال کا اطلاع  
پہلے نہ مل سکی تھی رہیں تو جیکشن سے روانہ کر دیا گیا تھا۔ اب کیا ہوگا۔ ہر مسافر کی  
زمانہ پر ہی سوال تھا۔ ٹوٹا لپٹا ہوا سبیل بیکچ ہوگا۔ مسٹر آٹھ بجے وہاں صرف  
ناشتہ کرتے روانہ ہوئے تھے۔ اب دس بج رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد آخر  
یہی ٹیکہ گیا کہ ٹریس واپس لی جاتی جائے۔ چنانچہ میں ڈیل سے اشیش کو ہمارا  
میل خدمت سے دیکھتا ہوا ڈیڑھا گھر گیا تھا اسی پر گاڑی واپس آ کر رکھی۔  
میں ان کو معلوم ہوا کہ اس اشیش اور ٹوٹے کے درمیان بھی پھر ان جیسی  
میں۔ خوب اب گویا ہم ایک جزیرے میں محسوس کر رہے تھے۔





اٹھا کر رکھ دیں گے۔ اندر زانی سیٹ پر بیٹھ کر آپ ہال کے اندر اور ہر  
آدھر نظر دوڑائیں گے تو آپ محسوس کریں گے کہ جوش و خروش کا طوفان  
دب چکا ہے اور کچھ لوگ کمال بے فکری اور بے تعلقی کے عالم میں ادھر ادھر  
گھوم رہے ہیں بچے بھی طرح طرح سے اپنے اطمینان اور مزہبی کا اظہار کرنے  
سے باز نہیں رہتے۔ لیکن زیادہ تر آدمی اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے اس طرح  
ستارے جوں کے گویا وہ کوئی بہت بڑی جہم سر کر کے آئے ہیں۔ فریضہ  
کا نروری رکن سمجھا جاتا ہے۔ تصویر کو بے غصہ کوئی حاصل بیت حال نہیں ہے۔  
پسینوں ڈرامہ میں ہندوستانی یا کسی بھی غیر چینی کیواسطے

دیکھی اور دلکشی کا سامان نہیں ہوتا  
کیونکہ اس کے قصے قدیم چین سے  
متعلق ہوتے ہیں اور غیر چینیوں کی  
سمجھ میں نہیں آ سکتے۔ ایکٹ کی ہر  
اٹھاری ہوتی ہے اور ناواقف کی  
دور سے بید۔ پوشاکیں البتہ  
زور برق ہوتی ہیں اور قدیم  
دور باری شان کی یاد دلاتی ہیں۔  
جدید چینی ڈرامہ واقعی دلچسپ  
کی چیز ہوتا ہے۔ مگر مکالمے بالکل سمجھ  
نہ آتے ہیں۔ جنت جنت آتے ہیں تب بھی  
ایکٹنگ اتنی اچھی ہوتی ہے کہ دیکھی  
کبھی تم نہیں جانتی اور اصل قصہ بھی  
سمجھ میں آ جاتا ہے۔ اسٹیج کے اس  
ایکٹنگ سے ثابت ہوتا ہے کہ چوکنگ  
میں جگ میں بھی جوش کی کیا کچھ

کر سکتا ہے یہاں چیل قدمی سب سے زیادہ دلچسپ اور دلکش کن مشغلہ ہوتا ہے  
کیونکہ ایک باخلاق ساتھی کا مل جانا بہت آسان ہوتا ہے (چوکنگ میں ہندو نظریوں  
کو بری نظر سے نہیں دیکھا جاتا چوکنگ میں ایسی جگہیں کوئی نہیں ہیں جگو جگو معنوں  
میں باغ سے موسوم کیا جاسکے۔

شہر کے معافات و بیرونیات میں تفریح اور سیر کے لئے جانا وقت  
طلب بھی ہے اور اس میں خرچہ بھی بہت ہوتا ہے۔ ہندی ہوتی صاف میں گھنٹہ  
بھر تک کھڑے رہنا ہر ایک کے لیے بیکار کام نہیں دھبہ کد و گھنٹہ تک بری  
طرح برق ہوتی ہے کہ نہ کھڑے رہنے کی سکت کہاں سے آئے۔ تیسرے یہ کہ صرف  
چند گھنٹے ایک خوشگوار وقت میں گزارنے کی خاطر یہ کھٹائی اپنے ذمہ کون لے

عزیم سے عزم آدمی کو بھی محروم نہیں کر سکتی۔ اگر چوکنگ کی بنا پر کوئی فیصلہ  
کیا اور مکمل کیا جاسکتا ہے تو کہہ سکتے ہیں کہ چین نے شاید ہندوستان سے  
پہلے ہی جاگیریت کی زنجیریں توڑ ڈالیں اور عوام کے طبقہ میں عزت نفس کا  
حس بیدار ہوا۔

اپنے کسی ایسے ہم وطن سے ملاقات جو کچھ عرصے سے یہاں رہ رہا ہو  
بڑی دلچسپ ہوتی ہے۔ نئے ہی ایک بڑی تبدیلی کا احساس ہوتا ہے۔ پرانی  
تندھنی خود اعتمادی اور خود نگری زحمت ہو چکی ہوتی ہے ان کی جگہ روادار  
اور دیندار روی لیتی ہے۔ آدمی محسوس کرنے لگتا ہے یہ ضروری نہیں کہ صرف  
وہی حق بجانب ہو دوسرے بھی باقی

آجکل کی ضروریات کے  
مطابق نظریات چوکنگ میں ہونے  
کے برابر ہیں۔ جنگ کی وجہ سے  
رہے ہیں تقریبی ششے بھی جاتے  
رہے اب ان چینی زندگی بڑی خشک  
اور بے کیف ہے لذت کی نفس میں  
اگر پہلے بھی نہیں بھی تو اب تو ان کا  
نام و نشان بھی نہیں رہا ہے۔  
لیکن چونکہ نظریات کا شوق بڑھ  
رہا ہے اس لئے امید کی جاسکتی ہے  
کہ چوکنگ کچھ عرصہ بعد ایک دلچسپ  
شہر بن جائے گا۔ یہاں البتہ ایک  
سینما ضرور ہے جہاں چینی نظریوں  
بھی دکھائی جاتی ہیں اور غیر ملکی

بھی۔ لیکن ڈرامہ صرف چینی پڑھے لکھوں کے لئے ہے۔ جدید چینی ڈرامے  
بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ تھیلے جاتے ہیں۔

سینما کا ٹکٹ حاصل کرنا کوئی مذاق نہیں ہے۔ اسکے لئے زور بازو  
کی بھی ضرورت ہے محل و استقلال کی بھی غنیمت ٹکٹ مل جانے کے بعد کبھی  
زور بازو کی یا ٹکٹس کی ضرورت نہیں پڑتی۔ پھر تو صرف یہ مرحلہ باقی رہ جاتا  
کہ آدمی داخلہ کے ہال میں کھڑا رہے اور اس ساخت مسعود کا انتظار کرے  
جسکو سینما ہال کا دروازہ کھلے۔ دروازہ کھلتے ہی آپ کو خود اپنے پاؤں  
چلتی زحمت گوارا کرنے کی ضرورت نہ پڑے گی۔ آپ کو زور بازو قدیم  
کے مسودہ امیر کی طرح جو سینما کے دروازے تک تماشائی ہال کے اندر

## غزل

حقیر ایک پہلا و انصو را یک دعو کا ہے  
سجھو کیے اسی کو انقصائے سنی انسانی  
ہزاروں گرو میں عالم میں زہر آرزو ہوں گی  
غم سوز دریاں آپ جو سری کو کیا غزناس سے  
اہی اس عجیب طوط کی کیا مضمون ہے آخر  
پر طفلان اہل محرم سوز عشق کیب جا میں  
نفس ہی پرچہ میں دہری کر جلا نیاں سارہا  
جو پہلے جا چکا ہے، وہ زمانہ پھر آئے گا

میں حیرت میں آپ کو تشبہ دہل کس قدر حق ہے  
بس اک گل جو خراب آباد محو میں لگتا ہے

خدا خیر آبادی

# دوغریلیں

راز الفت خیاں نہ ہو جائے  
سچی قسم راگیاں نہ ہو جائے  
نا امید ہے اب تو وہ بیکوں  
پھر کوئی ہسبران نہ ہو جائے  
نگہ لطف سے نہ دیکھ نہ دیکھ  
پھر کبھی ہسبران نہ ہو جائے  
میں نازاں وفا بہرہ شاکی  
آف کوئی ہسبران نہ ہو جائے  
ہم کو مرے میں ملے وفا والو  
ختم یہ کستاں نہ ہو جائے  
خاکساروں کو تو حقیر نہ جان  
یہ زمین آسمان نہ ہو جائے  
اے نشیمن کو چھوٹنے والے  
ہر حق خود آشیان نہ ہو جائے  
تیرے اشعار کی زمین، تھر  
غیرت آسمان نہ ہو جائے

فقس سے سوئے آشیان دیکھتا ہوں  
کہاں ہوں الہی کہاں دیکھتا ہوں  
ہر اک شے میں بسلوہ ترا یا الہی  
نہاں دیکھتا ہوں عیساں دیکھتا ہوں  
مرے دل کی دیرانیوں میں وہ آئیں  
مکیں دیکھتا ہوں مکاں دیکھتا ہوں  
کلیں دہر کے درہ درہ میں تو ہے  
بجھی کو کر لا مکان دیکھتا ہوں  
میں عامی سہی بندہ تیرا ہوں لیکن  
زمین ہوں مگر آسمان دیکھتا ہوں  
نظر میں ہوں یا بول میں ہے غیبی  
ہیساں دیکھتا ہوں وہاں دیکھتا ہوں  
نظر سے مری بدگماں تو ہے لیکن  
میں دل میں تجھے بے گماں دیکھتا ہوں  
سمسہ جس پہ تھا غصہ رہتا  
میں وہ آہ بھی راگیاں دیکھتا ہوں

منہ جگر بیدی

جیکہ نظر آوے اور سیر کے دوران میں بھی وہاں میں چمپل آنے والی دستوں کا  
روح فرسا احساس موجود ہے۔

دوست نہ صحبت خواہ صرف چند ہی آدمیوں پر مشتمل ہو بہت پر لطف ہوتی  
ہے۔ چینی لوگ تصنع سے بہت دور ہوتے ہیں اور سچی بھی نہیں سمجھاتے چینی قانون  
ننگ مزاج زندہ دلوں اور دوستی کی قدر دان ہوتی ہے۔ اس میں نہ بے جا بے باکی  
ہوتی ہے اور نہ مصنوعی محاب آؤ ٹھٹھ اور خاطر تواضع میزان پر آخواہ و حوریت  
خواہ مرد نسبی یا نہیں ہوتی اور آدمی کو میزان کے ہاں حقیقی مسرت حاصل ہوتی  
چونکہ کنگ کے بدیشی آدمی ہندوستان سے اس سے بھی زیادہ ناواقف ہوتے  
ہیں جیسے معمولی تعلیم یافتہ ہندوستانی امریکی یورپ سے مابین معمولی سی بات بھی کہ  
ہندوستانی لوگ اگر گریزی جانتے ہیں بعض اوقات ان لوگوں کی حیرت کا موجب  
ہوتی ہے۔ ہندوستانی ایجنٹ جنرل نے جب اپنی تقریر اگر گریزی میں کی تو لوگوں کو  
بڑا محبہ ہو اور بہت سے مشرکوں نے تعریف کی کہ جن میں ایک بیچہ تو ایسی اچھی گریزی بولتا تھا  
جس میں گریزیوں کو ہندوستانیوں سے کٹر لاکس اگر گریزی میں بولا جاتا ہے، کیونکہ بعض بدیشی لوگ  
یہ سمجھتے ہیں کہ وہ زبان جو سکوکم آگم کا آگے آئی، سمجھ نہیں سکتے بلکہ غلطی فانی لوگوں اور  
ہندوستان کے نامزدوں کی جھلانی ہوتی ہے۔ اس نقش اور پس کو مٹانا مشکل ہے۔

ہندوستانی ایجنسی جنرل کے موجودہ صدر نے چینیوں اور دوسرے  
غیر ملکیوں کی نظر میں ہندوستانیوں کا وقار بڑھانے کی بڑی سعی کی ہے  
(ہندوستانی ایجنسی جنرل کے متعلق یہ غلط فہمی ہے کہ یہ ایک تھارتی ادارہ ہے،  
چین میں ہندوستانی لوگ بہت خوش و خرم رہتے ہیں۔ اکثر تین  
بھی اٹھنا پڑتی ہیں اور بعض موقعوں پر بڑی تکلیف بھی پہنچتی ہے لیکن ان مشکلات  
کا مواضع نہیں ملتا ہے۔ دوستی، ہمدردی اور ایک سلوک کی صورت میں

اون ورڈ  
ONWARD  
خواہم ہند سے فروغ  
کو سکین دینے کے لئے ایک  
رسالہ "اون ورڈ" بنایا گیا ہے  
ادارہ مطبوعات متحدہ ملی نے  
جمہوریہ کیلئے۔ ہندوستان کے تمام زمانہ رسالوں  
میں ایک معیار کی تعمیر قائم کرے گا۔ اعلیٰ کاغذ کے ۶۰ صفحہ  
میں دیدہ زیب تصاویر کے علاوہ بصیرت انگیز  
ادبی مقالے، دلچسپ افسانے، درخشاں سماجی  
موضوعات پر مفید مضامین شامل ہوں گے۔  
آپ اپنی کاپی مقامی ایجنٹوں سے آٹھ آنے میں  
میں سے

# جیشہ اور اس کے باشندے

ان میں بیاض خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سی افریقائی چڑیاں جیسے مثلاً لال لال اور صدہا رنگ برنگ کے کرم پرند جگے نام جگہ معلوم نہیں ہو سکتے۔

جیشہ کے پاس ہی ایک دوسری مرد اور اس کی بیوی کا بنگلہ خاص طور پر بیان تقریباً چالیس سال سے قریب میں ہفتہ میں ایک دفعہ ان کے ساتھ چاہتے اور کوئی چھوٹی چھوٹی چیمبریاں میں بات چیت کرتے ہوتا تھا۔ میٹم پالوف کی بڑی مزیدار ذہن روئی بناتی تھیں اور چار ایک۔ بہت ہی چمکدار ہوا دار میں چوڑا کوئی مٹی ریمو کا ایک ٹکڑا بھی ضرور ہوتا کرتا تھا۔ موسیو پالوف نے میو بھی اپنے بنگلے کے احاطہ میں دوسرے چھلوں کے ساتھ پورے کئے تھے۔ ان کو مکان کے ایک ایک کونہ اور ایک چیز سے ان کے شکاوی ہونے کا ثبوت ملتا تھا۔ مدسے کر دی کی نوکری چاچی کے پاؤں کی مٹی۔

میشو فتو سے میں عدسہ ابا باریل میں جایا کرتا تھا۔ جھکو بلوڑا کینہہ بھی زحایت چار ڈکے ڈبے میں جگہ مٹی مٹی۔ ریل کے درجن کے اندر اگر جگہ موجود ہی ہوتی مٹی چھری نوک ریل کی تھپت پر جھیکو سفر کرتے تھے۔ ریل میں ناست تہ اور کھانے کا ذہ نہیں ہوتا لیکن اگر آپ کے ساتھ ملازم سے تو آپ چائے دان دیکر اسکو انجن میں بھیج سکتے ہیں اور وہاں چار ایک ملتی ہے۔

یاد رہے کہ ملک کا زیادہ تر حصہ ۸۰۰۰ مربع میل میں رات میں اگلے یہ خط ایک پچھلے ہوئے ریگستان کے بجائے اچھا خاصا شاداب علاقہ ہے۔ پانی کی کوئی قلت نہیں اور نخل بڑی آسانی سے تیار ہو جاتی ہے۔ بادش کھنڈت ہوتی ہے لیکن صرف تین ہینوں۔ جولائی۔ اگست اور ستمبر میں۔ یہ بھی بڑی خوش قسمتی کی بات ہے ورنہ یہ تین مہینے سب سے زیادہ گرمی کے ہوا کرتے۔

اگرچہ ہم اس زمانہ کو برسات کا موسم کہتے ہیں لیکن یہ زیادہ تکلیف دہ نہیں ہوتا کیونکہ بارش عموماً دن میں صرف تین چار گھنٹے ہوتی ہے مگر جو وقت میں برسات ہوتا ہے اس وقت کوئی بھی برساتی کڑا کام نہیں دے سکتا۔ ایک دفعہ برسات ہی کے موسم میں میرا ایک ڈو بیسر لاری کے پچھلے حصہ میں تھا اور بارش بہت تیز ہو رہی تھی، اتفاق سے اس کے پاس دس مرغیاں بھی تھیں جو اس نے میرے لئے خریدی تھیں۔ ان میں سے چھ تو ہمہ گرد و ب گئیں۔ باقی باورچی خانہ کی لگ میں خوب تالی گئیں تب جا کر گویا دوبارہ زندہ ہوئیں۔ ایک سال بعد میں ملک کے شمالی حصہ کی طرف چلا گیا۔ ہجرات میں جا کر رہا۔ یہاں بھی تنہا ہی رہنا پڑا۔ یہ مقام جیشہ کی سرحد پر ہے اور اطالویوں

اگر آپ جیشہ کا تصور کر رہے ہیں تو میرا خیال ہے کہ جیشہ اور ریمان تو شاید ہی آپ کے ذہن میں آئیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ اس ملک میں متحد و متجانس ایسے ہیں جان

پر پھول پلے ہاتھ میں مجھے یاد ہے کہ ۱۹۳۵ء میں جب میں نے کچھ لوگوں سے ذکر کیا کہ جیشہ جیسے والا ہوں تو ان کو مجھ پر ہزار ہا آیا تھا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ اب کئی برس تک بنگلوں چھتے ہوئے ریگستان میں رہنا پڑے گا۔ اور پھر دین اور وطن میں میرے کرم فرما دوستوں نے بار بار یہی کہا افسوس اب تم وہاں سے زندہ واپس نہ آ سکو گے۔ اس ملک میں تو ہمیشہ طرح طرح کی مصیبتیں نازل ہوتی رہتی ہیں۔

ان باتوں کو سننے کے بعد آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب میں نے عدسہ میں آبا باریل کے ان باتوں کو بالکل غلط یا بامعنی سمجھ کر کس قدر تعجب ہوا ہو گا۔ عدسہ ابا باتوں کی حقیقت باغوں کا سنہرے پانچ تخت سے ڈراہی باہر کوہ انمولت نیچے نظر کے دیکھتے تو آپ کو یہ سارا کا سارا شہر کیوٹس کے درختوں سے ڈھکا ہوا اور اس کی بھیجی یعنی خوشبو میں بسا ہوا نظر آئے گا۔ نیگلن آسان کا پس منظر تھا اور مٹی و لہریں ہوتا ہے۔ یہیں سے آپ کو شہنشاہ جیش کا محل سینٹ جارج کا گرجا ریل کا اسٹیشن اور اکثر ترکاری عمارتیں نظر آجائیں گی۔ اسی کے ساتھ ساتھ آپ دیکھیں گے کہ ریل جیش کی سڑا ریل جھونپڑوں سے دھواں اٹھ رہا ہو گا۔ یہی عدسہ ابا کا عجیب شہر شہر کو آباد کرنے کے سلسلہ میں واقعی کس خاص ترقی کا خیال آپ رکھا گیا۔ اسکا اسی خطہ صفا فٹ کا شہر کہتے ہیں اس کا کوئی محض

مرکز بھی نہیں ہے لیکن پھر بھی اس میں ایک ایسی بے نام دلکشی اور رعنائی ہے جس کی وجہ سے بہت سے انگریز خاندانوں نے یہاں اپنا مستقل مسکن بنا لیا ہے۔ اگر آپ صبح سویرے یا غروب آفتاب کے وقت کوہ انمول پر چلے جائیں تو آپ کو ایسے ایسے عجیب مناظر نظر آئیں گے جکیو آپ آسانی سے فراموش نہ کر سکیں گے۔

میں فریڈس ایجوکیشن بورڈ کے ساتھ طبی کام میں مدد دینے کیلئے وہاں گیا تھا۔ سال بھر تک میں بالکل تنہا رہا۔ میری جائے سکونت بشو فتو سے میلوں دوڑ تک کوئی انگریز نہ تھا۔ یہ ایک چھوٹی سی جگہ ہے جو اس ریل کے راستہ میں پڑتی ہے جو فرانسسوں نے ملک کی سرحدی بندگاہ سے بنائی تھی۔ یہیں ایک بہت ہی خوش منظر جیش کے کنارے ایک پراسنے اطالوی پوزل میں رہتا تھا۔ یہاں پر ہندو سے بڑے بڑے خود مصروف نظر آتے۔

## جان گرمز وید

لاکھوں روپے کے خرچ سے اسکو بنایا۔ اور چڑھ کر آپ کو ایک ایسا خوبصورت منظر دکھائی دے گا جسکے حسن کا بیان نہیں ہو سکتا۔ ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد میں ابا کے خلی میں ایک سو بیس میل کے فاصلہ پر ہے، آپ تیرہ میل میں صاف ہزار فٹ نیچے آئیں گے اور ایک بہت بڑا میدان آپ کے سامنے ہو گا۔ اس کے بعد آپ پھر اوپر چڑھنے لگیں گے اور رفتہ رفتہ ڈیڑھ گھنٹہ تک پہنچ جائیں گے۔ ان دو علاقوں پر اوپر کی طرف جاتے ہوئے راستہ میں بعض دھند کوئی دھبائی

دیباقی لوگ بڑی بڑی دور سے معمولی معمولی چیزیں فروخت کرتے یا ان کا بیاد لہ کرتے آتے ہیں۔ ایک ایک یا دو دو گروہوں پر ملا کر لوگ غل، مرغیاں، اناڑے اور لال مرغی لاتے ہیں اور ان چیزوں کے مخصوص تھوڑا سا کھرا یا ٹھک لے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور کام بھی ضرور ہوتا ہے وہ یہ کہ ایسے بنیاد لہے دو ایک گھنٹہ کسی چھوٹی سی سرائے میں بھی ضرور گزارتے ہیں۔ سرائے میں سبز سیٹھ بچے ہوتے ہیں اور لمبی لمبی نیچے نیچے بڑی رہتی ہیں یہاں یہ لوگ کوئی بڑی تیز شراب پیتے ہیں اور

گپ شپ لڑتے ہیں۔ شراب پینے کا گلاس بڑی عجیب و غریب صورت کا ہوتا ہے۔ بعض دفعہ کسی کسی سرائے میں عدس، اناڑے آچھو کوئی اخبار بھی ہو جاتا ہے۔ اخبار میں یا تو موشیوں کی قیمت درج ہوتی ہے یا وزادت کی تبدیلی کی مال لکھا ہوتا ہے۔ وہ اصل یہ سرائے ہمارے لکھوں کا کام دیتی ہے۔ سرائے میں جو لوگ سودا بیچنے کے بعد جمع ہوتے ہیں ان کے نظریے بہت تنگ اور محدود ہوتے ہیں امداد یا ہونایا پتھر اخبار میں جو چیزیں پورے کوشش ہوتی ہوتی ہیں وہ ان کی سمجھت یا سمجھوتی ہیں۔ چنانچہ ان کو بہت کم معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ارد گرد کے علاقہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ ان کو کوئی شخص نہیں دیکھا اور عدس یا اناڑی یہ ایک آدمی دفعہ جتنے ہونگے وہ بھی رمل دیکھنے۔ اس صورت حال میں ان لوگوں پر پوری حالات کو کوئی اور جدید ترین مسائل

## غزل

تم خمر ماہ و انجم تو تم سو زینما کیس جاتو  
تم در محبت کیا کچھو، تم دل کا پڑن کیا جاتو  
کیا ڈھونڈنا ہو گا کیوں نہ ہو کیوں نہ ہو  
تم کو بہادر میں بی بی تم کو کھانا کیا جاتو  
کچھ تو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو  
تم قیاس کر لیا کچھو، تم بڑے بڑے کیا جاتو  
تم درویش کو جب ہم کو ہم کو نہ ہو نہ ہو نہ ہو  
اک بار اگر ہم روئے گئے تو ہم کو نہ ہو نہ ہو نہ ہو  
خوب محبت آساں تو تم محبت کی شکل ہے  
تم آگ لگا کر نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو  
دنائے محبت میں شاید یہی پہل تم آئے ہو  
تم دو تہی نہیں کیا کچھو تم دل دھڑکیا جاتو  
تم دور کھڑے دیکھا ہی کی، آؤ دو دو دو دو دو  
سائل ہی کو تم نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو  
تم حسن سراپا ہی جاؤ اور حسن سراپا خود داری  
اقبال کا تم تم کیوں کچھو، اور اسکا وہ سا کیا جاتو

## اقبال عظیم

نہایت ہوتا ہے۔ اس کا مہار حیات اور طرز معاشرت قابل افسوس حد تک بہت ہے حالانکہ ان کے قبضہ میں بہت سی زرخیز زمین موجود ہے۔ لیکن جوتک اس کو صرف برائے زمینوں روٹی ملتی رہتی ہے یہ اپنی ملی قوت کو خود بخود رکھتا ہے کیونکہ ان کے حال کے قابل کیواسطے اسکے سامنے کوئی اور سہارا ہے ہی تو نہیں۔ صلیطیع جہاں نواز ہوتے ہیں جہاںیں خود پرست کسی گاؤں کی طرف سے گزرتا

یا کسان داری دیکھنے اور اسکو چڑھنے و گرنے کی درخواست کرتا ہے لیکن چونکہ اس قسم کے ڈھلان پر پھری ہوئی لاری کو روکنا یا متھل کام ہے اسلئے اکثر اٹھا کر گنا ہوتا ہے۔ آپ ذرا میرے تعجب کا اندازہ کیجئے جو جگہ اس وقت ہوا ہے جگہ میں سے چند منٹ بعد پھر اسی آدمی کو گاڑی روکنے کی درخواست کرتے ہوئے پایا جسکو کچھ دیکھنا تھا۔ اصل میں وہ شخص کسی سید سے راستہ سے لاری سے بہت جلدی اور چڑھا لیا تھا اور لاری ٹیڑھے بیڑے راستوں کو ملے کرتی ہوئی اس شخص سے دیریں دیریں پہنچے ملتی تھی۔

## شہر کھریاں و فاصلہ پر

اس شاپراہ پر شہر بہت کم ہیں اور جہاں بھی وہ ایک دو سو سے بہت دور دور ہیں اگر راستہ میں لاری کھراب ہو جائے۔ او سا یا اکثر ہوتا ہے۔ تو اگر آپ کے ساتھ کوئی مستری نہیں ہے تو آپ کو بڑی وقت کا سامنا کرنا پڑے گا یہ علاقہ زیادہ تر گنجان دیہاتوں کا ہے ایک دفعہ میں ایک جگہ دیکھی اور اپنے اندازہ اور حساب کے مطابق اس جگہ پہنچ گیا لیکن وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہاں ایک کافی اہم بیٹھ لگا کرتی ہے اور اگر میں وہاں کئی جمعرات کو پہنچتا تو ہزاروں آدمیوں کو دیکھتا۔ آخر قیہ کے دیگر مقامات کی طرح حبشہ میں بیٹھ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

نوجوان اکثر حاضر پر مدعو کیا جاتا تھا۔

حشیوں کی اصل خوردگ روٹی ہے جسکو انگریز کہتے ہیں۔ اس کی صورت کچھ جگہ ایسی ہوتی ہے۔ رنگ بادامی سا ہوتا ہے اور سائیکل کے پچھے کے پڑے بڑی ہوتی ہے اس روٹی پر لال مرچوں کی چٹنی ڈال دی جاتی ہے اور اگر آپ کی قسمت نے زور کیا تو اس پر قنوار سا گوشت بھی رکھ دیا جاتا ہے۔ جو کہ لال مرچ گرم بہت ہوتی ہے اس لئے ایک خاص قسم کی شراب بکثرت پیتا پڑتی ہے۔ یہ شراب مقامی طور پر جو سے بنائی جاتی ہے۔ یہاں کی بہترین شراب "تینج" ہوتی ہے جو شہد سے بنائی جاتی ہے۔ میں نے انگریزی میڈن کبھی نہیں پی لی لیکن میرا خیال ہے کہ وہ اسی قسم کی ہوتی ہوگی۔

جنگو یہ کھانا مرغوب ہو گیا تھا اور میں نے کئی موقعوں پر کھا یا۔ جنگو یاد ہے کہ ایک روز ایک پھاڑی کی چوٹی پر میں نے ایک بہت بڑا شاندار مکان دیکھا۔ میرے ڈاکٹر نے جنگو بتایا کہ وہ کسی مقامی رئیس کا تھا۔ پس میں نے وہاں جاتے کا ارادہ کر لیا مگر دو دنوں بعد پورا طریقہ ریسرچ راستے سے ہوتے ہوئے وہاں پہنچے۔ ہماری پڈ پڈائی ایک خوش مزاج نوجوان نے کی۔ وہ جگہ بالکل ایسی تھی جیسی میرے ذہن میں ایک قدیم جاگیر دار کے محل کی تصویر محفوظ تھی۔ لیکن یہ مکان صرف تیس سال پرانا تھا۔ اس کے چاروں طرف چھوٹی دیوار تھی جو تلی تھی اور ملازموں کے رہنے کے متعدد گھر تھے ہال کے اخنام پر پانچ بچے ہوئے تھے جن پر بڑے فوق البرق قالین پڑے ہوئے تھے۔ ہال غورچک، صاف ستھرا اور بہت بلند تھا۔ دیواروں پر چوڑے کی سفیدی ہو رہی تھی اور بھیت بہت خوبصورت تھی اور دیواروں کی بنی ہوئی تین پٹیاں اور ایک بہت ہی صاف بکری بھی تھی۔ ان سے دیکھا کہ شان پوری ہوئی تھی۔ ہال کے باہر انگریزی وضع کا ایک چھوٹا سا مین تھا۔

حشہ میں ڈاکٹروں کی بڑی کمی ہے پورے ملک میں بچاں ہی ہیں ہیں۔ اس لئے مدیگوات میں صبح کا بیشتر حصہ میں سہتال ہی میں گزارتا تھا جن کو ہر قسم کی بیماریاں ہوتی تھیں۔ کچھ کیسوں میں ان لوگوں کی طبیعت میں بھی جانا پڑتا تھا۔ زبان کی منسل نے شروع شروع میں بڑا مذاق رکھا۔ جنگو زبان باہر نکلا تو حشی زبان میں کہنا آتا تھا لیکن اندر کر لو کہنا نہیں جانتا تھا۔ اس لئے کہ بعض زبان کو خود ہی اندر کرے میں مختلف قسم کے حالات کرنے لگا تھا لیکن بچاں میں مرض جنگو کتنا ہی دہشتناک اس صورت میں کہ اس کی زبان باہر نکل پڑتی تھی اور منکھلا ہوا۔

**چمپکاری اور سوئی** میرے ڈاکٹر ملدی ہی میری طوطے کی ایسی ابھری زبان سمجھ گئے۔ ان لوگوں کو

انجیکشن بہت پسند ہے۔ اور چمپکاری اور سوئی پر بڑا بھروسہ ہوتا ہے۔ جنگو ایک دفعہ بچ کھیت میں ایک شخص نے روک لیا اور آستین الٹ کر ایک منس کی طرف اشارہ کرتے لگا اسے امید تھی کہ میں وہیں کے وہیں اس کے انجیکشن لگا دوں گا۔

اس ملک میں ہر قسم کی بیماری ہوتی ہے۔ بیماریاں میں ماری کا بنار، ٹانفس، گردن توڑ بنار، منو بنار اور طبریا عام طور پر ہوتا ہے۔ پھر آنکھوں کی اور جلدی بیماریاں بچوں کے اور ناسور بھی ہوتے ہیں۔ شمالی صوبہ میں جو بکڑے دگنا ہے "قرینڈس ایمبولیشن" کی صرف تین پونٹیں تھیں انہیں کے سپرد تمام شہریوں اور بیشتر سچا ہیوں کا دیکھ بھال تھی۔ ڈاکٹر صرف ایک تھا۔

یہ میری خوش قسمتی تھی کہ یہ ڈاکٹر چھ یا سات ہفتوں میں ایک دفعہ میری مدد کرنے آتا کرتا تھا کیونکہ ایسی بہت سی جگہ ہیں جہاں کبھی کوئی ڈاکٹر گیا ہی نہیں۔ مریض میرے پاس بڑی دودھ دوسے آیا کرتے تھے۔ بعض صوبوں میں مریض سو سو میل سے گھر کی بنائی ہوئی ڈولی میں لے کر لے جاتے جسکو مریض کے دوست اٹھاتے تھے۔ بعض دفعہ کوئی کمری مریض بڑے خدیم دھم کیساتھ آکر لے جاتا تھا۔ ایک روز صبح کو میں نے دیکھا کہ مہول سے بہت پہلے سے ہی کوئی پکاس آدمی میرا انتظار کر رہا ہے۔ جب میں پہلے آدمی دیکھ چکا تو میں نے دوسرے کو بلا لیا لیکن کوئی بھی نہ آیا۔ معلوم ہوا وہ پہلا شخص کی دس ہوا اور باقی کے انتظار اس کے نوکر تھے۔

**بچوں کا انگریزی کا شوق** سہ ہر کو میں اکثر اسکول میں پڑھانے چلا جاتا تھا۔ آپ کو یہ معلوم کر کے کہ اسکول کے لڑکے انگریزی پڑھنے کے کس قدر رشتا تھے بڑا تعجب ہوگا۔ تعلیم کی حبشہ کو بڑی شدید ضرورت ہے تعلیم ترقی کی کلید ہے۔ مدد سے کھل رہے ہیں اور لان میں طلباء بھی پابندی کے ساتھ حاضر ہوتے ہیں لیکن ان میں تعلیم کا سامان بھی کم ہے اور جگہ بھی قلت ہے۔ اس وقت بڑی عمر کے لوگوں میں بہت کم آدمی کھانا پڑھا جانتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کا حافظہ اس قدر تیز ہے اور وہ کئی کئی زبانیں جانتے ہیں۔ بہت سے جملے تین تین اور چار چار زبانیں جانتے ہیں بلکہ میں ایسے لوگوں سے بھی ملتا ہوں جو سات سات زبانوں سے واقف ہیں۔ اگر سالی آدمی کو دنیا کا سب سے بڑا زبان دان آدمی سمجھا جاتا ہے تو میرے خیال میں حشی انہیں اس سے پیچھے ہے تو فرق بہت ہی کم ہے۔

**خط و کتابت کرنے وقت خریداری نمبر کا حوالہ دینا ضروری ہے۔** دیکھیے

# مشرق وسطیٰ کی خبریں

ادارہ

**مصر اور تعلیم** | جامعہ مصر کے عزیز و فوجیوں نے اپنے وطن کی مستقل مسکری قوت اور اس جنگ کے خاتمے کے ساتھ اپنے وطن کی فوجوں کا فرض پورا کر دیا لیکن فوجوں کی فوج دوران جنگ کی طرح امن و عافیت کی فضا میں بھی اپنے مقام پر پیش نظر رکھتے ہوئے کر سب سے پہلی۔ انیس، انکلاس، بیماری، جہالت اور خوف و ہراس کے ہتھیار سے بڑا ہوا ہے تاکہ بہت سی چیزیں سے غریب مزدوروں اور کسوں کی زندگی کو فکرا رہا ہو جائے۔ اگر ہر فوج کا ایک جنگی ترانہ ہو سکتا ہے تو ہم بھی اپنے لیے ایک ایسا ترانہ نظر کر رہے ہیں جس کی مدد سے ملک کے لیے فلاح و بہبود، مرہیوں کے لیے صحت و تندرستی، جاہلوں کیلئے تعلیم و تربیت اور محنت زدہ انسانوں کے لیے اعلیٰ و سکون ممکن کر سکتے ہیں۔ نئے وہ جو کچھ الفاظ و شاہ قارون نے، سکندریہ کے فوجانہ طالب علموں کو محاذ پر لے کر اپنے شاہ موصوف لکھنے فوجوں کی تعلیم و تربیت کے سلسلے میں خاص دلچسپی دیتے ہیں اور حال ہی میں ایک شہزادہ کو لے کر اپنے لیے تقریباً ایک لاکھ پونڈ کی رقم لے کر روانہ ہوئے ہیں۔ اتنی ہی رقم کو اپنے ہی مذکورہ اب پیغمبر اسلام ایک فوجی کاروبار کی باعث شروع کرنا چاہتے ہیں جس کی مدد سے وہی شاہ قارون کے لیے ایک عرب لیگ کی تہی سگرگیاں | منتقل کیا گیا ہے کہ اباب مل و قدح نہ بنے لکے اور فلاحی عرب کے لیے مفید ہیں۔ نوی امید ہے کہ بہت جلد لیگ ایک پندرہ روزہ اعلامیہ پیش جاری کرے گی جس میں عام اخبارات، رسائل، اراکین پارلیمان اور عام الناس کی، صحافی اور استفادہ کے تمام ذیلیات عرب کی خبریں اور مختلف طریقے خالص ہر اکٹھے۔ ایک سڑی رسالہ جاری کرنا ارادہ بھی ہے۔ اس کیلئے جو مسائل صحت تجارت پر فوجوں کے لیے عرب کی گئی تھی، بناوی، مول کے طے کر کے اپنی ریورٹ پیش کر دی ہے جس میں مشرق وسطیٰ کے ملک کی اقتصاد اور تجارتی ترقیوں کے سلسلے میں وہ علم و فوجی سرگرمیوں پر اہل خیال کیا گیا ہے۔ قیاس ہے کہ ایک ایسا مستقل کمیٹی بنائی جائے گی جو تمام عرب ملک کے باہر منشی اور تجارتی ترقی کو ترقی دے گا و وسیع کرنے کے لیے اپنی رائے پیش کرے۔ یہ بھی فیصلہ ہو گیا ہے کہ عرب لیگ کے متعلق تمام ملک اپنے اپنے حصہ کے مطابق لیگ کے لیے چند دیں۔ حکومت شام نے تجویز کیا ہے کہ عرب لیگ کے اہم ایک فوجی ادارہ قائم کیا جائے تاکہ تمام عرب ملک کے باہر منشی و فوجی ترقی و تربیت حاصل کر سکیں۔ کثیر ترانہ کے عمل و فلاح کی ایک کمیٹی بھی قائم ہو سکتی ہے جس میں مصر، لبنان، شام اور ان کے لوگ

شریک ہوں گے۔ بہت سی موثریں اور سامان ڈھونڈنے کی کڑیاں مشرق وسطیٰ کے مختلف ملک کے سرسے ایک دوسرے کو ملنے لگیں تاکہ کم خرچ پر سفر کرنا اور ان کے ممکن ہو جائے۔ سوڈان میں قابل زراعت اراضی کے تعلقات کے باشندوں کی ضروریات سے کہیں زیادہ ہو سکتی ہے اور اب یہ بھی فیصلہ کیا گیا ہے کہ بہت جلد قبل قریب میں زراعتی مشینیں بہت بڑے پیمانے پر کام میں لائی جائیں گی۔ اسکا لازمی حجب یہ ہو گا کہ گرمی کے انج کی پیداوار کے قیاس ہو جائے گی اور سوڈان مشرق وسطیٰ کے تمام ملک کے اجناس کی تجارت کر سکیں گے کھیتوں میں ہونے والی و فیو کی بجائے اگر مشینیں استعمال کی جائیں تو کم تعداد میں کاشتکار اور مزدور رکھا ہو سکتے ہیں لیکن فی الحال بیکار رہی ہوئی زمینوں کو جب زراعت کے لیے استعمال کیا جائے تو ظاہر ہے کہ ان کی کاشت کئے گی بجائے بڑے پیمانے کی ادویہ روزگاری کا سہارا پیدا نہیں ہو گا۔ اگر زمینیں فٹ موجود ہوں گے تو ان کی کاشت فاصل ہی میں پائزائش بڑے پیمانے پر شروع کر دی جائے گی۔

**عراق کے گزشتہ سال** | عراق کی وزارت تعلیم طلباء کے لیے ہر سال گزشتہ سالوں کا اہتمام کرتی ہے جس کا مقصد ہوتا ہے کہ طلباء اس کی رہی رہے کہ کئی سے نجات پاسکیں جو موثر طریقہ میں مادی فضا پر مبنی رہتی ہے۔ وہاں تعلیم کے ساتھ ساتھ کھیل کر دیں حصہ لے کر ہر لحاظ سے بہتر فلاحی کام انجام دے رہی ہیں۔ یہ بڑے موثر گزشتہ سال کی تعلیمات شروع ہونے سے قبل کھلتے ہیں۔ وہاں دوزخ کھیل، تیراکی، گھڑ سواری اور موسیقی کے علاوہ تجارتی، تعلیمی، ادکاری اور اجتماعی تیلہ داری میں حصہ لیا جاتا ہے۔ گزشتہ سال سے یہ سلسلہ قائم ہے۔ فی الحال بغداد، اصبہ، موصل، بکرطلا، حلب، دیوانہ، عمارہ، البتورہ اور کربلا میں نو صوبے ایسے ہیں جو پہلے ایک ایک صوبے کے کھلیا اس میں شریک ہونے کے لیے بیٹھے ہیں۔

**شرح مبادلیں اضافہ** | اور ان جنگ میں حالہ تمامہ ہونے کے باعث دو برس تک ہندستان سے حاجی زیارت بیت اللہ کے لئے نہ جاسکے۔ صرف پچھلے سال حکومت نے بہت محدود تعداد میں اس کا روادار کیا تھا اس سال کیلئے بھی تعداد کا تعین بقدر فوجیوں کے لیے ہوئے ہے۔ عربیہ شخصی حصول ہر کار کا جیوں پر بار والا۔ اب خبر کی ہے کہ شرح مبادلیں اضافہ کر کے ربال کی قیمت کو پہلے کی بجائے دس گونے کر دی ہے۔ اسکا مطلب یہ ہے کہ فوجیوں کو کم پیش پیکہ لاکھ پائے زیادہ خرچ کرنے پر مجبور ہو جائے۔ عربیہ فوجیوں کو بہت کم ہند بڑی ہوئی شرح کے مطابق ہندو جاتیوں سے حصول جنگی کام کے لیے مجبور ہوئے ہندسے اس کو بڑی میں کم کرنے کے لیے کہا گیا ہے حکومت کو یہ جاننے کے لیے جب چار کراچی سے روانہ ہو چکا ہے کہ کراچی کی کمیٹی نے اس طریقہ کار کو سخت مخالفت ظاہر کر دی ہے۔ اس نے ربال کی بڑی ہوئی قیمت کے خلاف بھی اذکار اٹھائی ہے۔

# حسن صبحی

## فاطمہ

### رشد احمد ارشد

مصر کے اپنے تختہ فاقہ کے ایک بڑے آباد محلے میں ایک مکان ایسا بھی ہے جس پر غاموشی اور وحشت ہر وقت چھائی رہتی ہے اور اس بنا پر وہ منزل و منزل کے نام سے مشہور ہے۔

حرم دروازے کے مٹی پائندہ سے چھوڑ کر گلیں چلے گئے ہیں اور محلہ کے بڑے بڑے اور بوڑھیاں بالفاق راستے بیان کرتی ہیں کہ یہ غمناک مکان ہے۔ ان کے اس قول کے مطابق ہی مکان کے ہاوس میں طرح طرح کے ڈرائیو اور خونخوار قصے بیان کئے جاتے ہیں۔ بہر حال تو ہمارے اس ڈرائیو محلے کے مطابق اس عالیشان مکان پر نایک پوشے ڈالے گئے ہیں۔ اس گھر کا معین بہت کٹا ہوا ہے جہاں سے صبح شام چمکاؤر دل کی آوازیں آتی رہتی ہیں۔ ان آوازوں نے قریب کے گھروں میں اس کے خوف اور دم میں مزید اضافہ کر رکھا ہے۔

اگرچہ وہ اس گھر کے بڑے دیو کو اس جیسے وحشت زدہ بنا دیا کہ کسی نامعلوم شخص نے ہی مکان کو اپنا مکان بنالیا ہے۔ اس شخص کے دیکھنے والے اسکا یہ بیان کرتے ہیں کہ وہ نامعلوم شخص ادھر سے ادھر سے گھر بڑھتا ہے کہ غلام اس پر نودار ہونے شروع ہو گئے ہیں وہ بد صورت اور بگ ہیں اور اس کی کرکڑی ہے مغرب کے وقت وہ اس مکان میں ایسی حالت میں داخل ہوا کہ ایک ہاتھ سے وہ مٹی کا سہارا لئے ہوئے تھا اور اسکا دوسرا ہاتھ ایک نہایت ہی بد صورت چھٹی خادمہ کے ہاتھ سے تھا اس مینہ باک نظر سے لوگوں میں جوش اور ہنگامہ مچ گیا اور نئے باشندے کے متعلق طرح طرح کی قیاس آرائیاں ہونے لگیں۔ بالآخر لوگ نے ایک جادوگر خیال کئے گئے جس نے خیطا لوگ کا علاج کر رکھا ہے۔

یہ شخص صرف ہمارے کے دن و زبیر جمعہ آکر اپنے گھر سے باہر جاتا تھا اور سارا ہفتہ ہی وہاں آ جاتا تھا۔ اس کے بعد کوئی شخص آئندہ جمعہ کے علاوہ اور کسی وقت اسکو باہر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس موقع پر بھی اس کی آمد رفت کے وقت لوگوں میں طرح طرح کی شہادہ بازی ہوتی تھی۔

اسی وحشت ناک منزل کے سامنے ایک عظیم الشان مکان بنے جس میں ایک امیر کے بیٹے کا بیٹا اپنی بیوی سیدہ نازہ اور اپنی بیٹی سارا مٹی فاطمہ کے ساتھ مقیم تھا۔ فاطمہ کی حقیقی والدہ اس کے چچا ہیں ہی موت ہو گئی تھی۔ اسکا باپ پاشا موصوف بھی اپنی زندگی کے مہل میں وحشت زدہ و دہشت من بن کر رہا کرتے تھے کہ پاشا موصوف نے جو برکات فاطمہ کی تک ثناب کے بارگروں کا حاصل تھا اور اس طرح ہر کام کر رہی تھی۔ اس کی بیٹی

بیوی نہایت نفول غریب تھی اور اس پر غالب آکر اپنی زوجانی کے ناز و انوار دکھاتی تھی اور اس طرح اپنے غلام کو اپنے زیرِ رات، لباس اور سامان آرائش کے مطابق لباس کے بارگروں سے دبا رکھا تھا۔ ان فرمائشوں کے بعد اسے اس بات کی پروا نہیں تھی کہ غلام کو پورا پورا آبادہ اس پر مزید ملے یہ تھا کہ پاشا موصوف اس کے حسن و جمال پر اس قدر فریفتہ تھا کہ وہ اسکی نفول غریبوں سے غافل ہو کر اسکی نوکریوں کے پورے زور لگاتار تھا۔

فاطمہ نہایت خوبصورت و زیبا و خوش رو تھی مگر اس کے شباب کی رونق میں سے صرف اس کی تیز نظرس، نہایت اور دکاوت قلب یا قی رہ گئی تھی۔ شباب کے مظاہرنا اپنی لطافت و درمنازیوں کا اکثر حصہ تو اسکی والدہ کے انتقال پر سفر ہو گیا تھا۔ ہر شباب کی کچھ جھلکی باقی رہ گئی تھی، وہ اسکی بیوی کی والدہ کی برسلو کی اور مظالم کی نذر ہو گئی یعنی عالم شباب میں آتے ہی بیوی اور سکنی نے فاطمہ پر ایسا پردہ ڈالا کہ اس کے محاسن بھی برائیاں بن کر نظر آئے گئے اور اس کی خرمیاں حبیب بھی جانے لگیں۔ اسی لئے اس نے بچپن ہی سے اپنی قسمت پر شاکر بنایا کہ وہ اپنا گھر کسی خوشی زندگی کی گھنٹاں برداشت کرنے لگی۔

اسکا باپ بد صورت و خورجی اور شیش و شربت میں مہمک رہا ہوا تھا کہ وہ درخت میں نامعلوم طریقہ سے پختہ کیا۔ رفتہ رفتہ اس کی جائیداد ختم ہونے لگی اور وہ دن آتا جیسے قطعی انھیں ختم نہایت ہی اسکا عالیشان سکون کی مکان بھی فروخت ہو گیا اور اس کو حکم صادر ہوا کہ وہ اپنے رہائشی مکان کو بھی خالی کر دے۔ اس وقت اسکی آنکھوں سے غفلت کا پردہ ڈھک ہوا اور اسے اپنے قدموں کے نیچے افلاس کا مینق گڑھا دکھائی دیا۔ یہ حال جب تمام راستے اس کے لئے بند ہو گئے اور اسے سڑاؤ افلاس سے غلامی کی کوئی صورت نظر نہیں آئی تو اس نے اپنا معاملہ قسرت پر چھوڑ دیا اور اس گھر سے نکلنے پر تیار ہو گیا جہاں وہ بن کر جان بڑا اور جانی کے بعد بڑھ چکا بھی آ گیا تھا۔

اچھی طرح سمجھ کر اسے باشندے کو کھانسی کیا یاں کر رہے تھے اور انکی آنکھوں کو آنسو جاری تھے، پاشا نے موصوف مرغوں کے بہتے سوا ان پر ہر بات کا کہنا سننے میں پڑوسی کا جیوشی و کر اس کے پاس آکر پاشا کے موصوف سے تھیں جس سے پاشا کی خوشنما نظریں، الگ لگا کر اس دم نے اس سے کہا کہ اس کے آقا نے اسے ایک بہیم باطن کا کام کئے اس کے پاس یہ ہے۔

پاشا نے کہا تمہارا آقا کون ہے؟ اس جیوشی غلام نے کہا: "میں آپ مجھے پہچانتے نہیں ہیں۔ میں آپ کے چھوڑی ہوئے خاندانی سوا کر سید ہوں پاشا نے کہا



خوش ہو رہی تھی، جتنی جذبات غلطی کے قعودات سے نکل سکے اور اس طرح اس کیلئے سادہ پیش و پشت اور غفلت غریبی کی زندگی گزارنی ممکن ہو سکتی تھی مگر کوئی لفظ اپنے منہ سے نکالنے کا اسے حوصلہ نہیں دیتا تھا۔ غرض کارخانہ میں سے خود چر خاموشی کو توڑا اور آپ کے پاس آکر اسے ترغیب دی کہ وہ مسجد کی حوصلہ اشت کو تسبیح کر لے اور کہنے لگی۔

”ابا جان! میں اس شخص کو اپنا شوہر بنانے پر رضامند ہوں لہذا اس مسرت آباد کو روکنا چاہیے جسے تقدیر میں بھی کے مجھ سے نکالنے کے لئے دوا کر رہی ہے میں بخوشی اپنے خاندان کی پناہ کو ملنے کے لئے قربانی پیش کرنے پر آمادہ ہوں“

اسی ہی گفتگو نے مادہ کو بھی تائید کرنا شروع دیا اور اس نے فاطمہ کے قول کے ملزما لہذا فاطمہ کے ضرر اور نادرہ کی تائید کرتے والی غلطی کے بولنے کے لئے سامنے پاشانے موصوف کو تہنیت دینے لگے اور معاملہ طے ہونے کے بعد فاطمہ کی شادی ہو گئی۔

— (۲) —

فاطمہ اپنے شوہر کے گھر چلے گئے دل کے ساتھ آتی اور اس حشر ناک مکان کی آوازیں اور مالگ مکان کی بد صورتی کی داستانیں اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں ہر قدم پر حشر ناک کے سامنے مجسم تعمیر برین کو نظر آ رہی تھی۔

یہاں پہلے کھڑا آؤندہ نے فاطمہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے تمام کمروں اور بالائیوں کی سیر کرائی۔ اس نے غلاف قلع مکان کو ہنایت عمدہ ساز و سامان اور فرخندہ سرین پایا۔ اس کے برآمدے میں چیللی، نگاب اور رنگارنگ کے پھول ساپن گن نظر آئے، مشک کی جھنی جھنی خوشبو بھی ہلکے ہی تھی اور تھوڑی سی تھوڑی خوشبو بھی تھی۔ اس گشت کا خاتمہ ایک سوچ سمجھ پر ہوا۔ یہاں فاطمہ کی ہنسی ہوئے موتیوں کی طرح برآمدہ پر ہوا تھا۔ اس مقام پر اس نے فاطمہ کو اپنے پاس بٹھایا۔ وہ چاروں طرف ان چیزوں کو دیکھ کر حیرت شاعر ہو گئی تھی۔ اس کے شوہر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے دونوں ہاتھوں میں دیا یا اس پر اس نے ایک موزوں محسوس کی ہو اس کے تمام گم ہونے سیرت کر گئی اور اس کا ہاتھ ملنے لگا۔ اس کے شوہر کو بھی اس کا احساس ہوا اور وہ کھڑکی زنی اور جہرانی کے چیمے میں کہنے لگا۔

”بہت جلد اس نئے مکان میں آپ کا دل پہننا شروع ہو جائیگا اور یہ حشر دور ہو جائے گی“

اسا لہجہ استقدر نرم اور اس کے الفاظ اس قدر شیریں اور دلکش تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ ایک خوشنود جوان کے الفاظ ہیں۔ ان کو سن کر فاطمہ نے اپنا سراپا طع اٹھا کر دیکھا جیسے کہ وہ گہرے خواب سے بیدار ہوئی ہو۔ مگر اس کی ڈاڑھی میں برس پانے کی ڈاڑھی تصور برمودہ تھی اور اس کی ناک جو کئی کی طرح موٹی اور بٹھا دکھائی دی۔ لہذا اس نے غلین اور یا اس پر کڑی نظریں ڈالی تھیں۔

اس کے بعد پھر لطف آمیز مسکراہٹ اور شیریں کلامی کے ساتھ کہنے لگا۔

”اس شخص کا میرا ساتھ کیا تعلق باقی رہا ہے جبکہ اس نے ہر ایک موقع پر تعلق کر رکھا ہے اور میں نے بھی اسے چھوڑ رکھا ہے۔ میں بھی کوئی نہ کرنے والا ہوں اور ایک آدمی گھٹے میں ہاں دے درمیان سے بڑی کے تعلقات بھی منتقل ہو جائینگے لیکن اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ میں اس کا پڑوسی ہوں، تاہم میری طبیعت اس جیسے شخصہ بازوں سے ملنا نہیں چاہتی؟ فاطمہ نے کہا: ”جناب! ایسے شخص کے ہاں سے میں بے آپ اچھی طرح نہیں جانتے، فیصلہ کرنے میں جلدی نہ کیجئے میں اس کی چاہیے اس لئے آج ہوں کہ آپ سے اس گھر کے بارے میں بات چیت کروں؟“ پاشانے نے کہا: ”میں اس گھر کی کسی چیز کا مالک نہیں رہا ہوں لہذا مجھے اس بارے میں مخاطب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ فاطمہ نے کہا: ”جیسے اس حقیقت کا علم ہے اس کا قہار میرے اقل کے نام ہو گیا ہے“

”کیونکہ اس نے نہیں اس لئے بھیجے کہ تم ہیں یہاں سے جلد رخصت ہو کر مجھ کو رہا کرنا۔ بات ہے تو تم سے اطلاع دیہ کہ ہم کل صبح میں اور اسے اس کے خوش چھنا چاہیے“

”نہیں نہیں، بلکہ اس نے مجھے اس لئے بھیجا ہے کہ میں آپ سے کہوں کہ آپ یہاں سے اور یہاں سے کوئی نہ فرمائیں“

پاشانے بات میں کڑواں رہ گیا اور اس کی بات کو بھی نہیں سمجھا ہی لئے اس نے کہا: ”جو تم کہہ رہے ہو میں اس کا مطلب نہیں سمجھ سکتا ہوں“

فاطمہ نے کہا: ”میں نہایت صاف اور واضح الفاظ میں گفتگو کر رہی ہوں کہ یہ تو اس مکان کا مالک ہو گیا ہے۔ لیکن وہ چاہتا ہے کہ اسے آپ ہائش کے لئے اپنے پاس رکھیں مزید برآں وہ پانچواں گنی سے بھی آپ کی مدد کرنا چاہتا ہے۔ کیا تم اور پاشانے کا میرے ساتھ مذاق کر رہے ہیں؟ فاطمہ نے کہا: ”جناب! ذرا صبر کیجئے، میری ہاتھی گفتگو سنئے، کیونکہ میرا قہار پاشانے آپ کو مفت نہیں ملے رہا ہے جبکہ اس کے بدلے میں وہ یہ چاہتا ہے کہ آپ اس کی شادی اپنی بیٹی فاطمہ سے کریں“ پاشانے قہقہہ لگایا اور کہا: ”تمہارا قہار پاشانے ہو گیا ہے۔ میں اپنی بیٹی کی شادی ایک شخصہ باز بد صورت شخص سے کیسے کر سکتا ہوں؟ بے شک بغیر میرے لئے اس چیرے بہتر ہے جس کی طرف تم مجھے بلا رہے ہو۔ فاطمہ نے کہا: ”مجھے امید ہے کہ آپ اس معاملہ میں غور کریں گے“

مگر پاشانے اسے سمجھا کر کہا: ”

”او ملجون جی! یہاں سے دودھ ہو جا“

مگر سیدہ اسی جگہ کھڑا رہا۔

پاشانے کی بیوی اور اس کی بیٹی اس کی بیٹی کی آواز سن کر تیزی کے ساتھ اس کے پاس آئیں اور اس نے انھیں سالنا جڑنا یا اس وقت اس کا جوش کسی قدر کم ہو گیا تھا تاہم کچھ حرکت کرتی چھاتی رہی۔ بلکہ دل ہی دل میں اس قسم کے سلسلہ ازدواج پر



آپ لیجان رکھ کر آپ اپنے والد کے گھر سے لیے گھر میں منتقل ہوئی ہیں  
جہاں مگر سلف جہاں باقی کا دور دورہ ہے اور آپ کو ہر قسم کا پیش و لازم میسر ہو گا۔ پینا  
آپ واحد مکران ہونگی اور آپ کا ہر لفظ حکم تصور کیا جائے گا۔ میرا بھی آپ پر اتنی ہی تسلط  
چھوٹا جتنا کہ آپ کی ہر بانی اور اجازت سے مجھے اختیار حاصل ہو گا کیا آپ سیر غلامیٹھ  
اس اثنا میں جبکہ وہ یوں سن رہا تھا۔ فاکہ دل ہی دل میں یہ سوال کر رہی  
تھی کہ یہ کلمات جن سے شباب و شیرینی چلتی ہے، ایسے منہ سے کیسے برآمد ہو سکتے  
ہیں جس کے پیچھے یہ سفید دڑھی ہو اور اس کے اوپر اس قسم کی ڈرونی ناک ہو، لہذا اس  
دوبارہ اس کے چہرے کی طرف نظر ڈالی اس دفعہ یہ تنگہ رضانندی کی تنگہ تھی  
اب اسے ایک خوبصورت سنکٹا وہ پیشانی نظر آئی اور اس کے پیچھے اسکی دونوں آنکھوں  
سے طاعت اور عبادت کی شگ ہی تھی۔ تاہم سفید دڑھی اور ڈرونی ناک کو کچھ کراس کی  
تنگہ نظر کرنے لگی۔ لہذا اس نے اس خیال و شرم کے ساتھ جو پہلے پہل ایک نوجوان  
عورت کے چہرے پہلے تو ہر سے آنکھیں دوچار کرنے پر نمودار ہوتی ہے، اس نے  
اپنی نظریں نیچے کر لیں اور اس وقت اپنی دھولے اپنی زو حیات کا احساس ہوا۔  
فاطمہ نے اپنی ساری رات بیداری میں گذاری تمام رات اس کی نظروں  
کے سامنے اس کے شوہر کی شکل دو مختلف قسم کی صورتوں میں نظر آ رہی تھی کچھ اسکے  
سامنے اس کی دڑھی اور ناک کا منظر تھا جس سے اس کا دل ٹھہرنے اور نفرت کرنے  
گاتا تھا اور کبھی وہ اپنی سفید کٹا وہ پیشانی اور سر پر آنکھوں کے ساتھ نظر آتا تھا جس سے  
اس کے دل میں مسرت و انبساط کی لہر اس دورے لگتی تھی۔ آخر کار پوچھی اور پرندوں  
نے بیک آواز وقت مقرر ہو رہی زبانیں کھولیں اور بے شمار سہری جھون سے ان کے  
چہرے کے لئے لہجہ ہونے لگے۔ ان فریبی نعروں نے اسے بھی شاداب و گور آ رہی اسکا  
شوہر اس کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ ایک نہایت ہی ضروری کام کی خاطر اسے آج ہی  
سفر و شہر سے اس ناکہاں کی ضرورت سے بہت رنجیدہ ہوئی اور اس عجیب و غریب سفر  
کے متعلق غور و فکر کرنے لگی جو ایک رات کے بعد ہی اسے دفعہ چھوڑ کر جا رہا ہے ملتے  
خیال ہوا کہ ظاہر وہ اس شخص کے لئے مریض و مریض ثابت ہوئی ہوگی کیونکہ اس نے  
میں اسے بادل نور سے قبول کیا تھا یہ تصور کرتے ہوئے اسے جیسے جیسے کی محرم تصویر نظر  
آئے گی اور اس نے ناراضگی اور مایوسی کی تنگہ سے اسے دیکھا جس کا اس کے شوہر کو  
بھی احساس ہوا اس لئے اس نے اپنے ہاتھ اسکی گردن میں حاصل کیئے اور اس کے  
سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگا۔

”میرا سر آپ پر شاق نہیں گذرنا چاہئے کیونکہ یہ دھینے سے زیادہ نہیں ہو گا۔  
علامہ ازیں میں نے اپنے گھر میں وہ سامان راحت پسرا کر لی ہے جن سے آپ کی دشت اور  
تھانی کی کمی دور ہو جائے گی اور ذہنیات اسکا سہرا میرے نوکر سیدہ کے سر پہ جس نے  
اس دیران جگہ کو آباد کر رکھا ہے اور اس کے بالا خانوں کو ناظرین کے لئے اس طرح آراستہ  
کیا ہے کہ غیر محسوس طریقے سے وہ خوبصورت دکھائی دے رہے ہیں حقیقت میں وہ ایک

ناور بہتی ہے اور آپ کے لئے وہ نہایت عمدہ قسم کا ہنشین اور پُر لطف داستان گو  
ثابت ہو گا۔  
فاطمہ نے کہا (غالباً اپنے شوہر کے سامنے یہ اسکی پہلی گفتگو تھی) کیا آپ خیال  
کرتے ہیں کہ یہ تمام چیزیں مجھے آپ سے بے نیاز کر دیں گی؟  
شوہر نے کہا ”نہیں نہیں، میں نہیں ہو سکتا تاہم ان سے کسی قدر تباہی اور  
بہل جائے گا۔ علامہ ازیں میں نے اپنے پیچھے فلیکس کو بھی بلا لیا ہے وہ میری  
مدد ہوگی میں میرے سونوں کی نگہانی کرے گا اور میرے گھر کے گرد و ناز سے ہر وقت  
اس کے بلا واروک ٹوک کئے دیں گے لہذا آپ سے توقع ہے کہ آپ اس سے  
حسن سلوک اور دلجوئی کے ساتھ برتاؤ کریں گی کیونکہ وہ نہایت شریفہ، بااطلاق  
نہایت با محبت اور امانت دار و جوان ہے۔ اس پر مریضہ یہ ہے کہ نہایت  
قابل لطیف بھی ہے لہذا آپ اسکو اپنا شخص سمجھ سکتی ہیں اور اس کی  
وجہ سے آپ کی شرافت اور اگلی بر کوئی حرج نہیں آئے گا۔ یہ کہہ کر اس نے  
اپنی بری کو ادا کر دیا اور چلا گیا۔

(۳۱)

سیدہ اپنے آٹاکی مین تو تعات کے مطابق ثابت ہوا کیونکہ اس نے  
فاطمہ کا دل بہلانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی اور اسکا داستان گو بن کر  
دراز بننے سے قہرے سامنے لگا علامہ ازیں دہلے لطف اور لطفانہ چٹکوں  
سے بھی اسے غلبہ دیکھا کرتا تھا چنانچہ اسکی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ مین دن بھی  
گندہ نے نہ پائے تھے کہ اس کے افسردہ اور پریشان قلب میں مسرت و انبساط کی  
لہر دو گئی اور سیدہ اس کے اعتبار اور اطمینان کے قابل بن گیا پوچھتے دن صبح  
کے وقت سیدہ نے فاطمہ کے پاس آکر شکایت کی اسکی بھڑی اور اسکا  
سلام سننا کر اس کی طرف سے یہ دریافت کیا کہ وہ کسی مکر لائق کے لئے، جس کا وہ  
حکم دیں، تیار ہے۔ فاطمہ اس میں مشورہ و مشرت کے ماحول میں اس نام کو بھول گئی تھی  
لہذا جب سیدہ نے اسکا نام لیا تو اسے وہ کلمات عین و توصیف یاد آ گئے جو اس کے  
شوہر نے اس نوجوان کے اطلاق و شرافت کے بارے میں کہے تھے۔ اس نے  
اس نے اسکا سلام کا جواب اپنے اوپر کی عزت کا شکر ادا کر نہیں کچھ بھول گیا  
سیدہ اپنی مالکہ کا سلام پہنچانے کے لئے لگئی ہی تھا کہ فاطمہ نے موقع پا کر  
کھڑکی کی چلن اٹھائی تاکہ وہ اس شخص کی جھلک دیکھ سکے جسکی تعریف میں اسکا  
شوہر اسقدر رطب لسان تھا۔ چنانچہ دیکھنے سے معلوم ہوا کہ وہ نہایت مہذب  
اور خوبصورت ہے اس کی پیشانی گوری قی اور وہ مین میں پس رہا تھا۔ اس پر  
نظر چڑھنے ہی فاطمہ کے دل میں وہ خیال پیدا ہوا جسے ایک دوشیزہ اپنے دل سے  
نہیں نکال سکتی تھی۔ وہ اس نوجوان اور اس کے اس چمکے درمیان متبادل کرنا  
تخیل تھا جس کو تشادھر نے اس کی خدمت کے ساتھ دلہنہ کر دیا تھا میرید

(۴)

ان واقعات کے تین دن گزرنے کے بعد فلیکب کے کھانے کی آواز سننے میں نہیں آئی اس وجہ سے فاطمہ کے دل میں فکر و پشیمانی پیدا ہوئی اس نے سید سے اس کے بلے میں دریا نہ کرنا چاہا مگر چمکائی اور بار بار عزم و ارادہ کے باوجود وہ دریافت کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ سید نے بھی مکمل سکوت اختیار کر رکھا تھا بارہ قصد آزمائش تھا آخر کار فاطمہ کو چاہا مگر لبریز ہو گیا اور وہ اس کے بلے میں دو حالت کرنے پر مجبور ہو جی گئی۔ سید نے ٹکے بوسے لہجے میں جواب دیا کہ فلیکب مریض ہے اور تین دن سے صاحب فرائض ہے اور مرض خطرناک ہے۔ فاطمہ یہ خبر سن کر پریشان ہو گئی اور کہنے لگی "تیس کس نے روکا تھا کہ تم نے مجھے پہلے دن اسکی اطلاع نہیں دی؟"

سید نے کہا "اس کی وجہ یہ تھی کہ آپ اس سے روگردانی اور تعاطل اختیار کر رکھا تھا حالانکہ میرے آگے آپ کی اس کے ساتھ اچھا سلوک کرنے کی ہدایت کی تھی۔ فاطمہ نے سرگرم کر لیا اور کوئی جواب نہیں دیا سید نے کہا "اس کی تھی مسالفت نہیں ہے اگر آپ میرے ہمراہ چل کر اس سے ہمہ دی کے چند کلمات ارشاد فرمائیں جس سے اس کی بیماری میں کچھ تخفیف ہو سکے۔"

یہ سن کر وہ دہڑا اور وہ اس کے ساتھ مریض کے کمرے میں گئی۔ آنکھ دھار کر ہی اس نے پوچھیں کیا کر سکا فاطمہ کے سینے سے نکلا جا رہا ہے۔ لہذا وہ سید پر ہاتھ رکھ کر شراتی ہوئی داخل ہوئی اسے دیکھ کر مریض تیکہ کے سہاے، تھمٹھا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پانگ کے پاس ایک کرسی پر بٹھا دیا اور اسکی تکلیف فرمائی کہ اس طرح ٹھکرے لگا کر یاد ہی عیادت اور خبر گیری کرنے والے ہمارے سرگرم کے بجائے خاموش بھی رہی۔ آخر کار سید نے چاہا کہ وہ تہہ نہ کوٹ آؤرے چنانچہ اس مقصد کیلئے فلیکب کو نماز گاہ کو لے کر آئے اس نے کہا۔

"ہماری بیگم صاحبہ کو اپنی بیماری کی آج ہی اطلاع ملی ہے اس کے پوچھنا تھا صرف میری ذات ہے کہ کوئی نہیں نے آپ کی بیماری کی خبر کو چھپائے رکھا تاکہ انکی طبیعت پریشان نہ ہو مگر آخر کار انھوں نے خود ہی آپ کے متعلق دریافت کیا کیا اسکو چار دن چار بجے بتانا پڑا" یہ کہہ کر وہ انھیں چھوڑ کر چلا گیا۔

فلیکب نے کہا "جناب کی آمد سے مجھے آرام محسوس ہو رہا ہے اور میرا خیال کہ مرض جہاں سے داخل ہوا تھا وہیں سے نکل رہا ہے" اس پر فاطمہ نے زبان کی گرو کو کھٹے ہوئے کہا "آپ کو کیا بیماری ہے؟"

جواب ملا "مجھے نہیں معلوم ہے وہ کہے بھی" تعجب ہے کہ طبیب ہو کر بھی آپ کو اپنی بیماری کا علم نہیں ہے" وہ کہنے لگا "مجھے جو مرض واق ہے، طبیب اس سے نا آشنا ہے۔"

تو ان دوہوں نے کہا کہ اگر کم اسکا سبب تو ملتے ہوئے ہے۔"

خود کہنے پر اسے ان دونوں میں کوئی سلسلہ مشابہت گوری پشیمانی اور سیاہ آنکھوں کے سرا اور کچھ نظر نہیں آیا۔ درہ اس نوجوان کا معتدل قدر مسکرتے ہوئے دانت، خوبصورت چہرے، ہلکی ہونٹ، کھڑی ناک، اور ستارہ قیاس کی نیلیاں خصوصیت تھیں۔ برعکاس اس کے اسے شوہر کی ڈاڑھی سیدہ اور کمرہ دار اور فنگس ہی اس مقام پر فاطمہ کے قلب پر گہرا اثر چڑا جس سے اسکا دلچسپ، چمکنے اور دل دھڑکنے لگا اس نے اسے تین چوتھری اور قریب کے تیکہ پر گر پڑی۔

اس نوجوان کو ایک ایک حصے میں ہنسنے کا بندوبست مکمل ہو گیا۔ اب وہ ہونٹ لہراتے لگا اور اس کی نظروں کے سامنے وہ منظر فرقت تازہ رہتا تھا جس نے فاطمہ کے قلب میں سکون اطمینان کے بعد بے چینی اور اضطراب پیدا کر دیا تھا اور اس کے اپنے شوہر کی صورت سے نفرت کا جذبہ بیدار کیا تھا یہ نفرت کا وہ جذبہ تھا جس نے انتہائی کوشش کے بعد دور کیا تھا اور بھروسہ کر کے اپنے دل سے اس جذبہ کو کھینچ لایا تھا۔ پر حال وہ اس لڑکے منظر کو برداشت نہیں کر سکتی کہ وہ اپنی قسمت پر شا کر تھی اور اپنے پیش درو کے ماحول پر جو غم نے اس کی قسمت میں بکھا تھا، قانع ہو گئی۔ چونکہ اس کے کمرے کا دروازہ اس کے دل کی بے چینی اور غم و ہوش کو کھولنے کا سبب تھا لہذا اس نے یہی مناسب سمجھا کہ سیدہ کو اس سے غلطی نہ کر دینے کا حکم صادر کرے جو بھالایا گیا۔

فلیکب کی آنکھ کو دھینچے گزر گئے مگر فاطمہ اس سے باطل ہے خبر نہ گئی یہاں تک کہ وہ تیسرے دن کے متعلق کچھ سنا بھی پسند نہیں کرتی تھی تاہم فلیکب نوجوان مراد فاطمہ نوجوان جو رہتی تھی اور شہاب کی برقی لہریں سرعت کے ساتھ آہستہ اس طرح مل جاتی ہیں کہ ان کے بعد بیان نہ دیا میں حاضر ہو سکتی ہیں اور نہ کھریوں کی بندش سدا رہ ہو سکتی ہے۔ فاطمہ نے اپنی آنکھوں کے درمیان رکاوٹ ضرور پیدا کر لی تھی مگر اس نے ان دونوں نوجوان کی سرخی آواز کے درمیان کون حاضر ہو سکتا تھا۔ حیرت انگیز باتیں ہیں۔ روکنا انہوں کے ساتھ بندہ ہوتی تھی۔ کون ہے جو ایک فن تہنا نوجوان لڑکے کی تہہ کی میں دردناک لہجے، اپنے سے روک کے چنانچہ فلیکب نکلا۔ پھر مجبور تھا اور فاطمہ مجبور تھی کہ وہ جامد ناچار اس کے گیتوں کو سنے رہے جو اس کے دل کی آواز تھیں، روکنے کی طاقت نہیں رکھتی تھی کیونکہ اسے اس ہوا میں سانس لینے کی ضرورت تھی اسکی آواز کا بھی اس نے اپنے شوہر کی آواز سے متعجب نہ کر دیا تھا اس موقع پر اسے غیر موثر نہ دیا گیا کیونکہ فلیکب کی آواز ہر گاہ سے اس کے شوہر کی آواز سے مغایرت رکھتی تھی۔ ان دونوں کی آواز میں صرف اتنا فرق تھا کہ نوجوان کی آواز میں رقت اور نرمی تھی اور اس کے شوہر کی آواز میں وقار اور مشانت پائی جاتی تھی۔ تاہم فاطمہ کو دوبارہ اپنے نامعلوم سیدہ پر غائبہ آگئی اور کھری کی پرستند بند رہی اور نوجوان حالت فراوانی میں رہا۔

قلیب نے کہا "جو وقت سے میں اس گھر میں داخل ہوں، اس وقت سے میں اپنے قلب میں بے میلی اور اپنے جسم میں صحت پہل محسوس کر رہا ہوں"

اس کے جواب میں خاتون غمگینہ کہی۔  
"میں بھی، جب سے یہاں آئی ہوں، اس قسم کی کیفیت محسوس کر رہی ہوں لیکن اگر کوئی لڑکی اپنے شوہر کے گھر پہلا قدم رکھنے پر بے چین اور مضطرب ہو تو قابلِ تعجب نہیں ہے۔ مگر تم؟"

اس نے جواب میں کہا کہ میں اس گھر میں نہایت اطمینان کے ساتھ داخل ہوا تھا مگر مجھے نہیں معلوم تھا کہ قضا و قدر نے میرے لئے کیا چیز پوشیدہ کر رکھی ہے۔ یہ کہہ کر وہ تھوڑی دیر خاموش رہا۔ اس عرصہ میں وہ اس گھر کی کسی طرف دیکھتا رہا جہاں سے ناظمہ چھٹا کرتی تھی۔ اس کے بعد وہ آلوہا کر کہنے لگا "ساش میں اس طرف نہ دیکھتا، کیونکہ یہی گھر کی میری جیاری کا اصل سبب ہے اور یہیں سے وہ تیرا دم چھوٹا ہو گیا۔ دل پر جا کر لگا۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے دلوں ہاتھوں سے اپنے غمگینہ چہرے کو چھپا لیا اور اتنا روکا کہ کچھ بھی نہ ہو سکتا۔

ناظمہ کو، یہ معلوم ہوا کہ زمین پر زلزلہ چھا گیا اور اس کی نظر کام نہیں دے رہی ہے کیونکہ اسے قلیب کے دل کی بات معلوم ہو گئی تھی جس کا منہم سولے محبت کے اور کچھ نہ تھا اور پھر میں اس کی بھروسہ نہ کر سکتا تھا۔ اس کا کام دے رہی تھی۔ لہذا اب معاملہ کی مزید تشریح کی ضرورت نہیں تھی اور اس عجیب و غریب مزید توقف و انتظار بے سود تھا کیونکہ یہ محبت کا خاموش اعلان تھا اور اس جذبہ کو مشتعل کر رہا تھا جسے اس نے فوراً دبا دیا تھا اور جس کا شکنے سے پہلے ہی جسمنا ٹوٹا تھا۔ لہذا اب اس کے لئے سوائے اس کے اور کچھ چارہ کار نہیں تھا کہ شعلے بلند ہونے سے پیشتر ہی اس سے کناہ کشی کی جائے۔ چنانچہ یہی ہوا اور یہ الفاظ سننے ہی اس نے قلیب کے کمرے سے باہر فرار اختیار کی دلوں سے وہ اپنا دامن بھینتی ہوئی نکلی جیسے کہ اس کے قدموں کے نیچے سے چنگاریاں اڑ رہی ہوں۔

رات آئی اور کچھ کی معلوم کہ ایک دو شخصہ کی دست کیے گزرتی ہے جس پر دو صحت طاقتوں کی کشش جاری ہو۔ ایک طرف قتل ہی چلے اپنے بڑے شوہر کے ساتھ دفن اور دوسری طرف محبت ہے جو اسے اس لوہان کی خوش میں کھینچ کر لے جا رہی ہے۔ ایسی حالت میں ان دلوں کی چٹختی کا کیا ٹھکانہ ہو گا جس قسمت نے دو مخالف جذبات کا اسکا رخ کیا تھا۔

تاہم ناظمہ کے دل پر تیروں کی مسند بچھاؤ ہو چکی تھی کہ تیر خود آپس میں ٹکڑے ٹوٹ چکے تھے۔ اکی والہ کا بچپن ہی میں انتقال ہو چکا تھا۔ اس وقت سے ہی کی زندگی و برائی کا تیر لگے اور اس کے زخم بھرنے نہ پاسے تھے کہ قسمت کی طرف سے اس پر ہستی والہ کے زور لیے دو صحت تیر کا وار چلا۔ تیر نہیں تھا بلکہ ترکش تھا جس کے

تیروں کی کوئی انتہا نہ تھی چنانچہ اس کی سستی والہ مذاق اس پر تیر باقی رہی باہر لگے اس کے دل پر تیر اندازی کی کثرت سے ایک پرہ چھا گیا۔ ناظمہ پر آخری تجربہ چھپا گیا وہ اس کی قربانی ہے جسکی بنا پر اس نے اس بڑے آدمی کو اپنا شوہر مانا قبول کیا۔ لیکن زمانے نے اس پر بھی اکتفا نہیں کیا بلکہ ان تیروں کی بوجھاؤ پر محبت کا تیر بھی چلا دیا جس کا قدر لیر شکستہ تھا۔ مگر وہ تیر نگہ نہ کر قلب تک دیکھ سکا لہذا وہ تیر کی طرف اس کی تکی کا باعث بنا تاہم وہ علم بات اپنی پیماہ سوزن کے گھبرائے اس تیر محبت کو نکلنے کی کوشش کرتی رہی۔ جب تک نرودہ تیر کی توسیع نہ رہا ہوا آیا اور کہنے لگا۔

"میں صابہ انگریز کے پاس تشریف لے جائے کیونکہ وہ مالیت نزع میں ہے وہ آپ کو دیکھنے کا حق ہے اور اپنی بیوی میں وہ آپ کا نام لے رہا ہے۔ یہ دیکھ کر وہ تیر کی کساتا تھا۔ وہ تیر کی اور تیر کے پہلے اس کے چنگ کے پاس اس پر تیر کی حسبِ عادت تیر دہاں سے چلا گیا جب شکرت لے لے دیکھا تو اس نے اپنے بازو اس کی طرف پھیلے اور کہا۔

تالے فاکر امیرے پاس آکر کہہ میں تیری بہنوں والی نہیں رہا شرف کر سکتا۔ آکر میں بلنگی ہوں اور تیرے خوب صورت و خوش کو دیکھ سکوں اور وہی ہوا کھٹا کہتے ہوئے دیکھا اور اسکی چڑوں کو لالہ کر دیا۔

پیش کردہ تیر کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ تھوڑی دیر تک گئی تاکہ وہ اس کے بازو کی گرفت میں نہ آسکے اس کے بعد وہ تیر کی اور تیر کی کے بعد میں پہنچ گئی۔ "آپ اس بات کا دھیان رکھئے کہ میں شادی شدہ ہوں اور میرے شوہر آپ کے چھاننے کے لیے آپ کو دیکھنے سے پہلے آپ کی غلطی میں اس کی ہمارا دیتی تھی اور اس نے آپ کیلئے ایک مجلس بنائی تاہم مقرر کیا تھا کہ ناشی، شہرہ سرگودھا وہ کہتے تھے۔ میں نے آپ کے معاملے میں غور کیا، تو معلوم ہوا کہ آپ شکستہ ہو کر نامزدی میں عالمِ شباب کا زمانہ گزار رہی ہیں اور حقیقت میں میں چاہتا ہوں کہ ہم ہمہ کیونکہ اس نے نہ دیتی آپ کے آپ کو بڑا کر آپ کو لالہ کرے حاصل کیا ہے۔ لہذا آپ ایک ایسے شخص لانی پر بیٹھا چڑائی گئی ہیں جس کے ساتھ کہنے میں کسی قسم ملوث اور ملوث نہیں ہے۔ تاہم از میں محبت خاندان اور سب کے دشمنوں کے ساتھ ملنے کے بغیر جاتی ہے، بلکہ تیر نہ اسے وہ اس قسم کے رشتوں کو قطع کرتی رہتی ہے۔ اس نے آپ کو ساتھ ساتھ رکھنے کے بعد مجھے اس بات کی پہچان نہیں ہے کہ میرے اور میرے چچا اور بھتیجیوں کے ساتھ میرے قتل کا قتل ہو جائے میں نہیں۔

فاکر نے جواب دیا "تیرا چچا اس جرم سے شکستہ ہے لہذا وہ اپنے شوہر کے ہری ذمہ ہے کیونکہ اس نے ہماری طرف ہر ذمہ والی ہمارا بھائی کا ساتھ دیا تھا۔ تاہم اس نے یہ نہیں دیکھا کہ تیر کی محبت کافی تھی کہ ہم سب کے قتل و کشت میں گرنے لگے تھے۔ اس نے اپنے اس غمگینان انسان کا معاملہ صرف یہی طلب کیا کہ میں

فلیمین نے اگلے دن اپنے چچا کو گھر مجھڑ دیا زمانہ گزرتا گیا اور وہ وقت آیا جب اس کے چچا کو دس ہفتا، آخر وہ دن آیا جب شام کے وقت مقرر کے پاسے محفل میں ترکی المصاب کی خدمت میں ہو گئی جو بہن اتحاد و ترقی کے راہنما کے درپے پید کیا گیا تھا۔ یہ محفل اس وقت اپنے بلک کے گھر کو نعروں سے گونج رہا تھا۔

آخر اس کے نعروں کو سنا کر اس کی دہرائے میں نہیں معلوم ہو سکی کہ اس بارے میں اس سے دریافت کرنے والی محفل کی کتنے میں اس کا شوہر اپنی سفید واریٹی اور میٹھی ناک کے ساتھ دکھائی دیا اسے اس کی کڑی میں سے یہ نظر آیا کہ وہ اپنے پیارے دونوں بھائیوں کی طرح ایک دوسرے سے انگلیز پرور ہے ہیں۔ اس کے پاس نے اپنی بیوی سے ملنے کے لئے گھر کی چوکت پر قدم رکھنا چاہا، مگر سید اس کے لئے اس میں ممانعت ہو گیا اور کہنے لگا۔

”تیس خلکی تم! انہیں پرامنیت تک قدم نہیں رکھ سکتے جب تک یہ فوس  
طابی ہمارے چہرہ پر لگی ہوئی ہے اور جب تک یہ مسکنہ دیاگ تہلہ کی سونم صوبہ  
آویز ہے۔ اب وقت آگیا ہے کہ تم نہیں ایچ بی جیمز ریزہ کر جیسے دستوری  
حریت آزادی نے آتہ کے جاسوس کا خاکہ کر دیا ہے جو ریگہ سایہ کی طرح تہلہ  
چھگے ہوئے“

یہ کہہ کر اس نے اسکی بناؤئی دائرچی اور ناک تار کر رہے چمکی دی۔ فاطمہ نے  
جہاں کے چہرے کی طرف دیکھا تو لعینہ وہ شکایت خاں۔ دیکھ کر یہ جھڑپوں پھوٹی مگر  
اسکی حیرت زدہ دھڑک اپنی رہی کیونکہ اب جاگرا سپر اہل حقیقت تھلی کہ اسکا تہر  
جہیز تریک کے ان اکابر میں سے تھا جو اپنے وطن کو چھوڑ کر مصر آئے تھے تاکہ وہ حکومت کے  
ظلم و ستمداس سے محفوظ رہیں۔ اور اس مقصد کے لئے اس نے جاسوسوں کو گواہ کرانے  
کے لئے بناؤئی دائرچی اور ناک تار کر رکھی تھی۔ اس کے بعد وہ شکایت کے صیس میں ملے  
نور اور سوچا کہ وہ مصری دوشیزہ کے قلب اور اسکی جھپٹ کا مستحق ہے سکھ

جسد را با دو کا ایک شاعر خاندان ————— جبر مغربہ

منہا گذشتہ میں ایک شاعر خاندان کا مختصر تعارف کروا گیا ہے اس کے مطالعے سے واضح ہو سکتا ہے کہ گذشتہ صدی سے یہ خاندان اردو زبان کی خدمت میں مصروفِ عمل ہے اس خاندان کے افراد نے اپنے زمانہ کے رنگ کے ہو جب اپنے کام کو بڑوں کی طرح کیا ہے، ان کا کام اپنے ماحول کی تصویر ہے، اشہد، شعلہ، اترد کے قطع نظر چنانچہ جو تم کے ہم سے رخصت ہو چکے ہیں، اس بات کے بقیات اصطلاحات کی طرح برقی اردو و فارسی کی خدمت میں مصروف ہے ۔

اس کی فکر نہ کرے گی۔ اس کا دل اس نے سب سے پہلے منہ سے بڑا لی اور  
مجھے اپنی ہمدردی لانے کی کوشش کی۔ لہذا میں نے کوئی قربانی کی ہے وہ  
اپنے خاندان کے لئے ہے۔ کہ اپنے ختم کر کے۔ تم میرے خواب پر قائم کر رہے ہو کہ  
میرے لئے غی چھ نہیں ہے۔ بلکہ زائد میرے خواب کا تمام اس سے پہلے کہ چھاپے اور  
میں پہنچ رہی ہیں۔ اسکا مرثیہ سن چکی ہوں کہ کیونکہ میں؟ آغاز زندگی ہی سے دینی کی  
تعلیم میں میدان پر چھ ہوں۔ اب تم اس کی کثرت کے عجیب رہو، مگر تمہیں معلوم  
ہونا چاہیے کہ جس شخص کے سوا اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔ تمہیں اس غری اور نادار کی کو  
دیکھ لو جس کو مانا جائیے کیونکہ اس کے بچے رنج و مل کے کاتے ہیں عداوت اذیں  
میں اپنے شوہر کا مرثیہ سنت ہیں کہ اس کے ہاتھ پر کیا اس کے برعکس  
بچا ہے۔ دل سے نہیں بلکہ اپنی عروت اور احسان کے ذریعے بطور رکھ لے۔ میں نے  
اپنے شوہر کو بہت پسند کیا تھا مگر اس نے زندگی کی سستی اور شہابی کی ان لذتوں  
جو میرا دل چاہتا ہے، لہر رہا، لہذا غمزدہ ہونا پسند نہیں کیا بلکہ فاداری کو  
ترجیح دی کہ میرے چہرے پر زیادہ یا کمزور اندر معلوم ہوئی۔

اسطون انقلاب کے تمام حقیقت واضح ہو گئی جو ان کی کریم جیسے قلب میں  
جنت کی گمانش نہیں ہے لہذا اگر وہ جو تیس تہاری بین بن سکتی ہوں۔  
اس کے علاوہ دینار سے ساتھ اسی قسم کا تعلق نہیں قائم ہو سکتا ؟  
شکیت نے کہا میں طبیب ہوں اور آپ کے شریکی جانی ساختہ  
حقیقت میں واقف ہوں، اسناد آپ نہیں ہیں۔ وہ ذیابیطس کا مرض ہے اور غریب  
اس کی زندگی کا علاج کل کرنے والا ہے۔ یہ عالم نے جواب دیا۔

اس بنا پر اس پر مزید توجہ اور غفلت نہ دے کر اسے اور محض اسی کے لئے اپنی زندگی دھن کر سکیں ضرورت لاحق ہو جاتی ہے؟

”اچھا آپ دیکھیں کہ اس کے مرنے کے بعد آپ میری بن جائیں گی۔“ پھر غافلانہ کہا۔

”میں سکا دھڑا نہیں کرتی کیونکہ اگر میں اس پر سکا دھڑا کر دوں تو میں اسکی جلد موت کی خواہش جو بھی اس واسطے اس کی جھڑپوں کی مر تکبہ جو بھی جو میں نہیں چاہتی۔“ لکھتے پائے کہا۔

مگر میں نہ ہوا تو میں فوجم کو مر جاؤں گا اور میں خون آگ کی گولیاں بھونکے گا۔  
 .... اگر آپ سرگئے (اور میں) آپ کے درخواست کرتی ہیں کہ آپ لیا نہ کریں) تو  
 میں آپ کے شباب کے لئے اس طرح لڑوں گی جس طرح کہ میں نے اپنے شباب کا ماتم کیا ہے  
 نام جہاں تک ہو سکتا ہے، میں تمہاری موت کا بدلہ گراں بخشنے لگی۔ مگر یہ بھی خیانت  
 اور اہل خانہ فحاشی کے بوجھ سے ہے۔ اب میں نہیں خدا کے سپرد کرتی ہوں،  
 شاعر میر نے یوں اپنی اخوت میں ہم لیں۔

ہمیں اس شکر کو کئی ہی چیزوں کا کتاب صرف یا اس لئے لایا ہے کہ اس کا سہارا

کی بعضی یونیورسٹیوں سے زیادہ ہے۔ ان کا لحظہ اور اس کو ہیں زیادہ متاثر ہو رہا ہے۔  
 کالج انکس کا ۱۰، امیریل کالج آف سائنس اور لینڈنگ اسکول آف ایگرائمری۔



دوسری پوزیشن



KOHINOOR CHEMICAL CO  
DELHI

چہرے کے داغ دھبے دور کر کے  
خوب صورت بناتی ہے۔  
ہر جگہ لٹی ہے  
کوہ نور کیمیکل کمپنی - دہلی

میں سے ایک پوزیشن میں پڑتا ہے۔ یہاں کی پوزیشنوں کا مخصوص بڑی  
شہر کا حامل ہے۔ یہاں دس صدی میں انگلستان کے امر اپنے لوگوں کو لگا سگو  
پوزیشن میں انہیں آستہ کے گہرے گہرے کو بیجا کرتے تھے۔ انڈیا اور اسکاٹلینڈ کی  
دوسری پوزیشنوں کے اکثر شہر شہر جات بہت پختہ رہتا ہے عالم داخل ہو گیا ہے۔  
عام تسلیم پر خاص زور

یونیزیشن میں ایک فرق یہ ہے کہ  
بولی لکڑی میں عام حیثیات پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور دوسری تسلیم پر کم۔ لیکن اس  
پتہ پر نہیں سمجھنا کہ اس خاص شہر جات میں امتیاز حاصل کرنا وہاں مشکل ہوتا ہے  
مثلاً انڈیا پوزیشن کی تعلیم میں خاص شہر جات رہتی ہے۔ دیگر پوزیشن اور کانس  
پوزیشن دونوں قدرتی طور پر اسکاٹلینڈ کی پوزیشنوں میں شمار ہونا چاہیں۔  
اس میں شک نہیں کہ یہ پوزیشنیں بالکل نئی ہیں لیکن ان میں بھی طلبہ کی تعداد  
بہت زیادہ ہے اور ان استادوں کی تعداد بھی جنہوں نے ہلیفاست اور دیگر کے کالجوں  
میں پڑھا ہے بہت بڑی ہے۔

انگلستان کے ان چاروں کالجوں کی پوزیشنوں کا ذوق خاص ہے لیکن  
ظاہر ہے کہ بنیادی طور پر کوئی بھی کم درجہ کی نہیں ہے۔ آکسفورڈ اور کیمبریج  
کی پوزیشنیں بہت پرانی ہیں اور اسی وقت سے مشہور ملتی آتی ہیں۔ آجنگ انکی  
پوزیشنوں کی اس کی اس کی یہاں طلبہ کو مالی امداد ملتی ہے وہ بھی ایک خاص  
کوشش کا کام کرتی ہے۔ لندن پوزیشن کی دشمنی میں بھی کام نہیں۔ خاص طور پر  
جو پوزیشن خصوصی تعلیم کے معاملہ میں پہنچاتی جاتی ہیں وہ چھوٹے پیمانہ پر اس کی جانتی ہیں۔  
اسکاٹلینڈ کی پوزیشنیں بہت پرانی ہیں اور مشہور رہتا ہے یہاں کے طلبہ کی زندگی میں  
جان ہے اور یہاں عام تسلیم پر خاص زور دیا جاتا ہے۔ یہاں کی شہری پوزیشنوں  
میں شہری زندگی سے خاص تعلق ہے پتہ چلتا ہے۔

جمہوریت کی روح

یہ دوسری پوزیشنیں زیادہ بلند ہونگ ہیں کہ انگلستان کی تمام  
پوزیشنوں میں جمہوریت کی روح کو خاص نشوونما ملے گا  
ہے اور تمام بڑی پوزیشنیں بنیادی طور پر خود مختار ہیں۔ ان کو سرکاری  
اور ضروری ہے لیکن حکومت ان پر کسی قسم کا انچا کوئی کنٹرول نہیں ملتا ہے  
ہر مذہب کے متعلق خود کرتی ہیں اور اپنی اپنی پس منظر کے مطابق بناتی ہیں۔ حکم  
یہ کہ یہ پوزیشنیں اس لحاظ سے جمہوریت پسند ہیں کہ ان کے طلبہ ان میں سے ہوتے ہیں  
مضرتا بہت شرط ہے۔ برطانوی پوزیشنوں میں مردوں اور عورتوں کے لئے اور لڑکیوں  
کی تعلیم ملتی ہے۔ طلبہ اپنی اپنی تعلیم میں کوئی کمی نہیں دیکھتے ہیں یا خود اپنی محنت کی  
مزدوری میں سے انگلستان کی تمام پوزیشنیں لڑکیوں اور لڑکوں کے لئے تعلیم  
دینے میں اپنی اپنی اور یہ ہے جو وہاں کے طلبہ کو تعلیم حاصل کر کے تعلیم  
میں ہونے لگے ہیں اور ان کی تعلیم کے طریقے اور مشن ہیں۔



# حشر کا ڈرامہ

رومانو آجکل مورخہ اسی مورخہ میں جناب جلیشور ناتھ صاحب نے کتاب بریلوی کا ایک مضمون آغا حشر شیری کی زندگی کے تعلق میں شائع ہوا۔ میں نے یہ کتاب صاحب کا فکر گزارہوں کا ہوں نے مجھے ایک عجیب سا

موضوع یاد دلایا۔ اس ضمن پر نایک ساگر میں نے بہت کچھ لکھا تھا مگر پھر وہ تشہ تکمیل چکا ہے۔ اب آپ صاحب نے واقعی ادب کی بہت بڑی خدمت کی کہ حشر مرحوم کی زندگی اور فن کے بارے میں چند ایک ایسے انکشافات کی بڑی ضرورت تھی اور جو مجھے نایک ساگر میں تکمیل میں پڑا کام دیکھتے۔

حشر سندھوستانی ڈراما کے ایک دور کے خاتم میں۔ جو شہی کریم الدین بریلوی سے شروع ہوا اور اسی دور میں طالب۔ آج اور بے تاب نے ڈراما کی قابل قدر خدمت کی حشر نے کچھ نوان کے رنگ میں اور بعد میں کچھ دست اندازی کی۔ حشر کی بدعت یا جدت نے ڈراما پر کیا اثر ڈالا وہ اچھا تھا یا برا ایک عجیب صحبت کا محتاج ہے۔ اس کے بعد جس نے ڈراما لکھا اس نے حشر کی تقلید کی۔ ان مفکروں کی تعداد پانچ چھ سے زیادہ ہے جن میں سے دیوانہ۔ عباس۔ مختار اور رحمت نے اپنے ماحول میں خوب نام پیدا کیا۔ اس ڈراما کی نمایاں خصوصیات یہ ہیں کہ وہ پلاٹ پہلو پہلو جلتے تھے۔ پلاٹ کے مشقت سے بے نیاز کر دے اٹھان سے بے پردہ۔ ایک عجیبہ اور ایک مزاحیہ۔ زبان مغلنی ہوئی تھی۔ بیت بازی سے قدم قدم پر کام لیا جاتا تھا۔ نماز بازی شراب خوری۔ اور طوائف پرستی بہت دل کش موضوع خپاں گئے جانے تھے۔ ٹریجڈی سے شادی ہی اٹھایا جاتا تھا۔

یہاں آیت بھی بھر نہ ہوتی تھی۔ پروردہ۔ دیکھی سے سحر۔ ایک ایک میل ڈراما کے اکثر خوب کو اس ڈراموں کے محاسن خیال کیا جاتا تھا۔

سو فیاض مذاں سے چنداں بہہ نہ تھا۔ بیان بجا اوقات اس قدر لیا ہو جاتا تھا کہ کسی وسط کی چھانڈی بن جاتا تھا۔ ذرا مد کی طوالت کا۔ غلط تھا کہ عشاقی تروت پر کوئی خبر نہ لیتا تھا۔ یہ ہے فن جتنے حشر سکول سے نام زد کر رہا لیکن اس کی ذمہ دار صرف حشر کی ذات ہیں بلکہ طالب اور حسن کا بھی۔ میں نے کچھ خط لکھے۔ کثرت کی سکونت ان کے من پر بہت اثر ڈالا۔ یہ آپ نے بجا فرمایا اگر اس میں ذرا حسرت کی ضرورت ہے۔ یہ حشر کی دراز دو حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک دھنچا پنڈ۔ وہ مسرتی نواز۔ اول گزشتہ ہر دو حصوں کی شکل ہے۔ جس پر کچھ اجتہاد سے کام لیا اور جاتر کی ناکش پھیر کی طرح پر ہونے لگی اگر حشر کی موت کو تیر کر کے اسے نواہات سے دل کھلی کہ بہرہ اندوز ہوئے ہیں جس کی مثال فقیر منورہ اور گل دیتی ہیں۔

فحش میں اور مقبول عام۔ دو سرفاوتیت کی اس حد تک پہنچا ہے کہ اس نے سیاست وقت کی دار و رس کی معراج کو جہاں لکھا ہے اس کی پیداوار۔ مزاج الدولہ۔ سیوا جی میر فاسم اور دن گمار ہیں۔ یہ ڈرامے ضبط

ہوئے ان کی ناکش منہویخ قرار دی گئی۔ اور کئی ایک کارندوں کو جلی جانا پڑا اب آپ یہ نہانے کہ آغا صاحب کس اسکول سے موثر ہوئے۔ اگر پہلے ہی ہوتے تو اچھا ہوا کہ انہیں اس سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہ ملا۔ اور دوسرا ایسا نوالہ ہے جسے وہ کل ہی نہ سکتے تھے۔ بہر کیف یہ جہاں سے کہ ان کے تاثرات بنگالہ منت کشی میں نہ ہوئے۔ جب قیصر ختم ہو گیا اور حکم فلم نے ڈرامہ کی سرپرستی قبول کی تو یہی حشر سکول کا ڈرامہ اسے ولایت میں ملا اور اس کی اس نے سنگ میل بنایا۔ چنانچہ پہلی بولی فلم عالم آرا میں حشر اسکول کی گہری جھلک نظر آتی ہے شریں فریاد پہلی میں جی جیسی میاں ظریف چپکے میں اور خود انکا ڈراما بہودی کی شہی فلم میں عبد غنی کی یاد گار ہے۔ دور حاضرہ کے ڈراما نگار پتھر احمد شجاعت اپنے قلموں میں حشر اسکول کو یاد کر جاتے ہیں۔ مگر یہ سچی ہے وقت کی رنگی بن جاتی ہے تعلیم کی عمومیت۔ حکایت کہانی۔ میرٹھ۔ اور بریلی میں انگریزی تھیسروں کے قیام کے ہندوستانی ڈرامہ میں انقلاب کا اور بیت گردیا تھا۔ انگریزی اور امریکی فلموں کی ناکش نے حشر اسکول کی رہی سہی سا کھیر بھی پانی پیر دیا۔ فلم حشر اسکول سے فرار پر مجبور ہو گئی۔ اب پلاٹ ایک رو گیا۔ زبان مغلنی ہونے کی بجائے سادہ و سحر میں تبدیل ہوئی۔ بیت بازی ختم۔ مکالمہ چھوٹے فقروں میں۔ یہ انقلاب تھا جو ڈراما نے آج اور حشر اسکول کو بہا لے گیا۔ اور اس کے

محمد عمر (نور الہی)

سافدی اس نے لوہے دن سے خود توں کا کام لینا لڑک کر دیا۔ ان دنوں لڑکیوں کی اور بڑا نہ آواز۔ دی جوت کے بندھنوں کی منتخل نہ ہو سکتی وہ آرام سے سینڈ لو کے در سبہ جلی آس۔ اندر غایت کی خبر خدا جانتے ہو گئی میں حشر اسکول کی بانی خیمیاں اچھی فلم۔ راجہ میں موجود ہیں جہاں تک زندگی کا تعلق ہے حشر اسکول کی شہی خبر ہوئی۔ اور اب اس پر بحث محض ایک علمی خیالی۔ یہ ہے فلم دے سخن جس کا آپ حشر کو بادشاہ بنانا چاہتے ہیں، اور سب آپ سے اتفاق فرمیں کہ میر تاج دانی اس کے سر کو زیب دینے، اور طالب اور حسن اس کے سخت نہیں۔ اس کی حبشیت محض جاگیر واروں کے ایسی سے گم رہے گا کہ راویہ سے اگر آپ آغا میں کوئی اور محاسن خوبی نکال لیں تو آغا فاضل صاحب۔ مثلاً آپ کے وہ عادی جن سے یہ سوال پیدا ہوتے ہیں۔

(۱) دوسرے ڈرامہ نگاروں سے حشر کی استعداد علمی زیادہ تھی۔  
 (۲) آغا نے دوسرے ڈرامہ نگاروں سے بڑھ کر ادب کی خدمت کی۔  
 (۳) وہ کیا حشر تھا جو آغا نے دیکھا وہ ادب میں پیدا کیا جس سے غفلتوں  
 میں حشر نے فن ڈرامہ میں کیا اصلاح کی؟  
 (۴) پہلی بات یہ کہ آپ کا یہ کہنے سے کیا مطلب ہے کہ آغا نے ڈرامہ کو  
 سالوں آسمان پر پہنچا دیا۔ اگر آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ یہ ڈرامے زمین  
 والوں کے کام کے نہیں اسلئے زمین سے اٹھائے گئے تو آئنا ورنہ...  
 جو مجھے گوش گزار کرتا تھا کرچکا۔ اب آپ کا اختصار کچھ توضیح چاہتا ہے  
 اس کی نسبت یہ نئی بات ہے کہ آغا صاحب ایک کامیاب اداکار بھی ثابت  
 ہوئے مگر جلد ہی وہ اس پیشہ سے منقطع ہو گئے۔ انہوں نے ڈرامہ اور سٹیج  
 کو اپنا پیشہ بنالیا تھا۔ ان کا طرہ نگاہ کٹر لوں کے ساتھ تھا وہ پردہ کش سے  
 ڈرامہ نگار اور سوتلہ ہار کی حد تک پہنچے تو پھر خدا کے لئے بتا ہے کہ  
 انہیں ابکاشی سے کیوں بے ہو گیا حشر انگریزی سے کیوں کن رکش ہوئے  
 ایک اہم اور تحقیقی طلب ہاں ہے۔ جو تجسس خواہ آپ کریں میں کروں  
 یا میر کریں۔ قرآن تو سمجھتے ہیں کہ سٹیج پر ان کے قدم نہ چمکے۔ وہ اسلئے پارٹ  
 بھی نہ سنبھال سکے اور اسلئے سٹیج کے دروازے ان پر بند کئے گئے۔ ورنہ  
 کسی ڈرامہ نگار کی طرح کے فرائض بھی ادا کرنا کوئی بدعت نہیں کوئی عیب نہیں  
 کوئی انوکھی بات نہیں دنیا میں شاید ہی کوئی ملک ہو جہاں ڈرامہ نگاری اور  
 ایکٹری ایک ہی شخصیت میں مدغم نہ ہوئے ہوں انگلستان میں تو ان کا  
 شیکسپیر بن جانسن، میک لون، گریک، شیرڈن، فرانس میں مولیئر  
 جڑی میں تینک، ناروے میں بوجورسن اور کسی ایک شالیں مل سکتی ہیں۔  
 خود ہمارے یہاں عباس علی، غلام علی دیوانہ نظیر میک، حافظ عبداللہ  
 سے ڈرامے بھی لکھے اور ادا بھی کئے۔ بنگالی پر نظر ڈالئے تو بھارت چند ذاتی  
 وال، گریش چندر میں ڈرامہ نگار و ایکٹر ایک جان یک قالب ملیں گے۔ ان  
 حالات میں یہ کچھ بغیر نہیں رہا جانا کہ آغا کی طرح خدا داد کو قدرت سے بہت  
 کچھ ودیعت کیا ہوگا مگر ایکٹری کے فن سے نا آشنا رکھا۔ بالکل اسی طرح جیسے  
 نقاد کہتے ہیں کہ برناؤ شاہ سب کچھ ہے مگر ڈرامہ نگار نہیں۔  
 آپ کا یہ کہنا ایک قسم کی خود کشی کی اعانت کرتا ہے کہ آغا صاحب کی  
 ایک آنکھ میں پیدا شدی عیب تھا اسی عیب کی بدولت وہ بہت جلد ایک  
 باہر اور صاحب کمال نامک لوئیں بن گئے۔  
 کہیں بھی تو نہیں کہہ رہے آپ اگر یہ درست ہے تو کھن ضرور ہے۔  
 آنکھ دیکر یہ غفلت لینا ڈرامہ نگار سوچا ہے۔ نہ سوچا یہ گریمر و لیم آج پر کو  
 ورنہ ڈرامہ نگاری پر اتنی بڑی کتاب نہ لکھتی پرتی پچا رہے کو۔

آپ بھولی گئے کہ چتر بکاؤنی کا مصنف کون ہے میں بھی بھٹک گیا  
 کہ ایک سال میں اس کی تصنیف کا سہرا سیتی یہاں ظریف کے سر باندھ  
 دیا لیکن بعد میں احسن مرحوم نے بتایا کہ اردو زبان کے اس بہترین ڈرامہ  
 کے مصنف منشی کریم الدین بریلوی ہیں۔ اور یہ ان کا شاہ کار ہے اور  
 فرمایا کہ وہ ان کے استاد روحانی ہیں۔ آغا سے بھی اسی بات کی تائید ہوئی  
 ہے اس لئے چتر بکاؤنی کے مصنف منشی کریم الدین آپ کے ہم وطن ہیں  
 اور آغا صاحب نے اسے سراہا تو خوب کیا۔  
 یہ بات بھی اچھا ہے کہ ہمیں کہ آغا نے کسی یورپین خالق کو رفیقہ  
 حیات بنالیا۔ یہ کہا تو آجنگ نہ سنی نہ چھی۔ نہ آپ بتاتے ہیں کہ آپ کو  
 کس طرح چاہئے تھا۔ نہ فرانس سے اس کا امکان ہے۔ قیاس نہیں ماننا کہ کوئی  
 یورپین لڑکی خواہ کتنی ہی گری لڑی کیوں نہ ہو آغا صاحبی مرد سے شادی  
 پر رضامند ہو۔ جو جمالیات سے محروم۔ انگریزی کے لحاظ سے ناخاندہ  
 انگریزی اخلاق سے بے بہرہ۔ شرابی لاڈلی سلا کا تنگ دست جیسا کہ  
 آپ ظاہر فرماتے ہیں۔ پھر آپ اس پر دغ و غن فاذلے ہیں کہ جس کی امداد  
 سے انہوں نے شیکسپیر کی تصنیفات سے وقوف حاصل کیا۔ اور انہیں  
 شیکسپیر کے تراجم میں کامیابی حاصل ہوئی، عرض کیجئے کہ یہ عقیدہ بالکل  
 برابری جو پھر بھی ایسی آوارہ مزاج ادما کی عورت سے یہ توقع ہو سکتی ہے کہ  
 وہ آغا کی قابلیت کے شخص پر شیکسپیر کے نکات روشن کروے۔ یہ قصہ کسی  
 نے زیب داستان کیلئے آغا صاحب کی زندگی سے واسطہ کیا ہے تاکہ آغا کا  
 شیکسپیر آف انڈیا کہلا سکی بجائے ہو جائے۔ مگر آغا کو شیکسپیر کے قہم  
 لانے سمجھنے اس مظلوم و تکلف کی ضرورت کیا تھی اس وقت ہندوستان  
 شیکسپیر کے ترجموں کے لئے وقف ہو گیا تھا اور ادب کا مدار اسی صنف  
 کا رہا تھا۔ جواہر شاہ برقی، رام سہلے تنہا، امراد علی، احمد حسین، سیتا رام  
 عاشق حسین، شاہ فیروز خاں، اور افضل حسین وغیرہ شیکسپیر کے ترجموں  
 کے اور گائے تھے بفضل ۱۹۰۹ میں شروع ہوا اور ۱۹۱۵ میں ختم ہوا۔  
 اس نظیر میک اور حشر نے انہیں سے خوشدینی کی۔ بھول ترجموں کے تھے اور  
 گدھے ڈرامہ نگاروں نے بنائے۔ ان حالات میں شیکسپیر کے کامیاب ترجمہ  
 ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

دیکھنے کی ضرورت ہی کیا آپ کے کہنے ہی سے ثابت ہوتا ہے کہ حشر اور  
 نظیر ندی آزاد خالی اور بے سستی میں ایک دوسرے کا جواب ہیں اس کے آگے  
 دونوں کے طے سے مختلف ایک دوسرے سے لگاؤ بھی نہیں۔ خواجہ نے وہ جانتے والے  
 کوں ہیں جو بقول آپ کے اس امر کے ظاہر ہیں کہ ہندوستانی نامک کیوں کے  
 تمام نامک مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہوتے ہیں جنہیں کسی نامور سیتی عیب کو دیا



جاتا سو۔ مجھے بڑے بڑے ماہرین غصہ بانی والا کا دوس جی میں شہ شہ غلام علی دیوانہ۔ کہیں کچھش وغیرہ سے شرف تیار حاصل ہوا لیکن یہ بات سچی سی۔ ہندوستان کی کسی زبان میں ایسا نہیں ہوا بلکہ انہی کے زمانہ میں یا ہونا تھا مگر اب تو وہ زمانہ نہیں ہوا اور جس کے معنی ہیں کہ شہ کی پیر کے عہد میں ایسا رواج تھا۔

آپ نے ایک پانا معرہ حل کر دیا یہ بتا کر کہ آغا کے ہندی ڈراموں میں سر جوہر شاہ ہندو اور بلدیہ پویشا وکھرے کو بہت کچھ دخل حاصل ہے۔ یعنی آپ دینی زبان سے بہت کچھ لے رہے ہیں کہ آغا کے ہندی ڈراموں کی تصنیف ان دو شخصوں کے قلم کی مرہون منت ہے۔ دنیا جیلاں علی کہ آغا ہندی سے تابلہ سوداں اور بن دیوی کیسے لکھ گئے مگر آپ کے انکشان نے ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا جس کی روح آپ کو دعائیں دیتی ہوگی کہ ان ہمارے دوسے غلامی کا جو الزام لگایا جائے وہ محض ہے بنیاد ثابت کر دیا کیونکہ انہوں نے ہندی میں بذات خود کوئی ڈرامہ نہیں لکھا۔

آپ کا یہ فرمانا بجا ہے کہ حشر لٹ کی طرف بہت کم توجہ کرتے تھے۔ یوں فرماتے کہ پلاٹ بالکل سپاٹ ہوتا تھا تو مفہوم زیادہ واضح ہو جاتا۔ یہی کردار نگاری تو اس سے ان ڈراموں کو کیا واسطہ۔ وہ تو اس صنعت ہی کو نا آشنا تھے۔ سب ڈراموں کے کردار دیکھ جائیے۔ ایک ہی پرلے سے نکلے ہوئے معلوم ہوں گے۔ تغیر پر س۔ تغیر الفاظ تغیر اسماء بانی سب کچھ ایک ہی شاعری وہ اس وقت زیر بحث نہیں اس کے پرچنے والے اثر کمسنوی اور کینی دہلی جو موجود ہیں خدا انہیں سلامت رکھے۔

**حقیقت**  
اور شہر پر اب ڈاکٹر نعیم میں تبدیلی ہو گیا تھا۔ رفیقہ دوسم کی مسرت کی کوئی ہشتا رہتی لیکن نعیم کے دل و دماغ پر غمت چھائی ہوئی تھی۔ دوسرے دن جبکہ رفیقہ نعیم اور نعیم قمرستان سے واپس آ رہے تھے۔ نعیم پر رور و د تھا، وہ کہتا تھا کہ اگر میں دوسال پہلے ڈاکٹر ہو جاتا تو کو غمت کو میں زیادہ عرصہ زندہ نہ کہ سنا لیکن اسکی زندگی اس دنیا میں آسان ضرور کر دیتا۔ اب میں بچوں کے امراض کے متعلق ڈاکٹر ہوں اور اس میں ماہر ہو کر اپنی زندگی مرحومہ بین کی یاد میں محدود و محدود بچوں کے لئے وقف کر دوں گا۔ اس طرح جو اس دنیا میں آرام و سکون سے بیگانہ رہی، سکودوسری دنیا میں روحانی سکون پہنچاؤں گا۔ پھر رفیقہ اس کی روح جود شادمان و مسرور ہوگی۔ پانچ سال کے مختصر عرصہ میں نعیم شہر ڈاکٹر تھا، عوام اسکی عزت کرتے تھے۔ ہم چٹھ اس کی تعریف اور تحسین میں اسکو بند کرتے تھے لیکن یہ تمام کامیابی و رنگ نامی صرف غمت کی وجہ سے ہے۔ جو نعیم کی زندگی کا نصب العین بن گئی تھی۔ اس کی بہادر خاموش روح نعیم کو مشہور کر رہی تھی۔

رفیقہ اور جلیاب بھی غمت کے منور ہیں۔ بیاد بھی دھست ہو چکی ہے لیکن ایک سچی دے گئی ہے کہ دنیا میں جو کوئی آیا ہے وہ زندگی کا کچھ مفصل اپنے ساتھ لایا ہے۔ خواہ وہ تندرست ہو یا بیمار۔ کمزور یا طاقتور اور تندرست ہو یا مفلس۔ علم رفیقہ سے اکثر چھتا ہے شکوے اور غمت بیاہر ہوئی تو نعیم صیاد شوق شہر ضدی لڑکا ہمارے لئے باعث رنگ و عار ہوتا ہے۔ ہاں آپ کا خیال درست ہے۔ رفیقہ کا جواب ہوتا ہے۔

## چت چور

سوامی! تم ہی ہو چت چور  
آئے بلج من کے دوائے  
لکھن اوٹ سہائے  
تم ہی ہو چت چور دہسائے  
سوامی! تم ہی ہو چت چور  
کئی کہے کہ مت کھساؤ  
بھڑے سدا من امت دہسائے  
ات کو دیکھو، آنکھ ملاؤ  
جس کے سینہ من دکھلاؤ  
بیتی بیتی ہاں پھر تو سناؤ  
میں ہی سی ر سمور  
سوامی! تم ہی ہو چت چور

آس کی جلی تم سے جموئی  
سب جلی جلی یا جھوٹی موئی  
گپت کتھایر سب میں پھوئی  
سوامی! تم ہی ہو چت چور  
تجے میرا دھیان لیا ہے  
نہا کا سامان لیا ہے  
جان لیا پہچان لیا ہے  
سوامی! تم ہی ہو چت چور  
آؤ سوامی! ابل بل دویں  
کھوٹے روپ کھوٹے ناہویں  
اب ناہویں، جب ناہویں  
سوامی! تم ہی ہو چت چور

# جب دہلی میں غدر پڑا

اور

دہلی کے ہاکمال پیسہ پیسہ کو محتاج ہو گئے تو وہ راز جو صدیوں سے سینہ

بسیہ چلے آتے تھے بھوک سے لاپاراہنوں نے تہلے شروع کر دیئے غدر کی مصیبتیں اور فاقوں سے

تنگ آئے ہوئے اہل کمال پناہ مند راز کو رازوں میں فروخت کرتے پھرتے تھے مغل بادشاہوں کے دسترخوان کے کھانے بھی راز

تھے۔ اس زمانے کے بڑے بڑے روسا اور جاگیردار اس قدر بے رحم تھے کہ کسی طرح شاہی باورچی کو ان کھانوں کی ترکیبیں یا فوٹ کر لیں مگر وہ ناکام رہتے

تھے۔ ابی ای سلسلہ کی ایک کتاب جو شاہی باورچی کی حاصل کی گئی تھی اس کتاب کو جدید انگریزی و دہلی کھانوں

کو ملا کر شائع کر دیا گیا۔ ہمیں ہر قسم کے ناشتہ آکس کریم، فالو وہ میک، پیسٹری، شاہی ٹکڑے مختلف قسم کی

لنڈر روٹیاں مزیدار پوریاں، کچوان، حلوائے بیسوں قسم کی والیس، کچوری، انڈے، خاکینہ، فورمہ، کباب

مرغ، اشکار، بجن دہلی کی شہ نہاری، سبزیوں، مرغی کو فٹے، بھجلی کے سالن، اور کباب، قیہ پلاؤ مختلف قسم انگریزی و دہلی مٹھائیاں، نشاستہ، حلوائے

پھینیاں سب قسم کے مرے اور چٹنیاں بیسوں قسم کی چائے، کافی، شربتہ، ہر قسم کے انگریزی کھانے، گوشت کی مٹھائیاں، کھیلے کا سالن، شاہی مٹھی، مرغی

کھانا پکانے کی ایک بہترین کتاب ہے۔ ڈھائی سو صفحات قیمت مجلد ڈھائی روپے (معلم)

رضیہ کی مشرقی شید کاری کشیدہ کاڑھنے کی بہترین کتاب۔

قیمت مجلد پونے تین روپے

رضیہ کے خطوط زنا نہ خطوط بہ طرز جدید لکھائی چھپائی نہایت

معمدہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (معلم)

نیا کتاب بازار  
سی  
دہلی

مستہوزوئی

**مشہور دینی اشاعت خاص باب ۱۰۰**  
قیمت دو روپے

کی وزارت میں پیر سالہ گذشتہ جو سال سے شائن ہو رہا ہے ایک ایسی سرکار سالہ ہوئے کے باوجود اس کی اشکارات خاص اپنی ہوتی ہے کہ کسی بھی طبی موضوعات پر مقالات شامل ہوتے ہیں کہ وہی عام

نقد و نظر

کھنکھ جابگی ہیں۔ قدروانی کی اسی مثال ہندوستان ہی میں نہیں  
 شاید دوسرے ملک میں بھی شکل سے ملے گی۔ علامہ مصوف کی  
 شاعری کا کوئی پہلو ایسا نہیں ملتا جس پر انوار خیال نہ کیا گیا ہو۔ یہ  
 کتاب اس فن کی دوسری کتابوں سے زیادہ ممتاز اور گراں قدر سمجھی  
 جاسکتی ہے کیونکہ یہ مجموعہ ایسے اصحاب کی نگارشات قلم کا جن  
 قلمی اور عقیدہ نیت و ذہنی تقسیم کی جاتی ہے۔ مولانا ظفر علی خاں،  
 سید سالک، مولانا عبد السلام ندوی، فاضل شاعر عبد حسین اور مولانا  
 کے اسماء گرامی خاص طور پر عقوبت ظفر ہیں۔ ان عقیدہ قتالات کے مطالعے  
 جو دی، ان کے شاعرانہ تصورات اور ان کے نثری جوش کو ہمیں طرح  
 جاسکتا ہے۔ (اقبال اکادمی کی یہ تلاش لائق تحسین ہے۔)

مضارب

[illegible]

پچکیاں

قصہ: حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی زندگی میں ایک دفعہ وہ اپنے شاگردوں کے ساتھ ایک گاؤں میں تھے۔ ایک شخص نے ان سے کہا: "اے عیسیٰ، تمہاری تعلیم کی وجہ سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے، لیکن میں ابھی تک اس بات پر یقین نہیں کر سکتا ہوں کہ تمہاری تعلیم واقعی اللہ کی طرف سے ہے۔" عیسیٰ نے ان سے کہا: "میں تمہیں یہ بتاؤں گا کہ تمہاری تعلیم واقعی اللہ کی طرف سے ہے۔" عیسیٰ نے ان سے کہا: "میں تمہیں یہ بتاؤں گا کہ تمہاری تعلیم واقعی اللہ کی طرف سے ہے۔"

زبان میں مصلوحاتِ عالمہ کی ترجمانی کرتے ہوئے۔ اسی نے یہ سلسلہ مقبول ہے۔ سلا میں دو تین خاص نمبر شائع ہونے میں ہیں جن میں تو سماخو رکھا جاتا ہے۔ اس اشاعت خاص میں اردو کے مستعمل الفاظ شمر موجود ہیں۔ نئے لکھنے والوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ فخریہ یا بیا چھبیس انسانوں اور تین ڈراموں کے علاوہ بہت سے غزلیہ قصائد کتابت و طباعت اور عام ترنم بھی دہرہ زب ہے۔

عنفوان شباب کے مرغوب شغال (بالصویر)

# میرا پہلا براڈکاسٹ

ہو گئے، ہاتھ کچھ رنگ، اسلئے سوچا بھی موقع  
بچا۔ اسی پہلے سرکاری خرچے پر لکھنؤ  
ہوا نہیں گئے۔ لڑائی کا زمانہ ہے۔ وہاں بھی  
بڑے بڑے دفتر مکمل رہے ہیں۔ اقتصادیات  
دلوں کی ان دلوں میں جگہ رکھتے ہیں۔

پیدا ہو رہی ہیں۔ کون جلتے کہاں کام میں جلتے۔ ایک ہی ڈھیلے میں دو ہیر۔ انداز  
کچھ نہ ہوا تو یہ کیا کم آواز فضا میں کیلاش پرمت سے لیکر اس کماری تک لہرے گی۔  
انقلاب ستاروں کے منہ میں گئے، جگہ لکشاں سے ہو کر گزر جائیں گے۔

اس طرح اپنی انگوٹوں کا پوچھنے اٹھا۔ خطا اٹھا کر پھر سے دیکھا۔ دوا پر  
کلے ہوئے کینڈے سے براؤ کا سٹ کی تاریخ ملائی۔ پھر منہ مونی فیلنگ کیلنڈر پر  
۱۸ تاریخ کو ایک سرخ گولائی میں گھیر دیا۔ خطا لے کر ہونے اند گیا۔ میاں کی باچھیں  
کھلی دیکھ کر پوری مسکرائیں۔ بھیس ہو نہ ہو کوئی خوشخبری ہے۔ لیکن اس دور سے کہ  
وہ کچھ زیادہ نہ سمجھیں میں نے فوراً بتا دیا۔ ریڈیو پر بولنے جانا ہے۔ بیچے ایک درجہ  
اٹھے۔ باور پڑیو پر بولیں گے۔ باور پڑیو پر بولیں گے۔ آفت رخ گئی۔ بی بی کو دیکھا،  
بھاری کچھ پریشان سی ہیں۔ اس ہنگامہ میں ہادی بات ان کی بھیس آجی نہیں  
پائی۔ شاید اس خیال سے پریشان تھیں کہ ریڈیو پر تو گانا بجانا ہوتا ہے۔ اسلئے میں  
نے آکٹین بھجوا دیا۔ اس دن شکر کو بولنے سنا تھا، ہاں، بس وہی ۵

یہ مرد طے ہوا تو اب دوسرے مرد طے پیدا ہوئے۔ سوچنے لگا کہ اس احسان  
ناگہانی کے لئے کون دوسرا ہو سکتا ہے۔ نیکی کرنا اور اس طرح چھپ چھپ کے۔ دل  
جیسے سمرا یا۔ بے تحاشا کرشن چندر صاحب کا خیال آیا۔ جو کراہدہ کے بہت بڑے ادیب  
مانے جاتے تھے اس لئے ایک آدھ نقد کہا فی لکھنے کے ناسے ایک بار ماں سے بھی خط و  
کتابت کر چکا تھا۔ وہ ان دنوں آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ میں ملازم تھے۔ میں نے سوچا، ہو  
نہ میرا آرت۔ انھیں بھی پسند آیا۔ اسلئے شاید میری عزت افزائی کی انھوں نے ضرورت  
سوچی ہے۔ احسانندی کے جذبات کے اظہار کی غرض سے فوراً ایک خط انھیں اسی  
وقت ٹائپ کر کے ڈال دیا اور خط کے آخر میں صاف صاف لکھ دیا تھا کہ

جب لکھنؤ آؤں گا تو آپ ہی کے دواں قیام کرونگا۔

خط کے جواب کے انتظار میں کہاں فرصت تھی۔ سوچا خط لکھنے ہی گیا  
ہوگا، جواب آئے نہ آئے۔ اصل میں اس دماغی جلد بازی میں اس قسم کے نازک اور  
- دقیق پہلوؤں کی طرف خیال بھی کیسے جتا۔ یہ تو براؤ کا سٹ کا بھوت سر سے اترنے  
کے بعد ہی معلوم ہوا کہ بیچا ہے مصروف کرشن چندر کو اس براؤ کا سٹ کے دعوت  
نامہ سے دور رکھی واسطہ نہیں تھا۔ وہ ایک دوسرے ہی صاحب کی خبر دانی  
تھی۔ ایسی حالت میں کرشن چندر صاحب میرا خط پا کر شرمندہ نہ ہوتے تو کیا کرتے۔  
اور پھر خدشہ دہی جو تھی، یعنی لکھنؤ پہنچ کر انھیں کے وہاں ٹھہرنے کا اہرا دنا۔

بہت دن نہیں ہوئے شگفتہ کی  
بات ہے۔ یونورسٹی میں کچھ عرصہ ملازمت  
کر کے ان دنوں قریب قریب بیکار ہی تھا۔  
کسی اور حالت میں یہ نہایت ہی بااوس کن  
بات ہوتی لیکن صرف اس سن اور اس کی

بھٹی ہوئی ذہنی صحت ہی کا تقاضا تھا جو میں نے بہت اور امید کی لگم بالکل نہیں چھوڑا  
بھلے کسی جان اسالیسی اور بے صبری کے، طبیعت کی وہ کیفیت تھی کہ رافٹ یا فوٹو فٹ  
ہوا کے پلٹنے سے تنکے کی ہر حرکت کو اپنے لئے کسی کسی خوشی کا پیام سمجھتا تھا۔ بہر حال  
ایک دن ایسے ہی بیٹھے جھٹائے دیکھتا کیا ہوں کہ ڈاکٹرنے ایک لبا لبا لاکر سیر  
"ٹریکس" میں ڈال دیا۔ غافہ جب نکلا تو دیکھا کہ اس پر آن ہر جھینر سروس لکھا  
ہوا ہے۔ اس سے پہلے چونکہ اس قسم کا غافہ پائے کہ ہی اتفاق ہوا تھا اسلئے خط کو  
دیکھتے ہی جیسے آنکھوں میں امید کے آنسو بھرتے۔ غافہ بات میں لیتے ہی ایک دوسری  
عجارت پر نظر پڑی۔ آل انڈیا ریڈیو۔ پھر کیا تھا۔ دل تپوں اچھا۔ آپ شاید اسے  
دماغ کا فوٹر کہیں۔ لیکن اس وقت جب بھی میں ملازمت کی سوچتا تھا تو یونورسٹی کے  
ملاوہ، ڈوہی اور مقبول لکھنؤ کا خیال آتا تھا، یعنی دلی سرکاری فوٹو کی آل انڈیا  
ریڈیو کی ملازمت۔ ایسی حالت میں غافہ پر آل انڈیا ریڈیو لکھا دیکھ کر دل پر گیارہ گری  
ہو گی، آپ خود ہی سوچئے۔

ریڈیو کے اس غافہ کو میں نے فوٹو کی خط بھجوا۔ میری خوشی اور پریشانی کا  
غافہ آپ لکھتے۔ لیکن تجربہ کی بنا پر اب یہ کہہ سکتا ہوں کہ دنیا یا اپنی قسمت سے  
اس قسم کی امیدیں رکھنا اور باور پڑا نہ مانا ایک ہی ہوا۔ غافہ پھاڑتے پھاڑتے جیسے  
دل بھٹ گیا۔ خط کے معنوں سے معلوم ہوا کہ ۱۸ رفروری کو لکھنؤ ریڈیو سے ایک تقریر  
"براؤ کا سٹ" کرنا ہے۔ ۷ دسے کے ۳۵ روپیہ۔ جی دل کل ۳۵ روپیہ، کو نکلا اس  
زمانہ میں ایک تقریر کے لئے ریڈیو سے ۳۵ روپیہ کا صرف ایک چک، یعنی ریڈیو  
نہیں بلکہ روپیہ لینے کا مذہبی وعدہ لیا تھا۔ اسے لڑائی کی دھمکی یا میری خوش قسمتی  
کہتے جو آج پچاس روپیہ کے عوض اپنی ۳۵ روپیہ کی ریڈیائی کامیابی کی  
کہانی آپ کو سنا رہا ہوں۔

لیکن جب سنبھل کر سوچا تو اس نتیجہ پر پہنچا کہ ہر کیا ہے۔ اپنے  
کو سمجھایا۔ بھی ۲۵ روپیوں کی مدت سوچو۔ کچھ معاملات ایسے بھی ہوتے ہیں جن میں نقد  
کی بات کم اور عزت اور رتبہ وغیرہ کی صورتیں زیادہ سوچی جانی ہیں۔ ویسے ریڈیو  
پر ملنے کا عرصہ تو بہت پرانا تھا، لیکن ادھر وصولی کے ساتھ یہ بھی اس بااوس کن  
زندگی میں پیدا ہوتا دیکھائی نہیں پڑتا تھا۔ آل انڈیا ریڈیو کے پھر گرام فونڈے والے  
ایک صاحب ایک بار اس طرف آئے بھی۔ لیکن یونورسٹی کے ادو لوگوں کے ساتھ  
میری بھی قریبی رشتے لیکر چلے گئے۔ یہ پھر وہ ادو پیر ان کی خاطر واقع میں صرف

## رام پر تاب بھار

ایسی حالت میں خدا کا جواب کون دیتا اور اپنے سر پہ مانگی مصیبت مول لیتا۔ لیکن جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا، میرے اچھے تو اور سی سرگرمیاں مادی تھیں۔ یعنی کس گاڑی سے جاؤں، کس درجہ میں سفر کروں، کیا کیا کپڑے ساتھ لے جاؤں، لکھنؤ میں کتنے دن ٹھہروں، وغیرہ وغیرہ، بات کل ۳۵ روپیہ کی تھی اسلئے یہ خیال مستقل دماغ پر چھایا ہوا تھا کہ دوستے وقت ضرور کچھ بچ کر آنا چاہئے کیونکہ ایک طرح سے وہ میری پہلی ادنیٰ کمائی تھی۔ جیر صاحب، ایک ایک کر کے سب سب منہ لیں طے ہو گئیں اور میں کسی طرح جان لے کر رات کے ساڑھے نو بجے انٹر کلاس کے ایک ڈبے میں سوار ہو گیا۔

دیسے تو گھر سے روانہ ہونے سے پہلے سو وہ لکھ چکنے کے بعد اسے کچی یاد دہرا ڈالا تھا۔ بلکہ یہاں تک کہ سو وہ کا اچھا خاصہ حقہ اب حفظ ہو چلا تھا کبھی گھڑی سانسے رکھ کر کبھی کسی دوست کو سٹاکر، غرض کہ ہر حالت میں اور ہر صورت سے سو وہ کا معاملہ کر کے اسے پندرہ منٹ کی وقت کی پابندی کے لحاظ سے پکا کر لیا تھا۔ اگر آپ پوچھیں کہ آخر وہ کونسا اب اہم مسئلہ تھا جس پر اس بری طرح غفلت اور غور نہ کر کا صرف ہوا اور اتنی خواہ مخواہ کی پریشانی اٹھانی پڑی، تو صاحب اب غصوں کا عنوان تو یاد نہیں رہا، لیکن اتنا ضرور یاد پڑتا ہے کہ کسی سلسلہ میں لڑائی کے بعد پیدا ہونے والی دلی دھچکی جیسے ایک مجسم تصور ہو کر رکھ دی تھی جس نے، جیڑ جوڑیے ان باتوں کو۔ اصل میں ریڈیو کے اسلئے غصوں لکھنا بقیہ دیگر لوازمات اور ہتھیاروں کے مقابلہ میں سب سے آسان کام ہوتا ہے۔ حقیقتاً اس سلسلہ میں جو دو مرتبے بڑی مشکلیں پیش آتی ہیں ان میں سے ایک ہے کہ تو تک سفر کرنا اور دوسری جو ٹھیک پندرہ منٹ میں بغیر کھانے ہوئے پوری تقریر پڑھ کر سنا دینا۔ پہلی نیت کا ذکر کری چکا ہوں۔ دوسری پریشانی کا دورہ ٹرین کے سفر ہی میں شروع ہو گیا۔ تقریر کی ایک نقل پہنے ہوئے زبردست ڈاک لکھنے بھیج چکا تھا۔ مٹیافاد دوسری نقل جیب میں رکھ لی تھی۔ چنانچہ ٹرین میں جب تک نیند نہیں آگئی تب تک اسے بار بار پڑھتا رہا۔ پھر بھی دماغ میں مسلسل یہ غلغلہ ہی کہ کس طرح ٹھیک پندرہ منٹ ہی پر یعنی نہ ایک سینکڑے پہلے اور نہ ایک سینکڑے بعد، تقریر ختم ہو جائیگی۔ ساتھ ساتھ جو دوسرا احساس مابعد ڈالتا تھا وہ یہ تھا کہ معلوم نہیں ملک کے کونے کونے میں کون کون جہتیں میری تقریر سن رہی ہیں اور یہ نہیں کیا رائے قائم کریں گی۔ گاندھی جی کا اور دلش کے دوسرے بیٹاؤں کا خیال آئے تو کبھی لاش صاحب وغیرہ کا خیال سلسلے۔ دوستوں و دشمنوں کو کبھی سوجا۔ غرض کہ مادی کیفیت ایسی تھی کہ بس سامنے ملک کو اچھا براؤ کا سٹ ہی سنا محسوس کرنا دیا اور اس خیال سے اسی طرح پریشانی ہوتا رہا۔

پھر اس درمیان کچھ خاص باتیں نظر میں وقت شروع ہوا جب میں لکھنؤ میں پہنچنے کے بعد گھر پر گھر کر کے ریڈیو کی طرف روانہ ہوا۔ سو لکھنؤ میں سے

پہلے بھی آنے کا اتفاق ہوا تھا لیکن آج لکھنؤ میں داخل ہوتے وقت عجیب تجربہ ہوا۔ ایسا معلوم ہونے لگا کہ جیسے سڑکوں پر چلنے والے مجھے دیکھتے ہی پہچان جاتے ہیں اور ان کی پرستی سمجھا رہے ہیں۔ آپ ہی ریڈیو پر آج تقریر کریں گے، آجوں جون ٹانگہ شہر کے اندر چلتا گیا یہ احساس شدید سے شدید تر ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ ایک شیخ ایسا ہی آیا جب میں نے محسوس کیا جیسے سڑک کے کنارے بجلی کے کھمبے بھی مجھے پر معنی ڈھنگ سے دیکھ رہے ہیں۔ یہاں تک کہ لکھنؤ کی ہی ہوئی محسوس ہوا جو میں نے بھی جو ایک شخص نے پر لدی جا رہی تھیں نہ کوئی کریمرا استقبال کیا۔ مجھے اندیشہ ہوتا ہے کہ آپ میری باتوں پر شاید یقین نہ لائے کہ میں لیکن یہ باتیں دراصل اس طرح سننے سے نہیں بلکہ ریڈیو پر پہلی بار براؤ کا سٹ کرنے سے غفلت رکھتی ہیں!

تاہم ریڈیو اس کے سلسلے ہی پہرے کر کے کرشن چند صاحب کی خدا کا جواب نہ دینے کی ترکیب رد ہو گئی۔ اندیشہ بنیام باکر افسانہ ہر نیکل کریمرا استقبال کرنا پڑا۔ پھر وہ مجھے اپنے ساتھ گھر لے گئے۔ وہاں ضروریات سے فابریج ہو کر کھانا کھا کر دھواں گھر کے بعد میں ریڈیو اس واپس آیا۔ خود بھی جی جا کر کرشن چند صاحب نے بھی براؤ کا سٹ کرنے کے کردار کو نذر سے دیکھانے کی خواہش ظاہر کی۔ جو وہ چیزیں کثرت سے نظر آئیں وہ تھیں رنگ رنگ کی عورتیں اور قسم قسم کے تار۔ میں سوچنے لگا، "یہ بے عقلی میں میں ریڈیو کو سنا رہا تھا کہ جیسے جیسا تھا۔ لیکن یہاں سے زیادہ تار شاید ہی کہیں نظر آئے تھے۔ عورتوں کو دیکھ کر اس تجربہ پر بھیج کر ریڈیو وہ دنیا ہے جہاں مردوں سے زیادہ عورتیں ہوتی ہیں۔

ایک گروہ میں جہاں تک کر دیکھا۔ کچھ بڑے کچھ لوگ جم جم کر اور آگے قدم بڑھا کر ایک ایک کے اندر کھڑے رہے تھے، جیسے یہاں عورتیں آتے وقت ایک دوسرے کو جھٹ جھٹ کر گالیاں دیتی ہیں۔ مگر میں طے کی چیزیں پہلی ہوئی تھیں۔ دو آدمی مٹی کے دو بڑے ناداد کو بڑے سبب سبب سبب پٹ پٹ تھے۔ میرے دوست نے مجھ سے بتایا، "یہاں پروگرام براؤ کا سٹ ہوتا ہے۔ میں نے کہا، "لیکن بھی یہ لوگ تو بڑے کچھ لگتے ہیں؟ پھر ان سے معلوم ہوا کہ یہاں کی زبان میں اس کام کو بھی شہری لوگ انجام دیتے ہیں۔ بہر حال گروہ کے اندر ہر قسم کی چیزیں پہلی ہوئی تھیں ان کی وجہ سے پورا گروہ جیسے ہندوستان کا نقشہ گھسٹا تھا۔ میں سوچ رہا تھا، کاش اس گروہ کے دھارہ پر ہا ہندوستان لکھا ہوتا۔ ایک دوسرے گروہ میں ایسی بھلی عورتیں وہ وہ جو کہ کرام چلتے ہوئے تھیں۔ معلوم ہوا یہاں عورتوں کے لئے براؤ کا سٹ ہونے کے واسطے ڈرائے کا "ریپرسل" ہوتا ہے۔ میں نے سوچا ان کی زندگی کی وہ دھوکا کئی کیا ہی حلق بنتا ہے یہاں پر۔

اسی طرح اندر میں دیکھیں۔ اتنے میں ایک صاحب بہت سے کاغذات دھینوئے ہوئے آگے آگے کچھ بات چیت اور سوال جواب کے بعد یہ غلغلے پائیک

میری تقریر کا بھی یہی سہل ہونا چاہئے۔ ادب اب ہمیں سے میری مصیبتوں کی نگاہی  
 شرمندہ ہوتی ہے۔ ہم لوگ بھروسہ مخصوص کرہ میں داخل ہوئے جس میں سے  
 صرف تقریریں ہوائی کاشت ہوتی ہیں۔ کوہ نہایت ہی سہا ہوا، ایک طرف صوبہ کے  
 گورنر صاحب ایک تصویر میں سامنے لاکھائے کے تقریر کر رہے تھے۔ دوسری طرف  
 صوبہ کے وزیر اعظم صاحب بھی کام انجام دے رہے تھے۔ اسی طرح اور کئی کئی بڑی بڑی  
 ہستیاں تصویروں میں دیواروں پر لٹکی ہوئی نظر آئیں۔ اب تو میری یہی ہیئت بھی  
 جاتی رہی جس میں ہرگز یہ نہ کہ تقریر کرتی تھی وہ پھانسی کا تختہ لگنے لگی ہے۔ پھانسی کا قوفانی  
 بچہ نہیں تھا۔ لیکن ایسا محسوس کرنے لگا جیسے پھانسی کی بس تیدوں ہونے لگی ہیں۔  
 سامنے دیوار پر گھڑی لگی تھی اس میں صرف کچھ گھڑی بچی تھیں نظر آئیں۔ یہ اور  
 غضب۔ بیچ میں وقت دیکھنا چاہئے تو وہ بھی ناگھن۔ معلوم ہوا اس قسم کی گھڑیاں  
 خاص طور سے دلچسپی کے واسطے بنتی ہیں، جو صرف منٹ بتاتی ہیں۔ سامنے بڑا بگ لکھا  
 تھا وہ بھی کچھ عجیب و غریب قسم کا تھا، یعنی اچھا خاصا شہد کی مکھڑوں کا جتنا لگا تھا۔  
 کوہ بند ہو جانے کے بعد وہ دم گھونٹنے والا سکوت قائم ہوا کہ میں ایسا محسوس  
 کرنے لگا جیسے انہر پانی کے گہرے گہرے میں پڑ ہوں۔ کھانسی ہی طرح آنے لگی۔ بگ لکھ کر  
 سو کر کھینٹ دانا تھا۔ دیپرسل کے بعد معلوم ہوا، تقریر ایک منٹ چھوٹی ہے۔ چاہی کہ  
 جلدی وہ چار بجے اور گھنٹہ دوں، لیکن ایسے ماحول میں تقریر ہی کیا کیا جاتا، چلتا، کھڑا  
 میں گھٹت زیادہ تھا۔ دیکھتے دیکھتے موت کی گھڑی بھی آگئی جو صاحب براؤ کا سٹ  
 کرانے والے تھے انہوں نے جھٹ ایک آلہ اٹھا کر اپنے دونوں کانوں پر لٹھلیا اور  
 پھر میرے سروہ کے صفوں کو کاغذ کی مختلف دھنوں پر کیلیں مارنے لگے۔ میں نے پوچھا  
 آخر یہ اہتمام کیوں؟ انہوں نے بتایا کہ اگر صفے اٹھتے پھٹتے وقت مل گئے تو دور سے  
 والوں کو ایسا معلوم ہو گا جیسے ریڈیو آؤس میں پہاڑ اٹھ چکا۔ میں نے کہا کہ اگر ایسی بات  
 ہے تو ضرور انہیں ایسی طرح جو دیکھے گھبراہٹ ہی بیچے سننے ہوں گے۔ .... جلدی اور اسکی  
 زہم یا کہ اکیدم انہوں نے گھڑی کی طرف دیکھ کر اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر کچھ خاموش  
 کر دیا۔ دل نے کہا کہ میں کیا فلم لالہ دشتی میں پڑھتی، پڑھنے کے لئے انہوں نے  
 بہت کچھ اٹھا سے اٹھا کیا۔ کھارو نہ تھا، زبان بڑھ کر آئی، لیکن جو پھر بھٹک چکی تو تقریر  
 ختم ہو گئی۔ لالہ دشتی کی جگہ میری دشتی میں پڑھتی۔ انہوں نے کان پر سے آلہ اٹھا  
 ہونے کہا کہ ایک منٹ پہلے ختم ہوا کہ گھڑی کی طرف دیکھنا چاہا کہ اپنی طرف سے ایک  
 دوسرے صاحب نے میرے سامنے بہت سے کاغذات رکھ دیے۔ بہت خوب آج تک  
 'بہت خوب' اور اس نئی مصیبت کا منہم سمجھنا تک انہوں نے مجھ سے کچھ نہ کہا  
 تھے۔ دانتے ہاتھ سے کچھ پتے پڑے، انہوں نے میرے سامنے بیاں ہاتھ پھیلا دیے۔ جب سے انکی نگاہ  
 ہاتھ پر گئی تھی کہ پہلے صاحب میرے سامنے کوہ کا وہ نہ کہ کوہ لکھ کر کھڑے ہو گئے۔ جلدی اور اسکی  
 قدم آگے چل کر جس نے انکی تقریر کے آئینے میں اپنا آؤ کر دیکھا وہ دونوں منٹ تک  
 رہے تھے۔ پیشانی پر کوہ قدم پڑے لگا۔ یہ وہ اس کی پڑھنا پر سے جو قضاات تھا، یہ وہ  
 میں گھڑیوں کا ہاتھ بہت ہے آہر ہو کر رہے کہ بچے سے بچتا۔

## آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

۱	رقتا رنفرل	حضرت سیاب اکبر آبادی
۲	نوح ناری (مع تصویر)	پہلے لکھنؤ اور پھر جعفر علی
۳	توکوں کا ذوق لطیف	جناب عبدالرشید مدظل
۴	چوڑیاں داناشا	محترمہ رقیہ بیگم
۵	مکھنٹی کے بارے میں	جناب غلام عباس
۶	دونالرا (نظم)	جناب اختر المعادی
۷	روسی طرافت	جناب والا میر شاہد
۸	ہبی الاقادی	جناب نور محمد
۹	عرب و ہند کے لفاظی تعلقات	جناب م۔ م۔ تقی
۱۰	درود کی دلی	جناب یوسف بخاری
۱۱	انتقام (افسانہ)	جناب رشید اختر ندوی
۱۲	شکایت (نظم)	سردار احمد حسن گورکھ پور
۱۳	طبی حقیقتات کا مستقبل	جناب فرید الدین
۱۴	کفایت شعار (ڈرامہ)	محترمہ رحیمہ بیگم
۱۵	مختصرہ نویسی	جناب فرید الدین
۱۶	شیکر (افسانہ)	جناب سید عتیق حسین
۱۷	کوہا	جناب مشتاق الیال

## حقیقت منظر لباس کتابیں

زمہب اور معاشی زندگی کا تعلق بنیادی معاشی اور اس کا اسلامی حل اسلام  
 اور معاشی زندگی۔ اسلامی اور اشتراکی نظریات اسلام اور بیچ اسکیم سے  
 کئی دیگر مختلف اہم اور محرکات آلا موضوعات پر نامور اسلامی محققین اور مفکرین تحکات  
 فلم کا انتخاب لاچار اسلام کے معاشی تصورات۔ قیمت سے

### ہماری مندرجہ ذیل کتابوں کا دوسرا ایڈیشن

چودا (ناول) از قیس رامپوری قیمت عا۔ چار غلام (ناول) سجاد حیدر یلیم۔ چار  
 نے عمل (افسانہ) گلزار علی

### چند نئی کتابیں

۱۱۔ عمل (افسانہ) (۱۲) زندگی کی کھار (افسانہ) (۱۳) سازجیات (افسانہ)  
 (۱۴) محبوب (ناول) فرست مفت طلب فرمائیے۔

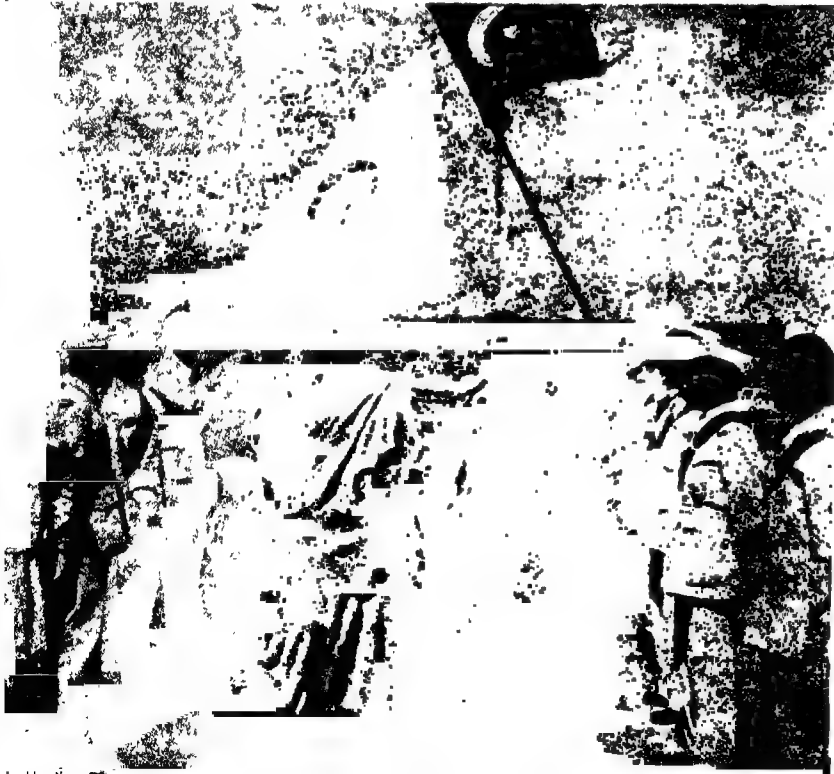
۱۵۔ ہاتھ تپا ایک ہاوس عابدہ و وحید آبادی

# شیخ سنوسی کی واپسی



ایک بوڑھا جو اطالویوں کے چور و ستم نہیں  
جولا ہے شیخ سنوسی کو مبارکباد دے رہا ہے۔

زاروں آدمی شیخ کی تقریر سے آئے۔ اس جلسہ میں چودھویں قبیلہ کے  
زاروں آدمی جمع ہیں جو اوٹوں اور کھوڑوں پر سوار ہو کر آئے ہیں۔



عرب کرفہ شیخ سنوسی کو سلامی دے رہا ہے۔

سنوسی سید محمد ادریس کو بائیس سال  
اطالویوں نے انکے ملک سے نکال دیا تھا  
بے ربطیہ نے انکو واپس سائرایکا بھیج  
۔ شیخ سنوسی کے پیروؤں نے آپکی غیر  
تکی میں بھی آپکو نہیں بھلایا بلکہ  
اور سیاسی معاملوں میں برابر آپ سے  
کرتے رہے۔ اس عقیدت کی بنا پر شیخ  
رہیسی پر ملک میں آپکا استقبال بڑی  
بھی کے ساتھ ہوا۔ سنوسیوں کا ایک  
فرقہ ہے جسکے بانی موجد شیخ  
کے دادا تھے۔ یہ لوگ صوفیوں کی  
عابد اور پرہیزگار ہوئے ہیں۔ ریاض  
نے انہوں نے خاص خاص خانقاہیں بن  
ہیں یہ لوگ ممالک غیر کے ساتھ بھی  
رکھنے میں اسی لئے اطالویوں کو اس  
نے ڈھنسنے ہوئے اثر سے خطرہ پیدا ہوا اور  
نی کے حکم سے اطالوی فوجوں نے انکے  
کو منتشر کر دیا اور شیخ سنوسی کو  
ن۔ یہ لوگ اب بھی اپنی تعظیم کرتے ہیں۔



# انڈیا-۱۹۴۵

ادارہ مطبوعات متحدہ دہلی کی طرف سے آٹھ مختلف زبانوں میں ڈیڑھ درجن کے قریب اعلیٰ قسم کے رسالے شائع ہوتے ہیں۔ انڈیا-۱۹۴۵ (برہان انگریزی) اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس کی تازہ ترین اشاعت ہندوستانی موضوعات سے متعلق ایسے دلچسپ مضامین اور نگینے سادہ تصاویر سے مزین ہوگی کہ اسکی خریداری اہل ذوق کے لئے ضروری ہو جائیگی۔ ایک ہلکی سی جھلک ملاحظہ ہو۔

## ۱۔ خاص مضامین کی فہرست

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ۱۔ ہندوستان میں تعلیمی ترقی     | ۶۔ روٹی کے کارخانے               |
| ۲۔ فقیہ پور سیکری               | ۷۔ ہندوستان کی خام اشیاء         |
| ۳۔ ہندوستان اور بعد جنگ کی دنیا | ۸۔ ہندوستان میں زراعت            |
| ۴۔ نالندہ                       | ۹۔ پانی سے تیار ہونے والی بجلی   |
| ۵۔ اجنتا                        | ۱۰۔ نئے خیال کی ہندوستانی خواتین |
|                                 | ۱۱۔ ہندوستانی رقص                |

## ب۔ رنگین تصاویر کی فہرست

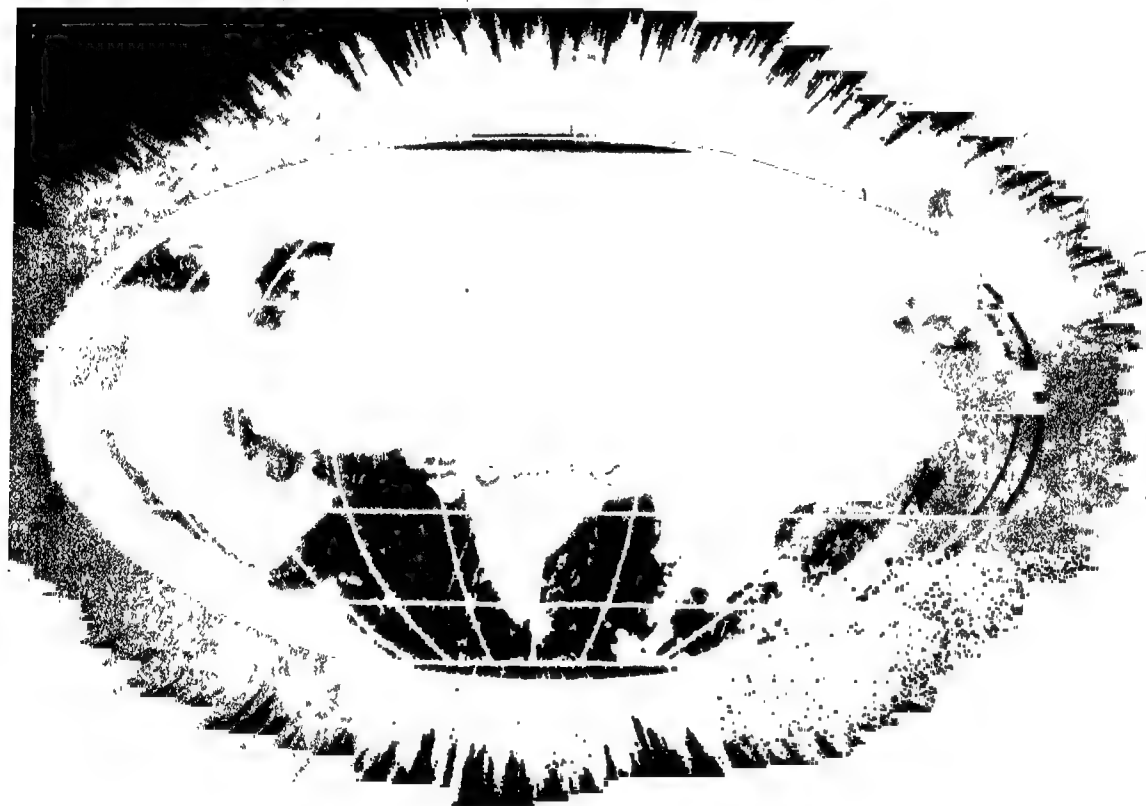
- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| ۱۔ شاہی مسجد لاہور           | ۵۔ اودے پور               |
| ۲۔ لوہے اور فولاد کے کارخانے | ۶۔ اسلامیہ کالج پٹنہ      |
| ۳۔ بجلی گھر                  | ۷۔ بنارس ہندو یونیورسٹی   |
| ۴۔ نسیم (فلم اسٹار)          | ۸۔ نلینی جینت (فلم اسٹار) |

اپنے لئے ایک کاپی آج ہی انجینوں کے ذریعہ محفوظ کرا لیجئے :

ضخامت ۵۲ صفحات ————— قیمت ڈیڑھ روپیہ فی کاپی

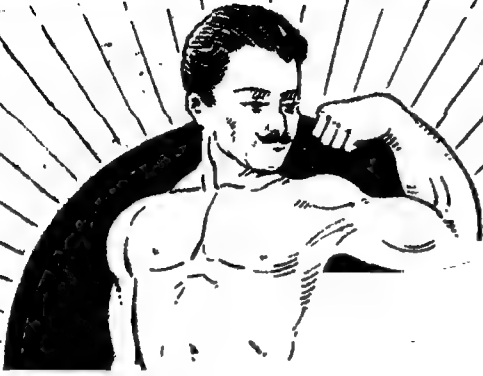
ادارہ مطبوعات متحدہ ————— پوسٹ بکس ۱۶۶ ————— دہلی





### رام بابو سکینه

واقعی بہانہ۔ رام بابو سکینہ کو اپنی مشہور کتاب تاریخ ادب اردو ،  
کیونکہ اسے اردو ادب میں خاصی اہمیت حاصل ہے ، موشوہ کی کتاب  
انگریزی میں ہے ۔ اسکا ترجمہ مرزا عسکری نے کیا ہے ۔ آپ کی اور تصانیف  
کی بھی کاپیاں موجود ہیں ۔ یہ حال ہے میرا کہ  
میں نے اس کی تصانیف کی ہیں



# تن درست جسم اور تن درست دماغ

ایک نہایت مشہور مقولہ ہے کہ "تن درست جسم ہی میں  
تن درست دماغ ہوتا ہے" اور یہ آپ جانتے ہیں کہ  
دماغ ہی کے گرد ساری دنیا گھومتی ہے۔ کیا تجارت کیا ہنر دفن

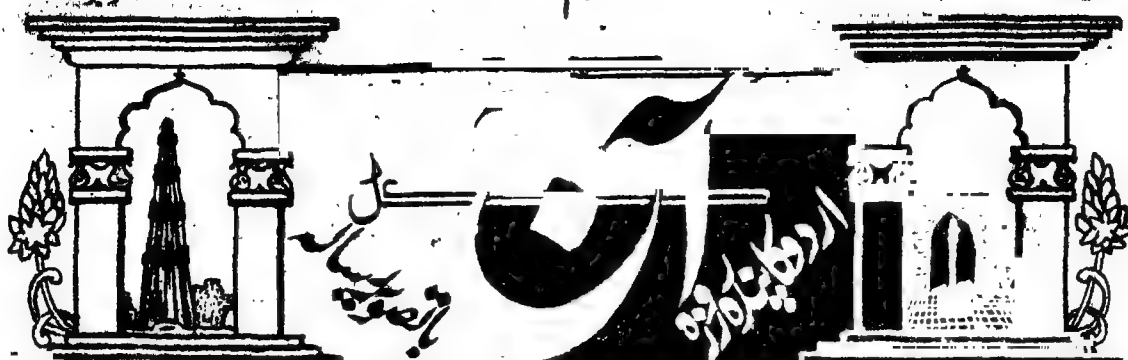
اور کیا انشا پردازی کیا شاعری کیا مضمون نویسی سب کے سب تن درست جسم اور تن درست دماغ ہی کے بہینہ بنت  
ہیں۔ علم کی قوت آپ جانتے ہیں اور عمل کی قیمت سے بھی خوب واقف ہیں علم و عمل ہی کی بدولت دنیا کے کام انجام پاتے ہیں۔ ساری دنیا  
کا نظام علم و عمل پر قائم ہے۔ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہیں کہ نظام حیات اور علم و عمل دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ اور ان میں سے ایک صدم  
ہو جائے تو دوسرے کا وجود بہر گز باقی نہیں رہ سکتا۔ اتنا جان لینے کے بعد کیا میں آپ سے سوال کر سکتا ہوں کہ آپ کو اپنے نظام جسمانی اور  
اپنے نظام دماغی کے متعلق کیا معلومات حاصل ہیں؟ وہ کیا معلومات ہیں جو اپنے جسم کو تن درست اور اپنے دماغ کو قوی رکھنے کے متعلق  
آپ جانتے ہیں؟ اگر آپ ان چیزوں کے متعلق کچھ نہیں جانتے، اور اکثر حضرات ان کے متعلق نہیں جانتے تو پھر کیا آپ بنا سکتے ہیں کہ آپ  
اپنے متعلق کیا جانتے ہیں؟ آپ کی جسمانی مشینری کن کن چیزوں پر چل رہی ہے؟ اور ان کی چیزوں کو درست رکھنے میں کیا عناصر کار فرما ہیں  
اگر آپ یہ نہیں جانتے تو آپ تن درست کیسے رہ سکتے ہیں؟ آپ کا دماغ کیوں کر بڑے کام انجام دے سکتا ہے؟ آپ دنیا میں کیوں کر پیش  
پیش نظر آ سکتے ہیں؟... ہمدرد صحت ایشیا کا ایک مشہور اور اپنی نوعیت کا ایک ہی رسالہ ہے جو ہر ماہ سائنسی فنک مضامین  
سے اپنے معزز ناظرین کی توجہ کو دیتا ہے۔ اس میں صحت کو درست رکھنے، جسم کو خوبصورت اور سڈول بنانے کے متعلق نہایت دل چسپ  
اور زیادہ سے زیادہ اصول اور سائنسی فنک ورزشیں شائع ہوتی ہیں۔ آپ کے لیے اور آپ کے خاندان کے لیے ایسی ہدایات درج ہوتی  
ہیں کہ جن کو سمجھ لینے کے بعد یہ قطعی ممکن ہے کہ آپ ہزاروں کے خرچ سے بچ جائیں۔ آپ کے بچوں کے لیے اچھی اچھی باتیں ہوتی ہیں اور  
آپ کی خواتین کے لیے کارآمد ہدایات ہوتی ہیں۔

ہمدرد صحت اپنی نوعیت کا ہندوستان بھر میں ایک ہی رسالہ ہے اور یقیناً ہندوستان کے سب سالوں سے کم قیمت ہوا اس کے باوجود کہ ہر ماہ  
کئی تصاویر ہوتی ہیں امریکا اور یورپ والے اسکے لیے مضامین لکھتے ہیں ہندوستان کے چوٹی کے ادیب اس میں افسانے لکھتے ہیں صرف ایک دو سال  
میں پیش کیا جاتا ہے ہر ماہ ۶۰ صفحے ہوتے ہیں۔ چھپے ہوئے ہیں۔ کیا آپ اپنی اور اپنے خاندان کی صحت کے لیے کچھ پیسے ماہ خرچ کر سکتے ہیں؟ اگر ہاں آج  
ہی ایک سال کے لیے ایک دو کارنی آرڈر بیکر اپنے نام ہمدرد صحت جاری کر لیجیے۔ نو مہینے نہیں بھیجا جاتا۔ رسالہ دسویں ہی بھیجا جا سکتا ہے۔  
ہمدرد صحت۔ ہمدرد ذاک حسنا۔ دہلی۔

# شراب کہنہ در جام نو

نیا کتاب گھر اردو بازار دہلی  
میں روپیہ سے زائد کی کتابیں  
میں روپیہ سے زائد کی کتابیں

<p>دیگر روپے اور علمی کتابیں</p> <p>۱۵ روپیہ کے تین خستے</p> <p>۴۰ جوی بہت کیوں کرے</p> <p>۳۰ بھانسی۔ منٹو</p> <p>۳۰ دوسری افسانے</p> <p>۳۰ آئینے</p> <p>۳۰ مولیٰ کے افسانے</p> <p>۳۰ سوسائٹی نگاہ</p> <p>۳۰ مغربی افسانے</p> <p>۳۰ چاند سورج کی چوری</p> <p>۳۰ اشک</p> <p>۳۰ فلمی تئیلیاں</p> <p>۳۰ ملت تارے۔ ایم اسلم وغیرہ</p> <p>۳۰ مضامین احمد سید</p> <p>۳۰ جوی۔ شوکت تھانوی</p> <p>۳۰ جمیلہ راقصہ</p> <p>۳۰ جھینٹ</p> <p>۳۰ عجیب۔ قاضی عبدالغفار</p> <p>۱۲ نعل و گوہر</p> <p>۳۰ سنی سنائی</p> <p>۳۰ قاطع کلال</p> <p>۳۰ شرم گناہ۔ ایم اسلم</p>	<p><b>جواہر لال کی کہانی</b> پڑھے۔ قیمت ساڑھے پانچ روپے ۱۵۰۰ لانا لاشیوی مولوی احمد علی کا مطرات قیمت ڈھائی روپے۔ (رضیہ کا) <b>شاری دسترخوان</b> قیمت ڈھائی روپے۔ (رضیہ کی مشرقی مغربی) <b>کشیدہ کاری</b> بچوں کو کا لکھنا سکھائیے۔ مجلد پورے تین روپے۔ <b>رضیہ کے خطوط</b> رضیہ سلطانہ نے خط و کتابت کی تھیں کچھ خط و کتابت کے اور ولایت منباز کے خط و کتابت پتلے ہیں روکیوں اور عورتوں کے لئے بہترین زمانہ خطوط کا کتاب قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ <b>دینے</b> قاضی اما دانصاری کے رومانی اوتادینی افسانے۔ مجلد سوا دو روپے۔ <b>نئی امنگیں</b> چوتھیں وغیرہ کی فلموں کا مجموعہ قیمت سوا دو روپے۔</p>	<p><b>سرخ افسانے</b> جنگ روس و جرمنی کے رونگٹے نکھرے کر دینے والے اور روپے دو گشت تاریخی افسانے قیمت مجلد تین روپے۔ <b>تازہ نازک</b> ایک نازک اندام حسینہ کی دلکش داستان۔ از محمد رحیم دہلی قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ <b>زار سینہ</b> زار روس کی مکر زارینہ کی داستان پڑھئے ملک کے لکھدوں اس ناول کی تعریف کی ہے قیمت ڈھائی روپے۔ <b>پتھر سے ہیرا</b> ڈاکٹر سید احمد علی کی اسلامی اخلاقی اور تعلیمی سچا افسانہ۔ قیمت سوا دو روپے۔ <b>جام و مینا</b> منشی پریم چند۔ خواجہ حسن نظامی۔ ایم۔ اسلم۔ سدرشن وغیرہ کے افسانے قیمت ڈھائی روپے۔ <b>سرخ چین کا ترنما</b> سرخ چین آج کی دنیا میں ایک کھیت رکھتا ہے۔ اسکی لکھنا وادی تنگ کی سوانح عمری قیمت تین روپے (ترجمہ از لے لے آزاد)</p>
<p>مذکورہ تمام کتابیں اچھے کاغذ پر شائع ہوتی ہیں اور مجلد ہیں ڈسٹ ٹور حسین محصول علاوہ</p> <p>یہ اور ہر قسم کی کتابیں ملنے کا پتہ:- نیا کتاب گھر اردو بازار دہلی۔ سی، دہلی</p>		



چند سالہ مسکن و پیش شاہی چھوٹا سال ۴۲ نمبر ۱۲ ہرست ۱۵ نومبر ۱۹۴۵ء قیمت فی چرچہ ۶۲ روپے

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون	صفحہ نمبر
۱	رخا زنا شد	۱۴	ادارہ	نوریاں	۲۱
۲	واقعات عالم کار و ناز و ناچ	۱۶	ادارہ	تیری تھیں (غزل)	۲۳
۳	غزل	۱۸	استاد السلطان نواب فصاحت و بکلیلی	شہاب نواب اور سنگ شہابی	۲۴
۴	رام بابو بکینہ (مع تصویر)	۱۹	جناب ایم اے واحد خاں	کیا ہوں؟ (غزل)	۲۶
۵	علی مراد (دافنہ)	۲۰	جناب ایم اے سلم	خراک کی کھنڈ اور اخننگ	۲۷
۶	نیم رس نظیر و تجارہ نصاری	۲۱	جناب نور محمد	فریب سرت (نظم)	۲۸
۷	غزل	۲۲	جناب ہر لال خیلہ فرخ آبادی	جناب علی الدین، نظمیں خیر آبادی	۲۸
۸	غزل	۲۳	جناب مامر عثمانی	جناب حبیب ستا دھامی	۲۹
۹	فرعون کی نہر	۲۴	سر دار گر گری سنگھ	محترمہ اقبال معروف	۵۱
۱۰	برطانیہ کے شاہی محل	۲۵	جناب ڈی راگھون	جناب فرنگ تھرونی	۵۲
۱۱	حیدر کاڑ (نظم)	۲۶	جناب غیل الرحمن علی (علیگ)	پروفیسر ایس ڈی شرما بیدار	۵۳
۱۲	بھراکٹا ہل کے جزیرے	۲۷	جناب ودیا سنگھ	جناب شنکر دیال	۵۵
۱۳	انوار سحر	۲۸	تاج الشعر حضرت نورج ناروی	"ف-ج"	۵۶
۱۴	آغا حشر کاشمیری	۲۹	جناب محنت رحمانی	ڈاکٹر مس مدیر قوسے (ترکی)	۵۸
۱۵	حقیقت کی روشنی میں	۳۵	جناب فیض لودھی	انٹارلیک کے آثار قدیمہ کا انکشاف	۵۹
	زندگی (غزل)	۳۵		غزل	

آغا محمد یعقوب دہلوی  
راجپوت نامہ شیدا = فضل حق پیرشی = شیر احمد  
ایم۔ اے

ادارہ مطبوعات متحدہ پوسٹ بکس ۶۶ لاہور

# ہندوستان کے رفتارِ زمانہ

## جاپان میں قحط کے امکانات

جاپان پر امریکی قبضہ حاصل ہو جانے سے دنیا کی سیاسی اور عسکری تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو گیا ہے اور اس واقعہ کی تاریخی تفصیلات کو جاننے والی ہستیاں بھی اتحادیوں کی ان فتوحات کو شاندار کاموں سے تعبیر کرنے لگی ہیں لیکن جن وقتوں اور دشواریوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے، ان کا صحیح احساس بہت کم لوگوں کو ہے۔ وہ لوگ جو اہل جاپان کی اصل ذہنیت سے واقف ہیں، ایک حد تک سمجھ سکتے ہیں کہ جہاں ایک آرزو اور دوسرے ابواب ریاست لیکن پیچیدہ مسائل کی عقد کشائی کرنی پڑ رہی ہوگی، حقیقتاً جاپان پر قبضہ کرنا آنا مشکل نہیں تھا جتنا اب وہاں نظم و نسق قائم رکھنا دشوار ہے۔ اس امر کو بھی اسکا ہے کہ اتحادیوں کے موجودہ اعلیٰ حکام کا سلسلہ نظم جو کراس قسم کا مشترکہ انتظامی کمیشن قائم ہو جائے جو ملک چربی میں موجود ہے اور وہاں کا ہندوستان کر رہا ہے۔ جاپان کی اندرونی بد انتظامی سے بڑھ کر زیادہ پریشان کن ہے۔ خصوصاً خائے خوراک کی غیر معمولی کمی اور معقول وسائل حل و فصل کے فقدان نے زیادہ پیچیدگی پیدا کر دی ہیں۔ اور اسی لئے یہ اندیشہ لاحق ہو چلا ہے کہ کہیں زبردست قحط کی دباؤ نہ ہو جائے۔ خود جاپانیکا خیال ہے کہ اگلے سال کے دوران میں پچاس لاکھ اور ایک کروڑ کے درمیان جاپانی فوجی اور خراب غذا کے استعمال سے مر جائیں گے جو سمجھا جاوے کہ آئندہ مارچ اور اپریل کے مہینے میں چاروں مہینے پر مختلف قسم کے فسادات شروع ہو جائیں۔ یہ مشکلات اس لئے پیش آ رہی ہیں کہ خوراک کے سلسلے میں جاپان کیسے دوسرے ملکوں کا درست و ناجائز ذرائع سے ملک کی زمین تمام باغیوں کا پیٹ بھر لے لیتے ہوئی ہیں۔

## ہندوستان کے اندر فوجی افسران

کی بڑی اور بڑی فوج میں مستقل جہدے مخصوص ہونگے۔ ہندوستان کے لئے انہیے لوگوں کے لئے جو ہندوستان میں قیام پذیر ہوتے ہوئے برطانوی حریت کو کھانسیں ہیں، یا ان کا تعلق کسی ریاست سے ہے۔ چنانچہ انہی سے اس شخصیت کا لحاظ رکھنا شروع کر دیا گیا ہے۔ تاہم ماضی طور پر بعض اہل خیال سے کہ فوری ضرورتیں پوری ہو سکیں یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ پالیسی متعلق

جہدے ہندوستانی بحریہ کے ان پورٹی افسران کو دینے جائیں جن کے نام پہلے شامل فہرست ہیں۔ اس طرح ابتدائی طور پر بحری قہقہ کو ایسی اعلیٰ ہستیاں مل جائیں گی جو تربیت یافتہ ہونے کے ساتھ ساتھ موجودہ جنگ کے تجربات بھی حاصل کر چکی ہیں۔ ہندوستانی افسران جو آئندہ کے لئے مینڈیٹا رہیں ان کی اہلیت نامہ ہیں۔ یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ تیوں، بحری، بری اور فضائی محکموں میں ایک خاص تعداد میں برطانوی افسران کو بحری کر کے رہنا اس وقت تک ضروری رہے گا جب تک کہ ہندوستانی افسر پوری طرح مدد یافتہ ہو کر ان محکموں پر کام نہ ہونے کے لئے مستعد نہ ہوں۔ ایسی صورت میں ہادی ہے کہ ہندوستان کے یہ تیوں گئے برطانیہ کے شاہی، بحری، بری اور فضائی محکموں سے وابستہ ہیں تاکہ امداد و تعاون کے ساتھ ساتھ تعلیم و تربیت کا احسان بھی موجود رہے جو ان ہندوستانی افسران سے دیں گے، برطانوی افسران کی تعداد خود بخود کم ہوتی چلی جائے گی۔ یہ سب کچھ کے کرنے کے بعد اب حکومت ہند اس مسئلہ پر غور کر رہی ہے کہ برطانوی افسران کی خدمات کن شرائط اور یا بندوبست کے ساتھ حاصل کرے اور محکمہ دفاع کی کو قائم رکھنے کی جو کس مدت تک کے لئے ہو۔ یہ فیصلے ان برطانوی افسران پر ہرگز اثر انداز نہیں ہوتے جو ہندوستانی بحریہ اور فوج میں پہلے متعلق فوجوں پر فائز ہیں۔

## سمرجی سپاہیوں کی نظر عنایت

ہو گیا ہے لیکن ان کی خدمات کا لحاظ رکھتے ہوئے حکومت ان پر نظر عنایت مہذول کر رہی ہے۔ چنانچہ خطا یا کچھ دوسری جگہ تعلیم میں حصہ لینے والے ان سپاہیوں کو جنھوں نے سارے نیاں دکھائے ہیں خاص طور پر نوازا جائے۔ پہاڑیہ کے تفری حلقے کی ہم ایکڑ زمین ان کو دی جائے گی جو کوڑھ کر اس یا جابج کر اس حاصل کر چکے ہیں اسی طرح دوسرے تفری پانے والوں کو ان کی بہادری کے سلسلے میں ام ایڈمز زمین دی جائے گی۔ ان عطیوں کے علاوہ بھی اور طبی مرعات دینے کا بھی فیصلہ کیا گیا ہے۔ ان سپاہیوں کی اولاد کو مفت تعلیم کے علاوہ نصاب کی کتابیں بھی دی جائیں گی۔ نیز ان کی بیوی بچوں کی مالی کی دیکھو اور معلقاتی فلم سے متعلق جو انٹس سکرٹری مشرق ہندوستان قرار دیا

پہنچے ہیں تقریباً جن سال گئیں گے۔

**ایم کی قوتوں کا مستقبل** | ایسٹل کالج اور فائنل کی صلاحیتوں کے

مستقبل پر لبرٹ ہال لندن میں تقریر کرتے ہوئے بادشاہ

سلامت نے فرمایا کہ جس سلسلے جہاں میں امن سکون قائم کرنے اور نیکی بکری ہوئی حالت کو

از سر نو بحال کرنے کے لئے وہی ظلوں اور جوش عمل دکھانے کی ضرورت ہے جسکا مظاہرہ

فتح و نصرت حاصل کر نیکی کوشش میں کیا گیا تھا، اسلئے سائنس دانوں کا فرض ہے کہ وہ معجزہ یہ

کی اس دہرست تحقیق کا راز ہے، ایم کی نام سے موسوم کیا گیا ہے اپنے ہی سینوں میں منوفا

بکس اور کسی وقت بھی اسے افشا نہ ہوئے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ حرف آزادی آگے بڑھ کر

اٹھنے والے ملک اس سے کوئی ناچار فائدہ اٹھانے نہیں۔ البتہ مسندت صرف کے میدان

میں اگر ایم کی تحقیق سے اس طرح استفادہ کیا جائے گا اس سے ذریعہ ان کی فلاح و بہبود

ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ کیونکہ ایم کی قوت سے تخریب کی بجائے تعمیر میں زیادہ کام

لایا جاسکتا ہے، اور یہی ہونا چاہیے۔ صدر ٹرومین نے بھی ایک پریس کانفرنس کے

بعد ان میں فرمایا کہ میں بھی اگلے اس فیصلہ پر قائم ہوں کہ ایم کی کے دائرہ کے تحت

پرستو صیغہ راز میں رکھا جائے۔ ان فیصلوں کے برعکس فرانس اس کوشش میں

مگر گواہ ہے کہ جلد از جلد ایم کی قوتوں کا راز معلوم کرے۔ اس مقدمہ کے لئے بہت سی

کارخانے مغرب کھلنے والے ہیں جہاں نئے نئے تجربات عمل میں آسکتے ہیں اور غالباً

تختہ مشق کے لئے مولے اعظم کو بھی استعمال کیا جائیگا جس سلسلے میں قائم ہونے کیلئے

ڈاکٹر کیم راول دوسری سہ ماہی میں دوسری قوتوں کا اسلئے چند ضرورت نہیں ہم

اپنی دنیا اگے قائم کر سکتے ہیں۔ ایم کی قوتوں کی پوری ذمیت حلیم کر کے چھوٹے پیمانے

مصلحت و صرف کے کاموں میں بحال کر دیا اگر ضرورت ہوئی تو جلد ہی یہ میدان جنگ

میں بھی اس سے کام لینے میں حرا ز نہیں کیا جائیگا۔

**جرمنی کیلئے سائنس دانوں کے تحقیقاتی وفد** | امریکہ کیلئے کومنوں

سائنس دانوں کے تحقیقاتی وفد کیلئے خزانہ جرمنی بھیجے ہیں تاکہ اس ملک کے سائنسی ہلر و مرکز کو

سمجھا جائے کہ چنانچہ اسی مرکز کو نظر رکھتے ہوئے تجارت صنعت کی آمدن میں چھوٹ سیلئے حکومت

کوشش کر رہی ہے کہ ہنڈستان کے امریکن سائنس و تجارت کو جرمنی پہنچنے میں بھی مدد دی جائے

تاکہ وہ بھی امریکہ کو کیلئے فائدہ دے کے دوش ویش میں مسائل کی تحقیق کریں جو آئندہ

ہنڈستان کیلئے مفید ثابت ہو سکیں کیلئے کے امریکن نے نوڈیا کر کے بھی فیصلہ بہت حل کر

جائے کیونکہ وہ پچھلے کی صورت میں خاطر خواہ فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ سائنس اور

تجارت کے یہ مرکز ہیں جو جرمنی کی گزشتہ حکمت کیلئے کرنے میں تیار نہیں ہو سکتا اور جبکہ ہلکے

سائنس دانوں میں تجارتی تعلقات کا تعلق ہے اور ان راز کے سلسلے کو شکست دینے کیلئے تیار

ہیں، اس امر کی ضرورت ہے کہ کتنا علم میں پہنچے نہ رہا جائے کیلئے کوئی ایسے مرکز حکومت

ان کے اس حائر مطالعہ کو ہم کرے گی۔

بیان ہے کہ امریکی کارٹون اور معلوماتی فلم ہنڈستان میں دکھائے جانے کے انتظامات

کے سلسلے میں ہنڈستان کی فلم ڈائلائٹ ڈی اے تباہ و خراب کیا جا رہا ہے۔ یہ واضح کر دیا

گیا ہے کہ صرف وہی فلم قبل کے جاسکے جن کا زبانی ترجمہ زبان اردو میں سانی

سے منتقل کیا جاسکے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ۱۶ ملی میٹر عرض کے فلم دکھانے کے لئے

مناسب ساز و سامان کی فراہمی بڑی تیزی کے ساتھ عمل میں آ رہی ہے جو صوبے

دوسرے نگار خانوں کے ارباب انتظام سے بھی گفتگو کی ہے تاکہ انہی قسم کے تعلیمی

فلم ہنڈستان میں دکھائے جاسکیں۔ حکومت کی یہ کوشش لائق تحسین ہے اور

تو یہ ہے کہ اسکا نتیجہ خاطر خواہ نکلیگا۔

**فوجوں کی مراجعت وطن** | جنگ زدہ یا جنگ سے متعلق ملکوں میں

ہو رہی ہے، دوسرے مقامات سے آئی ہوئی فوجیں اپنے اپنے وطن کی جانب لوٹتی

جاری ہیں چنانچہ امریکی فوج کا بہت سا حصہ ہنڈستان سے واپس چلا گیا اور باقی

واپس جانے کے لئے رتبہ سبز یا نہر رہا ہے۔ بھل حضرت انشا پر

”بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار رہتے ہیں“

ان کے برعکس ہنڈستان کی من فوجوں کی واپسی کا جو دوسرے ملکوں میں برسر پیکار

تھیں، سلسلہ قائم ہو گیا ہے۔ سویت روس کے فیصلے کے مطابق پھر ریاض کے سب علاقے

رفتہ رفتہ سرخ فوج سے خالی ہو جائیں گے۔ اسی طرح چین میں قیام پذیر امریکی فوجوں کے

کمانڈر انچیف نے اعلان کیا ہے کہ مغربی چین کے امریکی دستوں کی مراجعت وطن ہلاہل

مکمل ہے جو جاپانی امریکہ کی فضا کی فوجیں سر زمین چین کو ۱۵ دسمبر تک خیرا و کبیر کی پھر

چین میں رہنے والے تمام باقی ہوتے اس وقت تک سبھا رڈالہ میں۔ عام سپاہیوں کے

چل جانے کے بعد امریکہ کے فوجی افسران ملٹی جوشنگ کی میں موجود ہیں جو ری کے

آئندہ چین کو کافی کر دیں گے۔

**مشرق وسطیٰ میں تیل کی نئی پائپ لائن** | نیز کریمیل کے مطالعہ

مشرق وسطیٰ میں عرب کے ان تیل کے میدانوں سے جو انظر ان میں داخل ہیں ساحل فلسطین

تک بارہ سو میل لمبی ایک نئی پائپ لائن ڈالی جائیگی جس پر تقریباً چار کروڑ پونڈ لاگت

آئیگی۔ یہ کام امریکن ٹرانس ویمین پائپ لائن کمپنی انجام دے گی۔ انتظار اس امر کا

ہے کہ فلسطین کے باقی اکثر سرگرمیت جو اس وقت بروٹلم میں ہیں، معاہدہ پر دستخط کر کے

کمپنی کو اختیار دیں کہ فلسطین کی سر زمین سے پائپ لائن گذاری جائے۔ اس سلسلے

میں سلاطین اٹھانے کے لئے کمپنی کو تمام علاقوں کی دیکھ بھال کے بعد مقبول لگنے اور

مالکے تیار کرنے پڑیں گے۔ اس کے بعد محرم میں جب تک بہت سے کنوؤں کی کھدائی عمل

شدت کی تاکہ تمام کے دستان میں مزدوروں کی فوج کوئی قسم کی دقت لاحق نہ ہو۔ یہ تبدیلی

کام ہی غالباً ایک سال میں ختم ہوگا۔ اسلئے اندازہ ہے کہ قبل کے منزل متروک

# واقعہ امام کار و زناچی

۱۶۔ لندن اور امریکہ میں ہزاروں قیدیوں کے خزانے شروع ہوئے۔ ۱۷۔ اکتوبر سے ۳۱۔ اکتوبر تک مزید روسی ملک پہنچ گئی۔ فلسطین کے عربوں اور یہودیوں میں مصالحت کے آواز نظر آ رہے ہیں۔

۲۵۔ ملے پالاکہ روسی فوج میں ۲۰ نومبر سے پنجوریا کو چھوڑنا شروع کر دیگی۔ ہندوستانی دستے سولہ سو سالہ بنہو گاہ پر اترے جو جادو کا شمال مشرق میں دلدہ بیری بجری اڈا سے متحدہ اقوام کے ۲۹ خاندانوں سے باہمی معاہدے کی دستاویز پر خط کر دئے۔ پنسلین کے محقق سر ایلیڈ ڈیویننگ اور دو شکوکے کا ریکول پلڈو ایگیا۔ ۲۶۔ فیصلہ کیا گیا کہ امریکہ اور برطانیہ متحدہ طور پر فلسطین کا مسئلہ کو دیکھیں۔ تاشی لیٹر رورٹ کی نے فیصلہ غلے میں خود کشی کر لی۔ کولمبو میں بموں سے بھری ہوئی لاری ایکس پلیس سے ٹکرا کر چور چور ہوئی اور قرب وجوار میں آگ لگ گئی۔

۲۷۔ صدر ٹرومین نے سرکاری طور پر بارہ نکات پیش کئے جن کے مطابق امریکہ کی آئندہ بیرونی حکمت عملی تشکیل پائے گی۔ مشربون نے کہا کہ یورپ جیسے پھیلنے والے قحط کی دیا ایم ہم سے بھی زیادہ خطرناک ہوگی۔ ڈاکٹر سوئیڈنبرگ نے سمجھوتے کی شرائط پیش کیں۔

۲۸۔ انڈونیشیا کے قوم پرستوں اور ہندوستانی و برطانوی دستوں کے مابین سخت لڑائی چھڑ گئی۔ سٹانی کے گورنر نے بتایا کہ شمالی چین کے صوبوں میں کمیونسٹ اور چنگنگ دستوں کے درمیان جو لڑائی ہو رہی ہے اس میں تقریباً چار کروڑ چینی حصہ لے رہے ہیں۔

۲۹۔ فارالیت ایڈوائزری کمیشن میں سرگرمیوں کا مشنر ہندوستان کی نمائندگی کریں گے۔ ڈاکٹر سوئیڈنبرگ نے انڈونیشیا کے وطن پرستوں سے اپیل کی ہے کہ وہ ہتھیاروں کی لڑائی بند کر دیں مشنر آدرس ہندوستان کے واسطیام میں ایک سوال کے جواب میں کہا کہ حکومت کی خواہش ہے کہ ہا میں ہندو اور مسلمانوں کے مابین۔ ۳۰۔ مشنر شلی اور صدر ٹرومین کی گفتگو اٹیم بم کے مسئلہ میں شروع ہوئی جہاں سے سامان اترے پکے حکومت فنڈنگ ہوں پر فوج روانہ کر دی۔ اب شمالی کافر سامان کے حمل و نقل پر کم ہو جائے گا۔

۳۱۔ انچالیکس ہندوستانی فوج کے کمانڈر بریگیڈیر رمالانی کو انڈونیشیا کے وطن پرستوں سے قتل کر دیا۔ جاپانی بحریہ کے تمام بڑے بڑے جنگی جہاز اور آبدوز کشتیاں غرق کر دی جائیں گی۔

وہ پانچ سال کی مدت تک جاری رہے۔

۱۷۔ لندن کے قیدیوں نے خزانے کو ہلکا دیا اور پڑنا جاری رکھنا کہ فیصلہ کیا۔ ناسی جماعت نے نہایت اہم کی کا عدالت امریکیوں کے ہاتھ لگ گئے جن سے اسٹی لاکہ اراکین کے نام اور پتے معلوم ہو سکتے ہیں۔ انڈونیشیا کے عاملے میں برطانوی حکمت عملی کی تفصیل مشنر ایگیا نے پیش کی۔ روسی حکومت نے اپنے دستہ پنجوریا سے ہٹانے شروع کر دیے۔ ۱۸۔ جرمنی کے ۲۲ مجرمین جنگ کا مقدمہ برلن کی عدالت عالیہ میں شروع ہو گیا۔ انڈونیشیا کی آزادی کیلئے ڈاکٹر محمد حاکم امریکہ سے مدد مانگی۔ جنرل میک آرتھر نے امریکی کانگریس کے جسے میں تقریر کر کے نئے ایجنٹس ہائے کا فیصلہ کیا۔ برطانوی ملک جیٹا پہنچی۔

۱۹۔ صدر ٹرومین نے پریس کانفرنس میں کہا کہ خود جاپانیوں کو آزاد انتخاب میں اپنے فیصلہ کی قسمت کا فیصلہ کرے دیا جائے۔ وزیر و ماہرین بدانت کی آگ بھڑک اٹھی۔ ہندوستان کے مشنر نے اطلاع میں تاحی کا سخت طوفان آیا۔ سر سلطان نے استغنیہ دیدیا سرگرمی کی ان کی جگہ نامزد کئے گئے۔

۲۰۔ مشنر کو مردہ دفعہ رکن بنے اسکی تحقیقات کی سروس داخل دفتر کر دی گئی۔ برما گورنر نے برطانیہ کے وزیر اعظم کا خط پیش کرتے ہوئے کہا کہ برما کو مکمل خود مختار آزادی دیدی جائیگی۔ انٹی جرمن جنگ کو تحریری فروم مل گئی فلسطین میں غیر قانونی داخلہ بڑھتا جا رہا ہے۔

۲۱۔ جامعہ فواد کے طلباء نے احتجاج کیا کہ برطانوی فوجوں کو مصر سے جلا جانا چاہیے۔ فیصلہ ہوا کہ شہنشاہ جاپان کے عزیمت و اقارب پر بھی مقدمہ چلائے جائیں۔ ہندوستانی کے تقریباً دو ہزار اسپاہی سیگاؤں پہنچ گئے۔ قوم پرست فرانسیسی تسلط کی مخالفت کیلئے کمر بستہ ہیں۔

۲۲۔ برطانیہ میں ہرتال کر کے ڈاکے قیدیوں کی تعداد ۴۴ ہزار تک پہنچ گئی۔ ایران کے وزیر اعظم مشرکین صدر نے استغنیہ دیدیا عام انتخابات کے مسئلے میں جنرل ڈی گال کو غیر معمولی کامیابی ہوئی۔ جامعہ فواد کے طلباء کو پرامن رکھنے کیلئے مصری فوج کے دستے بلائے گئے۔

۲۳۔ انڈین نیشنل آرمی کے قیدیوں کی مشناخت وغیرہ کے لئے جاپان نے اپنے تین ارب ارب سیاست کے نام تجویز کئے جو بدلی اگر مقدمے میں حصہ لینے کیلئے سیکڑوں میں سرکاری حکمران اطلاعات کے دفتر پر ایک بم گرا۔ برطانیہ میں انکم ٹیکس کی شرح گھٹا کر تقریباً آدھی کر دی جائیگی جو پہلے تھی۔

۲۴۔ نور دے کے خزانہ کو کسٹنگ کو پھانسی دیدی گئی۔ اٹالیوں کی شورشوں کو دبا



# غزل = فصاحت جنگِ جلیل

سب قطرہ قطرہ بٹ گئی اس بزمِ ناز میں  
 اٹھ اٹھ کے درونے جوتیا بہت مجھے  
 میری تڑپ کہاں کسی پروانے کو نصیب  
 بزمِ کمُن فقط مرے اشکِ رواں نہیں  
 ایک ایک در سگاہ جنوں ہر مے لئے  
 باتیں خیالِ یار سے کرتا ہوں اس طرح  
 پریاں ہیں سب یہ غنچہ و گل لے نسیم صبح  
 میں شمعِ بزمِ ہوں نہ چسبے غمزار ہوں

جتنی بھری تھی مے مرے جامِ نیاز میں  
 آنسو گل پرے طلبِ چارہ ساز میں  
 ہاں شمع کچھ شیک سے سوز و گداز میں  
 آہیں بھی کچھ شریک ہیں افشائے راز میں  
 حلقے ہیں جستِ رتری زلفِ دراز میں  
 سمجھے کوئی کہ آٹھ پہر ہوں نسا ز میں  
 کچھ اٹھ چکی ہیں کچھ ہیں ابھی خوابِ ناز میں  
 راتیں مگر گزرتی ہیں سوز و گداز میں

اُن کا ہے حسن اور نگاہیں مری جلیل  
 پروانہ ہے نہ شمع کوئی بزمِ ناز میں

# رام بابو سکسینہ

لئے بیادرام بابو صاحب سکسینہ ایک ممتاز  
کالیترہ خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ ان کا سلسلہ  
نسب ہمارا راجہ بالکرشن وزیر اودھ سے ملتا ہے۔ سکسینہ  
صاحب شاعر ہیں بہادر ہوئے۔ ان کے والد شری  
ناگپور شاہ صاحب تھے۔

اگرچہ تاریخ ہندی اردو تنقید کی تاریخ میں سنگ میل بنا رہا  
مرتبہ رکھتی ہے۔ یہ امر ہمارے ادب کے سلمات ہیں سے  
ہے کہ ابھی تک اس باب کی دوسری کتاب ہے ہماری  
تنقید و تناس نہیں ہوئی ہے۔ اس سے پہلے مولے  
چند تذکروں اور شاعری کی قدیم و جدید کی تاریخوں کے  
اردو ادب کی کوئی جامع تاریخ نہیں لکھی گئی۔ ظاہر ہے کہ یہ سکسینہ بڑی اہمیتی ہے  
ہمارے مورخ ادب نے یہ کمال حاصل کیا۔ ابھی تک یہ کتاب ہمارے ادب کی  
واحد مستند تاریخ ہے۔ یہ ہے کہ اردو ادب کی تاریخ پر اس وقت بھی ایک مکمل  
کتاب ہے۔ تاریخ ادب اردو کو اور قضاہ اساتذہ نظر ثانی نے ہماری سے  
بھی زیادہ مقبول نہادیا ہے۔ صاحب تاریخ کے وسیع مطالعہ و محققانہ انداز میں  
ثبوت ہر فقرہ ملتا ہے۔ وہ قدیم یا جدید کسی ایک مکمل کے علمبردار ہیں اور نہ ایک  
صنف شاعری کے پرستار۔ سکسینہ اردو کی دونوں دبستانوں سے وہ حلقہ اندوز تھے  
ہیں۔ اپنے تربیت یافتہ تنقیدی شعور اور وسعت نظر کی بدولت وہ تمام اقسام  
داد و شاعری کی صحیح قدر کر سکتے ہیں۔ ان کی دیانت انہیں صاحب پروردہ دل سے  
رکھتی ہے لیکن ان کا منصب صاحب شاعری سے بلند تر ہے۔ صاحب ہوں یا  
عماں ان کو وہ شاعر یا مصنف کی حیات اور عہد سے تعلق کر کے جانچتے ہیں۔  
سکسینہ صاحب کی عظمت کا بڑا راز یہی وسعت نظر ہے جو اکثر شاہرہ خط اور  
رہی ہے۔ تاریخ ادب کی اہمیت بہت گھٹ جاتی اگر مصنف کسی ایک  
دبستان کا پیروں جاتا۔

ایام بھاریست میں ہی باب کا سایہ سے اٹھ گیا۔ اس سانحہ کے لغزش لگے  
گردا میں ملے ہیں۔ درودرس ذمہ داری کے فطری عہدہ و استقلال کو اور قوی کر دیا۔  
موجودہ امتیاز کے برسر سکسینہ صاحب کی تعلیمی زندگی میں ماہر باطنیں گے۔  
شاہد ہیں انہوں نے آگروہ کالج سے انگریزی ادب کا امتحان دیا۔ اور الہ آباد  
یونیورسٹی میں جہاں اس وقت موسیٰ تھامہ، تروسط، راجہ تانا اور وسط ہند پر جادی تھی۔  
پہلی دفعہ بین الاقوامی پوزیشن حاصل کی۔ اسی سال قانون کے امتحان میں بھی انہوں نے  
اس نتیجہ کو برقرار رکھا۔ آئی سی۔ ایس کے لئے وہ بارہ نامزد کیے گئے اور وکیل بھی  
منظور ہوا لیکن تعلیمی حالات کی وجہ سے انہیں پرائشل سول سروس بری آفنگ کرنا  
پڑی (۱۹۳۵ء) اس سروس میں انہوں نے مختلف جہتوں سے قابل قدر کام کرتے۔  
اس وقت وہ بندہ شہر میں کلکتہ میں اس سے قبل آپ بریلی کے کلکتہ ہونے کے علاوہ  
لی۔ پی۔ گورنمنٹ کے محکمہ اطلاعات کے ڈائریکٹر، ہربانی شہر ہمارا بڑودہ کے  
پرائمری سکریٹری ریاست کوٹا، (راجپوتانہ) کے وزیر تعلیم و وزیر تعلیم رہ چکے  
ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں انہوں نے گول میز کانفرنس (لندن) میں گورنمنٹ کی طرف  
سے شہر کر کے۔ اجتماع مٹیا سکسینہ صاحب کی شخصیت کا ہمارا مصنف  
ہے۔ ان کی ذات میں صرف اول کے کھلاڑی، ممتاز حاکم اور شرف نظر تھا۔ وہ نادر  
اجتماع ملتا ہے۔ طالب علمی کے زمانہ میں وہ آگروہ کالج کی فٹ بال فرسٹ ایون کے  
کپتان اور بالی ٹیم کے ممبر تھے۔ اب بھی ان کا شمار آل انڈیا ٹینس کے کھلاڑیوں  
میں ہوتا ہے۔ ان کے تہہ براؤن انتظام کی گنجائی وہ اہم وظائف  
لے رہے ہیں جو دنیا فوجاً ان کو ملتے رہے ہیں۔ ان کے ادبی کارنامے  
ذکر کی تفصیل سے کہے آئے گا۔

## محمد عبدالواحد خاں

یہ بے ناگ تنقید ہمارے ادب میں نئی چیز تھی۔ اس ادب میں بزرگوں  
کے بے حد انفرادی، نیم ذاتی، نیم تنقیدی، غیر بوط اشاروں کا عادی ہو چکا تھا۔  
جس میں تیر و سودا، محض دلائل، آتش و دنا، ذوق و غالب، انیس و دبیر  
سرد و آتش کے علاوہ نے ایک دوسرے کے متقابلیں کھائے قائم  
کر کے تھے۔ ہر نوخیز شاعر (یا شاعر) کے لئے دوسرے سے کسی ایک لڑنے  
کی طرف ہونا ضرور تھا۔ ورنہ وہ کمال کے اہم رنگ ہو جاتا اور کسی شاعر  
نہ آتا۔ تذکروں کے بعد بھی یہ سلسلہ کسی حد تک قائم رہا۔ صاحب کی نمایاں مثال آپ جیاد  
کا ذوقیانہ رنگ ہے۔

بھی نہیں رام بابو صاحب سکسینہ کی تاریخ ادب ہماری زبان میں انگریزی طرز تنقید  
سے جامع سلسلہ اور متبادل استفادہ کی پہلی کتاب شال ہے۔ انہوں نے ہماری تنقید  
میں انگریزی کے اصول تنقید کو بڑے سلیقہ کے ساتھ سمجھا۔ قابل قدر ہے وہ منہ۔ وہ  
اعتدال میں نے ہمارے ثقافت کو مغربی ادب کی چمک سے خیر نہ ہونے دیا۔ یہاں اس  
وقت اور زیادہ حیرت انگیز معلوم ہوتا ہے جب ہم اپنے بعض موجودہ انگریزی تعلیم یافتہ  
سے :- ریویو کو اکثر بعد میں

سکسینہ صاحب کی حیات کا یہ پس منظر ہمارے موضوع سے غیر متعلق نہیں  
کیونکہ وہ ان کی زندگی سے منعکس ہے۔ تہا دیوں اور ملازمتی سیاحتوں نے انکو اس  
بات کا موقع دیا کہ وہ ملک کے بہترین کاتب خاندان اور پرنس مینڈم میں تحقیقات کا  
سام کر سکیں اور پھر سے غیر معروف مسودات اور نسخوں کو گوشہ گنجائی کو برقرار رکھیں۔  
بھی نہیں بلکہ ملازمت کے وسیع تجربات نے انہیں کتاب فطرت کے مشیر ادب کو  
بالا تہیاب پڑھنے کا موقع دیا۔

سکسینہ صاحب ان خوش قسمت اہل قلم میں سے ہیں جنکی شہرت ان کی پہلی  
تصنیف نے ہی قائم کر دی۔ تاریخ ادب اردو، جو پہلی بار شاعر میں زبان

نقادوں کی انتہا پسندی، مغرب زدگی اور شرق پروری کو دیکھتے ہیں وہی فطری توازن اور سلامت بروی جس نے طالب علم کو کتاب کا شیرازہ سونے سے روک دیا مصنف کو قدرست باجہدیت کے سیلاب میں بہہ جانے سے بچا رہی ہے۔ یہ چیز ان کے ہر شعبہ حیات میں جلوہ گر رہی ہے وہ جانتے ہیں کہ شاعری کے قصہ میں بے شمار ایوان ہیں اور ہر ایک بنائش نئی شان رکھتا ہے۔ ایک طرف وہ قصص اور بے کیف عایت لفظی کو پسند نہیں کرتے تو دوسری طرف ترقی پسندوں کی خیرہ سری اوپے راہ روی انھیں ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ گذشتہ اٹھارہ سال میں ہمارے تنقیدی ادب میں کافی اضافہ ہوا ہے مختلف کتابیں اور اچھے مقالے لکھے گئے ہیں۔ لیکن ان کے مجموعہ میں ہم تاریخ ادب اردو کی بنیادی اہمیت کو فراموش نہیں کر سکتے۔ مصنفین اس سے انہک مستفید ہوتے ہیں اور اس کے اقتباسات سہل میں پیش کرتے ہیں۔

ہمارے ادب میں جیسا کہ تاگزیر ہے نقاد پر مروج غالب تھا۔ سکینہ حسنا کی تازہ انگریزی کتاب "اردو اور فارسی کے یورپین اور انڈو یورپین شعراء" میں مؤرخ اور نقاد ایک دوسرے کے ہمدوش ہیں اور تحقیق ان سے بچھا آئے۔ تاریخ میں صاحب کتاب کو تذکرات پر زیادہ تکیہ کرنا پڑا تھا۔ یورپین شعراء نے اس وقت فارسی کے گم شدہ دوا دین کے مسودات۔ ادب پر یورپین خاندانوں کے شجرات۔ اس زمانہ کے سیاسی حالات و اصلاحات و بات۔ ان تمام کا انکشاف، تحقیق و تشریح بجا ہے خود ایک ہتھ پالٹان کا زمانہ ہے۔ بقول ڈاکٹر محمد الحق "یورپ اور ادب اور اس کے اداس کی تاریخ کے شائقین اس قدر ضرور جانتے تھے کہ یورپ میں ایسے بھی تھے جو اردو فارسی میں شعر کہتے تھے لیکن یہ کسے معلوم تھا کہ پورے ایک سو خالص یورپین ایسے ہوئے ہیں جنہیں ہماری زبان کے شعروں کو بڑا شغف تھا اور جن میں بعض کے پورے دیوان موجود ہیں۔ یہ سکینہ صاحب ہی کی ہمت تھی کہ پورے پندرہ سال اس میں غھر رہے اور کہاں کہاں سے اور کس کس طرح ادب کیسے کیسے جن کر کے ان بھولے بھولے یورپین اردو شاعروں کو ڈھونڈ لگا لیا ہے۔ صبح پوچھتے تو انھوں نے مردوں کو زندہ کیا ہے۔ ان میں خالص یورپین اور انڈو یورپین شاعروں کے علاوہ ارمینی، انڈو ترکش، انڈو برٹش، انڈو فرانسس، انڈو جرمن، انڈو آلمین، نیراتھو یورپین خاتون بھی ہیں جو اردو زبان میں شاعری کرتی تھیں۔ "ان تمام حالات کی تحقیق میں فاضل مصنف نے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ ان شاعروں کے مطبوعہ دیوان جو کسی زمانے میں طبع ہوئے تھے اور اب تباہ ہیں اور ان کے کتب کو بہت کم طلبہ ہی سمجھتے۔ ان کے علاوہ ان کے غیر مطبوعہ قلمی دیوان بالکل مسلسل اور متصل جہد و جدوجہد جو کیسے حاصل کیں۔ تمام تذکرے جن میں ان لکھن کا نہیں ذکر کیا ہے مطالعہ کئے۔ اردو کے دھنسنے اور رننے والے جن میں کہیں ان کے نام نہ آئے تھے انگریزی ادبی اور تاریخی سلسلے کی بیان نہیں جن میں بعض ایسی کام کی چیزیں ہیں جن کی کوئی نہ جانتی ان سب کو چرما ہندوستان اور افغانستان کے

کتب خانے بھی کتب خانے، دیہی ریاستوں کے کتب خانے اور سرکاری دفاتر زبان ملیے۔ گرجاؤں کو بھی نہیں چھوڑا اعلان کے قبرستانوں میں اپنے مطلب کے کتبے اور ان کے رجسٹروں میں سے اپنے کام کی باتیں ڈھونڈ نکالیں مگر بیرونی امت مسلمے۔ تاریخ، تاریخ لغات۔ کتب خانہ دیہی کا غذا سب کھنگال ڈالے اور ہزار باخطوط دریافت حالہ میں مختلف لوگوں کو جگہ جگہ کئے اور جہاں کہیں سے کوئی بات باقی تھی، بچھڑ کر لی۔ ... سلام کا اٹھا لے کھینچنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان یورپین اور انڈو یورپین خاندانوں نے اردو زبان کو بڑے شوق سے سیکھا تھا ان کا کلام ہر صنف شعر میں پایا جاتا ہے۔ مندرجہ بالا طویل اقتباس سے یہ واضح ہو گیا ہوگا کہ فاضل مصنف نے تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے لیکن محقق نقاد کا کام یہ نہیں ہوتا ہوا اس کی ترتیب اور تفصیل میں اسکو جستجو اور انکشاف سے کم عرق ریزی نہیں کرنا پڑتی بکسینہ صاحب نے پوری قدرت کے ساتھ حالات و واقعات کے اس انہک کو ترتیب دیا ہے۔

رائٹ: نیریل ڈاکٹر سر راج پادریہ اس کتاب کو لکھانی قرار دیتے ہیں۔ اس کتاب کے متعلق ڈاکٹر سر راج پادریہ نے لکھا "یورپین شعراء"۔ "زیر نظر کتاب اس لحاظ سے قطعاً منفرد ہے کہ ایک نئے باب کا آغاز کرتی ہے اسکی پیل نہ صرف انڈو یورپین طبقہ کے تمدن افزا رنگ بلکہ اسکا روئے سخن اردو شاعری کے عام طالب علم سے بھی ہے۔۔۔۔۔۔ فاضل اور سرگرم مصنف کو ایسے مواد کے جمع کرنے میں کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ کیونکہ یہ معاملہ نہ صرف مطبوعہ اور ہل مھول ذرائع سے بلکہ غیر مطبوعہ اور شور و آواز خازن سے بھی حاصل کیا گیا ہے۔۔۔۔۔۔ انھوں نے ان اشعار کی ادبی اور رجحانی اہمیت کی تشریح میں قابل قدر تنقیدی شعور کا مظاہر کیا ہے۔۔۔۔۔۔ یہ کتاب نہ صرف جامع ہے بلکہ مستند بھی ہے۔ کیونکہ اردو انگریزی، فرانسیسی، پرتگیزی، طرنگہ جملہ ذرائع اور خازن کو کما حقہ استعمال کیا گیا ہے لہذا یہ کتاب جو یورپین ریسرچ اور متجربہ ملک کی حامل ہے اردو ادب کے متعلق ہماری معلومات کی توسیع کے ضمن میں ایک کارنامہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ مصنف نے اپنے حاذق کوشش اسلوبی سے ترتیب دیا ہے اور چار سو صفحات کے ایک نمبر میں ان کی شاعری کی بے شمار مثالیں پیش کی ہیں۔ ہر فیصلہ سوجھ بوجھ میں رضوی فرماتے ہیں "بجز آپ کی پہلی تصنیف ادب اردو کی تاریخ اپنے موضوع پر پہلی جامع کتاب تھی اسی طرح یہ تصنیف بھی اپنے موضوع پر پہلی جامع کتاب ہے اور غالباً آخری بھی۔ آپ نے اپنی اس تصنیف کے لئے جتنے ماحول سے مواد فراہم کیا ہے اور جس محنت اور استقلال کے ساتھ اس کام کو ادا کیا ہے اس کی کوشش کی ہے وہ اچھے اچھے محققین ادب کے لئے قابل رشک ہے۔"

ان اہتمامات کے بعد غالباً اس کتاب پر مزید جبرور کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ انگریزی کہنا ہے بلکہ اردو مند بہ ذیل کتب کی تصدیق اور کام کیا جا رہا ہے (باقی صفحہ ۱۹ پر)



افسانہ

نکے بھوک رہے ہیں  
بہرہ دار ہوشیار ہے  
عقی مراد کی جوانی کی قسم  
اس ماں کا بیٹا نہیں  
جو پیٹھ دکھائے۔

یہ آواز لفظ بہ لفظ دہر رہی تھی۔ علی مراد جب  
بچوں کے پاس پہنچا تو نکتے اچانک زور زور سے بھونکنے  
لگے ساتھ ہی بہرہ دار کی آواز آئی:-  
”اللہ نہوا اللہ نہوا“

بہرہ دار اسی جانب آ رہا تھا۔ علی مراد دیکھ کر  
جھانپوں میں مبتلا گیا۔ اور بہرہ دار جو ایک نڈا جوانی  
آدی تھا تم کھنڈے پر رکھے وہی آندھ جو! کاندھ جھٹاتا  
اور خواب غفلت میں سونے والوں کو جوشیار کرتا ہوا  
پاس سے گزرتا گیا۔ بہرہ دار کے چلنے کے بعد علی مراد کی  
کھین کا دسے نکلا۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ سامنے  
جو بچہ پانی چک رہا تھا۔ جو بچہ کے گدے سے پانی پر برگد  
کا ایک کھن سل پیر سایہ کئے تھا۔ اور پیر کی اورنگی ڈالیں  
پر سپید رنگ کے بگلہ گردنیں سکیٹ خاموش بیٹھے تھے۔

جو بچے تھوڑے فاصلہ  
پر مٹی کی چار دیواری کے  
اندا یک چھوٹا سا

مکان تھا اور مکان کے بازو میں گھاس بھوس کا ایک بچہ پیر  
تھا جسے جانگلیوں کی زبان میں ”ڈھار“ کہتے ہیں بچہ کے  
بچے ایک پرچھا اور ایک جوان لڑکی جو حسن و جمال میں

چاندنی رات تھی اور رادی کا پانی سیلاب کی طرح چک  
رہا تھا ہتھاب کی پیاری پیاری نورانی کرنیں رادی کو خنکوں  
سیچنے پر رقص کر رہی تھیں گدے کے ساتھ ایک کشتی  
اس طرح ساکت کھڑی تھی جیسے کوئی مسافر دن بھر کے سفر  
کے بعد منزل پر جا کر سو جا رہا ہے ہر طرف خاموشی مستعد تھی  
اور گاہے گاہے کو بچوں کے قافلے کے بہرہ دار کی آواز  
ساز خاموشی کو درجہ برم برم دیتی۔ کو بچوں کا یہ قافلہ کفارے  
سے زرافا صدمہ پر تپتے میدان میں جھانپنے والے بیٹھا تھا جانے  
کہاں سے آیا تھا اور کھڑا رہی تھا سب جانور ایک دوسرے  
کے دوش بدوش ٹھنڈی ریت پہا رام کر رہے تھے ایک  
بہرہ دار تھا جو ذرا سی آہٹ پہ چوس ہو کر آواز نکالتا اور  
سونے والا قافلہ بھی چوس ہو جاتا۔

اس وقت کوئی شخص ہاتھ میں تم کپڑے دریا سے  
پارا تر کر گاؤں کی طرف جو دریا سے دوپٹے دوپٹے کے فاصلہ  
بہت تھا جا رہا تھا اور اپنے کپ کے مخصوص انداز سے اپنے  
خیالات کا اظہار اس طرح کر رہا تھا:-

جوانی کو آرا م سے کہا کام  
جوانی آگ ہے  
جلتی ہے اور بجاتی ہے۔  
ایک بچہ ہو کر چھوٹا رہا  
قسمت ساتھ نہیں دیتی۔

بہادر اپنی قسمت آپ بناتے ہیں  
خواب غفلت تیرے نام پر قربان  
رادی نے راستہ دیکھا  
گیا رگوں والا پیر خیر سے واپس لائے۔

تیرے نام کی کیمپوں  
علی مراد کی جوانی کی خیر!  
آج مراد کی لایع کا سال ہے  
بڑوں کی ریت چھوڑی نہ کہے  
دنیا اس کی عزت نہیں کرتی۔

چاند کا جواب تھی سو رہی تھیں بچے سے ذرا ہٹ کر مٹی کی  
چار دیواری کے ساتھ ایک دن کا پیر تھا اور بچے کے بچھوڑی  
جی ہوئی تھی بھورے رنگ کی ایک کھینس بچلی چھائی کر رہی  
تھی۔ علی مراد کی یہ پہلی چھوڑی تھی۔ قسمت یا دہی گھر کا کتا  
اتفاق سے موجود نہ تھا۔ اچانک چھوٹی چھوٹی بدلیوں نے  
چاند کے چہرہ پر نقاب ڈال دی۔ علی مراد کی نگاہ جیلاس  
حسن خفہ ہم پڑی تو دل تھا مگر رہ گیا۔ لڑکی کی چار پائی  
کے پاس ہی کوئی بولے دو گز لمبا ٹھہر رکھا تھا۔ علی مراد نے  
لٹھا اٹھا لیا اور بچے سے اپنی لم سونے والی کی کھاٹ پر  
رکھ دی۔ اور بھینس کے رکھ لیا۔ جانگلیوں میں ایک شل  
منظر ہے کہ مٹی میں اپنے پاؤں کا آپ چھوڑتا ہے چھوڑ  
کے قبضے میں آ کر خود خود تیز قدم اٹھاتا ہے۔ علی مراد بھینس  
لے کر رادی کے پارا تر گیا اور کھینوں کو دھوکا دینے کے  
لئے چڑھا۔ کی طرف جہاں میلوں تک سو بھی گھاس تھی  
ہو لیا۔ تاکہ بھینس کے پاؤں کے نشان پہچانے نہ جا سکیں۔

جب اطمینان ہوا تو اپنے مخصوص انداز سے بولا:-

پیر دستگیر پیر درود و سلام

علی مراد کی لالچ رہ گئی

گھر والے اس طرح سو گئے

جیسے تقدیر

بچوں سے کھو بھلے گم کر رہیں

جانوں کا ترجمان آگیا

مسجد ہو یا مسجد

غرض پانکے دیدار سے ہے

بھینس کیلے پر ہے

اور دل قید میں

دنیا کی عزت و محبت ہے۔

علی مراد کے دل کی دنیا اس طرح اجڑ گئی

جیسے چھوٹی چھوٹی

سونے والی کے گول گول بندے۔

لے گیا رگوں والا پیر پیر دستگیر۔ لے جانگلیوں میں پیر سے کہ لڑکا جب تک کہ اڑک ایک بار چھوڑی نہ کہو اسے بڑوں کی مجلس میں بیٹھ کر بات کرنے کی اجازت نہیں  
ہوتی۔ اور بعض قوموں میں تو پہلی چھوڑی کی کھانسی پانچویں کی طرف سے چھوڑی نام ملتی تھی۔

فرنگی کی توپ کی گولیاں ہیں  
 طعن میں چھینٹا ہتی ہیں  
 جیسے دیکھ کر ڈرتی ہیں۔  
 بہادر علی کی شادی  
 تلو سے ہوتی ہے  
 آن والی ہے تو دوسرے کو حرام سمجھتی  
 تارو! تم کیوں کانپ رہے ہو  
 دل تو علی مراد نے کھوایا  
 بھینس کے چاندل تن حرام  
 جب تک بھینس والی خود نہ آکر دوسے

بڑھوں کو نیند کچھ کم ہوتی ہے کبھی کبھار سونے  
 نہیں دیتی کبھی لنگرات نیند اچانک کر دیتے ہیں۔ دل میں  
 خدا کا خوف ہوتا تو رات جہاد میں گزرتی۔ لیکن تو بڑھیا  
 رات میں کئی کئی بار جاگا کرتی تھی کبھی بیٹھے بیٹھے کوٹھری کا بھٹن  
 دیکھ لیا کرتی کبھی اٹھ کر بھینس کو کوٹھری کے بندھی ہے یا نہیں۔  
 جانے آج کیا بات تھی کہ ماں بیٹی کھڑے کھڑے بچہ کر  
 سوئیں کہ چور بھینس لے گیا اور انہیں خبر تک نہ ہوئی۔  
 بڑھیا کی کھانسی سوت گئی جب علی مراد رادی کے پار ہو چکا  
 تھا۔ بڑھیا نے پہلے کوٹھری کی طرف دیکھ کر روٹنے پر متور  
 بندھے پھر ایک اپنی کسی بھانجری کی طرف ڈالی۔ پھر  
 ذرا خوف سے دیکھا پھر گرا کر اٹھ کر بیٹھ گئی بھینس کھری پر  
 نہیں تھی۔ پھر دھرا دھرا دیکھا کہ شاہد میں ہیں کہیں پھری  
 ہو۔ لیکن بھینس کہیں نظر نہ آئی پھر بیٹی کو آواز دی،  
 ”کشم! آئے لیٹو!“

لیکن لڑکی پار لیٹ تو جوانی کی گہری میٹھی نیند سو رہی تھی۔  
 بڑھیا نے اٹھ کر کھٹے سے اچھے نمونہ نکالا۔  
 ”اماں کیلے؟“ ریشم نے کھٹ بدلتے ہوئے پوچھا  
 ”کبھی دو گھنٹی آرام بھی کر لے دیا کرو۔“  
 ”ریشم! بڑھیا نے خوف سے کانپتی ہوئی آواز سے  
 کہا۔ ”بھینس نے لگا کر لی“  
 ریشم بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ ہاتھ میں ہلم لگائی۔  
 ”یہ ہلم کس کے؟“ ریشم نے غصے سے کہا

پھر دھرا دھرا دیکھ کر  
 ”بھینس کہاں ہے!“  
 ”وہی تو میں تھیں کہہ رہی ہوں“ بڑھیا نے جواب دیا۔  
 ”بھینس چور لے گئے“  
 ریشم بڑھیا سے چار پائی سے اٹھی۔ اور لٹک دیکھنے لگی۔  
 لیکن لٹک بھی موجود نہیں تھا۔ ریشم پھر کھاٹ پر بیٹھ گئی۔  
 ماں بولی:  
 ”اے بیٹی! کئی پھر کسی کو آواز تو دے! ہائے! ہائے!  
 ہم ٹوٹ گئے“  
 ”آواز کسے دوں؟“ ریشم نے جواب دیا۔ ”بہن والا  
 بھینس لے گیا۔ کاکو کو بھی جانے آج موت لگ گئی کیا۔“  
 ”کاکو تو رات بھر بکھرتا رہا“ بڑھیا نے جواب دیا۔  
 ”اچھا!“ ریشم نے ایک آہ بھر کر کہا ”مگر کدھاب“  
 ”مگر تو میرا بیٹے کا ظالم ہے“ بڑھیا نے ہاتھ سے کاسو  
 پونچھتے ہوئے کہا۔  
 تھوڑی دیر بعد جب ریشم حویلی تو ریشم چار پائی سے  
 اٹھ کر چور کے پاؤں کے نشان دیکھنے لگی۔  
 ”کیا کبھی ہو رہا ہے؟“ بڑھیا نے پوچھا۔  
 ”چور کے پاؤں کے نشان!“ ریشم نے جواب دیا۔  
 ”راوی پانکھا چور ہے“  
 ”بہن کیوں پوچھ رہی؟“ بڑھیا نے حیرت سے کہا۔  
 ”شاہد کسی روٹنے کو بھی آجائے“ ریشم نے کہا۔  
 ”کیسی باتیں کر رہی ہو تم؟“ بڑھیا نے جھلکا کر کہا۔  
 ریشم نے کچھ جواب نہ دیا۔

جب وہ پھر گرم تھا سا حویلی تو بڑھیا اٹھ کر کھاؤں کے  
 ملک کے پاس قریب سے کھڑی۔ رات کے پہرہ دار کو بلایا گیا  
 اور اسے بہت بڑا جھلا کہا گیا۔ بڑھیا پھر بھی ریشم ہی ایک  
 لڑکی تھی مگر میں کوئی مرد ہوتا تو جھال دودھ بھی کرتا۔ تاہم  
 ملک کے کہنے سے دیتیں آدی ہو جاؤ بھینس کا کھونٹا کھٹے  
 ہوئے دیا تاکہ اسے ریشم ہی ساتھ تھی ہوا تیر چلنے سے  
 تھریا کھونٹ کھٹ چکا تھا۔ پھر پہلی بلا کون مٹا لے۔  
 جب دھوپ چمکی تو تینوں گاؤں کو واپس لوٹ گئے۔

لیکن ریشم کنا سے یہ جا بھٹی۔ اپنی بی بی اور نقصان پہنچا  
 دل بھرا آیا۔ درد بھری آواز میں بولی:  
 سو دج سوانیزہ پر پہنچا  
 ریت گرم ہو گئی  
 غریب کے خون کی طرح  
 جوش میں آتا ہے  
 اپنا سینہ جلانا ہے  
 اونچے الودان والے دکھ کی رمز کیا جانیں  
 غریب کی چولنی  
 پیر ہوئی کانگ  
 جب رنگ آیا موت نے آغوش کھولی  
 کبھی کوٹے کا نوا لڑی  
 کبھی حکیم نے شیش میں بند کیا  
 جگنو کی آگ کس کام کی  
 نہ جلائے نہ جلے  
 دوسرے کے چراغ سے گھر میں اچالا کر لے والے  
 گور کی تار کی کومت بھول  
 چڑیوں کو مارنے والا  
 شاہین نہیں کر گس ہے  
 شیر گور خروما تلسے  
 کھیلانگڑی کبری کی گھات لگا تلسے  
 بیکس کا کیا مانا  
 جیسے تقدیر نشا نہ بنائے  
 سانپنی کا بچہ چور  
 دیک کر چوٹ کر تلسے  
 بہنوں کے بازو بھائی ہیں۔  
 ریشم کا کوئی بھائی ہوتا  
 رادی پر پہنچے آنکھوں سے دیرانہ بھائی۔

اس واقعے کو بہت روز ہو چکے تھے۔ ریشم چور کے ہلم  
 چھوڑ جانے کے خیال سے اکثر پرائن ان رہا کرتی بھینس چری  
 جانے سے پیشتر وہ گہری میٹھی نیند سو یا کرتی تھی۔ لیکن اب تو  
 راتوں کی نیند بھی اچھاٹ ہو گئی۔ پہلو تک چکے تھے۔

دیرانے آباد نظر کرتے تھے۔ ریشم اداس کی پہلی تاباں بھی پیلو کھانے چاہا کرتی تھیں۔ لیکن ریشم عموں کا کچھ کھوٹی کھوٹی سی رشتی۔ تاباں اگر کچھ پوچھتی تھی تو ریشم مسکراتی جاتی۔ لیکن ایک روز جو تاباں نے کچھ زیادہ اصرار کیا تو ریشم کہنے لگی:۔

”تاباں! یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ

کہ چور تلم کیوں چھوڑ گیا؟“

”تاباں! نے جو بہت خوش تھی ریشم کے کھانوں کو ابھی

سے چھوڑ کر گیا! ”سمجھ گئی تاباں تو“

”دو جالے میری پیڑا را“ ریشم نے برہم ہو کر کہا۔ ”کہا

بک رہی ہے تو“

”ریشو! ”تاباں ہنس کر بولی ”یہ سمجھ گیا تجھ پر“

”دو در نغان ہو“ ریشم نے ہنس کر کہا۔ ”رہے اپنی

کسی لگتی پر۔“

”لیکن!“ تاباں بولی ”پچھلے زمانوں میں جب وہ

کسی وجہ سے دولہن کے گھر خرو نہیں آسکتا تھا تو اپنی تلوار

بھیگ دیتا تھا۔ اور لڑکی والے تلوار سے لڑکی بیاہ کر لڑکی

کو رخصت کر دیتے تھے“

”یہ تو دھوکے کہاں سے سنے تو نے؟“ ریشم نے ہنسنے پر چھل

”واب تو دھوکے سمجھایا سچ!“ تاباں نے جواب دیا۔

”لیکن اب تو تو لم والے کی ہو گئی۔ میری آج کی بات یاد

رکھنا کسی دن پھر بھی آئے گا“

”چو چو جہاں چوری کرتا ہے پھر وہاں نہیں آتا“ ریشم

نے جواب دیا۔

تاباں بولی:

”ریشو! آؤ تو ذرا گھاٹ کی طرف چلیں“

”کیوں؟“ ریشم نے پوچھا۔ ”تیرے کو دل چاہتا ہے کیا؟“

”تیرے ہی میں گئے“ تاباں نے کہا۔ ”لیکن مجھے کچھ

اور کام بھی ہے۔“

”کیا؟“ ریشم نے پوچھا۔

”تو آتو ہی!“ تاباں بولی پھر تاباں بھی دوں گی۔“

دھولوں گھاٹ کی طرف چل دیں۔ یہاں پہنچ کر تاباں نے

لے دیکھ جانا۔ ماشق چھوٹا

ریت پر تھوٹے تھوٹے قلعے قلعے پر ہاتھ سے بکھرا نقش بنایا

اور بکھری انی کے اوپر عورت کی جوتی کا نشان بنا دیا۔“

”دیکھنا بنا دی ہے تو؟“ ریشم نے پوچھا۔ ”ہوا چلے گی

تو سب نشان مٹ جائیں گے“

”مٹ جائیں گے تو پھرتے ذہن سکس گے کیا؟“ تاباں

نے جواب دیا۔

”لیکن اس کا مطلب کیا ہے؟“ ریشم نے پوچھا۔

”دو چار روز صبر کر۔“ تاباں نے جواب دیا۔ ”پھر

مطلب بھی بتا دوں گی۔“

اس کام سے فارغ ہو کر دونوں کچھ دیر یا میں ترقی

رہیں۔ پھر گاؤں کی راہ لی۔ راستے میں وں تھے ’دونوں

میں سرخ سرخ پیلو لگ رہے تھے۔ دونوں پیلو کھانے

گلیں۔ ریشم بیٹی آواز سے بولی:۔

بندے لے رہے ہیں

دل دھڑکتا ہے

سب چور کی نظر سے پہلے

جس نے جہر پر فریب کی نقاب ڈالی

فرشتوں کو بھی دھوکا دے گیا

بندش بری

محبت کی ہوا یا مجبوری کی

مرگ کے گلے میں سی پڑی

نہ آنکھ کی مستی رہی

نہ چال کا بائیں

کھلی ہوا میں جوانی کی ہنسی ہری رہتی ہے

بجڑہ کھلا ہوا بند

قید ہے

گدھ کا ٹھونڈا آسان پر بھی ہو

نگاہ کالا لچ رسوا رکھتا ہے

حب رہتی قابو آجائے

عیاد کے دل سے حرم اس طرح اٹھاتا ہے

جیسے طلبی کے دل سے

مطلب کے بعد وفا۔

تاباں دن کی ہنسی پر کھنکھریک کر بولی:

بندے لے رہے ہیں

جوانی جاگتی ہے

مرد کا ہاتھ عورت کے جسم سے لگے

بدن پر رنگ آتا ہے

جوانی کی آنکھ کھلتی ہے

عورت کے دل میں قرب کی آگ بھڑکتی ہے

اکبلا آدم

جنت کے گلزاروں میں اس طرح پھرتا

جیسے بن میں مور۔

حوالے ساتھ دیا۔ دنیا بنی

شکار سی کے پاس تیر ہو کمان نہ ہو۔

نہ جیڑم کا نشان معصوم کا

منڈیر پر بکھو تر بیٹھے

محبت کی جوت جاگتی

دلوں نے دل کے راز کہے

کالی رات

براب لگنے والے کی مراد ہے

ریشم

جوانی جو۔ چاندنی ہو

اٹو کی آواز بھی

دل کو گدھا ذکر دیتی ہے

محبوب پاس نہ ہو

بھولوں کی سچ غابین جاتی ہے۔

”مرد را را“ ریشم نے تاباں کے چمکی لے کر کہا۔ ”کیا

بک رہی ہے تو؟“

”ہی!“ تاباں نے آنکھیں شکار کر کہا۔ ”مجھے تو

بل بل کر تجھ سے کہتے ہیں؟“

”ادریس؟“ ریشم نے پوچھا۔ ”اب تو یہ کانوں میں

کہتے بھی نہیں؟“

لے ریشم۔ ریشم کھلے کھلے نہیں۔ لڑکی جوان ہو جائے تو

بندے کانوں میں ہر نام معلوم ہوتے ہیں۔

تاباں نے ایک آہ بھر کر کہا:

چلو ایک گئے۔

ہمارے دن بہت چلے۔

دنیا کی ساری ریت۔

ماں خیر کے لئے بیٹی پالے۔

جوانی کی کوئل بھوٹی

بجاری بھی آپہنچے۔

گور بخیل کے لئے سانپ کی باہی

مسکد کا فرقہ قدم سے ناپاک۔

جوان بیٹی کے لئے ماں باپ کا گھر حرام

جنت کی شہزادی بچی کی لاٹولی

علی شہزاد کے نصیب جاگے

جس کے گھر میں بی بی فاطمہ نے قدم رکھا

فرشتوں نے مبارک باد دی

جوانی کی آگ نے بندوں کے کندھے نرم کر ڈالے

سکڑے ہو گا زکریا کی ضرورت

تیرے ہاتھ کا لیس دل کے خزانے کھولتا ہے

جب میوہ پکتا ہے۔

خریدنے والے خود آتے ہیں

دیے نے پتنگوں کو کب بلایا

جلنے والے خود آپہنچے۔

پانی ہو تو قافلہ قیام کرتا ہے۔

میٹھلے یا کھاری

تقدیر کے بھید کون مانتے۔

کوئی پرہیزی

کوئی دن کی جہاں۔

جب تک دانہ پانی تھا چمک لیا۔

ہجومیوا الشدیدی

بھڑکی کی منزل راہی کی منتظر ہے۔

”کیا سچا؟“ رشیم نے ہنسنے پر پوچھا

”ہاں!“ تاباں نے جواب دیا۔ ”بغیر یہ کیا چاند

مقرر ہو گیا ہے۔“

”تاباں!“ رشیم نے ہنس کر کہا: ”ولیا تو کچھ دھواں“

اور تاباں نے رشیم کے چہلی لے کر کہا: ”خدا کسے

تجھے بھی ایسا ہی مٹھنڈا لے کوئی“

دونوں ایک دوسرے کے چہچہے اس طرح بھلا گئے

گلیں جیسے تنلی کے پیچھے تنلی۔

تاباں اور رشیم ہر روز گھاٹ کی طرف جاتیں۔

اور جوتی اور بلم کے نقش جو تقریباً وہ ہر روز بناتی تھیں خود

سے دیکھا کرتیں کبھی ہوا کی دست برو سے نقش دیکھ

مٹے ہوئے کبھی راہ گزر کے پاؤں سے۔ چارپائے روڈ

اسی طرح کندہ کئے۔ لیکن ایک روز انھوں نے دیکھا کہ

جہاں بلم کا نشان تھا وہاں جوتی کی بجائے دل کا نشان

بنا ہوا تھا۔ تاباں مسکرائے گئی۔ رشیم نے حیرت سے پوچھا

”یہ کون بنا گیا؟“

”تیرا بلم والا“ تاباں نے شرارت سے سر ہلا کر کہا:

معلوم ہوتا ہے اگر دایں چلا گیا ہے۔ ”غریب کو موقع

نہیں ملا شاید۔“

”ہاں!“ رشیم نے کچھ سوچ کر کہا: ”رات کا لو دو ایک

بار روز روز سے بھوکا تھا۔“

”لیکن یہ بلم کے ساتھ دوسرا نشان کیا ہے۔ رشیم

نے پوچھا۔

”ہمارے نشان کا جواب تاباں نے مسکرا کر کہا۔

”جائے!“ رشیم بولی یہ کیا بچکا رہے تجھے۔ کبھی

کوئی بات صاف بھی کیا کرے۔“

”بچھی!“ تاباں بولی۔ ”بلم والے نے تیرے بستر پر

بلم رکھ کر تجھے یہ بتایا تھا کہ تو اب اس سے منسوب ہو چکی

میں نے بلم کے ساتھ جوتی کا نشان بنایا جس کا مطلب

یہ تھا کہ میری جوتی کو بھی تیری پرواہ نہیں ہے مجھے پورا

یقین تھا کہ وہ کسی روز بھڑکے گا۔ اس لئے میں نے

یہ نشان بنائے تھے کہ دیکھوں محض چوری ہے یا ہاتھ پکچھ

مقل بھی ہے۔“

”پھر کیا معلوم کیا تو نے“ رشیم نے ہنس کر پوچھا۔

”مقل بھی ہے اور تجھے جانتا بھی ہے۔“ اس لئے لعل کا

نشان بنا کر جس بتا کر وہ صرف بلم ہی نہیں چھوڑ گیا بلکہ

بلم کے ساتھ دل بھی دے گیا ہے۔ کچھ کئی اب تو اب تو بھی

رات کو ذرا ہوشیار رہا کر۔“

”ہاں!“ رشیم نے جواب دیا: ”آج ہی جو کچھ اس سے

کہہ دیں گی کہ ہماری طرف ذرا زیادہ پھیرا ڈالو گے۔“

”دیکھ کر ہوا“ تاباں نے پوچھا۔ جو شخص چاندنی میں

کام کر گیا وہ اندھیرے میں کسی سے کیا ڈرے گا۔“

”پھر کیا کروں؟“ رشیم نے پوچھا۔ وہ مجھے تو یہ بتا رہے

کہیں گھر بھی لوٹ کر نہ جاتے۔“

”گھر تو اب وہ لوٹنے سے رہا!“ تاباں نے ہنس کر کہا

”ہاں! گھر والی اپنی خیر منائے۔“

”تاباں!“ رشیم ذرا سمجیدگی سے بولی: ”سوچ تو ذرا

کیا کہہ رہی ہے تو۔ سانپ اور چوہ بھی کسی کا کبھی متروہ نہ ہوا۔“

”دل بدلتے رہتے نہیں گھٹی۔“ تاباں نے جواب دیا۔

”دیکھ جب وہ آئے تو ذرا تو بھی عقل سے کام لینا۔“

رشیم نے کچھ جواب نہ دیا اور تاباں بولی:

”کالے بادل روز نہیں آتے۔“

جس نے پانی پانی تھا

کھیتی اس کی سوجھی رہی

خود زمین میں ہل چلا نا ایسا ہے

جیسے کانفرنسی خیالات۔

چمکی کی آواز میں درجہ کھان

مائی کھولی ہوئی

پاٹ غریب کے سینے کی طرح ٹھنڈے ہو گئے۔

راپنے والے کی آواز میں کچھ جھمک رہا۔

دیک اس کے گہروں چاٹ گئی۔

جس طرح فراق جوانی کو۔

لے پانی باندھنا۔ پانی کو صرف میں لانا۔

لے ولیا۔ تاباں کے منگیتر کا نام۔

لے سنار۔ یعنی منگیتر۔

حیف ایسی نیند پر  
وردانہ قیمت نے ٹھٹھا  
آٹھ نہ کھلی۔

نہاں گھر سے چلا۔  
قیمت نے غلط راہ بڑا لیا۔

جورانہ سے ٹھٹھا لڑ گیا  
چور نہیں وہاں ہے۔

ابراہیم رسول کی شہریت سے کھد مت کر  
جس نے عذاب کے دشمنوں کو نہاں بنا۔

محبت جوانی کی تراب ہے۔ ساقی جوان ہو  
نقد اس طرح چڑھتا ہے  
جیسے عبادت سے ایساں چننے موٹے۔

کالی رات تھی۔ آسان پہ باطل چھائے تھے کچھ جھپٹا  
ساحل رہا تھا کبھی الی دی بوند بھی پڑے لگتی سکاڑوں پر غصہ موی  
مسلط تھی اور اس خاموشی میں کچھ خوف تھا کچھ ہراس تھا۔  
پہرہ دار کی آواز! اللہ بڑا بڑا کھٹکتے ہیں توحید کی سطوت کا  
سکہ جاری تھی۔ جانے کیا بات تھی جو ریشم کی آنکھ آج نیند سے  
آشنا ہوئی۔ بڑھیا تو کوٹھری میں کھاٹ ڈالے پڑی تھی۔  
اور ریشم چھپرے کی نیچے کھاٹ پر بیٹی ہوئی تھی۔ اس وقت علی اور  
جھاڑیوں میں جھپٹا پہرہ دار گزرتا تھا۔ گزرتا تھا کہ غلط کر رہا  
نفا اور چھپرے کی ہانے کی طرح اس کا خون چوس رہے تھے۔  
جب پہرہ دار گزر گیا تو کہیں سے کتوں کے بھونکنے  
کی آواز آنے لگی۔ کالو چھپرے کی نیچے جھپٹا تھا دیوار پر کھڑا  
ہو کر بھونکنے لگا۔ پھر چھپاٹنگ مار کر نیچے اتر آیا اور بھونکنا ہوا  
کتوں کی طرف چلا گیا۔ علی مراد جھاڑیوں میں سے نکلا اور  
دیوار پر چاند کہ من میں آگیا۔ ریشم نے بس اسے دیکھ لیا تھا۔  
لیکن وہ خاموش بیٹی رہی۔ علی مراد کتے کی طرح چلتا ہوا  
چھپرے کے پاس آیا۔ اور سناٹا کر ریشم کی طرف دیکھنے لگا۔ چھپرہ  
سنگ ہوا چارپائی کے قریب آگیا۔ ریشم کا دل زور زور سے  
دھڑکنے لگا۔ علی مراد نے چارپائی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ریشم  
بجلی کی طرح ترپ کر اٹھی اور علی مراد کی کلائی پکڑ لی علی مراد  
نے ہاتھ چھڑانے کی کوئی کوشش نہ کی۔ اب ریشم اس

شش و پنج میں پھنسیا گیا کرے۔ جو اس کے قابض تھا  
اور ملک کے دستہ کے مطابق اس کی سزا یہ تھی کہ لوٹا  
گرم کر کے اس کی پیشانی داغ دی جائے۔ ممکن تھا کہ  
ریشم بھی اسے ملک کے پاس لے جاتی لیکن تاہاں لے تو  
اسے کچھ اور ہی منتظر رکھا رکھے تھے۔ ریشم علی مراد کو کھڑے  
محمن سے باہر آئی۔ اس وقت کالو بھی آگیا۔ اور زور زور  
سے بھونکنے لگا۔ لیکن ریشم نے جب چھپرے کو انو خاموش ہو گیا  
ریشم علی مراد کو اسی طرح پیٹے گاؤں سے دوڑنے لگی۔  
”میری بھینس تم ہی نے چر لی تھی؟“ ریشم نے پوچھا۔  
”ہاں!“ علی مراد نے جواب دیا۔  
”یہ تم ہی چھوڑ گئے تھے؟“ ریشم نے پھر پوچھا۔  
”ہاں!“ علی مراد نے جواب دیا۔  
”کلم کیوں چھوڑ گئے تھے؟“ ریشم نے پوچھا۔  
”کلم نے کارا دہ تھا لیا ہے“

علی مراد نے سر جھکا لیا۔ ریشم بولی:  
”جانتے ہو جو رکی کیا سنا ہے؟“  
”جانتا ہوں“ علی مراد نے جواب دیا۔  
”اب کیا مضمی ہے؟“ ریشم نے پوچھا۔  
”وہیں چور نہیں“ علی مراد نے جواب دیا۔  
یوسف چھپرے کو بھائیوں لے چھوڑ گیا۔  
محبت کی ایک رسم تھی۔  
علی مراد نے رسم پوری کی چوری نہیں کی۔  
چور وہ جس نے دل چڑایا  
وہ آدم کا بیٹا نہیں چور وہ سے بیکانہ ہو۔  
محبت کی دینت خواہنے ڈالی  
خواہی میٹھی ماں کی ریت پوری کرے  
چھلنے ہوئے بدوں کی قسم  
تقدیر نے میرا درد داڑھ دکھایا  
تقدیر نے میرا ہاتھ محبوب کے ہاتھ میں دیا۔  
حیف ہے اگر دل سے میکانہ رہے۔

ریشم نے علی مراد کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اس وقت  
چاند چھٹی چھٹی بیلیوں کے عقب میں سے نمودار

ہو ہاتھ اور کائنات پر سے تیرگی کی چادر اٹھ رہی تھی۔  
راوی کا پانی چھلنے لگا۔ روشنی دونوں کے چہروں پر پڑ رہی  
تھی۔ علی مراد سر جھکا کر خاموش کھڑا تھا اور ریشم کچھ ہنسی  
سہمی جھکا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ علی مراد نے  
ریشم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا:  
”ریشم! یہ چھوڑ جائے وہ مرد نہیں  
بہاؤ دل کے تھکنا کیل ہوئے ہیں۔  
حسن سو با تھا  
عشق بیدار ہوا۔  
تقدیر مٹنے لگی  
تیری تاروں ایسی پیاری آنکھوں کی قسم  
رسم نے مجبور کر دیا  
عزت مصیبت کے بعد ملتی ہے  
عورت چاند ہے مرد سورج۔  
چاند سورج کا فرضا ہے  
جیسے حسن عشق کا  
عشق کی آگ آہوں سے نہیں بجھ سکتی۔  
محبوب کی محبت اسے ہوا دیتی ہے۔  
نیچے کا قیدی  
پتھر کو بچھوڑتا ہے  
مے زندگی کا مزہ قیدی میں لے  
وہ کھلی دھنا میں موت کیوں ڈھونڈے۔

ریشم بولی:-  
بھنگ کا پیرا بھول صورت  
زہر سے خطرناک۔  
”بھٹی رنگ موت کا رنگار۔  
جو محبت کے پردے میں دغا کیے  
سانپ ہے۔  
ہاتھ میں تسبیح  
زبان مٹھی چھری  
اس گوسپن کا، اتنا نہیں  
جس نے بھڑپنے کی بات سنی۔



فریب کی مالا ماتھیں۔

ریا کی کفنی جسم پر

لپے راہبر سے ابلیس بہتر

جو دوزخ کی طرف بلا تھے۔

خضر اور سکندر کی دوستی مت بھول

زندگی کے چشمہ پر پہنچ کر جس نے دوست سے وفا کی

علی مراد نے ندامت سے سر ہٹا لیا۔ رشیم بولی!

”کھڑے کیوں ہو جاتے کیوں نہیں“

”میں تمہارا مجرم ہوں مجھے ملک کے پاس سے چلو“

علی مراد نے کہا۔

”غیبت ہو تو پھر راوی کے پار پاؤں مت رکھنا۔“

رشیم نے کہا۔

”غیبت ہی نے تو پاؤں میں بیڑی ڈال رکھی ہے علی مراد

نے ایک آہ بھر کر کہا۔

محبت کی بیڑی

نہ ہوا رکھ کاٹ سکا نہ آگ نرم کر سکی۔

علی مراد کو جس ماں نے دودھ پلایا

سورج کو گرہن لگے نہیں دیکھا۔

انسان نادان تھا

وہ حامی بھری

جس سے فرشتوں نے انکار کیا

پہاڑوں نے منہ موڑا۔

مرد جب ہارتا ہے

عورت سے ہارتا ہے۔

بھول کی قدغ فار سے ہوتی ہے

محبوب کا دل تھمر نہ ہو تو عشق کا کیا مزا

استحسان مرد کے لئے ہے۔

مرد استحسان کے لئے

گول گول بندوں والی سے کہو

چوری کا طعن ہمت دے۔

تیرا بھائی بھی ہوتا

وطن کی ریت پوری کرتا۔

دونوں میں کچھ دیر اس طرح کک بھونک ہوتی رہی

جب سورج کی پہلی کرن سبزہ زاروں سے اٹھ چوٹی

کھیلے لگی تو شبنم کے موتی سرسریں کی تپیلوں پر اس طرح

چمکنے لگے جیسے کسی مغنیہ کی ساری پر بادے کے پھول۔

علی مراد سر جھٹکے خاموش بیٹھا تھا اور رشیم پاس بیٹھی

مسکرا مسکرا کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”یہاں کیوں بیٹھ رہے؟ رشیم بولی ٹھہری چلے چلو“

علی مراد اٹھ کر ساتھ بولایا جب دونوں گھر پہنچے تو

بڑھیلے پوچھا:

”رشیم! یہ کون ہے؟“

”راہی ہے اماں!“ رشیم نے جواب دیا۔ ”ہمارے“

ہی گھر کا پتہ پوچھ رہا تھا“

”کیوں؟“ بڑھیلے پوچھا۔

”اماں!“ رشیم نے ہنس کر کہا یہ خدا کا شکر کر دو

بھینس مل گئی۔

”سچ!“ بڑھیلے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں سچ!“ رشیم نے کہا۔ ”کل گھر آجائے گی۔“

”اور چوہ!“ بڑھیلے کہا۔ ”کھمبہ نبی کا نصیب نہ ہو

قائم کو۔“

”بد دعامت دو اماں!“ رشیم نے کہا۔ ”بھینس

کوئی نے نہیں گیا تھا۔ خود ہی کھل گئی تھی۔ اور راوی کے

پارا انگریزی اس بچے آدمی نے اس خیال سے کہ مالک

لیئے آجائے گا۔ پڑا کر باندھ لی۔

”اچھا بیٹا!“ بڑھیا بولی۔ ”وہ خدا تیرے سن کی مراد

پوری کرے۔

”آمین!“ علی مراد نے مسکرا کر سولے سے کہا۔

”دجا چلی!“ بڑھیلے کہا۔ ”تمہاں کے گھر سے لٹی ملا کر

پلا تھان کو۔“

رشیم مسکراتی ہوئی چلی گئی۔

صبح صبح جو رشیم تباہاں کے گھر گئی تو تباہاں نے پوچھا۔

”صبح صبح کیسے آئی؟“

ایک جہان آگیا ہے۔ رشیم نے مسکرا کر کہا۔ ”صلی

لیئے آئی ہوں“

”تباہاں نے مسکرا کر پوچھا

”دوبی بکھ والا“

رشیم مسکراتے لگی۔ تباہاں نے رشیم کا ہاتھ پکڑ کر اسے

اپنے پاس اٹھا لیا اور چھوڑا اس وقت جب اس سے

رات کا سب تقصیر سن لیا۔ تباہاں نے لٹی کے ساتھ

جہان کے لئے کھن بھی دیا۔ علی مراد ناشہ کر کے کوس چلا گیا

اور شام ہونے ہوئے بھینس لاکر رشیم کی کھڑی پہاڑی

اٹھ دس پڑوس والیوں نے بڑھیا کو مبارکباد دی۔

چند روز بعد تباہاں کی ران کے مشروب سے بڑھیلے

رشیم کی علی مراد سے شادی کر دی۔ اور بھینس بیٹی کو

جہیز میں دے دی۔ اس طرح وہ روانہ ہوئی کی ابتدا

نکر اور پریشانی سے ہوئی تھی خیر و خوبی سے

ختم ہوا۔

رام بابو سکینہ :- (بجے سورہ) ”اور وہ سکینہ صاحبہ کے زیر تعریف ہیں :-“ ”ہریدار و ادب و عین جہل و زور میں

وہ اردو ادب میں مرمیت (۳) اردو ادب میں اہل ہند کا حصہ (۴) میرہ، غالب (۵) اقبال (۶) اردو ادب میں خدات صدرات

سکینہ صاحبہ کی ادبی امتیازات کی خدمت بہت طویل ہے وہ ہندوستانی اکیڈمی کے ارکان ماسی میں سے ہیں۔ اور پی۔ ای۔ این

بھگتا اور پی۔ ای۔ این ہند کے ممبر ہیں۔ اہل افتخارات ملتا ہے سی۔ پی۔ سی۔ پی۔ ایم۔ لے اور پی۔ ایم۔ کے ممبر اور یونیورسٹیوں میں

مقرر ہے ہیں۔ ہندی اکیڈمی کی دعوت پر وہ اس کتاب کے لئے اردو ادب اور ادب کو لکھ رہے ہیں۔ ”جنگ کے بعد

ہندوستان کی زبان“ اس موضوع پر جو مباحثہ لکھ رہا تھا اس میں اردو کی عظمت کی لئے آل انڈیا ہندی ادب اور ادب

لوم بابو صاحب سکینہ پر پڑی حکومتیں۔ یونیورسٹیاں اور اردو مجلیس ان کے نہیں مشورے سے دفاتر و خطا مستند ہوتی رہتی

ہیں۔ لکھنؤ میں وہ اکثر طالعوں کی نجات کرتے رہیں تاکہ یونیورسٹی اکیڈمی کی لکھنؤ ڈیپارٹمنٹ اور لکھنؤ ڈیپارٹمنٹ میں

# سجاد انصاری

تیم رس نالغے (۲)

اردو نثر کا سب سے پہلا بانی مرزا غالب تھے۔ لیکن ان کی یہ بغاوت صرف انہار بیان تک محدود تھی یعنی انھوں نے اردو نثر میں سجع اور متغنی عبارت کی جگہ سہل متغنی کا سنگ بنیاد رکھا۔ لیکن اردو نثر میں خیالات کے لحاظ سے جس شخص نے

بغاوت کی وہ سجاد انصاری تھے۔ سجاد سے پہلے اس قسم کی جرأت و نمائندگی مثال اردو ادب میں نہیں ملتی جس طرح غالب نے عام کی شاہراہ سے ہٹ کر چلنے کی کوشش کی۔ بعینہ سجاد نے بھی اپنے اسلاف کی ڈگر پر چلنا غلاف خان سمجھا اور حقیقت یہ ہے کہ ان کی یہ سرکشی ہی ان کی بقا کی ضامن ہے۔ اگر ہم یہ تسلیم کر لیں اور حقیقت یہ ہے کہ اس کے علاوہ اردو کی چارہ جہی نہیں کہ زندگی فانی ہے اور سجاد اپنی عمر طبعی پر وقار کرتے تو "محشر خیال" سجاد کا لغو لہلہ ہے۔ سجاد کی زندگی میل و نہار طبعی سے نہیں بنائی جا سکتی۔ زندگی اگر نفس کی اندر رفت کا نام ہے تب تو یقیناً سجاد اس دافانی سے کوچ کر گئے لیکن اگر زندگی سے مراد بقائے دوام ہے تو اس سے کہنے کی جرأت کر دیں کہ سجاد اب بھی محشر خیال ہی صورت میں زندہ نظر آتے ہیں۔

سجاد کی عمر بھر کی کمائی "محشر خیال" ہے جو ۲۰ مختلف مضامین، ایک ڈیڑھے اور چند غزلیات و نظم پر مشتمل ہے۔ سجاد کے مضامین اور اشعار کم و بیش علی گڑھ مکتبہ میں شائع ہوئے۔ اردو ادب کو رشید مدنی اور خواجہ منظور کا ممنون ہونا چاہیے کیونکہ ان لوگوں کا اصرار ہوتا ہے مضامین شائع ہوتے سجاد خود سمجھتے ہیں:

"آپ نے عجیب عجیب طرح سے اصرار کیا ہے۔ ہوا اس کے کوئی تدبیر نہیں کہ کچھ بھول جال کے چند اشعار ہیں۔ نثر کوئی نہیں۔ اگر کسی وقت خیال نے مجھے بر مجبور کیا تو بھول گیا اور شاید آپ کو بھی بھول گیا۔ سجاد کا اپنی امانت ہمدی سے بھی کم ہے لیکن ضخامت میں جتنا کم ہے اہمیت کے لحاظ سے اتنا ہی و بیش ہے۔

ہمدی کے یہاں صرف حسن بیان ہے لیکن سجاد کے یہاں روحانی خیال بھی ہے اور عمر و رتبہ اور بھی۔ محشر خیال اردو ادب میں اپنے رنگ کی واحد تصنیف ہے۔ سجاد نے بظاہر کسی نئے موضوع پر قلم نہیں اٹھایا لیکن جس اواسے انھوں نے قلم اٹھایا ہے وہ ضرور نئی ہے۔ خیالات ہر شخص کے دماغ میں پیدا ہو سکتے ہیں۔ مضامین ہر مادی کے ذہن میں آ سکتے ہیں۔ مٹی میں سن کا قول ہے کہ "قابل توجہ بات نہیں ہے کہ ہم کیا کہہ رہے ہیں بلکہ یہ ہے کہ ہم کس طرح کہہ رہے ہیں" سجاد کے موضوع بہت شگفتہ چند درجہ ہیں جو اردو ادب میں اس وقت تک بہت عام تھے لیکن حسن ادا کرنے کی قلمی ماہریت کر دی ہے جسکی وجہ سے وہ باہل نئے معلوم ہوتے ہیں۔ اسی حسن ادا نے سجاد کو دینا سنے ادب میں بہت ممتاز کر دیا ہے۔

سرور نے لکھا ہے کہ ان کے یہاں غلط اور ادب لطیف دونوں کا حیرت انگیز امتزاج ملتا ہے۔ اس بنا پر وہ ادب لطیف کے فلسفی کہے جا سکتے ہیں۔ مجھے اس امر اتفاق نہیں کہ چونکہ غلط اور ادب لطیف قطعاً متغلا چیزیں ہیں بقول ایڈگر آلین پو کے روح کے پروے میں پہلے احساسات کو کچھ محسوس ہوتا ہے اس کی تشبیہ کو فن لطیف کہتے ہیں یہ لیکن غلط تو مادی دوزخ کا دوسرا نام ہے اسے حیات اور جذبات سے کوئی واسطہ نہیں وہ تو بھوس خالق سے سرکار رکھتا ہے۔ برخلاف اس کے ادب لطیف انسان کے سوسے ہوئے جذبات لطیف کو میدار کرتا ہے۔ دل و دماغ کو سکون بخشتا ہے اور وہ جسم میں بیوقوفی اور زندگی پیدا کرتا ہے لیکن غلط بجائے دماغ کو سکون بخشنے کے اسے تھکا دیتا ہے۔

سجاد کے یہاں جو چیز سب سے نمایاں ہے وہ انہار بیان کی بے باکی اور آزادی ہے۔ سجاد کی سیرت کی بہت بڑی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے جس طرح سوچا بعینہ لکھ کر ہی چھکا اور بغیر کسی ہدایت کے دنیا کے سامنے پیش کر دیا۔ انھوں نے اسکی غلطی پر دانیس کی کہ ان کا بے باک قلم "حفت نسائی" جو مذہب، اخلاق، غرض کہ ہر جگہ ایک ہی برق رفتاری کے ساتھ چلتا رہا ہے، ان کے خلاف مخالفت کا طوفان نوح پیدا کر سکا ہے۔ مثلاً

"ہو ان صالح اور زاہد خشک کے لئے غیر پچپ فرائض مخصوص کرتے گئے ہیں اور ظم برادران جن و شباب کے لئے" معامی لطیف لیکن ہر خوش مذاق انسان کو یہ حق نہیں چاہیگا کہ گناہوں کی دل آویزیوں سے لطف اندوز ہو یہ بیوقوف صرف ان اتنا بیان حقیقت کے لئے مخصوص ہو چکی ہے جو دنیا والوں کے خود ساختہ مذہب، اخلاق کی سطحیت سے بھی باخبر ہوں اور گناہ و ثواب کے حقیقی امتیازات سے بھی، ہر انسان اعمال حسد کی طرف متوجہ ہو سکتا ہے اور کارہائے خیر میں اپنی زندگی مبتلا کر سکتا ہے لیکن گناہوں کے لئے یہ آسانیاں نہیں۔ ایک صحیح گناہ کا ارتکاب ہزار نیکیوں سے نیا وہ و شہار ہے۔ عمل خیر ایک بیوقوف سے بھی سرزد ہو سکتا ہے لیکن معامی رنگیں کے رازدار صرف وہ ادب با نظر ہو سکتے ہیں جن کے قلوب حقیقت آتش، جن کی نگاہیں حقیقت میں اور جن کے جوشے حقیقت طلب ہیں۔

سجاد کے یہاں صرف انہار بیان کی بے باکی ہی نہیں ملتی بلکہ ان کے مضامین میں خیالات کی حدت بھی پائی جاتی ہے۔ سجاد نے یہ حدت ایک عجیب و غریب فن سے پیدا کی ہے جسے مختصر طور پر تو صیبر بارہ کا فن کہہ سکتے ہیں۔ تو صیبر بارہ جذبات کی زمرہ دلی اور آزادانہ روی کا نماز جو قی ہے۔ نامائوس خالق تو صیبر بارہ کے

نور محمد

ذریعہ بے نقاب کئے جاسکتے ہیں اور جانی بچانی حقیقتیں، یعنی معلوم ہونے لگتی ہیں، اس حربہ کا استعمال کوئی آسان کام نہیں ہے۔ الفاظ پر لوری قدرت اور سخت تشدد و مراوت کے بعد یہ حربہ کامیابی کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ سجاد کے یہاں یہ فن اپنے شباب پر ہے۔ مثلاً فرشتے کی انتہا یہ ہے کہ شیطان ہو جائے، ایک حقیقت جب یقینی ہے دوسری حقیقت ہو جاتی ہے۔ غلغلے ابتدا میں صرف فرشتوں کو پیدا کیا تھا، اس وقت تخلیق شیطانت کی ضرورت ہی نہ تھی وہ جانتا تھا کہ غلغلہ ملکوتیت میں نہ صرف شیطانت مضمحل نہیں۔ سلسلہ ارتقاء سے شیطان خود بخود پیدا ہو جائے گا۔ علم الملکوت کی فطرت میں ملکوتیت کے وہ تمام عناصر مکمل ہو چکے تھے جو تخلیق شیطانت کے لئے لازمی تھے۔ لہذا آبا اس کے لئے محال تھا کہ ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی ملکوتیت قائم رہے وہ شیطانت پر مجبور ہو گیا۔

جذبہ کی شدت جیسا کہ میں مہدی کے بیان میں عرض کر چکا ہوں اسلوب بیان متعین کرتی ہے۔ سجاد کے یہاں جذبہ اتنا شدید اور تیر ہے کہ غالب کے الفاظ میں آگینہ زندگی جھلسا جھلسا جھلسا ہے۔ بعض اوقات یہ محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ خیالات ساتھ نہیں لے رہے ہیں۔ شاعر کی اصطلاح میں آپ اس شدت یا تیزی کو آواز نہ کہتے ہیں۔ سجاد کی اس آتش بانی سے برقت یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ کس کسوت الفاظ نہ مل جسے پرہیز نگاہ تمام و کمال اپنی آتش بارہ چسے۔

جس طرح گیس حسن کا دلزدہ اور حسین چروں کا باری تھا۔ سجاد بھی حسن پرست تھے لیکن وہ بڑا حسن ہی نہیں چاہتے تھے حسن کے ساتھ وہ شعریت کے بھی ملنگا رہتے۔ دنیا کی ہر چیز کو سجاد شعریت کی مینک سے دیکھنا چاہتے تھے ہیں۔ کسی قسم کی تخفیف نہیں کرتے۔ "عفت لسانی" ہوتا مذہبہ "علاق" "حاسن معاشی" ہوتا۔ "حقیقت سرایاں" "محبوت" ہوتا "دعا" غرض کہ ہر چیز میں شعریت چاہتے ہیں اور جہاں اور جہاں بھی شعریت کا فقدان دیکھتے ہیں وہ جھجھلا اٹھتے ہیں۔ موفی سے وہ اس لئے بچن ہیں کہ وہ شعریت سے بچنا نہ ہے فلسفی سے وہ اس لئے نا لاں ہیں کہ وہ چرٹا چرکا ایک باطن تلاش کرتا ہے۔ سجاد کے یہاں حورہ کو وہ اہمیت حاصل نہیں ہے جو مہدی کے ہاں ہے لیکن اس کے باوجود محض خیال کا بڑا حصہ صنعت لطیف اور اس کے متعلقات کے لئے وقف ہے۔ وہ عورت اور اس کی فطرت اور صورت پر تبصرہ کرنے سے بھی نہیں ٹھکتے لیکن وہ بھی ایک خیال پر قائم نہیں رہتے مگر ایک جگہ وہ عورت کی شان میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ "ارتقاء انسانی کی آخری منزل عورت ہے۔" دوسرے مقام پر وہ یہ کہنے سے بھی نہیں بچتے کہ محبت محض ایک فنون شباب ہے اور عورت محض ایک فریب حیات ہے۔ سجاد ہر عورت کے قائل ہیں وہ مہدی کی طرح یہ نہیں کہتے "آہ۔ عورت! تو ضائع زندگی ہے تو جھلجھلک جو بڑے بڑے بڑے صاف شفاف ہستی سے شیش مثل باسکتی ہے بڑے سے بڑے ادیان میں شیش کی قلیل اوقات تک مگن نہیں جب تک تیری موجودگی کے

آئنا میں نہ پائے جائیں۔ سجاد کے نزدیک کامل عورت وہ ہے جو انسا طعنا کا ایک مجموعہ ہو اور جسکی ہر کشش اپنے دامن میں کائنات کے لئے ہزاروں برکتیں رکھتی ہو۔ عصمت و عفت سے سجاد کے نزدیک یہ مفہوم نہیں کہ عورت پیکر جیسا ہو اور نرم جسم بلکہ "عورت اپنی لڑائیت اور اپنے شباب کی زیر نگینوں کو ملحوظ رکھے۔ وہ کوئی ایسے فرائض انجام نہ دے جن سے حسن و شباب کی لطافتوں کو مدد ملے گی ہو۔"

سجاد کے مرکزی خیالات ہیں "حاسن و معاشی" میں ملتا ہے جس وہ کہتے ہیں کہ حیات انسانی کا صرف ایک ہی حق ہے اور ایک ہی فرض لطافت خیال اور حسن عمل سے زندگی کے ہر لمحہ کو تغیر و تبدل میں محو کرنا۔ لطافت خیال اور سخت عمل مرکب اور انجیساں بنا دیتی ہیں حسن خیال اور نیز جی عمل میں حیات جاوید کے تمام رموز پوشیدہ ہیں لیکن لطافت و کثافت سے اخلاقی حسن و دلچسپی اور معاشی حاسن و معاشی منفصل نہیں حاسن سے بعض خیالات کی رنگینیاں اور حرکات کی لطافتیں مندرج ہیں۔ اگر کچھ ترن گناہ انتہائی حسن سے کیا جائے تو وہ حاسن حقیقی میں شامل ہو جاتا ہے اسی طرح ہر کجی جو حسن عمل سے محروم رہے انتہائی معصیت ہو جاتی ہے۔ "بعض خیالات کا احادہ ہیں روز و رات میں خوں کو تھوڑے سے اس بیان میں ملتا ہے جو وہ محفل کا وہ خداوندی میں دیکھتا ہے گما سکا بیاں دہرا مبر آرماتا بت ہوگا، لیکن اس سے سفر بھی نہیں۔" جسے حسن حقیقی ہم نے عقابہ لطیف اور اعمال رنگین کے ذریعہ سے مجھے پہچان لیا۔ خداوند کی طرح ہم ہاں اور بد مذاق نہ تھے موفی کی طرح ہم مگر ادا جیلر سار نہ تھے۔ غصہ کا کٹنا بت پر نور کرنے والوں کی طرح ہم میں جہل مرکب نہ تھا۔ چاہی زندگی امتداد نہ دے دے میں نہیں گذری، مذہبہ حسن و شباب ہا کوی ملو کہ مستقیم تھا۔ تیرے شیطان نے ہم کو ان رموز شریس سے آگاہ کر دیا تھا جو ہم نے معصیت رنگین کس پوشیدہ ہے۔ ہم نے وہ گناہ نہیں کئے جس سے فطرت انسانی میں بھارت و سفلگی لطافت و کثافت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہم نے وہ نیکیاں بھی نہیں کیں جن سے چہرے سنجیدہ ہو جاتے ہیں اور طبع مشغول۔ غرض کہ ہم سے وہ اعمال حسنہ بھی سبزد نہیں ہوئے جن سے حسن میرت اور جن صورت و زوں کو مدد ملے پہنچا ہے جاری زندگی حقیقی رنگینوں اور دھڑکیوں میں بسر ہوئی۔ (صفحہ ۲۶۲)

بعض مقامات پر بھی مہدی اور سجاد کے خیالات میں ہم آہنگی اور مماثلت ملتی ہے۔ مگر کوئی فرق ہے صرف اسلوب بیان کا مثلاً مہدی موفی سے کہتے ہیں "آپ فطرت سنجیدگی سے حقیقت کے پیچھے بڑے اور جیسے تھے شہزادی ہیں کی ریاضات و مجاہدات کے بعد بھی کور سے گھٹے ہیں نے آٹھ کھلی تو کچھ نہ دیکھ سکا اس لئے آپ کی مطلق میں موفی عشق مجازی سے غرض رکھی۔ یعنی اپنا معبود خود پیدا کر لیا اور تھوڑی دیر میں گزرا تھا اس خیال میں گذاردی سے۔ غلامرہ سے تو سوزا ہے تری زلف بریں کا جو اٹھیں ہوں تو لگا رہا ہو ایسے مناسبتاں کا

گوشتارہ پر آپ دیکھیں گے میرا پاکیزہ قہقہہ بڑے زانوں کے مصوات لالہ لالہ کے کتنا اچھا رہا وہ عمر محدود تھے اور روئے گئے اور میں نے ہنسنے کیلئے دن کاٹ دئے سجاد کہتے ہیں۔

موتی ان ذرائع سے اور ان مظاہر میں حسن کا حلاشی ہے جو ہر حیثیت سے حسن لطافت سے بیگانہ ہیں۔ وہ حقیقت کو عمر بھر مجاز سمجھتا رہا۔ اسکی ناکامیوں کا بھی ایک راز ہے۔ تہذیب کے نزدیک محبت ایک مقناطیسی کشش ہے جو رت بغیر طہنے والے کے رہ نہیں سکتی۔ اس کی نزاکت فطری

جانتی ہے کہ کسی کا سہارا چاہیے۔ دو ایک ہو کر رہیں اور سجاد محبت صرف اس لطیف جذبہ کہتے ہیں جو ایک حسن پرست میں منہج لطیف کی کشش سے پیدا ہو جاتا ہے جنہاں کی ناہمی شخص میں کوئی راز لطیف پوشیدہ ہے جسے محبت کہہ جائے یا حسن منہج ایک ہی مدت ہے۔

سجاد کہیں انفا کا گورکھ مندا ہے۔ آپ ان کے اکثر مضامین میں یہ بات دیکھیں گے کہ کچھ وہ کہنا چاہتے ہیں، چند ابتلا یہ جلوں میں کہہ دیتے ہیں اور پھر انفا سے کیلنا شروع کر دیتے ہیں جسکا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ معنوں میں خفگی باقی نہیں رہتی اور سجاد کی جیسے جیسی ہے جبکہ معمول خواہ منطور کے سجاد کی شریعت میں سنجیدگی انفا کے مراد تھی اس لئے میں خواہ منطور کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں کہ سجاد کے خیالات کے ایک ایک لفظ کو سنجیدگی سے جانچنا اور تون سلسلہ سے معنی اور ان کی لطیف مذاق

غیر ذمہ داری کی اہانت ہو جائے سجاد کے ہاں ایک چہرہ ہے جو قاری کی طبیعت پر بار گذرنے لگتی ہے کہ وہ انہوں کے نزدیک حسن ہو لیکن میں تو اسے عیب ہی کہتا ہوں اور وہ عیب ہے بعض مخصوص چیزوں کا اعادہ مثلاً "لطافت خیال" "حسن حل" "معانی لطیف" "احسن حصہ" "شعیت رنگیں" "توان صانع" "حل خیر" "تراہنک" "غریب کہیں وہ الفاظ جن کی تکرار سے طبیعت میں ایک قسم کا انقباض شروع ہو جاتا ہے اس انقباض میں کچھ لمحہ لپکتی تھی کہ اسے اور کچھ سترتا ہے

سجاد نے تصدیق رکھا ہے۔

ان تمام باتوں کے باوجود محشر خیال اردو ادب میں ایک ممتاز اور رکھتی ہے۔ سجاد نہ صرف محلات کی وجہ سے ہم جگہ ہے انفرادی اسلوب بیان کی وجہ سے اردو کے مفاہول کے انشا برداروں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ اگر اس کتاب کی طرف سنجیدگی سے توجہ کی جاتی تو یہ بھی حمد آفس کتاب ہو سکتی تھی۔ لیکن سجاد نے قلم سے بیزاری دکھائی۔ اسکی پاداش میں قلم نے انھیں درخور امتنا نہ سمجھا۔ یہی وجہ ہے کہ محشر خیال سے صرف وہی قلم شناساں جو اردو ادب کا اعلیٰ مذاق رکھتے ہیں۔

"محشر خیال" کا ہر فقرہ دشمن ایمان اُٹھی ہے۔ وہ ہمارے عقائد کو کچھ عرصہ کے لئے متزلزل کر دیتا ہے اور ہماری اخلاقی قدروں کو بے معنی اور فطرت قرار دیتا ہے۔ سجاد کا ہر فقرہ ہر ذہن تکمیل دہش ہے دوران مطالعہ میں ہم اپنے آپ پر قابو نہیں رکھ سکتے۔ سجاد کی ہر بات خراج آفتادہ عقل و مول کر لیتی ہے۔ یہاں سجاد کو کچھ بچار اور غور و فکر میں اپنی غلطی سے آگاہ کر دے۔ سجاد کے دینی عقائد کے بارے میں عام طور پر شکوک کا اظہار کیا گیا ہے۔ بعضوں نے انھیں بے دین اور مجرماً عسریا لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔ اس غلط فہمی کی وجہ کچھ تو ان کا اسلوب بیان ہے اور کچھ ان کا وہ طعنہ پر بارے بیان جو انھوں نے موتی اور زاپر، جنابت و عیبت کے بارے میں ردوار کیا ہے اور کچھ اس کی وجہ اگر میں نے سمجھنے میں غلطی نہیں کی ہو تو

ان کی حد سے زیادہ شہرت پندی، اناہت اور انفرادیت بھی ہے۔ یہاں ایمان ہے کہ ایک بلوین اور لکھنوی یہ عبارت نہیں سمجھ سکتا۔

دشمن خیال طبقہ کو یہ پہلی بار معلوم ہوا کہ قرآن پاک میں فصل طہارت کے علاوہ سائنات کے خالق بھی پوشیدہ ہیں۔ ایک جس انما سے علماء قرآن پاک کو لپٹ کر کہتے تھے کہ کسی طرح پرورش آئندہ قاتل تعلیم یافتہ طبقہ سمجھتا تھا کہ قرآن مجید ختم ہے تبلیہ و تہذیب اور کفر و کفر پر غرض اور کلمہ یہ طے لگے نہیں اسی طرح سمجھا تھا۔

## غزل

خوبصورت فربہ شادی ہے  
مست آنکھوں کو کیا پادی ہے  
تیرگی شب کی گنگنا دی ہے  
عمر اسی فکریں گنا دی ہے  
ہم نے آواز بار پادی ہے  
عشق نے حسن کو جلا دی ہے  
آدمی فطرتاً فساد دی ہے  
زندگی کی کڑی سزا دی ہے  
کشتی بجز ڈنگا دی ہے  
آسمان کی جبین جھکا دی ہے  
اے ضیا قلب عشق پرور میں  
حسن نے آگ سی لگا دی ہے

ضیا فتح آبادی

## غزل عاتر عثمانی

ذباب نکال میرے سر میں نہ ضبط غم میری دسترس میں  
تیری حکومت نظر نظر پر تراقص نفس نفس میں  
کسی کا دامن تو آچکا تھا ہائے دست جنوں کے بس میں  
براہوس ہوش و آگاہی کا بجھ گئی عقل پیش و پس میں  
ہزار تو رسم و رواج چھوڑے، ہزار میں ضبط عشق کر لیں  
مگر محبت کا ربط باہم نہ تیرے میں میں نہ میرے بس میں  
عبادوں کے صلے میں ناہید یہیں ہجرت کا ذکر بہیم  
دقائق تو زمین کرنے والے تیرے کر عشق اور ہوس میں  
تپش سے جلی جلا نعین وہ بھلیاں خانہ زاد بھلیں  
تہا ہی آشیان سے پہلے وہ قیس عشیقین کے خاروس میں  
مقام دل کی بلندیوں سے نگاہ والی تو ہم نے دیکھا  
یہ وصل و فرقت بھی خام گامی یہ سنگ رسو خلیل رسین  
نشاط ظاہر تھی جن کی منزل ہے اسیر تماش بر سوس  
جو روح منزل سے آشفاتے دھوکے گئے نغمہ ہوس میں  
بجا سہی دخت رز کی حرمت مگر مجھے تجھ پر ہی واعظ  
ذرا سی چکھنے تو پھر میں دیکھیں یہ تیری توبہ تیری قیس  
دوست صبا کا ستم بھی مگر حقیقت تو یہ ہے عاتر  
کرننگ آداب گلستان تھے جوہ کے رکھ گئے نفس میں

گہے کہ اس کے دو ہونہار ادیب اس وقت چل بے جبکہ ان کے قلم نے جوانی کی  
پہلی انگڑائی کی تھی۔ خاتمہ پر میں یہی کہوں گا کہ قدرت نے ان دو پاک و دل کو  
اس عالم فانی سے عالم اودانی کو منتقل کرنے میں بہت جلدی کی اگر وہ اسے  
نہیں ہرگز تھے تو کیا ہمیں عزیز نہ تھے لیکن اس کی مرضی مقدم، اس کا حکم اعلیٰ،  
ہم مجبور۔ لاچار رہے بس۔

کیٹس کے جلسے میں یہ کہا تھا کہ اگر وہ عالم شباب میں نہ رہتا تو سنہیرے  
ہم لہجہ جوتا میں سمجھا کے بارے میں یہ کہتا ہوں کہ اگر وہ بھی جوان نہ ہوتے تو نثر کے  
خالص ہوتے یہ تہدی اگر موت نے انہیں بھی مہلت دی ہوتی تو ان کا جلیلا  
ادب الیلا ظم وہ گھامیاں دکھاتا کہ خودادب انشا کو ہدی پر نہ رہتا۔  
ہدی و سماوی قبل از وقت موت نے اردو ادب کو ناقابل تلافی نقصان  
پہنچا یا مضمون نہایت نے نیاہ طویل ہو گیا اس کے لئے میرے پاس چہین ادب  
دیکھیں ہند ہے کہ لفظ پر دھکتے دہ از تر فرستہ

لیکن جب مولانا آزاد قرآن نے کرکٹ مسلمان بہوت ہو گئے کہ تیرہ سو برس کے صحیفے میں  
مال ہی کے لئے نہیں بلکہ ہمیشہ کے لئے نکات و حقائق پوشیدہ ہیں۔  
یہی نہیں بلکہ جب سماج اقبال کو پرستے ہیں تو وہاں انہیں خدا یاد آ جاتا ہے  
ایک بے دین اور لحد کو خدا سے کیا کام!

سجاد کو ہدی کے مقابل میں ایک انتہائی وصف اور مال ہے۔ یوں بھی اگر  
میں اس کا ذکر کیاں نہ کروں تو یہ مذکرہ نشہ رہ جائیگا۔ سجاد نے بلدم کی طرح  
فلانیے شاعری میں بھی قدم رکھا ہے۔ مذاق شعری کے لحاظ سے سجاد محنت کا فرہنگ  
جاسکتے ہیں۔ ان کے نزدیک صبح شاعری دھبے جو حقائق کو رنگینوں سے اچھ  
بر کر کے کہ ہر شعر اپنے طمک لطافت میں قرآن کی ایک آیت اور علمی وسعتوں میں  
حدیث کا ایک ٹکڑا ہو جائے۔ یہاں یہ ملاحظہ خاطر ہے کہ سجاد نے شاعری کی  
تعریف میں غلو کی حد کر دی ہے مگر یہ قرآن کی آیت کا جواب تو فصاحت عرب اور  
الوا اعلام شری جیسے قادر الکلام شاعر سے ہی نہ ہو سکا لیکن جس ادا کا تقاضا یہی  
ہے کہ شاہہ حق کی گفتگو باوجود سادہ فہمی کی زبان میں ہو۔ گئے ہاتھوں غزل کے متعلق  
بھی ان کے خیالات سن لیجئے۔

”غزل کی اشاعت نہیں چاہتا۔ نظم کا تعلق باہم واقعات سے ہوا کرتا ہے  
اسلئے اس کی اشاعت میں کچھ مہنی بھی ہیں لیکن غزل دوسرے بے نیاز ہے اس کا طلب  
صرف میری ہی فات سے ہے جس کے علاوہ رنگ لطف اس کی اجازت نہیں دیتا کہ موز  
نگیں کا دامن انکشاف بجایاے لہذا وہ میرے لئے محبوب بھی میرے۔ اس کو  
باس و تھنا کارا نہ تھنا نہیں چاہتا پھر عالم فرسے کیا کہوں۔“

”مراق لطف کا تقاضا یہ ہے کہ صبح خیالات خلط و دماخوں سے نہ نکرائیں  
صوت موزوں کے لئے سادہ لطف چاہیئے میرے اشعار دید کے گھرے ہیں  
بہتر آپ نکال لیں۔“

خبر خیال میں صحت دس صفحے غزل کے لئے وقف ہیں لیکن یہ دس صفحے بھی  
بعض شاعروں کے ویوان پر بھاری پڑینگے۔ چند شعرا جس کرتا ہوں سہ  
برباد ہو گیا دل حسرت طلب مگر ہم یوں ہی صوف شمشکشاں رہے  
صوفی کی یکیشی بھی تعریف کا راز ہے مخمور چشم یار سے سب بدگماں ہے  
جب میں عشق کی وہ شہین تانی نہیں یہ کچھا جاتا ہے آواز سے کہیوں تان ہم سے  
بشاوش ہیں اس کا محتاج بے نیازی ہے کہیں اس کو بھی لے حشر نہ مہربان عالم کرنا  
سجاد بلوں کی مندریں بھی گدی جاتی ہیں کہیں کے جائیگی، خربجے کا میاں میری  
میں نہ ہجوم شہر میں رکھ لی خاک کی شرم ہر جرم پر کچا کہ میسر ہی قصور غما  
اشعار کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سجاد کے یہاں کچھ کچھ فانی کارنگ  
جھلکتا ہے لیکن انہیں کہ یہ ”مے چمک کے بھی دس من کو پہنچ بھی نہ سکی تھی“  
کہ سجاد مذکور یاد سے ہو گئے۔ اردو ادب کی اس سے بڑھ کر ادب کیا برستی ہو سکتی م

# حیرت دہلی میں غریب اور

دہلی کے کمال پیسہ کوستان ہو گئے تو وہ راز جو سدیوں سے سینہ بسینہ چلے آتے تھے بھوک سے لاپرواہ ہو کر انھوں نے بتلانے شروع کر دیئے۔ غدر کی مصیبتیں اور فاقوں سے تنگ آئے ہوئے اہل کمال اپنا ہنر اور راز کوڑیوں میں فروخت کرتے پھرتے تھے۔ مغل بادشاہوں کے دسترخوان کے کھانے بھی راز تھے۔ اس زمانے کے بڑے بڑے راز دار جاگیردار اس فکر میں بہتے تھے کہ کسی طرح شاہی باورچی سے ان کھانوں کی ترکیبیں دریافت کر لیں مگر وہ ناکام رہتے تھے :-

## رضیہ کا شاہی دسترخوان

یہی اسی سلسلہ کی ایک کتاب ہے جو شاہی باورچی سے حاصل کی گئی تھی۔ اب اس کتاب کو جدید انگریزی و دیسی کھانوں کو ملا کر شائع کر دیا گیا۔ اس میں ہر قسم کے ناشتے، آئس کریم، فلوڈ، کیک، شاہی ٹکڑے، مختلف قسم کی لذیذ روٹیاں، مزیدار پوریاں، پکوان، طعنے، بیسیوں قسم کی دالیں، کھجور، انڈے، خاکینہ، قورمہ، کباب، مرغ، شکار، بھجی، دہلی کی مشہور نہاری، بہزیاں، بزرگی کو فٹے، مچھلی کے سالن، اور کباب، قیمہ پلاؤ، مختلف اقسام، انگریزی و دیسی مٹھائیاں، نشاستہ، ملوہ سوہن، پھنیاں، سبب قسم کے مرنے اور چٹنیاں، بیسیوں قسم کی چائے، کافی، شربت، ۸۰ قسم کے انگریزی کھانے، گوشت کی مٹھائیاں، کیلیے کا سالن، شاہی مچھلی، غرض کہ کھانا پکانے کی ایک بہترین کتاب ہے۔ ٹھکانی صفحات قیمت: مجلد ڈھائی روپے (ع)۔

رضیہ کی مشرقی مغربی کشتی کاری کے ٹیکڑوں نمونے اپنی بہار دکھاتا ہے ہیں قیمت: مجلد دو روپے باؤلے (ع)۔

علاوہ محصول لٹاک - رضیہ کے خطوط زمانہ خطوط طرز جدید - کھائی چھائی نہایت عمدہ قیمت: ایک روپیہ آٹھ آنے (ع)۔ محصول خمریہ

نیا کتاب گھر اردو بازار (اے سی) دہلی

خدا یو مصر سے جس ہزار اور دہ ہیکلے، لیکن یہ چکارا کا کام تسلی بخش نہیں تھا۔ چنانچہ انجیروں کو تہ صافی ادا دیا اٹھانے کی کہیں استعمال کرنا نہیں ہر ٹری کل کی قیمت میں ہزار پانچ سو تھی۔ چینی میں ستائیس لاکھ تین ہزار کعب گز مٹی ہٹائی جاتی تھی اور پوری ہر کے بنائے جس آٹھ کروڑ کعب گز بیت، زمین اور چٹانیں کھود دی گئیں۔ ہمارا گنت ۱۸۶۹ء کا دس سال بعد، کعدائی ختم ہوئی اور ۱۸۷۶ء نومبر کو ملک یو جین نے رسم افتتاح ادا کی۔



# برطانیہ کے شاہی محل

برطانیہ کے شاہی محل کا دور قریب ہی پہاڑ سازی کے کارخانے کو دیکھتے ہیں تو ان کے دلوں میں اس کے لئے ایک محبت کا عجیب و غریب جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

”ڈنڈر کا سل“ کی تاریخ نہایت طویل

اور دلچسپ ہے۔ جب قلعہ میں ولیم تینٹ نے سمندر کے رات دریائے ٹیمز کے دہانے پر حملے سے آؤ کے لئے لندن کا مشہور دینار تعمیر کرایا تو اس نے پیاس میل کے دائرے میں قلعہ بھی بنوائے جن میں ”ڈنڈر کا سل“ سب سے بڑا تھا یہ قلعہ ایک چٹان کی چوٹی پر وہیسی شکل کا ہے اور اس کا قلعہ جو وہ ایکڑ ہے۔ اس کی فصیلوں نے جہاں جلے کی عام اجازت ہے، اٹین کال کی تاریکی عساکریں اور کھیل کے میدان نظر آتے ہیں جو دریائے ٹیمز کے پار وادی میں واقع ہیں جنوب سے قلعہ میں آنے والی تفریباتیں میل لمبی سایہ دار سڑک کے دو طرف اہم دھنوں کی دھڑکیں نکالتی ہیں۔ یہ درخت ۱۶۸۵ء میں لگوائے گئے تھے اور ملک بھر سے سب میں زیادہ شاندار خیال کئے جاتے ہیں۔ قلعہ کا ایک چوکور احاطہ خاص خانہ موقعوں اور دھنوں کے لئے مخصوص ہے جن میں دوسو بیس شاہی جہان تک ٹھہر سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ یہاں تمام سال بیس اور کئی جہاز کا مکانوں میں رہتے ہیں خواہ ملک مظہر یا ملک معطر تشریف رکھتی ہوں یا نہ رکھتی ہوں۔ اس کے دو معمروں میں سے ایک میں محل گرجا ”سینٹ جارج چپل“ ہے جس کے ارد گرد پادریوں کا پورا حملہ رہتا ہے۔ یہ محل تعمیرات کا بہترین نمونہ ہے۔ ”ڈنڈر کا سل“ اب ایک عرصہ سے قلعہ نہیں رہا کیونکہ اب یہ چار سو سال سے شاہی محل کے طور پر استعمال ہو رہا ہے۔ شاہی خاندان کے لوگ بھی اسی شاندار عمارت میں رہتے ہیں اور خاص طور پر اس زمانہ میں جبکہ اسکوت کی مشہور گھوڑ دوڑ ہوتی ہے اور میدانوں میں بے شمار لوگ اکٹھا ہو کر اس کی قدیم شان و شوکت کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ ”ہیمپٹن کورٹ“ انگلستان کے سارے محلوں سے زیادہ خوبصورت اور شاندار ہے چھٹی کے دنوں میں لوگ اس کے میدانوں اور گیلریوں میں جمع ہو کر اس کے چمکے فواروں اور حوضوں کا نظارہ کرتے ہیں۔ جس طرح پچھلے دنوں میں یہاں تفریح کے لئے بادشاہ اور ان کے متعلقین آیا کرتے تھے ایسے ہی اب یہ لوگ اکٹھا ہو کر اس کی رونق بڑھاتے ہیں۔ پہلے یہ ہسپتال تھا پھر اسے ۱۸۵۷ء میں سکریٹری آف اسٹیٹ کا دفینا بننے لے حاصل کر کے اس میں ایک عالی شان محل تعمیر کرایا جس میں اپنے ہم عصر عیش پسند بادشاہ ہنری ہفتم سے بھی زیادہ شان و شوکت سے رہنا شروع کر دیا۔ ولنس کا زمانہ اقتدار ختم ہونے کے بعد ہنری ہفتم نے اس عمارت کو اپنا محل بنایا اور اسے عرصہ سا نوسا مان سے آراستہ کیا۔ اس زمانے میں

ایک مرتبہ ایک فرانسیسی انگلستان آیا۔ اس نے اس خوبصورت جزیرے کو دور دور حقوں میں تقسیم کیا۔ ایک کا نام ”سنگلستان“ رکھا اور دوسرے کا ”سیاہ انگلستان“ رکھا۔ یہ قلعہ میں خوبصورت ہے ہر جگہ بھوسے میدان

گرجا اور محل شامل تھے اور دوسرے میں معروف صنعتی شہر۔ برطانیہ کے لوگ اپنی سادہ عادتوں اور غیر مذاق کے لئے مشہور ہیں لیکن ہندوستانیوں کی طرح وہ اپنے سماجی اور سیاسی اداروں کی شان و شوکت برقرار رکھنا پسند کرتے ہیں اس کی وجہ سے انہیں مثال شاہی حکومت ہے۔ شاہی محلوں سے جو ملک کے ہر حصے میں موجود ہیں صدیوں پہلے تھے تاریخی واقعات کا اس واسطے ہے۔ سنہ ۱۸۵۱ء میں اس وقت بھی انسانی فنکاری کے بہت سے نادروں نے موجود ہیں۔ اگر کوئی شخص سیاحت کی غرض سے انگلستان جاتے تو وہاں کے مکانات اور محلے اس کے دل میں انگلستان کے شاندار ماضی کا احساس پیدا کرائے بغیر نہیں رہ سکتے۔

لندن کی ایسی عمارتوں میں ”قصر بکنگھم“ کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے اس میں حضور شاہ شاہ اور ان کے اہل خاندان رہتے ہیں اور بڑے بڑے سرکاری کام بھی یہیں انجام پاتے ہیں۔ غالباً آپ کو یاد ہو گا کہ حال ہی میں اس محل میں بادشاہ سلامت نے ایک موقع پر تین ہندوستانیوں کو دکھو یہ کہ اس عنایت فرمائے تھے۔ اس سادہ مگر حسین و شاندار عمارت کو دیکھ کر اہل لندن کا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ ۱۸۵۲ء میں جاریہ چارم کے لئے تعمیر کرائی گئی تھی۔ قیام لندن کے زمانہ میں ملک کو اور ایڈورڈ ہفتم اسی میں رہتے تھے۔ جاریہ چارم نے اس میں بہت سا اضافہ کر کے حقیقی معنوں میں شاہی محل بنوا دیا۔

لندن کا ایک اور شاہی محل ”سینٹ جیمز پالیس“ ہے جہاں امن کے زمانہ میں شاندار رہا کرتے تھے۔ اس محل کو بھی دنیا بھر جانتی ہے کیونکہ دوسری سلطنتوں کے سفیر جو برطانیہ میں تعین ہوتے ہیں ”سینٹ جیمز کے ہارباٹ“ کہلاتے ہیں۔ اگرچہ لندن میں تعمیری منصوبوں کے مطابق بنائی ہوئی عمارتیں نہیں ہیں اور اعلیٰ اسلوب کے مناظر بھی کم ہیں۔ لیکن اس میں ایسی عمارتیں بہت سی ہیں جو اپنے طرز تعمیر میں یگانہ نہیں اور جو تاریخی واقعات سے تعلق رکھتے

کے سبب اور زیادہ دلکش معلوم ہوتی ہیں۔ ”سینٹ جیمز پالیس“ ان قدیم ترین عمارتوں میں ہے جن کی دلکشی زمانہ گذرنے کے ساتھ ساتھ بڑھتی گئی۔ سب سے پہلے ہنری ہفتم نے اسے اپنا محل بنایا تھا اور اس میں چارلس اول نے اپنی قید کے آخری دن گزارے۔ ۱۶۶۰ء میں جیمز دوم اس ملک سے فرار ہو کر فرانس گیا تھا۔ اپنی اور اپنے ہی واقعات کی وجہ سے اہل لندن کے دل میں اس عمارت کی بڑی وقعت ہے۔ جب وہ سینٹ جیمز اسٹریٹ سے کالونی ٹک کے فاصلے کے مقابل اس کے

ڈی راکھوں



”چپٹن کورٹ“ میں پانچ سو خاندان اور ملازمین مستقل طور پر رہتے تھے۔ اس کے علاوہ اس میں چاروں کے لئے دو سو اکیس کمرے بھی تھے۔ بہتری ختم نہیں ہوئے تھے اور اس کی مکمل تعمیریں باؤنڈری کے پھرین یا سدا دیا آف کھیلوں کے علاوہ بعد کی ساری ہنگامات بھی یہیں رہتی تھیں۔ چپٹن کورٹ کی رختائی اور کشتی کی وجہ سے اس میں کے بادشاہ غلب اور ملکہ میری نے اپنا ماہِ حروی یہیں گزارا۔ ملکہ ایلزبتھ ہر سال یہاں آیا کرتی تھی ان موقعوں پر خاندان ملک اور ڈرامے کھیلے جاتے تھے کیونکہ ملکہ کو ان میں بڑی دلچسپی تھی۔ ششہائے میں جارج سوم کی تاجپوشی کے بعد یہ شاہی محل نہیں رہا۔ اب اس میں تقریباً چاس کمروں کے سٹ ہیں۔ جن میں ان آدمیوں کی میوانہ رتی ہیں جنہوں نے سلطنت کی خاص خدمات انجام دی تھیں۔ عوام اس شاہی محل سے لطف اٹھانا بہت پسند کرتے ہیں خصوصاً اس لئے کہ یہ لندن سے بہت قریب ہے۔ انگلستان کی سیر کرنے والوں کو کہیں بھی اس خوبصورت اور تاریخی عمارت کے نظارے سے زیادہ لطف نہیں آتا۔

دیکھنے والے اگر یہ محل کہلاتا ہے لیکن وہ حقیقت دیہاتی مکان کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہاڈ پارک کے کہیں سرسبز میدان اس کی کھڑکیوں تک پہنچے ہیں اور ایم کے اوچے اوچے درخت دوسرے مکانات کو گھاٹیوں سے پوشیدہ کر دیتے ہیں۔ اس سے اس کی دیہاتی فضا اور بھی براثر ہو جاتی ہے۔ حالانکہ کیننگٹن محل شہنشاہ جارج ششم اور ملکہ ایلزبتھ کی رہائش گاہ نہیں ہے لیکن سب مورخ جانتے ہیں کہ ملکہ ایلزبتھ یہیں پیدا ہوئی تھیں اور ان کا بچپن بھی یہیں بسر ہوا تھا۔ اپنے رشتہ دار اور ان کے ہونے والے شوہر شہزادہ البوٹ سے پہلے پہل یہیں ملاقات ہوئی تھی اور یہیں اگلے سال کئی بری کے لٹا بادی نے ان کی انٹارہ برس کی عمر شادی کرا کے انہیں ملکہ بنایا تھا۔ اب چونکہ یہ شاہی محل نہیں رہا ہے اس لئے وقتاً فوقتاً اس کے اکثر حصے شاہی خاندان کے

کشتوروم کے لوگوں کو دے دیے جاتے رہے ہیں۔ اس سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ اس محل کے باغوں کو ایک عرصہ پہلے ہاڈ پارک میں شامل کر دیا تھا۔

لندن سے دور نارفوک کے دیہات میں انگلستان کے بادشاہوں کا ایک خوبصورت محل واقع ہے جو مسندِ تختہ ہاڈس کہلاتا ہے۔ اس کے ساتھ سات ہزار ایکڑ زمین ہے جس میں دو سو ایکڑ کا باغ بھی شامل ہے۔ اسے ششہائے میں بادشاہ ایلزبتھ نے خرید لیا تھا۔ اس کے میری میٹالین کے گرجا میں شاہی خاندان کی یادگاروں کا نادر مجموعہ موجود ہے۔

اسکاٹ لینڈ کے سب سے قدیم محل ”بالمورل“ اور ”ہالی اوڈ“ ہیں۔ ”بالمورل“ کا محل ”تیمپل“ نام ہوا ہے اور اس کا اسلوب اسکاٹ لینڈ کے امرا کے مکانات جیسا ہے جس میں ایک خوبصورت اونچا مینار ہوتا ہے۔

”ہالی اوڈ“ کی جائے وقوع شاہی محلوں میں سب سے عرصہ ہے۔ جب آپ قدیم شہر ایڈنبرگ کی قرونِ وسطیٰ کی عجیبہ شہر کے شہر کے باہر آئیں گے تو آپ کو ایک عجیب و غریب منظر نظر آئے گا۔ حالانکہ بادشاہ اور ملکہ معمولی حالات میں گرمیوں کے کچھ دن ”ہالی اوڈ“ میں بسر کرتے ہیں لیکن وہ وہاں دعوئیں نہیں دیتے۔ نہایت قدیم اور تاریخی محلوں میں ہونے کی وجہ سے اس کے متعلق بہت سی روایات اور کہانیاں مشہور ہیں اور اس میں تصویروں کا غیر معمولی مجموعہ موجود ہے۔ اس مجموعہ میں تاریخ کی ابتدا سے لے کر اب تک کے اسکاٹ لینڈ کے سارے بادشاہوں کی تصویریں شامل ہیں۔ محل کے ایک کونے کے قریب ایک صندوق میں بادشاہ رابرٹ بروس کی کھوپڑی کا نقشہ رکھا ہوا ہے۔ جدید دیم میں اس محل میں بے شمار شبن اور زمیں منائی جا چکی ہیں۔

## عید کا رڈ

عیدائی

کہ بہاروں کی جوانی آئی

دل میں اک طرف نامک

اور خوشی کی لہریں

لنگھاتی ہیں محبت کے رسیلے لئے

آہ مجھ کو تو گمراہ سے سروکار نہیں

جو مری جان سے پیار لے رہے ہے۔

آرزوں کا چین

وہ مری دنیا کا چاند

وہ گلے لئے کو بھی آج مرے پاس نہیں

میں بھت آہوں کہ یہ عید نہیں میرے لئے

ہر طرف کیف کا سا غرچہ

اور میں بوندی خاطر تیروں

کوئی بھی ہی کرنا

میرے دل کے اندھیرے میں اجالا کر دے

اب نہیں میرے لئے

میں تڑپنے کو چوں

اور میرے لئے پیار نہیں

ان گھٹاؤں میں مگر

اک اجالا سا جوا

اک برق کا یکسہنگی

عید کے کو

مرادوست، مرا پیارا بھائی

مجھ کے اس کارڈ کے یہ حصے ہیں مے ہال آیا۔ عظمیٰ

عظمیٰ

# بحرالکابل کے جزیرے

بحرالکابل کے جزائر پر اردو - قیام بدلتی  
 طرائق جیتنے میں کافی دشوار ہے۔ اردو بکرو دنیا میں  
 اس زمانہ میں ہر ماہ سے پیشتر روڈ کی آمد و رفت کے سلسلے  
 کے ساتھ ساتھ اس نے دو کی ترقی اور ترقی کے سلسلے  
 میں شریک ہیں۔ ان جزائر کو ترقی میں جو بہت سی  
 ہے وہ اب اجزاء کی ترقی سے آگے بڑھ چکے ہیں اور ترقی دینے  
 میں اس سے پورا فائدہ اٹھایا جائے گا۔ اس جناب کے دوران میں معلوم ہو گیا ہے کہ ان  
 جزائر میں سے بعض اس قدر ترقی ترقی کے ساتھ ساتھ ترقی دی جائے تو ان  
 جزائر اور سب سے مالک کو بہت فائدہ پہنچے گا۔

وہاں تقریباً ایک لاکھ ہندوستانی آباد ہیں۔ اس  
 جنگ سے قبل ان جزائر پر سات مختلف ملکوں یعنی  
 برطانیہ، فرانس، آسٹریلیا، ہالینڈ، جاپان اور  
 ریاستہائے متحدہ امریکہ کا تسلط تھا۔ رقبہ اور آبادی  
 کے لحاظ سے سب سے بڑا حصہ آسٹریلیا کے پاس  
 ہے۔ اس علاقہ کا رقبہ ۵۴۸،۸۳ میل اور آبادی ۴۰۰،۰۰۰ سے زیادہ ہے۔

## تجارت

شروع میں بیرونی تجارت کی سادہ کیا کرتے تھے لیکن ۱۹۳۰ء  
 میں ان جزائر کی مجموعی تجارت کی مالیت ۱۵ کروڑ روپے تک  
 پہنچ گئی تھی۔ جس میں چین، کرورڈ اور مالٹا کی مالیت بھی اور رقبہ بڑا ملک اس تجارت  
 میں بیشتر حصہ جزیرہ ہوائی کا تھا جو ان جزائر میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ اس  
 جزیرہ کی تجارت کو چھوڑ کر باقی جزائر کی مجموعی تجارت کوئی تیس کروڑ روپے کی رہ  
 جاتی ہے۔ ان جزائر کی تجارت میں ایک خاص بات یہ ہے کہ یہ حکمران ملک تک محدود  
 نہیں ہے۔ جزائرانی اور دیگر غرضاً ہر نے ان جزائر کی معاشیات کو بروسی رنگ دے دیا ہے۔  
 ان جزائر سے سب سے زیادہ کاس ناریل (کھوپڑا) کی ہے جس کا  
 میں ۲۱،۴۰۰ ٹن کھوپڑا برآمد ہوا ہے جو ان جزائر کی سب سے بڑی زرعی پیداوار  
 ہے۔ اس کے بعد شکر ہے جو زیادہ تر نیکی، ہوائی اور جاپان کے مقاصد جزائر میں لویا  
 جاتا ہے۔ جوہر کی کاشت تو شروع ہی میں ہونے لگی تھی لیکن تجارت کے لحاظ سے  
 اس کی اہمیت بہت کم ہے۔ میوہ بھی بڑا ذریعہ آمدنی ہے۔ کیلا اور انناس بھی تجارت  
 سے ہوتا ہے۔ اور ان دونوں پھلوں کی وجہ سے گذشتہ دس برس میں یہ جزائر دنیا  
 سے جنوبی روشتاں ہو گئے۔ جزیرہ فلپین میں بڑا ذریعہ معاش شکر ہے۔  
 گذشتہ دس برس میں ان جزائر کے حالات بہت کچھ بہتر ہو گئے ہیں اور  
 مزید ترقی کی کافی گنجائش ہے۔ نیوگنی، پیپوا اور جزائر سلیمان میں بہت سے وسیع  
 رقبے میں جہاں مطلق کاشت نہیں ہوتی ہے۔ دوسرے جزایروں میں بھی زیادہ استفادہ  
 کی گنجائش ہے۔ ناریل کے پھل لے ہو گئے ہیں اور نئے پھل لگانے کی ضرورت  
 ہے۔ بہت سے جزایروں میں ندیل کی نئی کاشت ہو رہی ہے لیکن  
 ابھی کم ہے۔ ابھی تک ناریل کے گودے کوٹین کے ڈبوں میں بند کرنے  
 کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ حالانکہ ڈیسی ہوواک بھی ہے۔ اس کا ذائقہ آٹا اچھا  
 اور غذائیت اتنی زیادہ ہے کہ بیک نہایت منفعت بخش صنعت بن سکتی ہے۔  
 پھلوں کی صنعت کو اگر پوری توجہ اور انہماک سے ترقی دی جائے تو ان  
 جزائر کی معاشیات میں کا پلٹ ہو سکتی ہے۔ ان جزائر میں پھلوں کا بڑی مرتبہ ہے جو  
 انگلستان میں کوئی کچھ پھلوں کو ڈبوں میں بند کر کے صنعت میں شروع  
 ہوئی اور پھلوں کی کاشت برابر جاری رہی ہے۔ جزائر موائی، نیوگنی، مغربی سامووا اور  
 ٹنگ میں انناس کی صنعت بہت زیادہ ہے اور جزائر نیوا اور ٹوٹو میں کیلا اور میوہ وغیرہ

## دیاس گروپ

جزائر کی دوری کے باعث ان کی بے پناہ قدرتی ثروت کی طرف ہم جھوٹ  
 متوجہ نہ ہو سکتے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ یورپی اور دیگر اقوام ان جزائر سے  
 نا آشنا نہیں۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ تقریباً سب یورپی اقوام ابھی تک ان جزائر پر  
 حکمران رہی ہیں۔ برطانیہ نے ستر سو صدی کے اوائل میں ان جزائر میں کسی یعنی  
 شروع کی پہلی عالمگیر جنگ کے اختتام پر جزیرے کے قبضہ جزائر تھیا لینے کے بعد  
 سے جاپانی جنوبی جزائر میں آباد ہونے لگے۔ چینی جہاز بھی ان سب جزایروں میں پائے جاتے  
 ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ نے سائیبیل، ہاربر سے پہلے ہی سے ان جزائر میں کسی  
 یعنی شروع کر دی تھی۔ بلکہ جزیرہ نیوگنی کی جزیرہ ہوائی، ٹوٹو، سامووا اور ٹوٹو  
 ریاست قرار دیا جائے۔ برطانوی ہند نے جزیرہ نیوگنی کو آباد کرنا شروع کیا اور اب

پہلے ان جزائر کی آکنڈہ ترقیات کی صورتیں۔ یہ توہیں کہا جاسکتا کہ ان جزائر میں وہی گذشتہ اعلیٰ تمدن اور وہی وسیع شہر چلے رہے ہیں آسکیں گے جن کے آثار اب بھی بعض جزیروں میں پائے جاتے ہیں۔ قدیم زمانے میں ان جزیروں میں سے بعض بزرگ عالم ایشیا کا جڑ تھے اور اس بزرگ عالم کے تمدن سے متبع تھے۔ اب یہ جزیرے دنیا کے ایک تھکاک میں گویا جہد و فدا کے آئینہ رشتہ کے جڑ جلتے ہیں۔ یہ بزرگ عالم سے قریب تر جلتے جاتے ہیں۔ نئی دنیا کو یانی سے ملانے میں ان جزائر کو ٹھراؤ مل چکا۔ اگر بزرگ مڈل ٹیمپوڈ و رینڈ ویلٹ کی یہ پیشگوئی پوری ہوگی کہ تاریخ بشر بخیر و برکت سے شروع ہو کر خراب و قیاس سے ہوتی ہوگی اب بزرگ عالم میں داخل ہو رہی ہے یہ تو ان جزائر کی اہمیت اور بھی بڑھ جائے گی۔ (فادر ایسٹن، ملیٹین سے ماخوذ)

حضرت محمدؐ (انگریزی) | قدسی بی۔ اے

3% ینیمبر کائنات کے حالات زندگی سادہ زبان میں

ہندوستان کی فیصلہ کن جنگیں | محمود خاں بنگلوری

میلانوں کے سیاسی عروج و زوال کی زندہ و درمیل داستان 2/8/

العلاہات میں زمانے کے

چند تاریخی افسانوں کا مجموعہ۔ واقعات کی زندہ ادبی تصویریں۔ 2/1/

عورت کا گناہ فارغ بخاری

مظلوم عورت کی خوشحال داستان حیات اور مرد کی ہوساکا کاشترناک فتنہ 2/1

حکمت النساء سید بشارت حسین

نسوانی زندگی کے متعلقات پر مباحثہ۔ غذا، مشروبات، دھاتیں، ورزش، اور آرائش جمال

اور مسلمان اکل شریک تیار کرنے کے متعلق کچھ اور حقیقی پہلے روشنی ڈالی گئی ہے۔

فلسفہ تاریخ شیخ غلام محمد احمد

2/4 قومیوں کی آبادی اور برہادی کے اسباب

مکمل فہرست کتب مفت طلب کریں

ملک بکدلو کے زباناں شریٹ لایو

**معدنیات** | زراعت سے نیا دوا معدنیات کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ بیونگی میں سونا، کوکلا، تانبا، چاندی، پلٹینم، لوہا، نیکل، کاسمرہ اور دیگر بہت سی دھاتیں پائی جاتی ہیں اور ان کی جتنی بھی نیوکلیڈ وغیرہ میں نکل، کروم، لوہا، تنگسٹن اور کوکالٹ۔ ان کے علاوہ تانبا، کاسمرہ، ٹنگسٹن، چاندی، سیسہ اور کوکالٹ بھی دستیاب ہوتا ہے۔ جزائر بحر الکاہل میں سونا، کروم، لوہا، تنگسٹن، تانبا، گندھک اور کوکالٹ کا بھی سراغ ملتا ہے۔ لیکن ابھی تک کا کئی شروع نہیں ہوئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جزائر سلیمان میں سونا، تانبا، جست، کھربا، پتھر، پتھر، دو دھاتیں اور گندھک بھی موجود ہے۔ لیکن دھاتوں کے یہ وسیع منابع ابھی تک نشہ توجہ میں۔ ان کے علاوہ اور دھاتیں بھی ہیں جن کا جاپانیوں نے پتہ چلا دیا تھا اور جن کے انھوں نے جنگ کے دوران میں بہت کام لیا۔

انہی سے بعض دھاتیں بذریعہ کاشنی نکالی گئی ہیں لیکن اس میں طرہ ترقی کی بہت گنجائش ہے۔ ۱۸۸۸ء سے سوئے کی کاشنی ہوتی آئی ہے پھر جرمن تجربہ پیوٹا میں سوئے کے بہت سے ذخیرے ہیں جن تک ابھی رسائی نہیں ہو سکی ہے۔ جزیرہ نیو کیڈیوئیہ میں نکل اور کروم کی کاشنی انیسویں صدی کے اخیر سے ہو رہی ہے لیکن کچھ عرصہ جایا تحقیر کیا گیا تھا کہ اس خبریوں ابھی دو کروڑ ٹن نکل اور اس لاکھ ٹن کروم زمین کے اندر موجود ہے۔ فاسفوری نمک سے ناؤرا جیسے پھوٹے خبریہ کی اہمیت بہت بڑھادی ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ جزائر ناؤرا اور آتش میں دس کروڑ ٹن فاسفوری نمک موجود ہے جس میں سے ۱۹۳۳ء تک صرف ساٹھ لاکھ ٹن نکالا جا چکا تھا۔ دس لاکھ ٹن فی سال کے حساب سے سالانہ نمک نکالنے کے لئے ایک صدی درکار ہے۔ جزائر کاسٹیا اور انگویر میں بھی کم از کم ایک کروڑ دس لاکھ ٹن فاسفوری نمک محفوظ ہے۔

کہا جاتا ہے کہ دنیا کے کل کروڑ کا گیارہ فیصدی اور نیکل کا بارہ فیصدی اور چالیس لاکھ ڈالر کا مسطوری تک (سونے اور دوسری دھاتوں کے علاوہ) ان بڑا کر سے دستیاب ہوتا ہے۔

**تیل** جس نے اقوام و بھاری کی مستوں کا بھلہ کیا ہے ان بھاری میں بھی پایا جاتا ہے۔ برطانوی، شہر لوی اور امریکی کشتیوں نے نیو کیلڈونیا میں کچھ عرصے تیل کاٹنے کا کام شروع کر دیا ہے۔ نیوگنی میں سب سے زیادہ تیل کی توقع ہے۔



جناب کنور ہندو سنگھ بیدی صاحب جھڑے پٹیہل جھے  
میرٹھ کے مشاعرے میں طے کا آفاق ہوا پیردی کے اس غیر طرح شاہی  
میں کچھ سے ملاقات ہوئی جو میرے دلی جانے پر دھرم شائیں ہوا تھا  
ان مواقع کے علاوہ میری نظر سے اکثر ان کا کلام رسالوں میں گذرتا رہتا  
ہے اور میں نہایت ذوق و شوق سے پڑھتا ہوں خدا کا شکر کہ موجود  
خدا کی حق کی بہ راہ روی سے انھیں دور کا بھی واسطہ نہیں جھے حیرت ہوئی ہے کہ  
ام اور سنت و رسم و آریوں پر وہ کیونکر شعر کہہ لیتے ہیں کیونکہ شاعری کے لئے بہت  
ضرورت ہے کہ انسان وطن ہوا کسی حد تک ذمہ داریوں سے بھی الگ ہے۔  
جھے ان کے فانی وقار سے کوئی تعلق نہیں اس کو تو سب جانتے ہی ہیں کہ  
وہ اس وقت ایک ممتاز جھڑے پٹیہل میں ہیں لیکن جس نے جھے اظہار خیال پر  
مجبور کیا وہ ان کی ایک غیر معروف غزل ہے جو آج کل مٹی کے سال نامہ میں شائع  
ہوئی ہے اس غزل کو میں نے کئی بار پڑھا اور ہر بار ایک نیا لطف میرے دل نے  
اٹھایا۔ مطلع ہے۔

حسن کو مطلق انہیں ہے نبات

عشق آیا ہے پی کے آب حیات

فی الحقیقت عشق کے مقابلے میں حسن کو نبات نہیں کیا ہر ایک  
ذہنی دھوپ یا بدلتی ہوئی چھانوبہ جو چہرہ آج حسین نظر آتی ہے وہ کچھ لوں  
کے بعد حسن زائل ہونے پر پہلے کا معلوم ہوتی ہے لیکن عشق کی یہ صورت  
نہیں عشق کا تو ہمیشہ ایک حال رہتا ہے۔ اس مضمون کے ادا کرنے کو کیا اچھے  
لہجے الفاظ میں دوسرے مصرعہ کی بلاغت کو کہاں تک سراہا جائے۔ عشق  
آب حیات پانی کے آیا ہے اس مدت خیال کو دیکھنا چاہئے۔

جھڑے میں یوں گزرتے ہیں لمحات

اک نفس موت ہے تو ایک حیات

عاشق کو جھڑے میں جو تکلیف ہوتی ہے وہ پوشیدہ نہیں لمحات کی کشش  
کوئی اس سے پہلے جس کو اس کشش سے سابقہ پڑ چکا ہو کشش کا لفظ  
مطلع میں نہیں مگر حیرت کے برابر ہے کشش یا امید ہم میں ہی انسان کا  
حال جوتا ہے کہ کبھی زندگی کا خیال آجاتا ہے اور کبھی ہی زندگی کا خیال بلکہ

موت کا تصور یا گمان بن جاتا ہے ان باتوں پر لگا کر تے ہوئے کیوں نہ اس  
مطلع کی اوادیں پر وہ لوگ مجبور ہوں جو ماہرین فن ہیں اور شعر کو پچھلے طریقہ پر  
عشق ہے مشعل نظم و رنہ

زندگی کیا ہے اک اندھیری رات

سبحان اللہ سبحان اللہ کیا شعر کہہ دیا ہے زندگی کو اندھیری رات قرار  
دے کر عشق کو مشعل نظر قرار دینا اس قدر لائق بات ہے دنیا میں زندگی کو

امروا اگر کئی چیز روشن کر سکتی ہے تو وہ عشق کی مشعل ہے۔ اگر  
اندھیری رات میں کوئی روشنی موجود نہ ہوئی تو کس قدر تکلیف دہ  
صورت سامنے ہوگی اس شعر کی خوبیاں مکمل طور سے ظاہر نہیں  
ہو سکتیں۔

عقل کی ہر سہمتا میں تسلیم

نعرشیں بے خودی بھی ہے اک بات

دوسرا مصرعہ نہیں قیامت اس سن بیان کے قربان جانے عقل کی استقامت کو  
مانتے ہیں نفوش بے خودی کو کئی کسی قدر اہمیت دیدی ہے نفوش والا کلمہ نفوش ہے مگر  
تخیل اور خوبی بندش نے اس لفظ کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا صرف نفوش نہیں کہا بلکہ  
نعرشیں بے خودی کہا ہے یہ شعر کو پڑھتے اور لطف اٹھاتے۔

مرگ کیا ہے ممت خواہش زلیت

زندگی کیا ہے آرزوئے حیات

دنیا میں مرگ جھانکے ملا وہ قہری کوئی ایسی چیز نہیں جو غلبے میں رہ کر ہلکے بھلان و لڑکی  
حقیقت کس خوبی سے بیان کی گئی ہے دونوں مصرعے تباہ ہیں کہ مرگ کی حیات کیا ہے  
اتنے بڑے مضمون کو ان مختصر لفظوں میں کہہ دینا کوئی آسان بات نہیں شیخ جس کو  
سنا دیا جائے وہ خود جھے گا کہ مرگ و حیات کا فلسفہ کیا ہے۔

جہ جہ حاصل ہوئی زشتیوں کو

و حقیقت ہے عشق وہ سوغات

اس شعر کا مطلع اہل ذوق خاص طور سے اٹھاسکتے ہیں عشق کے مراد کیا ہے ویسے نہیں کہ  
سب لوگ واقف ہو جائیں یا عشق ایسی سوغات نہیں جو ہر کس فزاس کو لوائے یہ تو  
وہ چیز ہے جو شکر یا دشمنی کو بھی نہ حاصل ہوئی یعنی اس کے قابل فرشتے بھی نہیں سمجھے  
گئے شعر کے مفہوم سے اندازہ کرنا چاہئے کہ اللہ اللہ عشق کا تہہ کتنا بلند ہے۔

کشت گمان ستم کو خوش خبری

اشک غم ہے شکر کیا آب حیات

بعض شعرا نے جتے ہیں کہ ط لطف اٹھا نا جو زبان مفہوم کو بے طور سے لانا نہیں کر سکتی حیات  
میرا غم شکر ہے میں سکتا گمان کو خوش خبری دیتی ہے کشت گمان کہنے لگا ہے میرا غم شکر  
جو شکر کیا آب حیات یعنی زندگی عشق بخشنے والے میں کیوں نہ خوش خبری ہے۔

مجبور کریں یہ الفاظ نہیں لگتے میں جاتی اپنی جگہ چمک رہے ہیں۔

خصلہ پرور ہے ہر نگاہ محبت

یہ خط حساب ہے کہ راہ نجات

اس تمام و کمال غزل میں پہلا مصرعہ کے علاوہ بھی چھ دوسرے مصرعوں کا لڑکی مکالم کے  
تہہ پہ خط حساب کو راہ نجات کہہ دینا باطل جید خیال ہے اکی راہ نجات دیکھا ہے پھر پہلے  
مصرعوں میں خط پرور کی ترکیب مجبور کر دی ہے کہ تعریف کے بعد ادا ہوگی خواہش نہ ہو۔  
الغرض یہ غزل جھے اس قدر پسند آئی کہ بیکر کسی تحریک و دفعہ کے یہ چھ  
سطری جھے سے میرے دل نے کھوائیں اور میں لکھنے پر مجبور کیا ہوں

### نوح نازوی

# چھانگے شا



لڑائی جھگڑا ہو یا امن و عافیت، اسے اپنی نیند سے  
سروکار ہے۔



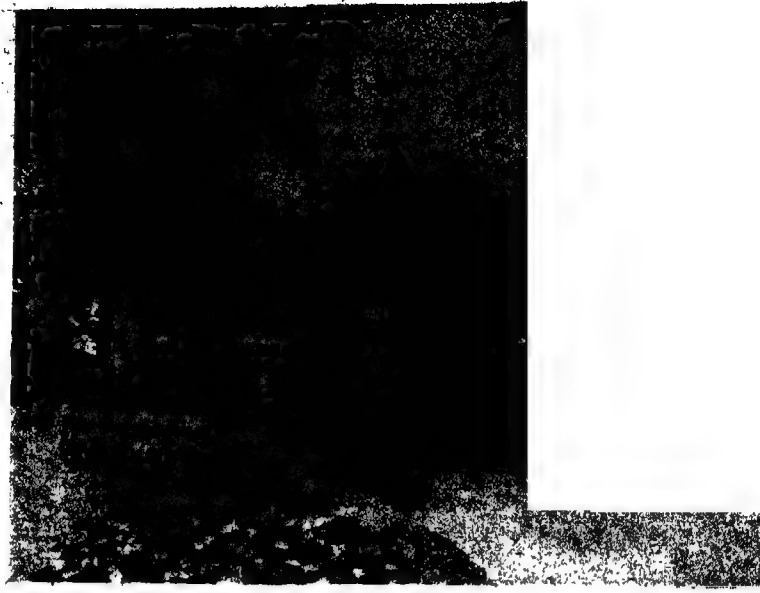
چینی کے برتن بیچنے والے کی دوکان لڑائی سے قبل خود  
سجی ہوئی تھی۔

ایک نجارنی عمارت کے سامنے پوشیدہ طور پر ایک نوپ لگا رکھ



# برطانیہ کے شاہی محلات

سینٹ جیمز پارک کی  
جھیل کے کنارے قصر  
بکنگھم کا ایک لطیف  
→ نظارہ



رو فوک کے شہر سندر نکم میں  
نکا اور عظیم القان شاہی محل۔

پچیس (15) گیارہویں صدی عیسوی میں  
یومن بادشاہ ولیم اول نے لندن  
میں درباریہ ٹیگز کے کنارے اس  
قصر ونگسر، کی بنا ڈالی۔ آجکل  
اس میں ہر مجیٹی شاہ جارج  
شم اور ملکہ الیزبتھ قیام پذیر  
ہیں۔ اس تصویر میں دائیں طرف  
سینٹ جارج کا گرجا نظر آ رہا ہے۔



## قدیم افغان آرٹ

۱۵ ستمبر ۱۹۴۵ء کے "آجکل" میں قدیم افغان آرٹ کی اجمالی تاریخ پیش کی جا چکی ہے۔ ظہور اسلام سے پہلے کی نقاشی کے بعض نمونے سدپار کنو جانے کے باوجود اب تک اچھی حالت میں موجود ہیں۔ اس میں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہاں کے فنون لطیفہ پر بدھ مت کا اثر کس درجہ حاوی تھا۔



اس تصویر کے نقش و نگار دیکھ کر اجنتا کے غاروں کی نقاشی یاد آ جاتی ہے۔

پہلی یا دوسری صدی میں یہ تصویر عاقلی دانت کہ ایک ٹکڑے پر بنائی گئی تھی۔ یہ بگرام کے آثار قدیمہ سے برآمد ہوئی ہے۔



فغانستان میں کھدائی کے بعد ایک بدھی خانقاہ سے اس مجسمے کو برآمد کیا گیا ہے۔ اسے دیکھنے سے ساتویں صدی کی پارچہ بدھی اور زیور سازی کے کئی پہلوؤں پر اچھی روشنی پڑتی ہے۔



## حیدرآباد کے ایک بڑے بازار کا عام نظارہ

یہ اسکی شان و شوکت کو خاک میں ملا کر رکھ دیا۔ اب اسیں شاہی خزانہ اور جیل خانہ ہے۔ موجودہ حیدرآباد کی سچ دمچ اسقدر شاندار اور پرشکوہ ہو گئی ہے کہ اسے بیچلے آثار سے کسی قسم کا تعلق نہیں رہا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ موجودہ فرمانروا کے زیر عہد میں شہر کی ترقی و ترقیاں دو سماہونی رہی ہیں اور اس میں ترقیوں کا امکان ہے۔

ہندوستان کے اس عظیم الشان شہر کو قطب شاہی خاندان کے پانچویں بادشاہ محمد قلی نے ۱۵۸۹ء میں دکن کے درباریے موسیٰ کے کنارے آباد کیا تھا۔ اس کے گرد پتھر کی پختہ فصیل ہے جو نظام اول کے عہد میں تیار ہوئی تھی۔ حیدرآباد خاص سے پانچ میل جانب غرب گولکنڈہ کا قلعہ اور شہر کی شکستہ حال بناوٹیں ہیں۔ گولکنڈہ کے عہد میں یہ شہر کی زبردست سلطنت کا صدر مقام تھا۔ مسلسل محاصروں، لڑائیوں اور قتل و غارت کے ہنگاموں



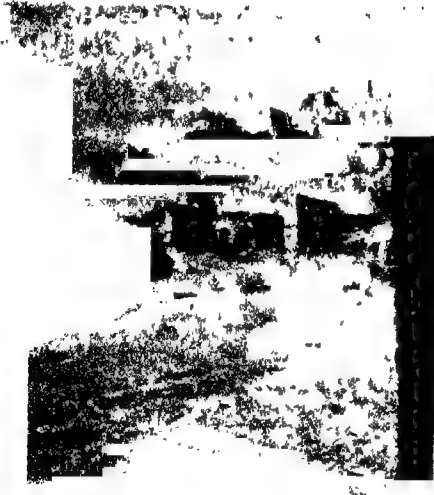
# حیدرآباد دکن

1940



جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کے چند طلبہ چھٹی ہوئے کے بعد صدر دروازے سے نکل رہے ہیں۔

اجنٹا کے ایک غار کا اندرونی منظر دیکھتے۔ نقاشی کے نمونے قابل دید ہیں۔



قدیم قلعہ گولکنڈہ کا ایک عبرت ناک منظر جس کے کھنڈر قدیم عظمت کی یادگار ہیں۔

آٹھارویں صدی کی بنی ہوئی ایک شاندار مسجد جس کے صحن کے تین طرف آہنی کھمبے لٹکا ہوا ہے۔



اس تصویر کے بیچ میں شہاب ثاقب کے آہنی ذرے  
ہیں جنکو خوردبین کے ذریعہ بڑا کر کے دکھایا  
گیا ہے۔ ادھر ادھر خاک کے ذرے ہیں۔ دونوں  
کا درمیانی تناسب قابل غور ہے۔

## شہاب ثاقب

ایک شہاب ثاقب کی  
ایڈرونی ساخت

اقبال مرحوم نے فرمایا تھا۔

»ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں،  
اس صفحہ کی تصویریں اسی خیال کا  
نیوت ہیں۔ «شہاب ثاقب اور سنگ شہابی»  
پر ایک بسیط مقالہ صفحہ ۴۴ تا ۴۶  
ملاحظہ ہو۔



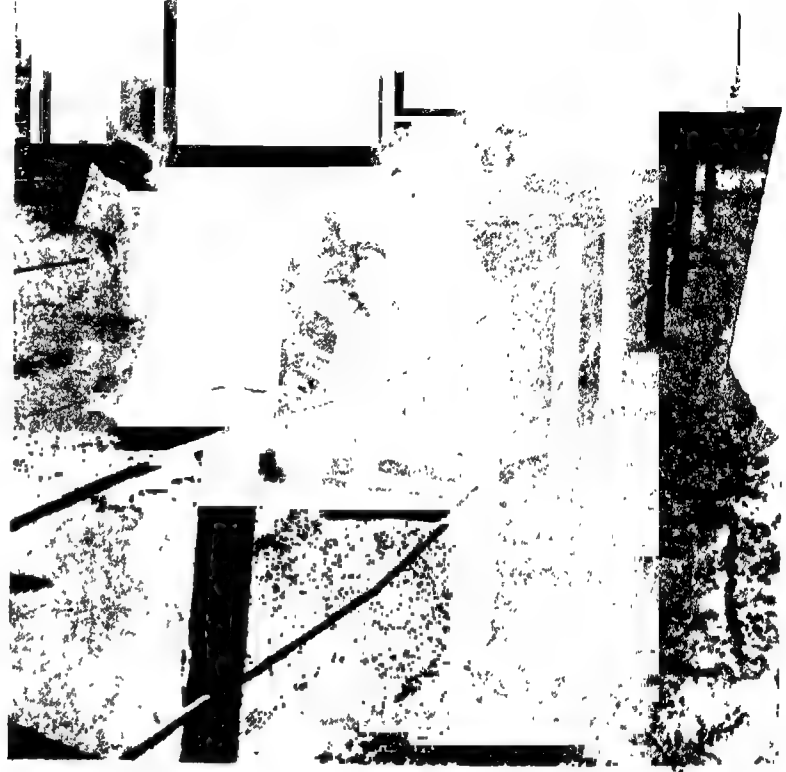
چودہ سو پونڈ کا ایک  
پتھر جو امریکہ کے ایک  
شہر میں کرا تھا۔

↑ ہیلے کا مدار ستارہ جو ۴ مئی  
۱۹۱۰ء کو برکس کی رصدگاہ  
سے نظر آیا تھا۔

ہیلے کا دریافت کیا ہوا مدار  
ستارہ جو سفید خطوط کے  
→ درمیان نظر آ رہا ہے۔

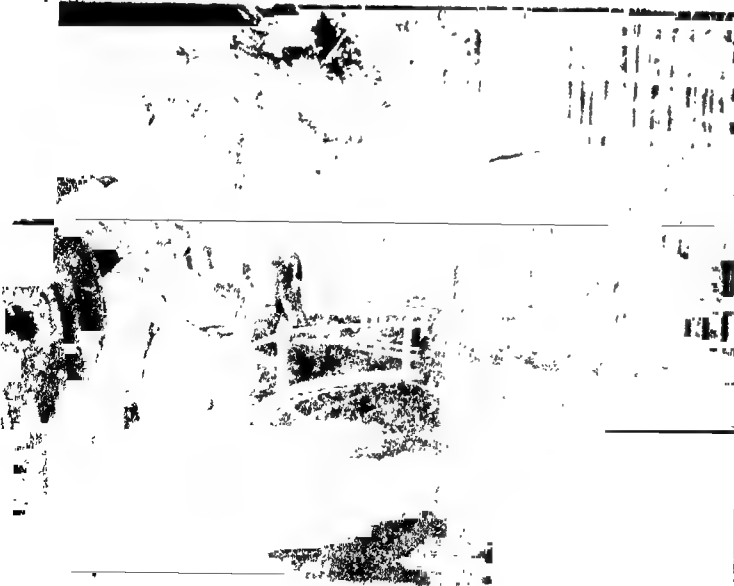
## قاہرہ کے مناظر

یہ بچے ہنسنے ہنسنے چڑیا گھر کی طرف  
جا رہے ہیں



چند دیہائی لڑکے ایک صاف ستھری شربت فرو  
سے بائیں کر رہے ہیں

ایک دیہائی خاندان کے لوگ چڑیا گھر کی سیر کر رہے ہیں



مر سال میں پگھلی ہوئی برف کے پانی سے  
دریاے نیل خوب لہریں ہوتا ہے اور عمدہ فصل  
کے امکانات پیدا ہو جاتے ہیں تو آس پاس کے  
دیہائی اور کسان ایک خاص نہوار منائے کیلئے  
دھر آتے ہیں۔ اس نہوار کو باقی تمام دیہائی  
نہواروں پر فوقیت حاصل ہے۔ اس موقع پر  
نہر کے اکثر مقامات خصوصاً چڑیا گھر کی  
سیر کی جاتی ہے۔ قاہرہ کا چڑیا گھر  
شرق کے چڑیا گھروں میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔

جد خوش پوش دیہائی لڑکے شیروں کے  
بشجری کے سامنے کھڑے ہیں۔



ژ ما — ایک فلمی ستاره



ذہان کا ایک بالکمال آزاد و معصوم سمجھنا ہی اپنے اور اپنے وطن کے لئے غرض سمجھتے تھے  
فطری ذہانت اور فطری قابلیت ہی ان کی بابرہ امتیاز و خصوصیت تھی۔ ان کے  
مطالعہ کی وسعت اور ہمہ گیری کا ثبوت ان کا وہ کتب خانہ تھا جس کا ایک بڑا حصہ  
بیبی سے لکھتے اور کلکتہ سے لاہور منتقل ہونے میں ضائع ہونا رہا۔ اور بہت کچھ  
"ابنِ اختیار" کی نذر ہوا جسکی بدولت جابجائی عربی تک نہ بچ سکی۔ تاہم بچیاں و اہلِ حق  
کے طور پر اب بھی کچھ بنارس کے مکان میں محفوظ ہے جس میں ملکی اور غیر ملکی زبان  
کے لکچرچر کی کافی کتابیں مختلف فنونِ ذرا لکھی۔ ادب۔ سائنس۔ آرٹ و میوزک پر پرچی  
جاتی ہیں۔ اور ان کے حاشیوں پر بے شمار نشان اور نوٹ ہمارے غارِ مطالعہ  
کا ثبوت ہیں اس کے بعد فاضل مضمون نگار لکھتے ہیں۔

ابھی کتب ہی میں تھے کہ ناگہاں دیکھنے کی چاٹ لگ گئی اور وہ  
 غمروالوں سے چھپ چھپ کر تھامے دیکھنے لگے۔ والدین کی ہمائش  
 پر وہ ایک روز موقع پا کر ایکڑ بھنے کی دھن میں گھر آیا دھوپ پر  
 نکل کھڑے ہوئے۔ کر کے کوٹواہوں نے اداکاری کا پیشہ اختیار  
 کیا لیکن ڈاکٹروں کی سخت گیری سے انہیں ایسی ہمت نہیں  
 نکالی وہ باویسی ہوئی کہ انہوں نے نہ جانے ماہان نہ ہائے قوت  
 کا خیال کر کے خود کو گنگا کے دامن میں چھپا ناچا۔ لیکن قسم  
 ازل کو کچھ اور ہی منظر رہا — چنانچہ گنگا نے انہیں اٹھا کر  
 کنارے پر حسین نگار دیا۔

یہ بیان پڑھنے اور سننے کے لئے کافی مؤثر ہو سکتا ہے۔ اور حشر جیسے بالکل  
ڈرامہ نویس کی زندگی کے کسی حصہ کو اس طرح کا اضافی رنگ دیدنا شاید کچھ  
بجائے معلوم ہوتا ہو۔ اور جبکہ فاضل مقالہ نویس نے تحریک کو بالکل اہتمی ماننے  
کے باوجود یہ ہتھیار کر لیا ہو کہ ابتدا سے انتہا تک انہیں ایک کم حیثیت کے درجہ  
پڑے نہ دیکھے نام محمد فاضل شمس کے جاہل اکیلے زمرہ میں شامل کر دکھائیں اور  
یہ ثابت کر دیں کہ حشر ظاتی طور پر کسی خونی یا لیاقت کے مالک نہ تھے شہرت خدا داد بات  
سے بخلائے انہیں بڑا آدمی بنا دیا دوسروں کے سہارے اور وسیلہ سے احباب یا ملازمین  
کی خوش چینی یا عداوت سے مالک کی دنیا میں ایک حشر پیدا کیا۔ اور یہی وہ کارنامے تھے  
جنکی بدولت وہ بڑے آدمی بنے۔

جناب بیاب اول تو سواخ نگار کی کے فن سے ہی ناواقف ہیں۔ اپنے معمول میں قدم قدم پر خود اپنی تردید کرتے جاتے ہیں کہیں حشر کی تھیں سے تو کہیں تعریف جو واقعات انہوں نے حشر کی ذات سے منسوب کئے ہیں وہ بے بنیاد ہیں۔ اپنے ہر بیان کی بے دلیل بنیاد کو مضبوط کر نیکی کے ذاتی واقعات آڑی ہے۔ اور اس پردہ میں قارئین کو غیور کیا ہے کہ وہ ان کی بے بنیاد دلیلوں پر ایمان لائیں کہ تا اتم الحروف کی تمام تر واقعات کا دار و مدار خود عوام کی بیان کردہ مگر نوشتہ پر ہے۔

فاضل مقالہ نگار مگیش سواتی صاحب قیام بہ بلوچی کا پر زور و مغرور ہے کہ یہ مقالہ ان کی ذاتی معلومات کا مجموعہ ہیں قیام صاحب کے اس شعروں کے کچھ حصے پر اس نقل کر کے اس مقالہ میں شری زندگی کا خود صحیح و احسان لکھنا ہوں جو غرضی ذاتی معلومات کی بنا پر نہیں بلکہ احتساب مروجہ کے اہل خاندان کو ضرور تسلیم کرنے کے بعد شائع کرنا ہی جرات ہوتی ہے۔

حجاب بیابان بریلوی کا مضمون میٹھو آرٹلے کے ایک بڑے مقولہ سے شریک ہوا ہے کہ دنیا میں کچھ ہی لوگ ہنسے گا کہ مرنے کیلئے جوتے ہیں اور وہ اپنے کا رانا مومن کی بدولت بڑے آوی ہتھے ہیں۔ آغا حشر حرم بھی ایسے ہی ایک بڑے آدمی تھے ریاکاری کے بعد مرنے میں۔

”ان کی پیدائش (یعنی آغا حشر مرحوم کی) کا فخر مرزا میں پنجاب کو حاصل ہے۔“

لیکن ان کھنڈیگوں کا وطن کشمیر تھا۔

غالباً کہ اصلیت بہ سے کہ غامد شاہ و دھڑ کر کشمیری، مگر پیدايش نہر ہمارے میں  
پہلی اپریل ۱۹۵۸ء کو جد کے دن ہوئی۔ اور صحت یابی مکان میں جوئی و دھڑ دال  
منڈی کے قریب اب بھی موجود ہے۔ ان کے والد کا اسم شریف غامد غنی شاہ تھا اور  
ان کا مکمل شجرہ نسب ان کے اہل خانہ کے پاس محفوظ ہے جو میں پڑچکے ہوں۔  
جناب صاحب گفتے ہیں۔

تجربہ آغا صاحب کی کتبیت تعلیم بنایت محمدی بنیسن ان کا مطالعہ نہایت وسیع تھا۔ اردو کے علاوہ دیگر کئی زبانوں کے علم و ادب تک ان کی دسرس

مقامی۔ مگر ان کی واقعیت کا اندازہ بالعموم اردو و ترجمہ ہی تھے۔  
حقیقت یہ بتانی ہے کہ آغا حشر کی خاندانی روایات کے قضاہ کے مطابق قرآن شریف  
کا درس غم کے ایسے فارسی عربی کی تعلیم دانی لگی اور اس کے ساتھ ساتھ بنا رس کے  
چھ نواسہ لائق اسکول ہیں انگریزی کی دکنی، تعلیم کا آغاز چھوا۔ انہوں نے اپنی فطری ذہانت  
کے قضاہ سے عربی فارسی میں اولیٰ عمر ہی میں جہارت حاصل کر لی۔ لیکن انگریزی کی درسی  
تعلیم باقاعدہ انہیں جماعت تک حاصل کر سکے۔ مگر انگریزی زبان کی کامل جہارت حاصل  
نہ ہو سکی۔ تاہم جاننے والے سمجھ سکتے ہیں کہ اس دور کی انہوں میں جماعت کا معیار راجھل کے  
مقابلہ میں کتنا اونچا تھا۔ اور اس لحاظ سے ان کی ہر گیر طبیعت نے اس میں کوئی دشواری  
محسوس نہ کی کہ جب وہ اسکول چھوڑ کر درس تدریس کی جگہ بندے اپنے ذاتی مطالعہ  
میں مصروف ہوئے تو ملی اور غیر ملکی زبانوں کو سمجھنے اور ان کے علم و ادب تک  
دسترس حاصل کرنے میں اردو و ترجمہ کا سہارا لینا پڑا۔ بلکہ تین اسیس موجود ہیں  
کہ غیر ملکی لغات کے انبار کے ضروری مطالعے سے غیر ملکی ادب پر بھی براہ راست دسترس  
حاصل کی۔ یہ مان لینے میں کوئی غلط نہیں کہ آغا صاحب مرحوم کسی یونیورسٹی کے  
سند یافتہ زبان داں نہیں تھے۔ اور وہ زبان پر انہیں پوری قدرت ملی اور اس کے  
ساتھ ہندی پر بھی۔ اور انہیں دو تہوں کو وہ شیر و شکر سمجھ کر لول جانا اور تصانیف  
میں استعمال کرنا مایہ ناز سمجھتے تھے۔ وہ خالص ہندوستانی تھے اور ہندوستانی

کپنی میں کسی حیثیت سے ملازمت نہیں کی۔ ۱۹۱۹ء میں پہلی بار پرسی انگریز فیسریٹنگ کپنی سے اپنی ملازمت لاپس کی حیثیت سے انتخاب کیا۔ اور آغا صاحب ملازم ہو گئے۔ اس سے پہلے ۱۹۱۹ء میں بھی کئی قیام کے دوران میں انہوں نے ٹانگ مریوٹنگ کپنی میں ملازمت اختیار کی تھی۔ کھانا ملازمت سے بدلا جوا تھا۔ اس نے ان کو پیداوار اور آغا صاحب سے شروعات جو کراچی چم کھانا چاہئے۔ دوسرے دور کے ٹانگوں میں "مریوٹنگ" "اسپرٹس" "ٹنڈرٹس" "ٹولپورٹ" اور "ٹنڈرٹس" وغیرہ ہیں۔ جناب بنیاب نے آغا صاحب مرحوم کے ذاتی والدہ کی بیوی لکھا کہ "وہ بڑے فخر کے ساتھ اس امر کا اعتراف کرتے تھے کہ انہوں نے ٹانگ لوسی کا درس اولیں چترکاؤلی کے مصنف سے لیا ہے مرحوم ان کا بھلا سا مہمان بنے تھے جو اس وقت یاد نہیں آتا۔ اور یہ بھی فرماتے تھے کہ وہ بریلی کے ساکن تھے۔ کٹرہ مان رائے میں کسی جگہ ان کا مکان تھا۔ اپنے ابتدائی زمانہ میں ڈاکٹر ڈنلاں کو رئیس اعظم کی کپنی کے روح رواں تھے راجہ انجمن (بنیاب صاحب) نے ان کا ہتھکڑی کی کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی۔"

چترکاؤلی کی تعظیم یا متاثرہ کا ذکر اور تفصیل کے چکا ہے۔ اس سے اس واقعہ پر روشنی ملتی ہے کہ آغا صاحب مرحوم نے کس طرح اور کس حیثیت سے مصنف چترکاؤلی کا ذکر کیا ہوگا۔ ٹانگ چترکاؤلی کا ذکر کیا ہوگا۔ ٹانگ چترکاؤلی کے مصنف کا حال اور ان کے نقش قدم پر آغا صاحب مرحوم کب تک چلے اس کی وضاحت بھی اور یہ کی جا چکی ہے۔ ہجرت ہے کہ ایسی معمولی غلط فہمی کو آغا صاحب مرحوم سے اس طرح منسوب کیا جاتا کہ۔ پھر اس سلسلہ میں آگے چل کر فرماتے ہیں کہ

"ان کے مصنف چترکاؤلی کے چوتھا رخاگر درحضر مرحوم نے اپنے استاد کے نقش قدم پر چل کر آج وہ مرتبہ حاصل کیا کہ ملک کے طول و عرض میں کوئی ایک تنفس بھی ایسا نظر نہیں آتا جو اس کا ہاں سبھی قرار دیا جاسکے۔"

معلوم نہیں یہاں مضمون نگار کس بیان سے آغا صاحب مرحوم کی توصیف منظور تھی یا کیا؟ پھر فرماتے ہیں۔

"حشر صاحب کی کمزوریوں اور خامیوں کو فراموش کرنے کی سفارش تو نہیں کی جاسکتی لیکن اس حقیقت سے مجال انکار نہیں ہے کہ ان کے لئے وہ تنہا فخریہ نہیں ہیں۔ بلکہ جب وہ توجہ دلائے پر اکثر کہا کرتے تھے کہ مالکان کپنی کی فرائض کی تکمیل ان کی مرضی کے مطابق ہی ہونا چاہئے اس سے مغرب نہیں کھینچتے وقت ان کا قلم مطلقاً آزاد نہیں ہوتا۔ آغا صاحب کی اس سہرا پر درسم صرف ایک لکھی تصنیف ہے جو حذر کرہ پانچویں سے بے نیل ہے قیہ تمام ٹانگ۔"

مرتبہ اس کی تحریک سے بڑھے ہوئے ہیں۔

ہیٹا اس سے انکار کی جاتی ہے۔ اور واقعی طور پر مرحوم کو خود ان کا اعتراف تھا اور یہ بھی واقعہ ہے کہ ان میں بیشتر کمزوریاں مالکان کپنی کی فرائض کی ضرورت

میں نہ تھیں بنیاب صاحب بریلوی کی ملاقات آغا صاحب مرحوم سے زندگی میں ہوئی، تو کب اور کہاں ہوئی؟ یہ حال میں یہ حق نہیں کہ بنیاب صاحب کی ملاقات کا بطلان کریں۔ ممکن ہے یہ بیان کسی اور واسطے سے ان تک پہنچا ہوا ہو۔ اور یہی صحیح ہے۔ اور بنیاب صاحب کی خوش و غنہادی نے اس پر اعتبار کیا ہو لیکن ہمیں اس کا تعین ضرور ہے کہ ان حالات کا کوئی ٹکڑہ بھی آغا صاحب مرحوم کی بیان کردہ سرگذشت پر مبنی نہیں۔ حقیقت کی داستان یہ ہے کہ جب آغا صاحب مرحوم نے آٹھویں جماعت سے تعلیم کو خیر باد کہا۔ اس وقت ان کی عمر تقریباً ۱۸-۱۷ سال کی ہوگی۔ انہوں نے ۱۸۹۹ء میں اپنے پہلا ٹانگ "آفتابِ حجت" لکھا جس میں عہد کے عام ٹانگوں کے انداز سے ملتا جلتا ہے۔ وہی متغی نشا وریلی ہی نشا وریلی کے مکالمے، اشعار اور گانوں کی ہنرات موجود ہے۔ اس ٹانگ لکھنے کی وجہ تشریح یہ تھی کہ بنیاب میں ایک فطریہ کپنی کی ہوتی تھی منشی حسن لکھنوی کا ٹانگ چترکاؤلی، اس میں کاپی کا تیار کیا گیا تھا۔ آغا صاحب مرحوم نے وہ ٹانگ دیکھا اور اس سے متاثر ہو کر اس انداز پر "آفتابِ حجت" لکھ ڈالا جسے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ٹانگ چترکاؤلی کا جواب تھا۔ اس فطریہ کپنی سے آغا صاحب لکھنے کی واسطہ بالخلق نہ تھا نہ انہوں نے اس میں اداکاری کی حقیقت سے کوئی حصہ لیا۔

پھر فطریہ کپنی کی جگہ۔ بات آئی تھی ہوتی۔ ٹانگ کا مسودہ آغا صاحب مرحوم کے پاس محفوظ رہا۔ اپنے احباب کو سنایا اور داد دی۔ انہیں مرزا عباس بیگ اب بھی اسی قدر دل مند ہی میں مرحوم کے خاندانی مکان سے متصل سکونت پذیر ہیں۔ اس حقیقت سے باخبر ہیں۔ آغا صاحب مرحوم کو جاننے والے بخوبی واقف ہیں کہ ان کی طبیعت کی ادا رکن سے عاشقانہ رہی بقول حق

مرا مزاج لو کہیں سے عاشقا نہ تھا

مرحوم خود اس کی تصدیق کرتے تھے اور ان کی زندگی کا ہر دو دشمن و محبت کی ایک دلکش اور پر سوز حکایت وہ ہر ادا رہا ہے۔ چنانچہ اسی عرصہ میں ایک واقعہ یہ پیش آیا کہ کئی تفصیل کا وہاں موقع ہے اور نہ ہی جانش کہ مرحوم نے والدین کی لاپرواہی میں وطن کو خیر باد کہا لیکن نہ انہوں نے ہجر کا کہیں اداکاری کا پیش اختیار کیا۔ نہ ڈاکٹر کی سخت گیری برداشت کر سکا۔ نہ موقع ملا۔ نہ نہ بہت شگن دلیوی کا منہ دیکھ کر گنگا جمنی کسی اور دسیا کے واس میں پناہ لینے کی کوئی کوشش کی۔ جو مادہ انہیں قدرت سے ودیعت ہوا تھا اور دیکھتے تھے تمام اہل سے منظور دی رہی تھی وہ اسی لاست پر پہنچے۔ بنارس کے ایک پلٹر عبد اللہ کے گھر عرف بسا لہ خان کو ٹانگ آفتابِ حجت مسودہ سونپا جا چکا تھا اور وہیں کی جگہ پر ہی اولاد و مصنفین کے سلسلہ میں سواہ دار پلٹرز کی تاحی شناسی جواب ہے اس وقت اس سے کہیں زیادہ تھی۔ ایک ذخیرہ مصنف کی اہل تصنیف کیلئے پیش کردہ کورے عالم وقت بنکر مینج چودا رو ہے اس میں سالانہ ٹانگ نویس کو بخش دے اور آفتابِ حجت شائع ہوا۔ آغا صاحب مرحوم نے جب بنارس کو خیر باد کہہ کر پٹی کی روانگی اختیار کی۔ اس وقت ان کی عمر ۴۴ سال کی تھی اور یہ سن ۱۹۰۶ء کا زمانہ تھا۔ اس زمانہ میں انہوں نے کسی فطریہ کپنی

اور شیخ کی ہانگ کے سبب سے نہیں۔ لیکن غالباً بیاب صاحب کو اس کا علم نہیں کہ حشر مرحوم کے اہل مسومات کچھ اور ہوتے تھے اور شیخ پر کسی اور ہی رنگ میں پیش کئے جاتے تھے۔ تاہم لکھتے وقت مرحوم کا قلم مطلقاً آزاد ہوتا تھا۔ اس وقت ان کے سامنے نہ کسی مالک کمپنی کی فرمائش ہوتی تھی اور نہ تاخاریوں کی طلب کا تقاضا نہیں کسی طرح مجبور کرتا تھا۔ البتہ لکھتے جاتے کے بعد جب وہ ہانگ کی نظر ثانی کرتے تھے اس وقت کہیں کہیں ہنگامی ضرورت کو سامنے رکھ کر خود تبدیلیاں مالکان کمپنی کے تقاضوں پر کر دیتے۔ اور شیخ مسودہ اعلیٰ ہانگ سے باطل مختلف تیار ہوتا یہی سبب ہے کہ آج ہمارے سامنے جو مسودہ نامکون میں سے جتنے بھی موجود ہیں سب کے سب نسخ شدہ صورت میں آتے ہیں۔ پھرنا شریں نے بھی کافی سے زیادہ دست و رازی کی ہے اور ایکٹروں کی یادداشت پر پورے پورے نامک چھاپ کر حشر کے غیر فانی نام کو رسوا کرنے میں کوئی کسر ٹھا نہ رکھی ہے۔ مطبوعہ نامکون میں سے اکثر ایسے ہیں جن میں افراد کے نام و کہیں کہیں چند بے ربط جملے ان کے ہیں اور باقی کو مکمل طور پر ہم حشر کی تصنیف ماننے کو کہا جاتا رہا ہے۔ اس کا ثبوت مرحوم کے وہ غیر مطبوعہ مسومات ہیں جو ان کمپنیوں کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ مگر ان میں حشر کے اپنے قلم کی علامتیں موجود ہیں۔ جو نظر ثانی کے دوران میں کی گئیں۔

اس کے علاوہ مرحوم کے تیسرے دور کے نامکون میں جنہیں سب سے پہلا بلوچنگ "سوردا" سے بہت کچھ اصلا میں نظر آتی ہیں اور اس کے بعد کے نامک "بن دیوی" "گنگا و ترن" "بہودی کی لڑکی" "کچھ کاشہ" "رستم و سہراب" "لڑکی خور" "دھرمی باک" "ڈل کی پیاس" "تستیا بن باس" "پہلا پیار" "ہندوستان" وغیرہ اصلا میں دور کی وہ اہلی مثالیں ہیں جن کا جواب آج کا ادب بھی پیش کر سکتا تو چند بکاؤلی کے ذیادہ دوسری دور کے مصنف کو اس کی ہوا کہاں سے لگتی اور یہ کس طرح کہا جاسکتا ہے کہ آغا صاحب مرحوم نے ان کا تتبع کر کے اور ان کے نقش قدم پر چل کر ہانگ کی دنیا میں یہ لانا کا مہیا حاصل کی۔ یہ سب ڈرامے آغا صاحب کے حشر نگار قلم کی جدوں اور نندوں کے شاہد ہیں۔ اور غالباً بیاب صاحب نے ان میں سے اکثر ڈراموں کو ملاحظہ ہی نہیں فرمایا۔ ورنہ یہ کہنے پر مجبور نہ ہوتے کہ رستم و سہراب اور دوسرے سب ڈرامے ابتدائی دور کے ڈراموں کی طرح انہی دنیا نویس غامیوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ جبکہ حشر مرحوم کا انداز زمانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ برابر رفتار ہا ہے اور انہوں نے ہر دور میں اپنا ایک جدا گانہ سبیا قائم کیا ہے۔ اس مختصر مضمون میں آغا صاحب کے تیسرے اور آخری دور کے ڈراموں مفصل تبصرو کی گنجائش نہیں۔ ورنہ چند نمونے پیش کر کے یہ ظاہر کیا جاتا کہ آخری دور کی تصنیفات "پہلا پیار" وغیرہ میں ان کا قلم کسی تہجد فرانس کا پانہ نہیں اور کسی عوید تصنیف سے یہ دور کے کسی طرح پیچھے نہیں بلکہ اپنے انداز میں ایک لہجہ اور خصوصیت کے مالک ہیں۔ اور بیاب صاحب کا یہ کہنا کہ آغا صاحب کی "سہراب و رستم" صرف ایک تصنیف ہے جو مذکورہ پانہوں سے بے نیاز ہے قطعاً طور پر غلط مضمون

کی لاطمی پر دلالت کرتا ہے۔ آغا صاحب مرحوم کی زبان دانی کے باروں میں بیاب صاحب کی واقعیت حیرت انگیز ہے۔ لکھتے ہیں۔

مرحوم کو اردو زبان پر خاص عبور تھا۔ انہیں تلاوت قرآن کے سبب عربی کے معانی و مطالب کے سمجھنے کی بھی کچھ شہدہ ہوئی تھی۔ اور یہ قیام باقی کا تبرک تھا کہ ہندی الفاظ غیر مانوس نہ معلوم ہوتے تھے۔ ہندی کی طرح انگریز کے بھی کچھ الفاظ ان کی زبان پر چڑھ گئے تھے جتنا کہ کبھی کبھی استعمال بھی کیا کرتے تھے۔ یہ بھی ناخصل تھانہ نگار کی لاطمی کا ہی نتیجہ ہے کہ تلاوت قرآن کو عربی کے معانی و مطالب کے سمجھنے کا ذریعہ قرار دیا ہے۔ بعض تلاوت قرآن کریم سے عربی کے معانی و مطالب پر عبور نہیں ہو سکتا۔ علاوہ ازیں حشر مرحوم کی ابتدا فی تعلیم گو باطل کسی مدرسہ یا بحر العلوم میں نہیں ہوئی مگر اردو فارسی اور عربی کی محنت و تعلیم خاندانی روایات کے مطابق انہوں نے حاصل کی۔ اردو زبان پر خاصہ نہیں کا بل مجبور مرحوم کو حاصل تھا جبکہ زندہ ثبوت ان کی تصانیف ہیں۔ اور اسی قدرت کا سبب تھا کہ وہ اردو زبان کے علاوہ انگریزی باکسی اور زبان میں گفتگو نہیں کرتے تھے گو انگریزی زبان کا بھی مطالعہ کافی تھا۔ جس کے سبب سے وہ انگریزی بول اور سمجھ سکتے تھے۔ لیکن عام بول چال میں کبھی کوئی نامانوس انگریزی لفظ استعمال نہیں کرتے تھے۔ ہندی کے بارہ میں یہ کہنا کہ قیام بنارس کے تبرک کے طور پر انہیں رسم الخط سے واقفیت ہو گئی تھی عجیب ہے۔ بنارس میں ساہا سال سے جو خاندان آباد ہیں ان میں سے ایک ذہبی اس زبان کی تعلیم حاصل کئے بغیر ہندی کا ایک لفظ سے بھی مانوس نہیں۔ کیونکہ بنارس کی عام بول چال ہندی نہیں۔ ورنہ محض قیام کے اثر سے رسم الخط سے واقفیت کیا معنی؟ علاوہ ازیں بنارس میں قیام کی مدت ابتدائی تعلیم کے زمانہ کو چھوڑ کر کچھ بھی نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مرحوم نے ہندی زبان پر باقاعدہ عبور حاصل کیا تھا۔ اور اپنے ہندی نامکون میں جو زبان استعمال کی ہے ایک مجموعی ہندی ہندی میں ایسی فصیح اور شاعرانہ عبارتیں نہیں لکھ سکتا۔ اسی سلسلہ میں بیاب صاحب کا غمخیز کہ "بکت بنر صاحب انگریزی ادب نامک ہی ان کی دسترس تھی۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے کسی یوریشین مائٹون کو انچی رفیقہ جاتا پایا تھا جس کی امداد سے شیکسپیر کی تصانیف سے واقف حاصل کیا اور اس کے چمنستان نخل سے لکھتی تھی۔"

جہاں تک آغا صاحب مرحوم کی حقیقی زندگی کا تعلق ہے اس بیان میں ذرہ بھر بھی سہائی کو دخل نہیں۔ پھر ارشاد ہوتا ہے۔

مرحوم کے لئے اکثر انگریزی اور ہندی الفاظ کا صحیح لفظ اور کنز مطلق ہو جاتا تھا۔ ان کی تحریروں میں بھی جا بجا ہندی الفاظ غلط طور پر مستعمل ہیں۔ اس غلط بیانی کے بطلان کے لئے آغا صاحب مرحوم کے شخص احباب شاہد ہیں۔ یہاں ان کی تحریروں میں ہندی الفاظ کا غلط استعمال۔ اس کا انصاف خود ہندی کے فاضل مصنفین کے سپرد ہے۔ جن حضرات نے مرحوم کی تصانیف "گنگا و ترن" "بن دیوی" "کچھ کاشہ" "دھرمی باک" "پہلا پیار" اور تستیا بن باس دیکھے ہیں ان میں کسی



ایک نامک کو کچھ حصہ بھی پڑھاسم وہ اس غلط بیانی کی تردید کر سکتے ہیں۔ جا بجا غلطیوں کا کسی ایک نفل کا استعمال ہی نہیں غیر فصیح نہیں ہوا ہے۔ بلکہ ہندی زبان کے ناقدین جب انصاف کی نظر سے ان تصانیف کو دیکھتے ہیں تو حیرت میں رہ جاتے ہیں کہ ہندی زبان پر مرحوم کو کس قدر عبور حاصل تھا جو وہ ایسی حسین و جمیل اور فصیح شاعرانہ عبارات لکھنے کی قدرت رکھتے تھے۔ جیسا کہ صاحب کو چاہئے کہ وہ پہلے حشر مرحوم کی صحیح تعریف بشور پڑھیں اور عام بالا زاری چھپے کی غلط کتابوں کو، بناؤ وید سہل مات نہ بنائیں۔ ورنہ ایک بلند پایہ مصنف کے بارے میں ایسی صحت غلط بیانی خود ان کی نقادی کا ہیچ کھول دے گی۔ حشر مرحوم کی شاعرانہ خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہوئے فاضل مظاہر نگار اس سے زیادہ افسوسناک غلط فہمی میں مبتلا نظر آئے ہیں مگر ماننے میں۔

آسیر حرم، "تخلیص و موت بلا" اور "سلور کنگ" وغیرہ کو اٹھ کر ان کی تصانیف کے ادبیت سے بے رنگ ہونیکا خواہ وہ بے سرو پا الزام کی تردید کیجئے؟ سمجھ میں نہیں آتا یہاں ادبیت سے مراد کیا ہے؟ اور شاعری پر تبصرہ فرماتے ہوئے ان ناگلوں کی بحث درمیان میں کیوں اٹھئی۔ بہر حال یہ تو جملہ مختصر قصہ اب غور طلب امر یہ ہے کہ ان ڈراموں کی اردو و مغلط سے بھی کیا؟ اور ان کی ادبیت کیلئے مغلطہ اردو کا استعمال کہاں تک جائز یا مناسب ہے؟ درمیان میں ناگلوں پر بھی کسی قدر روشنی ڈالتی آجاتی ہے۔ اور بعد میں شاعری کا تذکرہ ہوتا ہے۔ اسی ضمن میں اکثر ذاتیات پر بھی اتارے ہیں جن کو قطع نظر کیا جانا ہے۔ اس کے بعد لکھتے ہیں:-

"جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے۔ مرحوم کی غزل گوئی دراصل ان کی نامک نویسی کا ایک جزو تھی۔ بہت کم غزلیں آپ کو پڑھیں گی جو حشر مرحوم کی مکمل شوقی کے لئے، آزادانہ طور پر لکھی ہوں لیکن ان غزلوں پر رائے زنی کرنے سے پہلے ہمیں ان باتوں کو ذہن نشین کر لینا ضروری ہے۔ اول یہ کہ حشر کے عہد کے زیادہ تر نامک میلڈ ورام اور اسپیرا ہی کا مجموعہ تھے۔ اولاً لکھتے تھے جو غزلیں لکھی تھیں وہ محض گانے اور بجا جاذبات عشق کے اظہار کے لئے مخصوص ہیں۔ دوم یہ کہ حشر کی غزل گوئی کی ابتدا اس عہد میں ہوئی ہے جبکہ درج مرحوم کا طوطی بول رہا تھا۔ اور ان کی چلبلی عشقیہ غزلیں حوام کے دلوں میں گھر گئے ہوئے تھے ہر چند حشر کا کلام جذباتی ہے لیکن ان کے مخصوص رنگ اس میں ایک خاص کیفیت پیدا ہوئی ہے۔

آگے ملاحظہ ہو۔

"حشر کی تمام غزلیں بلاشبہ متنع کا ایک نا دور نمونہ ہیں اور ان میں کافی کشش موجود ہے۔ ان کے آخری دور کی غزلیں خصوصیت کماتھ اور شاعری ادب پر ہیں، ان کا ایک خاص دورہ رکھتی ہیں۔ مرحوم نے غزل کو ایک رنگ کی حیثیت سے دیکھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ یہ واقعہ ہے کہ حشر ایک بلند پایہ غزل گو ہوتے ہوئے بھی ایک بہت بڑے اور ثنائی فن کار تھے۔ اسی بیان کی تکرار دوسری طرح ملاحظہ ہو۔

حشر کی مرثیت میں ایک اہل عجیب بات یہ بھی کہ وہ طالب، جیسا کہ اوپر اچھن کی طرح پہلے شاعر اور پھر نامک نویس نہ تھے۔ بلکہ وہ پہلے نامک نویس اور بعد میں شاعر بنے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ابتداً انہوں نے پہلے نامکوں میں جن جن وغیرہ کے اشعار کا بکثرت استعمال کیا ہے۔ اس کے بعد کچھ پیشہ کے لگاؤ اور کچھ فطری مناسبت سے انہوں نے شعر کہنا شروع کر دیا بشکوہ یورپ، اور شکر یورپ، کو چھوڑ کر مرحوم کے بہت کم متفرق اشعار ایسے ہونگے جو کسی نامک کیلئے نہ کہے گئے ہوں۔ ان کے نامکوں میں جا بجا غزلیں موجود ہیں۔ لیکن ہر سب کی سب موقع اور محل کے لحاظ سے عشقبہ ہیں۔ البتہ بعض بعض عزیمات کی بندش اور عذرت لڑکب قابلِ داؤ ہے۔

اس سلسلہ میں فاضل مظاہر نگار نے عجیب انداز کے متضاد بیانات پیش کیے ہیں جن سے پورے طور پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مرحوم کا اصل ہنگامہ مقصد کیا تھا اور شاعری کی دنیا میں حشر مرحوم کو وہ کیا درجہ دینا چاہئے ہیں۔ یہاں وہ تمام بیانات نقل کر دیا ہے جس سے غالی جیسے متذکرہ بالا طے ظاہر کر کے آگے اڑنا ہوتا ہے۔ آٹھا صاحب کو دیکھ کر نظیر اکبر آبادی کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ وہ کیا آنا دنیالی اور دنی ندلی و برحق، نہ طاری رہتی؟ اس کے بعد۔

تقریباً ہی ایک ان کی مغلطہ اردو تصنیف مثلاً عورت کا بیاق صید ہوں

## زندگی

غزل نہیں ہے موت کی کوئی جزا  
زندگی ہے دل پریشاں و نظر غائب  
لب پہ کیا ہی تھا معراجِ حیات  
ہنسی ہوں نامہ اعمال کی غمگین میاں  
اوس پرچہ کی جھولوں پر خزاں بھائی  
سب کو عیاں۔ جل کا خوف دامن گیر ہے  
سادہ ایمان ازل سے فیض بخور دیا  
بادۂ امید سے بھر کر ایسا زندگی

## فیض لودھی کی زندگی

ملکوں کی کمزوری سے کہ یہ استعمار و غزو کے خلاف رگڑ نہ لائے۔ ہمیں میرا اور آپ کا اردو زمانہ رہنی دے گا۔ مگر تجزیہ نہیں کر سکتی؟ امامتِ اہل بیتؑ کے حق میں جو رقم طبعی ہے اور بغیر قلعی یعنی غزل گوئیاں ہیں۔ یہ اصل کو پہنچاؤ ہی ہے، ابھی مطلب ہے ۱۹۶۴ء ان کے آخری دور کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی گمنامی اور اچھوتا ہونا امام زہراؑ اور شوکت الفاطمیؑ ہیں، لیکن ہم نے خود نے خالص غزل گوئی کے رنگ میں خط خیار عفا ہو گیا ہے، میٹروں کی قیاد کی مس !!

حاجب بیتیاب کے عینا بار اندازیاں لے ادا سات درج کر کے ناظرین کی رائے پر فیصلہ ہو کر طرزا ہے کہ وہ فاضل مضمون نگار کی سونکا فیوں کے بارہ میں الگ الگ کے ٹکڑوں کو طوا کر خودی اندازہ کر لیں کہ اس مضمون کا ہے۔ البتہ اہل حقیقت کے طور پر مفسر انا ضرور کہنا ہے کہ آغا حشر مرحوم کے بارہ میں یہ غلط فہمی ہے کہ وہ پہلے ایک نویس تھے اور پھر شاعر۔ وہ پہلے شاعر تھے۔ تقریباً تیرہ چودہ برس کی عمر میں بنارس کے قیام کے دوران میں شعر کہنا شروع کئے۔ اور حضرت فائز دہلوی مرحوم سے ملنے حاصل تھا۔ دوستوں کی فرمائش باطبعیت کی اچے سے شاعر کی شرکت کی عرض سے اکثر ہی زمانہ میں غزلیں کہیں جنہیں سے شاید یہ کوئی غزل شائع بھی ہوئی ہو۔ ان میں سے چند البتہ ابتدائی دور کے انگوں میں شامل ہوئیں۔ بیتیاب صاحب نے اپنے بیان کے ثبوت کے لئے حوا سال فرمائے ہیں ان میں سے اول تو یہ ہے کہ حشر مرحوم نے جو کہ انہما کی دور کے انگوں میں میرزا بیس کے اشعار دلائے کئے ہیں اس کے وہ پہلے شاعر تھے اور دوسرے یہ کہ ان کی غزلیں بیشتر غشتیہ ہیں یہ دونوں دلیلیں ملنے یا نہ مانے کا سوال جب پیدا ہوتا ہے تو اچھا آغا صاحب مرحوم کے اعز مراد و احباب اصحاب کا دہرہ روز ہو چکا ہے اور جو نہ ہوتے۔ اور ان کے پاس کلام حشر بھی محفوظ ہو تا۔ انتہائی عمدگی غزلیات سے لیکر آخری دور تک کے کام سے ان کے جیسے آغا محمد حسین خاں نشر نے دیوان حشر مرتب بھی کر لیا ہے۔ جو غفر بے شان ہو نیا لے۔ اس کے علاوہ مرحوم کے قیام لاہور کے دوران میں مولانا ظفر میاں صاحب نے ان کے ترتیب شدہ کلام پر تبصرہ لکھنے کا ارادہ بھی ظاہر کیا تھا اور غالباً وہ مجبور مولانا موصوف کے مطالبہ سے گزر بھی چکے۔ ایسی صورت میں ایک سے مراد ہوا اور بے دلیل بات کا ہتھیار نہ کرنا کر اعلیٰ سے جو درشتی اور کم کرنا تنقید نگاری کی توہین ہے۔ علاوہ ان میں بیتیاب صاحب نے حشر کی شاعری کو اپنے متضاد وصف سے تعبیر کر رکھ دیا حنا انانے کی کوشش کی ہے۔ وہ بجائے خود محکوم خیر ہے۔ کہیں نظیر اکبر کی ادبی یاد آواز کی جاہری سے تو نہیں تغلظ اور دو کا الزام دیکر شک کی دیت کو سراہا جا رہا ہے کہیں غزل گو نہیں قرار دیتے۔ اور کہیں بلندی پر غزل کہنے والے سے کہتے ہیں۔ کبھی فرماتے ہیں حشر کی شاعری محض جذباتی ہے۔ تو کبھی ارشاد ہوتا ہے۔

ترجمہ: تعلقینہ زخاں کی بھی خوشگاہیاں ملی ہیں۔ ان کے اپنے متفرق بے چوڑ مہیا نات  
میں سے اگر قابلِ فہم جیسے جمع کے جا میں تو توجیہ کیے گا کہ سترمِ حرم، ایک بلند پایہ خوشگاہیاں  
تھے، اور یہی حقیقت ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ حشر شخص ایک غزل گو نہ تھے۔ قدرت نے انہیں  
ایک شاعر کا درجہ عطا کیا اور ان کی تصنیف کی انتہا پس شاعری ہے ہوئی۔ اس میں  
غزلیں بھی شامل ہیں اور سترمِ اشعار بھی، فرد، قطعات، مثنوی سب موجود ہیں غزلیں  
ناگہوں سے الگ بھی کافی ہیں۔ اور دینیہ حصہ نظم متفرق صورتوں میں یکجا اور اسے خود  
جنابِ قیاب نے، اپنے مضمون میں جو غزلیں نقل کی ہیں انہیں سب مشیر و بہی چوڑا موں کے لئے  
نہیں لکھی گئیں۔ اور وہ شکر کو ایک مستند خوش گو، اور قادر الکلام شاعر تسلیم کرنے کے لئے کافی  
میں۔ بلکہ یہ اشعار لغزل کا دلکش اور نفع نگوں نہیں؟

کیا اے حسرتِ نظارہ آخر قتلے شرمندہ  
 شگایت کر رہی ہیں جلوہ ہائے لایبیاں ہم سی

محبت کا فسانہ کہہ رہا ہے ایک اک آنسو  
 بجائے کب سخی آنکھوں نے دل کی داستان ہم کو

تیار مشق کے نکلے عرض سجدے کچھ کریں  
کتنی ٹھٹھائیں آئیں برس کر کل گئیں  
چوری ہمیں کھلے نہ سیم بہار کی  
آباد تیری یاد سے تھا جو دیا رشتن  
سب کچھ خدا سے مانگ لیا تجکو مانگ کے  
بہی دے ہیں خوف شکست امید نے  
ڈرے کہ کہیں چین نے دے دوئی طلبی  
اسے حشر نظر میرے جانا ہے وہ کافر  
طوالت کے خوف سے یہاں حشر کے کلام پر تفصیل کے ساتھ تبصرہ نہیں کیا جاسکتا اس کے لئے  
ایک جملہ مقالہ کی ضرورت ہے جو کسی وقت یلدرم پیش کیا جائے گا۔ اس مضمون میں بعض  
چند غلط فہمیوں کا انا لہ مغفوع تھا۔ ورنہ حشر کے سرور و شکر کی کیفیات سے کس اہل نظر  
کو محال انکار ہے۔

محبت حقیر سادہ حسن کے تار و پکی جنبش ہے اسی سے رعب شاعر نے سرورِ شگرتیں پایا

دبے گا۔ اس نے کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اس صدی کا عظیم ترین انجینیئر منصوبہ برطانیہ کے زیرِ طور ہے۔ وہ یہ کہ ہندو آگے سے لے کر فلسطین کے ہندو متحفظہ کے شمال میں واقع ہے ایک نئی نہر بنائی جائے۔ یہ نہر بحیرہ مرداس سے ملے گا جسکی نہر سوئیڈن بہت بڑے جہازوں کے لئے کافی گہری اور تیز ٹہنی ہے۔ آجکل کی سہولتوں کے بغیر نہر سوئیڈن کے علاقہ میں اس نہر کے بنانے پر لاکھ کھربوں روپے کی رقم ہوگی اور وقت بھی کم لگے گا۔ پائش کا کام مکمل ہو چکا ہے۔



ہوں تو لوریاں اور بچوں کے بول ہندوستان میں کہنا  
خراطے نہیں ہوتے لیکن ہمارے صوبے میں جہاں لوریوں کی  
کئی نہیں وہاں ساتھ ہی ساتھ اتنی مختلف قسم کی لوریاں بھی پائی  
جاتی ہیں کہ یہ کہہ دینا کہ اس صوبہ کی لوری کی خصوصیت کیا ہے  
خاصہ شکل کام ہے۔

پہلے تو زبان کا ہی سوال ہے۔ دوسری جگہوں پر گھرائی مراشی یا بگائی میں  
لوری ہوگی تو یہاں نہ صرف الگ الگ جگہ کی زبان پرچ بھاشا۔ ادھی بھیج ہوگی  
اور مڑی لولی بل بل گئی ہے بلکہ تاریخی لحاظ سے فارسی اور بعض مقام پر پشتو کا اثر  
بھی پایا جاتا ہے۔

مثلاً۔ ایک لوری یہ عام رائج ہے۔

جھو جھو کوڑی مانگت

کوڑی لے بھڑ بھونجے کو دیا

بھڑ بھونجے ہمیں لاوا دیا

لاوالے میں گٹیا کو دیا

گٹیا ہمیں دودھ دیا

دودھوں میں نے کھیر پکائی

میں نے کھائی بھیلانے کھائی

ایاں کا حصہ دھرا تھا

نی آئی کھپ گئی

گھٹا آسا سو گھ گپ

اسی لوری میں لاوا یعنی بھار میں مٹی گھیلیں۔ اور گٹیا الفاظ ایسے ہیں جو آپ  
کو لگتا تو اس کے پورے میں ہی ہیں گے۔ اسی طرح یہ لوری ہے۔

چڑیا سو سی آئی ہے لال کھلونا لائی ہے

کو اما موں آوا ہے تو میں گڑ لاوا ہے

نے کو تو اور آنے والے کو آوا۔ لاوا کہنا یہ بھی یہاں کی ہی عادت

ہے مگر اسی قدر عام بھی لوری ہے جس میں سولے لفظ کے جو کہ

کھن کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ باقی زبان بالکل سیدھی ہندوستانی ہے۔

ہم نھی نھی بیٹیاں۔ تال کھو دے گتیاں

تال نے ماری لات میں جا پڑی گجرات

گجرات کی بیوی موٹی وہ کھپے چنے کی روٹی

روٹی کے اوپر مسکا نوڈی کو لگا جگا

بعض بعض جگہ صرف ان کے نئے الفاظ ہیں بلکہ پورے پورے مصرعے ایسے قائم رہ  
گئے ہیں جن سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایک زبان پر دوسری کا اثر ہوا ہے۔ یہ سنئے۔

جھول راموں جھول سیری بکڑی میں جھول  
بکڑی رکھی طاق میں گھوڑا بھونما باغ میں  
جھول گدا کھلائے بیٹا گنیں رجب جائے  
اس لوری میں جہاں جھول کے کھلانے پر بھی یہی کے روئے کو  
ان دھڑکوں نے جھول گدا کھلائے۔ بیٹا گنیں رجب جائے

بڑی پیاری طرح بنا دیا وہاں یہ بھی دیکھ کر سچائے گیا کہ لفظ مڑی اور بگیا کی  
جگہ باغ استعمال ہوا ہے۔ اس طرح سے سلمان گھرانے میں جہاں کابل اور تھار کا  
تصور ہندوستان میں بھی قائم ہے جب کابل سے مغلانی آئی تہا، تھار کے  
ساتھ آرام کا لفظ بھی رہ جاتا ہے۔ اور مار کہی ہے۔

آرام کا ہے پالسا۔ سگھ کی لاگی دور

کابل سے مغلانی آئی۔ جھونکھا دے گی زور

لوریوں میں بھی اکثر لوریاں ہمارے یہاں کرشن کھیا اور بھری والے  
کی نسبت ہوتی ہیں۔ بچے کا نہ بھڑ بھڑا کر کہہ سکتے ہیں۔

ہاتھی تھوڑا پالکی بے کھپ لال کی

لیکن میں ان لوریوں کو جھوڑ کر صرف ان کا ذکر کرتی ہوں جن سے ہمارے بچے  
رین بولاج کا تہمتا ہے۔ آپس کے رشتے داروں سے تباؤ بچے جھونے میں

بھائی میں میں کیا طریقہ ہیں بہن ہارنے نندن میں تھاس کا ذکر آپ لوریوں میں  
پائیں گے دیکھئے اکنت سدا پتی بھائی سے کیا کہتی ہے۔

گدووں دل بھ بئی گدووں دل

گدووں کا مان پیسے گا میری بھائی کا لکھن پیسے گا

تو بول بھائی مجھ سے ستھوڑا کچے چھ سے

ستھوڑے میں کی رائی جیٹیں میرے پاپا بھائی

یعنی۔ اے بھائی تو جلدی جلدی گدووں کا باغ میں لے اور اس کو پکانے کے لئے  
جھک دے۔ اے بھائی جب تو محنت کرے گی تو تیرا زور بھی جھک جائے گا۔

لیکن مجھے ستھوڑا پکانا چاہئے۔ اور مجھ سے بونا بھی چاہئے۔ میری دعا  
تیرے لئے یہی ہے کہ میرے ستھوڑے میں رائی لادری ہے ایسے جیت کو میرے

باب اور بھائی جیتے ہیں۔ رنگیوں کو سکھایا جاتا تھا کہ بھانج اور نہ کہ ہمیں خیال  
رکھنا چاہئے اور اس کی منہ مائی مراد پوری کرنی چاہئے۔ اس لئے۔

جھم جھم جھم جھم پانی رے پانی کسا جائے

آدھا پانی نواڑے سے آدھا پیرن نساے

پیرن لائے پان مٹھائی نو بھانج جی کھاؤ

میں ایسی کیسے کھاؤں میری نند کو بلاؤ

تد مانگے لکھن جوتی سرو سے کی چوٹی

کبھی کسی تند بھاج کی نوک بھونک کی بھی جھلک نہ لوں میں آجاتی ہوں۔

بھیا گیا ہمیں سدا شکار ہرن لایا دو حیار  
بنیں جھانک جھانک میں سائیاں ہوں ہوں گھٹیاں  
یعنی ایسی ہی بھلوج تھی کہ چار چار ہرن گھر میں آتے تھے لیکن وہ اپنی بہنوں کو بھول  
بھول کھد دیتی تھی۔ بنیں تپاری جھانک جھانک کر رہ جاتی تھیں۔

لڑکیوں کی لود لود میں بھائی کی محبت کا ذکر بیت پیارا در جا دے کیا  
جاتا تھا۔ ہمارے یہاں شادی ہونے تک لڑکیاں پہا اور تیاں کے گانے نہیں گاتی  
تھیں۔ بلکہ اپنے سیکے کی محبت میں چور تپتی تھیں۔ خرمنے کی نرم نرم تہنیاں  
دیکھ کر ایک بہن کو سوت کی پھیاں یاد آتی ہیں اور وہ کہتی ہے:-

خسر بوزے سے خسر بوزے سے  
تیری لمبی لمبی سیل لکچ پک ساری ڈالیں  
میں تو کا توں گی میں تو کا توں گی  
کات بنا میرا پاگڑی

تو توں نے سے بند با کے لال کات بنا میرا پاگڑی  
تو توں نے سے رنگرین کے لال کات بنا میرا پاگڑی  
وہ تو بان میں گے میرے تھے سیر بانہ پلے سرال کو  
وہ تو پوچھیں گی میرا کن نے بنی تھساری پاگڑی  
بیانی لڑکی سرال میں جب جب ہم کے شہر ٹکونی پکتے دیکھتی ہے تو بقرار  
ہو کر کہہ اٹھتی ہے:-

نیم کی نسکولی پکی سادون بھی کہی آج  
جیوے میری ماں کا جیلا ڈولی بھیج بولائے گا  
میکے کی محبت میں ماموں کی محبت بھی شریک ہوتی ہے، لڑکیاں ماموں کو ایسے  
دعا دیتی ہیں:-

جھو جھو نئے ماموں سو نئے  
ماموں کی کمر میں سونے کے سونے

ہماری لوریاں اس بات کو بھی صاف دکھاتی ہیں کتنی ہی اورا میری۔  
مصیبت اور فراق البالی بچہ کا ماحول اس پرچیں سے ہی اثر ڈالتے لگتا ہے۔ ایک  
طرف تو ایک ریس گھر کی ماں اپنے نو بخت کو بچوں سے ملاتی ہے:-

بھیا ہمارا تندی کو کہہ دو تھر بھر سے چکا ہے  
د د اے بولو گودی میں لے انا سے کہہ دو پنکھا جھلے  
بھیا ہمارا گھوڑے چڑھے گھوڑے چڑھے اور وہاں  
مولن کو گودی میں لے کر دے کم گھم ڈولی ہر اگرے

وہ سری طرف وہ ماں ہے جو مصیبت کے دن کا شہ ہی ہے۔ اس کے

منہ سے یہ نکلتا ہے۔

سو میرے بالے تو سو میرے بھولے  
جب تک کہ باقی ہے غنیمت  
بھر جو پڑے گا تو دنیا سے بھندے  
تو کیسا ہے پالنا کیسی ہے نیند  
کھیل تم ایسے کھیلنا لانا  
جس میں نہ ہو اس باب کا جانا  
مکنتی ہے گھاتی ستہ پھلنا  
شغفل شغفل کے دیکھ کے چلنا

چڑیا کی چوں چوں سن کر بڑے گھر کی ماں کہتی ہے:-

چوں چوں کرتی آئی میری چٹریا  
میاں کا سنگنا لائی میری چٹریا  
پروں میں لکرائی میری چٹریا  
چونچ میں جھوٹے لائی میری چٹریا

لیکن ایک کسان ماں کی نظر میں چڑیا خوشی کا پیام نہیں لاتی بلکہ اس  
کا کھیت اھاٹنے کو آتی ہے۔ اس لئے وہ کہتی ہے:-

چڑیا پھوڑوں تیرا پیٹ کاٹے کو کھائے بھیا کا کھیت  
کھیت دکھائے بھیا چائے روٹی لے کے مینا چائے

ایک بڑے گھرانے کی لاڈلی بیٹی ہٹ کر کے لیٹ جاتی ہے اور  
غصہ سے منہ پھلا لیتی ہے، اس کے منانے کو ماں کہتی ہے:-

بیوی بیٹیاں چھر کھٹ لے لیٹیاں  
مارے مغروری کے جواب نہ دیتاں

لیکن ایک محنت کرنے والی ماں کو ان سب ٹھوٹوں کی فرصت کہاں۔

وہ تو یہ کہنے پر مجبور ہے:-

گھومر گھومر دودھ بلوئے جاٹھی کا چھورا روئے  
روتا ہے تو روئے دو سو کو دودھ بلوئے دو

یہ چھوٹے چھوٹے بول بچے کی واقعیت بڑھانے میں بھی مدد دیتے ہیں۔ اور  
بچے ان میں اپنے گرد نواح کی چیزیں۔ جانوروں شیروں وغیرہ کے نام سیکھ

جاتے ہیں۔ اور ایسے بول ان کو خوب بھاتے ہیں۔ جیسے:-

بی بی مینڈ کی ری تو تو پانی میں کی رانی  
کوا تیرا بھائی کھینچو جیل تیری یورانی

جھلا تیرا جھوٹا دیور تو کہساں کی رانی

سن سن سکھی ایک چھپی کا یاہ تھا۔ پائل مولا نا پتی تھی

## تیری آنکھیں

سرود بخودی کی مے، پلا دی تیری آنکھوں نے  
نورِ خلوت آرائی، سنا دی تیری آنکھوں نے  
سج جس پیالے سے منہ چوم کر کھیاں کھلاتی ہے  
پونہی اک دن، کلی دل کی کھلا دی تیری آنکھوں نے  
نیم انگلیں میں سچے موتیوں کی آب، حل کر کے  
محبت کی کڑی صہبہ، پلا دی تیری آنکھوں نے  
مجھے کہنا نہیں آتا کہ میرے قریب داں میں  
نمناؤں کی اک بستی بادی، تیری آنکھوں نے  
اتر کر دل کی گہرائی میں جنسِ دل پر کھتی ہیں  
دخانے عشق کی قسمت جگادی تیری آنکھوں نے  
وہ شرمیلی نگاہوں کا تبسم، ہے حجابانہ  
حکایتِ شوقِ نہاں کی سنا دی تیری آنکھوں نے  
صنم، آخر صنم ہے دل کو سکین کس طرح ہوتی  
مگر روج و فاعریاں دکھادی، تیری آنکھوں نے  
فسون ناز کی محفلِ ترے جلوں سے قائم ہے  
اور اس محفل میں شمعِ دل، جلا دی تیری آنکھوں نے  
نہ بھولے گا وہ لمحہ جب مرے غم کے فسانے پر  
کرم کی رس بھری ندی بہادی تیری آنکھوں نے  
نہ آئی نہیں جب تیرے تصور میں تو پھر منہس کر  
دی کافی کی مدد محنت بجا دی تیری آنکھوں نے  
نیازِ عشق کی وسعت سے دل آگاہ تھا لیکن  
حریم ناز کی رفعت دکھادی تیری آنکھوں نے  
امید و یاس پر تیری فدائی کا یہ عالم ہے  
کہ اک دنیا رچائی، اک سنا دی تیری آنکھوں نے  
مختوم اکبر آبادی

بگلا براتی آئے جگنو مشعل لائے  
ڈیر تو خوب بولے ڈومنی برات گائے  
پودنا سنا تی بلسل کرے لڑائی  
بلی جوان آئی ساری سجا بنگائی  
لڑکے دنوں کے نام ایسے سیکھتے ہیں :-

جمعرات میری دانی جعبہ کی خبر لائی  
جمعہ میری میتا میں کھیلوں دھک دھیا  
سنیچر میرا تانا مجھے کان پکڑ بلانا

جاری لوریوں میں خزاں بول بھی ہوتے ہیں اور بے سگے بول بھی ہوتے ہیں۔  
حالانکہ جو بہن بھلے بے چارے معلوم ہوتے ہیں وہ اسی زمانہ کی یادگار ہیں جبکہ بول  
چال کی زبان اور بھی خزاں تو ایسے دیکھتے :-

اترے پائیں بیاں بخشو نے بکائی دال  
خستہ کی بیاں بھل گئیں بخشو کا برا حال  
بالڑ کے کہتے ہیں :-

تختی پے دانے تاجی دیوانے  
تختی پے روڑ تانی جی بھوڑ  
تختی پے تختی تاجی کی بختی  
ایک دانہ چمک دانہ دانہ ہے پرانہ  
چمچے اوپر مورناچے بیٹا ہے دیوانہ

اور :-  
اے بواہی کا ہے کی دال بکائی  
سور کی دال بکائی جس میں مرچ نہ کھائی  
ہزارے کی لوریاں اپنے وقت کی جھلک لئے رہتی ہیں۔ کرشن کھنسا اور راجی  
سے لے کر آج تک ہلے دیش میں جو کچھ گدڑی ہے۔ اگر چھان میں کی جائے تو  
وہ عوامی ادب میں مل ہی جائے گا۔ مگر کہ مہنتی کے رٹنے کی لوریاں سو دیں :-

کوئے جساؤ بیرا ہنر اجاؤ صاحب  
پاکلی لاؤ بیرا پاکلی نو صاحب  
بی بی جڑی ہلکی آبا بڑی موٹی

یہ تو اس وقت کا ذکر ہے جب پاکلی سے صاحب کوگ کلکتہ آتے تھے  
لیکن جب ریل ایجاد ہوئی تو بھوں نے اس کو ایسے کہنا شروع کیا :-  
ایسا فرنگی پسہ کا ٹوٹی ہوئی کی گاڑی لائے لے جائے  
فات نہ ہو چھے صفات نہ پوچھے سب کو برا بھلا لے لے جائے

# شہابی ثاقب قلب و سنگ شہابی

رقم کو بالکل اسی طرح روکتی ہیں اور ان کی راہ میں حاصل ہوتی ہیں جیسے رطل کی گولی کی رفتار کو سطح آب تک کم کر دیتی ہے۔ اسی طرح گویا یہ تین شہابی ریزے کے لئے ناریڈونٹ کا کام کرتی ہیں۔

## شہاب ثاقب کا ظہور

شہابی ریزے کی قوت زقار ہوا کی ریزے کے سب حرارت پیدا کرتی ہے۔ اور اسی حرارت سے شہابی ریزوں کا ٹھوس پتھر پگھل کر رطل میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ رطل زمین سے تقریباً اسی بل کی بلندی پر وہ پہلے آتش سرخ جیسے روٹا ہوا تپتے ہوئے پتھر پگھل کر آتش سفید کی ایک انگھٹیا کر لیتے ہیں۔ اور آخر حرارت انھیں اس درجہ جلا دیتی ہے کہ پتھر گولہ قیل کا وہ ٹھوس اور سرد مادہ خاکستر ہو کر سپر وٹھاف رکھ جیسا ہو جاتا ہے۔ کہ وہ زمین پر یا تین میں کاغذ پر ملنے کرنے کے بعد ساپن شہابی ریزے ہوا میں بالکل تبدیل ہو جاتے ہیں اور رطل و آتش گولہ قیل میں غوطہ دیا۔ اسی بل کی بلندی میں آئے پتھر پگھلا کر تپتے ہیں اور رطل زمین سے چاس میل کی بلندی تک آتے پتھر پگھلا کر غائب ہو جاتے ہیں۔ یہی وہ فاصلہ ہوتا ہے جس درمیان میں کوئی خوشہ تار چمک رہا ہے کہ تار پگھلا کر تپتے ہوئے گولہ قیل میں پڑنا نظر آئے۔ گویا ہم شہاب ثاقب کو صرف اس وقت تک دیکھ سکتے ہیں جب تک وہ ہم سے چاس میل کی بلندی پر ہو۔ اس سے آگے آئے پراس کی سابق مقدار و حسابات اتنے متعدد و ذرات میں تبدیل ہو جاتی ہے کہ وہ ہماری بصارت سے قطعاً دور ہو جاتے ہیں۔

## شہاب ثاقب کی بارش

چشم دور بین کی مدد سے دنیا کے مختلف حصوں میں شہاب ثاقب کی بارش، ان کا ظہور اور ان کی حرکت و رفتار نظر آتی گئی ہے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ کائنات میں ان کی تعداد اربوں سے بھی زیادہ ہے اور یہ پتھر تار اور اگر تپتے ہیں تو پتھر آفتاب کی تیز گزریوں کی وجہ سے ایسی تار پگھلا کر کوئلے میں اور دونوں کو نظر نہیں آتے اور انھیں اس قدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ انھیں دیکھنے میں بخود رہیں کوئی دوسری نئے ہماری معاون نہیں ہوتی۔ کافی خورد و خورش کے بعد یہ پتھر پگھلا کر سال میں ایک خاص وقت ہوتا ہے جب شہاب ثاقب کی بارش زیادہ پیمانہ پر ہوا کرتی ہے۔ یہ اوقات ۱۳ نومبر اور ۱۴ اگست بتائے گئے ہیں۔ ان وقتوں میں ہماری دنیا و موم و آزاروں کے مداروں سے گزرتی ہے اور اس وجہ سے یہ آتش فشاں بہت عریاں ہوتا ہے۔ نومبر کی بارش اگست کی بارش سے زیادہ متعلقہ اور نمایاں اور پر ہوا کرتی ہے۔ اس وقت ہر لمحہ رات کی سیاہی ان کی آتش بازیوں کے میم شراعت سے نظر آتی ہے۔ ۱۹۷۵ء میں ایک مہینہ بارش شہاب ثاقب ہوا ہو چکا۔ اور اس کی اطلاعات غور و فکر کی گئی تھیں۔ اسی سال ایک جلیل القدر دانش شاہ کا انتقال ہوا تھا۔ اور ستاروں کی اس علم بارش کو شاہ کے ساتھ انتقال سے عادت نہ کیا گیا۔ بہت قریبی روایت کا اقتباس یہاں درج ہے۔

نومبر سات میں جب غطرت کے آبدار آسمانوں سے فضا میں دھلا کر صاف ہو جاتی ہے اور رنگوں آکاش کی لاشہابی و صحت ایسا ہلکا رنگت بن گیا ہوتی ہے۔ افاق مغرب میں اس کے ڈوبنے

ہی دور یعنی دور کی سیلہ، بلند باد و تیز ہوا سے بچ پھرتی ہے۔ ان گل بوٹوں کی ملی ملی پھلتی تارانی پھوٹی ہوئی نیست کے کھسب کی اس خاموش لہریں ہوتی ہے جیسے ہوا کا ایک تھوڑا سا ہلکا ہوا سے جدا کر دیا جائے۔ اس زمانہ میں آکاش نہر سے گولہ قیل کے کھسب کے طرح لہلہاتا ہوتا ہے۔ قدرت کی اس گڑبغا کہتی ہے کہ اس کی ایک گندہ زنی ہوتی ہے۔ جسے آسمان کی ایک پتلی سی لکڑی چوڑائی مقام کے قوت سے اور افاق مشرق سے پہنچتی ہوئی ہوتی ہوئی گولہ قیل کو جاتی ہے۔ شاہ اسے دیکھ کر دھیرہ کی اس غیدہ رنگ میں گم ہو جاتا ہے جو شہابی سے بھری ذرات تاروں کو چمکاتی پگھلا کر رطل و ریاں ملے گیسوں کو چیرتی دور ہوتے ہوئے چمکے ہوئے روٹوں ہو جاتی ہے۔ اس نجوم قدرت کی اس پگھلا کر رطل و ریاں کی اس رنگ کو فانی ذرات اور جالی حرارت اور لکھو کھا گم کا ایک جالی اجتماع قرار دیکر اسے لکھناں کے نام سے موسوم کرنا ہے۔ پھر یہ یاد دہیں کہ رطل اس کھسب کے جنہوں کی اپنے برگ نمایاں سے بھر کر گرتے دکھائی دیتے ہیں اور اس پاس کا کوئی خوشہ تار آتش پتھر پگھلا کر تپتے ہوئے گولہ قیل میں پڑنا نظر آئے۔ اسے دیکھتے وہ مارا تو مارا نظر بنا دوسری بلچے سطح زمین پر ان ٹوٹے ہوئے تاروں کو دیکھ کر ہر صدمہ و استعجاب سے جلا اٹھتے ہیں۔ یہ تار پگھلا کر فضا میں گھس گھس کر اپنے کھسب کی سیاہی میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔ دم بھر کی زندگی کے لئے ان تاروں کو شہاب ثاقب کہتے ہیں۔

سنگ شہابی وہ چٹانیں اور ٹھوس پتھر ہیں جو کبھی بھی آسمان سے ٹکرا کر زمین پر آگرتے ہیں۔ گنگو کا موضوع شہاب ثاقب اور سنگ شہابی ہیں۔ اور اس وقت ہم انہیں جزا فہ اور ساتس کی حقیقی اور اصلی شاعروں ہی کہیں گے۔

## شہاب ثاقب اور ان کی رفتار

شہاب ثاقب کی فیا پر روشنی ڈالنا قدرے دشوار

## اسلم عظیم آبادی

مسئلہ۔ ہاں ان کی تخلیق و شکل سے متعلق اتنا کہا جاسکتا ہے کہ یہ فانی ذرات کی مختلف شکل میں یا پھر کائنات کے بہت ہی نچے سے مادہ جو اوجہ کر رہا ہے۔ وہاں وہاں میں جہیں ہم شہابی سنگ ریزے یا شہابی ریزے کہہ سکتے ہیں۔ یہ ہیں اس وقت نظر آتے ہیں جب یہ اپنی آپس کی نظریں شش کو کر کے ہوا میں دھل دھل دھل میں کھڑے ہوا کائنات میں ان کی رفتار کو ایک چھوٹے بچے کے برابر ہوتی ہے۔ گنگو کا وزن ایک یا دو ٹون سے اوپر بھی ہوتا ہے وہاں یہ بالکل ٹھوس اور سرد ہوتے ہیں سطح زمین پر آئے وقت ان کی رفتار زمین کی سطح کی بنا پر کم ہوتی ہے۔ ہوا کی بلندی میں اس کی رفتار زیادہ ہوتی ہے۔ یہی زیادہ ہوتی ہے۔ ہوا کی بلندی میں اس کی رفتار

"بالکل سیاہ رات تھی اور ساکت فضا۔ بادشاہ کی علامت بھوکا اجالا جیسی شہر بڑھی تھی شب نے ایک تباہی منسل طے کی تھی کہ شاہ خدمت ہو گیا ہوا کی لہروں میں تیزی آگئی اور آسمان سے کئی تانبے ٹوٹ ٹوٹ مگر گرنے لگے جو مری دریا پر تھکڑاں قدرت اختیار کر گیا جیسے آکاش سے تلواروں کی دھڑ ہو رہی ہو۔"

پیشانی کرنا تھا بادشاہ اور بالائی روایت پر مبنی ہو گا کہ قدرت تلواروں کی اس حرکت بارش سے موافق شاہ کی وفات پر لایا گیا اور اس کا پتلا کر رہی تھی۔ ہاں وہ روایت اس نے وقعت رکھتی ہے کہ علاقہ میں شہاب ثاقب بہت زیادہ دھڑلہ مڑا رہا ہو گئے تھے۔ ظلم جویم میں پھوڑا شدہ واقعہ بہت ہی نام درجہ رکھتا ہے کیونکہ یہ ان دو تین اوقات کی بارشوں میں سب سے پہلی روایت ہے جسے انسان نے محفوظ کر لیا تھا۔ سالوں کے بعد سے بڑے پیمانہ پر اب تک دو سو پچتر بار شہاب ثاقب کی بارش ہوئی ہے۔

### شہاب ثاقب کے عناصر

شکل و صورت و جسامت و اہمیت کو دیکھیں اور دیکھ کر پوائنٹ ہو جائے ہیں ہر ایک لہر اس خاکسترا دھ کوادھ لکھ کر دیتی ہیں۔ اور پھر ان میں ٹھنک آجاتی ہے کہ وہ اس کے گرد و عمارت کو دھواؤں کا پھیلاؤ اس مادہ کو جس کے تعدد و تیزوں میں مشغول کر دیتا ہے اور آخر میں دفن آجاتی ہے جب یہ اپنی کل سابق اہمیت کو چھوٹے کے بعد فضا میں جذب ہو کر ان کی لہروں کے ہمراہ ادھر ادھر پر پھرتے ہیں۔ یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ تقریباً سب ارب لاکھ شہابی ریڑے ہر لاکھ ہلاک کائنات سے گر کر رہے ہیں مگر یہ سنہری سطح کی ٹی اور ہوا کی کیمیائی تحقیق کے بعد یہ پتہ چلا ہے کہ سنہریوں کی تہا اور وہاں شہابی ریڑے کی کافی مقدار ہوتی ہے۔ پھر ان کے پھرنے سے یہ امر بھی واضح ہو گیا ہے کہ شہابی ریڑوں میں دیگر سخت دھاتوں کے علاوہ تخت خام لوہا اور سلور کا بہت زیادہ ذخیرہ ہوتا ہے۔ اس کیمیائی تجربہ سے گریہ کیا جائے کہ ہماری دنیا میں کائنات سے دعوات اور تجربات کی مسلسل اور متواتر آمد ہوا کرتی ہے تو کچھ عجیب چیز نہ ہو گا۔

### سنگ شہابی

یہ تو وہ لئے مجھے جو سطح دنیا پر ٹیکل ریڑے اور وزارت مگر کرتے ہیں۔ اب ان شہابی ریڑوں کا حال سنئے جو مری بڑی تباہی اور صحر کے ظلم کروں کی شکل میں سطح دنیا پر چلے کر رہتے ہیں۔ یہ سب چونکہ اپنی جسامت و اہمیت کے ہمراہ آتے ہیں اور اتنی بڑی مقدار رکھتے ہیں کہ ان کی شان و شعل دنیا اور اس کے بسے والوں کے لئے اکثر سامان تباہی اور ہلاکت ہو جاتا ہے۔ ایسے شہابی ریڑوں کو سنگ شہابی کہتے ہیں۔ لگے لوگوں نے ایسے سنگ شہابی کو مسلم تلواروں کے نام سے یاد کیا ہے جو معلق آسمان سے آگے ہیں۔ اس نے خدا سے بڑا دودھ مارا ہے۔ یہ سنہری ڈلی ہے جو تین تین اوقات میں کائنات سے چنان اور چمکی شکل میں ہماری دنیا پر ٹیکر ہوئی ہے۔ یہ تین ہیں وہ عجیب و غریب شکل کی مگر رنگ و بو کی عرصے کائنات کی چھان میں ہیں سیاروں اور سیاحوں کی گوش تاملوں

کی نقل حرکت پر کافی غور و خوض اور گہرائی کے بعد انسان نے ان قدیم روایات کی حقیقت کو جان کر دیا ہے اور یہ اس مسلم الثبوت ہے کہ اوپر سے پھر دل کا یکایک تعلق آکر کرنا قطعاً کوئی حیرت انگیز بات نہیں ہے۔

### سنگ شہابی کیا ہیں؟

سنگ شہابی کی اہمیت اور تعلق بھی شہابی ریڑوں جیسی ہوتی ہے۔ یہ بھی کائنات کے ذرات کی سرد اور ٹھوس تختہ کل ہیں۔ ان میں بھی سخت خام لوہا اور سلور کا ذخیرہ شامل ہے۔ ذاتی کشش کو کربیب سطح دنیا پر گرنے میں ٹوک رہا ہو گئے گذرتے وقت ان کی جسامت متغیر ہوتی ہے واقعہ نہیں ہوتی ہے۔ وہ اس کی ہے کہ باقی مری جسامت کے مالک ہوتے ہیں جو اکثر ایک تین وزن سے اوپر ہوتی ہے کہ کڑا کی ٹکر کی وجہ سے اگر ان میں حرارت پیدا ہوتی ہے تو وہ لٹنے م درجہ ہوتی ہے کہ کسی فیروزہ تبدیل کی بغیر سطح زمین پر آجود ہوتے ہیں۔ چونکہ مری جسامت کی وجہ سے یکائی قدرتی ہوتے ہیں اس لئے کہ وہاں سے گذرنے وقت ان کی رفتار شہابی ریڑوں سے کئی گنا تیز ہوتی ہے اور ان کے ساتھ وہ میں کھل کر خاکستری ہو جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اس میں سنگ شہابی ہمارے دنیا پر پڑنے کو آج اب تاب اور ذیل و ذوال کے ہمراہ قیام پذیر ہوتے ہیں بعض اوقات سنگ شہابی جن کی مقدار چھوٹی ہوتی ہے ہوا کی ٹکر سے تھک جاتی ہے اور مری ٹکروں میں مشغول ہو کر فضا سے ہٹے ہیں۔ ان کے ٹکرنے وقت مری ہیئت کا آواز ہوتی ہے اور ان کی بارش مری جگہ ہوتی ہے۔ اس لئے کہ بارش میں تلواروں یا آتشی بوندوں کے عوض چٹان اور پھر گئے تھے بہت تیزی۔

### سنگ شہابی کے گرنے کی چند شہادتیں

سنگ شہابی کے گرنے کا کوئی معین وقت نہیں ہوتا اور نہ یہ دنیا کے کسی مخصوص حصے میں گر کر رہتے ہیں۔ دنیا کے مختلف ممالک میں ان کے گرنے کے واقعات سنے گئے ہیں۔ چند جگہوں کی شہادتیں درج کرائی ہیں۔ تقریباً ۱۸۰۰ برس پہلے کا ذکر ہے کہ جزائر جاپان کے جنوبی خطے میں ناکا ایک سنگ شہابی گرنا تھا۔ ابتدا میں آسمان شہاب ثاقب جیسے تلواروں سے پچا پچا روشن ہو گیا۔ یہ روشنی ہر گھر پر پڑی گئی اور آہستہ آہستہ اوپر سے عجیب عجیب گئی آواز آنے لگیں۔ تھوڑی دیر میں زمین و سمندر پر چھوٹے چھوٹے پتھروں کی بارش ہونے لگی اس کے ساتھ آوازوں کا شور و غل اس قدر بلند ہوا کہ معلوم ہوتا تھا کہ ساری زمین بل جائے گی اور ایک تباہ و برباد ہو جائے گا۔ لوگ اس آفت ناگہانی سے خوف و وحشت کے لئے چیخے اور چلائے گئے۔

جب بڑے بڑے سنگ شہابی سطح زمین پر گرتے ہیں تو ان کے گرنے سے اکثر خطہ زمین میں مچائی کیفیت ہو جاتی ہے اور سنگ شہابی زمین میں کئی فٹ نیچے دھنس جاتے ہیں۔ اکثر ٹکروں میں ان کے گرنے کی جگہوں پر بڑے بڑے گہرے غار کھینچے گئے ہیں۔ اسیری لکھنا میں ایک گہرا غار ہے جس کا قطر تقریباً تین میل ہے۔ اس گرائی کا اعلازہ لگا دیا گیا تو پانچ سو فٹ نیچے ہی زیادہ زمین معلوم ہوا مابین جہات الارض



نے اس کی بنیاد و تخلیق پر پھانسی لگا کر اس کے بعد یہ ظاہر کیا کہ کوئی عظیم سنگ شہابی کا خود ساختہ غائب ہو رہا ہے اور وہ جہاں اس میں موجود ہے...

شہابیہ میں دنیا کا ایک بہت ہی کم سنگ شہابی سا نمونہ ہے جسے ہم گولڈن ایپل بہت ہی بینناک آوازوں کے ہمراہ آیا تھا۔ اس سے پہلے ملک کے دور اور بوسے جھلس گئے تھے۔ ہزاروں میل رقبے کی زمین پر پڑا ہو گیا کسی اور کی جانیں تلف ہو گئی تھیں۔ یہ کہا جاتا ہے کہ سنگ شہابی کی دھمک اور گونج ان گھٹان کے علاقوں میں محسوس کی گئی تھی۔

**سنگ شہابی کہاں سے آتے ہیں** | سنگ شہابی کی بنیاد کے پیش ہوئے ہیں گمان کی سمت کو متوجہ کر دینا اگر نکلے سے کم نہ ہو گا۔ ان نظریوں میں سے چند نظریے درج کئے جاتے ہیں۔

ابتدائی نظریہ، سنگ شہابی کی ابتدائی افزائش کو آفاقی ذرات کی گردش اور اس سے ملنے والی مٹی سے ہے۔ ایک ایسی مٹی سے کہ آہستہ آہستہ بعد از قیاس ذرات سے بھری ہے جو ہمیشہ سے مٹھ کر رہیں۔ ان کی مختلف مقدار و جسامت ہوتی ہے جس طرح ہزاروں کا ہر خفا ظہور اپنے طبعی شش کی بنا پر ایک دوسرے سے وصل کر لیا ہے۔ اسی طرح یہ ذرات بھی ہر ایک دوسرے میں مل کر اپنی مقدار میں گونا گوں اضافہ کر لیتے ہیں۔ اور شہابیہ پر سے بن جاتے ہیں۔ پھر اسی طرح سے لیکن کچھ مدت بعد سنگ شہابی میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ دوسرے نظریے کے مطابق سنگ شہابی کسی شیار یا سیارچہ یا کسی فطری جرم کا کوئی ٹکڑا کوئی عضو یا کوئی حصہ قرار دیا جاتا ہے۔ کائنات میں اب تک صرف ایک نظام کا پتہ چلا ہے جسے نظام شمسی کہتے ہیں۔ اس نظام میں ہزار ہا قسم کے مقدا ر اور شکل و صورت کے قدیم ستارے، سیارچے، قمر اور دھار تارے شامل ہیں۔ یہ تمام اجرام فطری ہمیشہ گردش میں ہوتے ہیں۔ بعض کوئی معین رفتار سے چلتے ہیں۔ بعض کسی تیز رفتار اور تیز رفتار میں اپنے مخصوص علاقہ پر گرتے ہیں۔ لیکن بہت بڑی تعداد ایسے اجرام کی بھی ہے جن کی نہ کوئی معین رفتار ہے نہ معر وقت اور نہ کوئی مخصوص مدار۔ یہ بالکل آزادانہ رواں دواں ہوتے ہیں۔ ان کی اس شکل آزادی کا اکثر نتیجہ یہ ہے کہ یہ آپس میں ٹکراتے ہیں اور کسی سیارچہ یا تارے سے زبردست تصادم کر لیتے ہیں۔ اپنے سے بڑی جسامت کے اجرام سے ٹکرائے پر بالکل پاش پاش ہو جاتے ہیں اور ان کے اجزاء منتشر ہو کر کائنات میں با دھرا دھر گر پڑتے ہیں۔ وہ ٹکڑے جو چاند

دنیا میں آجائے ہیں اسے سنگ شہابی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ تیسرا نظریہ سنگ شہابی کے کائنات نشانی مادہ قرار دیتا ہے۔ بہت سے ستاروں اور قوس کی طرح اور شکل و صورت کو دور میں سے مشاہدہ کرنے کے بعد ایسا معلوم ہوا ہے کہ ان میں بھی ہماری دنیا جیسے آتش فشاں کہسا وجود میں اور ان میں اکثر کی سطحوں پر چوٹیاں لاکھوں کے نشانات پائے گئے ہیں۔ ان باتوں سے یہ قیاس کیا جا سکتا ہے کہ ان کے یہاں آتش فشاں پیا پیا نمودار ہوئے ہیں جو اپنے دہانوں سے آتش لاوا نکلتے ہیں۔ اب یہ ممکن ہے کہ کسی پر زور آتش فشاں کا لاوا اس قدر بلندی پر چلا جا جا ہے جہاں پہنچنے پر وہ ٹھہر جاتا ہے اور قوت کشش سے دھک دھک جاتے ہیں۔ کائنات میں ادھر ادھر سنگ شہابی جیسا گر جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نظریہ قدرے قابل یقین سا ہے مگر یہاں اصول ریاضی اور سائنس کی بنا پر قوت کشش چند اہم سوالات اٹھتے ہیں جو بڑی بڑی محنتیں پیدا کرتے ہیں اور آخر میں اس کی محنت بھی خالی نظر آتی ہے۔ ان نظریوں پر پابان غور، اس بات اور مشاہداتوں سے خوب غور کرنے کی ہے۔ ان کی محنت بڑی بڑی تحقیقیں ہوتی ہیں اور اب تک کوئی متفقہ رائے اور جامع نظریہ پیش نہ کر سکا۔ ہاں سبھیوں کو اس رائے سے اتفاق ہے کہ سنگ شہابی سخت چٹان یا پھر میں جو غیر معین اوقات میں کائنات سے گرتے ہیں

آفاق کے ہتھے تھے ذرات اور کائنات کی بڑی بڑی چٹانیں جو ہزار ہا اوقات تباہی اور ملامت برپا کرتی ہیں، سائنس اور خرافہ کی دنیا میں بہت بڑی ہستی کی مالک ہیں۔ یہ بتایا جا چکا ہے کہ شہابیہ پر سے کی کیمیائی جزو سے دو دھات برآمد ہوتی ہیں۔ حاتم لوہا اور سلور۔ جہاں کہیں سنگ شہابی کے گرنے کے واقعات سنئے گئے ہیں وہاں جا کر باہر سے ہتھکات الارض نے انہیں کھوج کھوج کر ڈھونڈھا اور اسے رصدا گاہوں اور عجائب خانوں میں بے جا رکھ رکھا ہے۔ یہ لیا۔ کچھ سنگ شہابی کے کسی ٹکڑے کے بجائے اور انہیں بھی کیمیائی طریقہ سے جانچا اور پرکھا گیا۔ وہاں بھی وہی عناصر ملے حاتم لوہا اور سلور۔ اس تجربے سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ ہماری دنیا جو خود بھی نظام شمسی کا ایک اہم جزو ہے اور تمام اجرام فطری میں یہ دھات شامل ہیں۔ اس سے تخلیق نظام شمسی اور دنیا کے گہرے اور زمین سطح کی چٹان میں بڑی مدد ملتی ہے۔ سائنس دان ہتھکات الارض (باقی صفحہ ۴۷ پر)

### سنگ شہابی کی اہمیت

سنگ شہابی کی اہمیت





# خوراک کنٹرول اور راشننگ

ہر مہرہ حکومت کا فرض ہے کہ اپنے ہر شہری کو کافی اور اچھا کھانا پہنچائے۔ خوراک کی پیداوار کے مناسب بنیادوں پر ہی سے ایسا ممکن ہو سکتا ہے۔ چنانچہ خوراک کا تعلق ہے ابھی ہمارا ملک

گرمیوں اور سردیوں کے درمیان حصص ملک کے اکثر حصوں کی تباہی باعث ہے۔ یہ بھی مشورہ دیا گیا ہے کہ عبوری دور میں خوراک کا انتظام کرنے وقت ہمیں جلد سے جلد قیل چنگ کے حالات

حالیہ حالت کی کشتی کوئی ایسا طریقہ اختیار کرنا چاہیے جس سے معمولی حالات میں خوراک کی قیمتیں زیادہ نہ گھٹ بڑھ سکیں۔ کنٹرول کا موجودہ نظام نہایت پیچیدہ ہے۔ میں مرکزی، صوبائی اور مقامی حکومتوں کا طرز عمل ایک دوسرے پر منحصر ہے۔ یہ نظام رفتہ رفتہ ہی ختم کیا جاسکتا ہے۔

چنانچہ ہمارے ذرائع خوراک کا تعلق ہے۔ ہمارے حالات اب بھی زیادہ جنگ سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہوئے۔ اب عبوری دور اس وقت سے شروع ہو گا جب ہمیں براہ راست کافی مقدار میں چاول ملنے لگے گا اور یہ بھی کچھ وقت تک ضروری رہے گا کہ کچھ باتیں ایسی ہیں جن پر حکومت ہند بھی قائل نہیں ہو سکتی۔ اول تو برائے کے چاول کی درآمد اتنی چوٹی چاہیے کہ اپنے ملک کی پیداوار کی کمی پوری ہو جائے اور اس کا دوبارہ بھرے جاسکیں۔ دوسرے اس عبوری دور میں کافی ذرائع

نقل و حرکت حاصل ہونے میں دشواری ہوگی۔ جب تک یہ ذرائع کی گئے نہ ہوں گے خوراک کے حالات کا بہتر ہونا مشکل ہے۔ دنیا میں خوراک کی کمی ہے مگر دنیا میں گیسوں کی کمی نہیں ہے بلکہ گیسوں منتقل کرنے کے ذریعوں کی کمی ہے۔ جاپان پر تیل پانے کے بعد ہر شخص کو چاول کی کمی پڑنے کا اندیشہ تھا، خاص طور پر ان ملکوں میں جن پر جنگ کا براہ راست اثر پڑا تھا۔ حالات سدھرتے سدھرتے ہی سدھرتے ہیں۔ ہر ایک ایک میدان جنگ کو گھنٹوں میں تبدیل کر سکتے اور یہی تو اوروں کے سانچوں میں دھال سکتے ہیں۔ اس لئے یہ عبوری دور اس وقت تک قائم رہے گا جب تک کہ

دنیا میں خوراک اور جہازوں کی کمی پوری نہ ہو جائے۔ یہ رفتہ رفتہ ہی ہو سکتا ہے اور تحقیقات قوت کے کمیشن کی رائے میں یہ حالات سنہ ۱۹۵۱ء تک باقی رہ سکتے ہیں۔ رپورٹ میں تحریر ہے کہ خوراک کے حالات میں زیادہ خرابی سنہ ۱۹۵۲ء میں پیدا ہوئی اور شاید یہ خیال کرنا غلط ہو گا کہ اس برس سے کم وقفے میں معمولی حالات پیدا ہو سکیں گے۔ اگر

ہم نے اس زمانہ میں خوراک کے انتظام کے لئے مناسب انتظام قائم کر لیا تو یہ وقت کچھ زیادہ نہیں ہے۔ اس کے معنی بھی نہیں کہ ہمیں اسے عبوری دور میں کنٹرول اور راشننگ قائم رکھنے ہوں گے۔ حکومت کا طرز عمل یہ رہے گا کہ معنی جلد کن ہو سکے۔ اقتصادی کنٹرول نہ بنائے جائیں لیکن جب تک چیزوں کی کمی ہے کنٹرول کا باقی رہنا ضروری ہو گا کہ چیزوں کی قیمتیں اور قیمتیں زیادہ کمی زیادتی نہ ہونے پائے اور ذخیرہ اندوزی

اپنی ضرورت پوری نہیں کر سکتا۔ ہر شخص کے لئے عمدہ خوراک فراہم کرنے کے لئے ہمیں دوسرے ملکوں اور خصوصاً برما کا سپارا لکھنا پڑتا ہے۔ جنگ سے پہلے ہی ہم اپنی رفتار اور دیانت پور کرنے کے لئے کافی غلہ پیدا نہیں کر پاتے تھے۔ باقی بچا ہوا غلہ اس گیارہوں باہر ضرور بچا جاتا تھا مگر ساتھ ہی ہیں اس سے کہیں زیادہ چاول بنگالہ پڑتا تھا۔ یہ حالات اس سے بھی زیادہ خراب ہیں۔ اب پیداوار تو کافی بڑھ گئی ہے لیکن آبادی بڑھنے، غریبوں کی کمی پہلے سے زیادہ خوراک کھانے اور فوجی ضرورتوں کے سبب پہلے سے کہیں زیادہ اناج کھایا جا رہا ہے۔ ملک میں خوراک کی پیداوار کی کمی پور ہمارے کم غلہ آ رہا ہے۔ نقل و حرکت کے ذریعے ضرورتیں اور اناج کی قیمت بہت بڑھ گئی ہے۔ کیا ان حالات میں کنٹرول ہٹانا اور راشننگ خوراک بند کرنا مستحسن کرنا مناسب ہو گا؟ اگرچہ اب لڑائی کا جھگڑا ختم کیا گیا ہے لیکن ابھی ہمیں ماہ

ان ساکنوں حاصل نہیں ہو پائے۔ دنیا کی اقتصادیات کو ایک جنگ سے پہلے کے حالات پر نہیں لایا جاسکتا۔ جنگ اور امن کے درمیان زمانہ میں ہمیں نہ جنگ سے بھی زیادہ مشکل مسائل حل کرنے ہوں گے۔ اب یہ سوالات پیدا ہوئے ہیں کہ کنٹرول کب تک قائم رہے گا؟ اسے کب اور کس طرح ختم کیا جاسکے گا؟ اور زمانہ امن کے حالات واپس لانے کے لئے کیا کیا جائے؟ یہ ایسے بڑے مسائل ہیں جن میں جن خوبی کے ساتھ حل کرنے پر ہمارے ملک کی آمدہ اقتصادیات کا انحصار ہے۔

حال میں دہلی کا ایک روزنامہ یہ سرخی دیتا ہے: "بنگال میں دوسرے قوت کا خوف بڑھا جا رہا ہے۔ ہمیں سے بہت سے اس علاقہ میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ کہ جنگ ختم ہو چکی ہے اس لئے اب مسئلہ ۱۹۴۷ء کی طرح وہ بڑھ چکا نہیں پر سے کیا لے آسانی سے روکا جاسکتا ہے۔ ایسا کرنا اسی صورت میں آسان ہے

کہ ہم احتیاط رکھیں اور جن باتوں پر اس وقت عمل نہ کر کے اب ان پر عمل کریں۔ درجہ میسٹر بہت مشکل ہو جائے گا اور پہلے سے بھی زیادہ بڑے نتائج کا خطرہ پیدا ہو جائے گا۔" تحقیقات قوت کے کمیشن نے اپنی رپورٹ میں جو حال میں ہی شائع ہوئی ہے "جنگ کے فوراً بعد خوراک کا انتظام کے عنوان سے ایک مفید باب لکھا ہے اس موضوع کے متعلق مختلف مسائل سے بحث کرنے کے بعد کمیشن یہ خیال ظاہر کرتا ہے کہ "معمولی حالات رفتہ رفتہ ہی واپس آ سکتے ہیں اور اس کے لئے تعاون اور باقاعدہ عمل کی ضرورت ہے۔ مرنے اپنی خطرناک قیمتوں اور خوراک رسانی کی قیمتوں کے دوبارہ رونما ہو جانے کا خطرہ ہے جو مسئلہ خوراک کی

## سیلاوتی

ہم نے اس زمانہ میں خوراک کے انتظام کے لئے مناسب انتظام قائم کر لیا تو یہ وقت کچھ زیادہ نہیں ہے۔ اس کے معنی بھی نہیں کہ ہمیں اسے عبوری دور میں کنٹرول اور راشننگ قائم رکھنے ہوں گے۔ حکومت کا طرز عمل یہ رہے گا کہ معنی جلد کن ہو سکے۔ اقتصادی کنٹرول نہ بنائے جائیں لیکن جب تک چیزوں کی کمی ہے کنٹرول کا باقی رہنا ضروری ہو گا کہ چیزوں کی قیمتیں اور قیمتیں زیادہ کمی زیادتی نہ ہونے پائے اور ذخیرہ اندوزی

اس کے معنی بھی نہیں کہ ہمیں اسے عبوری دور میں کنٹرول اور راشننگ قائم رکھنے ہوں گے۔ حکومت کا طرز عمل یہ رہے گا کہ معنی جلد کن ہو سکے۔ اقتصادی کنٹرول نہ بنائے جائیں لیکن جب تک چیزوں کی کمی ہے کنٹرول کا باقی رہنا ضروری ہو گا کہ چیزوں کی قیمتیں اور قیمتیں زیادہ کمی زیادتی نہ ہونے پائے اور ذخیرہ اندوزی

## فرب مسرت = مسلم ضیائی

مسرت نام ہے شاید اسی کا بارغ ہستی میں  
کہ شبنم بھول کے رخسار پر آئینہ سوسپاتی ہے  
چمن میں نالہ و شہون سے اس کے حشر پر پاہے  
مگر احباب کہتے ہیں کہ طبل چھپاتی ہے  
بہار شادانی شاداں ہونے کے دھوکے میں  
خزاں کی آمد آمد پر سرے گیت گاتی ہے  
سیر بادل پیامی برقی خرمین سوز کا آیا  
مگر دہقان سمجھتے ہیں کہ قسمت مسکراتی ہے

یہ معلوم تھا پھر بھی فرب زنگی کھایا  
مست کا شکر کف و طرب کے مار دیر لایا  
صبا اٹھ کھڑیاں کرتی تھی کلیاں مکتوی تھیں  
نشاط انگیز تھے بلبلین گلشن میں گاتی تھیں  
محبت کو نہ دیکھا، مائے ان کی کم لکھا ہی نے  
اچار اگلستاں کو صرصر بے اعتباری نے  
نہ دیکھا داغ حسرت لالہ خنداں کے سینے کا  
نظر آیا نہ روزن قلب مسلم کے سیلے میں

## معنی سے = عزیمت خیر آبادی

اے معنی تیرے نعروں میں بلا کا سوز ہے  
درد میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے تیری ہر صدا  
رات کی خاموشیوں میں جب کبھی گاتا ہے تو  
ذرا ذرا کہ جہاں کے مست کر دیتا ہے تو  
مجھ کو مشعل ماہی بے آب ٹوڑتا ہے تو  
جام آنکھوں کا سرخ خوں سے بھر دیتا ہے تو

ہاں نہ اچھڑا ہوا اسی انداز سے نغمہ سرا  
دوب جاتی پھر شراب عشق میں ہر ایک شے  
یہ مجھ کو خوش و خوش معنی آتا ہے کہ ۹

اور فرب بازی رک جلتے۔ یہی یہ اندازہ لگایا ہے کہ فرب کے کارائشنگ کا زنگ ایک سال  
اور چلے گا اور جب تک کہ کپڑا کافی تعداد میں حاصل نہ ہوئے گئے کہ پڑنے پر کنٹرول قائم رہے  
فرب کے مہرے مال ہی میں ایک بیان بیٹے جیسے موجود حالات اور آئندہ امکانات کو  
بیان کئے ہیں۔ یہ خیال ہے کہ جن حالات کے ماتحت بنیادی ہیں اور کنٹرول موجود  
میں لگے تھے ان میں کم از کم مسئلہ کے ختم تک کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوگی۔ دنیا میں مسئلہ  
کے مقابلہ میں مسئلہ میں فرب کے حالات کا بہتر ہونا مشکل ہے۔ فرب کے جملہ شرہ  
ملکوں کو بھی مقدار میں دوستانہ ملکوں سے فرب کے فرب کی پڑے گی۔ اگرچہ مسئلہ میں برما  
اور مشرق بعید کے دوسرے ممالک مثلاً بام اور ہندوستان سے چاول باہر بھیجا جاسکتا  
ہے لیکن برما کی متعلقہ قبل جنگ کے بہت کم ہوگی۔ بہر صورت وہ ممالک جو لڑائی کی  
سے تباہ ہو گئے ہیں یا جہاں پہلے ہی مشرق بعید ہی سے چاول آتا تھا ہندوستان  
کی طرح اسی مقدار میں سے چاول حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

چالیس کروڑ انسانوں کے پیٹ بھرے ہوئے مسئلہ ہر شے سمجھ رہے ہیں۔ جنگ کے  
حالات میں کنٹرول اور فرب کے جدید طریقے سے چالیس کے چالیس کروڑ لوگ پوری طرح  
مطمئن نہیں ہو سکتے۔ لیکن لوگوں نے صوبی لحاظ سے راشننگ کے ذریعہ برابر فرب  
کے خیال کی کڑی قدر کی ہے۔ جنگ کے قطعے لوگوں کو سب سکھا دیا ہے اس لئے  
اب ملک کے ہر حصہ میں راشننگ کا خوشی کے ساتھ استقبال کیا جا رہا ہے اور اسے  
بامی انداز کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔ فرب کے کنٹرول اور راشننگ میں کام کرنے والے  
پچاس ہزار مردوں اور عورتوں نے اس خوبی سے خدمات انجام دی ہیں کہ حکومت اکثر  
اپنی کے ذریعہ کپڑا، ایندھن اور مٹی کا تیل تقسیم کرنے میں کامیاب ہی ہے مگر فرب جنگ  
سے پہلے کے طریقے اختیار کریں اور کنٹرول اور راشننگ ختم کرنے کے لئے چاہیں تو اسکا  
نیچے سارے تباہی کے اور کچھ نہیں ہوگا۔ سراندر شہر دہلی نے بھی مال میں ہی کہا ہے  
کہ کچھلی جنگ کے بعد کے برے حالات کے خلاف اس مرتبہ ملک کو تباہی سے بچانے کیلئے  
ہیں آہستہ آہستہ کنٹرول ہٹانے چاہیں۔ جنگ اب پوری طرح کنٹرول ہٹا کر دوبارہ  
لگانے سے قوی بہتر ہے کہ کنٹرول ہٹانے کے کام میں جلدی نہ کی جائے۔

شہاب شاہ قبا اور سنگ شہابی — فرب فرب  
کی روشنی میں سنگ شہابی سے جو بحث دھاقوں کے نموسین اور کثافت پر  
غور و خوض کر رہے ہیں کہ کس درجہ حرارت، کتنی دھت اور کتنی ارتعاشی منازل  
طے کرنے کے بعد لوہا اور لوہا ایسی باہریت ہو گا کہ کثافت ہو گی اور انہیں  
سائنس کے موجودہ اقدام کو دیکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ دن دور نہیں جب  
حضرت انسان کو جیسے گراں بہا اور اہم دھات کی تلاش میں کائنات کے تاروں  
اور تاروں پر مایہ نہیں گئے۔ اور ان کے سینوں کو چکر کائنات کے ان دور افتادہ  
ستاروں کو بھی اس تجارتی، پلنی و غریب دنیا جیسی فلسفہ و کنگال بنا دینگے

## پڑوسی

بلا رہے ہیں کہتے ہیں میں تو کھانا کھاؤں۔ اگر تمہارے میاں ہی آجائیں تو اچھا ہے۔  
میں شش ترخ میں بیٹ گیا، کون ہیں؟ والد صاحب کے دوست ہیں تو جاوے بزرگ ضرور ہوئے۔ ان کے ساتھ کھانا کھاؤں۔ بات بھی نہ کر سکیں گے، اگر کہیں ساتھ میں پرانے فیشن کے بھی

نیکے تو مصیبت ہی آجائے گی، اب نماز پڑھو، اب مذہ رکھو، اب دہاں جاؤ، اب یہاں آؤ، اس سے تو ہم دیکھ رہے ہیں۔

”اسلام علیکم“ کسی نے مجھے زور سے سلام کیا، میں چونکا تو دیکھا کہ صاحب باقاعدہ ہیٹ پتلون میں بیٹوں نے فیشن کے دلدادہ سامنے کھڑے سرکار رہے ہیں۔ صورت سے معلوم ہوتا تھا زندہ دل ہیں کہنے لگے:

”بیٹا! تمہارے والد صاحب میرے عزیز ترین دوستوں میں سے ہیں، لیکن اس عزت کی وجہ سے برسوں ملنا نصیب نہ ہوا، اب تمہیں دیکھ کر تمہارے آؤ جان یاؤا ہے ہیں، آؤ چلو گھر میں تمہاری چچی بلاری ہیں“ میں ساتھ ہول بھڑپوچھا تو یقین آیا کہ واقعی یہ تو سب اپنے ہی آدمی ہیں۔

عبدالکرم جنس اب میں چپے سے تعبیر کر دیا تھا، بالکل نئے زمانے کے آدمی تھے روزہ، نماز کے پابند تھے، لیکن کوئی ایسی نشانی جس سے معلوم ہوں کہ مسلمان ہیں نہ تھی، دائری صاف، چمچی موٹھیں، انگریزی بال، چوڑی پٹائی، پانچا ویسے۔ مجھ سے حد درجہ انس ہو گیا تھا، شرم نہ تھا، جھک کے ہوتے ہوئے مجھے (چچا کی بڑی لڑکی کو مجھ سے پردہ ڈر دیا پڑا، ایک صاحبزادے بھی تھے، جنس چھاپا میں نے اپنے چھوٹے بھائی کے ساتھ کھٹو چھوڑ دیا تھا، بیوی اور والدہ کے علاوہ میں ملازم رکھ چھوڑے تھے!

چچا میاں کے مدد پر اصرار پر مجھے دن میں متعدد بار کارٹر میں جانا پڑتا تھا۔ اس عرصہ میں مجھے مسجد سے اُٹھ کر ہوتا جا رہا تھا، میں اس سے محبت کرتا تھا اور اتنی پاکیزہ کہ خود بھی نہ کھ سکتا تھا کہ اتنی ہمت مجھ میں کس طرح پیدا ہوئی تھی، لیکن ہے کہ وہ بھی مجھ سے مزید لگاؤ رکھتی ہوگی، لیکن اظہار میں نے اس کی زبان سے اشارہ ہی نہیں سنا۔

انسان پہل پسند واقع ہوا ہے مجھے یہ ضرور معلوم تھا کہ تبھی مجھ سے لگاؤ رکھتی ہے، اور میں یہ بھی خوب سمجھتا تھا کہ وہ زمانہ جدید کی ان میز ملازمین کے ہاں لڑکیوں کی طرح نہیں ہر طرح مرد کا موقع بے موقع جواب دینے کی منظر پر تھی ہیں محترم کیا جائے کہ پہل پسندی انسان کی سرشت میں داخل ہے، مختصر یہ کہ میں جبکہ اس خاموش روش پر مطمئن نہ تھا اور ایسے راستے کی تلاش میں تھا جو جلد از جلد مجھے اپنے مقصد میں کامیاب ہونے یعنی شرمیک زندگی بنانے میں پوری پوری مدد دے۔

بلا رہے ہیں خط لکھ دیا، کھول کر دیکھا تو خوشی سے اچھل پڑا۔ دائرے کے مہار کے دفتر میں تین سو روپے کی ملازمت مل جاتا تھا کم فونی کی بات نہ تھی، میں نے تیاری کی اور چار بجے کی گاڑی سے دہلی روانہ ہو گیا۔

پچھلے تیار روڈ پر اچھا خاصا کارٹر مل گیا تھا، ایک کھانا کھانے اور ادھر کام کرنے والے کے حید کو گھر سے ساتھ لیتا آیا تھا۔ کارٹر میں میرا ساتھی دہی پوتا میں اس کو بھائی کہہ کر لپکا رتا اور وہ جواب میں ”جی میاں“ کہہ دیتا، ہم دونوں آپس میں اتنے کھل مل گئے تھے کہ کوئی اجنبی ہرگز یہ اندازہ نہ لگا سکتا تھا کہ حید میرا ملازم ہے جو بوقت پر علی تجدداری کی طرف ہم پہل ترقی کی غرض سے نکلتے تو معلوم ہوتا تھا کہ حید میرا چھوٹا بھائی ہے اور میں اس کا بڑا۔

حید اب تک ان خوش نصیبوں میں تھا جن سے شرمناک پردہ جان نہیں وہ سب کارٹروں میں بھاگا بھاگا پھرنا اور لوگوں کے چہرے کے چھوٹے کام کر دیتا، جس سے لوگ اس سے بہت خوش رہا کرتے تھے، جس کو ارٹ میں ان کا روبرو ہوتا وہ کارٹر چھوٹا کر دیتا کی تازہ خبروں سے محروم نہ رہتا تھا۔ ہر نئی بات کو آٹا فانا سب کے گھر لگا آتا ان ہی کام تھا۔

میں ناشتہ سے فارغ ہو چکا تھا۔ حید دوڑتا ہوا آیا اور کہنے لگا ”میاں ہمارے برابر لے کر ارٹ میں ایک مسلمان آئے ہیں ان کے ساتھ ان کے گھر لے بھی ہیں“ ”تو کیا ہے تم کو کچی پہلنے کا ایک اور راستہ ملا“ میں نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ روزی صورت بنا کر بولا: ”اچھا میاں! اگر آپ کو پڑا لگتا ہے تو میں کہیں بھی نہ جایا کر لگتا کسی کی سبزی ترکاری لازماً مذاق بے وقت معالہ میں دیتا تھا سو اب وہ بھی نہ کیا کر دیا تھا“ ”نہیں نہیں میرا مطلب یہ نہ تھا میں تو تم کو صرف چھوڑ رہا تھا“ میں نے دنا تے ہوئے کہہ دیا میں حید خوش ہو کر لے لے ”اچھا میاں! ذرا دوڑ کر پوچھ آؤں کہاں سے آئے ہیں، اپنی طرف کے معلوم ہوتے ہیں، پہن پہناؤ، بات چیت سب اپنے میاں کی ہی ہے۔“

برہمن میں دین کی قدر کون نہیں کرتا، گھر کا نام آتے ہی میرا دل اُٹھتا تھا، کیا ہی اچھا ہو، وہ اپنی طرف کے کھل آتیں، تب تو خوب دن کیٹیں گے، بس گھر کی باتیں کیا کریں گے، میں نے دل ہی دل میں کہا، حید دہاں سے جا چکا تھا۔

لے کر تیار ہوئے تو میں میاں حید ہی کل کہے پانچ منٹ میں پوری تحقیقات کر کے، مانتا اپنے، میں آپ سے کیا کہتا تھا، اپنے ہی میاں کے نکلے اور بالکل گھر کے آدمی۔ جیسے میاں سے کہتے ہیں بڑی دوستی ہے۔ آپ کو بچپن میں دیکھا ہے، میاں حید نے جان دیتے ہوئے کہا: ”ابو جان سے دوستی ہے؟“ میں نے سالیہ از میں پوچھا: ”جی ہاں بہت حید میاں نے جواب دیا: آپ کو

## عبدالستار

آج دفتر میں بہت کام تھا، جنگ کی مصیبت ختم ہونے وقت کسی نے سوچ کر  
سب سے بڑا شیر دلویا تھا، صبح سے شام ہو جاتی لیکن اس کیفیت لڑائی کا حساب  
کسی طرح چمکانے میں نہ آتا تھا، آج میں خلاف معمول زیادہ کام کرنے کی وجہ سے تھوڑی  
سی ٹھکن محسوس کرنا تھا، میں ٹھونڈی دیر لیٹ رہا لیکن اس وقت آرام کرنے میں خاص  
لطف نہ آیا، لہذا جیل قدری کے لئے چل نکلا ہوا۔

پہاڑی گئے کے مگر ہر ایک تاکہ ملنے میرے چہرے اور پہن پہناؤ پر نظر ڈال کر  
پر جھلکا، باؤبی ایک اسکوائر کارٹر نمبر ۴۰ کے لئے کس طرف جاؤں میں پناہوں  
راستہ نہیں جانتا، یہاں صاحب بڑی ہر بانی ہوگی آپ کا بکوں کا ساتھ ہے اور  
اسی وقت سامان بھی ٹھیک کرنا ہے، ایک صاحب نے جوتا گئے میں بیٹھے ہوئے  
تھے فرمایا میں تعجب اور حیرت کا مرکز بن کر رہ گیا۔ کارٹر نمبر ۳۳ میرے کارٹر  
کے ملتی تھا۔

وقت انگوں میں سامان لدا ہوا تھا اور دو تانگوں میں ہمارے ہمایہ یعنی  
خدا بخش صاحب کے گھر ملے سوار تھے۔ ایک تانگیں میں نے بھی اپنے لئے جگہ  
نکالی، اور راستہ تھامے ہوئے سوار نمبر ۳۳ تک لے آیا۔

میرے برابر ملے کارٹر نمبر ۳۳ میں پہلے ایک ہنگامی باورہ تھے، انکا  
تبادلہ ہو جانے کی وجہ سے خدا بخش صاحب ان کی جگہ سے تھمے لئے ریلنے کی  
دانو کوئی ان سے لے، اپنا پسند واقع ہوئے تھے، ان کی چال و حال پر لے  
چالنے سے معلوم ہوتا تھا کہ ہندوستانی نہیں ہیں مگر چاہے یا تو خود ہی اس چکر کو  
نہا نہ سکتے تھے یا بنا پنا نہ چاہتے تھے، لاہور کے رہنے والے تھے، اندہ جانور کا ہنگام  
طرزوں کی دو دو فٹنگ آدلوں، چائے پیتے وقت مشرط کا لہند ان کے ہنگام تانی  
ہوئے نہیں مانع ہو جاتا، دو بڑی لڑکیاں، ایک چھوٹا لڑکا، اور ایک مادہ، یہ تھی ان کے  
کوادرکی کل کائنات۔

بڑی لڑکی کا نام لیرڈ تھا اور چھوٹی کا مختار۔ لڑکے کا نام زیر کوہ پڑھا۔  
باپ کا آخر خدا جواد ہیں پر کیے پڑتا۔ بڑی لڑکی میٹرک پاس کر چکی تھی اور چھوٹی  
لوکی نوں جامعہ میں ملکی سنی پیم پیار پی تھی، دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ دولہا  
نے کم از کم پیرس بیوٹی کورس کا احاطہ ضرور کر لیا ہے، سننے سے لگتا تھا کہ جہیز، ہر گشت باورک  
نئے انداز سے ترتیب دیا، آپس میں سر اور دوسرے کا استعمال ان کا خاص  
مشغلہ تھا، آپ ایک اور پاؤڈر کوئی من کے براہ چہاں تو کرے، ایسا معلوم  
ہوتا تھا پیدائشی ہے،

پہلی ہی ملاقات میں وہ مجھے اتنی گل لگائیں کہ مجھے خود تعجب ہوتا  
تھا، میں نے اپنی تمام تر زور و لیے تو فیروز پر دے رکھی تھی لیکن سلسلہ کام  
جاری رکھنے کے لئے گھنٹا سے بھی معاملہ کرنا پڑتا تھا، فیروز میری بات کو مٹا رہی  
میں دن کو رات کہتا تو وہ میری اطلاع نامہ کرتی تھی، مجھ سے پہلے اس کے لئے تیار تھی

ایک طرف تو مجھے اپنی کامیابی پہناؤ تھا دوسری طرف مرد خدا وندی کا یقین حاصل  
کرنا، اچھی مراد اور اتنی آسانی سے مل جانا قدرت الہی کے سو کسی دوسری طاقت  
کام نہ معلوم ہوتا تھا۔

ہم ایک دوسرے سے ملے اور اپنے مانتے دانتے قریب آگئے کہ معلوم  
ہوتا تھا کہ دنیا کی کوئی طاقت ہم کو ایک دوسرے سے جدا کر سکے گی، صرف اب  
کی رنگینی تھی تو رشتہ ازدواج کی۔

اس عرصہ میں میں نے مجھ سے ملا جانا باہل ترک کر دیا تھا، ان کے کارٹر  
سے ملتی ہوئے ہوئے بھی میں ان کے کوسوں دور تھا، وہی آنکھیں جو کبھی مجھ کو  
دیکھنے کے لئے بیٹاب رہتی تھیں اب کبھی دوسری راہ کی متلاشی تھیں اور گرگٹ  
کی طرح اس صفائی سے رنگ بدل گئی تھیں کہ پتہ بھی نہ چلتا تھا کہ کیڑا

میرے نزدیک قصور مجھ ہی کا تھا، اگر شروع ہی سے وہ مجھے اس بات  
کا موقع نہ دیتی تو میں کہوں دوسری راہ متلاش کرنا، اس نے مجھے اتنا موقع بھی دیا  
نرا کہیں بھی اس سے اٹھا، تو تمنا بھی کر سکیں، ہنگام اس کے فیروز پر ہر وقت  
مجھے اپنا جانے کی کوشش کرتی تو کیوں نہ میں اس کی طرف جھکتا۔

والٹر لڑے پیار کے شفا خانہ عام میں ایک نئے ڈاکٹر صاحب کا  
اغادہ ہوا تھا، انکلیئرڈ رٹرن ہونے کے بعد بہترین مشہور ہو گئے تھے، اپنے  
سیٹیل ہونے نام تمام مشرط جیل۔

خدا بخش صاحب سے دفتر میں ملاقات ہو گئی تھی اور وہ نہیں گھر پر آنے کی  
دعوت نہ کرتے تھے، نئے فیشن میں دعوت دی جانے اور کوئی طلبین اسے قبول  
نہ کرے تو بہت بڑا جھگڑا ہے، مشرط جیل شام ہی کو کارٹر میں آدھکے فیروز نے  
ان کا استقبال کیا، آپس میں خودی ایک دوسرے نے اپنا تعارف کر لیا اور پیرنگ  
بیٹھے خوش گپیاں کرتے رہے۔

مجھے یہ سب باتیں حیدر سے معلوم ہوئی تھیں۔ آج دفتر میں مارلوہ اور مٹا  
مع گھر والوں کے فوجندی کا میلہ دیکھنے میرے تھک چکے تھے مجھے فوراً ملایا تھا کہ دو  
دن کی چھٹی کے کر میلہ دیکھ جاؤ۔ وہ صاحب کے حکم کو ٹالنا اسان کام  
نہ تھا، کوادر پر آپس آیا اور مزدی سامان لے کر لین جانے کی تیاری کرنے  
لگا، روزمرہ کی طرح آج بھی فیروز سے ملنے کی خواہش پیدا ہوئی کہ چلو ملے پلیس  
لیکن فیروز کسی وجہ سے رکا، اس کی وثابت جو مشرط جیل کے آنے سے پیدا ہو گئی تھی خود  
کرتا کی اور میں ان کے کارٹر نہ جاسکا۔

دو ہی دن کے بعد میرے حیدر سے واپس آگیا، آکر کہتا ہیں تو نقشہ ہی ہلا  
جولہ سے تانگہ سے اترتے ہی پیانو کی گوش آواز میرے کان میں آئی، یقیناً  
فیروز کا ہی ہے، میں نے دل میں کہا۔ لیکن پیانو کوں بجا رہا ہے، میں  
نے کھڑکی میں سے جھانکے ہوئے سوچا، دل دھکے ہو گیا، آنکھیں کھلی کھلی رہیں

## بنی اقبال معروف

آجی جاموری نگری کے راجا، بن کے امیر نگر یا پچھا جا  
موسے ہونٹوں کو منہ سنا سکا جا بن کے آقا قوس بن سا جا  
موری سوئی نگر یا سیا جا  
موسے جیون میں چھا یا ند جیلا، لیم تہا دے کہ کھانو پوسلا  
آکے اکبار تو مسکرا دے اوسے جیون کے دیکھ جلا جا  
موری سنسا دے کھل جا  
آکے بس جا نگرا بس موری، موسے پریم نہ کر جوا جوری  
کلبے کی جی موسے من کی جوری، پریم کو کھ کے چھرت چھل جا  
من کے سندر کو تو چھل جا  
توئے دوش کو اکھیاں زنتی، موسے پریم بنا سوئی بستی  
آکر چھا جائے دنیا پستی، موری نکھیں کو دھرا ملا جا  
موسے پلن کو پیا تولا جا  
ماہجی پرا نکھیاں تباری موری اکھیاں، وہ برہا کی مادی  
موری اکھیں کو اسوس جاری، موری اکھیں کو منسا ملا جا  
موسے نینوں کو نکسرا جا  
نوری دگری من نکھیاں کھاؤں، بن کے دیکھیں جیون کو  
من کو بن اکھین توئے چڑھا دوں، ایک بھلی بھلا دھا جا  
موسے نینوں کو امرت پلا جا — آجی جاموری کھڑا دھا جا

میں ہی بھڑک دیا اور صاف صاف قہر میرے کوسنا کر نہ معلوم کتنی دیر تک دل سے  
اپنا قصہ صاف کرنا رہا۔

اب مجھے محبت کے ساتھ ساتھ پیچھے سے محنت بھی ہو چلی تھی، اور اب میں  
سمجھا تھا کہ میں نے میری محبت کو کھلا کر کتنی بھلی کر رکھی تھی، واقعی فیروز اس  
لوگ کی جلی کی طرح تھی جو آٹا کا پیلا کر چند دن پہلے دیکھا کہ رسم ہو جاتی ہے اور  
میرے اس برگر کے پرچی طرح جوڑا تھا تو آہستہ آہستہ ہے لیکن طول عمر کے  
ساتھ ساتھ مستحکم اور سادہ دار۔

کوارٹر کے سامنے تا گھر تک میں بہت خوش تھا۔ والدہ محد والدین  
کو کر جانے کے بعد سلی مرتبہ میرے ہجان، موسے کے شکر چلنے کی تیاری کر  
ڈیٹا، تم کو کر دے ہوئی تھیں، اب ہم تہلے دوش سے سبکدوش ہو جانا چاہتے  
ہیں۔ والدہ صاحبہ نے پرمانہ چرتے ہوئے کہا، میں نے سوا لاکھ کھانوں سے  
والدہ صاحب کی طرف دیکھا۔ آجیچے چھامیاں کھڑے مسکرا رہے تھے۔

پنچے سانس پنچے اوراد پر کا اور پر مغز جیل جیوم جیوم کرنا تو پرمکھیل ہے تے۔  
فیروز جیسے ساتھ میں کے ساتھ اسکا دور کا بھی واسطہ نہیں اس طرح  
گاری ہے والد دفتر جئے، مگنٹا راسکول گئی ہے مگر میں اس کے سوا کوئی نہیں۔  
یہ الفاظ سننے جو بنے اختیار میرے منہ سے نکل پڑے، اور میں سیدھا کوارٹر میں چلا گیا۔  
معلوم کیوں دفتر میں کام نہ ہوتا تھا، کیا بات ہے بھائی، آجکل کیسے اداس  
رہتے ہو، آئینہ دیکھا ہے کیسی عیول سی صورت تھی اور کچھ یہ جھگڑائی، کیا کوئی نامک  
بات ہے؟ میرے برابر طے کر کے موٹا کی دھچکا کر دی، نہیں تو اپنی رات کو  
ہوا لگتی تھی طبیعت غراب ہو رہی ہے، میں نے گھڑائے ہوئے کہا، وہ میری فکر  
توجہ ہو گیا، اب مزید سوالات کا جواب دینا میرے بس کی بات نہ تھی۔  
روز بروز میری حالت گہری تھی، میرا چہرہ جو کبھی مسکرا کرٹ جلتا تھا اب  
میدان تھا اضر کی کام سن بن گیا۔

آج شام دفتر سے واپس آ رہا تھا، کوارٹر کے سامنے لان پر فیروز اور جیل  
بچے محبت کی چٹکیں بڑھا رہے تھے میں قریب سے گزرا، مگر جیل نے میری طرف  
دیکھ کر فریضے کہا، یہ کتنے سہنے ہیں آپ کے برابر طے کوارٹر میں۔ ہر وقت ان کا  
چہرہ اداس کیوں رہتا ہے۔ میں نے انہیں کبھی ہنسنے ہوئے نہیں دیکھا تھا، یہ  
ہالوے نئے ہلے ہیں۔ ابھی چند روز ہوئے آئے ہیں فیروز نے جواب دیتے  
ہوئے کہا، نئے ہسائے میں نے ایک بار دھرا یا، اتنی بے رحمی، اتنی بے اعتنائی کہا  
سے پیدا ہو گئی تھی ان میں۔ اس سلسلہ پر فکرت کرتے ہوئے چاہتا تھا کہ جلد از جلد  
کوارٹر چھوٹے اپنے امداد چھپائے۔

آج کھیت حیدر بھی جا رہا تھا، سبزی لینے خود جانا پڑا، دالسی میں  
چھامیاں سے ملاقات ہو گئی، کہاں ہے جو بیٹا؟ کتنے دنوں سے نہیں دیکھنے کو  
آجکس ترس رہی ہیں، ارے تم تو بہت بڑے ہو گئے، چھا اب میں کجا جا رہی ہو گئی  
تے ہیں غلط سے سمجھ بیٹا کیٹا ام سے ناراض ہے میں کوئی غرض کہ مجھ سے کہلا کر ہی  
نہ چھا تا انھیں نے بناؤں کی سکھا، ادھر بہ سبزی خود کیوں لا رہے ہو؟ چھامیاں نے  
پوچھا، حید کہاں گیا آج؟ وہ جا رہا ہو گیا، میں نے آہستہ سے کہنا تو چاہا کہ  
گھر کا نام کاٹا، نہ معلوم پیچھے نہیں کتنی دیر رہا کر چکی ہے کل بھی کہہ رہی تھی کہ  
جلی جان کیوں نہیں آئے۔ کیا ناراض ہیں کچھ ہم سے؟ انھوں نے میرا ہاتھ پکڑے  
ہوئے کہا۔ اند میں کان پکڑی میری طرح ساتھ چولیا۔

مترقین چن دیکھا، سب نے مل کر کھانا کھا یا، راتے مامہ نے میرے  
اتنے دن تک نہ آنے کی پسینا توڑی کہ مجھے شام تک نہیں کھا جلتے، مجھ نہ  
معلوم کیوں سب کے زیادہ خوش نظر رہی تھی۔

فیروز تو بھی ہیں؟ کتنی دن سے انہیں نہیں دیکھا؟ تو جس نے مجھ سے پوچھا  
اور میں نے نکھیں انھوں سے ٹوٹے بٹے تھیں۔ فیروز کا نام سننے ہی مجھ سے نہ رہا یا

# ایران کی بیرونی تجارت

قدیم فارس نے دنیا کو علم و فن دیا،  
تہذیب دی، بہترین دیا اور اس نے فارس  
حسن و فن کے خزانوں کا کھد بن گیا، جدید  
فارس ایران تیل کا سرچشمہ ہے اور دنیا کو  
اس سے یہ دولت ملی ہے یہی وجہ ہے کہ

وہ مختلف یورپی ممالکوں کے اعلیٰ افسانہ کار میلان بن گیا ہے تیل فارس کی قومی دولت اور  
اسکی بیرونی تجارت کی بنی ہے۔ اس سے فارس کی تجارت میں ایک ایسا توازن پیدا  
ہو رہا ہے جس سے اسے دنیا کے تجارتی نقشہ میں ایک نمایاں جگہ ملی جاتی ہے۔  
اس کے باوجود صنعت یا اقتصادی حیثیت سے فارس کی جگہ کچھ زیادہ اونچی نہیں  
بلکہ قریباً چھوٹی ہے۔ اس میں ابھی وہ اقتصادی سفر کی باہل ابتدائی منزلوں  
پر ہے۔ تیل مادی دنیا کے لئے مہینے قوت کا سرچشمہ ہے لیکن یہ تیل خود اپنے وطن کو  
کوئی بڑی صنعت یا پیشہ کارفیلے دینے میں کامیاب نہیں ہوا۔ اس قوت کے باوجود  
فارس اب تک ایک زراعتی ملک ہے۔ اس میں سب سے پہلے دلوں ملک کو صنعتی ترقی  
دینے کی طرف غامی توجہ تھی بلکہ بعض ممالک میں نمایاں ترقی بھی ہوئی، لیکن مجموعی  
حیثیت سے تو یہ بیرونی تجارت کے مرکزی رجحان میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوا اور  
ایران اب بھی اپنے مال کا یورپی اور سب سے بڑے مال کا ایک حصہ ہے۔ جو ملل اپنا  
سے ابھر کے ملکوں کو جاتا ہے۔ ان میں پہلا نمبر برطانیہ ہے اور اسکی قیمت اس کے لئے  
یورپ کا دودھ جاتی ہے، باقی ایک تہائی میں تالین اور دوسری بنی ہوئی چیزوں  
کے علاوہ، چاول، کھالیں، ایندھن، پھل کا جاڑا اور پتے شامل ہیں۔ جو مال وہ  
دوسرے ملکوں سے خریدتا ہے ان میں سے مشینری، کپڑا، موٹر اور موٹر کے پرزے،  
کھانے پینے کی تیار کی ہوئی چیزیں، ہتھیاری سامان، کھیتی باڑی اور دوائیں  
خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے معمولی دلوں میں ایران کو کھانے پینے کی چیزیں  
ملنے کے لئے ضرورت نہیں پڑتی، بلکہ اس کے پاس یہ سامان فاضل بچ جاتا ہے۔  
لڑائی سے ذرا پہلے ایک تجارتی سمجھوتے کی بنا پر ایران یہ کھانے پینے کا فاضل سامان  
جرمنی بچھ دیتا تھا لیکن لڑائی کے وسط مشرق کے دوسرے ملک کی طرح ایران پر

تھی۔ پہلے عیسائیوں نے ۵۵ لاکھ پونڈ سا  
مال دوسرے ملکوں سے خریدا اور ۲۵ لاکھ  
پونڈ کا مال ان کے ہاتھ بچا لیکن ۱۹۱۹ء  
تک بیرونی ملک کی بنی ہوئی چیزوں کی  
ایک ہا قاعدہ فروش شروع ہو گئی اور چند برس  
کے اندر ایران کھانے پینے کی چیزوں کے علاوہ، زمین کی ساری ضروریات کے لئے  
دوسرے ملکوں کا محتاج بن کر رہ گیا اور جو تجارت ۱۹۱۹ء میں ۸۰ لاکھ پونڈ کے  
قریب تھی وہ ۱۹۱۹ء میں بڑھ کر ۹۵ لاکھ پونڈ تک پہنچ گئی۔ اس زمانہ میں  
ایران نے دوسرے ملکوں سے سوئی کپڑا، تانکا، شکر چائے، مٹی، کاشی، ہتھیاری،  
وہے کا سامان اور ٹیول جیسی چیزیں حاصل کیں اور ان چیزوں کی تجارت پر اتنا  
بوجھ ڈالا کہ ۱۹۲۳ء تک اسکا سارا توازن بگڑ گیا۔ ۱۹۲۳ء میں صورت حال  
بدلی اور اس نے ایک کروڑ ۵۰ لاکھ کا مال بچا اور دو کروڑ ۵۰ لاکھ کا خریدا۔

دنیا کی بڑی معاشی کساد بازاری کے زمانہ میں ایران کو پھر دھکا لگا اور ۱۹۲۳ء  
میں اسکی خریداری ایک کروڑ ۵۰ لاکھ پونڈ اور فروخت ایک کروڑ ۵۰ لاکھ ۵۰ ہزار  
پونڈ رہ گئی۔ یہ صدمت حال بے حد پریشان کن تھی اور رفیع شاہ پہلوی کی حکومت  
نے اگر اس کا علاج نہیں کیا تو کم سے کم اس کی ملک تمام کی طرف مندرجہ مٹ جائے۔  
فوری منت ۱۹۲۳ء میں غیر ملکی تبادلہ کارکنز پول اور ۲۰ فوری منت ۱۹۲۳ء کو فون  
غیر ملکی اجارہ داری کے نام سے دو قوانین پاس کئے گئے۔ دوسرے قانون نے  
ایران کی اقتصادی ترقی کی تاریخ میں ایک نیا باب کھول دیا۔ اس قانون کی  
رو سے چند خاص قسم کی چیزوں (خصوصاً تفریح کی) کی درآمد قطعی بند کر دی گئی، بعض  
دوسری چیزوں کی درآمد پر پابندی لگا دی گئی اور جن چیزوں کی درآمد کی اجازت  
دی گئی، اس کے لئے بھی اجازت نامہ کی شرط لازمی کر دی گئی۔ اس کے علاوہ اس  
قانون کی ایک شرط یہ بھی تھی کہ کسی مال کی درآمد اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب  
تک اسی قیمت کا مال باہر نہ بیجا جائے۔ مختصر طور پر یہ قانون کچھ اس طرح سا تھا۔

اگر کوئی شخص ایران سے باہر کچھ مال لے جانا چاہے تو مال لے جانے سے  
پہلے اسے حکومت سے لائسنس حاصل کرنا پڑتا تھا۔ لائسنس صرف اس شرط پر  
ملتا تھا کہ اس مال کی قیمت نقد فیصل بنک میں جمع کر دی جائے۔

بنک میں جمع کئے گئے پتے روپے کی ضمانت پر یا ہر کے تاجر کو اس بات کی  
اجازت دی جاتی تھی کہ وہ جمع کئے گئے پتے کی زیادہ سے زیادہ نصف قیمت کے برابر  
مال ایران میں لاسکتا ہے۔ اس طرح بچا ہوا آدھا روپہ سرکاری خریدانہ میں منتقل ہو جاتا تھا۔  
اوس سے اس قسم کے کام لے جاتے تھے جیسے قلعہ قلم کو یورپ بھجوانا، قلعہ قلم  
کے لئے سامان وغیرہ خریدنا۔

اس قانون کے نفاذ سے ایران میں درآمدی تجارتی توازن قائم ہو گیا۔ اس سے

بھی اثر ڈالا اور کھانے پینے کی چیزوں کے علاوہ زندگی کی دوسری ضرورتیں  
مثلاً شکر کی شدید کمی یہاں بھی محسوس کی گئی اور اس کی کو پورا کرنے کے لئے  
کے لئے خدس کی تاریخ میں پہلی مرتبہ ہزاروں ٹن گیارہوں، چنا اور شکر  
ڈھیر سو کر یہاں لایا گیا۔ لڑائی ختم ہو گئی اور اب ایران رفتہ رفتہ اپنی پہلی تجارتی  
حالت پر واپس آ رہا ہے۔

میں سب سے مددی کے نزدیک فارس اور بیرونی ملک کے درمیان بہت کم تجارتی  
تعلقات تھے۔ ایران اپنی ضرورت کی چیزیں خود پیدا کرتا تھا، وہ کسی کا محتاج نہ تھا۔  
اسکی بیرونی تجارت نہ ہونے کے برابر تھی۔ مگر اس کی مجموعی قیمت تقریباً اسی لاکھ پونڈ

ملکی تجارت میں بے حد ترقی ہوئی اور ۱۹۳۵ء تک درآمد کے مال کی قیمت ایک کروڑ ۳ لاکھ اور برآمد کے مال کی قیمت ۴ کروڑ ۵ لاکھ چوگی۔ جنگ کے دوران میں درآمد کی مقدار سی بی بی کیون برآمد کی مقدار میں ترقی ہوئی۔ ۱۹۳۸ء میں برآمد ہونے والی قیمت ۴ کروڑ ۲۰ لاکھ پونڈ تھی۔ ۱۹۳۹ء میں ۴ کروڑ ۲ لاکھ اور ۱۹۴۰ء میں ۴ کروڑ ۲۰ لاکھ اضافہ کی خاص وجہ یہ تھی کہ ہر جانے والی چیزوں کی قیمت میں اضافہ ہوا تھا۔ جن ملکوں سے ایران کی تجارت زیادہ ہے ان میں سے روس، امریکہ، جرمنی، ہندستان، انگلستان، ترکی، عراق اور جاپان خاص ہیں۔ ایران کے تجارتی نقطہ نظر سے دنیا دنیا مختلف ملکوں کی حیثیت

۱ کروڑ ۵ لاکھ درآمد کا سو فیصد ۱۲ کروڑ ۵ لاکھ درآمد کی شکر و سیر مالک سے ایران میں آتی۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۸ء تک کپڑے کی درآمد میں بہت زیادہ اضافہ ہوا اور شکر کی درآمد بہت کم ہوئی۔ اس کے بجائے جانے اور شینیری کی درآمد بڑھ گئی۔ ۱۹۳۵ء میں حکومت نے تجارتی تحفظ کے لئے بارہاوں پر پابندیاں لگائیں اور کیوٹو اجارہ داریاں دے کر ایک لبا چوڑا پروگرام شروع کیا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ ایران کم کر کم سو فیصد درآمدی کپڑے، لٹیم، سن، شکر، تیل اور دلوے کے سامان کے فرو دوسرے ملکوں کا محتاج نہ رہے۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے ملک کے مختلف حصوں میں کارخانے کھولے گئے۔ اور

## مسافر سے

اے مسافر راہروا دیوں لپٹ بہت کیوں؟  
یہ کڑہ فوق طلب میں کیا سرگرداں کیوں؟  
بے صدمے برق سہ پالٹاؤ زردگی  
اس حق میں ہو چراغ راہ اس کی روشنی  
اسماں پر از دام راہر کا مقصد ہے کیا  
کیوں بہار آتی ہو کرنے سبزہ کو پھر سے جواں  
کاروان بزمِ جودن رات کیسا گرم راہ  
دیکھ غمچے کا بزم، کیوں کرن زردین ہے  
دار دنیا میں جو السان بہن آسانی حرام  
وہیں ملائک سجدہ عظیم جس کو، وہ بشر  
خواب غفلت چھوڑو وہ آتی ہے آوازِ درا  
راہرو بہار ہو وقت سفر پر اٹھا

بیدار

ان تحفظات سے بعض باتوں میں جبرت انگریز ترقی ہوئی رہا تاکہ ۱۹۳۵ء کے بعد سے ہوا پھر سے آتا بالکل بند ہو گیا۔ پھر بھی رضا شاہ پہلوی کا یہ خواب کا ایران بیرونی دنیا کا محتاج نہ رہے۔ شرمناک تعبیر یہ ہے۔ ایران اب بھی بیرونی دنیا کا محتاج ہے۔ اور بھی کچھ عرصہ تک رہے گا۔ جنگ سے پہلے ۱۹۳۵ء میں ایران نے بیرونی ملک سے درآمد کی ۱۲ لاکھ ریال کا بوجہ کا سامان درآمد کروڑ ۲۰ لاکھ ریال کا سو فیصد درآمد اور سامان ۹ کروڑ ۲۰ لاکھ ریال کی شینیری، ۹ کروڑ ۲۰ لاکھ ریال کی شکر، ۹ کروڑ ۲۰ لاکھ ریال کی چائے، ۹ کروڑ ۲۰ لاکھ ریال کی اور دوسرے اور اس کے علاوہ برتن

اونی کپڑا اور سینٹ وغیرہ درآمد ۵۰ لاکھ تک تو تیل بھی روس سے آتا کرتا تھا۔ اس کو جنوبی ایران کے مقابل میں روس سے لائے میں فروغ کم کرتا تھا۔ لیکن ۱۹۳۵ء کے بعد سے ایک دلوے لائن کے بن جانے اور کرمان شاہ میں تیل کے بحال کرنے کے کارخانہ کے قیام کی وجہ سے اب ملک کے مختلف حصوں میں تیل آسانی سے اور کم قیمت پر پہنچا جاسکتا ہے۔ جنگ کے دوران میں کھائے پینے کی بھی بہت سی چیزیں باہر سے منگانی پڑیں۔ لیکن چاندوں کی کمی کی وجہ سے سبھی چیزیں شینیری اور انجینیری کا سامان بڑی مقدار میں نہیں لایا جاسکتا۔ پھر بھی لڑائی کی بڑھی ہوئی توجہ کی

ملتی جی ہے۔ شکر پھل لڑائی سے پہلے ایران کی بیرونی تجارت کا سب سے بڑا شریک روس تھا۔ برطانیہ اور بھارتی حکومت کے ملک جن میں ہندوستان بھی شامل ہے، دوسرے نمبر پر تھیں۔ ترکی، جرمنی اور فرانس کا نمبر تیس پر بھی بعد آتا تھا۔ لڑائی کے بعد بالٹیک انقلاب کی وجہ سے مالتا بائس چل گئے۔ روس تجارتی دھ میں بائس چلے گئے اور ہندوستان اور انگلستان نے ایران کی تین چوتھائی بیرونی تجارت پر قبضہ کر لیا۔ یہ صورتحال کوئی شکر ۱۹۳۵ء تک بری اس کے بعد روس نے اس تجارتی دھ میں پھر اپنی جگہ حاصل کر لی۔ ان دنوں جرمنی، جاپان اور امریکہ نے بھی بڑا اندر لگایا۔ دوسری جنگ عظیم

ختم ہوئی ہے، میں روس کو جرمنی کے ساتھ ابھنا پڑا اور اس لئے تجارتی ترازو کا پلٹا اور ملکی طرف جھک گیا اور اس کا نام فہرست میں سب سے پہلے آ گیا۔ جرمنی اور جاپان بھی پیچھے رہ گئے اور یورپ کے ملکوں نے جو بازار خالی چھوڑ دیا تھا اس پر ہندوستان، انگلستان اور عراق قابض ہو گئے۔ ایران کو دوسرے ملکوں سے جوال لینا پڑتا ہے اس میں خاص خاص شینیری لوبہ کا سامان کی کمیائی مشاہدہ ہوا۔ ان میں کپڑا، موٹریں، چمچے اور شکر پھل لڑائی سے پہلے ان چیزوں میں کپڑے اور شکر کا نمبر سب سے پہلے تھا۔ ۱۹۳۵ء میں



دوسرے ملک میں بعض چھوٹی چھوٹی صنعتیں مثلاً سوڈیم کاربونیٹ، سوڈیم ہائیڈروکسائیڈ، پتیشیم بائی کاربونیٹ، لکٹ و خلیو قائم نگین اور ان چھوٹی چھوٹی صنعتوں کی وجہ سے ان چیزوں کی درآمد نسبتاً کم ہوتی۔

ایران کی ساری درآمد کا دار و مدار اس کی کچے مال اور خصوصاً تیل کی کثیر برآمد کی مقدار پر ہے۔ ملک کی برآمد کا دو تہائی حصہ تیل ہے۔ باقی ایک تہائی میں پیل، قالین، سوٹ، اون، گوند، بادام، انیون، چاول اور کھالیں شامل ہیں کچلی جنگل عظیم سے پیل، چھبیل کی صنعت نے اچھی طرح ترقی نہیں کی تھی۔ ایران کی بیرونی تجارت میں سب سے پہلا نمبر پیلوں کا تھا لیکن چند سال بعد پہلا نمبر تیل نے لے لیا۔ سالانہ ۱۹۷۰ء میں ایران نے ۷۳ لاکھ ٹن تیل دوسرے ملکوں کو دیا۔ ۱۹۷۱ء میں یہ مقدار ۸۳ لاکھ ٹن ہو گئی تیل کے بعد دوسرا نمبر اون کا اور تیسرا قالینوں کا ہے۔ سالانہ ۷۰ لاکھ ٹن میں ایران نے دوسرے ملکوں کو بھیجا اس کی قیمت کا خلاصہ یہ ہے:-

اون، ۱۸ کروڑ ۸ لاکھ ریال، قالین ۳۸ کروڑ ۶ لاکھ ریال، گوند ۸ کروڑ ۶ لاکھ ریال، بادام ۳۸ کروڑ ۷ لاکھ ریال، انیون ۱۸ کروڑ ۸ لاکھ ریال، سوٹ ۱۸ کروڑ ۸ لاکھ ریال، کفش ۱۸ کروڑ ۸ لاکھ ریال اور چاول ۳۸ لاکھ ریال۔

ایران کی بیرونی تجارت میں ہندوستان کی ایک اہم حیثیت ہے۔ اس سے مدتوں پہلے ہی ان دونوں ملکوں کے تجارتی تعلقات بہت گہرے تھے۔ ہندوستان ایران کو اور ایران کے راستے سے دوسرے ملکوں کو اپنی مل، تن، زیب، جواہرات، نذرندی، ادنی اور لشی کاموں کے لباس، ہاتھی دانت کا سامان اور بہت سی چیزیں بھیجتا رہا ہے۔ چساری بیرونی تجارت مدتوں خوب اور ایرانی تاجروں کے ہاتھ میں رہی ہے۔

آج کل بھی ہندوستان اور ایران میں تجارتی تعلقات قائم ہیں اور یہ تجارت جنگلی کے راستے سے برطانوی ملوستان میں ہو کر اور بحری راستے سے فلج فارس میں ہو کر کی جاتی ہے۔ ان دونوں راستوں سے دونوں ملکوں میں تجارت ہو رہی ہے موجودہ جنگ سے پہلے (۱۹۶۸-۱۹۶۹ء میں) ایران سے ہندوستان آنے والے سامان کی قیمت تین کروڑ ۸ لاکھ روپے تھی، اور اس سامان میں پیل، بادام، کفش، سمجھوریں، جڑی بوٹیاں، کھالیں، دھاتیں، تیل، رنگ اور دھاتیں، زیج، قالین اور خوشبودار چیزیں شامل تھیں۔ لڑائی کے زمانہ میں یہ درآمد اور بھی زیادہ ہو گئی۔ خاص کر تیل کی زیادتی کی وجہ سے سالانہ ۱۹۷۰ء میں درآمدہ اشیاء کی قیمت ۸ کروڑ ۳ لاکھ تک پہنچ گئی اور ۱۹۷۱ء میں ۸ کروڑ ۸ لاکھ تک پہنچ گئی کے راستے سے دونوں ملکوں میں جو تجارت ہوتی رہی ہے اس کے اعتبار سے صرف یک ماہ اپریل ۱۹۷۱ء کے بعد سے بل سکے ہیں اس سے پہلے اس تجارت کے اعتبار سے انہیں محض ۱۹ لاکھ ۷۰ روپے میں جنگی کے راستے کی درآمد ایک کروڑ ۳ لاکھ روپے ہے۔ اس میں صرف پیلوں، میوؤں اور کھالوں کی قیمت

۳۵ لاکھ روپے ہے۔ قالینوں اور کپڑوں کی ۱۸ لاکھ، مسالوں کی ۱۸ لاکھ، اور کھالوں اور میوؤں کی تیرہ لاکھ روپے۔

اس کے مقابلہ میں ہندوستان سے جو مال ایران گیا اس کی تفصیل یہ ہے:- ۱۹۶۸-۱۹۶۹ء میں ۸ لاکھ اور ۱۹۶۹-۱۹۷۰ء میں ۹ لاکھ ۵۵ ہزار روپے چلتے ۱۹۷۰ء میں ۵ لاکھ ۵ ہزار روپے، ۱۹۷۱-۱۹۷۲ء میں ایک کروڑ ۳ لاکھ ۹ ہزار روپے چلتے ۱۹۷۲-۱۹۷۳ء میں ۵ لاکھ ۵ ہزار روپے کا مال ہندوستان سے ایران گیا۔ جو چیزیں ہندوستان سے ایران گئیں ان میں سے خاص خاص چائے، کافی، کھانے پینے کی چیزیں، چاول، خشک سوئی سمان، سن کی بنی ہوئی چیزیں، شیشے اور لکڑی کی بنی ہوئی چیزیں، دھاتیں اور کیمیائی اشیاء وغیرہ ہیں۔ لڑائی کے زمانہ میں کھانے پینے کے سامان، خشک اور کپڑے کی مقدار بڑھ گئی۔ سالانہ ۱۹۷۰ء میں صرف ہندوستان سے ایران جانے والے کپڑے کی قیمت ڈیڑھ کروڑ سے زیادہ تھی۔ اس زمانہ میں سرحد کے جنگی کے راستے سے بھی ہندوستان سے بہت زیادہ مال ایران گیا۔ سالانہ ۱۹۷۰ء میں ہندوستان سے ایران جانے والے کی قیمت ۸ کروڑ ۸ لاکھ روپے تھی۔

ان اعداد و شمار سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کے مال کی ایران میں بڑی اہمیت ہے۔ جنگ کے جرمنی اور جاپان کو ایران کی شہمی سے بہت نفع حاصل ہوا ہے۔ یہ جگہ ایران کا پڑوسی ہندوستان آسانی سے لے سکتا ہے۔

## ”حقیقت منظر لباس کتابیں“

مذہب اور معاشی زندگی کا تعلق بنیادی معاشی اور اس کا اسلامی حل اسلام اور معاشی زندگی۔ اسلامی اور بشر کی نظریات، اسلام اور مروج اسکیم جیسے کئی دیگر مختلف اہم اور محرکۃ الآرا موضوعات پر نامور اسلامی محققین اور محکمین کے مضامین و مقالات کا انتخاب لاجواب اسلام کے معاشی تصورات قیمت کے علم

ہماری مندرجہ ذیل کتابوں کا دورہ لائبریشن

چولہا ناول، از قسیمی بامبوری قیمت ۱۱ روپے، جانا نام ناول، سجاد حیدر بلگرام ۱۱ روپے

نئے محل (افسانے) منظر قریبی علی

نئی شائع ہونے والی کتابیں

(۱) ایل (افسانے) ۲۸ روپے، (۲) زندگی کی بکار (افسانے) ۳۷ روپے، (۳) ساز و گار (افسانے) ۲۸ روپے، (۴) مجوزہ ناول

فہرست کتب مفت طلب فرمائیے  
انڈیا بک ہاؤس۔ عابد روڈ۔ حیدر آباد دکن



## حیدرآباد شاہرہ قی پر

ہیں۔ تمام ریاست کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مغربی علاقہ جہاں مڑی بولی جاتی ہے، مرہٹ دارا کہلاتا ہے مشرقی علاقہ جہاں ٹیکو ماہم ہے تلنگانہ کہلاتا ہے۔ فیلی اور برسانی اختلافات کے علاوہ دونوں علاقے جغرافیائی اعتبار سے بھی الگ الگ ہیں مغربی حصے میں سرسبز و شاداب مرغزار، خوشگوار پہاڑیاں اور برفضا۔

وادیان ہیں۔ جہاں بہت بڑی مقدار میں روٹی کی کاشت ہوتی ہے۔ دوسرا حصہ جہاں کی مٹی میں شور سے اور گھار کی آئینہ شہ ہے۔ نہایت خشک اور خمر ہے اور اس کی آبادی بھی زیادہ گنجان نہیں ہے۔ حیدرآباد کی سڑکیوں میں حدیثات کے لحاظ سے بھی بالامال ہے۔ کئی مقامات سے لوم اور کوئلہ برآمد ہوتا ہے۔ درنگ کے ضلع میں ابرق، نیلم، لعل، دیات اور کیم گرمیں ایک قسم کے سرمے کی کانیں ہیں۔ مگر گہرے قریب شاہ آباد سے چوٹے کا پتھر نکالا جاتا ہے جو زیادہ تر فرش بنانے کے کام آتا ہے۔ اس کا سینٹ بھی بناتا ہے چنانچہ شاہ آباد کا سینٹ مشہور ہے۔ جغرافیائی اعتبار سے غلبہ ہندوستان میں واقع ہونے کے باعث حیدرآباد ہندوستانی کے فخر کا سبب ہے۔ قوموں اور ثقافتوں کا مرکز رہا ہے۔ اس کی کل آبادی تقریباً ڈیڑھ کروڑ ہے جس میں سے زیادہ تعداد ہندی، مہاس، ہونجات، مہلو، متھرا اور پنجاب کے رہنے والوں کی ہے۔ بعض لوگ ان ایرانیوں، عربوں اور ترکوں کی اولاد میں سے ہیں جو صدیوں پہلے یہاں آئے تھے۔ اس طرح ہر مذہب کے پیر و پاس ریاست میں موجود ہیں اور کئی قسم کی زبانیں رائج ہیں۔ ان اختلافات کے باوجود سب لوگ ایک جگہ کے افراد معلوم ہوتے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اس ریاست کے حکمرانوں کی حکمت عملی ہمیشہ یہ رہی ہے کہ مختلف عقائد کے ملنے والوں کے ساتھ بالکل غیر جانبدارانہ سلوک روا رکھا جائے۔

حیدرآباد کے موجودہ حکمران خاندان کی بنیاد نواب آصف جاہ نے رکھی تھی چوتھہ شاہ اورنگ زیب کی فوج کے سالار تھے۔ اعلیٰ حرنی اور سلاطین مہلا حنیوں کے اعتبار سے ایک نامور مڑی ہونے کے باعث ان کو نظام الملک کا خطاب دے کر سلاطین میں رکن کا نائب السلطنت مقرر کر دیا گیا تھا چنانچہ اس وقت سے

آج تک حیدرآباد کے تمام فرمانرواؤں کو یہ خطاب درشتے میں ملتا رہا ہے۔ سلطنت مغلیہ کو زیادہ حکم کرنے کے سلسلے میں آصف جاہ کی پیہم کوششیں ناکام رہیں۔ چنانچہ ملک میں پھیلنے والی بد امنی کا جھگڑا چکانے کے لئے انھوں نے یہ ترکیب کی کہ اس موئے کو اس دعاغت کے ساتھ اپنے ہی زیر تسلط رکھنے کے خیال سے علاقہ میں اپنی خود مختار حکومت کا اعلان کر دیا۔ موجودہ نظام جاس خاندان کی سابقہ پشت میں ہیں ۱۸۵۷ء میں تخت نشین ہوئے اس وقت ان کی عمر صرف ۲۵ سال تھی جو دوسرے حکمرانوں کی پستیت بہت کم تھی جو تخت نشین ہونے کے فوراً ہی بعد نظام نے اعلان کیا۔ تیسری زندگی کا نیا دور شروع ہونے والا ہے۔ اس لئے اس وقت مجھے اس کا زیادہ نہیں

اعلیٰ حضرت نواب سر عثمان علی آصف جاہ ہنرمند نظام حیدرآباد ویران کی بابت کہا جاتا ہے کہ وہ انفرادی طور پر دنیا کے سب سے زیادہ امیر انسان ہیں تاہم اس قدر دولت و ثروت نے ان کو بالکل غیر متاثر نہ رکھا ہے۔ انھیں امیرانہ ٹھاٹھ دکھانے سے سخت نفرت ہے اور اس لئے

وہ ایک معمولی انسان کی حیثیت سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کا لباس بالکل سادہ ہوتا ہے۔ ظاہری شان اس میں مطلق نہیں ہوتی۔ تاہم اس بے رنگ بیرونی سطح کے نیچے ایک غیر معمولی شخصیت پوشیدہ ہے۔ حدود و جہز میں وہ اپنے ہونے کے ساتھ ساتھ وہ عربی، اردو، فارسی کے عالم و فاضل ہیں اور انگریزی زبان بھی خوب جانتے ہیں۔ وہ بڑے محنتی اور متعاش ہیں۔ تمام وقت سرکاری کاغذات پر نظر کرنے اور نظام حکومت کی دیکھ بھال میں گزر جاتا ہے۔ وہ اپنی رعیت کی فلاح و بہبود چاہتے ہیں۔ اور اسی لئے ان کی رعیت بھی ان کی لائق تحسین خوبیوں کا لحاظ رکھتے ہوئے پوری طرح وفاداری کا وہاں شادی کا ثبوت دیتی ہے۔

اس ریاست کا رقبہ جس پر اس حلیم الطبع، فاضل اجل اور پابند دین متین بادشاہ کی حکومت ہے، جزائر برطانیہ سے بھی زیادہ ہے۔ کمبوکڑ مانے کے ساتھ ساتھ اس میں وسعت پیدا ہوتی رہی ہے۔ قدیم زمانے میں یہاں علی التواتر آندھرا، چالوکیہ اور پاشھرا کوت پیسے با اقتدار خاندانوں کی حکومت رہی ہے۔ قرون وسطیٰ میں پٹی مللا کا چیم بھی اس جگہ پر آباد رہا ہے۔ نیز احمد نگر میں نظام شاہی، گولکنڈہ میں قلعہ شاہی اور بیجا پور میں عادل شاہی حکومتوں کا سکھ چلتا رہا ہے۔

حیدرآباد میں قرون تعمیر و لطیفہ کے بے بہا خزانے وراثت انسان بنے رہے ہیں۔ بھلا کسی شخص نے ابھورا اور افتنا کے ان غاروں کا حال جو تباہی کا کٹ کاٹ کر بنائے گئے تھے اور ان کی دیدہ زیب نقاشی کی تعریف نہ سنی ہوگی۔ دیواروں کی اسٹرکری پر بنے ہوئے نقوش کی تعریف کرتے ہوئے مٹر جون گیتھ نے جو امتنا کے وفد آثار اقصیٰ کے سرگرم رکن رہے ہیں، بیان کیا ہے کہ وہاں کے لطیف و رنگین نقش و نگار فن کا مکمل ترین نمونہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس درخشین و دلآویز تر جانی حقیقت

پاسبلان و دایات، مختلف النوع اور دیدہ زیب ہیں کہ انھیں ماقبل کی اس تمام تصویر کے برابر سمجھنے کے لئے مجھوں میں جس کی تعریف ساری دنیا کرتی ہے۔ فنون لطیفہ کی تعلیم دینے کے سلسلے میں ہندوستانی فنون کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے اسے افتنا کے نقوش میں تہہ بہ تہہ کی پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اسلامی عمارتوں کے ضمن میں گلبرگی جامع مسجد، دولت آباد کی چند منار، محمود گداں کا مدر اور حیدر کی مشہور عمارت، چہار منبر کو مشرق کی اعلیٰ ترین یادگاروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ یہاں کا بہت بڑا حصہ ایک وسیع میدان کی حیثیت رکھتا ہے جنہیں ہند کے دوسرے یادگار مشہور اور گوداری اپنے بہت سے معاونین سمیت اسے سیلاب کرتے

### شکریاں

لبنائے میرے سینے میں جو شعل نے ایک زبردست بھان پر پار کھا ہے۔ میری آنکھوں میں  
کس اپنے والد بزرگوار کے نقوش قدم پر چلے ہوئے حکومت ہند اور اپنی رعایا دونوں  
کے ساتھ وہی شعل عمل و ارکھوں جو ان کے پیش نظر تھا۔ تاکہ میں اپنے آپ کو ایک با وفا  
دوست ہونے کے ساتھ ساتھ رعیت کا بھی خواہ ثابت کر سکوں۔ آج ان کی حکومت  
کے ۳۵ سال گزرنے کے بعد ہر شخص ملنا مل کہہ سکتا ہے کہ نظام دکن نے رعایا کی ان  
توقعات کو پورا کر دکھایا ہے جو اس موقع پر قائم کی گئی تھیں۔ نظام نے ہر لحاظ سے اپنی  
رعایا کی عام زندگی کی اس خوش اسلوبی کے ساتھ کایا پلٹ دی ہے کہ حیدر آباد کا ظاہر  
نقشبہ ہی بدل گیا ہے اور اس کا شمار عہد حاضری ترقی یافتہ نئی سلطنتوں میں ہونے لگا ہے۔  
گذشتہ سال حضور انور نے دورہ حیدر آباد کے موقع پر اپنی تقریر میں فرمایا۔  
”اگر ہندوستان کی ریاستیں ہندوستان کی آئندہ حکمت عملی میں کوئی گھونٹنیاں نہ دکھانا  
چاہتی ہیں تو ان کے لئے مناسب ہے کہ وہ سب سے پہلے اپنی ہی حدود کے اندر اعلیٰ قسم  
کی نظم و ضبط و آئینی حکومتیں قائم کر کے انھیں اچھی طرح تربیتی دیں۔ چنانچہ ہندوستان کے  
شروع ہی میں ان نظام دکن نے حضور و اسلئے کے فرمان کا لحاظ رکھتے ہوئے ایک اہم قدم  
آگے بڑھا دیا۔ یعنی اس خیال سے کہ حکومت اور رعایا کے مابین ایک قریبی تعلقی بنائیں  
ہو، ایسی آئینی اصلاحات کا اعلان کر دیا جو نتائج کے اعتبار سے بہت موثر ثابت  
ہو سکتی ہیں۔ اس تجربہ کے مطابق نہایت وسیع پیمانے پر ایک ایسی مجلس قانون ساز  
قائم ہوئی ہے جس میں اکثریت منتخب شدہ اراکین کی ہوا کرے گی۔ اور طے کرنے کے  
لئے خاص قسم کے مسائل اس کے پیش نظر رکھ کر اس کے مجلس اعلیٰ اور عام  
مقامی جماعتوں کے لئے بنیادی مانند کی مخلوط انتخابات کے ذریعہ عمل میں آیا کرے گی۔  
اسی تجربہ کے مطابق چنانچہ اس مناسبت بھی قائم ہوا کہ جس کی جو حکومت کے مختلف  
محکموں کے ساتھ اشتراک عمل کرتے ہوئے نہ ہی مالیاتی، تعلیمی اور زراعتی موضوعات  
پر فیصد شوریہ دیتی رہیں گی چنانچہ مختلف مصلحتوں کو گیری کے ساتھ مل جاسکے گا۔

حیدر آباد میں سے جن کو حیدر آباد میں نظر رکھا گیا ہے غالباً سب زیادہ  
اہم اصلاح جس کی مثال ہندوستان بھر میں کسی دوسری جگہ نہیں مل سکتی تعلیم کے میدان  
عمل میں ہے۔ کچھ عرصہ سے تمام ملک کے اعلیٰ ماہرین تعلیم سختی کے ساتھ اس ضرورت  
کو محسوس کر رہے ہیں کہ ذریعہ تعلیم کسی ایک ہندوستانی زبان میں ہوا کرے لیکن جینکباد  
کے سوا کسی ریاست یا صوبے نے اعلیٰ تعلیم کے نصاب میں یہ ضروری تبدیلی پیدا  
نہیں کی ہے نصف صدی سے زیادہ مدت تک ریاست والوں کی اعلیٰ تعلیم کا  
انتظام مدارس یونیورسٹی کے سپرد رہا لیکن نتائج اس قدر صحت شکن رہے کہ آخر کار  
۱۹۱۶ء میں سرکار جدیدی کے لئے صورت حالات کا جائزہ لیا اور ایک یونیورسٹی  
کا افتتاح کرنے کی سفارش پیش کی تاکہ اس کے ماتحت تعلیم کے ساتھ ساتھ امتحانات  
بھی ہوا کریں۔ اور یہ بھی لکھا کہ اردو زبان ذریعہ تعلیم ہے اور اسی میں امتحان لے  
جایا کریں۔ یہ سفارشات قبول ہو گئیں اور ۱۹۱۸ء میں ایک شاہی فرمان کے بموجب

ماہر و شایعہ کا قیام عمل میں آگیا۔ جامعہ کے لئے اردو کی کتابیں مہیا کرنے کی غرض سے  
ترجمہ و تالیف کا ایک ادارہ قائم ہوا اس ادارے نے ہر قسم کے فنی اور دوسرے  
علمی موضوعات پر اعلیٰ کتابیں مرتب کر کے زبان اردو کو ہر درجہ مالال کر دیا۔  
حیدر آباد کا مالیا نہ ہر سال بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ صورت یکس میں اضافہ  
کر دینے سے پیدا نہیں ہوئی ہے (درحقیقت حیدر آباد میں مختلف ٹیکسوں کی تخفیفیں  
استقلال ہیں کہ شاید ریاس کہیں نہیں ہوں گی) بلکہ زراعتی اور صنعتی ذرائع سے  
خاطر خواہ فائدہ اٹھانے سے ایسا ہوا ہے۔ بہت سی ہجرتیں کمزور مدد کر لیا گیا ہے۔  
ریاست کے محکمہ زراعت نے اساتوں کو اعلیٰ قسم کے بیج دینے کے ساتھ ساتھ  
کاشتکاری کے ترقی یافتہ طریقے سے بخوبی واقف کر دیا ہے۔ نیز امداد و اسی کی بہت سی  
انجینئروں کو لکڑیوں کا کونست گہر مہاجروں کے کام چگل سے بچالیا ہے۔ لگاؤں  
میں دیہاتیوں کی اقتصادی حالت کو زیادہ سدھانے کے لئے بہت سی گھریلو صنعتوں  
کی ہمت افزائی شروع کی گئی ہے۔ دیہات سدھانے کے سلسلے میں ہر سال کثیر رقم  
صرف کی جاتی ہے۔ حال ہی میں جاگیرداروں کے نام ایک فرمان جاری ہوا ہے کہ  
وہ اپنے ہی علاقوں میں رہ کر مختلف معاملات میں ذاتی طور پر پیش کیا کریں۔ جیسٹ  
کا دفتر شکر اور پارچہ جات تیار کرنے کے کارخانے بڑی تیزی کے ساتھ کھلتے جا رہے  
ہیں۔ محکمہ صنعتی اور زراعتی ترقیوں کے لئے عظیم ایسے منصوبے پیش ہونے  
والے ہیں جن پر دو ارب روپے صرف ہوں گے۔ ان منصوبوں میں آبپاشی،  
پانی کے ذریعہ کھیتی باڑی، اور ریلوں اور سڑکوں کی تعمیر سے متعلق مجموعی نہیں  
شامل ہیں۔

اس مختصر مضمون میں چند اصلاحات کی محض اجمالی کیفیت بیان کی گئی ہے  
اگر قارئین مفصل طور پر مطالعہ کرنا چاہیں تو حیدر آباد کے مختلف پبلک کامپلٹلٹ  
کریں۔ جسے ریاست کے ادارہ اطلاعات نے شائع کیا ہے۔

**صغریٰ اسکول گوندہ**  
مندرجہ ذیل جملہ کے تجربہ کے  
لئے بھیجنا ہوں امید ہے کہ اسے  
جلد شائع فرما کر ممنون کیجیے گا۔ (دیکھو ادا داری)

پہلے تعلیمی اداروں سے دیکھی گئے والے معلقوں میں یقیناً امت  
مست ہوئی کہ شہر گوندہ میں حضرت اصغر گوندوی مرحوم کی یادگار میں ایک ہائی اسکول  
قائم کیا گیا ہے۔ اس وقت اس اسکول میں انگریزی کے ساتویں درجہ تک تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے۔  
ہم امید کرتے ہیں کہ مستقبل قریب میں دسویں جماعت تک کامیابی کے  
ساتھ تعلیم کا انتظام کیا جاسکے گا جس کے لئے محمدان تعلیم کے مشورہ اور اعانت کی  
ضرورت ہے۔ ان حضرات سے جو حضرت اصغر گوندوی مرحوم کی شخصیت سے آشنا ہو  
ان کے ادبی کارناموں سے واقف ہیں، خاص طور پر امیدی جانی ہے کہ وہ اس  
یادگار کو زیادہ سے زیادہ کامیاب بنانے میں میرا ہاتھ بٹائیں گے۔

نقد و نظر

نئے ترک اور ترکی

اسٹیفن مولف: محمد عبدالرحمن عطیہ

خانقاہ سابق ڈپٹی ڈائریکٹر کھجور اعلیٰ عات

لاہور

پہلی سٹیم کا پتہ: میسجز نذر حسین نظام الرحمن: تاجران کوئٹہ پریس کلاں بی

۳۳۳ کے ۳۳۳ صفحات علاوہ تصاویر مجلہ قیمت: باغی و خیر علیہ السلام

کے بعد موجودہ لڑائی شروع ہونے کے وقت تک تقریباً سال کی

فلیں مدت میں ترکی نے ایسی زبردست ترقی حاصل کی ہے کہ وہ یورپ کے دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کے ساتھ نصف اول میں شریک ہونے کے لائق ہو گیا ہے لیکن مختلف شعبوں میں یہ ترقی کس قدر تک پہنچی ہوئی؟ اور ایوانِ مکت کی تعمیر میں مسقف و بام کو بلند کھینے کے لئے کن ستونوں نے حصہ لیا؟ اس کی تفصیل سے بہت کم لوگ خصوصاً ہندوستان کے لوگ پوری طرح واقف ہیں۔ کیونکہ معلومات عامہ کے لئے زبانِ اردو میں اب تک ایسی کوئی کتاب نہیں چھپی جو اس اہم ضرورت کو پورا کرے جس پر جلدِ رشید خان صاحب کا گفتگو رہنا چاہیے مگر انھوں نے اس ضرورت کی کوئی دیکھ بھال نہیں کی کہ نئے ترک اور ترکی، کو پڑھنے کے بعد کسی قسم کی ذہنی تشنگی باقی نہیں رہتی خاص مولف نے اس کتاب کے ۳۰-۳۱ ابواب میں پچھلی حالت کو ہرگز پس منظر میں رکھتے ہوئے ترکی کی موجودہ سیاسی، اقتصادی، صنعتی، تہذیبی، تعلیمی، لسانی اور ثقافتی ترقیوں پر مفصل بحث کی ہے اور جب ضرورت مولد تصدیق سے اولیٰ کتاب کو مزین کیا ہے۔ موضوع سے متعلق نقشے اور عدد و شمار کے جدول ان کے علاوہ ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ترکی ہندوستان کے لئے کوئی ایسا ہی ملک نہیں ہے لیکن اتنا دور بھی نہیں کہ ہم اس سے کسی قسم کی بے تعلقی کو ادا کر لیں ماسٹریس جیٹا ہوں کہ اس کتاب کا مطالعہ ہم سب کے لئے نہایت مفید ہے۔ خصوصاً اس اعتبار سے کہ ترکی کی درخشاں مثال جس کے دہنے والے شاہراہِ ترقی پر مستعدی کے ساتھ کام کرنا ہرگز نہ ملے مقصود ملک ہو جو آج کل کے ہمارے لئے مفصل راہِ نواہن ملتی ہے۔

## آئین جغرافیہ

**آئین جغرافیہ** مصنف :- پروفیسر ایم اے علوی صاحب بی ایس سی او ایف  
ایم ایس سی (ولیک ناشر اسلام آباد پکٹیشن پریس علیگڑھ ۲۰۲۲ء)

۱۹۴۴ء میں مفتاح محمد میہ نسبت تکین درجے بالا بلکہ چند نومی اور اعلیٰ کو بھی ذکر چند نشان عام درجہ گاہوں کے موجود و خصوصاً تاریخ و جغرافیہ کے نصاب تعلیم پر نظر فرامی جائے تو اسوں کے ساتھ کتنا پرچکا کہ وہ فرسودگی کے ساتھ ساتھ صدیہ تھیں ہے۔ وہ روش جو شروع میں اختیار کی گئی تھی بدستور قائم ہے۔ حالانکہ زمانہ کی ترقی کے ساتھ خود فکر کی راہیں بدل چکی ہیں اور ضرورت ہے کہ تعلیم و تدریس کا نیا اسلوب مدنظر رکھا جائے اس نقص کو تفتت کے ساتھ محسوس کرتے ہوئے پروفیسر صاحب نے ۱۹۵۷ء او ایس سی ”آئین جغرافیہ“ بالکل ہی نئے اور لائق تحسین انداز میں تصنیف کیا ہے۔ یہ کتاب اگر نصاب تعلیم میں شامل کرنی جائے تو طلبہ جو کچھ پڑھ لینے کے بعد بھی گرد و پیش کے ماحول سے مکتاحہ واقف نہیں ہوتے ان اور لائق سمجھ سکتے ہیں اور اس پہ مطالعہ مدد سے کو خیر باد کہنے کے بعد بھی ان کے لئے مضامین ثابت ہو سکتا ہے جغرافیہ کی یہ کتاب کسی خاص ملک

یہ سب زمیں سے تعلق نہیں ہے کہ داخل صفت کے پیش نظر گواہوں کی  
ہے۔ انھوں نے نامہ ریخ سائنسی تحقیقات کا مطالعہ کئے تھے زمین و آسمان  
کی تشکیل اور جرم و مقوت پر تفصیلی بحث کرنے کے ساتھ ساتھ موسمی و مقامی  
ہواؤں، انحراف کی مختلف شکلوں، حیوانات کی قسموں، نیز دریاؤں، بحیروں  
اور برف کے نمودوں کی جزا جاتی سرگزشتی ہے اور دیگر انسانی سماجی لطیف  
اختیار رکھا ہے کہ مدرسوں اور کالجوں کے طلباء کے علاوہ عام لوگ بھی اس کتاب کا مطالعہ  
نہایت دلچسپی سے کر سکتے ہیں کتاب کے آخر میں اصطلاحات علمیہ کی طویل فہرست بھی شامل ہے۔

**پریشان جلو**

**پریشان حالے**  
 مرتب: حیات ترین صاحب ناشر: عباس علی اکاوی بعد از تجدید  
 ریاست بھوپال ۱۳۳۳ھ کے ۴۰ صفحات مجلد قیمت ۱۲- اس  
 مجموعے میں بارہ افسانوں کے علاوہ انیس شاعری کا کلام شامل ہے۔ جسے بڑی خصوصیت  
 یہ ہے کہ کھنکھے والے حضرات خاص بھوپال کے باشندے ہیں یا ان کو اس ریاست کے کسی  
 قسم کا تعلق رہے۔ ایک مخصوص دائرہ کی نگارشات لطیف کو اس طرح کتابی صورت میں  
 پیش کرنے کی یہ کوشش یقیناً لائق تحسین ہے لیکن قدرتی طور پر اس میں کوئی نوازن قائم  
 نہ رہ سکا بعض چیزیں بہت عموماً اور عیاری ہیں اور بعض ٹھیکیدار کے بھجورے ہیں صرف ایک  
 خانوں بھگت جمال صاحبہ کا افسانہ درج ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بھوپال کی نسوانی دنیا  
 میں ادبی ذوق نسبتاً بہت ہی کم ہے۔ افسانوں میں ترقی پسندی کا اندازہ نمایاں ہے مگر  
 منظریات میں آزاد شاعری پر قدیم رنگ تخیل حادی ہے۔ نسیان کے اعتبار سے تقریباً  
 مقامی رنگ جھلکتا ہے بعض الفاظ اور محاورے ایسے استعمال کئے گئے ہیں جو افان بھوپال اور  
 اس کے قریب دجوار میں عام ہوں گے۔ دوسرے توگوں کو ان کے سمجھنے میں کچھ ہی محسوس  
 ہوتی ہے حیات ترین صاحب یا خرمضین اگر عارضہ پر ایسے الفاظ اور محاورات کی  
 تشریح کر دیتے تو اچھا ہوتا۔ افسانہ نگاروں اور شاعروں کے خود نوشتہ منقہ حالات زندگی  
 سے بھروسے کو زینت دی گئی ہے۔ ان کے علاوہ آخری صفحات میں محمود سی صاحب نے  
 جو افسانہ نگار اور شاعری حیثیت سے بھی اس مجموعے میں شامل ہیں، سب لکھنے والوں  
 کا تعارف نہایت کچھ انداز میں لکھا ہے۔ بڑے لفظوں میں بعض کھری کھری باتیں بھی کہی گئی ہیں۔

## ایشیا کی سب سے بڑی شخصیت

ایضاً ایک سب سے بڑی شخصیت

۱۲/۱۱ ایک انگریز مصنف کے قول کا خلاصہ رکھتے ہوئے مسلمانوں کے قائد معظم محمد علی جناح کو ایضاً ایک سب سے بڑی شخصیت ثابت کرنے کیلئے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ جو مختصر مد کے باوجود موصوف کی زندگی کے تقریباً سبھی پہلوؤں پر روشنی ڈالتی ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ خصوصاً ان لوگوں کے لئے مفید ہو سکتا ہے جو بہت ہی قلیل وقت میں طرح طرح کے بحثاں، تنازعات، مسائل حل کرنا، نیز مسلمانوں کی اجتماعی ادوار کے آئندہ لائحہ عمل کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ جس پر یہ تذکرہ ملک کے دوسرے رہنماؤں کے طریقہ کار بھی اظہار خیال کیا گیا ہے۔

کے گھر لادئے۔ اس کے بوجھ  
سہارا بنی کھڑی ہوئی تو  
حیرت انگاہیں دریافت ہوتی  
چلی گئیں۔ جو بجاظروف معلوم  
اودھا خرقہ مقبرہ کیوں کے

الاناطویہ کے آثارِ مریمیہ کا انکشاف

طاہرہ ڈاکٹر محمد زبیر قیوم  
ڈاکٹر محمد آشاہ قیوم اور محمد حبیب خان  
کے ذیل کے مضمون اور اس کے ساتھ  
کی تصویروں سے اناطولہ کی قدیم  
تاریخ کے اس دور پر روشنی پڑتی ہے

عراق کے علاوہ ان کے ولایتوں کے کسی طرح کم نہ تھیں۔  
ان تمام معلوماً کو ترتیب دینے سے ایک ایسی تہذیب کا سلسلہ معلوم ہوا  
جن کا تہذیب جو دنیا میں پہلی مرتبہ ہی روشنی میں آتا ہے لیکن کبھی زمانہ تھا جلیوں سے  
بھی پہلے۔ جب اناطلیہ میں اسی تہذیب کے رونق مئی۔ یہ حدود میں ہزار سال قبل مسیح  
تھا۔ ان آثار کے کچھ ایک اور قدیم تہذیب کے نشان میں ملے جو چار کو کچھ عرصہ کی  
یا دھار میں یعنی اس وقت کی جب تاجہ کی دستگیری انگلیں اوزاروں کی جگہ لے  
رہی تھی۔ یہ دور چار ہزار سال ق م تھا۔ ظاہر ہے کہ تاریخ انسانی میں اس تمدن  
نے بھی ایک گراں قدر حق ادا کیا ہے۔

غرضیکہ علاقہ ہوا تو مجموعی طور سے ذیل کی تہذیبوں کا امین رہا ہے۔

۱۔ باز نطین رومی عہد کے آثار جو بہت معمولی ہیں۔

۲۔ عصرِ فرہنگی (۱۶۱۲ء سے ۱۷۰۷ء) مدتی قریب ۱۰۰ سال دور میں فرقہ جموں کی آمد اور سکونتیں رہیں۔ ان سب پانچ تخت گوردیوان تھا۔ ان لوگوں کے فعلی اثرات کے کھنڈروں پر عمارتیں بنائیں یا ان کی قدیم عمارتوں میں حسب ضرورت ترمیمیں کرنی تھیں انھوں نے اپنی تحریروں کے جو نقش چھوڑے ہیں۔ سرمدیم ریور کے انھیں کے مطالعہ کے ذریعہ بلا متوجہ پر پہنچے ہیں۔ اس عہد کی ہستیاں مجموعی طور پر دو سرورجی کیفیت رکھتی ہیں ۳۔ عصرِ حلی (۲۱۱-۱۷۰۷ء) مدتی قریب ۱۰۰ سال جبکہ یومر کوئی آباد تحصیل غلہ خوارا نے اپنا پایا جو حد میں قائم کے قطع اور عالین ان ماریش کھڑی کی تھیں اور اس پیشہ کو فرہنگی چارٹروں اور دینی معجزوں، مندروں کے ساتھ محفوظ رکھا تھا۔ جو اس دور کی عمارتوں میں اکثریتیں اور کھیں چار سطح دریافت ہوئیں لیکن ہمارے پاس جو معلومات ہیں ان عمارتوں کی اہم جگہوں کے باوجود ہرمان سے لے کر نام معلوم نہ

ہوئے تھے۔ بہرہ کے گرد گامہ کے پشتوں پر اینٹ اور گاما کی انیل  
 بنی ہے۔ ابواہول وادھارستہ اور اس کی بھل وادھارستہ اسی وادھار  
 تک آتے۔ ابواہول والے راستہ پر کچھ دھوا اندر ڈھکلا دیر پہنچے دو مندر ملتے ہیں  
 جو جلی دھوکہ و مختلف زمانوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ نیچے والے مندر میں پورے طور  
 کھدائی کی گئی۔ عمارت کا طول و عرض ۱۰۰ میٹر یعنی تقریباً ۳۷۱ فٹ لمبی اور  
 ۲۸ فٹ چوڑی ہے۔ مندر کے برابر میں لوگوں کے مکانات اور گلی کوچے تھے۔ ان  
 عمارتوں کے میان و مداخل میں اکثر قبریں ملی ہیں جن پر خطوط و معنی میں تحریریں  
 کندہ ہیں۔ ایک تختی پر خطوط پیرسائی (اشوری) ابھی ہیں۔ سی کے سب سے بہت پرانے اور

جب اہل ملک کی دستکاری کا انحصار کانسپر پر تھا علاقہ بویوت کے ذرائع میں کھدائی سے ایسی معدومات دستیاب ہوئی ہیں کہ جرئت غیر حوصلے کے ساتھ لمبا طاوٹ علم اور معاشرت پر ورہوں کے حقائق کے علاقہ آفر کی تعلیمات کو کسی طرح کم نہیں چسکتیں۔ ترکی میں مسئلہ رنگ بلی اور رچر بلی علماء کی جماعتیں منہ میں خیال سے کام کرتی رہی ہیں کہ تاریخ اناطولیہ کی تہذیب میں ان حصوں پر روشنی ڈال سکیں جو بلی سمک تاریکی میں رہے ہیں مگر جینگنے اس سلسلہ کو بھی بند کر دیا۔ جس کے بعد روشنی نہیں بھول کر اوس پر ہو گئیں اور دیکھتے ہیں یا تاریکی کی جماعت تنہا رہ گئی۔ تاہم اکثر مؤرخین کے یہ جہالت اس جماعت کی سرگرمیاں ان دیکھن سے جاری رہیں۔ لیو اکثر مصائب کے یہ پہلی تاریخ اور تاریکی کی تلاش کا سلسلہ مسئلہ میں شروع ہوا تھا اور مسئلہ کے دفتروں پر ایک سرکاری رپورٹ بھی مرتب ہوئی تھی۔ اب طویل وقفہ کے بعد رپورٹ سے یہ اکتافات آدل آدل روشنی میں آج ہے۔

ہیو لوق (ترکی میں بس کے معنی ٹیکہ کے ہیں) وسط اٹالویہ میں واقع ہے۔  
 کچھ زمانہ سے اس پر ایک گاؤں آباد ہے یہاں سے کوئی ۲۰ میل جنوب میں بلغرگوچی  
 کا مشہور قصبہ ہے کسی زمانہ میں حلیوں کا پائے تخت ہوا اس نہیں پر آباد تھا ۱۲۳۱ء  
 میں مشہور سیاح دوہلو ہے ہنری سے ترکی میں سفر کرتے ہوئے اس طرف کچھ توہ کی تھی۔  
 اور ہوا اول کے متصل ایک راستہ پر ملاوٹ کیا تھا۔ ان کے یادگار کو پانی یادداشت میں تو  
 فردو ٹھیک کر لیا لیکن اس کا خیال اس حد تک پہنچ سکا کہ ان سے وابستہ کسی زمانہ یا قوم  
 کے کچھ پتہ نہ تھا۔ اس کے بعد ۱۳۵۰ء میں محقق جی پری پٹشلہ میں سر ڈیوڈ ہارمز  
 ۱۳۵۱ء میں اسی جائے سے اور ۱۳۵۰ء میں مقرر دیے گئے محققین نے اپنی اپنی باری  
 میں معلومات میں کچھ نہ کچھ اضافہ کیا اور مجموعی طور پر انہیں خطی کتب سے  
 منسوب کرنے میں کامیاب ہوئے۔

ان مجاہدین کو کٹھلے کے گرد لٹکے ٹھکانے ستونوں کے بالوں پر نقوش کے مطالعہ کا بھی موقع رہا لیکن زمین کو خود کراس کے اندر گھسنے کا ارادہ کسی نے نہیں کیا تھا۔ ۱۳۰۳ء میں ترکی ماہرین فن نے جب ترکی اور اسکی تاریخ کے مفید مطلب موعوں پر کھڑی شروع کی اور اسکا یقین کر لیا کہ اس ٹیلہ میں کئی تہذیبوں کے آثار حقیقی ہیں اور اسکا طرہ مزیر صاحب معنوں میں بھی کہتے ہیں اہم نے ایک ٹکڑا آریاتھی گڑھا بند کے متفرق سطحوں کی محنت کے بارے میں بڑے قانع کر لی۔ پھر جب کیم برٹسنے لگا تو ہم نے ٹیلہ پر اپنے والوں کے واسطے دوسرے مقامات جو کہ ٹیلہ

دعادت کی چیزیں ہی ملی ہیں۔ قابل ذکر ایک چیز یہ بھی ہے کہ چند غیر مکمل ساپٹے لوہے کے ڈھلے چمکا مجموعی وزن سو گیلوس کے کچھ زیادہ ہے قریب ہی وہ بھی جی جی جی جی ہیں یہ ساپٹے ڈھلے تھے۔ ہر سال اس (تانبہ کا دورہ ۳۰ سے ۳۰۰ مدی ق۔ م۔ ہاؤس) ابتدائی زمانہ ہی رہا ہے۔ تاہم اہل ادب اس زمانہ کو تانبہ کے دور میں شامل کیلئے ہیں۔ اس زمانہ کی عمارتیں ہاؤسوں کی واقع ہوئی ہیں۔ ان عمارتوں میں تیرہ خوبصورت قبریں ملی ہیں۔ ٹیلہ پر اوپر سے شروع کیے یہ قبریں ۵ سے ۷ درجہ کی سطحوں پر ہیں اور پچیسویں صدی قبل مسیح سے تعلق رکھتی ہیں جبکہ ان میں آثار قدیمہ کو بھی اتفاق ہے یہ قدیم زمانہ کے کسی شاہی خاندان کے لوگوں کی قبریں معلوم ہوئی ہیں۔ ٹروے بے مرتبوں میں محفوظ کئے جاتے تھے۔

قبروں کے اندر ان کے علاوہ دعادت کے شمی قبریں، عورت کی تیلی، ساندہ اور بارہ سنگا کے پتیلے تھے۔ ان تیلوں سے ان کے مذہبی عقائد پر روشنی پڑتی ہے۔ زیورات، ہتھیار اور ظروف سے جنس مردوں کے ساتھ سوغات میں رکھا جاتا تھا۔ مصفاہی کا ۳۰ رینج میں ان چیزوں کو خام و دل ہے اور اچھی ان کی اجالہ قیاس کرنا مشکل ہے۔ ہمارے سنگا کی موجودگی کو ایک تصدیق ہوتی ہے کہ پورپ اور ایشیائے ان علاقوں میں کیا خوب متاہاہ سنگا سوچ کا اڈا تھا۔ عورت کی تیلی ہمارے دارکی دیوی تھی۔ ساندہ سے ظاہر ہے کہ ایشیائے کوچک میں بت پرستی کا بہت زور تھا۔

ان میں سے دو قبروں کی تحصیل سے باقی قبروں کی کیفیت بھی سمجھیں آسکتی ہے۔ مسخرق مغرب و خندق کے اندر ۱۸۵۸-۱۸۵۹ء کی تھری کی ملیں سطح کے پانچویں درجہ پر مل گئی ہیں۔ مردہ کسی شاہزادی کے ہے جسکو سارے ذاتی زیورات سے سجایا گیا ہے۔ سر پر سونے کا تاج ہے۔ اسکو دیکھتے ہوئے انداز میں جذب کی طرف سر کر کے ادراک کر کے رکھا گیا ہے اس کے سر پر تین تیلیاں رکھی ہیں اور ان کے پاس دعادت کی ایک گھسی ہے۔ اس کے ہاڑ میں مٹی کی دو گولہوں میں سونے کے دے اور چوڑا سے ہر ایک کے ساتھ ہلا ہے۔ ٹھنڈی کے گرد سونے کے زیورات میں ناچتی تیلیوں کی پانچ بیڑیاں چاہرہ میں لگی ہیں۔ باقی میں سونے کی بیڑیاں اور ان کے بارگیاہ گیارہ

گولہ سرکی کیلپس لگی تھیں۔ پیروں میں چاندی کی جھاڑیاں تھیں۔ پیچھے پر سونے کا بالہ قیمتی لمبوری سنگریزوں سے جڑوا رکھا تھا۔ قبر کی دوسری چیزوں میں چاندی کے جام تانبہ کے برتن، چاندی کے ایک گولہ پر ت میں تانبہ کا گانڈہ جڑا ہوا تھا۔ مٹی کے تین برتن تھے۔ ٹکڑی کے ایک کبس پر دعادت کا دھکن اور چھپکے تھے۔ ساندہ کے ایک تانبہ کے پتیلہ پر چاندی سونے کے مرکب سے قلعی مٹی اور کچھ اور چیزیں بھی تھیں۔ ان تمام چیزوں کو قبر میں بطور سوغات رکھا گیا ہے۔ بے حواسی کردی کی موٹی پلٹوں سے پاٹ دیا گیا تھا اور اوپر سے چھل کھول کر گارہ سے بھر کر ادھر لائی گئی تھی۔ قبر کے گرد پتھر کھڑے کر کے اسکو مکمل کر دیا تھا۔ بتوں کی منفردت کے لئے اسے کم دوسا اندر دیا گیا کر کے من کے گوشت سے کھانا کھلا کر ان کی پٹھانی کی ڈیاں اور سرور و قبر کے اوپر رکھ دئے جاتے تھے۔ بعض قبروں پر ایسے سرور و پٹھانی کی زیادہ تعداد بھی ملتی تھیں کہیں کہیں سوند اور پھیروں کے سر بھی شامل تھے۔ قبر کے جنوبی سمت کتوں کی کھوپڑیاں بھی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ اپنی لکھ کے محبوب تھے۔ شاید یہ سوند تھا کہ قبر میں جنازہ رکھتے وقت ایسے جانوروں کو بھی مار کر دفن کر دیا جاتا ہو گا۔

ادھر سے خندق کر کے تقریباً تین گز نیچے ساتویں سطح پر قبر قائم ہے۔ اسکا دفینہ بھی ہے۔ اس میت کی پٹھانی زیادہ وسیع تھیں۔ دفینہ دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی کسی شاہزادی کی قبر ہے۔ سوغات دفینہ میں سنہرا تاج اور چاندی کی تیلی جوتیاں اور چھاتیوں سونے کی ہیں جو میت کے سینہ پر رکھی تھیں۔ ایک تانبہ کی تیلی سونے کے دستہ کی چاندی کی تھی۔ سونے کا جام۔ سونے اور چاندی کی پٹھانیوں کی ایک بوڑی سونے کے سرکی ایک چاندی کی کیلپس، چاندی کی ملاتی جیس پانی کی رعایت سے خم تھا اسکی تہ سونے کی، چاندی کا شمی قبریں۔ ساندہ کے تانبہ کے پتیلہ پر چاندی سونے کے مذکورہ کب کی مٹی ہے قبر کے اوپر بیڑوں کے سرکی باغ بیڑیاں اور پٹھانیوں کی بیڑیاں بہت جتنا سونے رکھی تھیں۔

باقی قبروں کے دفینوں میں کچھ اور چیزیں بھی تھیں جو کم بیش ایسی ہی تھیں مگر

## غزل

زمانے کی خوش سے بڑھنے نہ پائے  
محبت میں اس کے سوا اب رہا کیسا  
گوارا ہے کیا چرخہ کو بھی میرے  
دہاں پر مسرت بلال بھی دنیا  
وہ آج اک بن کر ترے سامنے ہیں  
زمانے کی پیہم نوازش نہ پوچھو  
ہنسی آگئی ان کی بیگانگی پر  
مری غیرت غم گوارا کرے کیوں  
جڑی چیزیں دل کی بر بادیاں بھی  
شہید ہے ہواؤں میں کچھ انکی خوشبو  
یہ تجھ کو کہیں سے انھیں چھو کے آئے

شہزیدہ بدایونی

ان میں ہتیار بھی شامل تھے اس لئے خیال ہے کہ یہ مردوں کی قبریں تھیں۔ ایک مغربی پرنسپس اور اسی طرح کاٹھاجیا آکرے دینوں میں مل چکا ہے اس کا محل وقوع تھا۔ ایک دیگر روئے کے دو جھوٹے ٹھکانے اور بے ایسی جگہ کوئے کچھ اور زیورات بھی بیان کوہ ٹیکوں سے ملے جاتے تھے مگر یہ تھے بڑے اور کھلے اندر معلوم ہوتے تھے۔ ان ٹکڑوں سے انداز ہوتا ہے کہ لہٹ کی کسی تدبیر تھی۔ غریبوں کی میتیں بیان کردہ طریقوں پر ٹیکوں میں دیکھا کہ ان کے ساتھ ہر جگہ کی بیس رکھ دی جاتی تھیں۔ مردوں کے دفن کے ایسے طریقے دوسری جگہ بھی ملے ہیں اور سنسکرتی اور انتر کے پاس اہلانی میل دیکھنے میں آئے ہیں۔ لیکن اس جگہ کے دینوں سے ان کے زمانہ کی تہذیب کی بلند یوں پر خاص طور پر روشنی پڑتی ہے جو ۳۰ سے ۲۰ صدیوں ق م تھا اور خطیوں کی آمد سے بہت پہلے دنیا کی بزرگیوں کا مرکز تھا۔

۱۔ جس کے دوڑیں سادہ ہو تو ق کے باخندوں نے علی درجہ کی ترغیب کی  
تیس مہانگ کے آج بھی انکی دستکاروں کو بند کیا جا رہا ہے۔ ساروں اور میکانک  
نے قواعد کمال پہنچ گئے تھے دوسری دستکاریوں میں بھی یہ دخل کئے تھے بخلاف صافی  
سادہ کاری۔ وہ مختلف وصالوں کو یہ کر ایسی دھاتیوں کے سے بڑھتا رہتا ہے کہ ذوق  
حسن بھی داخل نہیں ہو جیسا کہ سادہ کاری میں صرف ق کے ساتھ ہوتا ہے۔  
دھاتوں کے بیان کردہ چتر اور میل سے ہر تھن کی خوبصورتی میں نہ ہونے نکالتے  
جن سے یہ اس چتر سے کہو تو ق کے تانبہ کے دوڑیں تہذیب عصری کار کردہ تھیں تھن  
ہو تو ق کے شمال اور شرق وسط میں دوڑنگ پھیلا جاتا تھا۔ البتہ مشرقی جانب  
وان۔ ارض روم اور ملے لسانی کے مسدود علاقوں میں متعلق تاخرات طبعیتوں  
غالب تھے لیکن چار ہزار سال قبل مسیح کے پاکلوغنی تمدن کا اثر بعد کے زمانوں سے  
زیادہ عام اور قری معلوم ہوتا ہے۔ واری ڈیڈبک کے لوگ اسی تمدن کے گرویدہ تھے  
ہر ق کے تعمیرات کی تخلیق جتنا ملے ہوئی ہے۔ یہ عمارتیں جو تھے جسکی شکل پر بھی  
مٹی کے تھنوں سے خالی گنگ۔ سیاہی اس یا در دھتے اداوں پر اعلیٰ ہر کی شکلوں پر  
کام کے رنگین رنگکاری اور پیکاری نظر آتی ہے۔ انالولیک کی مٹی کی دستکاریوں میں  
اب بھی یہ پیریں خالی ہیں سیاہ رنگ نیلے کے مٹی میں خاص سیاہ چمک لیشہ یا رخ  
فیصدی داخل کیا جاتا ہے۔ لکھن جو لکھنی زمانہ کی اکاؤر جس کے ق میں یہاں کا موسم اور  
اس کا کچھ ایسے رائے کے کہ اس صنعت نے نہیں گھر کر لیا ہے۔ حکمران کی پیشکش  
۳۵۰۳۵۰ ۳۵۰۳۵۰ ۳۵۰۳۵۰ ۳۵۰۳۵۰ ۳۵۰۳۵۰ ۳۵۰۳۵۰ ۳۵۰۳۵۰ ۳۵۰۳۵۰ ۳۵۰۳۵۰ ۳۵۰۳۵۰  
لیکن زمانہ کی رفتار کے ساتھ ان پائوں میں تبدیلیاں ہو گئیں اسلک ایک نٹ بلجی چور  
اور ۱۰۔ پندرہ مٹی بننے کی قیں تعمیرات میں سرکنڈوں کی کاری سے پیش کش  
جالتے اور اور سے کار کا لپ کر رہتے تھے۔ البتہ ٹن (مٹی کی طرح سیاہ مادہ اور  
تھنوں کے اور اور تھنوں میں سیلاب ہونے جو نہایت جرتناک ہیں۔ اس علاقوں کو کچھ کچھ  
مٹی کی مٹی اور لیکن بگاڑ معجزی یعنی پھر کے قدیم زمانہ کی مٹیوں معلوم ہوئی ہے ۶

جناح کتب - نفیس اور خوبصورت کمال کی بنی ہوئی قدرتی رنگ - قیمت گیارہ، نو، اور سات روپے فی ٹوٹی

سرکارِ نواب اور ایک روپے پیشگی

فائن ٹریڈنگ کمپنی - کوئٹہ چلیان دیلی

آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

- |    |                                       |                                       |
|----|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱  | کیا کہنا! (غزل).....                  | پدھر پدھر ٹھوپی سہاے فراق کو رکھو ری۔ |
| ۲  | بیدی کی افسانہ نگاری.....             | پرخیر و وفا غم.....                   |
| ۳  | بچ.....                               | محترمہ طاہرہ بیگم ناسرین.....         |
| ۴  | موجودہ فارسی کی سب سے پرانی کتاب..... | جناب حبیب انصاری.....                 |
| ۵  | میر آفرین.....                        | جناب محمد حیدر اسد.....               |
| ۶  | نشانی (افسانہ).....                   | محترمہ نسیم سلیم چغتاری.....          |
| ۷  | ارسی سرور استو.....                   | جناب ڈی۔ راہون.....                   |
| ۸  | اٹھارہویں صدی میں دوسرے.....          | جناب عبداللہ مامور شکیلہ.....         |
| ۹  | ہنو کا قصہ روا شاعری میں.....         | جناب احمد ندیم قاسمی.....             |
| ۱۰ | ساحر لدھیانوی.....                    | فضل حق قریشی ملوی.....                |
| ۱۱ | بھاسا سفر دروسی ڈراما.....            | جناب یوگ راج کھنہ.....                |
| ۱۲ | لام شمس کے بعد.....                   | جناب رابعہ تلہری.....                 |
| ۱۳ | عمر.....                              | جناب جی ایلم۔ راولہ.....              |
| ۱۴ | جزائر اٹلان.....                      | محترمہ حق اکبری.....                  |
| ۱۵ | آنسو (افسانہ).....                    |                                       |

## ”لوحہ کا شہر“

کانو ناہیجیریا کا بہت پرانا شہر ہے۔ جو قوم اب ہوسا کہلاتی ہے۔ اسکے آبا و اجداد کیسارہویں صدی میں ہاں آکر آباد ہوئے تھے۔ اس وقت ایک آریائی قوم ناہیوا اے انکو شمال سے جنوب کی طرف دھکیل دیا ہا شہر کانو میں ایک خاندان موجود ہے جسکا دعویٰ ہے کہ وہ کانو کی اولاد میں سے ہیں۔

ہوسا قوم سے ایک بڑی مصوط شہر پناہ سائی تھی اسکے دروازے رات کو بند کر دیے جاتے تھے لیکن اس زنی کے زمانہ میں دروازوں کو توڑ دیا گیا تاکہ ایمبولینس کی لاریاں ہر وقت آجا سکیں۔ شہر کی آبادی زیادہ تر مسلمانوں پر مشتمل ہے۔ یہاں بے بازاروں میں کبھی کبھی زنی بڑا عرب تاجر بھی نظر آجاتا ہے۔ یہاں کے بازاروں میں ہر ملک کا کچھ نظر آتا ہے کوڑی یہاں اشک چلتی ہے۔ یہاں کیے لوگوں کو گھریے رنگ بہت مرعوب ہیں۔ انکو گھوروں کا بہت شوق ہے گھڑ دوڑ اور بولو کا بھی راج ہے۔ یہاں ۵ قانون خاص اسلامی ہے۔

کانو کا ایک حوصلوت مکان۔ دیواروں کے اندر گارا ہے  
لکھن باہر صحت



امیر کا محافظ دستہ۔ ایک۔ پانچویں  
لی زرہ کٹر وہ ہے جو ساہی  
چنگوں نے زہاں میں  
یہاں آئے تھے۔

#### UNITED PUBLICATIONS

circulate widely, in nine languages, both in India and abroad. They are intended to describe modern India to the world and explain the world to India.

There are special magazines devoted to the interests of women and children.

For full particulars apply for a copy of United Publications Bulletin to

United Publications  
P.O. Box 100  
New York, N.Y.

FOR FULL PARTICULARS TO:

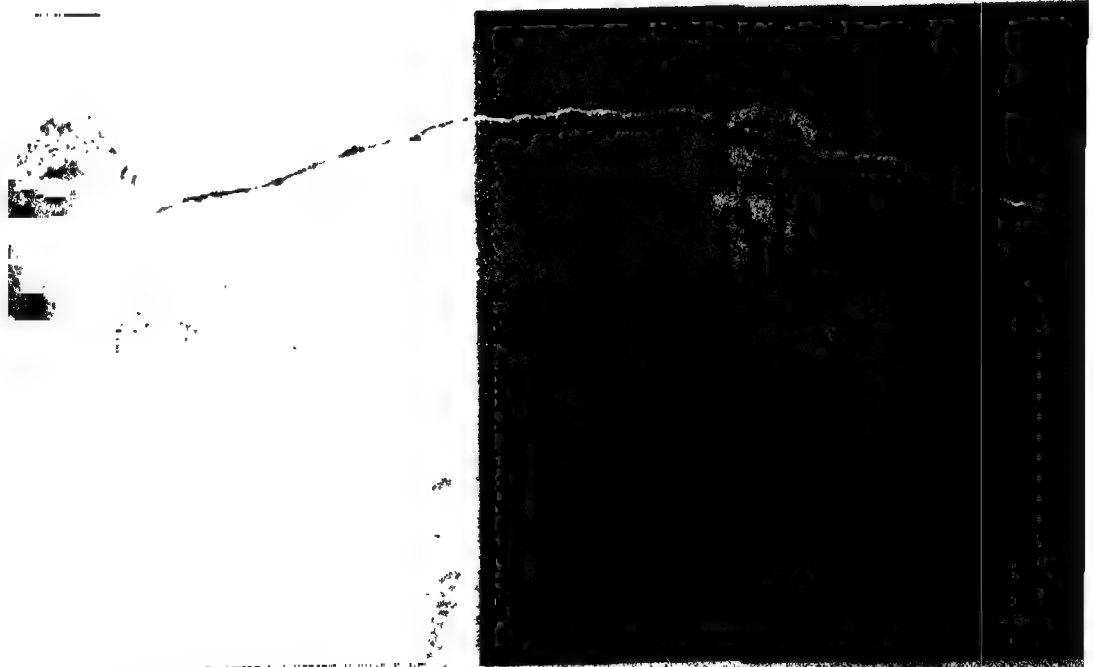




جنگ کے ہولناک حادثات چین میں دکھائے جانے والے  
 کھیل تماشوں پر کسی لحاظ سے ہی اثر انداز نہیں ہوئے، بلکہ  
 صدیوں پرانی فضا بدستور قائم رہی۔ تھیٹر اور سینیما  
 تماشائیوں سے اس طرح بھرے رہے گویا وقار زمانہ میں  
 کوئی فرق پیدا نہیں ہوا ہے۔ ملک کے بیشتر حصوں میں  
 قدیم طرز کے ٹائک اچی تک دکھائے جانے اور اسی ذوق و  
 شوق کے ساتھ دیکھے جانے ہیں۔ تاہم چینی مصنفین کے  
 طبعزاد ڈرامے بھی مقبول ہو رہے ہیں۔ چینی تھیٹروں میں  
 زنانہ پارٹ عموماً مرد ہی کرتے ہیں۔ وہاں کے دو مرد  
 اداکاروں نے زنانہ روپ میں پارٹ کر کے غیر معمولی شہرت  
 حاصل کی ہے۔ اس کے برعکس کہیں کہیں عورتیں مردوں  
 حتیٰ کہ جنگجو سپاہیوں کے بدلے اداکاری کے جوہر  
 دکھاتی ہیں۔

ایک مشہور و معروف چینی ایکٹر، مشر مار، سنجیدہ  
 اداکاری کے جوہر دکھا رہا ہے۔

## چینی تھیٹر



کوئیلا تھیٹر کے کمرہ میں



بچوں کے لئے بسکٹ کے انتخاب میں  
ملا کو چکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر ممکن  
ہو تو وہ ہمیشہ برطانیہ بسکٹ خریدیگی۔ کیونکہ  
وہ لایز ہونے کے ساتھ ساتھ صحت بخش بھی ہوتے ہیں

**برطانیہ بسکٹ**

# مفت مفت مفت

**SAFETY-FIRST!**

AS AMERICAN MADE

میں کر کے  
میں لائسنس کی ضرورت  
پیدیں

No. 9999

مگر جی آواز والا  
نئی ایجاد  
سب سے بڑا

پستول کی بھیاں  
سرواغ دکھانے

اس  
بیان کرنا سوچ  
کے بورے مگر بھی آپ کو تھوڑے ہی میں کر پستول ہر گز کے مقابلہ  
ہر حال ہی میں تیار کر کے میں میں رہتی ہے۔ کہ پہلی پستول کی مانند کارلوکس

زبردست  
چھ فیروالا

رکھنے کی چیز نہیں ہوتی ہے اور چینی میں چھ کارلوکس آجاتے ہیں۔ گھونڈا دبانے سے جو بھی خود کو گھومتی ہے۔ اور کارلوکس پستول کی اس زبردست آواز آتی  
ہے کہ وہ نہ صرف دہلائی جاتی ہے بلکہ اپنی جان و مال کی حفاظت کیلئے اس پستول سے جو ضرورت کئی روزوں میں ہے اس میں نہ ایک گولیوں سے ہیں اس پستول کا  
دور تقریباً ۵۰۰ فٹ ہے بلکہ تقریباً ۲۰۰ فٹ اور ٹنگلی جانور مثلاً شیر چیتا بہن وغیرہ کی آواز سے ان کی گولی دیکھ کر بھاگ جاتے ہیں۔ بوقت ضرورت حفاظت جان  
مال کیلئے بہت ہی مفید ہے۔ اندامی پستول ہندوستان میں ہر قسم کے ایک قیمت پر ۵۰۰۰ روپے پستول ۵۰۰ روپے پستول صرف چار روپے آواز والا (۸۰/۵/۱۰)  
۵۰۰۰ روپے کو الٹنی پہلی فلوڈ کا بنا ہوا ۵۰۰ روپے کارلوکس حفاظتی قیمت صرف پانچ روپے آواز والا (۸۰/۵/۱۰) نمبر ۹۹۹۹ پستول جو خاص نیر ماڈل ۵۰۰ روپے کارلوکس  
تیسرے چار روپے بارہ آواز (۸۰/۵/۱۰) فالتوشٹ کارلوکس، ہار سو ۴۰۰ کی رعایتی قیمت (۸۰/۵/۱۰) پستول لگانے کے لئے خوبصورت چینی فوکل  
ایک روپے بارہ آواز (۸۰/۵/۱۰) پستول کے لئے قیل (۱۵/۱۰)۔ ۵۰ روپے ایک ایک۔ اس پستول کو شو کرنے کیلئے پستول کے ساتھ ایک  
نیوٹ سٹ وایج جو کہ نہایت خوبصورت ہے۔ اور ایک انگوٹھی (سونا، امریکن نیوگولڈ بالکل مفت دی جاتی ہے۔  
ضروری نوٹ۔ مال ناپید نہ ہونے پر قیمت فوراً واپس ہوگی۔ یہ پستول اکٹھے منگوانے والے کو ہر دو ایک بالکل سافٹ نوچن سونا نیوگولڈ لائسنس عدد دھریلیں  
مفت انعام دی جاتی ہیں۔

ملنے کا پتہ۔ ایمپیریل چیمبر آف سائنس۔ پی بکس ۶۱ لاہور (انڈیا)  
IMPERIAL CHAMBER OF SCIENCE. 61 LAHORE (INDIA)



چند سالوں کے ششماہی چھ روپے		سال ۴۴ نمبر ۱۲		فہرست		یک دسمبر ۱۹۴۵ء		قیمت فی پرچہ چھ روپے آنے	
صفحہ	مضمون نگار	صفحہ	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	صفحہ	مضمون
۱	رنگار زماہ	۱۶	ادارہ	۱۶	غزل	۲۶	جناب رضا اللہ خاں رشتا تو مٹی	۲۶	جناب رضا اللہ خاں رشتا تو مٹی
۲	کیا کہتا دل ظلم	۶	پروفیسر گھوٹی پہلے قرآن کو دیکھو	۱۶	غزل	۲۶	جناب جمیل الدین عالی	۲۶	جناب جمیل الدین عالی
۳	آر سی سر لو استو	۶	جناب ڈی راٹھور	۱۸	حضرت بلبل شاہ	۳۵	جناب ضیاء الدین احمد برنی (بہی)	۳۵	جناب ضیاء الدین احمد برنی (بہی)
۴	بیدی کی افسانہ نگاری	۹	پروفیسر وقار عظیم	۱۹	میر انیس	۳۶	جناب محمد حیدر سد (سبناپور)	۳۶	جناب محمد حیدر سد (سبناپور)
۵	جناب مظفر	۱۰	جناب گنگا پرشا و مظفر کھنوی	۲۰	آنسو دافشا	۳۸	محترمہ ص اکبری دھمشید پورہ	۳۸	محترمہ ص اکبری دھمشید پورہ
۶	قشانی دافشا	۱۳	محترمہ نسیم سلیم چٹاری	۲۱	خمر	۴۱	خان صاحب سید امانت حسین بٹالہری	۴۱	خان صاحب سید امانت حسین بٹالہری
۷	اٹھارویں صدی میں وکٹ منٹو	۱۸	جناب عبدالکلام خورشید سبیل لاپٹو	۲۲	انتظارِ دل ظلم	۴۱	پروفیسر عیادت سرلوی	۴۱	پروفیسر عیادت سرلوی
۸	لاحقہ اردو شاعری میں	۲۱	محترمہ فاطمہ بیگم نسیم	۲۳	کیا کروں؟ (قطعہ)	۴۳	جناب سرو جاندھری	۴۳	جناب سرو جاندھری
۹	دنگارنگ	۲۲	جناب خیر آبادی	۲۵	ساحر دھیانوی	۴۵	جناب احمد نیک قاسمی	۴۵	جناب احمد نیک قاسمی
۱۰	تصویر دیکھ کر	۲۲	جناب ساگر کھوری	۲۶	مکتوب رنگیں	۴۶	جناب الیا س شتی	۴۶	جناب الیا س شتی
۱۱	حقیقت ڈراما	۲۲	جناب مرزا متا حسین	۲۶	موجودہ فاسی کی سب پرانی کتاب	۵۰	جناب حبیب احمد انصاری	۵۰	جناب حبیب احمد انصاری
۱۲	افغانستان سے آرٹسٹیک	۲۷	مشرکے ایچ ناراکٹ	۲۸	غزل	۵۲	جناب محمد الیم نجم دہلی (دینہ آباد)	۵۲	جناب محمد الیم نجم دہلی (دینہ آباد)
۱۳	جوانی کی باتیں	۲۵	جناب سائل بگڑی	۲۹	جواں زمانہ	۵۴	مشرقی ایم او کھ	۵۴	مشرقی ایم او کھ
۱۴	غزل	۲۶	جناب شکیل بدایونی	۳۰	نقد و نظر	۵۶	ف۔ ح	۵۶	ف۔ ح
۱۵	غزل	۲۶	جناب آبل رضا بھٹا کھنوی	۳۱	بکواسا فردوسی گورامہ	۵۶	فضل حق قریشی دہلی	۵۶	فضل حق قریشی دہلی
				۳۲	انجمنِ دل ظلم	۵۸	جناب سانی صدیقی راجیل پور	۵۸	جناب سانی صدیقی راجیل پور

ناہ مدیہ مدبران

مدیر اعلیٰ

آغا محمد یعقوب دداشی || راجندر ناتھ شیدا || فضل حق قریشی = شیر احمد  
 بی۔ اے (ریگ) ایل، ایل، بی۔ ایم۔ اے دہلی

ادارہ مطبوعات متحدہ پوسٹ بکس ۱۳۱ دہلی

# فشار زمانہ

کثیر مقدار میں جا چکا ہے اور سلسلہ ابھی بند نہیں ہوئے۔ اگر روس میں کو شمانی کرنا کی سرحد تک پہنچنے کی اجازت دے دیتا تو پچیسویں روسی فوج اور نئے دستوں کے درمیان ایک دہرا حاصل ہو جاتی اور اس طرح وہ منصوبے جن کی حقیقت ابھی پوری طرح منکشف نہیں ہو سکی ہے، باطل ہو کر رہ جاتے۔ فی الحال اس طریقہ عمل کو مشکوک نظروں سے دیکھا جا رہا ہے۔

**ایٹیم بم پر دہ راولیں** صدر ٹرومین کی "بارہ نکات" والی تقریر پر دارالعلوم میں اظہارِ خیال کرتے ہوئے مشررحصل نے موصوت کی حکمت عملی کی تائید کی اور فرمایا کہ اسیں شک نہیں کہ اس جنگ میں روس کی جدوجہد بالآخر ٹیمین رہی اور اس کی قربانیوں سے اظہار بھی نہیں ہو سکتا لیکن بری ذاتی راستہ ہی ہے کہ ایٹم بم کا راز سمیت یونین پر منکشف نہ کیا جائے۔ امریکہ کا مقصد بھی یہی ہے کہ ان بموں کی تیاری کے عملی طریقے ظاہر نہ کئے جائیں۔ کیونکہ ایسی صورت میں روسی ماہرین کو امریکی ذخائر حرب میں داخلے کی اجازت دینی پڑے گی اور یہ گوارا نہ ہو سکتا کیونکہ کسی ایسے ہی مقصد کے تحت اگر ہم امریکی روس کے ذخائر حرب میں بھی داخل ہونا چاہیں تو ہمیں یقین ہے کہ اسکی اجازت نہیں ملے گی۔ علاوہ ازیں جنگ کے زمانہ میں ہم نے اپنے بہت سے راز روس پر ظاہر کر دیئے لیکن انکے جواب میں ہمیں کچھ بھی نہیں بتایا گیا اور نہ ہمیں اس کی ضرورت محسوس ہوئی۔ لہذا مجھے امید ہے کہ برطانیہ، کینیڈا اور ریاستہائے متحدہ صدر ٹرومین کی حکمت عملی کو تسلیم کریں گے اور اپنی معلوماتِ عظیم کو ایک مقدس راز کی طرح ہمیشہ محفوظ رکھیں گے تاکہ وہ خود امن پسند اقوامِ عالم اس سے غافل و غافلہ فائدہ حاصل کر سکیں۔

اس کے بعد گلگٹن میں اسی ایٹم بم کے راز کے سلسلے میں ایکٹ میں مجلسِ منتقدہ ہونی جس میں برطانیہ کے وزیرِ اعظم مشراٹھی، صدر ٹرومین اور کینیڈا کے صدر مسکینزری گنگ نے حصہ لیا۔ اس اتفاق رائے فیصلہ جو کہ ایکٹ سیکوریٹی کونسل مقصود کے مکمل بلاؤ اس کے سپرد کر دیا جائے اور اس کونسل میں پانچوں اتحادی قوتیں شامل ہوں۔

**ایٹونیا میں جنگ کے شعلے** جاوا میں جاپانیوں کا مادی قبضہ ٹھٹھٹھ کے بعد زبردست تعمیرات رونما ہوئے۔

**نت نئی شورشیں** المانوی دجا پانی فتنوں کے استعمال کے بعد یونین کر لیا گیا تھا کہ اب جبکہ دنیا کے دو بڑے شورش پسند ملک تہاوی اور برہادی کی آخری منزل پر پہنچ کر تاریخِ عالم کے صفحات اولین میں نقوشِ جہرت بن رہے ہیں، ساری دنیا امن و عافیت کی خوشگوار فضا میں سانس لینے لگی۔ لیکن ایسا نہیں ہو۔ خلاف توقع مختلف مقامات پر دہائی جنگیں لڑ دیئے گئیں۔ کہیں غازیہ میں نے اپنا رنگ جلایا اور کہیں حکومتِ وقت کے خلاف مدائے احتجاج بلند ہوئے۔ مگر کہیں حدودِ سلطنت کو وسیع تر کرنے کے خیال سے ان مقلات پر مستقل اقتدار قائم کرنے کے منصوبے باندھے جانے لگے۔ جہاں دامنِ صلح کے زیر سایہ لٹا ہوا امن و عافیت کا نام لے کر عارضی ڈیسے ڈالے گئے تھے۔ نتیجہ یہ کہ وہ ملک جو ذاتی مواضعِ مفاد کے تحت راز کے جانیولے نظم و نسق سے کناہ کش رہنا چاہتے ہیں، انکی طرف سے مشکوک ہو گئے۔ ایسی دنیا میں ایک طرف یہ سلطان کرنا پڑا کہ ایٹم بم کا راز روس پر کسی عنوان پر منکشف نہ کیا جائے اور دوسری طرف جاوا کے انہما پسندوں پر بیماری کرنی پڑی تاکہ وہ نہ ہو جا جائیں۔

**روس کے نئے منصوبے** اگرچہ جب بیخبر آئی کہ سرخ فوج کے پرے کے ساتھ ہی ساتھ روس نے مینی دستوں کو ڈائٹرون اور پورٹ آرٹھرمس قدم رکھنے کی نیت کر دی ہے تو ساری دنیا میں ایک ہلکے سا جھنجھکاؤ پیدا ہوا۔ کیونکہ ان اقدامات سے ظاہر ہو گیا کہ روسی فوجیں اپنے وعدے کے بموجب کوریا سے ورجت کرنے کی بجائے کم سے کم شمانی حصے میں اپنا استحکام قائم رکھنا چاہتی ہیں۔ نومبر کے شروع میں جب کو شمانی فوجی فوج امریکہ کے جنگی جہازوں میں سوار ہو کر وہاں پہنچی اور سوچیا میں لعل و حرکت کی تیاری عمل میں آئی تو کسی قسم کی مزاحمت یا احتراض کی صورت پیدا نہیں ہوئی لیکن پھر ایک آواز نے اپنا قدم درمیان لا کر سارے منصوبے کو کچل کر رکھ دیا۔ اس سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ روس فوجی حکمت عملی سے کام لیتے تھے مگر یہاں میں بعد سے کھلے کا خواہاں ہو گیا۔

منشا ہے کہ چین کے ساتھ ساتھ اپنا اقتدار بھی وہاں قائم رکھے۔ روز بروز پہنچنے والی گنگ سے قابض دستوں کو زبردست تقویت حاصل ہو رہی ہے۔ ایٹم کارخانوں کا

اس لئے بحث جمعی کے موقع پر جمع والہ دینے میں وہ بھی نہ جوتے تھے۔ کچھ عرصہ سے قوتِ بصر کم ہو جانے کے باعث وہ اپنے فرائض کی انجام دہی میں کافی دقت محسوس کر رہے تھے۔ انہوں نے برطانوی دارالعلوم کی روایتی شان اور استعدادی کے خلاف ہمیشہ چشمہ لگایا کیونکہ ان کا قول تھا کہ پنجاب کی مجلسِ قانون ساز دارالعلوم کے مقابلے میں بہت مختصر ہے۔ حکومت پنجاب موصوف کو ڈیڑھ ہزار روپے ماہانہ پنشن عطا کرنے کے لئے پر غور کر رہی ہے لیکن وہ خود پنشن کی بجائے چند مہینوں پر قناعت کر لینے کو ترجیح دینگے۔ ہندوستان کی یہ سبلی ہستی ہے جس نے پنشن حاصل کرنے کی مدت کماسپیکر کے فرائض انجام دیئے۔ اس مدی کے شروع سے ان مقامات پر

### آٹھ ہزار سال پرانا تمدن

قدیم قوموں نے تہذیب و تمدن کی بنیادیں رکھی ہیں۔ کھدائی کا سلسلہ بھی کبھی پارانگ دکھانا رہا ہے۔ کبھی مصر کی تاریخ کے درق اٹ کر ایک باب کا اضافہ کر دیتے ہیں اور کبھی شام کی تاریخ پر پرف ہوتے رہے جاک ہو کر ان چیزوں کو بے نقاب کر دیتے ہیں جو اب تک عام نگاہوں سے اوجھل رہی ہیں۔ ماہرین کا جاننا تھا کہ میسوپوٹامیہ کے علاقے میں سب قدیم تہذیب اُرمہ میں آباد تھی لیکن جدید انکشاف نے اس دعو کو باطل کر دیا ہے۔ اُسے تقریباً چار سو سال پرے بمقام حوٹا کھدائی ہونے پر ایک ایسی تہذیب کے نقوش برآمد ہوئے جو اندازاً آٹھ ہزار سال کی بھی جاسکتی ہے۔ اس کامیابی کا سہرا سوسومصر کے سرے جنگی نگرانی میں اس زمین دور شہر کی کھدائی عمل میں آئی جہاں ولادتِ مسیح سے چھ ہزار سال پہلے زندگی سانس لیتی تھی۔ آثارِ قدیمہ کے ڈائریکٹر جنرل نے ایک بیان میں فرمایا کہ حوٹا سے برآمد ہونے والے ظروف کا سہ ہائے سراہہ دیگر کواناستو زندگی کو مد نظر رکھ کر اسے قائم کی گئی ہے کہ اس جگہ کا تمدن آٹھ ہزار سال پرانا ہے۔ یہاں کے لوگ کیتھ باڑی کرنے کے علاوہ مویشی بھی پالتے تھے۔ ان کے مکانات چوکور کچی مٹی کے تھے۔ ہر مکان میں صحن کے علاوہ حسبِ ضرورت تین چار کمرے ہوتے تھے۔ انہیں نقاشی کا بھی حقوق تھا۔ کٹائی کے اوزار جو سخت ترین پتھر کی دھار نکال کر بنائے گئے تھے، اس قدر زمانہ گزرنے کے باوجود ویسے تیز ہیں کہ اب بھی ان سے خاطر خواہ حملہ کیا جاسکتا ہے۔ بعض قبروں میں سے جو مڑے نکلتے ہیں، ان کے محلے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ لوگ اس زمین کے عراقیوں سے بالکل مشابہ ہونگے۔ کیونکہ قدود قنارت، کاسہ ہائے مسر کی ساخت اور دماغی فلاحی پائکش سے اس نتیجے پر پہنچا جاسکتا ہے۔ ان تمام نواد کو جو کھدائی کے بعد دستیاب ہوئے تھے۔ لہذا ان کے قومی عجائب خانے میں محفوظ کر دیا گیا ہے۔

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیجئے

جہاں کی طور پر جو یہ کہ ان فتنہ پردازوں نے بہت سے ہتھیار اور بارودی سامان جہاز پر والوں میں تقسیم کر دئے تاکہ برائٹی کی نفاذ قائم ہو جائے۔ ستوڑ جاپان کے بعد جنرل مائونٹ بینٹ نے جاوا پر استحکامی فوجیں اتاریں تاکہ بچے کچھے جا پانوں اور اہل باشندوں سے ہتھیار واپس لے لئے جائیں لیکن اہل جاوا مدیدے سہاؤ اسکے لئے تیار نہیں ہوئے اسی اثنا میں دہلیزی حکومت کے گورنر جنرل نے چند تجاویز پیش کر کے ایک بیان جاری کیا جس میں صاف لفظوں میں کہا گیا کہ انڈونیشیا دہلیزی دولت مشترکہ میں پوری طرح حصہ دار ہو گا۔ اسی بیان میں دہلیز کیا گیا کہ حکومت نئے طریقے کا نظام تعلیم قائم کرے گی تاکہ عام طبقات کا تعلق قائم ہو جائے اور اس کے لئے ضروری قرار دیا کہ انڈونیشیا کی زبان سرکاری زبان تسلیم کی جائے۔ اقتصادی بحالت بھی کے لئے میں بھی کہ حکومت اہل ملک کو زیادہ سے زیادہ موقع دیگی کہ وہ تجارت میں ذاتی سرمایہ لگا کر خولف حاصل کریں۔ ان تمام تجاویز پر تفصیلی غور و خوض کرنے کے لئے ایک گول میز کانفرنس کا قیام عمل میں آنا تھا جس میں خود انڈونیشیا کے باشندے سیر کے نزدیک ہونے لکھیں، میں سے کوئی بھی بات نہیں لی گئی۔ بلکہ انگریزوں نے انگریزوں کے گھونٹ کے ہم پلہ دہلیزی ہتھیار تاکہ بجائے جمہوریت قائم کرنا چاہتیں اس لئے جسٹس کو آواز دے رہے انہوں نے کہا کہ ہم انڈونیشیا کی نفسیائیں لیتے ہیں اپنا نظام حکومت خود مختار کرنا چاہتیں۔ یہ جمہوریت قائم نہ ہو جائے کے بعد ہم دہلیزی حکومت کے وہ تمام قرضے جو جاری خاطر تک برواشت کئے گئے ہیں، فوراً ادا کر دینگے۔ اس رائے کو ملح نظر ایک جماعت اتحادیوں کا تعاون چاہتے ہوئے آئندہ میں کہ متحدہ اقوام کی سرکردگی میں نیا نظام قائم ہو۔ اختلاف رائے کی بنا پر حکومت برطانیہ کو مداخلت کرنی پڑی۔ انڈونیشیا والوں کو الٹی میٹم دیدیا گیا کہ ہتھیار واپس کر دے ہوئے نورشوں کا سلسلہ ختم کیا جائے۔ ورنہ شدید حملے شروع کر دئے جائیں گے۔ وہ لوگ بھلا کیا ماننے لگتے تھے۔ بلند بڑی، بھری اور فغانی حملے ہونے لگے۔ نتیجہ یہ کہ اب جبکہ یہ الفا لکھے جا رہے ہیں، انڈونیشیا میں سے لگ بھگ کے باعث جہنم زار بنا ہوا ہے اور ہزاروں انسان موت کے گھاٹ اتر رہے ہیں۔ قابل ذکر امر یہ ہے کہ مرنے والوں میں وہ جا پانی بھی شامل ہیں جو انڈونیشیا والوں کو آگ کر خود بھی انکا ساتھ دے رہے ہیں۔

### پنجاب کے اسپیکر

بین سال تک لائق تحسین خدمات انجام دیتے رہے سر شہاب الدین نے اپنے عہدے کو استعفیٰ دیدیا۔ وہ آئندہ انتخاب میں کھڑے ہونگی۔ جو نہیں کریں گے۔ ان کے چلے ہلنے پر پنجاب کے اس ایوان میں زبردست کمی محسوس کی جائے گی جہاں ان کی جگہ گرم بحث کبھی کبھی کان پڑی، دائرے نہیں دیتی تھی۔ یہ موصوف ہی کا دل گود تھا کہ وہ مجلس کی پوشیلی بیٹیوں پر آسانی سے قابو پاتے تھے اور اس کی صورت یہ تھی کہ وہ سکون قائم کرنے کے لئے ان کو بھی زیادہ چمکولہ لے جگتے تھے۔ وسیع تجربے کے ساتھ ساتھ ان کا مانتا بے پناہ تھا۔

# کیا کہنا ————— فراق گورکھپوری

رس میں ڈوبا ہوا لہر لہا بدن کیا کہنا  
مہر ہی آنکھوں کی السانی نظر کھلی رات  
ارضِ جنت پہ کھٹا جیسے برس کر کھل جائے  
روپِ سنگت نے ہمارے بدن کا یہ رچاؤ  
ٹھہری ٹھہری سی نگاہوں میں یہ وحشت کی کرن  
جیسے لہرائے کوئی شعلہ کمر کی یہ لچک  
نرم و شیرازہ ادائیں ہیں کہ جنت کی ہوائیں  
قامت ناز لچکتی ہوئی اک قوسِ تسنح  
جس طرح جلوۂ فردوسِ فضاؤں سے چھنے  
جس لوہ و پردہ کا یہ رنگ دمِ لظا رہ  
سرِ برکیف و کم و مرز و کنایات وہ آنکھ  
دل کے آئینے میں اس طرح اترتی ہے نگاہ  
تو محبت کا ستارا تو جوانی کا سہاگ  
چشمِ مخمور، صراحی بہ لب، جامِ بکف  
یہ نگاہوں کی کھنک، تیغِ ادا کی جھنکار  
زلفِ شبنم کی چمک، پیکرِ سیمیں کی دمک  
نیلگوں شبنمی کپڑوں میں بدن کی یہ جوت  
تیری آواز سویرا، تری باتیں ترط کا

کروٹیں لیتی ہوئی صبح چمن کیا کہنا  
منہ میں ڈوبی ہوئی چمن کرن کیا کہنا  
سونہ می سونہ می تری خوشبو نے بدن کیا کہنا  
تجھہ لہلوٹ ہے بے ساختہ پن کیا کہنا  
چونکے چونکے سے یہ آہوئے ختن کیا کہنا  
سرِ لاش سیال بدن کیا کہنا  
تاروں کے گیت کی نے مست چلن کیا کہنا  
زلفِ شبِ نگ کا چھایا ہوا گھٹن کیا کہنا  
پیرن میں تری رنگینی تن کیا کہنا  
جس طرح ادھ کھلے گھونگھٹ میں دھن کیا کہنا  
یعنی ہر گھٹ میں ہر بات میں کن کیا کہنا  
جیسے پانی میں لچک جائے کرن کیا کہنا  
حسنِ لو دیتا ہوا غسل میں کیا کہنا  
لغزہ حافظ، شیراز بدن کیا کہنا  
روپِ ستراب قدم بولتا رن کیا کہنا  
دیپ مالا ہے سرِ گنگا جن کیا کہنا  
جیسے چھتی ہو ستاروں کی کرن کیا کہنا  
آنکھیں کھل جاتی ہیں عجاظ سخن کیا کہنا

میرے ہاتھوں چڑھے پروان تو لے پریم کی بیل  
بلورے جو بن پہ ہے جیسے مرفن کیا کہنا



# آر سی - سر لو استو

نیکو اس کا رہنے کے بیجاورد اور کٹر ہے۔  
۲۶ء میں حکومت صوبہ بننے کے بعد جس کو  
شکر سازی سے خاص شغف اور دلچسپی ہے،  
آپ کی خدمات ان کے مکرر صنعت و حرفت لینے  
لے لیں آپ کو اس حکمران کو بھی دیکھ کر حیران رہا۔

مسٹر سر لو استو کی داستان جہات اور ہندوستان میں شکر سازی کی صنعت  
کی درجہ بدرجہ ترقیوں کی داستان ایک ہی ہیں۔ آپ نے نہ صرف یہ کہ اس پچھلے  
کدھال پوس کے جوان کیا بلکہ ہر درجہ اور منزل پر اس کی ترقی کا خاص خیال رکھا  
اور جب بھی اس کی اس کی خطرہ کا سامنا ہوا آپ نے اس کو محفوظ رکھنے کی پوری پوری  
کوشش کی شکر سازی کی صنعت اس وقت ہندوستان کی سب سے بڑی صنعتوں  
میں دوسرے نمبر پر ہے اس ترقی کیلئے مسٹر سر لو استو کا نام ہمیشہ یادگار رہے گا۔  
آپ کی معنوں میں اس صنعت کے بہترین خیرو خواہ رہنما اور نکتہ دان ہیں۔ آپ نے  
اس صنعت کی اعلیٰ تعلیم بحیثیت سرکاری وظیفہ یاب کے حاصل کی تھی اس کے علاوہ  
آپ نے اس صنعت کو بہترین فنی شیروں پر کھڑا کر دیا۔ اس نے بھی بڑھ کر آپ کی  
خدمت یہ ہے کہ آپ نے اس کی ترقی کو آف شرونگر ٹیکنالوجی کی بنیاد ڈالی۔ اس  
ادارہ کا کام ہندوستانی شکر سازی کی صنعت میں مزید ترقی میں اور بھی زیادہ معاون ہوگا۔  
۱۹۲۷ء میں امپیریل کونسل آف ایگریکلچر حکومت ہند کو یہ بات بتادی تھی  
کہ ہندوستان میں شکر سازی کی صنعت کو زیادہ سے زیادہ ترقی دینے کی کٹھن ضرورت تھی۔  
کونسل نے مسٹر سر لو استو کی اس تحریر پر جو آپ نے اس صنعت کے مستقبل  
کے بارے میں لکھی تھی، غور کیا اور اس سے اس قدر متاثر ہوئی کہ اس نے  
آپ کو یہ کام شرونگر ٹیکنالوجی کے عہدے پر کھڑا کر دیا۔ آپ مناسب ترین  
آدمی ہیں۔ یہ جگہ اسی زمانہ میں حکومت نے منظور کی تھی۔ یہ ذکر ۱۹۲۷ء  
کا ہے۔ امپیریل کونسل آف ایگریکلچرل ریسرچ کے شرونگر ٹیکنالوجی کی حیثیت کو  
اس نئی صنعت میں نئی رچ پھونکنے کی بڑی بھاری ذمہ داری آپ پر آئی تھی۔ مسٹر سر لو استو  
کی خواہش تھی کہ ہندوستان اس صنعت کی سلسلہ میں تمام جدید ترین  
ایکادات اور تکنیفات سے فائدہ اٹھائے۔ اسی خیال کے تحت آپ نے تمام یورپ  
دورہ کیا اور ۱۹۳۰-۱۹۳۱ء میں امریکا کا آپ کی واپسی پر امپیریل کونسل آف ایگریکلچرل  
ریسرچ کے وائس چیرمین مقرر ہوئے۔ وہیں وہ چھوٹا پارہ لے کر مسٹر سر لو استو سے دو خط لکھیں  
کہ ان میں اول یہ کہ آپ کو اسے علالت کے اور کسی موقع پر چینی نہیں لیں گے دوسرے  
یہ کہ آپ کے زمانہ ملازمت میں ہر سال کم از کم ایک کارخانہ شکر سازی کا ضرور  
کھلا کرے گا اس وقت تمام ملک میں صرف اکتیس کارخانے تھے۔ آپ کے زمانہ ملازمت  
کے پہلے تین سال میں فی الواقع کام اس قدر زیادہ رہا کہ آپ اپنی شرط کو بھی پورا  
کرتے ہوئے چھوڑ رہے اور ایک دن بھی آرام نہ کر سکے۔

پچھلے عالمگیر جنگ کے زمانہ میں لندن  
کا ذکر یہ کہ ایک دن چھاپا آدھی چوٹا ہی  
میں جنوبی افریقہ سے آیا تھا ایک انٹرن  
ایسٹونیس کوڑ کی تنظیم کو اس سے سرور کو شش  
میں مصروف تھا۔ اس کی ضرورت فرانس

کی لڑائی کے زنجیروں کی واسطے تھی جو ہندوستانی اس زمانہ میں انگلستان میں قائم  
تھے انہوں نے اس شخص کی آواز پر فوراً لبیک کہا۔ طلباء صحافت نویس اور تجارت  
پیشہ خزن ہر طبقہ کے آدمیوں نے رضا کارانہ طور پر اپنے جینیں پیش کر دیں جو شخص  
نیلا سوٹ پہنے اس کام میں پیش پیش تھا وہ ہی تھا جو آگے چل کر ہندوستان کا  
سب سے بڑا آدمی بنا۔ یعنی جاتا گاندھی جو اس وقت مسٹر موہن داس کرچند گاندھی  
کہلاتا تھا۔ اس فنی وفد کے رضا کاروں کو کیا معلوم تھا کہ اس ایسٹونیس ہریگیڈ کا  
کمانڈر ایک دن ان کے ملک کا ایک بڑا سیاسی رہنما ہے گا ان رضا کاروں نے  
اپنی خدمات صرف بنی نوع کی ہمدردی اور ہسپود کے جذبہ کے ماتحت پیش کی  
تھیں۔ اپنی لوگوں میں ایک نوجوان سر لو استو بھی تھا جو ۱۹۱۷ء میں بحیثیت  
ایک اسٹیٹ اسکالر (سرکاری وظیفہ یاب طالب علم) کے شکر سازی کی صنعت  
میں خصوصی تعلیم حاصل کرنے انگلستان گیا تھا۔

جب نوجوان سر لو استو ۱۹۱۷ء میں اپنی تربیت ختم کر کے ہندوستان  
واپس آیا تو اس نے اپنے تئیں سودر لینڈس کی فیکٹریوں سے وابستہ کر لیا اور  
دو ہی سال کے اندر وہ ایک کارخانہ کا بچر ہو گیا۔ اس کے بعد اسے اسکو ہندوستان  
میں شکر کے نئے نئے کارخانے کھولنے کی ذمہ داری تھی۔ کتنا بکثرت جیسا  
ہو سکتا تھا، روپیہ کی کمی نہ تھی۔ ضرورت صرف ایک صحیح شکر کار  
اور اس صنعت کی فنی۔ سر لو استو کے جوش فنی معلومات اور شکر سازی  
کے کام کے تجربہ سے اسکو وہ ذریعے موقع ہم پہونچا دیں کہ اسکو تلاش فنی مشینوں میں  
وہ بڑے مقصد کاروباری، مالیات مل جائے سے ملا اور اسکو شکر سازی کے کام کی  
اہمیت اور مستقبل کے امکانات سے باخبر کیا اور یقین دلایا کہ اگر صحیح قسم کی فنی  
بنیادوں پر مبنی ہو کر اس کام کو کیا جائے تو بڑے فائدہ کی امید ہے۔ اس واقعہ  
رموز تجارت میں مروجہ مشناسی کا وہ درجہ تھا کہ اس نے اسے خود مسٹر  
سر لو استو ہی کو ایک نئی وضع کی فیکٹری قائم کرنے کا مجاز دیا اور کہا کہ اس فیکٹری  
کو جلد از جلد چلتا کر دو۔

ابھی قسم کی مضمینیں حاصل کرنے کے لئے انگلستان اور یورپ کے طویل دورہ  
کی ضرورت تھی جو کہ مسٹر سر لو استو میں فن دی کا وہ اداسانسی قابلیت بہت زیادہ  
موجود تھی اس لئے وہ ۱۹۱۷ء میں ایک نئی فیکٹری قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس  
نئے کارخانے تیار ہو کر وکس کو بڑی نمایاں کامیابی ہوئی مسٹر سر لو استو ۱۹۲۷ء

## ڈی راگھون

## تھیکرزی کے لیے نظیر طبوعات

ہم نے ہندوستانی زبانوں پر ایک مفید کتابوں کے ترجمے وغیرہ شائع کر کے مسلسل شروع کیا ہے۔ ہنگ

اردو زبان میں دو دیکھ کر کتابیں شائع ہو چکی ہیں جو ہم ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔

معتطف مسرہما کی ساہوکار قیمت اور  
ہندوستانی موسیقی کی کشش اس نقیب کا مقصد ان ہندو  
لوگوں پر اس فن کی دلکشی کو واضح کرنا ہے جو اس سے بے بہرہ ہیں۔ اس میں سرگ، لاگ،  
تال، ہندوستانی موسیقی کے سازوں اور اس کی کشش سے بحث کی گئی ہے۔ فاضل مصنف نے  
کتاب میں اس چند رنگ دانگینوں کی دشمن تصویروں کا احاطہ کر کے اس کو نئی توانی لکھ لکھ  
دلکشی فراہم کرنا چاہا ہے۔ امید ہے کہ صاحب ذوق اس سے مستفید ہونگے۔

میرا راک مرتضیٰ ذکیہ سلطانہ صاحبہ نے ہم پر جو اساتذہ صوفیوں کا مجموعہ اردو

زبان کے عظیم ترین شعور کی شہری تحریکات کا آئینہ ہے اس میں

حسرت موہانی، جوش، جگر، ساعر نظامی، نواب مختار جادو اور ۳۰ دوسرے اردو کے

شعرا کا منتخب کلام ہے۔ ذکیہ صاحبہ خود بھی ایک مشہور شاعرہ ہیں اسلئے امید ہے

کہ ان کا یہ انتخاب ادبی معقولوں میں ضرور مقبول ہوگا۔ طباعت اور کتابت کے لحاظ سے یہ ایف

بہی میں ایک نمونہ ثابت ہوگی۔ اچانک ہاں اردو کی کتابت کے لحاظ سے اس میں فطرت منظر لطیف

میسر ز تھیکرزی انڈیائی میڈیٹریٹ

گرو اور لال شکر ناتھ کی صنعت سے متعلق مشکلات کو حل کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔

آپ کا اصول یہ ہے ہندوستان گئے کی پیداوار کا سب سے بڑا مرکز سمجھا جاتا ہے جب

یہ بات ہے تو کیوں نہ ہندوستان کو ہر قسم کی شکر سازی کا مرکز بنا دیا جائے؟

مشرسرو استو سے طریق زندگی اور نظریات میں سو فیصدی ہندوستانی

ہیں حال آگے آپ نے غیر ملکیوں کا خوب دورہ کیا ہے۔ آپ شراپ نہیں پتے لیکن

پانچ پنے کا بہت شوق ہے۔ ان کا پیش کش آپ ہر وقت قبول کر لیتے ہیں اور

آپ کی میز پر پالوں کی ڈبیر ہر وقت موجود رہتی ہے۔ دس سال ہوئے جب

برادراؤں نے شوگر کا فرانس کے ممبروں کو بڑی مختلف دعوت دی تھی تو فائدہ

کے مطابق کھانے کے بعد سرٹ پیش کی گئی۔ مشر سرو استو کھڑے ہو گئے اور اپنے

کہا گوئی ہندوستانی دعوت خواہ وہ کتنی ہی پر تکلف کیوں نہ ہو جب تک اس میں

پان نہ ہوا اسکو مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ پان کا ایک ٹکڑا مقوی نہ ہی باضم ضرور ہوتا

ہے۔ اس وقت سے کوئی شوگر کا فرانس پان کے بغیر نہیں ہوتی۔

مشرسرو استو سرے۔ پی سرو استو۔ نو دمبر کے بھائی ہونے کی حیثیت سے

بعض دفعہ براؤچے۔ پی کہلاتے ہیں۔ مشر آرسن کا مقصد حیات یہ ہے کہ ہندوستان

میں شکر سازی کی صنعت کو انتہائی ترقی دی جائے۔ چنانچہ ملک شکر بنانے میں آج کام

دنیا کے ملکوں سے آگے ہے۔

ہندوستان کی شکر سازی کی صنعت کو سرکاری اعانت سے مستفید ہونے لگی۔

بہلا سال مشر سرو استو کیلئے سب سے زیادہ اہم کام کا تھا۔ آپ کو شکر کے نئے کارخانے

کھولنے کا ارادہ رکھنے والے میسروں آرمیوں کو واسے اور شکر روہ دینا۔ شکر کا رفا تو

کے واسے مناسب جگہوں کا انتخاب کرنا اور زمینیں کا رخا نہ جات کا معائنہ کرنا اور

نی مشینیں دیکھیں اور کام کو ترقی دینے کیواسلئے نئی نئی تجویزیں بنائیں۔ کارخانوں کی

اطلاع کیواسلئے آپ نے رپورٹیں تیار کیں اور کام کیلئے والوں کی تعلیم کا نصاب بنایا

اور نئی کارخانوں میں ریسرچ کرنے کا کام شروع کر دیا۔ اسل میں شکر کے کارخانوں کی

آپ نے ایک طرف تو تجویزے افغان زمین پر دو کام دیا اور دوسری طرف کا رفا جات اور ایک کردہ

ایک رفا شکر کا یہ کام جو صنعت کے ساتھ ساتھ بڑی نیکو کامی کے ساتھ ترقی کرنا اور ہر تہا کیا

اس صنعت کی ترقی کے ساتھ ترقی درجوں میں مشر سرو استو کو متعدد درجہ تک لے گئے

جوشیہ آدمیوں سے بھی بڑی مدد ملی۔ انہی لوگوں سے آگے چل کر وہ امیریل انٹی ٹیوٹ آئی ٹیوٹر

جنگل لایا۔ بنا۔ اس انٹی ٹیوٹ کی آزاد زندگی کا دور یکم اکتوبر ۱۹۳۷ء سے شروع ہوتا ہے۔

اس سے پہلے ہا رکوٹ ہٹا سیکنا لاجیل انٹی ٹیوٹ کا ایک حصہ جھلراج شکر سازی کی

صنعت تمام قومی امور کے سلسلے میں اسی انٹی ٹیوٹ سے مشورہ کرتی ہے۔ اگرچہ اس ادارہ

کو گئے کے کنڈا عتی پہلو سے کوئی واسطہ نہیں ہے لیکن اس کو گئے کی پیداوار کے متعلق تمام

اطلاعات ملتی رہتی ہیں اور اس کا کام یہ بھی ہے کہ شکر کے کارخانہ جات کو ضروری مقدار

میں گئے بہم پہنچنے میں ہر سال اس ادارہ سے متعدد تربیت یافتہ شکر کارکنان اجاٹ

نکلے ہیں چنانچہ اب تک اس صنعت کے مختلف شعبوں میں ہمارے رکھنے والے چار سو

سے زیادہ ماہرین اس ادارہ میں تربیت پائے گئے ہیں۔ ہندوستان بھر کے تمام کارخانوں میں

تیار ہونے والی شکر کا یہاں معائنہ اور اس پر تصویب کیا جاتا ہے۔

حال ہی میں جب میں مشر سرو استو کے کانپور میں ملا تو آپ نے فرما دیا کہ انٹی

ٹیوٹ میں گھومنا اور بڑے موٹر پہ میں کہا چند ہی سال ہوئے یہ انٹی ٹیوٹ صرف

ایک کمرہ پر مشتمل تھا۔ لیکن آج ہی ادارہ اور اس کی لیبوریٹریاں اس بڑی عمارت

کے ایک بہت بڑے حصہ پر جا رہی ہیں۔ یہ ادارہ ہندوستان بھر میں اپنی نوعیت کا

معاذارہ ہے اور شکر سازی کی صنعت کی جان ہی ادارہ ہے۔

مشر سرو استو نے شکر بنانے کی ایک چھوٹی سی مشین میں کانپور کے انٹی ٹیوٹ

میں لگوائی ہے۔ یہ چھوٹی مشین ان علاقوں میں بہت مفید ثابت ہو سکتی ہے جہاں گنا

توپیدا ہوتا ہے لیکن محل و نقل کے معقول ذرائع نہ ہونے کی بنا پر وہاں کا گنا شکر کے

کارخانوں کو نہیں بھیجا جاسکتا۔ آپ نے کہا آپ کو کو دیکھا گھر ایسے نہیں یہ کسے رنگ کا

گرو اور شکر سفید شکر سے زیادہ صحت بخش اور مفید ہوتی ہے۔ نہ صرف یہ کہ گرو میں شکر

زیادہ ہوتا ہے بلکہ بطور غذا بھی یہ ایک مفید صحت چیز ہے۔ اگرچہ گرو بنانا ایک

تھوٹے درجہ کی دیہاتی صنعت ہے لیکن گرو بنانے میں جتنا گنا کھیتا ہے وہ اس گنے

سے جو گنا ہوتا ہے جو سفید شکر بنانے میں ہر سال کام آتا ہے۔ آج کل مشر سرو استو

## بیدی کی افسانہ نگاری

بیدی کی اردو کا سب سے زیادہ  
جستہ جاتی افسانہ نگار ہیں۔ اور ان کی  
افسانہ نگاری کا ہر پہلو اسی گہرے جذباتیت  
کا پیکر ہے جسے جذباتیت کو ہم عمرنا ایک ایسے  
منہ میں بحال کرنے کے عادی ہیں، جو ہر

چیز کو محض اور ادراک کی منزل سے پرے ہینکے تیار ہے۔ اور اس کی حوصلہ میں داخل ہونے پر  
انسان اپنی پسند، اپنی سہولت، ذہنی آسائش اور ہل انکساری کے آگے باقی ہر چیز کو  
بے حقیقت گردانتا ہے۔ اپنا وجود اور اس کے غور و خفا، میلانات ہی سب کچھ بن  
جائیں تو انسان دیوانوں کی طرح دوسروں کو اپنے اندر جذب کرنے کی فکر میں مبتلا ہو جاتا  
ہے اور وہ دنیا کی بیدی کی سادی فیروزہ باتوں میں خطابت کا پوش، شاعری کا  
فلو اور مصلح کی شہرت کا محاسن پیکر کر کے، نئے دلوں کے کانوں میں ڈھول اور  
نفا سے بھانے لگتی ہے۔ اور اس ساری شدت، غلو اور جوش کا مقصد عموماً صفر صفا ہے۔  
بیدی کی جذباتیت اس سستے قسم کی جذباتیت سے بالکل مختلف ہے اس  
میں غلیظہ جوش کی جگہ ایک پتھر دلان کی سلی نرمی اور دھندلی ہے اور شاعری کی  
گھلاوٹ اس میں اوپنے اور فہم سے دور ہونے والے فلسفے، اور کتابوں سے سیکھی ہوئی  
لفیحات کا جھڑا سہارا نہیں۔ یہ جذباتیت دنیا کے دکھ درد کو جیسا کہ ہر پیش  
کرنا نہیں باقی لئے اپنی دیکھی ہوئی ہر چیز کو کاغذ پر اگل دینے کا شوق بھی نہیں۔  
یہ جذباتیت تو دنیا کی گہمی اور بے ہمتی سے سچی چیزوں پر گہری نظر ڈالنے کی عادی ہے۔  
اسے ہر چیز کی ادنیٰ سطح سے نیچے، بہت دور گہرائی میں پہنچ جانے کی عادت ہے اور  
اس لئے اس کے پیمان اور مظلوم ہیں بھی ہر جگہ سکون ہے۔

بیدی کی جذباتیت میں گہرائی اور سکون ہے اور اس کی گہرائی نے ان کے  
افسانے کو اس کا مضمون بھی دیا ہے اور فن بھی۔ اور اسی جینے ان کی دیکھی، سوچی اور  
محسوس کی چینی چیزوں کو آپس میں باہل گھلا دیا ہے۔ کائنات کا بیرونی اور  
مادی پہلو نظر کے سامنے آتا ہے اور جذبات اور فکر اس مادی پہلو کی  
پردہ لٹ کر کے اپنے اندر ضم کر لیتے ہیں اور مضمون اس کائنات کے  
مناظر اور واقعات اور افسانہ نگاری کی ذہنی کائنات، اس کا تخلیق اور  
اس کے جذبات آپس میں مل کر ایک نئی کائنات کی تعمیر کرتے ہیں۔ یہ نئی کائنات  
بیدی کے افسانے ہیں۔

بیدی کی افسانوی کائنات بہت سی چیزوں سے مل جل کر بنی ہے۔ لیکن  
جس چیز نے ان میں سب سے زیادہ چہل چل اور گہما گہمی پیدا کی ہے وہ اس کے کردار  
ہیں۔ بیدی کا کوئی افسانہ نہ جینے اپنے ضم کر سکنے کے بعد اور بہت سی چیزوں کے کشش  
سے نہ تو گہری کسی خاص ذہنی کے بعد کا کشش ہے، جو باقی ہر چیز کو اپنے کی تہوں  
میں جھانکنا اور ہر کی تہ پر گہرے سمجھنا ہے۔ یہ کہانی میں ایک کی میں دو اور کسی میں

دوسے بھی زیادہ کروا رہے اور محفل  
پھر کر، اپنی باتوں سے، عادتوں سے، اور  
ان کے علاوہ اپنے سوچنے کے قصوں اور انداز  
سے ہم کچھ نہ کچھ اثر و درجہ رکھتے ہیں۔  
ان میں سے بیدی کی ہم نے صرف جھلک  
دیکھی ہے اور کچھ کو اتنی رچی طرح دیکھا ہے کہ ان میں ہم شاید کبھی بھول ہی نہیں سکتے۔  
تو ان میں تھالی اُتریں العابدین میں خود زین العابدین وہ ایسی مہیناں ہیں جو  
بیدی کی کہانیوں کے ذریعے کے ساتھ زندہ رہیں گی۔ پھر ان کے علاوہ اطراف بہت  
سے آدمی اور ان بہت سے آدمیوں میں شیخ جی، یازین العابدین میں طرح طرح کے لوگ  
اور ان طرح طرح کے لوگوں میں خود زین العابدین کا ہیرو۔ اس طرح کے ان گنت کردار  
بیدی کے افسانوں میں ہیں جو اس بیڑے جہاں میں ایک سرے سے، الگ اور نئے  
نماں ہیں کہ ان کی ذہنی تصویر بنانے اور بہت سی ہی جلی تصویریں اس سے نکل کر  
ان میں الگ کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ ہم بیدی کے کرداروں کو خود کے  
تمام افسانوی کرداروں سے بھی الگ کر سکتے ہیں اور خود ان کے اپنے کرداروں میں بھی۔  
دوسرے افسانوی کرداروں سے تو اس طرح کہ ان کے خاص خاص کرداروں  
میں تغزل کی رنگینی اور پختہ کاری ہوتی ہے اور تغزل کی رنگینی اور پختہ کاری ان میں طرح  
طرح کی ذہنی اور بعض اوقات جسمانی تلام میں جھلک رہی ہے۔ ہوش کے کئی کردار  
گرم کرٹ کا ہیرو، اور رحمان اسی کے بھائی کے ہونے سے ما دوسرا گھانا کا ایک نکل  
بھی اسی افسانہ کی کشش کا نتیجہ ہیں۔ بیدی کے کردار کسی خاص، لیکن میں جھلک رہے۔  
اس لیجن میں ان کے جذبات میں، آثار چھوڑا تو رہے۔ ایک خیال پیدا ہوتا ہے،  
وہ دوسرے خیال کو جگہ دیتا ہے لیکن فوراً ہی کوئی واقعہ جیسے اتفاق سے ہونے لگتے  
بھی اتفاق نہیں کہا جاسکتا خیالی کی رو کو بدل دیتا ہے کچھ دیکھا یا کچھ سنا اور اس  
ذرا سے دیکھنے یا سننے نے خوشی کو یا پوری کو خوشی سے بدل دیا۔ بیدی کا انداز  
کے اس ذہنی اور جذباتی آثار چھوڑا تو رہے۔ ایک ہی معنوی کو کہتے ہیں۔  
تغزل کی رنگینی اور پختہ کاری کے علاوہ ایک دوسری چیز جس کا بیدی  
کے کرداروں پر گہرا اثر ہے، وہ عادت کی پختگی ہے۔ عادت راسخ چلتی  
ہے تو افسانہ نگاری، مصلحوں کو بھی ان کے آگے سپرد امانی پڑتی ہے۔ زین العابدین ہزاروں  
جتنوں کے بعد بھی حیات قائم رہا ہی رہتا ہے، اور وہ طواریح میں جینے کے بعد بھی مظلومی  
کے دکھائے جتنے راستہ پر چلتے رہتے ہیں۔ انسان کے چہرے چہرے کا میں بھی ذہنی مل  
اور جذبات کو جو گہرا دخل ہے، بیدی نے ان کی بہت پر گہرا کیا ہے اور اس نے جو بات  
دوسروں کی کہانیوں میں بالکل غیر ضروری اور پھاٹ معلوم ہوتی ہے، ان کی کہانیوں  
میں کسی کسی افسانہ نگاری کی تشریح بن جاتی ہے۔ بڑیاں اور مہل میں کئی  
واقعہ ہے جس کو کہتے ہیں کہ اس معلوم چوتھے ہیں لیکن حقیقت میں ان کی کہانی میں

### وقار عظیم

بیدی کی افسانوی کائنات بہت سی چیزوں سے مل جل کر بنی ہے۔ لیکن  
جس چیز نے ان میں سب سے زیادہ چہل چل اور گہما گہمی پیدا کی ہے وہ اس کے کردار  
ہیں۔ بیدی کا کوئی افسانہ نہ جینے اپنے ضم کر سکنے کے بعد اور بہت سی چیزوں کے کشش  
سے نہ تو گہری کسی خاص ذہنی کے بعد کا کشش ہے، جو باقی ہر چیز کو اپنے کی تہوں  
میں جھانکنا اور ہر کی تہ پر گہرے سمجھنا ہے۔ یہ کہانی میں ایک کی میں دو اور کسی میں

موجودگی اس کی نفسیاتی بنیاد کو زیادہ مضبوط اور مستحکم بناتی ہے۔ بیداری نے اپنے فاضلوں میں جتنے کھانوس سے ہالو تعارف کروایا ہے انہیں کھوکھلا ڈھانچا بنا کر مطلق نہیں چھوڑا ہر کردار کی تخلیق کسی خاص موقع اور مقصد کے لئے ہوتی ہے اور اس موقع اور مقصد کے لئے اس میں جو جذباتی اور نفسیاتی عنصر ڈالے گئے ہیں وہی اس کو لہر کو ہر دور کے کردار سے الگ تھلک کر دیتے ہیں۔ بیداری کا ہر کردار جب کچھ کہتا یا کرتا ہے تو اس کی کوئی نہ کوئی خاص وجہ ہوتی ہے، اس کی چوٹی سے پھوٹی حرکت کے لئے کوئی جذباتی یا نفسیاتی جواز موجود ہے اور یہی جذباتی یا نفسیاتی جواز ہے کہ بیداری کی کردار نگاری میں حقیقت نگاری کی گہرائیاں اور تاریکیاں دونوں موجود ہیں۔ انکی صحبت میں رہ کر ہم کبھی آگے نہ بڑھتے ہیں۔ اس کے نقش کی کچھ کوری جب اسے سوچنے پر مجبور کرتی ہے تو ہم اس کی

دکھائیں، انسانی نقطہ نظر سے انہوں سے دیکھی ہوئی حقیقتوں میں بھی ہوتی ایک اور گہری حقیقت کی طرف مائل کیا اور جذباتیت اور فکر نے اس نئی حقیقت میں نئی رنگ آمیز لدا کیں۔ یہی وجہ ہے کہ بیداری کی کردار نگاری اور اس کے ساتھ ملے والی حقیقت نگاری عام حقیقت نگاری سے بالکل مختلف ہے۔ وہ چیزوں کو جیسا دیکھتے ہیں ویسا ہی پیش کرتے ہیں کہ فن کے منافی سمجھتے ہیں، ہر دیکھی ہوئی چیز (خواہ وہ نظری منظر ہو یا انسانی عمل) کو جیسے وہ نظر آ رہی ہے، اس سے کہیں زیادہ چھپی ہوئی ہے۔ بیداری اس ظاہری حقیقت سے زیادہ اس کے کچھ یا اس کی قہم چھپی ہوئی گہری حقیقت کے مقصد میں یہی وجہ ہے کہ بیداری انسانے میں محض نظروں کے حسن اور دلکشی کے علاوہ اس کے وجدانی اور فلسفاتی

### جذبات مضطر

میں ادھر خودی میں ہیں مبتلا وہ ادھر فدا کے جال و کوئی دیکھے تو کہ انشا ءہ اب ادھر سے پریش حال ہو میں ادھر ہوں فکر میں کیا کہوں اور ادھر وہ چھپاؤ مجھے ترک عشق میں عذریہ کہ تری یسیتیں ہیں بجا تجھے من پر جو غور جو تو مجھے بھی عشق پہ ناز ہے ابی من کی ہر صیقل نہاں وہ کسی لباس میں ہویت ترا بندہ ہونے کو نادمہ تری آرزو میں جو غم ملا تو سے پاس کے بہک گیا تو نہ اس کے بعد سبھل سے

ہے جب طرح کی کشش مجھے مجھ سے کرنا محال ہے جو کبھی نگاہ جواب بھی وہی اب نگاہ و سوال ہے یہ عجیب منظر عشق ہے نہ جواب ہے نہ سوال ہے مگر ایک بات ہے نامحار می زندگی کا سوال ہے ترے پاس میں نظر تو ہے پاس میں حسن حال ہے وہ نگاہ عشق ہی کفر ہے جسے امتیاز حال ہے تو وہ منکر اچھا بد چہا کہ جو بے نیاز حال ہے جو یہ حال جو ترے قرب کا توجہ دانی اور محال ہے

زب عشق مضطر باد فاعل غرض سے دل نہ ہو آشنا  
اور اگر رہین طلب ہو تو وہ سوال کوئی سوال ہے

### مضطر کھنوی

اثرات پر زور دیتے ہیں۔ وہ جو کچھ دیکھتے ہیں اس پر تخیل اور جذبات کا رنگ چڑھا کر اس میں زندگی اور اس کے نتیجوں کی گہرائی پیدا کرتے ہیں۔ بیداری نے انسانی کردار کو جذبات اور تخیل کے بنیاد پر اس میں جلتا پرتا دکھا دیا ہے، اس کے نیچے ہر جگہ کی زندگی کا پس منظر ہے۔ ادھر پس منظر کسی جگہ کھوکھلا یا سیاہ نہیں۔ اس میں زندگی کی گہرائی بھی ہے اور نظری گہرائی بھی۔ انہوں نے زندگی کے ایک پس پرست پرلوٹوں کو ان کی باریکریوں اور گہرائیوں میں جا کر دیکھا ہے۔ اپنے کئی افسانوں میں انہوں نے اپنی منہ گھڑائی کی زندگی کو اپنے خیال اور فکر کا محور بنایا ہے۔ اس زندگی میں انسان جو کچھ کرتا ہے اور اس کرنے میں اس کے خیالات اور جذبات کی روح طرح نت نئے راستے اختیار کرتی رہتی ہے اسے بیداری نے ایک مصدقہ کی طرح پیش کیا ہے جس کے ذہن پر موضوع کے ہر منہ اعمال کا گہرا نقش ہوتا ہے لیکن وہ اپنی فنی نظری گہرائی میں ان بہت سی چیزوں میں سے صرف کئی چنی چیزوں کو اپنے شعور کی گہرائیوں میں نکالتا ہے اور ان گہرائیوں میں سے اپنی تصویریں زیادہ سے زیادہ تیار اور نظری فری پیدا کرتا ہے۔ بیداری کا بھی یہی حال ہے۔ انہوں نے اپنا ہر منہ مقل کی سماجی، مذہبی، ادبی، ذہنی زندگی کا مادہ اور ظاہر اسی گہرائی سے کیا ہے۔ ان کے ہمارے ان

گہرائی میں لذت محسوس ہوتی ہے اور ہم خود بھی افسانہ نگار کی طرح ہی سوچنے لگتے ہیں کہ جذبات، وہی کو خورہ سے پہلے پڑتے ہیں لیکن دیر پا خود سے وقتی جذبات یقیناً بہتر ہیں۔ بیداری کے نزدیک ہر انسان کے عمل کی نفسیاتی دلیل اور جذباتی تخیل کی جاسکتی ہے۔ مرناس عظیمانہ خیال کو تخلیقی ادبیاں اپنا رہنما بنانے میں وہ اندیشہ ہوتے ہیں۔ فلسفہ کی فکری اور شاعری کی مبالغہ آمیز

رہنمائی لیکن بیداری نے ہر جگہ اس بے رنگی و بے رنگی سے اپنا ذہن بچا لیا ہے۔ ان کے کردار زندگی کی حدوں سے ایک قدم بھی آگے نہیں نکلتے۔ انکی نفسیاتی یا جذباتی زندگی بے رودنی حالات کی بیدارگی ہوتی ہے۔ واقعات اور کرداروں میں برابر ایک گہرا اور بامعنی ربط ہے۔ واقعات ہی انسان کو تخیل اور فکر پر آمادہ کرتے ہیں اور یہی کسی نہ کسی عمل کی طرف لے جاتے ہیں۔ انہیں سنگدھی ہوتی زندگی کی یا اس وابستہ ہوتی ہیں اور اس لئے کسی کردار کو اس کے بیرونی ماحول سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔

بیداری کی کردار نگاری کی بنیاد تین چیزوں پر ہے۔ وہ سنگدھن متلاہ، مطالعہ کا بیدار کیا یا نفسیاتی نقطہ نظر اور گہری جذباتیت سے متاثر فکر و تخیل کا انداز، مشاہدے کے ذریعہ زندگی کے ہر لمحہ میں پلوٹوں کی بھوٹی پڑی باتیں

سلسلے میں مختلف رسم و رواج، شادی بیاہ اور اس طرح کے اور بہت سے سماجی اور معاشرتی ادارے ان میں جلا جلا عقیدہ اور توہم یہ سب چیزیں ان کی نظر میں ملتی ہوئی ہیں۔ اور وہ ان میں سے ہر ایک چیز سے مناسب موقوفوں پر مناسب کام لیتے ہیں۔ چھوڑ کر کی کو لودہ مشکل ٹھنکا، مگر میں اور غلامی میں ہندو گھرانوں کا بھی بلا ملا ماحول ہے اور اسی ماحول میں رہ کر میری نے فکر و معنی کی طرح چار سو پچاس کو کچھ گہری لغویاتی اور جذباتی حقیقتوں سے روشناس کرا دیا ہے۔

ان ہندو گھرانوں کے علاوہ، ہندی کے افلاؤں میں تو سب جلتے کی زندگی کا گھیلو اور روزمرہ ماحول ہے۔ سکرک ہیں، ان کے مہولات زندگی ہیں۔ مزدور ہیں اور اقتصادی پر حالی سے بڑے چمٹے غریب ہیں لیکن ان سب چیزوں میں ان کا نقطہ نظر محض بشری نہیں، وہ انشراکیت سمجھتی آگے بڑھ کر انسانیت کے وسیع اور وسیع من نقطہ نظر کے قائل ہیں۔ وہ چرنال اور اقتصادی پر حالی سے زیادہ اہم اس میں جو کچھ سمجھتے ہیں کہ آدمی کھانے کیلئے پیدا ہوا ہے، لیکن بات سے کہیں زیادہ اہم ان کے نزدیک آج کی بات ہے۔ اور اس آج کی بات میں جہاں ایک طرف انہوں نے حقیقت نگاری کے مادی پہلو کو بھی کہیں زیادہ اس کے لغویاتی تجویہ پر نوردیا ہے وہاں جاری سماجی زندگی کے بہت سے پہلوؤں پر تنقیدی اور طنز آمیز نظر بھی چلائی ہے۔ اس تنقید اور غلو میں معنوی بھی ہے اور کردار نگاری بھی اور اس کے ساتھ جلا جلا لغویاتی اور تعلیمی انداز بیان بھی۔ اُردو کے بہت سے دوسرے افسانہ نگاروں کی طرح ہندی کے افسانوں میں بھی بہت ہی جگہ عورت نظر آتی ہے، لیکن ان کے یہاں دو ایک موقوفوں کو چھوڑ کر عورت صرف معان کا دور مہم نہیں۔ عورت کے تصور کے ساتھ رومان کا جو قدیمی جذبہ موجود ہے اس کا احساس ہندی کو بھی شدت سے ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ جو چیز برابر اس تصور کی ہم مناسبت رہی ہے وہ نیاوی علاقوں ہیں۔ وہ عورت اور اس کے رومان کو ان لحاظات کی فضا میں نہ کر دیتے دکھاتے ہیں، جن کے بغیر عورت کی فطرت کی تکمیل نہیں ہوتی۔ عورت ماں ہے، بیوی ہے، بہن ہے اور اس کے علاوہ اس کے دم سے دینا کے اور بہت سے نقشے نکلتے ہیں اور انہیں رشتے ناتوں میں رومان بھی ہے۔ عورت کا وہ دل ہے جس کی محبت میں مسندوں کی گہرائی ہے، اور وہ سماج بھی ہے جو عورت کی اس کے حق میں بے پناہ ہندی کے دل میں اس عورت کے لئے جو بیوی ہے گہرے رومانی جذبات ہیں مگر کے بعد سے سادہ ماحول میں، انہوں نے جہاں کہیں اس پہنچے اور پر غموں جذبہ کی ترغیب کی ہے، پر شے ملنے کا دل دہی دان کی دھانفتوں میں ڈوب جانا چاہتا ہے اس کے من میں جلتے غلوں کو دیکھ کر انہوں میں خوشی اور تائید کے انہیں جھلکتے گتے ہیں ان کے افسانہ نگار کو اس عورت کی اس فطرت کی جتنی بھی تصویر ہے میرے نزدیک افسانہ نگاروں کی اور افسانہ نگاروں میں عورت بے سماج میں بہت اونچا درجہ ملا چاہیے۔ اسے سماج کے اخلاقی نظریوں نے بہت بجا گرا دیا ہے، اور اس چیز نے ہندی کو بھی متاثر کیا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ اس کا ذکر نہیں

بجھدی جذباتیت پر آمادہ نہیں کرتا۔ اس کے خلاف احتجاج کرتے ہیں لیکن ہنگے افسانوں اور لطیف کنایوں میں عورت کے لئے ہندی کا ایک لفظ ہے کا موع مل کے تو یہ اس موع کو ہاتھ سے نہیں جلتے لیتے۔

ہندی نے عورت کو اپنے اعداد پر سوار نہیں کیا، پھر بھی اس کے متعلق جو کچھ کہا جاسکتا ہے، کہا ہے اور لطیف، شاعرانہ انداز میں کہا ہے۔ اس عورت کے متعلق بھی جو خاص بہت تان کی اور اس کی گھریلو زندگی کی پیدلی ہوئی ہے، اور اس عورت کے متعلق بھی جو مغرب نے ہندستان میں پیدا کر دی ہے، اس عورت کے لئے ان کے تحت ان شعروں میں کوئی اور جگہ نہیں۔ اس لئے کہ اس نے عورت کی اس مشرقیت کا خون کیا ہے، جو محبت، غلو، اختیار اور ان سے پیدا ہونے والے رومان سے مل کر رہتی ہے۔

ہندی کے افسانوں کی تصویر نگاری میں کئی چیزوں سے مل کر ہوئی ہے۔ گہری جذباتیت، گہرین تخیل، کرداروں کی تحلیل اور ان کے عمل کا لغویاتی تجویہ، ان کرداروں کے پس منظر میں جتنی زندگی ہے، اس کے موضوع اور فنی عناصر میں۔ اسی لئے ان کی کہانیاں شروع سے خراب پلاٹ کی کہانیاں نہیں ہیں۔ پلاٹ کے نقطہ نظر سے ان کی کہانیوں کی بہت سی طرح کی ہے۔ بعض کہانیوں میں صرف چھوٹی چھوٹی تصویریں ہیں اور یہ بہت سی تصویریں مل کر ایک مجموعی اور گہرا اثر پیدا کرتی ہیں بعض کہانیوں میں پلاٹ شروع ہوتا ہے اور کسی نقش کو واضح یا گہرا کر کے کہیں غائب ہوتا ہے بعض دفعہ پلاٹ کہانی پر شروع سے خراب کیا جاتا ہے اور بالکل آخر میں کر اس کا تصور زائمانہ پلاٹ کو پس پشت ڈال کر کسی چھپی ہوئی چیز کو اُٹھا کر سامنے اور ہر دہرے سے آگے لے آتا ہے اور کہیں مناظر، واقعات اور ان سے بنا ہوا پلاٹ رفتہ رفتہ کسی کردار کا اہماتا رہتا ہے اور کہانی ختم کر کے کے بعد صرف ایک خاص کردار کی تصویر کے سوا اور کچھ ذہن میں باقی نہیں رہتا۔

ان سب چیزوں میں ہندی کو اپنے ہی تہے ہوئے فن سے مدد ملی ہے ہر جگہ ان کا اپنا فن ان کا سہارا ہے اور اس فن میں بہت سی ہی جلی چیزیں ہیں جو ہر جگہ جلتے، چھوٹی چھوٹی باتوں کو ضرب اٹھاتا ہے تاکہ کہنے کا انداز ایک ہی افسانے میں کسی خاص لفظ، فقرے یا جملے کی تکرار خود انہیں کی بنائی ہوئی تشبیہیں اور کھلے معصوم طنز کا ہلکا سا پرتو اور کہیں کہیں لطیف مزاح۔

ہندی معرکہ جوں سے دو کام کام لیتے ہیں، ایک طنز کا اور دوسرے گہرے ہونے واقعات کو تصور میں لگے کائنات کے معرکہ جوں کا آغاز کچھ اس طرح کرتا ہے۔ "جب میں دہریوں کو انا کی میں سے گناہ معیوب نہیں۔" (گرم کوٹ) "جس شخص میں محبت کی سی گہری بودہ ہے، تنہا سے ٹھکرا دیا جاتا ہے۔" (دوسرا شخص، غریب) "چوری محبت قسم کی مدد چھوٹی کیفین جاری غریبی لکھنؤ میں لکھنؤ کی گہری غریب، ان ان کو قدرت بخش اس لئے کچھ دیتی ہے تاکہ چھوٹے سے چھوٹے سے قدرت اپنی

مزید پیش کو تمام ادب تک پہنچانے کے بہت سے طریقے جانتے ہیں۔ (معاون اورینٹل)  
ان مضامین میں طنز کی کلی پیش گہرائی ہے اور ہر ماہر میں یہ سوال کو  
کئے ہیں اسے زیادہ بکراہم اور بکراہے میں مدد دیتے ہیں۔ اسی طرح کے چھوٹے چھوٹے  
سے بچے بیدی نے اپنے جذباتی تخیل اور اپنی نفسیاتی فکر کے لئے بھی جا بجا استعمال  
کئے ہیں اور اس جگہ کہ انھوں نے کئے ہیں وہ ان کی حیثیت ضرب الحاصل کی ہی ہوگی جو  
"تخیل آغا نہیں ہو اور یہ محو سے اتنا دھک پہنچے" (گرم کوٹ)  
"ان جیسے حلیت کی نسبت اس کے دھک کو لپٹ کرنا ہے" (ولی)  
مترجم نے کہا توں کو سا لیکھا پن رکھے والی برمل باتیں اور اسی سے جتنی جتنی ایک  
اور قسری چیز فقروں اور جملوں کی تکرار ہے۔ یہ جملوں چیزیں مل کر بیدی کے انداز  
میں تھوڑے آفرینی کے سلسلے کے لئے منا صریح کرتی ہیں۔ ان تینوں میں بھی تکرار کے فن  
سے بیدی نے بہت سے موقعوں پر کام لیا ہے۔ مجھے کئی جگہ تکرار کے اس فن میں طنز  
کی گہرائیاں اور تخیل کی گہرائیاں ملی ہیں لیکن ایک موقع پر خاص کر اس کی ادبی لطافت  
نے مجھے بلے حد متاثر کیا۔ "زین العابدین" میں ایک جگہ بیدی کے زین کی زبان  
سے یہ لفظ نکلے ہیں۔

"آپ کے خیال میں جیل کی زندگی اس زندگی سے بڑی ہے؟ وہاں بھی  
اللہ مدد دے گا۔ اللہ سب کا رازق ہے۔ واللہ طیر لا ذلین"  
اس سے کوئی دس صفحے آگے بڑھ کر ایک جھٹسا نکل رہا ہے۔  
"میں ظالم ظالم گھر کوٹ، اتنا اور سوچتا تھا کہ آج زیو کتنا خوش ہوگا  
وہ مجھے کتنا فرشتہ سیرت سمجھے گا۔ اس خوشی میں وہ کتنی جھلکیں لگے گا مجھ کو  
پتہ چلا کہ اللہ نہیں ایک خوبصورت بیوی ہے۔ اللہ سب کا رازق ہے۔  
واللہ طیر لا ذلین"

تکرار میں ایک لطیف چیز ہے۔ بیدی نے افسانوں میں اس لطافت سے مختلف  
طرح کے فنی کام کئے اور اسے اپنے فن کا ایک ضروری سا وجود بنالیا ہے۔  
بیدی نے تشبیہوں اور تشبیہوں سے زیادہ اشاروں اور کنایوں سے کام  
لیا ہے۔ نئی تشبیہیں، نئے اظہار اور نئے کلمات وضع کئے ہیں۔ جن چیزوں کے لئے  
بیدی اس کے مدد دہی طرح اور اثر کی تخیل کے دست گزریں۔ وہ ایک وقتی اثر پیدا  
کرنے کے لئے افسانہ ہی کے اہل نوفا میں تشبیہیں یا کنائے تلاش اہل وضع کر لیتے  
ہیں اور یہ تشبیہیں اور کنائے اپنے کام کے کہیں خد نہ رہ جاتے ہیں۔ وہ فضا پیدا کرتے  
ہیں اس کے اندر کو بڑھاتے ہیں۔ روایتی کہانیاں کی طرح بیدی کے لئے کوئی ختم نہیں  
ہو کر کے فضا کے تاثر میں کی ہیں کرتے۔ بیدی کے جن افسانوں کی فضا افسانہ کی یا  
جھلکی ہے ان میں ان خود ساختہ کنایوں کی ہیئت تو بھی برصغیر ہے۔ کئی بار  
بیان میں لفظ لفظ فضا پیدا کرتا ہے اور افسانہ کی فضا کے لئے ایک انسانی یا فضا  
کتابت حاصل بن جاتا ہے۔ کوئی گہری بات اس میں جاتی ہے اور کوئی فنی خود

سبک جاتی ہے۔ بیدی نے افسانے کو محض واقعاتی حد سے فصل کر دینی اور انسانی  
زندگی کا ہم سفر بنانے کی کوشش کی ہے اور اس چیز میں انھیں اپنے کتاؤں کی بہت  
مدد ملی ہے۔ لیکن جہاں کہیں انھوں نے صرف کتاؤں کی کوئی سب کچھ سمجھ لیا  
وہاں زندگی کا حقیقی مادہ بدلنے پر غالب آ گیا ہے اور اس ادبی کیفیت کی وجہ سے  
افسانہ زندگی سے دور جا پڑا ہے۔ افسانہ زندگی اور فضا کی ایسی ہی ہوگی جس کی  
بیدی کے فن کا ایک اور پہلو ان کی زبان ہے۔ عام طور پر ان کی زبان کے  
اس حصہ پر اعتراض کیا جاتا ہے جس پر مقامی اخراج غالب ہیں اور ان میں سے بعض  
سے ان کے طرز کی تقلید سنجیدگی کی روٹی میں فرق بھی پڑتا ہے، لیکن اس سلسلے میں  
اس سے بھی زیادہ اہم ایک بات اہم ہے جو ہر شے والہ ان کے افسانوں میں محسوس  
کرتے ہیں۔ باتوں کو اس سال اور بیدی سادی زبان میں کہہ کر زیادہ موثر بنایا جاسکتا  
ہے۔ انھیں بیدی نے ذہن افعل زبان میں کہلایا ہے اور اس سے ہر جگہ افسانہ کی فضا میں  
ایک جوہل پن پیدا ہو گیا ہے۔ اس میں قطعاً کیا ہے اور بات میں شاید تاثر بھی جاتی  
نہیں رہی جو افسانہ کی مجموعی فضا کے لئے ضروری تھی۔ مثلاً ان کے افسانہ "روٹول"  
کی ایک عبارت ہے۔

"ان کے لب آہستہ آہستہ پھر ہے گویا ایک صدیوں سے آستان،  
پر طاوت، جذبات سے لبریز ایک قسم کے ہنر نیک  
کے لئے خوش ہیں۔ اور جیسے ان کی روح حریف ہو کر ایک اندرون ترین  
ماہیوں میں ایک ایسے جگہ کے، جیسے وہ پیش کن صورت اول ایک ایسی شگ سی  
جھلکی کی شگ سی جو اس مقام ہوگی جتنی بیکراں تاریکیوں میں اس کے لئے فتح ہمار  
ہو جائے اور اس کی رہنمائی کی وجہ سے کل تمام نامکین۔۔۔۔۔۔ رچل۔ دائہ دوم  
مشکل پندی کی ایسی شایں ان کے دھن مجھوں (دائہ دوم اور گرین)  
میں اتنی زیادہ تو نہیں ہیں کہ انھیں بیدی کے طرز کی خصوصیت کہا جاسکے۔ پھر بھی  
ایسی شایں سانی سے اور عامی تھوڑے بل جائیگی جو اگر کسی آسان اور عام فہم زبان  
میں پڑیں جس سے گرم کوٹ، اٹھا، یا زین العابدین، میں تو ان افسانوں میں ایک  
خوشگوار ہمواری پیدا ہو جاتی۔

فکر و بیان کی ان بہت سی خصوصیتوں کے علاوہ، جنھوں نے بیدی کے  
افسانوں میں ایک خاص قسم کی عظمت پیدا کی ہے، ان کی ایک بڑی خصوصیت یہ  
بھی ہے کہ وہ صرف اس وقت لکھتے ہیں جب واقعی انھیں کچھ کہنا ہوتا ہے اور ہر ایک  
کے لئے وہی بات کو اپنی شخصیت میں اپنی طرح لکھنے کے لئے اپنے دھنوں کے  
ساتھ لانا بھی ان کے فنی منصب کے خلاف ہے۔ تجربہ کی ہیئت اور اس کے  
جذبات اور تخیل کی گہرائی، جیسے کہ وہ دھن میں اپنے ہتھ پیرے ہتھ پیرے  
کوئی افسانہ دھنوں کے لئے افسانہ نہیں بننا۔ جیسے کہ بات کا نام ہے۔  
کی فانی عظمت کو قیام و ثبات ہے۔



افسانہ

با قوت اور مزید کی شعلہ میں اس کے غم جو پہرے کی زردی پر خوشی اور غیبت کی  
پروہ وصال پر ہی نہیں، اندرین سدا کی جڑ قیمت خبری با روبرو سے کہ کتاب کو شاعر پر آدھا  
اور مانگ نکلا جو اس کا سینہ و رویہ خون نہاں کی کاکھجیوں سے نہ سنی بل کرتے ہاں کے  
نیکو بد کرتے گا! شہر کے سب سے خوش و شہر و شہر کے اس تصویر میں رنگ مہر سے  
سرش، جنر، زرد اور سفید اس میں خوشی حلقوں کو غم جو چہنہ پستان ملی اور انھوں نے

عورت ملائی اور نقرئی اینٹوں میں زندہ دفن کر دی گئی ہو اور اپنے حال بہت خوش بھی ہو تو اسے طرح کی باتیں کہتی ہیں اور وہ کس کس انسان سے بات کرنا پسند کرتی ہے۔ ”زندہ حیرنے تعارت کے ساتھ دیکھا کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔

دیکھا کی آنکھوں میں آنسو اڑک اڑک اڑک کر کانپتی آواز میں کہا: ”زندہ حیریں خوش بھی تب میرے ساتھ ہنس کر رہے تھے۔ اب یہ تو کدھر کدھر گئے آنسو نہیں ہاسکتے تو بھگوان کے لئے چرکے بھی نہ لگاؤ۔“

”دکھ؟! تمہارا دکھ؟“  
”ہاں میرا دکھ۔۔۔ تم نے بھی دنیا والوں کی طرح محض میرے کپڑوں اور زیور پر نگاہ ڈالی۔ میرے دل کا رستا ہوا دکھاؤ نہ دیکھا۔“

زندہ حیر نے تعجب نہ کر کہا: ”دیکھا مجھے کیا معلوم تھا کہ تم کو بھی کوئی غم ہے۔۔۔ میں تو یہی سمجھتا تھا کہ بہت خوشی کی زندگی گزار رہی ہو۔۔۔ مومن نے بھی شہید ہی لکھا۔“

”بھئی کو کیا خبر۔۔۔ دیکھانے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: تم مجھ سے پوچھتے۔“  
”اچھا یہ بتاؤ کیا تم مجھ سے ملیں ہیں کچھ باتیں کر سکتی ہو۔۔۔ ہمارا اس طرح کھڑے ہو کر باتیں کرنا تمہیک نہیں۔“

”تو پھر؟“

”آؤ باہر چل کر ذرا درمیشتے ہیں۔“

دیکھا زندہ حیر کے ساتھ چمن میں نکل آئی بیٹھ صاحب ہنوز سرگرم گفتگو تھے۔

اور دیکھا کو اطمینان تھا کہ کم از کم ان کو گھنٹہ دیکھ کو کسی طرف توجہ دینے کی فرصت نہ ہوگی۔

بہت دیر تک باتیں کرنے کے بعد جب وہ دونوں وہاں سے واپس لوٹے تو

زندہ حیر نے کہا: ”اور دیکھو، دیکھا، میں نہیں اس شان میں نہیں دیکھا چاہتا کہ میرے غیب

کے میرے منہ سے بات نہ نکلے۔۔۔ سننا تم۔۔۔ مجھ سے ایسی شکل و صورت میں ملنا جیسا کہ

تم جو کرتی تھیں۔۔۔ سمجھ گئیں۔۔۔“ بیٹھ نوجن داس کی امیر ہوئی ہن کر نہیں محض دیکھا ہی کہہ۔۔۔

جے گاے ہوئے گیت کی مانند دیکھانے ہوئے سے اچھا لکھا اور کہے میں داخل ہو گئی۔

اس نے سنا کہ بیٹھ نوجن داس اپنے ساتھی سے کہہ رہے تھے: ”بھئی یہ معاملہ تو خود ہی بات

حیت کے بعد ملے ہو گا اب میں تین دن کے بعد بھی جا رہا ہوں۔“

دیکھا کو یقین ہو گیا کہ بیٹھ صاحب نے اس کی عدم موجودگی کو محسوس نہیں کیا اور

وہ مطمئن ہو کر میرے کوہلم جوس لائے کا علم دیتے ہوئے چھوٹ گئی۔

بیٹھ صاحب مال کی خرید و فروخت کے مسئلے میں بھی چلے گئے۔ وہ چاہتے تھے کہ

دیکھا بھی ساتھ ہے۔ مگر دیکھا لاکھ ہلانے کر کے مال گئی کبھی طبیعت کی سستی کا باندھ اور کبھی یہ

کہ نوازیدہ کچھ بھنڈا کا بڑا اثر ہے گا۔ وہ جانی بھی کیسے! اس کو آخری مرتبہ زندہ حیر

منا تھا۔۔۔ زندہ حیر کو سچ بانجی بیک کی گاڑی سے ملزانی پر چلا جانے گا۔۔۔ شاید یہ کہیں۔۔۔

دیکھانے آج زندہ حیر کی بات کا پورا خیال رکھا تھا۔ مل کی مفید ساری چیزیں لے کر

اسی قدر مصروف نظر آ رہی تھی جیسے کہ اب سے دو سال قبل تھی!

... اتفاق سے دیکھانے اس دن کوئی بہت ہی خوش رنگ ساڑی پہن رکھی تھی رینجرز نے جب چاہا اس کے کان میں کہا: ”دیکھا ایسے شوخ رنگ کے کپڑے پہن کر باہر نہ نکلاؤ دیکھو سب لوگ تمہیں کس طرح گھور رہے ہیں۔۔۔ بھئی ہم کو تو اچھا نہیں لگتا۔“ زندہ حیر کی اس بات سے دیکھا پر غصوں بانی پر گیا۔ اس نے ملے کر لیا تھا کہ آئندہ کیسا ہی دیکھ کیوں نہ ہو وہ اس طرح کا لباس نہ پہنے گی جس سے دیکھا کا پہلو نکلتا ہو۔

وہ اپنا راز دہ کہاں اور کیسے نباہتی ہو سٹھ گھرانے کی لڑکی ایک کرپڑتی سے سیاہ رنگی تھی اور بیٹھ صاحب یہ کہنے سے بھی نہ جوتے تھے کہ دیکھا تم جو لاپرواہی برتی ہو تو تم حقیقت میں ان چیزوں کی قدر تو بہت سے ناواقف ہو۔“

اس پر دیکھا کے دل پر ٹھیس لگتی اور وہ کم کی نسل میں انمول تحفوں کا چھوڑ دیتی تھی۔۔۔ ایک ذرا ڈھارس بھی برتی کہ اچھا ہے زندہ حیر بیان ہو جو نہیں ہے۔ اس نے کبھی مجھ کو اس حالت میں نہیں دیکھا وہ نہ بھگوان جانے اس کو کتنا دکھ ہوتا۔۔۔ اور پھر اتفاقاً ایک دن!

گزشتہ اتوار کی شام میں وہ بنارسی ساڑی کا بھسترا ہوا پتو بڑاؤ سیٹھی پرین اٹھاتے ہوئے بڑی محبت سے کلب میں ڈانس دیکھ رہی تھی تو اسے پشت سے ایک ایسی آواز سنائی دی جو بیک وقت دیکھا بھی کہی جاسکتی تھی اور محض ایک کراہ بھی!

دیکھا نے چونک کر تکیے کی طرف دیکھا تو زندہ حیر کھڑا تھا۔۔۔

اچھی طرح سے پہچان لینے کے باوجود بھی دیکھا دیر تک انجانوں کی طرح کھڑی گھورتی رہا۔

اس کو معلوم تھا کہ جس دن اس کی شادی ہوئی اس کے دو چار دن بعد ہی زندہ حیر فرج میں

بھرتی ہو کر وہی سے باہر چلا گیا تھا۔ آج دو سال بعد وہ دفعتاً کپڑوں کی دردی پہنچے ہوئے

اور ملے میں فانی کلاس نے شراب کی بوتل چھکا ہوا نظر آیا تو دیکھانے قسم میں سے کسی نے

روح کھینچ لی۔ وہ ہکا بکا ہو کر نکلنے لگی۔

زندہ حیر اسے اپنی طرف مخاطب پاکر سمجھلا اور گلاس کو میز پر رکھتے ہوئے اس کی طرف بڑھا۔

بیٹھ نوجن داس ذرا قافلے پر کسی سے کاروباری مشورہ کر رہے تھے۔ زندہ حیر نے گھٹے ہوئے

ہاتھ میں کہا: ”دیکھا یہ تم ہو؟“

دیکھا چپ چاپ کھڑی رہی۔

”تم کس لئے یہاں ہو؟۔۔۔ مجھے زندہ دیکھ رہی ہو اس لئے؟ یا پھر اس لئے کہ تم نے

میرے ہاتھ میں ”وسکی“ کی بوتل بھی دیکھ لی ہے؟“ زندہ حیر نے دیکھا کو اب بھی خاموش پا کر اٹھنا چاہا۔

تم اسے بات کرنے سے گھبراتی ہو کہ اب تم کوئی معمولی عورت نہیں بلکہ دل کی بہت بڑے

بیٹھ کی جیتی جوی ہو۔۔۔ کیوں یہ بات بھنا؟“ زندہ حیر کے ہاتھ میں بوتل تھا دیکھا اس

کی تاب نہ لاسکی اور اس نے کانپ کر کہا ”ذرا ٹھہرو۔۔۔ زندہ حیر بلا سوچے سمجھے کہے جا رہے ہو۔“

”دو سال کے عرصے سے اندر مجھ پر تم اس اور اس دنیا میں ملنے انقلابات آئے ہیں کہ میں

سوچ کچھ کبھی دھنک کی بات نہیں کر سکتا۔۔۔ میں نہیں جانتا کہ جب ایک لڑکی عورت بن جائے

تو اس کے طرح گفتگو کرنی چاہئے۔۔۔ بلکہ مجھے کہنا چاہئے کہ میں نہیں جانتا جب ایک



اس نے تھوڑی دیر تک صاف سے دیکھا اور پھر کچھ دیر تک اس کی بے بہت دیر ہو گئی۔  
”زہیر! کیا ہو گا... اب مجھے جانا چاہیے“

اس خودی خیال کے تحت وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور تھوڑے ہی لمحوں میں وہ صاف سے صاف  
طرف کا بازو لے کر پھر اس کی نگاہیں اپنی تصویر کے عکس میں۔ اس نے محسوس کیا کہ تصویر  
کی نگاہوں کا گم ہونا جانا رہا ہے اور پھر محسوس کیا کہ اس کے ہونٹوں سے نکل رہی ہے۔  
”سینہ نہیں داس کی تپتی دھڑا ہوتی ہے اور اس کی کمر لٹکتی ہے... سب کچھ جانتے ہو جیتے ہوئے  
یہ انہماکی خیال تھا اور اپنے ہی تپتی آواز... سب کچھ جانتے ہو جیتے ہوئے  
بھی وہ لڑکھارہ نہ ہو گی اور وہ بارہ سوئے ہوئے کمر اس نے اپنے دل کو سمجھا دیا تھا  
اس سے ملنا اور اس سے باتیں کرنا ہی تو چاہتی ہوں۔ اس میں باپ اور بہن کا سوال کیا  
پیدا ہو سکتا ہے... اگر عیب نہیں گناہ نہیں تو رات کی تاریکی کیوں مظلوم کی گئی  
سینہ صاحب کی عدم موجودگی کو کیوں غور دیکھا گیا... دیکھیں گناہ... دل کیوں دھڑکتا  
ہے... اگر یہ برا نہیں تو کیا دنیا اسے ابھی نگاہ سے دیکھے گی...؟“

اسے اپنی حماقت پر غصہ آنا شروع ہوا۔ اس میں ایک فیصلہ نہیں کر سکتی اور وہ غریب  
اس شدت کی سرور میں میری خاطر سے باہر کھڑا کانپ رہا ہو گا۔ یہی سب خیال آئے  
تھے تو اس وقت کیوں نہ آئے جب میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں تم سے ضرور ملو گی  
... پھر اس کو جانا ہے لڑائی پر...“ دیکھتے ہوئے پر سے گرم کوٹ اٹھا کر نشانوں پر چلا  
اور پھر سے سوچا تھا کہ دروازے کی طرف بڑھتی تو یہ اس وقت دھج چکے ہیں اور اس  
نے کہا تھا کہ جیسے ہی ایک بجے گا میں حاضری دے کر آ جاؤں گا“

غیر کچھ اور سوچے ہوئے اس نے دروازے کی چوٹی کھولی اور دے دے دوسروں کی  
کی طرف بھاگ آئی... گھپ اٹھ رہا تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ اس کو دروازے  
کھولنے کی اور کھول کر لو رچ جلائی... کوئی کی تیر شاہیں سب سے قبل میں خبر سے کراؤں وہ  
نہیں داس کی تھوڑی دیر... دیکھتے تھے تمام میں سنسنی پکڑی تھی۔ اسے محسوس ہوا کہ  
یہ کا فدی پکڑ نہیں بلکہ نو ذرخین داس کھڑے ہوئے اسے طعنوں کا ہوں سے کھڑے ہیں  
وہ چٹخوں کے لئے جس دھڑکت ہو گئی تاریکی کا گہرا پردہ ہٹا کر روشنی میں صرف نہیں رہا  
کا چہرہ نظر آ رہا تھا کہاں جا رہی ہیں دیوی جی؟ جیسے یہ بھی کسی نے اس سے سوال کر لیا  
اور وہ گھبرا کر نیچے کی طرف مٹی لڑتے ہاتھوں سے چٹکی لگا کر کرسی پر گر پڑی اور اس نے  
اپنے آپ کو گالیاں دینی شروع کیں۔ میں نے کیوں نہ کہہ دیا کہ میں تم سے اس طرح ہرگز نہ  
مل سکوں گی۔ میں پابند ہوں اور بالکل مجبور!“

پھر اس کو خیال آیا کہ اس نے یہ سب کچھ کہا تو پھر پھر میرے ایک بھی پلٹنے کی بات نہ ہو۔  
کس طرح سے غور کیا میں نہیں۔ ہاتھ چڑھے یہاں تک اس نے زار و قطار دونا  
خون کھڑا کر دیا... آخر دیکھا ایک عورت تھی۔ اس مرد کے آنسو کس طرح دیکھتی... جس کی رونق  
ہمیشہ سے بوجھتی آئی تھی... جس کی وجہ سے اس کی زندگی جیسے ہی ختم ہو گئی تھی،  
جس کی وجہ سے وہ میری ہی کچھ نہیں داس کے نزدیک نہ پہنچ سکی تھی...“

زہیر چاہتا تھا کہ محض یہ کہ ایک دفعہ آخری دفعہ کوئی سے مجھ کو تم سے باتیں  
کرنا چاہتا ہوں۔“

دیکھتے کہ تھا: ”زہیر! سکون تو اب میرے اور تمہارے دونوں کے لئے  
ناممکن ہے۔ اس کا سوال تو اب اس سے فائدہ کیا۔ ہم ہم لاکھ مرتبہ ایک دوسرے سے  
میں۔ دو زبان میں جو سنگین دیوار ہے وہ ہم کو بھی ایک دوسرے سے نزدیک نہ ہونے لگا۔“  
زہیر نے کہا: ”دیکھتے یہ سب باتیں میں ہی جانتا ہوں میں تم اس کا بھی تو اس کا  
کہ تو تم انجان بن کر مجھے اور بھی تکلیف پہنچا رہی ہو قدرت نے جو دیوار مال کی دی ہے  
اس کی وجہ سے ہم ایک دوسرے کے نزدیک نہیں آسکے مگر ایک دوسرے کی آواز تو  
سن سکتے ہیں تم چاہتی ہو کہ مجھے یہی حاصل نہ ہو سکے یہ قدرت کا ظلم نہیں بلکہ تمہارا ظلم ہے  
دیکھتے کہتا: ”تم کو میری تصویر کی خبر نہیں تم سوچو تو میں آخر یہ کیسے کر سکتی ہوں  
زہیر نے کہا: ”ہاں تم میرے لئے کچھ نہیں کر سکتیں... میں نے بھی تو تمہارے لئے  
کچھ نہیں کیا... بس یہی کہ زندگی کو موت کے ہاتھوں فرخت کر دیا... دنیا اور دنیا  
والوں سے نفرت کی... گھر اور گھر والوں کو چھوڑ دیا... سارے اسیان میں مل گئے  
اور میں نے آٹ نہ کی میرا دل اور میرے دل کی ساری انگلیں خاک ہو گئیں پھر میں نے  
کسی کو کافوں کاں خبر نہ ہونے دی... جن مصلحتوں میں میرے دم سے جان بڑھاتی تھی وہاں اب  
میں صرف ماضی کا افسانہ ہو کر رہ گیا ہوں۔ جو لوگ میری منشی پر غیب کرتے تھے وہ اب میرے  
آنسوؤں سے آگاہ گئے ہیں... یہ سب کس کے لئے... کہہ دو کہ تم نہیں جانتیں... کہہ دو  
کہ تمہیں کچھ خبر نہیں...“ دیکھتے چپ چاپ بیٹھی رہی اور زہیر کہتا چلا گیا۔

”میں شراب پیتا ہوں... کیا عیش کرنے کو... یا مجھے ہوش کرنے کا شوق ہے...  
بھگوان جانتا ہے کہ شراب میرے لئے اب بھی زہر سے بڑھ ہے۔ مجھے نہ اس سے سکون ملتا  
ہے اور نہ میرا کھدھتا ہے پھر میں اس کو پیتا ہوں اس لئے نہیں کہ تمہیں بھول جانوں  
بلکہ اس لئے کہ میری زندگی جلد سے جلد ختم ہو جائے۔ مجھ میں جو خامیاں رو گئی ہیں وہ  
سب چھوڑ جائیں اور میں بالکل پاگل ہو جاؤں... یہ سب کیوں... کس لئے...“  
دیکھتے کہتا: ”بس کرو زہیر میرے لئے مینا اب بھی آسان نہیں ہے کیا تم یہ  
چاہتے ہو کہ میں دیواروں سے سر پہنچوں تو کوئی کر لوں؟...“

میں یہ نہیں چاہتا... میری بس اتنی خواہش ہے کہ مرنے سے پہلے ایک  
دفعہ اپنی زندگی کا حاصل پالوں... تمہیں ملنے شاکر جو کچھ مجھ پر پڑتی ہے وہ سناؤں  
... میرا درد میرا ایک دفعہ کو رو رواد سے میری باتیں میرا ایک مرتبہ کو ہنسناؤں... پھر میں  
خوشی سے چلا جاؤں گا... اونٹنہ ہنستے گویوں کی زمیں کھڑا ہو جاؤں گا۔ مجھے بھی غم  
نہ رہے گا کہ قدرت نے مجھ پر ظلم کیا...“

دیکھتے کہتا: ”زہیر! تم کو معلوم ہے کہ میں ایک بچے کی ماں بن چکی ہوں۔“  
زہیر نے جواب دیا: ”کیا مجھے یہ معلوم ہونا ہی کافی نہیں کہ تم سب سے بہتر داس  
کی جوی بن چکی ہو؟... اور تمہارا یہ کہنے سے مطلب کیا ہے؟ کیا تم مجھ سے کہنا چاہتی ہو؟“

کوئیں ذلیل ہوں نہ کیا تم مجھے یہ بتانا چاہتی ہو کہ تم مجھ پر بھروسہ نہیں کرتیں؟ اور رکھنا نہیں آج اس کا تو خیال ہوا۔ وہ دن بھول گئیں جس میں نے اور تم نے گفتگوں ایک ایک کر کے بائیں کی ہیں مگر مجھ میں اتنی جہت تھی کہ تمہارا ہاتھ بھی چھو سکوں۔ اور جب تمہاری شادی ہونے لگی تو تم کتنا دکھی تھیں۔ اس وقت تم میری محبت کے دھارے میں اٹھ گئیں نہ کہ رستہ بہرہ رہی تھیں مگر میں چاہتا تو تم لوگوں میں راستے سے ہٹ کر کئی تھیں۔ تم نے مجھ سے بیزار ہا سہا دہی بھی چھین لیا۔ اچھا ہے اگر تم مجھ سے یہ کہو کہ تمہیں مجھ سے نفرت ہے۔ رکھنا کے سارے دار خالی گئے اور آ کر کاروہ ہستی ہو کر رہ گئی۔

تم میری بات نہیں سمجھو۔ اچھا میں بتا رہی ہوں۔ پو لوکب؟

اس ایک رات کو جب سب سہ ماہی جاگے اور صبح کو مجھے فوج کے ساتھ لڑائی چاہا تو اور وہ ایک رات آگئی جس میں صابن کی پانی پانی اور صبح پانچ بجے کی گاڑی سے رنڈھیر کو لڑائی پر جانا تھا۔ رکھنا کے دماغ میں ایک ایک بات آئی۔ ایک ایک لفظ گونجا پھر ایک بار اس نے ہمت کر لی کہ جا کر رنڈھیر سے ملوں گی اور ضرور ملوں گی۔ اب جب کہ اس کے جانے میں بہت ٹھوڑا عرصہ رہ گیا ہے۔

اس کو جا کر بلایا کا پھانگ کھونٹا تھا جہاں اس خون خمد کرنے والی سردی میں رنڈھیر اس کا منتظر ہو گا۔ پھر اس کے ساتھ شیشوں میں شیشے کی بوتلیں ہوں گی۔ اس نے سوچا تھا کہ ایک کپتان سے ملنے کے لئے اس سے ہنر مگر اور کیا ہو سکتی ہے۔ ہم سے بھی سردی اور دنیا کی نگاہ سے بچنے کے لئے یہ بہت محفوظ جگہ ثابت ہوگی۔ وہ رنڈھیر کا آنا ہی سوا گت کر سکتی تھی۔

دماغ میں جلنے کے لئے اور بھی تو راستہ ہے۔ اس نے سوچا کیا ضرور کیڑی لڑی ہو کر رہی ہو۔ خیال کو علی جامہ پہنانے کے لئے رکھنا نے ڈنگلے فڈوں سے اپنی خواہ گاہ کا رخ کیا جہاں سے ایک راستہ باغ کی طرف جاتا تھا اور جہاں اس کا دو ماہ کا مصروف ہو رہا تھا۔ پلنگ کے پاس پہنچ کر رکھنا کے قدم رک گئے۔ بہت سردی ہے! بچے کو رکھنا تو نہ لگ رہی ہوگی۔ ایک لمحے کے لئے رکھنا محض ماں ہو کر رہ گئی۔ سب کچھ بھول کر اس نے دوسرا کبل بچے کو اٹھا دیا، اور جھک کر بچے کا منہ چوم لیا۔ بچہ نیند سے چونک کر ماں کی طرف دیکھنے لگا اور یونہی نیند میں دھیرے سے سکڑا دیا۔ رکھنا کی آنکھوں میں آنسو سے آنسو بھر آئے! میں ایک عورت ہی نہیں ماں بھی تو ہوں۔ میں یہ کیوں بھول گئی کہ میں زرخیز داس کے بیٹے کو ہم دے چکی ہوں۔ وہ یہاں موجود نہیں ہو گیا اپنے ساتھ مضبوط زرخیز بھی لگیا جس سے مجھے شادی کے دن باندھا گیا تھا۔ رنڈھیر کو مجھ سے ملنا تھا تو وہ دن میں کیوں نہیں آیا۔ زرخیز داس کی موجودگی میں کیوں نہیں آیا۔ اور مجھ سے ذرا سی بھی لغزش ہو گئی تو کیا اس کے نتائج بچے کو بھی بھگتنے پڑیں گے! لغزش جس کا کوئی امکان نہیں مگر یہ بھی تو ممکن ہے کہ رنڈھیر مجھ سے انتقام لینا چاہتا ہو۔ اس نے مجھ سے مایوس ہو کر یہ راستہ اختیار کیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ موت کے منہ میں مبتلا وقت مجھے بھی زندگی تو بڑا نانا بچا ہوتا ہو پھر اب وہ شراب بھی تو پینے لگے ہر گزشتہ میں بہک گیا تو اس کا

کیا بگڑیے گا مگر میں۔ جو ایک شادی شدہ عورت ہی نہیں ماں بھی ہوں۔۔۔ کیا کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اس نے سوچا کہ میں ایک غلطی کو دوسری غلطی سے مشابہتی ہوں اور جو کہیں اس بھول نے بھی کسی گناہ کا بلبدان مانگا۔ نہیں نہیں میں رنڈھیر سے ملنے نہیں جاؤں گی میں اس کو خوش کرنے کے لئے اپنے فائدہ سے نجات نہیں کر سکتی۔ اس کے حکم کی تعمیل میں بھگوان کی لگاؤ کی ہوئی باندیاں نہیں تو رستہ۔ میں نے شادی کے وقت پندت کو نہیں بھگوان کو چین دیا تھا کہ میں تجھے دیکھ کر اپنا دھوٹا مانتی ہوں۔ آج اس دھوٹے سے بچ کر میں ایک انسان کی پناہ لینا چاہتی ہوں اور جو کہیں اس نے میرے منہ پر کاٹ لیا کہ دیکھو دیکھو۔ میں ہنسنا بھگتنے کے لئے تیار ہوں۔ میں اپنا زور اپنا رویہ اور اپنا ہر ایک ہر ایک سچ سچ کر سکتی ہوں مگر یہ سچ کہیں زرخیز داس کو پتہ چل جائے اور وہ مجھ سے یہ سچ بھی نہیں لیں۔

عورت جب کسی سے محبت کرتی ہے تو اس کی ساری حساسیت بروئے کار آ جاتی ہے۔ عورت صرف چند ضد دل کا مجموعہ ہے اور دل کی ملگتی ہوئی آگ سے مجبور ہو کر اپنی محبت کو پورا کرنے کے لئے دنیا دیا ہوا ہے۔ بے خبر ہو جاتی ہے۔ پھر یہ سب کچھ اس وقت تک ہے جب وہ محض ایک عورت رہتی ہے۔ ماں کا درجہ عورت سے بہت بلند ہے۔ ماں بن کر اس کی نظریں دنیا کا سارا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ کمزور کو اپنی تھلوی پر ایک بت تراش کو اپنے شاہکار پر، ایک شاعر کو اپنے اشعار پر اتنا ناز نہیں ہو سکتا جتنا کہ اس عورت کو جو ایک انسان کی تخلیق کا باعث ہوئی ہے۔

بچہ کے خیال نے رکھنا کو اور بھی لا جا کر دیا اور محض ہو کر اپنے ہنر پر گری ہوئی۔ زرخیز کو بھی سوچا کہ میرا دل تو مجھے شرمندہ نہ کرے گا۔۔۔ ملنے کی باریک ساڑی میں شمرنے ہوئے اس نے چند لمحوں کے لئے طمانیت قلب کو محسوس کیا۔ چنانچہ بچے سانسوں نے جب رکھنا کی تیلی سی تہ کو مشتہ کر دیا تو پھر اس چنگاری نے سر نہ لگا کر جیو سے دل کی گہرائی میں ملگتی رہی تھی۔ رکھنا کی بند آنکھوں میں جب چاہے کسی کا منہ چہرہ آگیا بھی کسی ہوئی ملیں۔ کاتپے ہوئے ہونٹ اور ہر نہتی ہوئی آواز۔۔۔

رکھنا میں پیا سامر رہا ہوں اور تم مجھے پانی کے چند قطرے بھی نہیں دے سکتیں۔ کسی دم توڑتے ہوئے انسان کے نہیں پانی ٹپکانا تو گناہ نہیں ہے۔ ہم اچھی طرح جانتی ہو کہ ہم سے کسی چیز کا طالب نہیں ہوں۔ حالات میرے سامنے ہیں اور میں ان سب کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ انسان سے بھل ضرور ہو جاتی ہے مگر تمہارے معاملے میں!۔۔۔ تمہارے سامنے تھوڑے تھوڑے شراب کی زہریلی بوتلیں جس خیال کو ایک لمحے کے لئے بھی ذہن سے محو کر سکیں چند لمحوں کی آخری ملاقات میں طرح میرے دل سے نکل جائے گا!۔۔۔ ہر انسان کی خواہش ہوتی ہے اور میری بھی خواہش ہے کہ مجھے سکون کی موت نصیب ہو جائے جس بنا سے موتی گولیاں میرے سر سے گریں اور خوفناک میرے برابر آگاہیں تو تم تو مجھ سے جتن بھی نفلس باقی نہ ہو کہ میں تمہیں اپنی جی نہ سننا سکا۔

رکھنا نے آنکھیں میچ لیں۔ کمان بند کر لے۔ گول پکڑی رو کر ٹانگ لگا مارا۔

اوتھنگ تہا رات نکلا کروں گا جب تک ساری امیدیں ایک ایک کر کے نہ ختم ہو جائیں اور جانے والی گاڑی مجھے ہمیشہ کے لئے تمہاری آنکھوں سے اوجھل نہ کر دے۔  
 "ہاں اس کی یہ کہا تو تھا۔ پھر اب تو وہ اس میں ختم ہو گئی ہوگی۔۔۔ اے دل بھی گیا ہوگا۔۔۔ کون جانے۔۔۔ کون جانتے۔۔۔" ہاں کون جانتے دیکھانے دل ہی دل میں یہ الفاظ دہرا رہا۔  
 اور کون کہہ سکتا ہے کہ اب ہلکا سا سنا نہیں صرف نہیں دیکھنے کی خاطر سے رکھا ہوا ہو۔۔۔ اب بھی اس کو یہ آس ہو کہ آؤ آخری بار دیکھ لے گا۔۔۔ وہی زندہ میرے لئے تمہارے کارن اپنی جوانی کو موت کے صلیب پر چڑھا دیا۔

"میرے کارن؟" رکھانے اپنے دل سے سرگوشی کی۔  
 "جیسے کہ تم نہیں جانتیں" زندہ ہر کام کا مٹا ہوا سایہ۔ رکھانے کی ہلکی ہلکی پتھر تھرایا۔  
 گناہ اور ثواب کا وقت گزر چکا ہے اب محض ایک لڑکی ہے دیکھ لینے کا ارمان باقی رہ گیا ہے۔۔۔ تاکہ آخری جھلک کو اپنی ہلکیوں میں موند لوں اور ناکام محبت کی یہ نشانی نہ کر موت کے ہم آغوش ہو جاؤں۔

"نشانی؟" رکھانے چونک کر کہا "نشانی؟" تو مجھے بھی چاہئے جو اس کے چلے جانے پر۔۔۔ اس کے مرجانے پر بھی میرے پاس رہے! جو ہمیشہ میرے دل میں اس ملاقات کی یادگار بن کر کھلتی رہے۔ جب وہ اور میں ایک دوسرے سے دور رہ کر بھی قریب رہے تھے۔۔۔ یہ بغاوت نہیں گناہ نہیں۔۔۔ میں اس سے ملنے نہیں جا رہی۔ میں اس کو دیکھوں گی بھی نہیں میں صرف اس کے سامنے اپنے ہاتھ بھیلادوں گی اور کہوں گی: "زندہ قہر تم مجھے کچھ دے کر بھی نہیں جا رہے۔۔۔" نشانی رکھنا تو محبت نہیں میری آنکھوں میں اس کی شکل ہے۔۔۔ میرے سینے میں اس کا درد ہے۔۔۔ کیا یہ بھی میری خطا ہے۔۔۔ پھر اگر میں اس سے کوئی نشانی لے لوں تو قانون کی کونسی کڑی ٹوٹ جائے گی۔۔۔ مذہب کا کونسا تار الٹ جائے گا۔۔۔ میں اس سے کچھ کہنے اور کچھ سننے کو نہیں گئی۔۔۔ میں اس سے ملنے اور اسے دیکھنے کو نہیں گئی۔۔۔ میں صرف ایک نشانی لینے جا رہی ہوں۔۔۔ آخری یادگار۔۔۔ رکھانے ہلکیوں کی طرح کو اڑھکھوٹے اور صبح کے دھندلکے میں باہر نکل گئی۔۔۔ بھاگتے بھاگتے اس کا سانس بھولنے لگا۔۔۔ جولو کہ بھولنے سے اس کی ساری کا پتہ نیچے گر کر اوس سے چسکی ہوئی زمین پر لگست رہا تھا۔۔۔ ایک ہی جھٹکے سے اس نے باغ کا آسمانی پھاٹک کھول دیا۔۔۔ مگر وہاں کچھ بھی نہ تھا۔۔۔

"وہ اگر چلا بھی گیا۔۔۔ اور میں اس کی بات نہ سن سکی۔۔۔ میں اس کی شکل نہ دیکھ سکی۔۔۔ میں اس سے کوئی نشانی بھی تو نہ مانگ سکی۔۔۔ آہ اس کی آخری یادگار۔۔۔"

رکھانے کا خیال غلط تھا۔۔۔ جانے والے کی آخری یادگار اب بھی موجود تھی۔ جب رکھانے کی مایوس نگاہیں زمین کی طرف جھکیں تو اس نے دیکھا:  
 "کھلی مٹی پر قدموں کے نشانی!!۔۔۔"

میری کہانی ادھوری رہ گئی میں نے تمہیں دیکھ لیا مگر تم سے کچھ نہ کہہ سکا کاش میں سانسوں کی قیمت دے کر بھی کوئی ایسا خرید سکتا جب میرے ہونے والوں کی یادگار نہ ہو۔۔۔ موت سے پہلے ایک دفعہ! آخری دفعہ!  
 رکھانے کی آنکھوں کے سامنے جنگ کا ہولناک میدان آگیا زندہ ہر دم توڑ رہا ہوا اور بچ کے جھٹکوں میں اس کے منہ سے یہ الفاظ نکل رہے ہیں:

"آؤ تم میری بات تو سن لی ہوئی۔۔۔"  
 کسی نے کھینچ کر اس کو پٹنگ سے لٹا کر دیا۔ شیعہ کریا میں کونکا وقت تو گزر چکا تو اس سے پھر کھڑے ہی مارا کہہ دے کہ زندہ ہر دم تمہاری بات سننے آگئی ہوں۔۔۔ آخری بات۔۔۔  
 رکھانے نے مضطرب ہو کر پٹنگ پر سے ٹوچ اٹھائی اور دروازہ کھولنے سے قبل ایک دفعہ تنگ مہر کی بنی ہوئی سیتا جی کی موٹی کے قدروں میں دوڑا تو بونگی۔۔۔  
 سیتا جی ماس نے کئی خزاں میں جو میرے ہی سے خرید لیا تھا اور رکھانے صبح کو اپنا عقیدت سے بوجھل سر پہنا کر اس کے چہروں میں جھلکتی تھی۔  
 رکھانے سیتا جی کے سرو اور میں پاؤں پر اپنا سر رکھ کر کہا دیوی جی مجھے شکستی دیجئے!"

رکھانے ہزار مرتبہ دل کی بی بی سے پہلے ہو کر مٹی طرح اپنا سر جھکا ہوا اور ہرگز اس کے دل کو ڈھارس نہ ہو گئی تھی۔۔۔ آج اس نے محسوس کیا کہ اس کا مٹھن ایک بے جان پتھر سے بھرا ہے اس میں دیوی جی کا اندس وجود نہیں ہے۔۔۔ اس کو مغلوب ہوتے دیکھ کر ضمیر نے پھر سے اپنی آواز بلند کی بد نصیب عورت تو اس سستی سے مٹی کی گلاب ہے جس کی بالکامنی ہمیشہ دنیا میں ایک مثال ہو کر رہی ہے جس نے لوگوں کے خونناک پیچوں سے بھی اپنی عصمت کو بچانے رکھا جس کی عزت کے لئے آگ کی لپٹوں نے بھی گواہی دی۔۔۔ جس نے بن باس کے بارہ سال رام نام رٹ کر گزار دیے اور آخر کار اپنے پیچے چلے چھو کر زمین میں سمائی۔۔۔ تھک کر شرم نہیں آتی کہ وہ ایک رات جو تھک کوں مانی کر کے لے لے گئی تو اس میں اپنے مذہب سے اپنے پیچے سے دنیا کی ہر چیز سے باہمی ہو گئی ہے۔۔۔ کیا تو وہی رکھانے ہے جو سیتا جی کی چاندنی جی تھی، جو دو پدی کے گن گاتی تھی اور جس کی آنکھوں میں سادہ سادگی کا تصور رہتا تھا۔۔۔ مجھے ان کا نام تو یاد ہے مگر گن بھول گئی!"

آتش نشانی پہاڑ بٹھا اور لاوا لٹنے لگا۔۔۔ رکھانے بھوت بھوت کے رونا شروع کیا۔۔۔ یہ بھوت ایسی بڑی کہ دماغ کے سامنے تازہ بھٹنا لگے۔۔۔

ناس کو وقت کے گزرنے کا احساس ہوا اور نہ صبح کی آمد کا جو بندوبست کے شیشوں میں سے جھانک رہی تھی۔۔۔ جب ایک ایک آنسو پڑ چکا تو اس نے سیتا جی کے پیچھے جوئے قدروں سے اپنا سر اٹھایا اور تودم آنکھوں سے بے بسی کے ساتھ چاروں طرف دیکھا۔ صبح جو ہو گئی ہے اور وہ اگر چلا بھی گیا ہوگا!  
 مرنے والی انگ نے سانس کے جھٹکوں میں کہا "اس نے تم سے کہا تھا کہ میں

# اٹھارویں صدی میں رقصائے ہندو کا حصہ و شاعری میں

اردو شاعری کو جہاں عام ہندو ادباء نے فروغ دیا وہاں ہندو ہی ان کے قدم بہ قدم چلتے رہے اٹھارہویں صدی میں ہندو شاہی خاندانوں کے کئی افراد نے اپنے اہم ہندو شعرا کی چولانیاں لکھائیں۔ آج ہم سب سے پہلے جہاں راجہ جینی بہادر بنیاد رکھ کر کریں گے۔

**جہاں راجہ جینی بہادر بنیاد** | جہاں راجہ جینی بہادر تہا در قوم کے کائنات  
تھے اور گھنٹوں کے رہنے والے تھے۔  
ثواب شجاع الدولہ بہادر والے اور دھکے خام صاحبوں سے تھے۔  
سیر المآثر میں آپ کے متعلق یہ رائے ظاہر کی گئی ہے۔

راجہ جینی بہادر مع جمیع ملازماں وزیر و مختار مل عقد معاملات  
اولود۔ و جراتے داشت کہ شل اور آس وقت در رفیق خدایا  
و شرفا و نوازی کے ہو و در معاملہ کسی و سیاق بھی و سر انجام  
امور و شوار و مقدمات مالی و ملکی بطولی داشت

جب شجاع الدولہ اور انگریزوں میں جنگ چھڑی۔ تو جہاں راجہ جینی بہادر  
شجاع الدولہ کے ساتھ تھے۔ جنگ میں شجاع الدولہ کو شکست ہوئی۔ لیکن  
انگریزوں کے منظور نظر راجہ شتاب رائے کی سفارش پر شجاع الدولہ کو کچھ اور  
کام کام بنا دیا گیا۔ راجہ شتاب رائے نے سفارش اس لئے کی تھی کہ وہ جہاں راجہ  
جینی بہادر سے بہت گہرے تعلقات رکھتے تھے۔ بہادر کو شعر و شاعری کا ذوق  
تھا، ان کے کلام میں صرف ایک ہی حرف تھا لیکن اسی سے انکی خوش فہمی ظاہر ہوئی  
سیاسی کوئی گئی دل کی آرزو نہ گئی ہمارے جائز کہنے سے مے کی پونگنی

**راجہ جسونت پروانہ** | جہاں راجہ جینی بہادر کے صاحبزادے راجہ  
جسونت سنگھ برہان المعروف کا کہلی ایک تین  
اور خوبصورت نوجوان تھے۔ نہایت خوش و خرم رہا کرتے تھے۔ اور بہت تکلف تباہ  
کیا کرتے تھے شعر و شاعری کا ذوق و سلیقہ میں ملا تھا۔ رائے سرب سنگھ پروانہ کے  
شاگرد تھے لیکن تذکرہ نگاروں کا خیال ہے کہ آپ سمجھتی اور میر حسن کے شاگرد  
بھی رہے ہیں۔ لیکن وہ اس کے جوازیں کوئی دلیل پیش نہیں کر سکے۔ علاوہ  
کے فارسی میں بھی مرکب کرتے تھے۔ ان کی فارسی شاعری سے ایک لطیفہ جابستہ ہے  
جو غالب آپ کے لئے دیکھی کا باعث ہو گا۔ ایک دفعہ شیخ علی حجازی نے آپ کو  
بلوایا جہاں اور ساتھ میں صرصر لکھ گیا ہے

دیریں نرم راہ نیست بیگانہ را  
پروانہ نے فی الغور یہ صرصر جواب میں لکھ دیا ہے  
کہ پروانگی داد پروانہ را

شیخ علی حجازی اس پر حسب جواب پر بہت خوش ہوئے۔  
راجہ جسونت سنگھ پروانہ نے ایک دیوان بھی شائع کیا تھا جن میں غزلوں میں  
نظم آہ نے شاید کسی کے کی تاثیر شگفتگی سی ترے غنچہ دہاں پر ہے  
بھوسٹی میں تراجم سے مانند جہاں تپہ اک دم کی ہو گھٹانے پر سفر رہے ہو  
آئینہ ساں ہے صاحب جوہر کوئی نگہم اس دور میں کہ عیب ہندوؤں کا نہیں  
**راجہ بہادر راجہ** | جہاں راجہ جینی بہادر بنیاد کے دوست جہاں راجہ  
سختاب رائے نام صوبہ بنگال کے دوراں کے تھے۔

ایک کا نام راجہ بہادر راجہ اور دوسرے کا نام کلیان سنگھ عاشق تھا۔ راجہ  
بہادر راجہ کا نام آبادی اس دور کے شہنشاہ شاعر شرف علی تھاں کے ہم عصر ایک شاعر تھا۔  
یہ نظم دل چاہے مریم ملک نہ پیچھے ہم ان تک نہ پیچھے وہ ہم ملک نہ پیچھے  
راجہ بہادر راجہ کے بھائی راجہ کلیان سنگھ عاشق  
**راجہ کلیان سنگھ عاشق** | کوئی شعر و شاعری سے چھپی تھی۔ انھوں نے

اپنا مجموعہ کلام بھی شائع کیا تھا۔ ایک شعر ملاحظہ ہو  
نچا ہے مگر نے حشر کا ساٹھ پوچھیں مگر دیکھو یہ حال دل نہ پوچھیں  
موجودہ تذکرہ نگاروں میں اگرچہ موزوں کا نام شاعر  
**راجہ رام نرائن موزوں** | کی حیثیت سے آیا ہے لیکن انھوں نے  
خود ادب سے کہیں بڑھ کر وقت کی سیاسی تشنگشوں میں حصہ لیا جنہیں عام  
تذکرہ نگاروں نے بیان نہیں کیا۔

علی ویردی خان جیب بنگال، بہار اور اڑیسہ کی عمارتاری پر تیکن محال ہوا  
تو اس کی بڑی کوشش لکھا ہی ہوئی چاہئے تھی کہ اس تیکن کو ہر اس کا خطے سے  
محمود کرے جو دیکھ رہا تھا کہ ایران و توران سے آنے والے قیمت آزادانوں نے  
ہندوستان میں چاہاں جہاں اقتدار کی بنیادیں استوار کیں ان پر سب سے پہلا  
حکام کے ہم وطن رفیقوں ہی نے کیا جوڑے بڑے عہدوں پر فائز ہونے کے بعد  
موقع پاتے ہی خود سر پر حکمران سے ٹکرائے یا باجم رائے لگے۔ لہذا اس نے  
اپنے ساتھیوں کو بڑھانے کی بجائے زیادہ تر حال ہندوؤں کو دھم دھاری کر دیا

پر مامور کیا۔ جن سے شور اور خود سری کا چند ان خطو نہ تھا نیز وہ جب چاہتا نہیں  
بظرف کر سکتا تھا۔ ان بندوؤں میں ایک راجہ رام نرائن موزوں بھی تھا۔ جسے  
عظیم آباد کا نائب ناظم بنا دیا گیا۔

علی دہری کے بعد سلج الدولہ کے عہد میں بھی رام نرائن عظیم آباد کا نائب  
ناظم یا گورنر بنا رہا۔ میر جعفر نے اپنے آقا سے غداری کر کے خود حکومت بنی حالانکہ  
تو موزوں کے اکثر دوست اور خیر اصرار کرتے رہے کہ میر جعفر کی مخالفت کا علم بلند  
کیا جائے۔ لیکن موزوں کافی خرچ اور ساز و سامان کے باوصف اس اقدام پر آمادہ  
نہ ہو سکا۔ میر جعفر کو اس پر اعتماد تھا۔ لیکن رام نرائن نے انگریزوں کے ساتھ گہرے  
تعلقات پیدا کر لئے۔ اور خود کلا کیواس کا سرپرست بن گیا۔ میر جعفر سے گورنری سے  
الگ کر دینا چاہتا تھا۔ لیکن کلا کیواس نے یہ کہہ کر روک دیا کہ رام نرائن کے پاس کافی  
فوج موجود ہے نیز وہ شجاع الدولہ یا فرانسسیوں یا مرہٹوں سے امداد سے لیا جاتا ہے۔  
رام نرائن کو ایک بڑی مصیبت یہ پیش آئی کہ شہزادہ عالی گوہر نے جوید  
میں شاہ عالم شاہی کے لقب سے ہندوستان کا بادشاہ بنا عظیم آباد چکر دیا۔ شہزادہ  
وزیر مملوک الملک کی فحشوں سے تنگ آکر دہلی سے نکلا اور الہ آباد میں آ پہنچا جہاں  
کے حاکم محمد قلی خاں کو ساتھ ملا کر اس نے بنگال و بہار و اڑیسہ پر قبضہ جمانا چاہا۔

اس حملے میں سب سے پہلا ہدف عظیم آباد بنا۔ رام نرائن نے مرشد آباد میں نواب  
ناظم کو اور سکھوں میں انگریزوں کو امداد کے لئے پے در پے لکھا۔ جب کوئی صورت  
نظر نہ آئی۔ تو شہزادے سے مصالحت کی طرح دلی۔ اسے خیال تھا کہ شہزادے کے  
ساتھ بہت بھاری لشکر ہوگا۔ لیکن جب اطاعت گزار کی حیثیت سے وہ باہر پہنچا  
تو لشکر کی بے سرد سامانی دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اور اپنی اطاعت پر بہت پشیمان  
ہوا۔ واپس چلتی ہی اس نے مقابلے کی ٹھان لی۔ اور نکلے میں بیچ کر مداخت کے  
انتظام شروع کر دیے۔ شہزادے اور قلی خاں نے عظیم آباد پر چکر دیا جس کی کاسیلی  
کے زیر دست اسکانات تھے۔ لیکن اس حالت میں میر جعفر کی شجاع الدولہ والے  
اور دھنے محمد قلی خاں کی غیر ماضی سے فائدہ اٹھا کر الہ آباد پر قبضہ جمالیا ہے۔

محمد قلی خاں اپنے حکمران بھائی کی غرض سے فوراً واپس آیا لیکن اسے شجاع الدولہ نے  
نیدر لیا اور مار ڈالا۔ شہزادہ جہاں کھ نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا رام نرائن کے لئے خود بخود  
مقتضی کی راہ نکالی۔ شہزادے نے اس سے میں جعفر باقاعدہ کے ان کی تفصیل کا یہ تھا

جب انگریزوں نے میر جعفر کو موزوں کر کے اس کے داماد میر قاسم کو مندر نظامت پر  
بٹھایا۔ تو رام نرائن کے اقبال کا ستارہ گردش میں آ گیا۔ میر قاسم نے ہوشیارانہ اور منظم  
تھا۔ اس کے ماتحت ملک کی انتظامی حالت یقیناً بہتر ہو گئی تھی۔ اور انگریزوں کو  
وہ یہ زیادہ مل سکتا تھا۔ لیکن اسے حسب وخواہ کام کرنے کا موقع نہ دیا گیا۔ نتیجہ یہ  
نکلا کہ انگریزوں اور قاسم کے درمیان جنگ کی صورت ہو گئی۔ اور میر قاسم کی شکست  
کے بعد میر قاسم نے اپنی زندگی کے آخری سال خیر آباد میں بہ حالت گمنامی گزارے۔

میر قاسم کی اصلاحی تدبیروں میں سے ایک یہ تھی کہ اس نے تمام امراء  
کے پرانے حسابات کی پڑتال کرائی۔ اور ہر خرچ کی رسیدیں طلب کیں۔ اس ضمن  
میں رام نرائن بھی عرض اعتساب میں آیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ بڑی بڑی زمینیں  
کھا کھا کر لے گئے۔ اس نے سارا جمع کیا ہوا روپیہ اس خیال سے ادھر ادھر چھپا دیا  
کہ حساب میں خیانت آشکارا نہ ہو جائے۔ غرض اسے گرفتار کر لیا گیا۔ ابتدا میں انگریز  
اس کی حمایت کرتے رہے۔ لیکن آخر کار میر قاسم کو محاسن کا پورا موقع دیا گیا کہ  
جائے کچھ مدت کے بعد میر قاسم کے حکم سے اسے لگائی گئی۔ یہ غالباً ۱۸۵۷ء اور  
۱۸۵۸ء کے درمیان کا واقعہ ہے۔

رام نرائن موزوں ان تہہ سیاسی شخصوں کے باوجود ادب سے کافی  
دکھی رکھتے تھے۔ نہ نہایت رنگین سمجھتے تھے۔ زیادہ تر فارسی شعر کہتے۔ لیکن بعض اوقات  
اردو شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ شیخ علی خاں ان کے استاد تھے۔ نمونہ کلام اس  
اس طرح کا تو تھا: استی بانی بانی مست مقابل ہوسے دیو نوں کے ساتھ  
کچھ گرائی نہیں مجھ کو وہ تم گارے ساتھ دل لگ جو ہے پڑا شک بیکار کے ساتھ  
ہمارا راجہ رام نرائن موزوں کی ہمشیرہ کے ساتھ  
راے سرب سنگھ دیوانہ

نبے خوار میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اپنے وقت کے مستند شاعر تھے۔ دلی کے رہنے  
والے تھے۔ بندیں اور لغزشوں کا کافی عرصہ قیام رہا۔ ان کے فارسی کلام کے دو مجموعے  
شائع ہوئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے فارسی میں جس ہر شعر کہے بعض اوقات  
ریختہ میں بھی لکھ کر لکھتے تھے۔ لکھنا میں استاد کی کیفیت رکھتے تھے۔ ہندوستان  
کے بلاخرقہ کے اکثر شعرا نے ان کے آگے زوالے تلمذ کیا۔ لکھنؤ کے مرزا جعفر علی  
(استاد جرات) اور میر حیدر علی حیران ان کے شاگردوں میں خاص طور پر ممتاز تھے۔

۱۲۰۰ء مطابق ۱۸۰۰ء میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-  
وے بار کہاں کہ بار باشی مجھے دے وقت کہاں کہ خوشی ہاشی مجھے  
اک گوشہ میں بیچ کر دیوانہ بنا اب ناخن طم سے دل خراشی مجھے

دل بہ کب تیری فتح کے آگے سے نہ جانے رستم کا کب گھر سے جو نہر ہو گل نہ جانے

جب نہ تب سینے کو کہتا ہے وہ اقرار بغیر گفتگو سے اسے پر نہیں انکار بغیر  
بزم میں رات بہت تادہ و برف چوہے مرغی بزم کہاں اس میں عیا بغیر  
دیکھ مار کو تیرے یہ طلیسوں نے کہا ہو علی اس کو شاعر شربت دیدار بغیر  
جان پرانی ہی ہم دم مری خاموشی ہے بات کچھ بن نہیں آتی ہے اب بقیہ بغیر  
جس کی خاطر کے لئے بار سب غبار کو چونکہ دیوانہ مہلا رہتے اب اس میں بغیر  
راجہ بہادر سنگھ بہادر ایک شیرازی شاعر ہیں شاہ عراب بہادر سنگھ بہادر

کابھی ایک شعر ملا خند ہو۔ یہ انشا کے شاگرد تھے۔  
جب جانا ہوں آئینہ ہی دیکھے جدہو ہیں اس طرف دیکھے ہے مجھے ہے عجیب صورت  
مرزا راجہ رام ناتھ بہادر ڈوڑہ

شاہ عالم آفتاب پر نامور تھے۔ اگر جس  
ہندو تھے بیکم احرام کے دفن میں تعزیر بناتے جو منبر پوش رہتے۔ غیرت کرتے  
اور لوگوں کو شربت پلاتے تھے۔ صاحب ثروت ہونے کے ساتھ ساتھ نیک فطرت  
سبھی تھے۔ چونکہ شاہ عالم کھنس آفتاب تھے اس لئے آپ نے اپنا تخلص ڈوڑہ رکھا۔  
دو شعر ملا خند ہوں

غضب ہے آئے عاشق کھنسا دی ہیں انکھیں جھنائیں ہیں میری جان کہ کاغذ انکھیں  
ترے کوچے میں روز و شب پڑ پڑتا ہے دھندلا دھندلا ہے دیوانہ کے سطلب کو دھندلا رکھا  
مرزا راجہ شکر ناتھ بہادر صبا

دیکھیں ہے شہرہ سخن کیا کرتے تھے۔ اکثر اپنے تہا میں شاعری کیا کرتے تھے۔ انکے شعر سننے سے  
کیا پوچھے ہو جو جو کوستم مجھ سے بار کا دیکھو نہ حال میرے دل بے قرار کا  
دل جب اس کی نگاہ سے کانٹا ہو سرفروش کیفیت بادہ انگور دوا  
مرزا راجہ گوپال ناتھ بہادر غلام

انشائے دوست تھے۔ اس لئے انکے کبھی کبھی اصلاح بھی لیا کرتے تھے۔ انکے دو شعر ملا خند ہوں  
جو ہم بیکم ہوں غلام اس غلبہ سے نہیں واسطہ تاہم قیامت دوسری کروٹ  
خط دے یا نہ دے گوش براؤں میں قلم شہ تو میں ہوں بار کے آئے کا سنا ہے  
مرزا راجہ رام ناتھ بہادر ڈوڑہ

ان کے دونوں بیٹوں کو شاہ عالم آفتاب کا لقب حاصل تھا اور انھیں اکثر اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔  
راہہ نول رلے وفا  
نول رائے وفا صنف جنگ دایے اودھ کے  
بڑے محمد علیہ امیر تھے۔ روہیلکھنڈ میں اس

وقت میں متعدد افغان جاندار برسر اقتدار تھے۔ جن کی جنگی قوت بڑی زبردست تھی  
صنف جنگ نے روہیلکھنڈ کو اپنی عمارت میں شامل کرنے کی نیت سے افغانوں  
میں تفرقہ ڈال دیا۔ در قائم خاں بخش دایے فرخ آباد کو مانڈا الملک حافظ  
خاں سے لڑا دیا۔ حافظ الملک نے لڑائی کو روکے کی بڑی کوشش کی لیکن نہ رکی

اور اس میں قائم خاں مار گیا مانڈا الملک نے اس پر سوناک واقع کے بعد قائم خاں  
کی والدہ سے مصالحت کی ہر ممکن تدبیر کی۔ اٹھ گنگا پار کا سارا علاقہ بی بی صاحبہ کے  
گزارے کے لئے دے دیا۔ لیکن صنف جنگ نے فتنے کی آگ کو فرو نہ ہونے دیا۔ وہ خود  
فرخ آباد چلے گیا۔ اور بی بی صاحبہ کو پیغام بھیجا کہ وہ قائم خاں کا بدلہ لوں گا۔ آپ  
 ملاقات سے بے فتنہ رہیں لائیں تو ضروری معذرت کریں۔ بی بی صاحبہ سادگی سے

صنف جنگ کی حال کو نہ سمجھ سکیں۔ ملاقات کے لئے نہیں تو انھیں گرفتار کر لیا گیا  
اور نول رائے کو فرخ آباد کا مالک بنا دیا گیا۔

قائم خاں کا بھائی احمد خاں اس وقت تک دہلی میں تھا اسے غلامانی رست  
چھین جانے اور والدہ کے گرفتار ہونے کی خبر ملی تو فوراً فرخ آباد پہنچا لیکن نول رائے  
کے ملازموں نے عوام پر پھرتی مچا دی تھی۔ احمد خاں کو کاروباری کی کوئی صورت نظر  
نہ آئی۔ مایوس ہو کر وہ گوشہ نشین ہو گیا۔ اور سیکاری میں وقت گزارنے لگا۔

اجانک ایک معمولی سا واقعہ پیش آیا جو احمد خاں کی کامیابی کا ذریعہ بن گیا۔  
ایک غریب بچہان عورت موت پیا کرتی تھی۔ ایک دفعہ نول رائے کے ایک ہندو ملازم  
نے موت خرید لیا۔ سو روپے پر کافی مدت گزرتی تو اس شخص نے موت واپس کرنا چاہا  
عورت نے کہا کہ اول تو میرے پاس پیسے نہیں ہیں کہ قیمت واپس کر دوں دوسرے سو

پاکستانی مدت گزرتی ہے ہندو طبع میں آگیا۔ اور اس نے خاتون کو چوتے لگائے عورت دلی  
پیشی ہوئی احمد خاں کے پاس پہنچی۔ اور کہنے لگی کہ احمد خاں کے گھر اگر تیری جگہ لڑکی ہوتی تو بہت  
اچھا ہوتا لیکن ہے اس لڑکی پر جو تو باندھے ہوئے ہے میں لالہ آخر یہی کی ہوئی  
ہوں۔ لیکن ایک معمولی ہندو سپاہی نے مجھے برسر باز لگا دیا دیں اور جتنے بھی لگائے

احمد خاں نے شرم سے اپنا سر جھکا لیا۔ دو روز تک کچھ دکھا با۔ تیسرے روز وہ تمام  
آخر یہی کو سارا واقعہ سنایا۔ وہ بلا توقع امداد کے لئے تیار ہو گیا۔ بہت سارے  
احمد خاں کی تدبیر کیا۔ اسی وقت سے احمد خاں نے اپنی ساری قوم قوت بڑھانے پر توجہ مرکوز کر لی۔  
اودھ احمد خاں کی والدہ کے ایک وفادار ہندو ملازم صاحب رائے نے مدد کو

اسیری سے رہا کرنے کا انتظام کر لیا۔ نول رائے ایک روز شربابی کرپوش و اس کو پھینکا  
تو صاحب رائے نے بی بی صاحبہ کی رہائی کے اجازت نامے پر خط لکھ لائے اور اس طرح وہ رہا ہوئیں  
نول رائے کو خوش آیا تو وہ پریشان ہوا۔ اور صنف جنگ کو اطلاع دی اس نے  
لکھا کہ فوراً فرخ آباد پہنچ کر بی بی صاحبہ اور احمد خاں کو گرفتار کیا جائے۔ نول رائے نے کٹر فوج

بے کر نکلا۔ اور فرخ آباد کے روسا کو پیغام بھیج دیا کہ بی بی صاحبہ اور احمد خاں کو جھکے کریں۔  
روسا کی غیبت سے یہ ہوا کہ انہیں۔ اور احمد خاں کی سرکردگی میں لڑائی کے لئے تیار ہو گئے لیکن  
بارہ تیرہ ہزار سے زیادہ سپاہی جمع نہ کر سکے۔ اودھ نول رائے کے ساتھ چالیس ہزار سپاہی۔  
افغانوں نے صبح کے تین بجے نول رائے کے لشکر پر شب خون مارا۔ وہ اس وقت

پوجا پاٹ میں مشغول تھا۔ ابتدا میں اس نے فرسبی تو اس کی محنت بے فتنہ نہ آیا پھر بھگت  
کے لئے اٹھا لیکن افغانوں نے اس کے ہاتھی کو سنبھال لیا۔ اور چورسے کو ہاتھی سے  
اندر کر لیا۔ کھوکھلے کر کے کڑوا لیا۔ یہ غائب ہو گیا۔ یہ واقعہ ہے۔  
نول رائے کا تخلص دقا تھا۔ مستحق ذوق رکھتے تھے۔ فانیسی اور اردو

دونوں میں ان کے دیوان سوچو میں  
کھراٹے کوئی زلف کو اپنی بولے دقا پھر آہ کس طرح نے میرا سراغ دل  
کہنے لگا وہ سن کے مرانا بد خفاں۔ یارب جیلے ہو گیا۔ یہ چارہ کب تک



اور ترقی زراعت کی جانب مبذول رکھی۔ اسی کے ساتھ ساتھ توسیع سلطنت سے بھی غافل نہ رہے اور حواشب پر قبضہ کر کے اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ ان کا زرین ہمد حکومت ۳۰ سال ہے۔ اس عرصہ میں انھوں نے انتہائی مدد والعباد سے حکومت کی۔ اوقاف زراعت اور قبائل کے باہمی تعلقات سے متعلق ایسے اچھے قوانین بنائے جو اب تک دستور العمل کا کام دیتے ہیں۔

(۳) سلطان احمد بن فضل بن حسن۔

سلطان فضل کے بعد سرگودھا کی سلطنت ہوئے انھوں نے علم دوستی فرزادگی اور اصابت رائے اپنے اسلاف سے ورثہ میں پائی شجاعت اور حوصلہ مندی میں ان سے بڑے ہوئے۔ اگرچہ فیاضی میں ان کے ہم پلہ نہ تھے۔ ایک طرف سلطان احمد کے تعلقات انگریزوں سے بہت خوشگوار تھے اور دوسری جانب امام بھٹی والی ہیں۔ انھوں نے ترکوں کے مقابلے میں ہمیشہ امام بھٹی کی مدد کی یہ عہد پر کسی غیر عرب قوم کی سیاست سخت ناپسند تھی۔ یہ پہلے شخص تھے جنہوں نے دنیا کے سامنے عرب فیلڈ مارشل کا خیال پیش کیا۔ اپنے دور حکومت میں اتحاد عرب کی زبردست کوشش بھی کی۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے سلاطین عرب کی ایک کانفرنس منعقد کرنا چاہتے تھے جس کے لئے فرانس روانہ عرب کو دعوت نامے بھی بھیجے لیکن بعد میں کسی نامعلوم سیاسی سبب کی بنا پر یہ تجویز ملتوی کر دی۔ اگر وہ آج زندہ ہوتے تو بڑی تحریک کو بار آور دیکھ کر کس قدر خوش ہوتے۔

(۴) شہزادہ سلطان سر عبدالحکیم فضل العبدلی کے۔ سی۔ الیم۔ جی۔ کے سی۔ آئی۔ موجودہ فرمانہ واسے کج۔

یہ سلطان انتہائی حریت پسند آزاد خیال اور حلیہ بات حکمران ہیں۔ ان کے کردار میں اپنے اسلاف کی تمام خصوصیتیں پائی جاتی ہیں۔ بہت مدد دست میں عرب اور اسلام کی تاریخ کے مطالعہ سے خاص دلچسپی ہے۔ سلطان کا مطالعہ یہی وسیع ہے جدید ترین کتابیں اور مصروف شام سے شائع ہونے والے تمام اخبارات زیر مطالعہ رہتے ہیں جس وقت ریاست عالم پر بحث کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کوئی وسیع النظر ماہر سیاست گفتگو کر رہا ہے۔ تنگ نظری سے ان کو نفرت ہے۔ ان کا قول ہے کہ مذہبی تنگ نظری اور تعصب اقوام عالم کی سب سے بڑی عیبیت اور وطنیت کی بگڑی ہے۔ کاش عرب سمجھ لیتے کہ ان کی آزادی کا دار و مدار دار فرائض پر ہے نہ کہ دل پر۔ وطنیت اور قومیت ان کے دگ درپیش سمائی ہوئی ہے۔ اپنے محبوب وطن میں وہ غیر ملکی اثرات کو سخت ناپسند کرتے ہیں اور مکمل آزادی کے خواہاں ہیں۔ حکومت برطانیہ میں سلطان عربی عزت سے دیکھے جاتے ہیں۔

جزیرہ نما کے عرب زمین سے متصل ایک چھوٹی سی سرسبز و شاداب ریاست کج واقع ہے۔ یہ تو چھوٹی ہی سی ریاست جس کا مجموعی رقبہ ۲۰۰ میل ہے اور آبادی تین لاکھ نفوس۔ مگر بہت زرخیز سرسبز حال اور ترقی یافتہ ریاست ہے۔ اس کے جنوب میں بحر عرب کا ساحل باب المندب سے بحاف تک پھیلا ہوا ہے شمالی حدود سلطنت یمن کی حدود سے ملتے ہیں، مشرق میں حضرموت اور مغرب میں بحر احمر واقع ہے۔ یہ کج آبادی شائع تھی معجزی اسلامی اور زیدی کی دیگر اسلامی فرقوں کے علاوہ دیگر مذاہب کے افراد پر بھی مشتمل ہے جن میں عیسائی یہودی اور ہندو شامل ہیں۔ یہاں اب تک بعض ایسے قبائل بھی پائے جاتے ہیں جو زمانہ جاہلیت کی قدیم روایات کے سختی سے پابند ہیں اور اسلامی تعلیمات سے بیگانہ ہیں۔ ریاست کے شہر مقامات سقرہ حوطہ بحاف ابین الغاب انیسویں وغیرہ ہیں کج میں بسنے والے حبشہ میں مشہور قبائل ہیں۔ جہاں وہ۔ بواقع سال فضل عراق حواشب سر کج کے موجودہ فرمانروا شہزادہ سلطان سر عبدالحکیم فضل العبدلی قبیلہ عبادہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

اس سے تقریباً دو سو برس پہلے ریاست کج سلطنت یمن کے مقبوضات میں شامل تھی اور اس کا ایک حصہ بھی جاتی تھی ۱۲۲۷ء میں یمنی حکومت کی طرف سے ایک زیدی فوجی انسر یہاں کا گورنر تھا جس کے دل میں آزاد حکومت قائم کرنے کی خواہش ہوئی اس نے عدل و انصاف کے رچ میں متقل حکومت قائم کر لی سلاطین کج میں سے چار سلطان بہت مشہور ہیں۔

(۱) سلطان حسن بن فضل۔

یہ انتہائی فیور اور حریت پسند سلطان گزرے ہیں۔ ان کا برتاؤ قبائل عرب اور علماء کے ساتھ حد درجہ شریفانہ تھا۔ ملک گیری اور توسیع سلطنت کا جذبہ بہت شدید تھا جس کے لئے وہ موقع کے منظر پر ہا کرتے تھے۔ اصابت رائے زمانہ شناسی عاقبت مدبھی اور مالی ہمتی ان کے کردار کی قابل قدر خصوصیتیں ہیں انھوں نے اپنے عہد سلطنت میں کج کی اصلاح و ترقی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا اگرچہ ان کی سلطنت کا زمانہ بہت ہی مختصر تھا مگر اپنی مالی ہمتی کی وجہ سے

اس قلیل مدت ہی میں مالیات۔ فوج اور علوم و فنون کی ترقی اصلاح میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ مرتے وقت اپنی تمام دولت شفا خلوں مددوں کے لئے وقف کر گئے۔

(۲) سلطان فضل بن علی بن حسن۔

سلطان حسن بن فضل کے انتقال کے بعد ان کے جانشین ہوئے یہ بھی دلاوری موقع شناسی اصابت رائے اور فرزانگی میں اپنے پیشرو سے کسی طرح کم نہ تھے ان کا مقولہ تھا کہ دولت کے بغیر بادشاہ کی کوئی عزت ہے نہ حکومت کی۔ اسی لئے اپنے عہد سلطنت میں انھوں نے اپنی پوری توجہ قیام امن

فاطمہ بیگم نسرتی



## رنگارنگ

پھول بے آرزو میں یا دیار آئے تھی  
خیر سے اس بھوکے تاروں میں ہر جگہ نمایاں  
پھول کیسے بہت تو کافلوں پر پہلے تھی  
چوٹ گئے باطل شعاع انتظار آئے تھی  
اک تو اس کی یاد اور بے اختیار آئے تھی

فضا چمن کی نظر میں سمائی جاتی ہے  
اگر کہو تو ابھی جان کو فدا کر دوں  
نیم برقی بلاں کے چھائی جاتی ہے  
یکس اکاسے بخت جتنائی جاتی ہے

نہیں معلوم کرتاں طرب کی آمد ہے  
زمانہ ہو گیا اس زلف کی اصول ان کی  
مٹے نیم چھوٹے گلی سی گاتے ہیں  
گٹا کھوں ہر ایک سانپ لہرے لہے ہیں  
یسا ماں و بیٹائی میں بھوکے جاتے ہیں

خیال تو بے نوسے بھٹکتی جاتا ہوں  
الہی! اس تہی سامان دنیا کو کھڑکھاؤ  
نہ چن نہ تصور دل کا دیر انداز  
تنتناں میں ملامی و دوری و مسکان ہے  
حرماں خیر آبادی

## تصویر دیکھ کر

حیراں ہوں اپنے خواب کی تعبیر دیکھ کر  
چمکا نصیب حسن کی تصویر دیکھ کر  
مجھ سے نہ پوچھتے تیری حیرانوں کی وجہ  
ہوتا ہے اس پہلو کو پرستان گلستاں  
جی چاہتا ہے ہاتھ مقدر کے چمکوں  
اشعار کہہ رہا ہوں تصویریں آپ کے  
ثابت قدم نہ ترک محبت پہ رہا  
آئے گا تیرے سامنے کدو کے کھنکھن  
نفرت کچھ اس قدر تھی ہی کل بولیں  
شاکر کو اور کوئی سہارا نہیں رہا  
بہلا رہا ہے دل تری تصویر دیکھ کر  
تساگر نکو دوری

اور حکومت عدل بہت استوار کرتی ہے۔ قبائل عرب کے اندرونی معاملات کے متعلق ان سے مشورہ لیتی ان کی عملات پر کاربند ہوتی ہے۔ ان کے اعزاز میں گیا توپوں کی سلامی دی جاتی سرکاری مراسلات میں خاص طور سے ان کو ملحوظ رکھا جاتا اور بطل الامنہ العربیہ عمدة الامر الکرام بھی وصولی وغیرہ ایٹائی طرز کے برٹش نقاب لگے جاتے ہیں۔ ۳۲۸۰ روپے ماہوار اعزاز دی وظیفہ قدر ہے۔

سلطان عبدالکریم اپنی ریاست کی ترقی میں بہترین مصروف رہتے ہیں۔ دہلی میں بڑے بڑے اپنیٹاں اور اسکول قائم کر دے ہیں اسکولوں میں مصروف شاگرد کی کمی نہیں پڑھائی جاتی ہیں۔ رزاعت سے سلطان کو خاص دلچسپی ہے ۱۰۰ اپنا خالی وقت زراعت اور باغبانی میں صرف کرتے ہیں۔ انھوں نے زراعت کے نئے آلات ملگوائے جن سے ملکی زراعت کو خاص فائدہ پہنچا ہے۔ دہلی کی کاشت بہشت دیکھ کر وہی ہے بار و دساری کا سار عام بھی قائم ہے۔ اور بعض دوسرے صنعتی ادارے بھی۔

عدالت سے چلے ۱۰۰ ہفتہ تک ریلوے لائن جس کی ترقی کیلئے سلطان نے اپنی تدبیر کیں ہیں اس کے علاوہ حدود سلطنت کے اندر بختہ سڑکوں کا حال بھی اچھا ہے جو بڑے شہروں کو ایک دوسرے سے ملنے کے ہوئے ہے۔ بجلی، ٹیلیفون اور ریڈیو فونک جدید تمدن کا سب سامان ہے۔

سلطان کی روشن خیالی اور وسیع النظری کے باعث کچھ میں مغربی تمدن پرستی سے ترقی رہا ہے خود سادھان کی ذات مشرقی اور مغربی تمدنوں کا ملا ہوا نمونہ ہے وہ انگریزی سوٹ پر عربی عبا پہنتے ہیں ماورینہ دستانی طرز کی پانچواں ہانڈھتے ہیں۔ ان کا قصر بھی ان دونوں تہذیبوں کا سنگم ہے جو عربی انگریزی مخلوط طرز تعمیر کی علامت ہے اس کی اندرونی تعمیر میں بھی اس کا لحاظ لیا گیا ہے بعض کمروں میں انگریزی دھنچے کے کوچہ کرسیاں ہیں۔ بیٹا نور بیہ دانیس سامان نظر آئے گا تو جھک کر دے دیں میں قدیم عربی طرز کے صوفے۔ بیش قیمت قالین لگا دیئے اور مشرقی آرائش کا سامان دکھائی دے گا۔ انگریز پر ایک طرف مصری مبنی۔ امراء القیس کے دیوان رکھے ہیں تو ان کے انٹیمیکسپنڈ اور بلٹن کے ادبی ذخیرہ کی جلدیں بھی ہیں۔ اسی طرح باغ میں "فائق انسان" کے پھول برسی کے پھول مسکراتے دکھائی دیں گے۔

امید ہے کہ عرب کی یہ ریاست بہت جلد ترقی کے پورے جزیرہ قاف کے لئے مشعل ہدایت بنے گی۔

خط و کتابت سے۔ وقت و خبر۔ سی ہیر کا حوالہ ضرور دیجئے۔



۳۴۴

نہیں ہے سب الشوری کا ہے جس طرح میں اک ایسوکا بندہ ہوں  
اسی طرح تو بھی ہے اس لئے تجھے پورا حق ہے کہ جس طرح جی چاہے ہے  
اور جب تک دل چاہے ہے مایسوکا چیزوں میں کسی کے لئے کوئی رد و  
کرک نہیں ہے۔ کوئی مذہب و ملت کا سوال نہیں ہے۔ آخر تمہیں بتاؤ کہ جب  
ہم سب مذہب سے الگ ہوا اناج اور پل کھاتے ہیں یعنی اک ہی وسیع خدایں  
لگی اور ان کی چیزیں کھاتے ہیں تو آخر میں حیات کیا اور جب ہم کو یہی معلوم ہے

## انگلستان سے آسٹریلیا تک ٹریسٹھ گھنٹے میں

سے زیادہ لمبی پہاڑوں پر  
اور اٹلی کی نفاذ گاہیں دود  
بھی تھیں اور ان پر وار کرتا  
حص بھی ہوتا تھا لیکن گھر کی  
طرف واپس آئے ہوئے

مشین ملکی ہو جایا کرتی تھی کیونکہ ہم پھینکے جا چکے ہوتے تھے اور پٹرول کی بڑی مقدار  
ختم ہو چکی ہوتی تھی۔ مگر انگلستان اور آسٹریلیا کی درمیانی سروس میں جہازوں  
کو ڈھائی ہزار میل سے زیادہ فاصلہ تک بیچ میں رکھے بغیر اڑان کرنی پڑتی ہے اور  
مختلف قسم کی آب و ہوا اور بدلتی ہوئی موسمی حالت سے بھی دوچار ہونا پڑتا ہے۔  
ممکن ہے کہ جہاز جائزے کے موسم میں انگلستان سے اس وقت روانہ ہو جب  
ٹریسٹھ گھنٹے ۲۰ ڈگری نیچے ہوا اور بحیرہ احمر پر اسی زمانہ میں پچاس ڈگری کا  
ٹریسٹھ گھنٹے ہو گا کوئی ناممکن بات نہیں ہے۔ ہندوستان اور اس راستہ میں پٹری  
والے دوسرے مقامات میں گرد و غبار کا مسئلہ بہت اہم ہوتا ہے۔ ایسے مقامات پر  
ہو سکتا ہے کہ انجن چلتے چلتے رک جائیں یا او اس قسم کی خرابیاں پیدا ہو جائیں جو  
سمندر پار اڑانوں میں بہت ہی محروم ہوتی ہیں۔ ڈھول کے مسئلہ پر اس  
ترکیب سے قابو لیا گیا ہے کہ انجنوں میں آئیر فیلٹر لگا دیئے گئے ہیں۔ برٹش  
اور وسٹمن ہائر ویز کے انجنوں نے مختلف قسم کی آب و ہوا سے پیدا ہونے  
والی دھواں پرتاؤ پالنے کی بھی ترکیبیں سوچ لی ہیں۔ 'مرلن' انجن نے ثابت کر دیا  
ہے کہ یہ ان موسمی حالات میں بھی پورے طور پر کام دے سکتا ہے جبکہ کئے گئے وہ  
بنایا نہیں گیا تھا۔

**اڑانوں کا رکارڈ** | برطانیہ اور آسٹریلیا کے درمیان ہوائی راستہ ۱۹۳۷ء  
سے جاری ہے لیکن دوسری عالمگیر جنگ سے اس کو  
بڑی بڑی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ دشمن کی کارستانیوں اور جنگی حالات  
کے تغیرات کا سب سے زیادہ اثر اسی سروس پر پڑا ہے۔ جون ۱۹۴۲ء تک  
اس سروس کا راستہ وہی پرانا راستہ تھا جو مارسلز، روما، برنڈیسی، آئینزبرگ  
قابرہ، تیرہاوس، ہبانیہ، بصرہ، بحرین، ڈوبائی، کراچی، کلکتہ، ایباب، رنگون،  
بنکاک، چانگ، سنگاپور، ڈیج مشرقی جزائر، ہند اور دارون سے  
ہونے ہوئے سڈنی پہنچتا تھا۔ جب ۱۹۴۳ء کو اٹلی نے اعلان  
جنگ کر دیا تو ایک دوسرا راستہ کھولا گیا جو ٹو، وڈنگٹن، اورنگ، گادو  
فورسٹی، اوڈر، طوم سے جاتا تھا لیکن اس نے راستہ پر بھی صرف چند  
اڑانیں ہو سکی تھیں کہ فرانس نے ہتھیار ڈال دیئے اور اس وجہ سے اس راستہ کو  
بھی چھوڑنا پڑا۔

پھر عرب کے لئے انگلستان اور مصر کے درمیان غیر ملکی امور کے واسطے

برطانیہ کی ایئر فورس  
نہ صرف یہ کہ دنیا میں سب سے  
تیز ہے بلکہ برطانوی ہوائی  
جہازوں کی اڑان کا راستہ  
بھی سب سے زیادہ لمبا ہے

ہفت گھنٹے میں دو دفعہ انگلستان میں رہے ہوئے لنگا سٹری ہوائی جہاز انگلستان سے روانہ  
ہوتے ہیں اور بارہ ہزار میل کی مسافت طے کرنے کے صرف تریسٹھ گھنٹے میں سڈنی  
پہنچ جاتے ہیں۔ جب ہوائی جہازوں کی تعداد بڑھ جائے گی تو انگریزی جہاز اور  
جلد جلد اڑانیں کرنے لگیں گے تاکہ جہاز برطرف روزانہ جائے لگیں گے۔

انگلستان اور آسٹریلیا کے درمیانی ہوائی راستہ تجارتی کاروبار کے لئے  
نہیں تھا مشرق بعید میں جاپان سے لڑنے کے لئے اور جنگی ضروریات کو پورا کرنے  
کی واسطے یہ راستہ کھولا گیا تھا اور سا فر لوگ زیادہ تر وہی ہوتے تھے جو جاسٹ  
منتقل تھے اور تمام سامان بھی جنگی نقطہ نظر سے اہم ہونا تھا مشینوں کے پرے۔  
لنگا سٹری ہوائی جہازوں نے ان جہازوں کے کام میں بڑی مدد دی جو کئی ماہ  
پہلے سے ہی کام انجام دے رہے تھے۔ آسٹریلیا اور ہندوستان کے درمیان  
ہوائی انتظام کو انٹس ایما کر ایئر ویز کے ہاتھ میں ہے۔ یہ کمپنی برٹش اور وینسٹر  
ایئر ویز کا رپوریشن کی ایک آسٹریلیائی شاخ ہے لیکن یہ سروس زیادہ دیر سے

لنگا سٹری ہوائی جہازوں کو لنگا سٹری بہار بنا دیا گیا تھا انگلستان سے  
لیڈا تک بیچ میں لکے بغیر اڑان کرتے ہیں لیڈا سے کراچی، کراچی سے لنگا اور پھر  
لنگا سے بحیرہ ہند پر ڈوبائی پہنچ رہے ہیں اڑان کر کے آسٹریلیا کے مغربی ساحل پر  
پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں سے نیل سڈنی پہنچ جاتے ہیں۔ اب اگر چہ جاپانی  
اڑان ختم ہو گئی ہے تو بھی انگلستان کا تعلق آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے ساتھ بہت دور  
نظم رہے گا اور برطانوی ہوائی جہاز ٹیوڈر ہمبر ایک حسب دستور سابق ڈاکے جایا  
کریں گے۔ زمانہ امن میں ہوائی اڈان میں جو نمایاں ترقی ہوئی ہے اس کا اندازہ  
اسی بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۳۷ء میں جب جنگ چھڑی تھی تو انگلستان کو  
آسٹریلیا پہنچنے میں سارے نو دن لگا کرتے تھے۔

**آرام و نشیمن** | ظاہری صورت میں لنگا سٹری جہاز  
چار انجن والے لنگا سٹری بہار سے

زیادہ مختلف نہیں ہوتا لیکن اس میں ایک تو انجن پوشیدہ نہیں ہوتا  
دوسرے اس میں بیچنے کی جگہ بہت آرام دہ ہوتی ہے۔

لنگا سٹری ہوائی سروس کھولنے میں انجینئری کی بڑی بڑی دقتوں کا سامنا  
کرتا تھا۔ 'مرلن' انجن اس وضع کے بنائے گئے تھے کہ وہ معتدل آب و ہوا میں  
کام دے سکیں اور یہ کہ وہ بیماری صرف ان اڑانوں میں کر سکتے تھے جو ایک ہزار

ہوئی رشتہ اصل منقطع ہو گیا تھا اور جازوں کی اڑان کی مغرب میں آخری حد درجہ رہ گیا تھا۔ درین سے خطوط اور قہرہ وہاں سے عراق اور ہندوستان کے راستہ ملا یا اور اسٹریٹیا پہنچتے تھے۔ کیپ سے انگلستان کا تعلق صرف آبی جہاز کا وہ گیا بزنس اور سیریا پر وزیر کے کیناں اسے سی۔ یورین کا جس سکڑ کر ہونا چاہو کہ انہوں نے گسٹ سسٹم سے پہلی اڑان کر کے پرانے ہوائی راستہ کو پھر کھول دیا۔ کیناں یورین کو انگلستان سے لڑیں۔ باقرٹ فری ٹاؤن اور لیگاس تک ایسے راستہ پر پروانگی جس کا کوئی نقشہ تیار نہ تھا۔

۱۹۴۷ء کی گریسوں میں عراق اور شام میں

### فلائنگ بوٹ سروس

گزشتہ ہوائی فنی تو عارضی طور پر اس ہوائی راستہ میں بھی نہ تھی پیدا ہوئی تھی۔ کسی بیٹا بنیہ کا ہوائی اڈا جنگی منطقہ میں تھا اور اس سے کام نہیں کیا جاسکتا تھا چنانچہ سولہ دن تک یہ خلل قائم رہا۔ اگلے مہینہ میں شام کی گزرتے ہی بٹریاس کے اس ہوائی اڈے کو سیکر کر دیا جس کو بیچ کے دنوں میں استعمال کیا جا رہا تھا لیکن اس دوران میں ہمایہ پھر کھل گیا تھا اور جہازوں کی آمد و رفت حسب دستور سابق جاری ہو گئی تھی۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء سے اگلے مہینے تک بحیرہ روم کے راستہ قہرہ تک فلائنگ بوٹ سروس قائم رہی۔ اس کے اسٹیشن لڑیں، جبرالٹر اور مالٹا تھے۔ اس سے برطانیہ اور ہندوستان کے درمیان ایک مختصر ہوائی رابطہ پیدا ہو گیا تھا۔

جب دسمبر ۱۹۴۷ء جاپان نے ملا یا پر حملہ کیا تو اس ہوائی راستہ کا بیچ براہ رنگون اور جزیرہ سائراکروا گیا لیکن جنوری ۱۹۴۸ء میں جاپانیوں کی پیش قدمی کے پیش نظر رنگون کا اڈا توڑ دیا گیا اور جب براہ پر دشمن کا قبضہ ہو گیا تو اس ہوائی راستہ کی حد تک نہ رہ گیا تھا۔ پھر ۳ مئی ۱۹۴۸ء تک انگلستان اور آسٹریلیا کے درمیان کوئی ہوائی تعلق نہیں رہا۔ حتیٰ کہ داخل ایر فورس نے نکاسے آسٹریلیا تک ایک براہ راست ہوائی سروس قائم کی۔ دو ماہ بعد یہ سروس کوئٹہ ایچائیر وینز

نے اپنے تخت لے لی۔ پھر اس کو ہندوستانی کپنی ٹائنا، بیر وینز کے ساتھ کراچی سے کوئٹہ تک کے لئے منسلک کر دیا گیا۔ ۳ نومبر کو کوئٹہ سروس کی توسیع کراچی تک کر دی گئی۔ جون ۱۹۴۷ء میں اس ہوائی راستہ کو ایک لبرٹر سروس سے بھی تقویت پہنچی۔ اس کا سلسلہ لنکے مغربی آسٹریلیا تک تھا۔ چنانچہ یہہ انتظام اب تک جاری اور قائم ہے۔ اسی دوران میں انگلستان اور مشرق وسطیٰ کے درمیان بھی براہ لڑیں اور جبرالٹر اور جزائیر اور قہرہ ایک اور راستہ کھولا گیا۔ ۱۹۴۷ء کے

آخر میں انگلستان سے کراچی تک براہ قہرہ ایک فلائنگ بوٹ سروس جاری کی گئی۔ فرانس کے مغربی اتحادیوں کا قبضہ ہو جانے پر انگلستان اور مصر کے درمیان ایک اور سیدھا راستہ کھل جاتا دکھیں ہو گیا۔

ایک تیز تر سروس کے کھل جانے سے انگلستان اور برطانیہ کے بعد زمین مقبوضات کے درمیان مزید سلسلہ آمد و رفت ممکن ہو گیا ہے۔ ہوائی راستہ کو کھلا رکھنے کے لئے چھ سال تک ہر ممکن کوشش، جدت و سعی چنانچہ اس عرصہ میں صرف

ایک دفعہ یہ سلسلہ منقطع ہوا اور وہ بھی محض عارضی طور پر حالانکہ اطالیہ، جرمن، جاپانی اور شام اور عراق کے جرمن کارپورادوں نے غل اندازی کی پوری پوری کوشش کی۔

## جوانی کی باتیں

خدا را یاد دلواؤ ناب باتیں جوانی کی جو یاد جانی میں گزری ہوئی باتیں جوانی کی کسی کے ساتھ یوں گفتی ہیں برساتیں جوانی کی وہ تباہ محبت میں متا جانیں جوانی کی وہ تاریکی کے پردہ میں ملاقاتیں جوانی کی سائی رہتی تھیں ان میں کبھی راتیں جوانی کی زمانہ ساتھ لایا ہے یہ سوچا تیس جوانی کی کوئی لہجہ ہے جیسے چشیاں سی دل میں لے ساق

نصرت میں جو جاتی ہیں برساتیں جوانی کی ساحل بلکرائی

## اون ورڈ

ONWARD

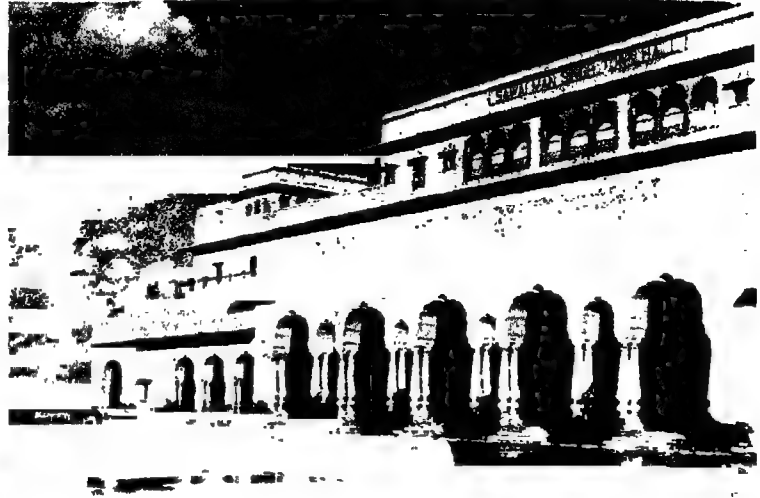
خواہن مند کے ذوق مطالعہ کو تسکین دینے کیلئے ایک بیار سالہ اون ورڈ ہفت روزہ ہفت روزہ نگر نری ادارہ مطبوعات متحدہ دہلی نے جاری کیا ہے۔ یہ ہفت روزہ سن کے تمام ہفت روزوں میں ایک عبادی نظیر قائم کرے گا۔ اعلیٰ کاغذ کے ۵۶ صفحات میں دیدہ زیب تصاویر کے علاوہ بعیرت افروزا دینی مقالے، دلچسپ افسانے اور ناولی و سماجی موضوعات پر مفید مضامین شامل ہوں گے آپ اپنی کافی مقامی اخباروں سے آگے آئے ہیں خریدیں۔

غزل  
بے دردیوں زمانے سے پردہ کرے کوئی  
شاید یہ راز ہو کہ منتا کرے کوئی  
پھر اسکا کس زبان سے شکوہ کرے کوئی  
جب جو بھی بقدر حنا کرے کوئی  
ہر خار ایک پھول ہے اپنی جگہ مگر  
رعنائی قبیال تو پیدا کرے کوئی  
ساقی بغیر واسطہ جب خود کرم کرے  
کیوں اہتمام سے غرو مینا کرے کوئی  
مجھ کو تو اپنے فرض کی تکمیل سے بے کام  
کچھ بھی جنون شوق کو سمجھا کرے کوئی  
اُف اس منہا ناز کے انداز وقت دیر  
بیٹھے کہ اعتداف تمنا کرے کوئی  
کیا جلنے کس مقام پہ لے آئی چشم شوق  
اب میری التجا پہلے کہ پردہ کرے کوئی  
اب رضا کی بے جگری کچھ نہ ہو جھٹے  
آسان نہیں کہ ترک منتا کرے کوئی

غزل  
نظر نواز ہو دل چشم انتظار ہے  
کھلے وہ پھول کھلا کر جسے بہار ہے  
ہنسو ہنسو مری دیوانگی کی ضد ہے یہی  
جو ایک بار ہنسنا ہے وہ بار بار ہے  
عجب حساب ہے یہ دفتر محبت کا  
کچھ اکھٹا کے خطائیں گناہگار ہے  
گل کو پھینک کے گناہوں میں آئے یوں امن  
کہ دل سے ساتھ جھٹال پہ فغانا ہے  
قرار دعوں کے تنکے بے قرار ہو ہو کر  
سمجھ میں آئی نہ اپنی ہنسی ہزار ہے  
شریک حسن عمل بن بطر طفسی  
میں دل کو پھول بناؤں تری بہار ہے  
یہ کیا ہوا تری غربت نواز غیرت کو  
ترا فقیر صد اے ترا دیار ہے!  
بڑا مے سنائے میں لے رضا جہدم  
خارج یاد ہو برجم ہنجاہ یار ہے

غزل  
بے دردیوں زمانے سے پردہ کرے کوئی  
شاید یہ راز ہو کہ منتا کرے کوئی  
پھر اسکا کس زبان سے شکوہ کرے کوئی  
جب جو بھی بقدر حنا کرے کوئی  
ہر خار ایک پھول ہے اپنی جگہ مگر  
رعنائی قبیال تو پیدا کرے کوئی  
ساقی بغیر واسطہ جب خود کرم کرے  
کیوں اہتمام سے غرو مینا کرے کوئی  
مجھ کو تو اپنے فرض کی تکمیل سے بے کام  
کچھ بھی جنون شوق کو سمجھا کرے کوئی  
اُف اس منہا ناز کے انداز وقت دیر  
بیٹھے کہ اعتداف تمنا کرے کوئی  
کیا جلنے کس مقام پہ لے آئی چشم شوق  
اب میری التجا پہلے کہ پردہ کرے کوئی  
اب رضا کی بے جگری کچھ نہ ہو جھٹے  
آسان نہیں کہ ترک منتا کرے کوئی

# پی۔ای۔این۔ کانفرنس



جسے پور کا مشہور سوائی مان سنگھ ٹاؤن ہال جس میں پی۔ای۔این۔ کانفرنس منعقد ہوئی۔

سر رادھا کرشنن جنہوں نے پی۔ای۔این۔ کانفرنس میں ایک بصیرت افروز مقالہ پڑھا۔

حال ہی میں جسے پور میں پی۔ای۔این۔ کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس علمی اور ادبی جلسہ میں ہندوستان اور باہر کے ملکوں کے جن بڑے بڑے ادیبوں نے شرکت کی انہیں مندرجہ ذیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں :- سر رادھا کرشنن - مسز سروجنی نائڈو - پنڈت جواہر لعل نہرو - رائے بہادر رام بابو سکسینہ - پروفیسر احمد شاہ بخاری - میڈم سوفیہ واڈیا - پروفیسر لویکیلی - پروفیسر فینڈنکمی (چین) ای۔ ایم۔ فارسٹر - پروفیسر اولیویر لیکوم (فرانس) رالف بلاک (امریکہ)۔ انکے علاوہ مولانا آزاد - بیج جی وبلز اور ایڈیٹو سٹوڈل نے پیغامات بھیجنے جو کانفرنس میں پڑھے گئے۔

ڈاکٹر رادھا کمل مگر جی لکھنؤ یونیورسٹی شعبہ تاریخ  
→ کے پروفیسر کانفرنس میں اپنا مقالہ پڑھ رہے ہیں۔



اس ادبی انجمن کے بانی اور سکریٹری مسٹر ہرمین اولڈ اور مشہور انگریز ناول نگار ای۔ ایم۔ فارسٹر۔



## ملقش شیشے

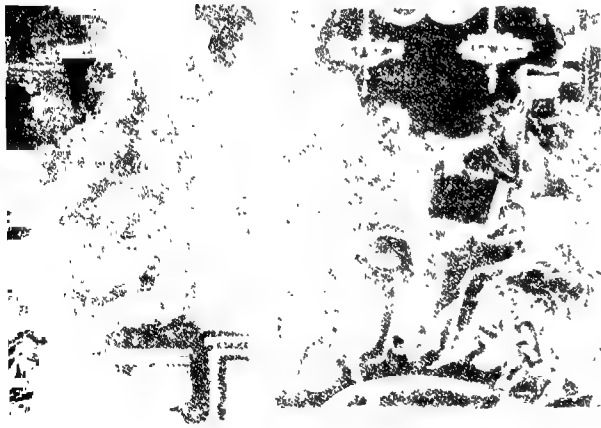
ایک قدیم صنعت جو امتداد زمانہ کے ماہوں مٹ گئی اور نئی دنیا کے لوگ اس سے محروم ہو گئے۔

کہتے ہیں۔ یہ صنعت بارہویں صدی میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ یہ فن بہت ہی نازک اور باریک تھا۔ فنکار سب سے پہلے ایک سفید تختے پر دایند تصویر بنا لیتا اور مرضی کے مطابق رنگ بھر لیتا۔ پھر انہی رنگوں کے لحاظ سے رنگہر شیشوں کے ٹکڑے تصویر کے اصل نقوش کی صحیح پیمائش لحاظ رکھتے ہوئے تراش لیتا۔ اسکے بعد شیشہ کی ر کرچیں ایک خاص مسالے کی لاک سے تصویر پر قریب و جمادی جانی نہیں۔ شیشہ کالنے کیلئے سخت گرم لوہا استعمال ہوتا تھا۔ بعد میں ہیرے کی کئی کام آنے لگی۔

چودھویں اور پندرہویں صدیوں میں اس صنعت کو ب معمولی ترقی ہوئی نہایت پتلے اور ہلکے اور گہرے رنگ کے شیشے کام میں لائے جانے لگے۔ یہ سونے اب بھی یورپ کے کلیساؤں اور مشہور عمارتوں میں موجود ہوئے۔ بشرطاً جنگ کی تباہ کاریوں نے انکو ملیا میٹ نہ کر دیا ہو۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ صنعت شیشہ سازی ن داغ بیل مشرق قریب میں بڑی اور غالباً وہیں سے منفش یمنوں کا رواج بھی شروع ہوا۔ لیکن یہ امر بابۃ نبوت کو ہیں پہنچا کہ نویں صدی عیسوی میں بھی مختلف قسم کے لیکن شیشے بنائے کا دستور دائرۂ عمل میں تھا یا نہیں اور ، رنوق کے ساتھ یہ کہا جا سکتا ہے کہ کوسی کھڑکیوں کے شیشے قدیم ترین ہیں۔ صرف قیاس کہتا ہے کہ اوکبرگ کے رجا سے برآمد ہوئے والے نقوش جو تقریباً ۱۰۵۰ء کے ہوئے سب سے زیادہ پرانے ہیں۔

صنعت شیشہ سازی مشرق قریب سے اٹلی پہنچی کیونکہ پندرہویں صدی میں فنون لطیفہ کا گہوارہ تھا۔ ہاں سے ترقی پا کر وسطی یورپ کے بوخیز شہروں تک منتقل ہوئی چلی گئی وہیں کی عمارتوں میں کھڑکیوں کے شیشوں پر نقش و نگار کے آثار پائے



ملکہ سبا حضرت سل کے دربار میں۔ اف ہے کہ بعض نادر خطوط کے غائب جانے سے ملکہ کا



ایک دیدہ زیب منظر جسکی صحیح شناخت نہیں ہو سکی غالباً کسی عبادت گاہ سے متعلق ہے تاہم یمنی پر کھدے ہوئے ۱۰۵۸ء سے



حضرت سلیمان کا عدل۔ ایک مشہور تاریخی موضوع ہے۔ وہ بچے کے برابر ٹکڑے کر دینے کا حکم جلا کو دیکر دونوں عورتوں کی طرف دیکھ رہے ہیں یہ معلوم



جی اور منظر جسکی هیچ شناخت نہیں ہو ئی۔ غالباً 'بفتاح کی قسم' متعلق ہے۔ اسکی پیشی وار جامہ میں لٹے اور

## کھاری پانی سے نہا

ہندوستان میں ہر سال تقریباً پندرہ لاکھ فن کی کھیت ہے۔ اسکی نصف مقدار کھاری پانی کر کے حاصل کی جاتی ہے۔ اسکی تین صد ہیں۔ کچھ سک راجپوتانہ کی مشہور جھیل کے پانی سے ننا ہے۔ کچھ حاج کچھ کے پانی سے۔ اسی مٹی مدراس اور دریائے سندھ کے قریب قائم کیے ہوئے کارخانوں سمندری پانی سے تیار کیا جاتا ہے۔ ان صورتوں میں مونا بہ ہے کہ پانی بڑے اہلوں بالائوں میں ہر کر سورج کی گرم خشک ہوئے کیلئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ د ہی دن میں پانی کی سطح پر سک کی بیڑا لگتی ہے اور تمام پانی خشک ہوئے کے بعد کی ماسد سک کے پترے باقی رہ جاتے اس کھرج کر بڑے بڑے چھانوں میں لیتے ہیں تاکہ گردوغبار الگ ہو جائے۔ اریں پنجاب میں سک کی اسی کیلئے جو غالباً کھی حتم ہوئے کا نام بہ لگتی ہے۔



سک بڑی احتیاط سے چھانا جا رہا ہے تاکہ گرد و غبار اس سے الگ ہو جائے۔



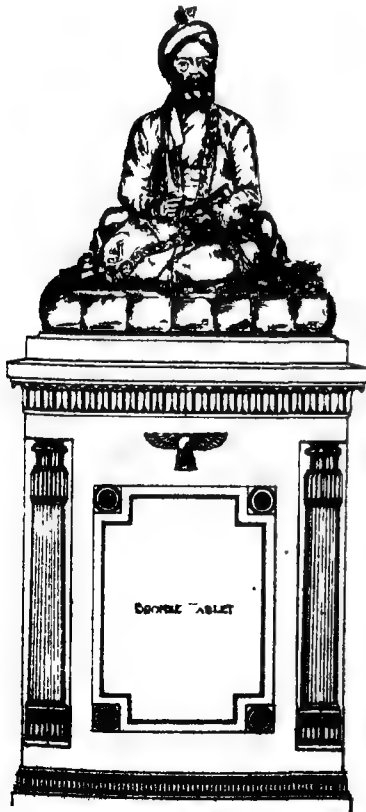
شاہد ہے کہ ہندوستان پر سکندر اعظم کی چڑھائی کے وقت بھی ان کانوں سے سک نکال کر تجارت کی جاتی تھی کل مقدار کا تقریباً نصف حصہ سرکاری محکمہ سک کی بکراہی میں تیار ہونا اور نکالا جاتا ہے۔ باقی لائسنس کے کارخانے بناتے ہیں جن سے محصول لیا جاتا ہے۔

نمارت آفتاب سے پانی بخارات بن کر اڑ گیا ہے اور اب سک کے چمکنے ہوئے ٹکڑے کھرج کھرج کر جمع کئے جا رہے ہیں۔

## فردوسی کی عزت افزائی

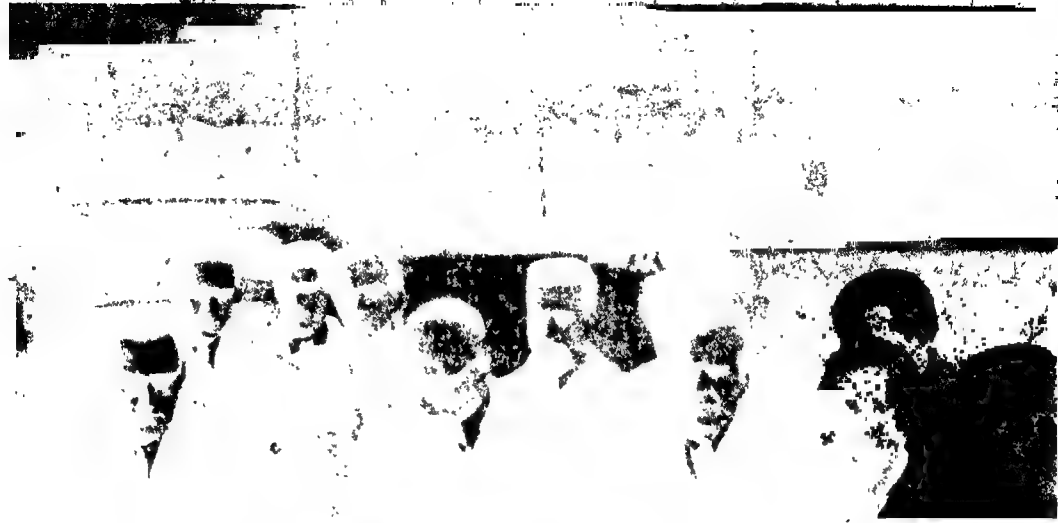
اعلیٰ حضرت شہنشاہ ایران نے فردوسی کے اسی مجسمے کی جو ہندوستان سے بھیجا گیا تھا بڑی شان و شوکت کے ساتھ نقاب کشائی فرمائی۔ فردوسی ایران کے مشہور ترین شاعروں میں سے ہے اور طویل زمانہ گذر جانے کے باوجود اس کی شہرت کا سکھ اسی طرح رواں ہے جیسا کہ سلطان محمود کے عہد میں تھا۔ 'شاهنامہ' کے علاوہ اس نے اور کئی کتابیں لکھیں جن میں سے 'بوسف زلیخا' کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس مثنوی کے نو ہزار اشعار ہیں۔ فردوسی کو سلطان محمود کی بارگاہ سے خاطر خواہ اہتمام نہ مل سکا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے وہ رقم جو اسے بھیجی گئی تھی، پائے تحقیر سے ٹھکرا کر ایک ٹائی اور شربت فروش کے درمیان تقسیم کر دی۔ فردوسی عمر اسی سال ۱۰۲۰ء میں اس جہان سے گذر گیا۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دنیا اسکا نامی پیدا نہیں کر سکی حال ہی میں ان ایرانی پارسیوں نے جو ہندوستان میں مقیم ہیں فردوسی کا کاسی کا مجسمہ راؤ بہادر جی کے 'مانہرے' سے بنوا کر ایران بھیجا اور اعلیٰ حضرت شاہ ایران سے استدعا کی کہ وہ اس مجسمے کی نقاب کشائی فرمائیں۔ ایران و ہند کے مابین ثقافتی تعلقات پہلے سے موجود ہیں۔ اب اس پیشکش سے ایک نئے باب کا اضافہ ہوتا ہے۔

یہ مجسمہ جیسے ہندوستان کے مشہور مجسمہ ساز راجے بہادر جی کے 'مانہرے' پر کیا اور جسکی نقاب کشائی ۲ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو طہراں کے باغ فردوس میں ٹی۔ بائیں طرف کے خاکے میں دکھایا گیا ہے کہ مجسمہ سامنے سے دیکھنے پر ایسا نظر آتا ہے درمیانی حصہ پر ایک کتہہ ہے جس پر قطعہ تاریخ نقش ہے۔



ہندوستانی اخبارات کے چند نامہ نگار جو مشرق وسطیٰ کی سیاحت کر رہے کے بعد





سرکاؤس جی جہانگیر جو  
ایران کے باوسیوں کی  
جماعت کے صدر ہیں اور  
بمبئی میں قیام فرماتے ہیں۔

یہ تصویر اس موقع کی ہے جب ایران  
کے وزیراعظم نے اس عمارت کا سنگ  
بنیاد رکھا تھا جس پر فردوسی کا  
مجسمہ نصب کیا گیا ہے۔ اس مجمع  
میں وزیر اعظم کے علاوہ اس ثقافتی  
مشن کے چند اراکین بھی موجود  
ہیں جو ۱۹۴۴ء میں ہندوستان  
آیا تھا۔



اعلیٰ حضرت شہنشاہ ایران  
جنہوں نے فردوسی کے  
مجسمے کی نقاب کشائی  
کر کے شعر و ادب کی دنیا  
پر بڑا احسان کیا

یہ تصویر اس وقت لی گئی تھی  
جب ایران کا ثقافتی مشن کچھ  
عرصہ پہلے بمبئی پہنچا تھا۔ تصویر  
میں دائیں جانب بمبئی کے مشہور  
رئیس و۔ا۔ ناراپور والا رونق  
افروز ہیں۔ فردوسی کے مجسمے  
کی تیاری میں انکو بڑا دخل  
حاصل ہے۔



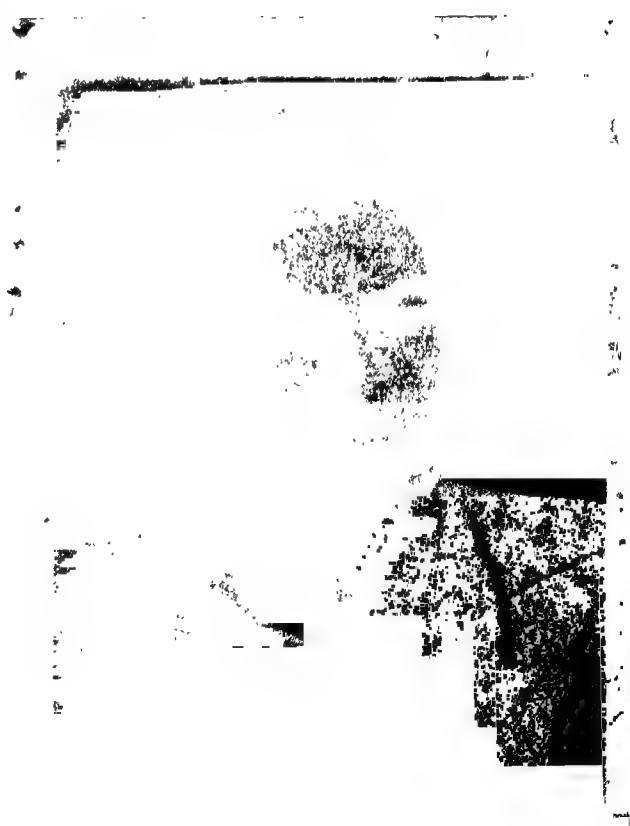
## اس شمارے میں

جناب راجندر سنگھ پیمپہ جو اردو کے مشہور ترقی پسند  
افسانہ نگار ہیں۔ انکی افسانہ نگاہی پر پروفیسر وقار عظیم  
کا مقالہ اسی اشاعت کے صفحہ ۹ پر ملاحظہ ہو۔

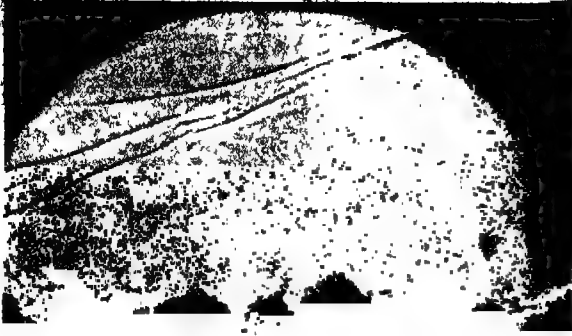


جناب آر. سی۔ سریوانسو جو شکر سازی کی صنعت  
کے زبردست ماہر ہیں۔ انکی صنعتی سرگرمیوں  
سے متعلق جناب ڈی۔ تراگھوں کا مقالہ اسی شمارے  
کے صفحہ ۷ پر ملاحظہ ہو۔

جناب ساحر لدھیانوی جو اردو کے ایک نوجوان شاعر  
ہیں۔ انکی شاعری سے متعلق جناب احمد ندیم قاسمی کا مقالہ  
اسی شمارے کے صفحہ ۳۵ پر ملاحظہ ہو۔



## ایٹم بم کے اثرات

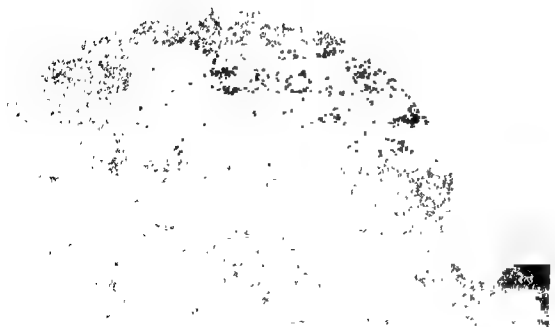


دھماکے سے بھٹنے کی ابتدا۔ سیاہ نشان۔ سورج سے بھی زیادہ  
چمک چوندہ پیدا کر دینے والا شعلہ اور دھوئیں کے باہل  
روش تھا۔

جاپان کے دو شہروں پر ایٹم بم گرائے  
سے قبل اسکے اثرات کی آزمائش کی  
گئی تھی۔ اس موقع پر یہ تصاویر چھ  
میل کے فاصلے پر کھڑے ہو کر کھینچی  
گئیں۔ مشہور برطانوی سائنسدان سر  
لیار کا بیان ہے کہ دھماکے کے ساتھ  
ہی سورج سے کہیں زیادہ تیز روشنی  
سودار ہوئی اور پھر چھڑی کی وضع  
کا روشن غبار تقریباً چالیس ہزار فٹ  
کی بلندی تک پہنچ گیا۔ ٹوکیو ریڈیو  
کے اعلان سے پتہ چلا کہ ہیرو شیما اور  
ناگسا کی میں دو لاکھ اسی ہزار انسان ان  
بموں سے ہلاک ہوئے۔ بعد کے اثرات سے  
مسائل مرتبے رہنے والے اس تعداد کے  
علاوہ ہیں۔

دیا میں جہنم کا نمونہ جو ایٹم بم کے پھٹنے سے رونما ہوا۔

(دائیں طرف) بم پھٹنے کے زبردست دھماکے سے جب مرکز کی ہوا  
بڑی تیزی سے پھیلتی شروع ہوئی۔ (بچے) فولادی خود کی مانند  
سفیدی مائل کرم ہوا کا غبار جو ہوا پر مسلط ہو گیا۔



## میرا نرس

جذبات کے پرچے دستے پر چکر ثابت قدمی اور منزل شناسی کی آبی درخشاں مثال کوئی نہ پیش کر سکا۔ مجھے کہے دیجئے کہ انیس ہی وہ شاعر ہے جو یکساں طور پر لہائی شاعر کہا جاسکتا ہے اس کی شاعری فنی حیثیت سے اس قدر مکمل ہے کہ ناقص اس کے باب میں مجال نہیں ہے۔

میرا نرس کا بیدار دستے بیدار و نقاد بھی اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ کسی دوسرے مصنف نے ہمارے لئے انیس سے زیادہ گراں قدر خزانہ نہیں چھوڑا۔ اور یہ مدد بھی مسلم ہے کہ انیس کے مطالعہ کے بعد ہر انصاف پسند اس نتیجہ پر پہنچے گا کہ زبان اردو میں انسانی دماغ کے عمیق ترین خیالات و جذبات کا ذریعہ بننے کی کس قدر اہلیت ہے، لیکن دور حاضر کی انقلابی رویوں ہمارے نظام ادب کی بنیادیں اس قدر متزلزل ہیں کہ فی زمانہ بعض ہمیشہ ہمیشہ کے لئے طے شدہ مسائل کو بھی ایک نازناں شدہ اور نا اہل نقاد مشغول کر دینا اپنا حصہ سمجھا ہے۔ غیر عیاری نقادوں کے ایک گروہ کے ہاتھوں بعض مسلمہ تنبیہات شعر پر خود اپنی رنگ نظری اور نقادانہ رحمت کی وجہ سے احتیاطاً نہ سچا کے گئے اور کئے جارہے ہیں کہ تجر و مومانی جیسے فنڈسے دماغ کا انسان بھی جیج اٹھا۔

یہ دور ہندوستان کے لئے نقادانہ بات کا دور ہے۔ دنیا کی دنیا ہی بدنی ہوئی نظر آ رہی ہے اور کچھ ایسے مناظر پیش نظر ہیں کہ حسرت و وقف حسرت اور حیرت و حیرت ہے۔ ذوق شعری موت کی بند سوراہے۔ نا آشنا بیان رموز تحقیق کے ہاتھوں تنقید کا خون چورہا ہے کل کسی بانی پیدا دے کسی تاجدار سخن کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے تو آج کسی جلا دے کسی شہر بزدل مکتبہ پروری کی لاش قبر سے نکال کر پال کر ڈالی۔

اس لئے اس عبوری دور میں جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ یہ کہ ناقدین فن خوش سے زیادہ ہوش سے کام لیں اس محل پر جو اس بجا رکھنا ہی کمال نقد ہے۔ ترقی پسندی میرا یاں ہے اور میں ان کام ہواؤں کے مذاق اڑانا ہوں جو رجعت پسندی کے دیر سے آتی ہیں۔ لیکن مجھے اس امر کا بخوبی احساس ہے کہ کس قوم کی تاریخ کا سب سے سیاہ دور وہ ہے جہاں اسکے سب سے بڑے عمن کے کارنامے و ہندسے پڑ جائیں۔ یہ ہماری بد بختی ہی تھی کہ مرثی انیس میں حسین کا ہیرو کی حیثیت سے پیش کیا جانا شیعہ دنیا کے علاوہ اسلام کے بعض فرقوں کے اندر پسندیدہ نظر سے نہیں دیکھا گیا اور اس ناپسندی کی وجہ سے انیس کے اس زندہ جاوید کارنامے کو صرف موضوعی حیثیت ہی سے نہیں بلکہ فنی حیثیت سے بھی نامکمل و ناقص اور اردو ادب کے دامن پر ایک بدنام و صبر قرار دیا گیا۔ یوں تو تاریخ ادب اردو کے صفی پر انیس کا ذکر ناگزیر ہے لیکن جس جلالت اور شاندار طریقہ پر اس میں اردو کا ذکر

سرپرستی سائیکس نے لکھا ہے کہ چند باقی تخیلیوں (PASSION PLAYS) کی بنیاد میلان کر بلا میں امام حسین کے المناک واقعہ شہادت سے چڑتی ہے۔ میں نے ان تخیلیوں کو بذات خود دیکھا ہے اور میں اس کی تصدیق کر سکتا ہوں کہ خواہ مخواہ کی دردناک

چینوں کی ساز اور مردوں کی فریادوں کا سہ نانا تراکیب ہوتا ہے کہ شمع و زہر پر اسکی دس و خروش سے جو اس وقت حائے بین میں ہوتا ہے معن و لفرین کرنا مشکل ہے و حقیقت یہ جذباتی تخیلیں اسی تلخ رشتہ و الم کی مظہر ہیں جن کا اندازہ رکنا آسان نہیں ہے اور مناظر جو اس نے دکھیں ہیں جب تک عینا ہوں نہیں چھو لوں گا۔

میرا نرس کے حسب بالا بیان سے جس شدت احساس کا اظہار ہوتا ہے میں انیس کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ موصوف بہ سطور جو القادوس کے لئے قاصر رہتے اگر انیس مرثی انیس کے مطالعہ کو موع حاصل نہ ہوتا۔ انیس کے کلام پر تنقیدی نگاہ ڈالنے ہوئے آگے چل کر آپ لکھتے ہیں۔ "یہ انیس کی بڑی خوبی ہے کہ انہوں نے اس عظیم الشان واقعہ کو اسی نظر سے دیکھا جس سے ان کے ہم مذہب اسے ہمیشہ دیکھتے تھے ہیں لیکن سب سے زیادہ انہوں نے اپنی نظریوں کے موضوعات کو علوئے تکمیل اور شدت جذبات سے اس طرح گرا بنا دیا ہے کہ ان کا اثر صرف ان کے ہم مذہب افراد تک محدود نہیں رہ سکتا۔ انہوں نے مومنوں کو مدورجہ بلند کر دیا ہے نہ کہ اس محل پر کربلا کی دلدور و اسنان کے خوش چکاں مرقع تحریک جذبات کے بنیادی اسباب ہیں لیکن شیلنگھار کی نادر لوجہ ڈرامائی ذہانت اور رقعات کا زور تعلیمی طور پر سب سے زیادہ قابل لحاظ ہے۔

دنیا کے مسلمہ معیار شاعری کے اعتبار سے ایک اور ٹریجڈی یعنی رزمیہ شاعری اور رجز بنیہ تمثیل کا مرتبہ بہت بلند ہے، شاعری کی ان اہصاف نے جتنا گہر اثر عام اور خاص اذہان پر چھوڑا ہے غالباً اس کے ثبوت کے لئے مجھے بہت

دور جانے کی ضرورت نہیں۔ انیس کے پہلے اور انیس کے بعد ان اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرنے والوں کی کمی نہیں اور اس میں بھی شک نہیں کہ جس گہرے تاثر کے ماتحت ان میں سے اکثر نے قلم اٹھایا اور دل و دماغ کی آمیزش سے جولا زوال مرتبے انہوں نے صفی قرطاس پر چھوڑے وہ آپ اپنی مثال آپ ہیں۔ مگر انیس نے جس خوبی جس شائستگی اور جس خوش سے خاموشی واقعات و مقامات کی منظر کشی کی ہے اس پر صرف انیس کی وہ دھلی شاعری تو تین بیجا سنی ہے چمکے ذریعہ وہ اپنی ناقابل تنقید زبان میں ہر حساس طبیعت کو خنثا کر کرتے ہیں۔ یہ بھی انیس کے لئے سب سے زیادہ صحیح طریقہ پر کہا جاسکتا ہے کہ شاعری ان کی نگاہ میں پڑی ہے اور وہ ایک نظری اور پیدائشی شاعر ہیں، "عیات انسانی کی گہرائیوں میں جا کر اتنے سچے مونی کوئی نہ لاسکا۔

محمد حیدر اسلم

ہوتا ہے کہ تیس کی صحیح جگہ متعین کرتے وقت دانستہ طور پر سخت نا انصافی سے کام لیا گیا ہے۔

انہیں کی شاعری کو زوال پذیر عصر کی شاعری کہنا اتنا ہی غلط ہے جتنا علامہ اقبال کے اہلیات کو بے وقت ٹی رائٹی کہنا اپنی زبان کے چند الفاظ کو الٹ پلٹ کر مرعوب کن یا خوش آئند جملے بنانا شاعری نہیں ہے۔ شعر و ادب کی بنیاد یا تو انسان کے ذاتی تجربوں اور احساسات پر ہوتی ہے یا کائنات اور حیات کے حقائق کے متعلق غور و فکر پر۔ اس میں خارجی حالات کا تاثر شعوری اور غیر شعوری طور پر داخل ہوتا ہے۔ شاعری اور حقیقت نگاری میں جتنا کچھ تعلق فی زمانہ پیدا کرنے کی تسخیر کو تشش کی جا رہی ہے اس کی رو سے انہیں کو اپنے زمانے کے لحاظ سے غیر ترقی پسند کہنا بڑا ظلم ہے۔ غالباً یہ کہنا کسی طرح بھی غلط نہیں کہ انہیں کے کلام میں کائنات اور انسانی نفسیات کے وہ نازک نکات بھٹکتے ہیں جگہ اظہار کے لئے حکیم یا فلسفی صفحات کے صفحے سیاہ کر دیتے ہیں انہیں ایک مصور جذبات کی حیثیت سے اس چابکدستی اور شدت سے بعض اوقات اپنے مہر کے ماحول پر قلم اٹھاتا ہے کہ اس کے کمال فن پر ناظر حامت و جد میں بے قابو ہو جاتا ہے مثلاً بحرِ خلواروں سے چور ہو کر زمین پر آتے ہیں اور امام حسین ان کے سرمائے موجود ہیں۔ موت کا انتظار ہے اور بعد اہتمام اس کے خواجہ بند ہیں کہ تحریکی زبان سے کوئی فقرہ سمجھ جس کی تعبیر کروں تیس اطمینان مرگ اور حسین کی بیجا رگی اور ناداری کی لاج۔ تریہ بکھر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جاتی ہیں۔ بات بھی اب تو زبان سے نہیں کی جاتی ہے کچھ اڑھا دینے ملا جھے بندہ کرتی ہے ظاہر ہے کہ انہیں نے کچھ تحریکی زبان سے کہلوا دیا وہ کوئی تاریخی چیز نہیں بلکہ ایک نفسیاتی مطالعہ کی تشریح اتنے اٹوٹے پن سے انہیں کے علاوہ شاید اس موقع پر کسی دوسرے کے بس کی چیز نہیں یہ کوئی روکھی ٹھیک و انتہائی شکاری نہیں بلکہ شاعرانہ رنگ آمیزی میں ڈھلا ڈھلایا ایک حسین مرقع ہے۔ بعض غیر اہم کڑیوں کو حذف کرنا اور بعض جزئیات کو جا کر کرنا ہی واقعہ نگار شاعر کے انداز بیان کی کامیابی کی سب سے بڑی ضمانت ہے اور اس کی لاتعداد مثالیں انہیں کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ انہیں ایسے نازک موقعوں سے جس کا مہابی سے گزرے ہیں اس کی مثال شاید دنیا کے کسی دوسرے شاعر میں نہ مل سکے۔ انہیں پر یہ اعتراض ہو کہ وہ تاریخ سے چشم پوشی کر جاتے ہیں۔ مقررہ یہ سمجھ لینا چاہیے کہ انہیں کے پیش نظر طبری یا تمدن عرب کی تدوین نہ تھی بلکہ شاعری کی جاندار تصویریں اس عنوان سے پیش کرنا انہیں کے ناظرین کو درود کی حرمت اور زیادہ شغف سے متوجہ ہوں۔ وہ کردار کی تاریخی زندگی اخلاق اور ہندی ایشیائی روح تھی۔ پھر اس کے کرداروں میں حمای روح کے ساتھ ساتھ ہندوستانی ماحول کا جو امتزاج نظر آتا ہے اس کی وجہ یہ تھی کہ

اسکو ناظر کے سامنے ایسے مرتفع پیش کرنا تھے جو باوجود عربی روح کے اس ملک کے تمام اذہان پر زندہ کرداروں کی طرح اثر انداز ہو سکیں۔ عرب کی تاریخ کے ایک خوب چکاں ورق کو ہندوستانی رنگ سے بھرنا ایک ایسا نازک موقع تھا جہاں بڑے بڑے فنکاروں کے قلم میں لغزش پیدا ہو جاتی مگر انہیں کی کامیابی کی سب سے بڑی وجہ تو یہ تھی کہ وہ خوں چکاں ورق ان کے ایمان کا سرمایہ تھا۔ اور اسلئے جہاں ہم کرداروں کے مراتب کی نقاشی کا تعلق ہے کسی نقاد کو ایک نقطہ رکھنے کی گنجائش نہیں، انہیں شاعری کے فن کی واقفیت کے ساتھ ساتھ اس امر کا بھی بخوبی احساس تھا کہ ایسی حالت میں انسان کی نفسی حالت کا تقاضا ہی ہی ہے کہ ان مرتعوں میں اس کے ارد گرد کا ماحول ہو۔ ورنہ انہیں نفسی کبھی کوئی بلندی کی محاسن نہیں بن سکتی ہر انسان اپنے ماحول سے متعلق واقعات اور تجربات کو بہ نسبت انہیں ماحول کے وقوعات سے زیادہ لطف اندوز ہوتا ہے اور دلچسپی کا اظہار کرتا ہے اسی لئے انہیں نے ان چیزوں کا پوری طرح احساس کر لیا تھا کہ اگر وہ دنیا کے سامنے کوئی قابلِ فخر چیز پیش کرنا چاہتے ہیں تو ایسا لب و لہجہ اور ایسی نفا قائم کرنی چاہیے جس سے ناظر ماحول سے

انہیں کی شاعری سے افادیت کا مطالبہ بھی عجیب ہے۔ آج افادیت کے متعین استدلال غلط فہمی ہوئی ہے کہ اس کا اندازہ شکل سے اٹھارہ ورق باقی انسان کے افعال میں وہ بلند جگہ ہے جہاں انسانیت کو مراتب تقسیم ہوتے ہیں۔ دنیا کی بساط پر ٹپک جھٹنے نیک باایمان اور مرفوض گزروں سے ہیں ان کے سامنے سب سے واضح منزل سب سے بلند نصب العین کیا تھا، امام حسینؑ کی قربانی کو نیچے کر بلا اور افادیت میں کیا تعلق ہے؟ مادی افادیت کی توقع اس عمل پر انہیں ہی ماحول یعنی سیاسی و اقتصادی لیکن مادی افادیت سے کہیں ارفع، زیادہ مستقل اور سچی افادیت وہ ہے جو سکون دل کے نام سے یاد کی جاتی ہے اس دور کے افادین میرے اس بیان کو گنہگار

سے تعبیر کریں گھر میں اس بہز نور بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں کہ یہ چیز انسان کی زندگی میں ایک مستقل جگہ رکھتی ہے۔ جن افراد کی یادنازہ کرائے میں انہیں نے اپنے نئی کمالات کی انتہا کر دی کیا ان کے اعلیٰ کردار انکا بلند مقصد حیات اور رستہ بڑھکر اس ناقص بساط عالم پر انکی عملی جدوجہد کوئی معمولی چیز ہیں؟ کیا انسان ان سے کوئی روشنی نہیں پاتا؟ کیا محبت، صداقت، عرفان، عزت نفس اور خوداری کے عمل سرین جیسے ان صاحبانِ وفا کے روپ میں نظر کے سامنے نہیں آتے؟ انہیں کے یہ مرقع زندہ ہیں۔ وہ جملے وہ الفاظ وہ حروف وہ نکتے سب کے سب جاںدار ہیں جیسے جامہ میں ان مجید العقول انسانوں کی روح شعری فن کے ہاتھوں کا فرما ہے اگر کچھ بھی یہ کہا جائے کہ انہیں مرد کا ٹوٹا یا زندہ جاوید کی زندگی سے انکار ہے ان تمام اقدار سے انکار ہے جبکہ محترمہ فیض زبان و مکان کی قید سے آزاد ہے۔ یہ انہیں کی اس روح سے انکار ہو



”ناہن چاہے تم مجھے چار میں چھی نہیں کرواؤ میری توفیق استغفار  
اپنی گرس کا باہر اقبال سے نہ بونے دوں گی“  
”واہ میں تم تو خواہ مخواہ اقبال کے سر پر نہیں ہر مطلب یہ ہے کہ  
اگر اپنے گھر کا ہے، نام نقشے میں بھی کسی سے کم نہیں، چار پیسے کا کارڈ  
ہے، میں نے ماما کا تعلیم اتنی نہیں جتنی ہاری گرس کی ہے، پھر بھی تو یہ  
ضرور کہوں گی کہ اقبال نے اچھے ماموں کے باعث کھٹے کر دیے ہیں۔“

”لے واہ کیا بھنگ پی رہی ہے آج، اللہ رکھے میں نے گرس کو بی، اسے  
مک کی تعلیم دلوائی ہے، گن، دھنگ کا بولایا ہے، اب یہ تو میں کہ جس کے چار پیسے  
کے سر پر نہ دوں میں تو اسی گرس کا باہر اس سے بیاں لگی، جو اس کے برابر مک کی تعلیم کا ہوتا  
اور جو کوئی اتنی تعلیم مک کا نہ لے“  
”تو کیا میری چھی چھی تھری ہی ہے جو شرجے کی، اور میں یہ نہیں کہ تم خواہ مخواہ  
کیوں سر پر رہی ہو، دی سنال آتی ہے گدھا مرے کہہ مارا دھوبن ستی ہو۔“  
”تو تم تو خواہ مخواہ غصہ ہو گئیں، نہ کرتی ہو نہ کرو، پھر میں یہ کہے دینی ہوں کہ اقبال  
جسٹا نوڈا چراغ لے کر چھوٹا، کی تو نہ لگا، اور میں بھی تو دیکھوں کس سے سیاہی ہو،  
اور ساکل کھلائی ہی بی گرس بھی۔“

”آج کیا کچھ لڑنے بڑے کی ٹھانی۔ یہ جو یہ ملی کٹی سنار ہی ہو۔“  
”لے تو پینٹن کے کان ہرے، میں کون ہوتی ہوں کہے والی، میں اس کی  
خالہ مہری، تم اس کی مانی ہو، یا جو تو قرض کرو اور میں انکلی لگانے سے رہی، نیراب  
میں ملی، پھر میں بھول، وہی جو ہمیشہ بڑھے۔۔۔۔۔“

یہ بھی وہ کھلو جو گرس کی ماں اور خالہ میں ہوئی، وہ بے تو گرس کے ابا و اجلا  
خاندا کی تعلیم یافتہ نہ تھے، بلکہ وہ نواسوں میں کا ناراجہ کی طرح خود بڑھے گئے تھے، گرس  
کے والدین نے گرس کو دل کھول کر رکھا، اس کی تعلیم کے لئے جسے پانی کی طرح بہا، اس  
کا یہ مطلب نہیں کہ گرس کے گھر میں برستا تھا، لیکن اس قدر تھا کہ ان کے چار پیسے سو  
آدمیوں کے گھر میں ان کی گھر کا کوئی نہ تھا، گرس کے والد بڑے فطانتھے، کیا چھوٹا  
کیا بڑا ہر کوئی ان کی عزت کرتا تھا۔ تھے وہ قدامت پسند، لیکن ان کی موری جس درجہ

نئی روشنی کی دلدادہ، اس لئے ان کی طبیعت کا میلان بھی قدرے نئی تہذیب  
کی طرف تھا، بابوں کہنے کہ قدامت پسند طبیعت پر مغربی تہذیب کا طبع چڑھا  
ہوا تھا، اس میں کوئی شک نہیں کہ گرس بڑھی اور خوب پڑھی، لیکن تہذیب و  
تمدن و نئی روشنی کی جھلک بھی اپنے سینے میں لپیٹی آئی، اپنی گویا باغی ہوئی آئی۔

اور نہ وہ خانہ البالی، اس لئے اقبال کو خود گھر کا بار اپنے سر اٹھانا پڑا،  
گھر میں صرف اس کی ماں تھی اور چھٹی بہن خاتم، اب کون تھا جو ان کو  
سنہا لے، دیکھنا، اڑے وقت میں کام آتا چاہئے تو یہ تھا کہ گرس کے  
والدین اقبال کی اچھری کی تعلیم کو بایہ تکید رکھتے تھے، لیکن جب اقبال کی  
ممائی نے اچھے سے چپ سا دھڑی تو ماموں کے دلی خواہشات پر جو  
ان کو اقبال کی اچھری کی تعلیم کو پورا کرنے کی طرف تھیں پانی پھیر گیا اور میری کے تیور ہوئے  
دیکھ کر اس کی پیروی کی کسی مناسب سمجھا۔ اور اچھری اقبال کی ماں کی خود طبیعت  
لے جسے گوارا نہیں کیا کہ ان کے سامنے ہانڈ پھیلانے، نہ کھولے، اقبال سلم الطبع،  
خوش اخلاق اور ذہین تھا، لیکن حدود و خواہشات واقع ہوا تھا، قدرت نے اسے  
ایک حس دل جتنا تھا، وہ اپنی زندگی کو وطن کی فلاح و بہبود کی کھینٹ چڑھا دینا  
چاہتا تھا۔ اقبال جینے خبر لوگوں کی سفارش سے اچھے ہندے پر سامو دیا، اس کی  
فہمندی، عقلندی اور ایمانداری نے لوگوں کے دلوں میں ایسا گھر کیا کہ ہر کوئی اس کا  
گھر بننے لگا، ہر کوئی اقبال کو اپنے سر اٹھوں پر چڑھ دینے لگا۔

کھنہ میں ہوتی تہی، جوات ہونے والی ہوتی ہے وہ ہو کر رہتی ہے کسی  
کی کامیابی کہ دل دے، گرس کی ماں کو کچھ ضد سی ہو گئی تھی کہ سب تک گرس کی بلبر  
مک کی تعلیم کا نہ اڑے، گرس کو بیا سے نہ سیدکوں پیغام آئے، جیہوں نبوتے آئے  
مک گرس کی ماں کی وہی مری کی ایک نامک رہی، گرس کے بانی نہ باہی کو ایک تو اپنی پہلے  
اقبال کے رشتے کو یا نظریہ کر دیا اور پھر اتنے سارے پیغام آئے اس بھی گرس سے س  
نہیں ہوئیں، آخر یہ کیا فائدہ ہے، بلکہ برائے گھر کی ہے، زمانہ جواب ہے، خدا نہ کرے کہ  
کچھ بھولے تو زیادہ میں مک کٹ جائے، چار میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں، یہی مرزا  
ججی کی بڑی خورشید کے واقعہ کی کو، زیادہ دن نہیں ہوئے، کیسے کیسے گل کھلائے بھی  
خورشید نے اور آج زمانہ انگشت غائب کر رہا ہے، یہ اور بات ہے کہ لڑکی گھر میں ہو اور  
پیغام پیغام نہ آئے تو خبر سے لوگوں کے سامنے کھینے کو منہ ہوگا، لیکن پیغام آئے بھی  
جھٹکے رکھا، بھلا کہاں کی عقلندی ہے اور پیغام بھی کیسے ایک سے ایک، لیکن  
گرس کی ماں کے کان پر نہ تھیں اور مال ٹول کرتی رہی۔

زمانہ کی ستم ظیفی، آخر ایک دن ایسا ہوا کہ سیر ہر کے وقت گرس کی ماں  
نے چند کمرے گھر میں کے کھائے، ہمسایکے یہاں سے آئے ہوئے وہ چار پڑی  
بڑے چکے، رات گھر میں بیٹھے چاول کئے تھے، پس چاول کیا کھا یا کہ موت کا ہاتھ ہو گیا،  
پیٹ میں ضعف سا دروا تھا، ہائے کہہ کر پڑی، گھر میں جو امن کا عرق تھا، دریائے لیکن  
اس سے کیا ہو تا دروڑھٹا گیا، چار پائی سے لگ گئی، پتلا پسکا ہو گیا، اہل فول بجتے  
لگی، ڈاکٹر بلوائے گئے، حکیم لائے گئے، دوائیں دی گئیں، انگشتیں دریائے لیکن باری  
تدبیریں بے سود، سارے کام فصول، دواں تو بھل چلا دیا تھا، دانت لگ گئے، آنکھ کی

### حسن اکبری

گرس کے ابا اقبال کے رشتے میں ماموں لگتے تھے، لیکن میں اقبال کے والد کا  
سایہ سر سے اٹھ جانے کی وجہ سے اقبال کی تعلیم اچھری رہ گئی، کھانا، پیتا  
گھر نہ تھا لیکن باب کا سایہ عاطفت سر سے اٹھ جانے کے بعد نہ وہ امارت رہی

دھنوں اس بارے میں سوچا کرتی کہ کیا اور خالہ جان نے مجھ پر بہت برا ظلم کیا ہے، انہوں نے میرا لاکھ کیوں ایک لاکھ سے کم کر دیا؟ اور دنیا کی لطافت اور نرمی سے بے بہرہ.... بالکل بے بہرہ ہے، انہوں نے ایک ایسے جرم کا ارتکاب کیا ہے جس کی تلافی ہی نہیں ہو سکتی۔ مجھے جہنم کے دہکتے ہوئے شعلوں میں دھکیل دیا گیا، جہاں سے نکلتا بعید از قیاس ہے۔ خالہ نے بھی میرے ساتھ بے انصافی کرتی ہے، اقبال کو کسی صورت میں بھی میرا شریک حیات نہیں بننا چاہئے تھا، کیا صرف اقبال کو یہ جن حاصل ہے کہ سینکڑوں، پاریوں میں جائے گھومے، میرے رے، میں کوئی نہیں جاسکتی خدا نے مجھے بھی پیرا ہاتھ دیے ہیں عقل دی ہے، پھر میں کیوں نہ جاؤں، کیا نہ سب پر حصہ لوں، مجھے بھی اس کی اعانت دی جائے، میں اس بند چار دیواری میں گھٹ گھٹ کر رہنا نہیں چاہتی.... جب چاندنی چاندنی سارے لڑکے اور لڑکیاں چلی جاتی ہیں اس وقت میں اس سے لطف اندوز ہونا چاہتی ہوں.... میں جانتی ہوں کہ کوئی میرے گھر میں بائیں ڈال دے، میں ندی کے اونچے نیچے تپوں اور چنگے ہوئے بالوں کے ذرات پر کھالوں، اور کوئی میرا نقاب کرے، کوئی مجھے میٹھے اور درویشیت سنائے، اور میں اسے سن کر دھڑک دھڑک جاؤں.... میں جانتی ہوں کہ جب میری چوچیاں مجھے بلانے نہیں تو میں ان کے ساتھ بلا چوں چل جاؤں، مجھے کیوں ان بند شعلوں میں گھیر دیا گیا ہے، میں اس زندگی سے تنگ آگئی ہوں.... مجھے ان سے نفرت.... فطرت کے تقاضے نے مائل پر حاوی ہو گئے، محبت کو جس نے دلی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش نہ کی، جس نے صرف مجھے گھر سے اور بناوٹی الفاظ کی راہیں کو محبت مانا، انہوں نے محبت کی تعریف کی، وہ محبت کے تعریفی معنی سے بے بہرہ رہا.... یہ ضرور تھا کہ اقبال کی طبیعت میں خاموشی تھی.... ذرا گھبراہٹ ہو گئی تھی، قومی جلسہ کی شرکت یہ اس کا معمول تھا، اس کا روزنامہ تھا، اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ایک شوہر کے فرائض کے انجام دہی سے بے خبر تھا، نہیں، بالکل نہیں، بلکہ اس نے اپنی ہر کوشش سے مرگس کو خوش رکھنے کی کوشش کی، اقبال کو مرگس سے ملنا نہ محبت تھی، خاموش محبت کسی سے کہی نہیں جاتی، اسے صرف دل کی آنکھیں ہی دیکھ سکتی ہیں، لیکن مرگس نے اقبال کو کسی مجھے کی کوشش ہی نہیں کی، کہیں اس نعل کی آنکھوں سے دیکھا ہی نہیں کہ اقبال کی سچی محبت اقبال کو مرگس سے بے باور ہو کر نکلتی ہے، کاش! مرگس اقبال کو مجھے کی کوشش کرتا۔

آجکل کی راتوں میں یہ بات عام طور سے پائی جاتی ہے، کہ اگر وہ نیکی میں کچھ کام کاج کی عادی رہیں تو بیاہ ہونے کے بعد سسرال آگرنی کا بل ہو جاتی ہیں، انہیں سسرال سے اگر ساس بنی کی اور خیرہ مزاج ہیں تو یہودیہ کیلئے میلان مارلیا بس چلنے میں تیار ہیں اور لاڈ لگوڑے چڑھیں، مگر کاساراکام خندا ساس ہی کے سر کوئی مرے، کاسے، کوئی مجھے بارہے۔ اس کی انہیں نہ فکر اور بغض، ساس کرے تو ہو کرے، نہ کرے تو ہو کرے، انہیں اگر ساس ضعیف اور ہونٹے دن گھر میں تو تو، میں میں ہوا کرے، یا س نہیں

تیلیاں گھونٹنے لگیں، پاؤں سر پر رکھے، انگلیاں اٹھنے لگیں، ہنرٹ سوکھ گئے، سانس میں خیرات پیدا ہو گئی اور اکھڑا کر آنے لگی، آخر بندی خدا کی خاک کے گھر سے نہ لوٹی اور اسی رات چٹ پٹ ہو گئی، نہ مرگس کے سر پر لڑکھا، جھلا نہ اٹھو، بنو! میں نہایت ساری امیدیں دل میں لے کر میں جاسوئی۔

۴

مادری شفقت کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد مرگس کے ابا کو مرگس کی شادی کی ٹکڑا سنگیر ہوئی، آخر کب تک کوئے سے لگائے بیٹھے رہتے ویسے تو پہلی مرگس کے ابا کی نظر انتخاب اقبال پر پڑی تھی، اور ایک دو دفعہ اس طرف سے بات بھی ہوئی تھی لیکن جب تک مرگس کی ماں زندہ رہی، ان لوگوں کی ایک کسی اور اپنی ہٹ دھرمی پر قائم رہیں، لیکن مرگس کی ماں کے آنکھ بند ہونے ہی حالہ نے اقبال کی ماں سے کہیں بول بتا اس رشتہ کو پھر مضبوط کر دیا، پہلے تو اقبال کی ماں نے انکار کر دیا اور کہا بڑی بھائی، مولیٰ کو اپنے پتے بھاری غیر اتمہ کا دیا سب کچھ ہے، روکھی سوکھی جیسی بھی ہو نیچے چکر کھا لیتے ہیں، لیکن وہ پھر ریدھیل، کمری والی تو بھلا یہ کیوں کر.... اور وہی مجھے ہمارے تو نہیں بھائی پھر جب تک کہ ہر طرفین کے مزاج قدرے یکساں نہ ہوں تو زندگی کی گھڑی چل چل سکتی ہے، کہاں اقبال کا سادہ مزاج اور کہاں مرگس انگریزی چال چل کی دلدادہ، آگ اور پانی.... لیکن مرگس کی خالہ کچھ ایسی قسم کھاتی ہوئی تھیں کہ اپنے ارادے سے نہیں اور کہا نہیں ٹھیک ہو جائے گا سب کچھ، مرگس کے چاچو چچلے تو صرف اس وقت تک کے لئے ہیں جب تک باپ کے کیچے سے لگی چمبی رہے، جب کسی کی بن بیٹھے گی تو سمجھو یہ سب ناز و خیر ختم، اقبال کی ماں نے بہت ناں ہوں، کیا لیکن بڑی بھانج کے سامنے کچھ بولتے نہ بنیں، آخریات کی ہو گئی اور کچھ دن بعد مرگس اور اقبال کو ازاد و اجی زندگی میں جکڑ دیا گیا۔

۵

شادی کے بعد مرگس کو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی آزاد چڑیا کو جکڑ دیا گیا ہے، میں نے کچھ چھپاتے پھر رہی جو قید کر لی گئی، اس کی آزادی سلب کر لی گئی، اسے ایسا معلوم ہونے لگا جیسے دنیا کی تمام سرزمینوں اور خوشیاں اس سے چھین لی گئی ہوں، اس کی ساری تمنائیں اور آرزوئیں جو اس کے دل کی ہمیت گہرائیوں میں نہاں تھیں اور جس کے وہ اکثر بہانے خواب دیکھا کرتی تھی، عیا میٹ ہو گئی ہوں، مرگس یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ ایک طاقتور نفس کی طرح بند بھر بھرتی رہے جس کا کوئی پرسان حال نہ ہو، وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا نفس اس کی خوبصورتی، اس کی رشاقی کی تعریف صرف اقبال تک ہی محدود رہے، بلکہ وہ ساری دنیا کو دعوتِ نظارہ دینا چاہتی تھی، تاہم اس کی خوبصورتی اس کی رشاقی چار دانگ عالم میں مشہور ہو اور وہ اسے سن کر بھولے نہ سمائے، اقبال کی خاموش طبیعت نے اس کے دل پر بہت برا اثر کیا، وہ گھر کی جہاد یوں اور دل میں بند رہ کر تھے، مجھ کی پروش کرتے نہیں چاہتی تھی،

ناراض، اتے ملے والے ناخوش، لوگوں میں تھڑی تھڑی ہو، جوؤں کو چاہیے کہ ساس  
سسر کے پڑھانے کا سہارا دیں، ان کے آرام دہی میں کوئی کسر اٹھانہ دیں گھر کے کام  
کاج کو سنبھالیں، بڑے نورحوں کی دعا میں لیں، جس سے دنیا اور غبی دونوں میں راحت  
ہو، نگرش کام دھندوں کو کیا سنبھالتی، اور کیا دیکھتی، اسے تو صرف یہ نظر دامگیر  
تھی کہ اس کی زندگی سو گوار میں گئی ہے اور وہ اس تلخ زندگی سے کنہ کش ہو جانا چاہتی  
تھی، ویسے تو اس کا دیا سب کچھ تھا، کھانا، پینا، ٹیڑا، ترزیو، کیونکہ اقبال نے ان  
دونوں غامی بھی تھی کرتی تھی، اس نے سب کچھ تو کیا کر دیا تھا، اور سب سے بڑھ کر اس  
کا پیار لیکن نگرش کے لئے سب سے سوسا مان دینے کی کف تھی، اقبال کی ماں کو  
ضعیف اور عصبی، لیکن کسی بھی نگرش کے ہاتھ سے اگلا سب پانی نہیں تنگہ لگا بھی  
بھی چلے ہوئی، بائیں مارتہ والی، جوہ طرح سے، نئے ٹوٹا، لکھا چاہتی تھی، وہ نہ  
سمجھتی تھیں کہ نگرش ایسی ہی جیساں کی ہوتی بلکہ اسے نگرش کو اپنا عزیز بنا کر رکھتا  
دینا اس کی ماں کی روح کو صاف کر دینا چاہتا ہے۔

ان بچے، چھنے گئے تھے، اور انی پڑھا، وہ چھٹتے میں رہتے  
بہارانی اور ملی لپی، خزاں آئی اہم ہو گئی، ہر چیز میں تغیر ہوا، جہاں نہ ہوا تو آواز  
زندگی میں۔ سہ نگرش کے خیالات میں۔ ایک دن اقبال، نتر سے پھوٹ کر کھڑا ہوا  
ضد نیات، سے فارغ ہونے کے بعد، اسیار دیکھ رہا تھا، نگرش آئی اندھنے لگی۔  
اقبال نے حسب معمول نظر میں نیچے کے ہوئے جواب دیا، کیا ہے؟  
میں دو تین ماہ کے آپ کے ہاں جاؤں گی، یہ لڑنا یا اس میں لگ رہا ہے۔  
”دل میں لگ رہا ہے اقبال نے تجھے سراسر ٹھاکر دینے کو دیکھتے ہوئے کہا،  
”ہاں تجھے یہ بے کیف زندگی مل رہی ہے، نیچے دینی، اس۔۔۔“  
”بے کیف زندگی“ اقبال نے اسی ہوئی میں فی خیر نگاہوں سے نگرش کو دیکھتے ہوئے  
”تم مجھے وہاں بھیج دیجئے، میری زندگی تباہ ہو رہی ہے۔“

”مجھے سخت حیرت ہے نگرش کہ کیوں تم وہاں جانے کے لئے مصر ہو، دو پہیے  
قبل میں دن سے کرتا میں، پر سونو بھرتم دو پہیے کے لئے گئیں، نگرش افسانے کے آگے  
تھیں کہ کی تعلیم یہاں میری ذات سے پہلے ہی ہو تو اسے جلد بتاؤ، کیا انی نے کچھ  
برا بھلا کیا، کیا خاتم سے کوئی بات ہو گئی، کیا وہ تمہارا حکم نہیں مانتی، بولو، تمہیں میں  
”معلوم نہیں میں نے سب سے پہلے جاتی ہو کہ بکھرے کاشے کو، دوڑا ہے، اور سب سے پہلے  
رہتی ہو تو مجھے قہر سے سکون ہوتا ہے، لیکن یہ آج مجھے معلوم ہوا کہ تم مجھے سزا دے رہی  
جند دن پہلے کوئی کھڑی سی تھیں، میں نے وجہ دریافت کی، لیکن تم میرا نہ کر گئیں، آج مجھے  
اس جیب کا جواب مل گیا۔۔۔ خیر اگر تم وہاں خوش رہ سکتی ہو تو میں خوشی سے اچھا دیتا ہوں۔  
نگرش حیران، ہمشہر، مبہوت، ساکت نظر میں اقبال کا منہ نہایت ہی  
اسے رہ کر تعجب ہو رہا تھا کہ حد درجہ ناخوش اقبال اتنے سارے الفاظ کہاں سے

پایا، وہ زیادہ دیر تک ٹھہر نہ سکی، اس کی قوت تخیل جواب دے چکی تھی، وہ دیکھ کر  
میں جا پٹنگ پڑ پڑی، دوسرے دن ڈھل مٹکا سیدھے اپنے آپ کے ہاں چلی آئی نگرش  
کا اچانک ڈوبی کر دیا اگرچہ آٹا کچھ ساعت تک نگرش کے آٹا کو عالم حیرت میں رکھا لیکن نگرش  
کے کہنے پر کہ آپ کی یاد مجھے بڑھانے لگی اور بچے میں ہی ہو گئی، میں ڈھل کر دھل چکی آئی نگرش  
نے آپ کے سارے شکوک رفع دفع ہو گئے، زمانہ نے کر دیا، نگرش کے اپنے بیکے جانے کے  
کچھ دن بعد اقبال کو ایک توہی ملے کی تقریر میں گرفتار کر لیا گیا اور شہر کے سنٹرل جیل میں بھیجا  
گیا۔ اقبال نے نظرب خانہ کے بعد، نگرش کا اپنے بیکے جیل میں رہنا اور سہرا نہ جانا  
کو ہی معمولی بات تھی، مجھے دواؤں میں کا نام بھی شروع ہو گئی، مجھے منہ انہی باتیں ہونے  
لگیں اور یہی ہو، میں یہ کہتا ہوں، انجیل کی رو کیوں کو ان کے والدین کیسے انگریزی بولتا  
آزادی کیا دیتے ہیں کہ ان سے نکلے میں نگرش اور بڑا کامی کا منہ باندھ رہا ہے۔

سوئی گورماں ایسی بے ساختہ میں، تو وہ نہ کسی کا ادب نہ کیا پاس۔۔۔  
اس نگرش کو دیکھو اقبال، یہاں میں ہے، ساس اور تندرہ وہ کہیں ملکان لڑکی ہیں،  
اور بڑا دار ہے، میں نے کچھ کچھ سے آزار ہی ہے، جانے لیا جواب دے گی اندر کے کھر۔۔۔  
اور نیچے، وہ ملکا کر کے ان کے انہوں اور نصرا انہوں کے ساتھ گھومنا کرتی ہے جیسے یہ  
اس سے سزا سوز ہے، اور میں کہوں میں ان عابد کی صاحبزادی کی جو تو بھی خدا  
اسے کروٹ کروٹ جنت لے کر آئے، ساس افسانوں کی وہ وہ خاتون کی ہیں  
کہ کیا کوئی انہیں کرے گا، آندہ دیکھو کچھ بھراس کا من گار رہا ہے۔۔۔ اسے آج سچے خدا  
بھوں کو نہیں رکھتا۔۔۔ ہاں بواؤج کی آنکھ جھارے بھاری۔۔۔ اور یہ نگرش کے آٹا کو  
کیا ہو گیا ہے، یہ کچھ نہیں ہیں۔۔۔ کہتے کیوں نہیں آنکھوں دیکھی تھی میں جاتی بہت  
کچھ کہا، کیوں نے، وہ تو نہیں یاؤں لکھا، کچھ میں اور کچھ کر کے ہائے زہر ہے  
میں کہ نگرش تو اب دوڑ دوڑی کی نہی۔۔۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر دار و فرج کا  
اڑکا جوابا، بیکار لگا کر آپ کچھ دال میں کالا ہے اور دو چار تہ نہ تو میں مل گئی  
کو باتیں کرنے بھی دیکھا۔۔۔ اے واہ ری نگرش خوب ڈھنگ لکھے ہیں، خوب روشن  
کر رہی ہے خاندان کا نام۔۔۔ اسے خدا کرے مجھے ڈھالی گھڑی کی موت آئے۔

نگرش کی مغربی تعلیم اور آزاد طبیعت نے آخر رنگ دکھلا دیا، اس نے اپنی  
زندگی کو تنگوار بنانے کے ذریعے دھونڈ لکھے تھے، اور اب بھڑکے دار و غہ جی کے  
فرزند اور بچند کے ہتھے چڑھی ہوئی تھی۔  
”آؤ نگرش آج سنٹرل باغ کی سیر لائیں“  
”چلو“

شہر کے سنٹرل ہل کے باغ کو اگر دروس میں کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا، جلی کا  
بھانک کھلا نگرش اور دار و غہ جی کے صاحبزادے اند باغ کے داخل ہوئے، یہ بچہ  
نگرش یہ گلاب کے پھولوں کا جھنڈا کتنا بھلا معلوم ہوتا ہے، اور اس پھول کو دیکھو  
(بقیہ صفحہ ۵۲ پر)



کیا دل کو سے جو حجب پیدا الفت نے  
میں یہ انداز تم میری محبت نے  
نکاحہ نازیتری آرزو دل نہ بن جائے

چاہتا ہوں جس میں کچھ دھیت بھی ہے  
بر انداز خون توہ کوئی شرم و فاجی ہے  
یہ غم لہی نہ بن جائے دل خون نہ بن جائے

اوس تر و آتش فرقت براشتعل میری  
معاذ اللہ محرومی اور اتنی مستقل میری  
یہ دُعا تجھ کے بھی غم سہر نہ بن جائے

کوئی امید پوری تو بھلا کیا اس سنگر سے  
ہم بندہ کی تھی ان بن نہ بیل سوا و قد سے  
کہ دو آہ مجھوں پر وہ نعل نہ بن جائے

یہاں ربط خاموشی ہے راز آئین الفت کا  
کرسے خون گریں الہی غم گرسعی در پردا  
سے اے زخم کا بڑھ کر نہ بن جائے

ربط تلہری

## بر غزل اعلیٰ حضرت راجہ محمود آباد سیٹ

کہیں ایسا ہے غم کا پردہ نعل بن جائے  
کہیں مانگا ہوا کت ق نہ بن جائے  
نظر کیوں نہ ذرہ پر کہیں یہ دل نہ بن جائے

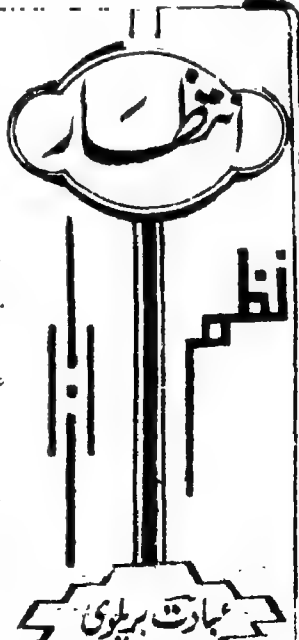
یہ کہیں سہریریاں ہو کر تیری مٹا پر  
مگر اتنی توبہ چہینے عرض محبت پر  
جو آساں آج نہ ہو سکی کہیں مشکل نہ بن جائے

میری جان حزن کی کیا کری اپنی ہی ذر  
خلش اس فکر کی دن رات یہ نہیں ہتی ذر  
ہیں تو تھکے بیٹے ہیں منزل نہ بن جائے

تھے کوہ کے ذرہ ذرہ میں نہ زخم شہر تھا  
کہنا تک ضبط کرتا اب مری ہمت ہی بڑھا  
کہ کج اضطراب دل کہیں مائل نہ بن جائے

خوشیوں سے یہ کہہ رہی ہے اداس راہوں کی چشم جیساں  
ابھی تو وہ کارواں نہ گزرا کہ جس کے جسم میں ہے اشک انشاں  
یہ مہر و مہ یہ چمکتے تارے یہ سحر آگیاں جس میں نظر آئے  
یہ رنگ ہزاروں کے تپتے ذرے یہ ہتی ندی کے مٹنے و ہارے  
میں جذب کعب سے خوشیوں میں ہزاروں چٹیں ہزاروں آہیں  
فضا کے سینے میں گھل چکی ہیں، کروڑوں درد آفریں کراہیں  
تڑپ چکی ہیں، تڑپ رہی ہیں، ہزاروں لاشیں اسی زمیں میں  
ہے ذرے ذرے میں خونِ انساں، جو بول اٹھتا ہے نور پا کر  
مگر یہ کیا ہے کہ پرتوں کی، وہ اونچی اونچی سی چوٹیاں اب  
جبیں پہ افشاں لگا چکی ہیں، مگر میں یکسر بھی سکوت برب  
اور ان کے اس پار کچھ ستارے، فضا میں ربط بے سارے ہیں  
اداس راہوں کی خاموشی کو جو زمرے سے سنا رہے ہیں۔

اداس راہیں مگر یہ اب تک، ہزاروں صدیوں سوچتی ہیں  
نہ جانے گزرے گا کارواں کب، یہاں تو نظر ہے ہی تھا پلکی ہیں



# لاشکری کے بعد

تدلیج انسانی کی سب سے بڑی طرانی ختم ہو گئی ہے۔ وہ لاکھوں اور کروڑوں مرد اور عورتیں جنہوں نے اتحادیوں کو فتح پانے میں مدد دی، اس بولناک جنگ کے اختتام پر بے خبر خوش ہیں بلکہ انکی نظریں ایک ایسی نئی دنیا کی تلاش میں ہیں جس میں ہر شخص کو کام کاج کی اور رہن ہنس کی مکمل آزادی ہوگی جنگ کے میدانوں سے سپاہی مغرب ہمی تعداد میں واپس آنے والے ہیں۔ شہری زندگی میں داخل ہوتے ہوئے انھیں امید ہوگی کہ ان کو کوئی نئی سہولتیں ہم سہجائی جائیں گی اتحادیوں کی اس فتح میں ہندوستانی فوج کا حصہ کچھ کم نہیں ہے جہتستانی سپاہیوں نے ہر علاقہ پر پختائی، ذمہ داری اور اتحادیوں کی خصوصیات میں امتیاز حاصل کیا۔ نئی نئی صنعتوں اور نئے شہروں میں جہارت حاصل کی، تعلیم کے نئے طریقے سکھائے اور مختلف تمدن کے آدمیوں سے مل کر نئے نئے طرزِ فکر اور فکر و عمل کی نئی نئی راہیں جانیں۔ کسان میں جو پائے پر بس گیا و ہزاروں بی فلاح جو جائے گا؟ یقیناً نہیں۔ مرکزی حکومت اور صوبائی حکومتوں کے ان سپاہیوں کے مستقبل کے لئے بہت سے منصوبے سوچے ہیں۔

تخفیف کا اعلان کیا جا چکا ہے۔ یہ قدرتی بات ہے کہ اکثر سپاہی یہ چاہیں گے کہ جہاں تک ہو سکے وہ بدستور اپنی اپنی ملکوں پر قائم رہیں لیکن اس بڑی فوج کو صرف زمانہ امن کی ضروریات کے مطابق کم کرنا بھی لازمی ہے۔ بیان کیا جا چکا ہے کہ فی الحال ہندوستانی فوج میں ساڑھے آٹھ لاکھ سپاہی فاضل ہیں جن میں ایک لاکھ ستر لاکھ رگروٹ ہیں۔ ابتدا میں تخفیف کو آٹھ مہینوں میں پھیلا دیا جائے گا اور یہ مدت کم اکثر سے شروع ہو گئی ہے۔ سب سے پہلے رگروٹوں کو جواب دیا جائے گا پھر تربیت یافتہ سپاہی اس ترتیب میں علیحدہ کئے جائیں گے:-

(۱) وہ لوگ جو خود علیحدہ ہونا چاہتے ہیں (۲۰) وہ جو پیشہ ورانہ کئے تھے جن میں ۲۰۰ اور کچھ طبی بنیاد پر علیحدہ کرنا چاہئے۔ ۴۰) وہ جوان مذکورہ صورتوں کے علاوہ بھی غیر ضروری ہوں۔ تخفیف کے ہرگز پر تنظیم جدید کی مجلس مشا ورتہ کے علاوہ دارموجو دیوں گے جو تخفیف شدہ سپاہیوں کی خواہشات ہیں اور شہرہ دیں گے کہ وہ اپنے مقام مدد میں کس طرح کامیاب ہو سکتے ہیں۔ اس کے بعد ان کو بڑا تربیت کے معاش ہم رسائی کے ذخروں سے مدد ملے گی۔ یہ ذخرہ بھرتی کے ایک البتہ ذخرہ ذخرہ سے بنائے گئے ہیں اور تمام سہولتوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان ذخروں کا مقصد یہ ہے کہ یہ معاش تلاش کرنے والوں اور ملازموں کے ضرورت مندوں کے درمیان ایک باہمی رشتہ قائم کر دیں اور تخفیف شدہ سپاہیوں کو ان کی قابلیت کے مطابق معاش دلانے لیں۔

اطلاعات کا خاص ذریعہ وہ نفلے ہوں گے جو تخفیف کے مرکزوں پر پھیلے جاتے ہیں اور جن میں ہر تخفیف شدہ مرد اور عورت کے تمام ضروری حالات درج ہوتے ہیں۔

جن لوگوں نے جنگی خدمات انجام دی ہیں ان کے حقوق کے تحفظ کے لئے مرکزی حکومت اور صوبائی حکومتوں میں بہت سی مجلس خالی رکھی گئی ہیں جن میں سے اکثر

انہی جنگی خدمات انجام دینے والوں کو دی جائیں گی۔ دستکاری کی تعلیم بھی ضرورت مندوں کو دی جائے گی۔ اس قسم کی تربیت کا ہر نوعی فقری، تجارتی، انجینیری، انجینئر، زراعتی، صنعتی اور معاشرتی کاروبار کی تعلیم دی جائے گی۔ تعلیم مفت ہی نہیں ہوگی بلکہ کام سکھنے والوں کو وظیفہ بھی دیئے جائیں گے۔ ناکارہ آدمیوں کو صنعتی تربیت کے لئے خاص خاص سہولتیں ہم پہنچائی جائیں گی اور مناسب حال کام کاج دلانے کا بھی انتظام کیا جائے گا۔

فوجی خدمات سے سبکدوش کئے ہوئے مردوں اور عورتوں کے بارے میں حکومت ہند نے جو تجاویز تیار کی ہیں وہ ایک کتابچہ میں درج ہیں جس کا نام ہے "تخفیف اور نیا انتظام" یہ ہندوستان کے محکمہ نواح عامہ کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ اس کتابچہ کے مطالعہ سے دریافت ہوا ہے کہ لامشکری کی طرف سب سے پہلا قدم یہ ہوگا کہ تخفیف کے لئے نامزد ہونے والوں کے واسطے تعلیمی ادارہ پیشہ ورانہ مختصر تعلیم کا انتظام کیا جائے گا جن لوگوں کی انگریزی کی استعداد کافی ہوگی ان کو موقع دیا جائے گا کہ وہ ٹیول یا ٹراکچوٹیل ٹیٹ "یا" انڈین آرمی سپیشل ٹریننگ کیمپ کے امتحان میں شرکت کریں۔ ان دونوں امتحانوں کو اکثر یونیورسٹیاں ٹریننگ کیمپ کے برابر تسلیم کرتی ہیں۔ دستکاروں کو موقع دیا جائے گا کہ وہ اپنی صنعتی معلومات کو فوجی کارخانوں میں نئے سرے سے تازہ کر لیں۔ جن لوگوں کی تعلیمی سلسلہ کی وجہ سے قطع ہو گیا تھا ان میں سے بعض کو غیر فوجی ٹریننگ مفت حاصل کرنے کا موقع دیا جائے گا۔ سبکدوشی کے بعد کی ٹریننگ میں بہت سے مضامین شامل ہوں گے مثلاً انجینیری اور طرح طرح کی دستکاریاں۔ یہ فائدے جنگی افعات اور نیا خواہ پڑی کے علاوہ ہیں۔ جن خوروں نے فوجی خدمات انجام دی ہیں ان کو علاوہ عام سہولتوں کے امور زمانہ داری اور اقتصادیا کی تعلیم بھی دیا جائے گی۔

تعلیم بعد از جنگ کی عام تجاویز کے علاوہ جو اس وقت حکومت ہند کے زیرِ غور ہیں ہر صوبائی حکومت کے پاس اپنے ذاتی فائدہ بھی ہیں جن میں بہت سارے ہیں ان تجاویز کو عملی جامہ پہنانے میں فوج ہوگا۔ ان تجاویزوں سے تخفیف شدہ فوجیوں کو بھی معاش حاصل کرنے کا اچھا موقع ملے گا۔ حکومت پنجاب نے گرام سداہار کی ایک بہت بڑی تجویز تیار کی ہے جس کے طفیل ہزاروں ایسے بیکار فوجیوں کو ملازمتیں مل جائیں گی اور صوبے کی عام مالی حالت بھی بہتر ہو جائے گی۔

ان کروڑوں رہبر کے خرچ سے سرکاری بننے کی تجویز تیار ہوئی ہے۔ ان سرکوں سے نہ صرف یہ کہ صوبے کے مختلف مقامات عمدہ اور بڑی بڑی سرکوں سے آئیں ہیں بلکہ جائیں گے بلکہ فوج سے واپس آئے ہوئے خرابیوں سپاہیوں کی معاش کا ذریعہ بھی بن جائے گا۔ چونکہ اکثر درسی سپاہی موثر اور بھروسہ مند ہیں ان میں سے اکثر سرکاری بنانے کے کام میں ضرورت مند ثابت ہوں گے۔ اس سلسلہ ایک بالکل نئی اور بہت ہی اہم بات یہ ہے کہ عورت کا یہ کام عام شیکہ داروں کو نہیں

لوگ راج کھٹہ



# ایک منٹ میں فوٹو اتار لو



جہ گنگہ کے کاہن دبانہ بھی نہیں جانتے وہ بھی ان سے  
نہایت آسانی سے چلتے پھرتے مرد، عورت بچہ سمجھو دوڑ  
باش باغچہ مزارم کے سین سپر یاں دریا پہاڑ اسندی اظہار  
اور بڑی بڑی عمارات وغیرہ کے خوبصورت اور شاندار  
فوٹو اتار کر اپنی شہرت اور عظمت کو چمکا سکتے ہیں۔  
یہ کیمرے منبوط باجی، خوبصورت اور چھت  
اور طاقتور لینز پر زوں سے آراستہ ہیں قیمتیں  
بہت ہی کم رکھی ہیں۔

بکس کیمرہ پانچ روپے بارہ آنے ۱۲/۵  
بڑھیا قدم سات روپے چار آنے ۵۵۵ سڈیش کوالٹی فولڈنگ کیمرہ پندرہ روپے ۵۱/۵  
دیکنگ وغیرہ ہر ایک کا ایک روپیہ  
خوف :- ہر ایک کیمرے کے ساتھ فوٹو اتارنے کے لئے کاغذ فلیس صاف دھونے کے مکمل  
مصالحہ جات دلیٹ اور بال تصویر پر چھ ترکیب استعمال مفت روانہ ہوگی۔ آرڈر دیتے وقت  
اپنا نام اور پتہ خوشخط لکھیں اور رسالہ کا حوالہ ضرور دیں  
جلدی منگالیں ورنہ ختم ہونے پر ایسا مال اتنی کم قیمت پر نہ ملے گا اس لئے  
آج ہی دی جانی طلب کریں

پتہ کا { امپیریل چیمبر آف سائنس (فونڈ کیمرہ ڈیپارٹمنٹ) پی بکس ۶۱ لاہور (انڈیا)

IMPERIAL CHAMBER OF SCIENCE P.B. 61 LAHORE (INDIA)

## ایک جہیز ترشاعی

# ساحرہ صیاناوی

ایک طوابع بن کر رہ گئی ہے جب تجربہ نہ تھا یہ عالم ہو  
تو ضروری امر ہے کہ گزشتہ دور کی صورتوں میں  
حسب ضرورت تبدیلیوں کے بعد چند جہیز میں کرنی  
بائیں۔ کیونکہ تعین ثنی کی کمی ہے اور بغیر مکتبل  
میں ایک نئے سبب کا ذکر نہیں کیا ہے۔

ساتھی یہ امر بھی قابل غور ہے کہ نئی نئی بیٹیوں کے  
جنون میں کئی شعرانے مانی کو پس پشت دے رہے ہیں، حالانکہ ادب میں ہر نوع کا چہرہ  
سب سے اول معنی سے شروع ہونا چاہیے یعنی یا مواد یا موضوع کے متعلق میں بہت  
زور دینا چاہیے رکھتی ہے اور اگر کتب کا احاطہ سنجہ اور مکمل صاف ستھرا اور  
ہے، تو معنی خود بخود اپنی پسند کی بہت میں جودہ کر دیتے ہیں۔

لہذا ایک جہیز ہے جو ہر ضرورت سے اس لئے ایجاد کی جاتی ہے کہ شاعر کی  
وقت بیان کسی قسم کی رکاوٹ محسوس نہ کرے، اور موضوع کے پوشیدہ خزانہ، تاخرات اور  
نتائج اس کے ذہن میں محفوظ رہیں۔ وہ براہ راست چڑھنے والے کے دل میں اتر جائیں۔  
لیکن اردو شاعری میں بیٹی، نظائری، لکھنی کی مستی شاعری کو چھوڑ کر، اکثر ایسے شاعر پیدا  
کئے ہیں جنہوں نے کسی سے زیادہ کے چند تجربات اور ان کی نفسیاتی تاویلوں کا  
ذکر نہیں کیا ہے اور وہ اپنے ہر ذہنی پہلے، اپنی ہر جسمانی اُمتنگ، اپنی ہر منی بھری کو  
سچی خانی نفسیات کے گہرے دھندے میں چھپا کر اسی چھپتی چھپتی خانی حالت میں ظلم  
کے سائے پیش کر دیتے ہیں۔ ان شاعر کی ابتداء جب کہ ہم نظروں سے جدید اردو شاعری  
میں اب طوفان بے تیزی برپا کر رہے ہیں کہ اب شاعری کیوں کہ ہمیں بھی جانے لگی ہے  
مصرعوں کو کہہ کر توڑ موز کر کے بھٹکان کر دیا کر، چھپا کر یا تو قافی سے چھٹکا کر اصل  
کر کے چند الفاظ میں ایک دور از کار موضوع پیش کیا جاتا ہے، اس دھوکے کے  
کہ اگر ہاری شاعری بہرے تو صرف اس لئے کہ ہمارا حال بہم ہے، ہمارا مذہب  
ہمارا قانون، ہماری سماج، ہماری حکومت، سبھی اب ہم ہی اب ہم ہیں، اور ان  
چونکہ سماج اور مذہب سے چھپا نہیں چھڑا سکتے، اور شاعری ان سے اس لئے  
شاعر کا بہم ہونا بہت اہم نہیں۔ کہ ان کے ہر سوز و گداز، ہر پیش عری میں مشیر  
نظموں کے، بہام کی یہ تاویل قطعی طور پر غلطانہ انداز ہے، اگر شاعر  
ابہام سے چھپا نہیں چھڑا سکتا، اگر اس کے شعر چڑھنے سے قاری کو  
دقت محسوس ہوتی ہے، تو وہ شاعری کیوں کرتا ہے، اگر وہ سماجی  
اور قانونی دھندلوں میں اس حد تک کھوپکا ہے کہ محض اپنی بھوریوں کے قلعے کو  
موجود شاعری ہند نے نہ لگا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کی فنی ذہنی  
ان جہیزوں کے علاوہ ایک اور ادبی فہم کے اردو شاعری میں  
بہت عورت حاصل کیا ہے اور وہ ہنگامی شاعری ہے، جو شاعر کی انسانی  
نظموں کی اشاعت کے بعد اس عینیت کی ابتدا ہوتی، اور تمام ہندوستان کا شاعر

انسان کی شدت احسن نے شاعری کو پسند کیا۔  
تفکر کی گہرائی کے لئے پران چوہا، صوتی آہنگ کے لئے  
شباب جاواں سبب، اور شہرے کی ہمہ گیری نیز ماحول کی  
اثر آفرینی کے لئے اس میں رنگ و سبب۔ آپ زمانہ حال کو بیکاروں  
پیچھے پھرتے ہیں، یا قزوں کے نکل جاتے ہیں۔ آپ کو یہ زمانہ  
کی شاعری میں ہی سلسلہ نمایاں نظر نہ آئے گا۔ اور اگر غور کریں

دیکھیں چاہئے تو چند فزوں بعید اسی مختصر سے سلسلہ کی تخلیقیت معلوم ہوتے ہیں شاعری  
کچھ لفظوں کی گہری ہونی، اسلحہ اسات کی محتاج نہیں رہی، بہتیت کے بے شمار  
نوشے لکھتے ہیں اور ناپید ہو گئے لیکن اگر کوئی چیز قائم و دائم رہی، تو وہ شدت احساس  
تفکر کی گہرائی، صوتی آہنگ، مشابہ کی ہمہ گیری اور ماحول کی اثر آفرینی ہے۔  
اس مختصر سے سلسلہ کا مقصد محض یہ ہے کہ ساحرہ صیاناوی کی شاعری میں جن  
خصوصیات نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا ان میں احساس کی شدت بہت نمایاں  
ہے اور چونکہ شاعر کے فن کی بنیادیں صالح اور خلوص ہیں، احساس پر استوار ہیں۔  
اس لئے اس کے ہر شعر میں تفکر، آہنگ، شہرہ اور ماحول کے اثرات موجود ہیں۔ اور  
انہیں کے باعث وہ دور جدید کے نوجوان شعرا میں ایک ممتاز حیثیت کا مالک ہو  
اور شعرا کے وجودہ دور کو اکثر نقادوں نے تجربہ باقی دور کہا ہے۔ تجربے  
کی افادیت سے مجھے انکار نہیں کیونکہ بعض تجربات اہل مدقتیں بن جاتے ہیں۔  
اور دنیا، توں تک ان کے سہ سے چلتی رہتی ہے حقیقت میں جدید تہذیب کا یہ  
عروج بھی مختلف قسم کے تجربات کی ایک کڑی ہے اور اگر ہر تجربے کو اپنا یا اپنے تو  
عین ممکن ہے کہ حوش کا یہ سلسلہ بھی تجربہ نہ ہو، اور امکانات کے دائرے وسیع  
سے وسیع تر ہوتے پئے جاتے ہیں۔ درہل، ہر ممکن میں سب سے خطرناک سلسلہ نامکمل  
تجربات کا تسلسل ہے۔ یہ سب حقیقت ہے کہ گزشتہ دہائی ہندو ہر میں بے شمار تجربات  
کئے گئے، لہذا کسی نئی نئی نہیں نکالی گئی کسی نے ماضی کی روایات سے علی الاعلان  
لغاوت کر دی۔ کسی نے معمولی سی تبدیلی پر اکتفا کی۔ کوئی نظم کی پرانی صورتوں  
میں نیا مواد پیش کرنے میں کوشاں رہا کسی نے نفسیاتی معنوں کو معنوں ہی میں  
نظم کر ڈالا کسی نے جنسی ترغیبات کے کھلم کھلا کر سے گھر کر انہما درجہ  
کے منہم ستعاروں کی نیاہلی، الغرض بے شمار مشیرے بدے گئے

## نیم قاسمی

اور بے جا رہے ہیں، لیکن کسی تجربے نے مدقت کی صورت اختیار نہ  
کی بلکہ ہر تجربہ مدقت کے بوجھ سے ہوا اور بوجھ ہوتا گیا۔ اور آج کل یہ حالت ہے  
کہ اردو شاعری کا باقی نظام افراہری کے عام میں ہے، دوزخ ہے، یہ کے ہند متاز  
شعر کا کام دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے یہ تمام حضرات ایک ہی مرکز سے وابستہ  
ہیں مگر ان کی منزلیں یکساں نہیں تھیں نہیں۔ انصاف میں یہ نقد ان ہے اور وہ  
شاعری جس نے جمہور کی بیداری کا بیڑا اٹھایا تھا، ابہام اور بے راہ روی کا

سوجات تھوہ میں اس گرجتی اور دما دما ہوتی شاعری نے وہ عروق کچرا کچھے اپنے  
خنور اس کی رو میں بہ گئے۔ آج بھی جبکہ سستی شاعری کافی حد تک ادوال پذیر ہو چکی  
ہے۔ ہندوستان کے کسی کسی گوشے سے اس توڑ پھوڑ کا لہر و سناٹا دیتا ہے  
لیکن جدید شعرا کے صاحب نظر طبقے جس گہری شاعری کو رواج دیا ہے، وہ اب  
ان وغدوں اور غلطیوں کو بہت پرکاش زندہ نہیں رہے گی۔ اگر یہ شاعری  
کسی بلکہ بریلیٹی، انفرادی تفریط کے، رک خطوط کو دیکھ سکتی، اور صرف خوش کی تقلید  
ہی کو کئے مقصود نہ بناتی، تو اسے برداشت کیا جاسکتا تھا، مگر مصیبت یہ تھی کہ ان شعرا  
نے صوبہ خوش کو دیکھا، وہ خوش کی انفرادیت، زور میان اور شہرت احساس کو نہ دیکھ  
سکے اور اس لیے جذباتی ہیں اس سطحی شاعری میں گنوا دئے۔

نئی تعلیم، نئے تجربے اور نئے زاویے اگر ایک نئی اور شاہد زندگی کے حصول  
ہیں ہمارے لئے مددگار ہوں، ان کی ترقی، ترقی اور عروج پر کون کا فرم ضرور ہوگا  
نہیں اگر ہر بنا پر تجربہ، نئی جہت اپنے ہمراہ لے کر آئے ایک لمحے کے لیے بھی برداشت  
نہیں کیا جاسکتا۔ اردو ادب کا جدید دور بے شمار خوبیوں اور بہت سی بدیہوں کا  
ایک مرکب ہے۔ لیکن مدتوں کی کاوی سے ہماری قوتیں اتنی شل ہو چکی ہیں کہ ہم کوئی  
درجہ میں امتیاز نہیں کر سکتے، اور اگر کوئی شخص اس امتیاز محسوس بھی ہوتا ہے تو  
یہ ان، پیرس، یا سماج کے خوف سے ذہنوں ہی میں گھٹ کرنا بود ہو جاتا ہے، عربیہ  
غریب استعاروں میں ناگفتہ بہی حرکت کی نفی میں، نہایت مجبوری میں  
تھک پر اظہار خیال۔ اور اب ہم کی وہ شدت کہ اگر وہ شاعر غلط کا مطلب نہ سمجھائے تو  
پڑنے والے اس بھول جیتاں میں مرنے و مرنے سے بچنے رہ جائیں۔ ساتھ ہی ساتھ  
سطحی شاعری کا فروغ، اردو زبان کی پاکیزگی سے علی الاعلان بے پروائی، اور اس  
قسم کی ان گنت دوسری بدیہیں اردو شاعری میں فروغ پا چکی ہیں۔ لیکن مقام تک پہنچ  
کہ چند شعرا جن کی انفرادیت زندہ ہے، اور صرف اپنے دماغ سے سوچتے ہیں، اردو شاعری  
کی کوئی چوٹی کشتی کو سہارا نہ دے چکے جا رہے ہیں، انداز شعرا میں چار یا پانچ نکتہ کار  
شاعر سحر بھی شامل ہے۔

ساتھ ساتھ ہی کے معاملہ میں کسی قسم کا جہاد نہیں کیا، اس کی مشیر نہیں پانچویں  
اور کوئی ایک اور نظم اس پابندی سے آزاد بھی ہے، تو اس کے پڑنے سے فوراً اندازہ  
لگایا جاسکتا ہے کہ اس نظم کا شاعر قافیہ اور ردیف کے حسن اور ترنم کا قائل ہے، سحر  
نے نہایت کے سبب سے معنی اور موضوع اور سبک زیادہ انداز بیان میں جہاد کیا ہے جس طرح  
میں بے عرض کر چکا ہوں، اس شاعری کی بنیاد شدت احساس پر ہے، اور میرے خیال میں  
اس کے اسلوب کا حسن بھی شدت احساس ہی سے عبارت ہے، ساتھ ہی اسے ابہام سے  
کوئی واسطہ نہیں۔ وہ خود ایک نیکو کتاب ہے۔

نئے نئے تجربات و حیرتوں کی شکل میں جو کچھ مجھے دیا ہے، وہ دھارمہ میں  
نہیں تجربات و حیرتوں کے ساتھ، ابہام سے کوئی تعلق نہیں۔ ابہام محض میں پیدا

ہوتا ہے، جہاں ذاتی تجربات کا فقدان ہو، اور کتابی علم موضوع شاعری ہو۔  
ساتھ ہی شاعری آج کی شاعری ہے۔ اس کے تین اور مقرر کئے جاسکتے ہیں  
رومان۔ حقیقت۔ اور رومان، پہلا رومان، ابتدائے شباب کا کوئی سا محسوس ہوتا  
ہے۔ اس کے بعد حقیقت کا دور آتا ہے جس پر اکثر کئی تعلیمات کا اثر بہت نمایاں ہے  
تیسرا دور بھی کسی رومان ہی سے وابستہ نظر آتا ہے، لیکن اس میں نئی قسم کی اٹھان  
ہے۔ پچھلے رومانی دور سے قطعا مختلف ہے۔ آخری دور کی یہ رومانی کیفیت بھی عروج  
تک نہیں پہنچی اور اس حقیقت اور رومان کے دور ہے پرکھنا زندگی کی ہر لحظہ کی  
ہوئی، قدر کا جائزہ لے رہا ہے۔ البتہ یہ عادت نظر ہے کہ وہ دوسری راہ سے  
نظر نہیں کرتا، بلکہ اس نے صرف ایک جذباتی افتاد کے برابر رومانی راہ اختیار  
کر لی ہے۔ وہ اپنے بھی تو حقیقت سے دامن نہیں چھڑا سکتا، وہ حقیقت جو اس نے  
مارکس اور اس کے عظیم المرتبت جانشینوں کی تعلیمات سے اخذ کی، اور جس کو فن کے  
سامنے میں ڈھال رکھ کر دیکھا اس کا مقصد حیات ہے۔

دنیا کی ہر زبان کے ادب کا ایک موضوع عموماً محبت رہا ہے، اور اگر غور سے  
دیکھا جائے تو صرف ادب ہی نہیں، بلکہ ہماری زندگی کا نظام کسی نہ کسی محبت کا  
مرہون منت ہے اور محبت ان سب میں ممتاز اور نمایاں رہی ہے۔ ابتدائے  
محبت کی مدتوں کن رنگینیاں ہر پختہ شاعر کے ابتدائی کلام میں موجود ہوتی ہیں لیکن  
یہ دیکھ کر محبت بڑھتا ہے کہ سحر شروع ہی سے محبت کی تخیل کا نغمہ چھڑوٹا  
ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ وہ بہت دیر رومان کے وعدہ کون میں نہیں رہا اور حقائق کے  
ان کلمے میدانوں میں نکل آیا جہاں قدم قدم پر غلاب فطرت معاشرتی مفروضوں اور  
خود ساختہ اخلاقی معیاروں سے ٹکراتی ہوئی ہے اور اگر احساس زندہ ہو تو جنگ بھی ہوتی  
ہے، اور ایسا مت، معاشرہ اور مذہب کی کہنے اقدار کے لیے ہے، نئی، جاندار اور پابندہ اقدار کا  
خمیر مٹا پڑتا ہے۔

جوانی اور محبت کے ابتدائی دور میں ہر شاعر عشق و محبت کی رنگینیاں اور سرشاریوں  
کے گیت گاتا ہے، یہ ناگہن ہے کہ سحر تبدیلی سے محبت کی انتہائی تخیل کی ترجمانی  
کرنے لگا ہو لیکن اس متیقہ سے انکار شکل ہے کہ ہمارے نوجوان شعرا کے معمولی کے  
علاقہ سحر کی ذہانت تیزی سے گہرائی اور اسے ایک ایسا شعر کہنا پڑا جو صرف ایک  
جہاں دیدہ اور سچیتہ سحر شاعری کہہ سکتا تھا۔

ابھی نہ چھپر محبت کے گیت اے مطرب ابھی حیات کا، حول خوش گوار نہیں  
سحر کی محبت ایک سرکش کی محبت ہے۔ وہ محبت جو ہر دلوں کو طبع کی بے شمار  
اور نفرت انگیز مہندیوں کی وجہ سے پچ نہ سکی اور وہ اپنی محبت کی شدت اور اپنی  
محبوبہ کی بے بسی سے متاثر ہو کر حقیقی حیات کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے پر مجبور ہو گیا  
میں اسے مجبوری ہی کہوں گا کیونکہ انسانی جبلت کا فوری انقلاب ناگہن ہے۔  
بشرطیکہ وہ کسی محبت مجبوری کا مرہون منت نہ ہو۔ اگر ابتدائی تخیل میں بار بار ایسا

اسلوب میں توازن ہے۔

اس سے قبل ایک ادبی فیض کے متعلق ذکر کیا جا چکا ہے۔ جو کہ مزید غلطی اس نیشن کے محوریں چھوڑ دیا اور اس نیشن کا طرہ امتیاز ہے، اور بے شمار نوجوان شعرا کے لئے فیض بہت مدت تک سستی شہرت حاصل کر رہا ہے۔ یہاں پر حقیقت ہے کہ ہمدرد مہندوستان میں شاعری کا موضوع صرف محبت نہیں رہا۔ شہر کی لڑائی کے بعد یا کسی ہمدردی فنون لطیفہ کی ہر شاخ پر اثر انداز ہوئی ہے۔ اور شاعری ہے حقیقت کی ترجمانی کا دعویٰ جو اس خوش آمدت سے بہت زیادہ متاثر ہوئی ہے۔ لیکن ماحول کی

عکاسی اور پردہ نگاہ میں بہت بڑا فرق ہے۔ سحر کی دوسری دور کی نہیں بڑھتے چھوٹے۔ آپ کو بہت کم مقامات ایسے ملیں گے جہاں اس نے فن کو جذباتیت پر قربان کر دیا ہو۔ لیکن ان لمحوں میں بے پناہ غلوس ہے، وہ کچھ محسوس کرتا ہے، وہی کہتا ہے، اور کچھ اس انداز سے کہتا ہے کہ ان کی ان لمحوں کا اثر نہیں ملے گا، احساسات میں ایک رتبہ میز سمجھنا سہل پیدا کرتا، اور اسے بہت بڑا کر سوتا چھوڑتا ہے۔ ان لمحوں میں سحر کی انفرادیت اس قدر نمایاں ہے کہ میں اس کے ایک ایک شعر سے ایک نئے نئے ایک نئے نئے دنیا کی تصنیق کرتا ہوں۔

درمیان میں ہے اور اس سے بالعموم ہم ہمدردانوں کو سفر نہیں۔ سحر کی نظموں میں بھی موجود ہے "سرجنا ہوں" "ناکافی" "مجھے بوجے دے" اور گریز وغیرہ میں سحر نے اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی ہولناکیوں سے محسوس جاننا بہت کوشش کی ہے۔ لیکن اسکی روح مضبوط ہے۔ اسکی وقوف شل ہیں۔ اس کے وصلے مذہب ہیں۔ اور وہ جب کبھی اپنے وطن کی ذلت، مجبوری، اور غلامی کو کہتا ہے، تو نہایت اس سچے میں اتنا کہتا ہے۔۔۔ "یہ علم بہت ہیں مری زندگی مٹانے کو"

اب مجھوروں کی ہوں کے پیچھے سے تجدید محبت کا ہنگامہ بلند ہوتا ہے۔ لیکن تجوں نے اسے ذہن کو اس شدت سے محسوس کر رکھا ہے کہ وہ کسی ہمارے پر ہر سر نہیں کر سکتا اور لپکا تارچہ میری محبوب، یہ ہنگامہ تجدید وفا میری افسردہ جوانی کے لئے اس نہیں میں بے جوہر ہوں تھے ترے قدموں کی آواز کا دھندلا سا آواز بھی میرا نہیں اس غمناکی کی تسلسل کی دوسری کڑی سحر کی فکری شاعری ہے، جب محبت انجام "سوج" ہو، تو ضروری امر ہے کہ محبت واقعی حیثیت اختیار کر کے پیچھے ہٹ جائے

اور زندگی کے دیگر بے شمار بندھنوں سے سالیقہ پڑے، دوسرے دور کی نظموں میں وہ اکثر گھوٹا گھوٹا اور سوچتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ بہت اول وہ محبت کے متعلق سوچتا ہے لیکن جب اپنے ذہنی انقلاب کی روشنی میں اسے پرکھتا ہے، تو یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے۔۔۔ سوچنا ہوں کہ محبت ہے جنون ہوا چند بیکار سے، یہ وہ خیالوں کا چم اگرچہ اسے اقرار ہے کہ۔۔۔ وہی شے سے بیٹے میں نہیں ہونگے لیکن سحر کے تجربات نہایت تلخ ہیں، اسلئے وہ عشق و محبت کے پشیدہ شعلوں کو بھر مٹانے کی کوشش نہیں کرتا، بلکہ یہ کہہ کر ایضاً ایک مدد تک بھجوا دیتا ہے۔۔۔ آہ اس کشمکش و مساکینا انجام میں بھی ناکام، مری سچی عملی ناکام یہاں سے آگے سحر کی نظموں میں عشق و محبت کا ذکر گھٹا ہوا

ہاں اسی انداز سے پھر سکر آؤ نا !  
ظلم کے پھر اسی انداز سے پھیناؤ نا !  
لگنا کر پست کرو بغیر طاؤس و جنگ  
پھر جیسا کہ مجھ کو دردیرہ نظر سے دیکھ لو  
مڑا کے دیکھو میری ہر ایک انگڑائی کے ساتھ  
پھر مری تقدیر کے ہر تیز و خم کی طرح سے  
میرے شکوؤں کو مٹی میں مال کر اب ایک دن  
بے نیازی کی ادا دانستہ کر کے اخینار  
پھر سواہوں کی کرو بوجھا کر مجھ کو دیکھ کر  
اشک کے نیچوں سے جو پڑتی چلی میری  
ایک پڑتی غمخیز سے مجھے دو واؤ شعر  
پھر میرے زخموں کو چھیر و لٹ حیر آواز سے  
پھر کرو بے وجہ تنہائی میں میرا انتظار  
اب بھی ہے جس کی مٹنا عشقی آواز شاو کو  
محول کوئی ختم کر دو اب تو یہ طول فراق  
شام کو پھر سکر آتے ایک دن آ جاؤ نا !

"ایسا عشقی"

اندھیرے میں کوئی نہ کی طرح چمک کر غائب ہو جائے، اور مار کر کے ایک غمخیز مری کی طرح "تہا سے غم کے سوا اور بھی تو تم ہے مجھے"

کہہ کر ایک اور راہ اختیار کر لیتا ہے، جہاں قدم قدم پر اسے ہمارے ہمدردی، انسانیات کی آواز دے گا، قانون میں اسے کے غم و غصہ کی لاشوں، زرد و زرخوں، بکتے ہوئے جان جیروں قانون کی گرفت چکوی اور اس کے زیادہ جاگیر دارانہ نظام کی غلط فہم و غیر سے بٹنا پڑتا جو اور چمکے اسکا احساس خجندہ اور مچلے، اس لئے اس کے شاہدے میں گہرائی اور





دہلی کے اکمال پیہ پیہ کو محتاج ہو گئے تو وہ رازو میلوں سے سینہ لبیدہ چلے آئے تھے جو کہ سے لاچار انہوں نے تھلانے شروع کر دیے۔ فہد کی بیسیں اور طاؤں سے تنگ آئے بعد اہل کمال اپنا ہنر بھی رازو سے، اس سنانہ کے کپڑے سے، روسا اور جاگیر داروں کی نوکیں بچے جو کہ کسی طرح شاہی بادشاہ کو ان کماؤں کی تکلیفیں روانت کریں گوردہ نامہ رہے۔

بھی، اسی سلسلہ کی ایک کتاب ہے **رضیہ کا شاہی دسترخوان** جو شاہی ہادرجی سے حاصل کی گئی

تھی۔ اس میں ہر قسم کے ناشتے، آئس کریم، فالوڈ، کیک، شاہی ٹکڑے، مختلف قسم کی لذیذ روٹیاں، موڈیا، پوریاں، پکوان، حلوے، میسوں، قسم کی دالیں، سمجھڑیاں، انڈے، خاکینہ، قورمہ، کباب، مرغ، شکار، بخنی، بلی کی شہزادی، ہنریاں، مرغی کو تھے پھلی کے سالن اور کباب قیہ پلاؤ، مختلف اقسام کی گزری، لکڑی مٹائیاں، نشاستہ، حلوا، بون، بیجیان رب، قسم کے مے اور چٹانیں میسوں قسم کی چائے، کافی، شربت، دھم دھم کے گڑ، گڑھا، گوشت کی مٹائیاں، کیسے کا سالن، شاہی پھلی، غرض کہ کھانا بچانے ایک بہترین کتاب ہے۔ نفاست و صافی و موصفات  
 قیمت محلہ ڈھائی روپے (بجا) علاوہ معمول

رضیہ کی مشرقی کتب کاری

ع - علاوہ محصول -

رضیہ کے خطوط

نیا کتاب گھر اردو بازار کی دھلی

# موجودہ فارسی کی سب سے پرانی کتاب

حبیب الصاری

پیرس

۱۳ ذی قعدہ ۱۳۵۴ھ

جناب ایڈیٹر صاحب ایران خبر

آپ دریافت فرماتے ہیں کہ موجودہ فارسی کی سب سے پرانی کتاب کون ہے؟  
وہاں اس سوال کا جواب دینا جس طرح آپ دریافت فرماتے ہیں بہت ہی مشکل ہے۔ اس لئے کہ ایران پر عربوں کے تسلط کو تیرہ سو برس گزر چکے ہیں۔ ہمارے پاس کوئی ایسے دستے نہیں رہے جس سے ہم یہ پتہ چلا سکیں کہ سب سے پہلی کتاب جو موجودہ رسم الخط و خط پہلوی اور پانژندی میں نہیں (میں بھی کسی بھی کس زمانہ میں تھی) کس موضوع پر تھی اور کس کی بھی مولیٰ تھی لیکن اگر آپ یہی سوال اس طرح کریں کہ موجودہ فارسی کی سب سے پرانی کتاب کون ہے جواب بھی باقی ہے؟ تو اس کا محمل طور پر جواب دیا جاسکتا ہے۔

اس بارے میں عام طور پر یہی مشہور ہے کہ سب سے پرانی کتابیں جو اسلام کے تسلط کے بعد اب بھی باقی ہیں تین ہیں اور ان کا زمانہ تالیف بالکل قریب ہی قریب ہے۔

(۱) طبری (متوفی ۳۲۰ھ) کی کتاب "تاریخ کبیر" کا فارسی ترجمہ — یہ ترجمہ منصور بن نوح بن نصر جیلے سامانی بادشاہ (۶۶۹-۳۵۰ھ) کے وزیر ابوبکر محمد بن محمد بنی (متوفی ۳۸۶ھ) نے بادشاہ کے حکم سے ۳۵۲ھ میں یعنی اصل کتاب کی تصنیف سے ۵۰ برس بعد اسناد و احادیث حذف کر دینے کے بعد کیا تھا۔ اس کتاب کے متعلق نسخے اب بھی موجود ہیں، اور کھنڈر ہندوستان میں بھی پائیے۔

یہ فارسی ترجمہ دس تین سو سال پہلے، ترکی شری، ترکی عثمانی اور ترکی میں ترجمہ ہو چکا ہے اور ترکی شری اور فرانسیسی میں تو چھپ بھی چکا ہے۔ (۱)  
(۲) ان ہی طبری کی تفسیر کبیر کا فارسی ترجمہ — یہ ترجمہ بھی بادشاہ منصور بن نوح کے حکم سے کیا گیا۔ اس کی صحیح تاریخ نہیں معلوم نہیں لیکن اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ

(۱) تاریخ طبری کا اصل متن عربی کے پہلے ۶۱۸۹۰-۶۱۸۹۹ میں لیٹن (۱) دایلتا میں ۱۵ جلدوں میں چھپا۔ اور دوبارہ ۱۳۳۰ھ میں مصر میں ۱۳ جلدوں میں چھپا۔

یہ مضمون میرزا محمد رفیع بن عبدالوہاب قدوسی کی کتاب "بیت مقالہ قدوسی" سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ کتاب مذکورہ پروفیسر لورڈ ڈاؤڈ ایڈیٹیو فنکشن کے معزز رکن نے مرتب کی ہے۔ علامہ قدوسی نے ایڈیٹر صاحب ایران شہر کے سوال "فارسی کی سب سے پرانی کتاب کون ہے؟" کا جواب اس مختصر مضمون کی شکل میں دیا ہے۔

جاسکتا ہے کہ بادشاہ کے عہد ہی ۶۶۹-۳۵۰ھ کے درمیان میں ترجمہ ہوئی ہے۔ اور جہاں تک مجھ کو معلوم ہے اس کتاب کے دو نسخے اب بھی موجود ہیں مگر تلاش ہیں۔ اس کتاب کی سات جلدیں تھیں۔ ایک جلد جس میں سورۃ فاتحہ سے لے کر سورۃ نسا کی تفسیر ہے، پیرس کے قومی کتب خانہ میں موجود ہے۔ لیکن سب سے پرانا مولے کے علاوہ بہت سی تھیں ہیں۔ ۶۲۴ھ سے پہلے کا تھا ہو گا۔ راقم الحروف نے اس کے دیباچہ کا ایک حصہ، محض اس زمانے کی فارسی کے نمونے کے طور پر، زبان نامہ کے مقدمہ میں نقل بھی کیا ہے۔ اور وہی حصہ پرانے اٹاک کے ساتھ بغیر ایک حرف اور ایک لفظ کی کمی بیشی کے یہاں درج کیا جاتا ہے۔

"وہاں کتاب تفسیر بزرگست اندوایت محمد بن جریر الطبری رحمۃ اللہ علیہ ترجمہ کردہ زبان باری دہری راہ راست و ایں کتاب را بیاد و بند از بدو جمل مصنف و ذہن کتاب بنیشتہ زبان تازی و باسنقظہ در از بدو دیار و ند سوی امیر سید مظفر ابوصالح منصور بن نوح بن نصر بن احمد بن اسمعیل رحمۃ اللہ علیہم اجمعین پس دشوار آذیری و خواندن ایں کتاب و عمارت کردن آن بزبان تازی و زبان خواست کی مرین را ترجمہ کنند بزبان باری پس علماء ماوراء النہر را کرد کرد و ایں از ایشان فتویٰ کردی و روا باشند کہ ایں کتاب از زبان باری کرد ایم گفتند و اباشد خواندن و بہترین تفسیر قرآن ببارسی مزان کسی را کرد و تا زنی ندانند از قول خدا فی عزوجل کی گفت و ما ائمہ صلت المؤمنین و صولہا کا بلسان قومہ۔ گفت من هیچ پیغامبری را نفرستادم مگر زبان قوم او را کہ نہانی کا نشان داشتند و یکساں بوزکان زبان باری از قلم ہا داشتند از روزگار آدم تا روزگار آدمیل مل جمہ پیغامبران و ملوکان زمین ببارسی سخن گفتند و قائل کسی کی گفت نہ زبان تازی اسمعیل پیغامبر بود مل و پیغامبر صلی اللہ علیہ از عرب بیرون آمد و ایں قرآن بزبان عرب بر او فرستادند و انجا بہین ناہیت

زبان پاریسی است و ملوک ان اہن جانب ملوک محمد انیس فرمود ملک  
مظفر ابوصالح تا علما ی ماوراء انھم را کردار و درنداز شہر بنیاد جوئ  
..... و ہم ازین کوئہ از شہر ہر قدر دواز شہر ایجاد  
و فرغانہ اور ہشہری کہوڈ باور انھم از ہمہ باسیار و نند و ہمہ  
خطا بذانند بر ترجمہ ایس کتاب کاین راہ راست بس بیرون کند  
فران امیر سید ملک ظفر بر دست کسہای او و نند یکان او و وزیران  
او بنہان خاصہ او و خادم او الی حسن فاین الخاصہ سوی ابن  
جلاعت ہم دان و این علما تا ایشان از میان خوشی بہ کہ ام  
دانانہ اختیار کرد تا این کتاب را ترجمہ کردند و از حدیث صحیف  
اسناد و ہای دراز می کنند و اقتضار کردند بر متون اخبار النج  
دوسر انسہ لیش میومہ اندن ہم ہے اس میں سورۃ فاتحہ سے لے کر سورۃ  
مائدہ تک کی تفسیر ہے۔ یہ ۸۴۸ کا لکھا ہوا ہے۔

دس) کتب الادبیہ عن خضائی الادویہ، عالم طبیب ہے۔ (بوصورتوفیق بن علی الہروی کی نگین ہوئی ہے۔ یہ بھی مصورین نوح کے زمانے میں لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کا صرف ایک نسخہ حواجاہی جلد میں ہے مشہور شاعر علی بن احمد طوس استی۔ تصنیف گرشاسپ نامہ و لغات اسدی کے ہاتھ کالکھی ہوا دنیا کے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ نسخہ شوال ۸۴۷ھ میں فط کوئی یا نسخہ جو شاہ ہے کو فی سے) میں لکھا گیا تھا۔ (۳)

یہ اسدی جن کو اسدی وغیرہ یا اسدی ثنائی کہنا چاہئے لکسدی اول یا اسدی  
کیر الونصر احمد بن منصور الطوسی مصنف مشہور قصہ دمنافہ، دمنافہ میں مع و سلم  
دمنافہ میں شب و روز وغیرہ کے لڑکے ہیں۔ اسدی کیریور دسی کا حصہ تھا۔  
اور بعضوں کے قول کے مطابق اس کا استاد بھی سلطان محمود غزنوی (۳۲۰-۳۲۱)  
کے زمانے میں رعلت کی۔ ان کے بیٹے اسدی ثنائی کی تاریخ وفات صحیح طور پر معلوم  
نہیں۔ مگر یہ ذوق سے کہا جاسکتا ہے کہ ۴۵۸ھ کے بعد مولوی جو گرشا سپ  
نامہ کی تصنیف کا سال ہے۔ اور ان شاعروں (مثلاً غفری و دیگر اسی وغیرہ) کے  
ذکر سے، جن کے اشعار لغات اسدی میں ہیں یہ بالکل صاف ہو جاتا ہے کہ اسدی

(۱) یہاں علماء، ماوراء النہر کے نام طوالت کے خوف سے حذف کر دیے ہیں۔

(۲) تفسیر طبری کا اصل متن عربی ۳۰ — ۱۳۲۳ء میں ۳۰ جلدوں میں بولاق  
(مصر میں چھپا ہے)

(۴) مقابل صفحے پر کتاب الانبیاء میں حقائق الادویہ کے پہلے صفحے کا بلاک ہے۔ یہ سونے بنا، ریزوٹنشا آئینہ خوشایند سے تیار ہوا ہے۔ اور اسی خلیں لکھا ہوا ہے جس کا اوپر ذکر آیا ہے۔

۱۷۵۸ء کے بہت بدنگ زندہ رہنے<sup>(۱)</sup> یہاں اس بات کو نہ بھولنا چاہیے کہ اکثر تذکرہ نویسوں نے ان دونوں (اسدی صفی و کبیر) کے دربان غلط کر دیا ہے۔ اور خصوصیتوں کے علاوہ اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ علاوہ اصل کتاب کے پرانے نمونے کے یہ فارسی کی سب سے پرانی نقلی کتاب کا نسخہ ہے جرائنگ موجود ہے نیچی جہاں تک کہ ہم کو یورپ، مصر، ترکی، اور ہندوستان کے کتب خانوں کی فہرستیں دیکھنے سے چھٹا ہے ممکن ہے کہ ایران یا ترکی یا اور کسی جگہ کے کتب خانوں میں جن کی فہرستیں ابھی تک نہیں چھپی ہیں، اس سبھی پرانی کوئی کتاب موجود ہو۔

موسىٰ وز نبيگن نے ۱۸۵۹ء میں اس کتاب کو بہت ہی اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے اور اس نسخے کے تین صفحے کا ملاک بھی نمونہ کتابیں میں شامل کر دیا ہے تاکہ ناظرین اس زمانہ کے رسم الخط اور قلم و عجیب املا کا اندازہ کر سکیں۔ اس کتاب کا ترجمہ جرمن میں عبداللہ خان خود رفا باد کو نے کیا ہے اور چھپو اچھی دیا ہے۔

ان سب باتوں سے آٹا خرو و پتہ چلا کہ یہ بیٹوں کنسا ہیں ایک ہی زمانے میں  
یعنی منصور بن نوح کے عہد میں کبھی گئی ہو، لیکن یہ نہیں کہا جا سکتا ہے کہ ان میں  
سے کسے کو کون کبھی گئی ہے اسی وجہ سے ہم نے بھی انھوں کی یہ بری ذکر کی اور بیٹوں کنسا کو  
کوفاری کی سب سے بڑی کتابوں میں جو اس وقت موجود ہیں شمار کیا ہے۔

لیکن میرے خیال میں ان تینوں کتابوں سے بھی پرانی ایک کتاب ایسی موجود ہے جس کو اگرچہ ”کتاب“ نہیں کہا جاسکتا ہے مگر بہر صورت وہ فارسی غزلی ایک تصنیف ضرور ہے۔ یہ ”شاسنامہ کا سبک پرانا دیباچہ ہے جو کبھی کبھی بعض قبضی نسخوں میں دیکھا جاتا ہے۔ یہ دیاچہ اس دیباچے سے بالکل مختلف جو زیادہ تر غزلی نسخوں اور مطبوعہ نسخوں میں تو ہر ایک میں موجود ہے جس کو امیر تیمور کے نواسے بایں خضر رستمی ۱۰۳۷ھ نے جمع کیا تھا۔ یہ دیباچہ ایسٹرن کے نام سے مشہور ہے۔

بعض دلائل کی بنا پر جن کے ذکر کا یہ موقع نہیں ہے اور جن میں سے بعض کا ذکر مجلہ کا دہ، جلد ہفتم، شمارہ ۸ کے صفحہ ۱۱ میں نے کیا ہے یہ مقدمہ (یا زیادہ صحیح طور پر صرف انتہائی حسی جوابتہلے کے کہ فرزند دوسری اور

(۱) لغاتِ اسدی واقعی طور پر گرشاپ نامہ کے بعد تصنیف ہوئی۔ اصل لے کر اس میں گرشاپ نامے کے اشعار سند کے طور پر پیش کئے گئے ہیں۔ (لغاتِ اسدی، ۱۸۹۰ء میں مشہور مستشرق آں جہاں فی پاول ہارن کے اہتمام سے برلن میں چھپ گئی ہے۔

## عزل

دوان غم میں قاتل نے خنجر کی بان کھدی  
شہید بنار کے قاتل میں عمر جاوواں کھدی  
جانکڑی کل پر آشیان کا نمونہ کوکون اچھے  
نبال خود فرموشی پہ طبع آشیان کھدی  
اوجھڑاؤں کے لاکھ ستارے دو چہرہ کھدی  
اوجھڑاؤں کے لاکھ ستارے دو چہرہ کھدی  
چرخ ناز میں چہرہ کا اب چہرہ ہو نیک  
مذہب کے تہذیب کے لاکھ ستارے کھدی  
جنون خودی میں امتیاز دیر کو کبھی  
جس شوق بچھے میں جیسا کھدی  
جب غنیمت و فانی ہم جو ذوق غناں یاد  
عنازل کے دن میں غنیمت کی یاد کھدی  
فلس میں آئے ضبط کا اللہ حافظ ہے  
راہی کیلئے میناروں کے شوق غناں کھدی  
عطا فرمے قدام ازل نے طلعت ہستی  
اہل کی تہذیب ہی ملنے امتیاز کھدی  
تھوڑے بکاڑے نئے انداز کی دنیا  
دہان کا کتابت شوق میں لگی یاد کھدی  
مذاہب کے گاہ یار کی جنبش سے کیا کھیا  
کسب و حیکم میں ملنے ہم کو یاد کھدی  
جوانی میں محبت کی کشش ختم کیا کھیا  
بھونڈیں نافذائے کشتی عمر رواں کھدی

ختم ہوئی

## آئینہ

نام صرف نرگس ہے اس نرگس کے بھول کی تشبیہ شاعر معشوق کی آنکھ سے دیکھے  
لیکن تو سراپا نرگس ہو، نہیں کس سے تشبیہ دی جائے  
”ہاں! بس بس زیادہ خوشا مدہیں، چلو دووں کے پاس“  
”جو“ نرگس اور دارو فرحی کا لڑکا آہستہ آہستہ چلنے لگے، اتفاق بھی  
عجیب شے ہے۔ میسے ہی دونوں جمیل کی ایک بیل کے پاس پہنچے، نرگس کے ہاتھوں  
کے طوطے اڑ گئے، پاؤں تلے کی زمین لگی۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا، خوف سے  
کلیپے لگی، اقبال گھومتا ہوا دھڑکلا تھا اور زمین پر گرے ہوئے جمیل کے بھولوں کو  
الٹا کر ہاتھ پیروں کی چاپ میں لگا اقبال نے اپنا سراپا دکھایا، بھولوں کو فوراً سمجھیں پہلی  
”کون نرگس!“  
اس آواز میں ایک درد تھا، ایک غلطی تھی جس نے نرگس کے سارے  
حواس غفل کر دیئے اور آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو کے قطرے زمین پر  
گرے اور خود بھی گر پڑی، معلوم نہیں یہ آنسو صرف ایک بے کس کی بے بسی پر گرائے  
گئے تھے یا ملک کی باہر کروڑ آبادی پر۔  
دوسرے دن اقبال نے جیلر واس کے چند ساتھیوں سے باتیں کرنے  
ہوئے سننا نرگس نے خوشی کئی معلوم نہیں کیوں!!! —

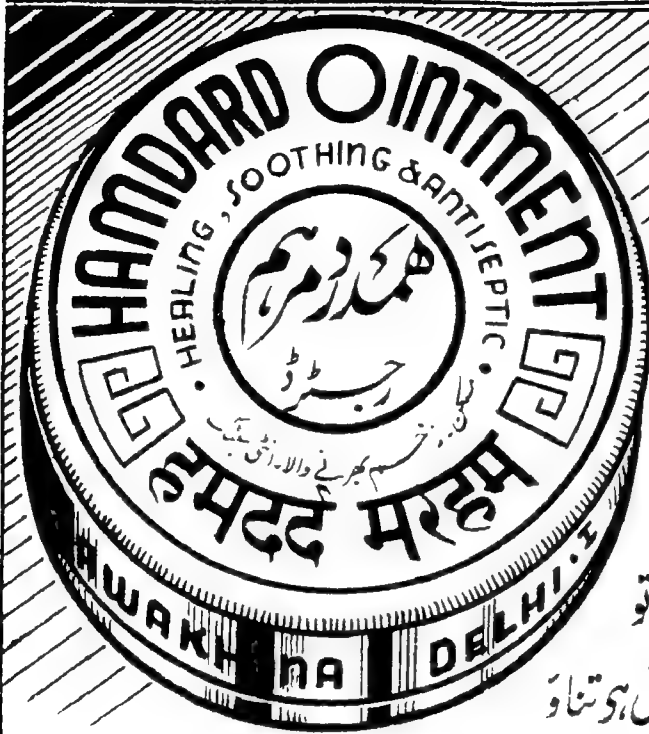
محمود کی ملاقات تک کا ہے، بغیر کسی کی ویشی یا بغیر کے باطل وہی مقدمہ ہے جو اس  
نثری شاہنشاہ کے لئے لکھا گیا تھا جو ابو منصور و محمد بن عبدالرزاق طوسی کے اہتمام  
سے ۳۶۶ میں جمع کیا گیا تھا اور فردوسی نے اسی شاہنشاہ کو نظم کیا تھا۔  
عابر بن محمد شاہنشاہ نامائے طبری کے ترجمے سے جو ۳۵۲ کا ہے ۶ سال  
پرانا ہے اور منصور بن نوح سامانی کی تخت نشینی سے چار سال قبل کا ہے۔

۵۰۰ اور جدید کی علامت کے تیسرے شمارے میں علامہ آقائی محفل  
نے اسی نثر کے شاہنشاہ پر ایک مقالہ ہایت ہی تحقیق اور قابلیت سے تحریر فرمایا ہے  
جو میری منہ نہ نہیں تھی صاف جرمی کے استند و نذر کی پیروی میں لکھا گیا تھا۔  
’کا وہ‘ کے آخری تین سالوں کے مختلف شماروں میں ان ہی علامہ محفل سے  
اپنی تحفوں سے اس میں اضافہ فرمایا ہے اور اگر کوئی ان سے استفادہ کرنا  
چاہتا ہے تو اس کا وہ ہاں کے شماروں کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ ہمارا  
پیشکش ہے یہ قیمتی مقدمہ (نثر یا ایک ہزار برس قبل لکھا ہوا) امتداد زمانہ  
اور کاتبوں کی مختلف کی وجہ سے بالکل خراب ہو گیا ہے۔ یہاں تک کہ بعض  
مقامات تو بالکل مسخ ہو گئے ہیں۔

میں نے اس مقدمے کے بارہ نسخے جو پیرس لندن کیمبرج اور برلن کے  
کتاب خانوں میں موجود ہیں اور جن میں سب سے پرانا نسخہ ۱۷۷۷ء کا ہے  
ایک دوسرے سے مقابلہ کر کے اپنے امکان بھران کی تصحیح کر دی ہے۔ اور  
یہ خیال تھا کہ میری اس کوشش کو ادوں کا مگر چونکہ اب بھی اس کے بعض مقامات  
بالکل گم ہیں آئے ہیں اور قطعی وہ غلط ہیں لہذا اس کی جرأت نہ کر سکا کہ  
اپنے اس خیال کو پورا کروں لیکن ہے کوئی شاہنشاہ مستقیم یا اس سے پہلے کا  
نکل آئے اور اس میں یہ مقدمہ بھی موجود ہو تو پھر اس کی پوسے طور پر تصحیح ہو جائے گی۔

## تجربہ نویس

جس بنی نوع انسان کی مکمل خودی کا دائرہ منظر ہے اس کا کار کا مطلب اس کے  
سوائے کچھ نہیں کہ وہ مسفل پیغام کی تصویر کشی انیسویں کی ہے ایک بے معنی  
ایک گلیٹیا اور معمولی وقوعات میں سے ہے۔ کہ بلا کی روح محسوس اور  
غیر محسوس دونوں طریقوں سے بکار رہی ہے لیکن گوش حقیقت نبیوں کا جو  
زمانے نے ہزاروں پہلے کھائے۔ انقلاب کی رونق دہریہ وقت فوت  
پہلے ہی سائنسی تالیف میں انہی کے نئے تغیرات اور موڑائے مگر حقیقت  
ہے اور اسے ضرور باقی رہنا چاہئے کہ واقعہ کر بلا اپنی نوع کا اہم ترین واقعہ ہے  
اور اس کا نقاش و مصور جو انیسویں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اپنے فن میں مغرور  
ہے جو اس اہم ترین واقعہ کو شاعری کے ایسے معجزہ کی شکل میں پیش کرتا ہے  
کہ جس کو بہر تصور میں نہیں آتا۔ لفظوں کے اس ساحلے اظہار کی ان محاسن  
دشوار یوں پر قابو پا لیا تھا جو ایک شاعر کا حیثیت سے پیش آتی ہیں۔



## بواسیر کا خاتمہ

اس مرض میں ہمدرد مرہم  
کے حیرت انگیز اثرات

بواسیر کے مسئلے جب پیدا ہو جاتے ہیں تو

ان کی وجہ سے مریض کو سخت تکلیف ہوتی ہی تناؤ

ہوتا ہی قبض ہو جاتا ہے اور حتیٰ کہ ٹانگوں میں درد تک ہو جاتا ہے ہمدرد مرہم درد کی اس شدت  
کو جلد رفع کر دیتا ہے۔ یہ مسوں کے تناؤ کو دور کرتا ہے اور اسکے پاس کی ساختوں کو ڈھیلا کرتا ہے۔ مسے  
اس سے جلد ہلکے ہو جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ مرجھا جاتے ہیں۔ خون آنا نہ تو صحیح طریقے پر بند ہو جاتا  
ہے۔ وہاں کوئی جراثیم حملہ نہیں کر سکتے اور یہ معمولی مسے ہرگز نا صورتوں میں تبدیل نہیں ہوتے۔ اپنی  
تکلیفوں کے لیے ایک ڈبیہ فوراً خرید لیجیے۔ چربیوں سے قطعی پاک۔ خالص نباتی۔

## ہمدرد مرہم

ہر جگہ ملتا ہے۔

جلد کی تمام بیماریوں کے لئے اکسیر

ہر جگہ ملتا ہے

جو یہ شرقی ایشیا کی اقامت کے بعد اسے زائر  
اڈیاں کے سرکاری طور پر کرنا۔ یہ تمام پرچہ اسے  
کے خوارے و نوں جو مروجہ ملازمۂ اہلکاروں پر چاہا  
نقشہ کشا مذکور سال ۱۹۰۷ء کے لئے کاپی کے  
دور پر اٹھائی گئی تھی۔ اس میں سے

میں بھی کوئی نہ کوئی جانے تلاش کر سکتے ہیں لیکن یہ احساس شکست ہمارے اس نوجوان باریا کی کردار کے خلاف چونکا جس کا ہم نے حال میں ثبوت دیا ہے۔ ہم ہندوستان اور آہستہ آہستہ بریماں صنعتوں کو ترقی دینے کے لئے کروڑوں روپے پونہ خرچ کر رہے ہیں جبکہ اگر انڈیا ن کیمپنی ت کو لو را کر دیں گے۔

موجود کیا کہ وہاں لوگوں کو علاج دینے کے لیے کھانا لایا گیا تھا۔ اس سے ہم اور باجیل اور جانوروں سے جو قزموں کو گوارے اور نہر گاہ بن کر پلوں کا کام اسیہ تھیں بلکہ کچھ  
 تھیں تو یہی قدیم نسلیں مارو اور اور کا کی جس سے بھی رسوا ہوئی ہیں نہیں  
 آئی کیونکہ پہلے وہاں انہوں نے، ہمارے لاکھ سائے ہوا اور اس کے جانے تھے مگر  
 تیس برس بعد ۱۹۶۸ء میں کھٹ کر چایو ساٹھ اور اس کے ۴۲ سالہ میں محض  
 ہاتھ رہ گئے۔ نہایت بڑے سے ہی دیکھا کہ میں جانی ہے اور کبھی تو میری  
 سسلیں ناپید ہو جاتی ہیں اس لئے ایسا معلوم ہوا ہے کہ آئندہ ان جزیروں میں  
 معاشی سسلیں ہی مرنے لگیں

اب انھیں صوبہ بننے کے لئے سے موجود سری لنکیوں میں کامیاب ثابت ہوا ہے،  
معاذ صاف ہے کہ سربراہ کا قبہ ۱۵۰۸ میں بن گیا ہے اور آخری قریبی  
میلنگ باغداد کے سب سے زیادہ ہے۔

بہادر سپاہیہ عہدہ نامہ خیرہ اہلی دھالی سولہ مئی منجھرن نظر آتی ہے  
 اس نامہ کے ساتھ ہے۔ ہزارہ کوستان اکان جی کا حصہ میں۔ شاید یہ اس ناظم  
 اور جن پیدائے دھولک دہ۔ ہزارہ سلسلہ کسی نامہ میں کہنے سے ہاتھ لگا کر  
 بلکہ عہدہ سے کہنے میں خرقہ پودا علی وجہ سے الگ آفات ناموں میں گئے ہیں۔

مستقبل کے لئے ٹیبلٹ بنانے وقت خارجی تعلقات اور داخلی ترقی کی لگائی  
لگنا اور دکھانا چاہیے۔ صنعت - ہے۔ تان دونوں کا بڑا اثر تعلق ہے۔ بنگال کی کھادری  
میں بہت سے جہاز بہتے ہیں۔ ۱۸۶۷ء سے بندہ گاد بلوچر کے اسٹیشن پر آگیا  
رہا ہے۔ کوئلہ یہاں مندرجی طوفانوں اور طوفانی ہواؤں کی شدت اور بہت کے  
مستقلہ پہلے سے اندازہ لگنا کہ گراہ کا بہت کڑا ممکن ہو سکا ہے۔

ممکن ہے یہ دن آخر کار مسطور ہو جائے اور ماہرین کے کمیشن کے ہاتھوں تکمیل کو پہنچے۔ اس کا خاص مقصد مشکلات کی ترقی ہوگا۔ اس پر باقاعدہ عمل ہونے کے لئے جہازوں، طرکوں اور کام کی جگہ ہونے اور معمولی مزدوروں وغیرہ کی ضرورت پڑے گی۔ زراعت اور مویشی بھی ضروری ہیں۔ اگر جیسر بلان، گوشت، مرغیاں، انڈے اور دودھ ممکن کے انتظام میں ابھی تک کامیابی حاصل نہیں ہوئی مگر اب ان کا فراہم ہو ممکن نظر آتا ہے اگر یہ دواؤں کے مناسب ذرائع اختیار کئے گئے تو جہاز، انڈمان میں جیسر پیدا ہو سکتی ہے۔ چائے، کھجور، کھجور کی طرح باہر کے بازاروں کا مقابلہ کرنے کے لئے یہاں پیداوار ممکن نہ ہو گریزین کچھ مصلحتی آسانی سے آگائی جاسکتی ہے مٹی کو کھجور میں ممکن نہیں کھجور، آنا، بیاض، منسل، اس، بلیو، کھجور، سبک، ہلدی، مٹی، کپاس، ادھر بلار اور کو کو تاجا ہے۔ یہ سنگانا بہتر ہے۔ مگر کھجور کیلے شستہ مٹی، مارنگیاں، کھجور، دلی، جی، لوزے اور ہم میں پیدا ہونے ہیں جب کبھی یہ مٹی ملے گی، تب تک یہ مٹی مٹی، ٹھاس، گلاس کے دفتر اور ٹائی، اینڈ او اور برطانوی ہنک کے جہازوں کے چھوٹے چھوٹے راستے پر کل جائیں گے جس سے مسافروں کی تفریح اور مقامی باشندوں کی آمدنی میں اضافہ ہو جائے گا۔ فکری مقامی ضرورت پوری کر کے برما میں بھی جاسکتی ہے۔ انڈمان کے حالات تقریباً مثالی ہیں۔ جاہلے برائے کارخانے خریدے جاسکتے ہیں۔ ایریل میں بیج بونے اور مزدوروں میں آنا پیسے کے لئے سوشل روزانہ کی مشین، نہایت مناسب ہے۔ مگر بیج کے انتخاب، کھاد اور پانی کے، سوالات کے متعلق پہلے سے کہیں زیادہ غور اور مطالعہ کر کے کی ضرورت ہے۔

انڈمان میں چائے اور قہود پیدا کرنے کی کبھی کوشش کی گئی ہے لیکن

اس میں کامیابی حاصل ہو چکی اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ حالات مناسب نہیں تھے بلکہ وہ بیخفت و سرگرمی مدد و بہت افزائی کی کمی رہی۔ ذاتی باغ لگانے والوں کے بھریوں سے معلوم ہو سکا ہے کہ بارش تک میں سیریاں بونی جا سکتی ہیں۔

ساتھ ساتھ کے اعداد و شمار کے مطابق ایشیاء والوں کی خاص خوراک وہاں کی کاشت جا رہزار ایکڑ زمین میں چونی تھی وہاں ایک قسم کا چاول گاہنے کا آکر استعمال کیا جا تھا لیکن چونکہ طرح طرح کے چاول ہوتے تھے اور یہ آکر ایک ہی طرح چلوانا گاہنے کے لئے مخصوص تھا اس لئے بڑے بڑے چاول تو ٹوٹ جاتے تھے اور

حال میں ہوا مازمی کی ترقی کے سلسلہ میں مندرگاہ ٹیٹر میں **حجی۔ ایم**  
 اڑن ہشتی کے کشیش کی جہت سے یہاں دھپسی، بی، ایچی کو کر کے ہندوستان  
 سے آکر رہا کر کے سیدھے راستہ پر پڑتا ہے۔ سب بھائی جوار آپ ساتھ آواز دہ  
 مبانہ کر کے لگیں گے تو اس مندرگاہ کی اہمیت سرت یہ رہا ہے گی کہ یہاں ضرورت  
 کے وقت بھائی، ہوا، ترسے مگر اسی وہ دن دور ٹیٹر آتا ہے۔

جواباً ایمان کی اقتصاد اور ترقی ہیستہ امیدیں وہاں بدستور ہیں جس کے لئے کافی سرمایہ اور محنت کا وسائل مہیا ضروری ہے۔ ایسی صورت میں کھف و غم کو نہ محنت مسالوں کے بل بل کر کام کرنا ہوگا۔ اور یہ سب سے پہلے اگر ان ممالک کے مسئلہ

چھوٹے چھوٹے بغیر کا رہ جاتے تھے۔ یہ پاول صرف ویشوں کو کھلا بجاتا تھا۔  
 عمارتی کٹڑی کے امکانات اور بہتر ہیں اگرچہ اس سلسلہ میں بھی کچھ دشواریاں ہیں۔  
 درخت دوسرے فصلوں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ مفید ہیں اور اگر ان سے نئے پلڑوں سے  
 استفادہ کیا جائے تو بہت نفع حاصل ہو سکتا ہے۔ جنگلات اتنے گھنے ہیں کہ یوپی کی  
 ہندوستانی بھی بڑا چاقو استعمال کیے ان میں دس گنی گھنے ہی کی رفتار سے اندھا جگتے  
 ہیں۔ صرف ادھکا اور دوسرے مقامی نسل کے لوگ اپنی مرضی سے اندر گھوم پھر سکتے ہیں۔  
 اس کے خلاف لمبی لمبی تنگ وادیاں ہیں اور لمبے لمبے تنگ بزیروں کے درمیان بہت  
 سے قابل ہمارائی تنگ بھری نالیاں ہیں جو ان قیمتی جنگلات تک پہنچنے میں مدد دیتے  
 ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ ایک ہی طرح کے درخت ایک جگہ نہیں ملتے اس لئے الگ الگ درختوں  
 کا پتہ چلانا پڑتا ہے اور ان قبیلوں اور بزیروں کے ذریعہ درخت اکٹارتے ہیں۔  
 "سورگر" نامی خوبصورت درخت کا بھی یہی حال ہے۔ "کوکو" اور "لوک" نامی  
 مالانگہ مشہور ہیں مگر عمدہ خریدار ملنے میں کام آتے ہیں۔ "کریان" اور "بادم" سے کم  
 ہندوستانی دھواں اور امونکی وانٹ وڈ جیسے عمدہ ہیں اور ملک فرنیچر بنانے کے کام  
 آتے ہیں۔ "پیتا" دیاستانی بنانے کے کام آتے ہیں۔ سوئڈن کے درخت جیسا ہوتا  
 ہے۔ ان کے علاوہ بھی بہت سے درخت ہیں۔ ۱۹۴۵ء کے اعداد و شمار کے مطابق پورے ملک  
 میں عمارتی کٹڑی ضرورت کی جاسکتی تھی بڑی بڑی مشینوں کے ذریعہ سال ایک لاکھ ٹن  
 درخت اکٹارتے جاسکتے تھے مگر اب تک صرف آدھے درخت اکٹارتے جاسکتے ہیں۔  
 یہاں ساگون خوب آگتا ہے اور اگر باقاعدہ جبل لگائے گئے تو یقیناً یہ تعداد دو گنی ہو سکتی  
 ہے۔ کسی زمانہ میں جنگلات بھی ریٹائرڈ تنگ کارپوشن پر پورے پینے کی توجہ تھی لیکن  
 حکومت نے یہ کام اپنے ذمہ لے لیا۔ شمالی انڈیا میں جنگلہ کارنواسی کو دوبارہ کھول  
 وہاں چھادی قائم کرنی پڑے گی۔ حکومت ہند اس سلسلہ کو کیسے حل کرے گی؟  
 اب تک سب سے بڑی دقت یہ رہی ہے کہ حکومت نے کوئی بسانہ نہ  
 بنا کر مستقل طور پر کام نہیں کیا۔ مگر اب حکومت ہند سرمایہ لگانے کے لئے  
 تیار ہے۔ اب تک تو سارا دوسرے حفاظت پر توجہ ہوتا رہا۔  
 اس کے باوجود کچھ محاوروں خاص کر کرل ضرر نے واقعی کچھ ہی اور  
 عمدہ کام کیا۔ جسے حکام اور اس کے بعد کے گورنروں کو اس کے کام کا  
 مطالعہ کرنا چاہئے۔ لیکن ترقی میں کامیابی کا سارا حقیقی کام ادیا اقتصاد  
 مسائل حل کرنا ایک آدمی کے بس کا نہیں تھا۔  
 اب جب کہ ہندوستان ہمارے چمکا ہے، نئی حکومت ہند وہاں تحقیقات  
 اور مطالعہ کرے گی۔ کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ جزائر انڈمان اور شایہ جزائر نکوبار  
 ہندوستان کی اقتصادیات میں خاص اہمیت حاصل نہ کر لیں۔  
 (کنرل جی ایم روتھ کے مضمون سے ماخوذ۔ جن کی جزائر انڈمان کے  
 متعلق معلومات بہت وسیع ہیں)

## شاندار آمدنی پیدا کریں

سولی سواہی لکھنے سے باعزت  
 کاروبار کرنے دوسرے کمنے۔ اپنا  
 موجودہ کاروبار طریقہ کی گنا کر جانے سے نہ ہٹنا ہمارا رسالہ "سورج" مطالعہ کریں اس میں  
 ہر ماہ روپیہ کم کرنے کی ناکس ہیں۔ الامودہ صنعتی نمونہ بات منافع بخش پیشے و کاروباری راز  
 انہماک بازی کے ڈھنگ۔ تجارت بذریعہ ڈاک۔ نئے کام بنانے۔ ملک بھر سے آڈر حاصل  
 کیلئے اور راز و بار پر جانے کے متعلق یہ تحقیقات اور سائنٹیفک مضامین شائع ہوتے  
 ہیں۔ سال میں ایک یا دو دفعہ خاص نمبر مفت سالانہ چندہ تین روپے۔ ۴۰ روپے کی آرڈر بیکر  
 دو مختلف پرچہ شگواکھ ایم ایم کیس۔ ۱۹۴۵ء سے اقامتہ شائع ہو رہا ہے۔  
 میچ بھر۔ رسالہ "سورج" چوک متی لاہور

## روپیہ کماؤ = امیر بن جاؤ

کم سرمایہ صنعتوں میں قابل مہنتوں کی عملی کتابیں کوئی کتاب پسند نہ کرے جو قیمت  
 واپس زیادہ تفصیل کیلئے انگریزی یا اردو میں بڑی قیمت منسگوامیں

۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

کمیشن سٹڈ کیٹ کے چوک متی لاہور

تقد و نظر

**یاد اقبال** : منتخب غلام سرور صاحب نگار ثنائیہ اقبال  
 ان کی یہ لایہ ۱۹۵۳ء کے ۱۴ صفحات پر مشتمل ہے۔  
 قیمت پندرہ روپے۔ ملاقاتی ان پرگزہ کی کاپیوں میں سے جو جن کی  
 ذرات پر سارے ملک کا دھن کھن مارتا، حنا میں سو گوارا کی کھنکھار

تاکم جو نصف نامہ کچھ بانی نے ۱۴۱۱ھ میں منسلک کر کے حج کو ایک ساری سرت نامہ  
واقعہ رٹا ہوا شامہ شرقیہ کے پہرہ خیالات سے تمام دنیا خصوصاً اہل اسلام مجرم  
ہو گیا جس سانچہ اسکاں پر شامہ اور شرقیہ کے دل نے اسی ہی مذہبات عالمی اذہا بنیاد پر  
اسما قنا پنا پذیر کیا تھا۔ اسی سال حرکت کرتے ہوئے اور جنوں کو یکجا کر کے تہذیبی سرت میں  
میش لیا ہوا چولہا نامہ لکھی جس میں اسی مذہب اور قافلہ کا کاش ہوا شامہ شرقیہ کے  
ممبرانوں کے ساتھ اقربا بننے و شعرا و فیہلس حوالہ میں گزیرے افادہ کے ساتھ شریک نہیں۔  
تاریخ نامہ لکھنے کے میں براہیل محمد کے ایک قطعہ کے پھا کہا جاسکتا ہے انہوں  
کے مقدمہ و بشر میں نامہ شرقیہ و مشرقیہ علی الترتیب جبری ۱۳۵۰ھ) ۱۱۲۱ شمسی  
۱۳۵۱ھ) لکھا ہے جس کی تاریخ لکھ کر دو اکثر سید عالم میں کا یہ مصرع بھی لکھی ہے  
ہم نے اسلام میں افیال کا نام ہے حج (۱۳۵۱ھ)  
ان دونوں نیرودہ عباس کے قتلہ کے فیہوں مغفرت قبول کئے حوالہ میں لکھی گئی ہیں۔

## ہندوستان کے معاشی مسائل

[illegible]

مصنف :- بی۔ اے رہبر دنیاوی نیشنل  
مکتبہ سہلانی، صہبائی بازار، ممبئی ۴۰  
۳۰۳ کے ۱۹۲ صفحہ ۱۔ محدثیت عامہ ۱۹۲۰ء

کو موعود بنائے گئے جن میں زمانی اعتبار سے نجات خود کچھ زیادہ  
 دیر نہیں ہونی بلکہ یہ ایک جاسکتی ہو، رہے مناسب سے مولا نے سمجھے ہیں ان انسانوں  
 میں کوشش کے باوجود وہ کیفیت پیدا ہو سکتی جو انکی کامیابی کے لئے ضروری تھی۔  
 روایت نے ساتھ ساتھ وہ اقداس میں حد درجہ کمی ہے جس سے اکثر انسانوں میں  
 جھول پیدا ہو گئی ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایمان نہ لگا کر کے قول کے مطابق  
 سنیل و دل افانے لئے کچھ ملنے کے باوجود انسان لگائی کے مولوں سے کچھ زیادہ  
 واقف نہیں ہیں۔ انعام میں بھی بڑی طرح توازن قائم نہیں رہ سکا۔ ایک ہی انسان  
 میں کس جرات میں دو نایز ہے، انکس بے کیف ہے، چنانچہ انسانوں کا ہر منظر  
 تاریخی ہے لیکن تاریخ کے تمام سہولت پروردی نہیں ہے کہیں کہیں ایسی نفس پروردی  
 ہے جس پر واقعی ہزار منہ ہو سکتے ہیں۔ دل کی آواز، آواز گریں ہو کے ایک انسان ہے  
 ترجمہ ہے جس کے دو اچھے ترجمے ہیں کہ اردو میں موجود ہیں۔ زبان کی جو خامیاں رکھتی  
 ہیں وہ نظر ثانی کے بعد دوسرا ڈیڑھ لائن کے وقت اور کڑی جائیں تو بہتر کیفیت زیادہ ہے۔

## کاشت ترکاری

علاقہ قیامت دھاتی مچے فنی، عجباً سے کینوں کی تیاری، ان کی دیکھ بھال اور تیرا پلو کی کاشت کا موضوع ایسا نہیں ہے۔ اس سے شخص کو کبھی ہو سکے مگر غارِ ہیان کے مجاہد سے۔ تہہ بانی چو ہے کہ پڑے خٹے کراؤں کے علاوہ بانی لوگ خضہ ماں وہ حضرت بھی اس ہے خاطر خواہ استفادہ کر سکتے ہیں جو کہیںوں میں سمجھتے ہیں یا جن کے مکان اتنے وسیع پر کہ سن کے کچھ حصہ کی ریل کے لیے مخصوص کئے جائیں گے اس جنگ کے نکلنے میں جبکہ زیادہ خوراک پیدا کر دہی سرکاری تحریک پر نرزد یا جا رہا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے سہزادیوں کا عملی پہلو بہت مفید ہو سکتا ہے۔ اس کے ابتدائی ابواب میں زمین کی گودائی، کھاد کی تیاری، پاشی کے طریقوں، اور بیج کے انتخاب پر سیر میل کے موضوع پر دیئے گئے ساتھ مختلف مقامات کی مومی کیفیتیں، پودوں کی بیماریوں اور ان کے معالجات پر شخصی نظر ڈالی گئی ہے۔ پھر چونچھ کے قریب ترہ ریلوں اور ان کی مختلف قسموں کے بونے اور کٹنے کا مفصل حال، الگ الگ درج ہے۔ اکثر بہرہ ورانہ کی بابت تحقیق کر کے دکھا ہے کہ ان کی کاشت کی ابتدا کس ملک، کس زمانے میں ہوئی۔ اچھی طرح سمجھنے کے لئے بعض ترکاریوں کے نام مختلف زبانوں میں بھی لکھے ہیں، سطح علمی اور فنی دونوں اعتبار سے اس کتاب کا مطالعہ مفید ہو سکتا ہے۔

نوٹ: پچھلی اشاعت میں پریشان جلوے پر تبصرہ کیا گیا تھا یہ سن بعباسیہ الہیہ  
 مجدد راسخ کا دوسرے طبعی سکھتے ہے تصحیح کر لی جائے۔ (۱۱ اور ۱۲)



# مصطفیٰ اے افینو گنیف بھٹکا مسافر مترجمہ فضل حق قریشی دہلوی

## افسران

۱۔ نسطیر:۔ ریلوے لائن کی دیکھ بھال کرنے والی لڑکی۔  
۲۔ لیو بر:۔ طبیعت کی سہلی بھیتوں میں کام کرنے والی طاقت کی افسر۔  
۳۔ ایک مسافر۔  
منظر:۔ ریلوے لائن کے پاس معمولی قسم کی کوٹھڑی۔  
لیو بر:۔ نسطیر کا ڈی کے رکے ہی میں یہاں تہ و ناز ہو جاوے گی۔  
نسطیر:۔ ساری رات نہیں گزرا لیو بر! لیو بر:۔ ہاں۔ چاچی تو میں بھی ہوں مگر کیا کروں مصروفیت بہت زیادہ ہے۔  
یونین نے وہ تمام طاقت میرے سپرد کر دی ہیں جن سے فصل کٹائے اور ناز جمع کرنے میں امداد دی جائے گی اور تم خود ناز و شکستہ ہو کر سختی روا رکھتے ہو۔  
ان سے کام لینا مشکل ہے۔ طاقتاں مونس کے باعث وہ دن بھر قدیم یونان کے تاریخی واقعات اور تہذیب کی سیات و عورت پر بحث کرتی رہتی ہیں۔  
لیکن بھیت میں کام کرتے وقت ان بے لٹی باتوں سے احتراز کرنا ہی پڑے گا۔ اور اس میں شک نہیں کہ ان کی مدد سے ساری فصحت بہت جلد سٹ جائے گی اور گیہوں کی کسی ہال میں ایک دانہ بھی رہتے نہیں ایسے گا۔ اگر موقع ملا تو کل پھر تم سے ملنے کے لئے آ جاؤں گی۔ اب تو جاتے ہی دو۔  
نسطیر:۔ اچھا خیر لیکن کل آنا ضرور۔ ایک سے دو مل جائیں تو وقت اچھا گزرتا ہے۔  
لیو بر:۔ ہوں! غافلہ کی جدائی شاق گذر رہی ہوگی۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟  
نسطیر:۔ ہاں ایک حد تک ان کی بجائے لائن میں کا فرض ادا کرتے رہنا پھر ضمیمہ ہے۔  
اس طرح ان کی جدائی کا احساس طبیعت پر زیادہ اثر نہیں کرتا۔ تم جانتی ہو۔  
لڑائی چھڑنے سے پہلے وہ ایک دوسرے کا قریب کی لائنوں کو دیکھ جاتے ہیں۔ لیکن اب مجھے کافی دور دور اور دن میں کئی کئی بار جانا پڑتا ہے۔ میں غور ڈی دیر آرام کرتی ہوں اور ہر گاڑی گزرنے کے بعد لائنوں کا جائزہ لیتی ہوں کہ اس سرحد میں کوئی گڑبڑ تو نہیں کر دی گئی۔ لیو بر! تم ایک روز یہاں آگیا ناز و شکستہ جنگ پر کیا کچھ بھیجا جا رہا ہے۔ اور کتنی گاڑیاں روز جاتی ہیں۔ تم آسانی سے ان کا شمار بھی نہیں کر سکتیں۔  
لیو بر:۔ ہاں مجھے معلوم ہے۔ ان کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ اسی لئے میرا تیار سنا کہ اس سال ہم فصلی تھوار کا ناٹک بھی نہیں کھیل سکیں گے لیکن لڑائی ختم ہونے کے بعد چار سب سے پہلا میچپ کام بھی ہوگا۔ کس قدر افسوس کا مقام ہے۔

میں اپنا سارا بارٹ نہ بانی یاد کر چکی ہوں اور صبح بدنے کے سلسلے میں ایسے عجیب و غریب طریقے معلوم کئے ہیں کہ بیان نہیں کر سکتی۔ سنا دیکھتے سے تعلق ہے۔ خصوصاً بڑھیا کا بہت دپ ٹھرنے میں تو کمال حاصل کر لیا ہے۔ اور ایک روز تو میری اماں بھی مجھے نہیں پہچان سکیں۔ اس سے زیادہ اور کیا چاہیے۔ سیتھیر نے دیکھ کر کہا کہ واقعی تم نے کمال کر دیا۔ تم نوکچہ جی کی بوڑھی کھوسٹ معلوم ہوتی ہو۔ اور پھر جانتی ہو، سیتھیر سے میرے کان میں کہا کہ۔ وہ بولا۔ میں سب سے پہلا جڑن ٹیک ہتھاری خاطر توڑوں گا۔ اور وہ گویا تجھ ہوگا کہ ایک نوجوان شوہر کی طرف سے اس کی جیسے بیوی کے نام۔ اُٹ اُس قدر خوشی ہوگی جب وہ نادان گویے برسا کر بہت سے ٹیکوں کا صفایا کر دے گا۔

نسطیر:۔ ہاں یہ ٹھیک ہے لیو بر! لیکن میدان جنگ کی حالت روٹ فرسا اور خوفناک ہوگی۔ ہر طرف ٹوٹے پھرنے والی موتی گویاں ہوں گی اور دھماکے سے پھٹتے ہوئے، آگ اور دھواں کی چوٹی جیسی جادری ہوئی موت کا بازار گرم ہوگا۔ لیو بر:۔ لوگ کہتے تھے کہ ہر روز آرمی صرف مردوں کا حصہ ہے۔ لیکن اب لڑکیاں بھی اس میدان میں پیچھے نہیں رہیں۔ خود میزبانی چاہ رہا ہے۔ دھماکے اور پانی بہاؤ کی کثرت پیش کر دیں۔ میں اپنی نہیں ٹھنکتا۔ ناسی کیرڈوں اور فاشی جھپٹوں کو ہرگز بچ کر نکلنے نہ دوں۔ چن چن کر سب کو فتنہ نہ کر دوں تو میرا نام نہیں ہے۔ میں نے بہت اصرار کیا مگر سالار فوج نے ایک نہ سنی۔ اس نے کہا کہ تم اسی جگہ کام کرتی رہو۔ یہ بھی محاذ جنگ کے برابر ہے۔ غصہ نہ کرو ان نانیوں کے چار کتنی بھی پرواز کرتے ہیں۔

نسطیر:۔ کچھ بھی ہو وہ ہم تک نہیں پہنچ سکتے۔ ہم ان سے بہت دور ہیں۔ لیو بر:۔ پیدل یا گھوڑے کی پیچھے پر سفر کرو تو فقیہا فاضل بہت زیادہ سہولتیں جوائی جہاں کے لئے کچھ بھی نہیں۔ اور پھر ان کے آنے کا علم بھی نہیں ہوتا کہ کیا کسے گئے ہونے شروع ہو جاتے ہیں اور آج ان واحد میں آگ کے شعلے نظر آتے ہیں اور موت کی چیخیں سنائی دینے لگی ہیں۔

نسطیر:۔ کیا واقعی؟ تم بھیدگی سے کہہ رہی ہو؟ لیو بر:۔ ہاں بھیدگی سے۔ خاص طور پر اس وقت جبکہ پوری طرح متبوری بھی نہ لگتی ہو اور ایک دم مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑ جائے۔ مہربانی طاقت ہمارے مدد کا فیصلہ کر کے ایک خندق کھود رہی ہیں تاکہ زیادہ حفاظت

ممکن ہو سکے۔ اور یوں کبھی کبھی ہم سب یہاں آتے رہتے۔ تاکہ تم ہمارے دکھ درد کا حال معلوم ہو سکے۔ یہ جگہ بہت ہی سستلہم پہلے سے انداز نہیں لگایا جاسکتا کہ کب کونسا واقعہ ظہور پذیر ہو جائے۔ تم جانو۔ بڑائی کا زمانہ ہے بہرات ممکن ہو سکتی ہے اچھا میں کل طوں کی۔ اب خدا حافظ! (لیو بریجی باقی ہو)۔  
نسطیر: سب کی طرف متوجہ ہو کر ریلوے لائینوں کے اگلے محاسن کے لئے جوتے پہنتی ہے۔ وہ تھوڑا اٹھا کر باہر نکلتا ہی چاہی سہ لکھین اس وقت دروازے پر دستک ملتی دیتی ہے۔ وہ کھڑکی کے قریب جا کر باہر نظر ڈالتی ہے۔ دھماکا دھنگ ستانی دیتی ہے)

مسافر: ہاں ہاں تم ٹھیک سمجھ رہی ہو۔  
نسطیر: تم لیو بریجی کو جانتے ہو؟  
مسافر: کون؟ لیو بریجی کون؟  
نسطیر: لیو بریجی تو نور۔ وہ بھی دستکوت کی رہنے والی ہے۔ ساری فصل کی دیکھ بھال اسی کے ذمے ہے۔

مسافر: ایس۔ ایس۔ پروتود۔ میں جانتا ہوں۔ کیا شہر جگہ سے بہت دور ہے؟  
نسطیر: شاہراہ کے ذریعہ تقریباً بیس میل ہے لیکن ریل کی پٹری پٹری جانے کی ضرورت میں کسی قدر نزدیک ہے۔

مسافر: تب تو میں پٹری کے ساتھ ساتھ چلا جاؤنگا۔  
نسطیر: لیکن آجکل اس کی اجازت نہیں ہے۔ دور باور ہلی بھی تو ہے۔

مسافر: کیا وہ بہت دور ہے؟ میرا مطلب۔  
وہ ہلی بہت دور ہے؟

نسطیر: کیا چیز۔ ہلی۔ نہیں۔ وہ تو بالکل قریب ہے۔ بس اس گھنے جنگل سے ذرا آگے بڑھ کر۔ اے۔ اے۔ اے۔

تم نے تو اپنے جوتوں کا ستیاناس کر لیا۔  
وہ بری طرح کچڑ میں سے بوئے ہیں۔

مسافر: کیا میرے جوتے؟ ہاں۔ کچھ پھٹی ہوئی تھیں۔  
خیر۔ وہ اس کے۔ میرے پاؤں خشک ہیں۔

نسطیر: لو اس سے صاف کرلو۔ (وہ برش پیش کرتی ہو۔ مسافر جوتے صاف کرتا ہے)

مسافر: کیا تم ہمارا پی ہو؟  
نسطیر: کون؟ میں؟

مسافر: ہاں تم۔

نسطیر: ایس۔ ایس۔ ہاں میں۔ میں ہوں۔ نہیں۔ میرے سب گھر والے رہتے ہیں۔ میرا گھر۔ میرا باپ اور.....

مسافر: وہ کہاں ہیں؟  
نسطیر: کون؟

مسافر: اسے کتنی بے وقوف ہو۔ میں ہر سوال کو دوہرا کرنا ہی رہوں۔ میں پوچھتا ہوں۔  
وہ کہاں ہیں؟۔ تمہارا شوہر، تمہارا باپ اور باقی سب.....

نسطیر: شوہر؟ ہاں میرا شوہر ہے۔ وہ تھان پر گاؤں کو چارہ دے رہا ہے۔  
تم کہو تو بلاؤں؟

## انجمن

جان نثار اختر، انجمن سے محضت کیا تھا۔

کس کے پہلو میں رہو گی انجمن

کیا وہ آواز سا شاعر ہوگا

یا غلامان امارت کا خدا

یا کوئی مفلس فنا دار ہوگا

کس کے پہلو میں رہو گی انجمن

مولاوی ہوگا کہ قومی رہبر

یا سترک جہان لئے والا مہتر

یا کوئی بوڑھا جد امجدی زرگر

کس کے پہلو میں رہو گی انجمن

حاکم وقت کہ محکوم کوئی

خوگر کلام کہ مظلوم کوئی

خادم حسن کہ مخدوم کوئی

کس کے پہلو میں رہو گی انجمن

نہیں۔ نہ کچھ

نسطیر: اندر آؤ۔ دروازہ مقفل نہیں ہے۔

ایک مسافر اندر داخل ہوتا ہے۔ اس کی ہائی

سلاخ اور کپڑا اٹھا ہوا ہے۔ جکی و جسے چہرہ

نظر میں آتا۔ وہ تھکے دیکر برقی پرے

پانی کے نطرے جا رہا ہے۔ اس کا ساتھ ہی

نسطیر سے خطاب کرتا ہے۔

مسافر: میں راستہ بھول گیا۔ تم مجھے اس بارش

اور بارش کا فائدہ کب ہوگا۔

نسطیر: تم کس طرف جا رہے ہو؟

مسافر: شہر کی طرف۔ ہاں ہاں۔ شہر کی طرف

نسطیر: تو چہرہ میں طرف سے جاؤ۔ بڑی سڑک

تھے ہو کر۔

مسافر: ہاں یہ تو میں جانتا ہوں لیکن وہ سڑک

کی نظر میں آئی اور اسی لئے راستہ بھول گیا۔

نسطیر: تم آکس طرف سے رہے ہو؟

مسافر: دیہات سے۔

نسطیر: بہت سے دیہات ہیں غالباً دستکوت

سے آ رہے ہوں گے؟

مسافر: ٹھیک ٹھیک۔ دستکوت سے آ رہا ہوں۔ کہاں کچھ دیر یہاں رہ کر

پڑے سکنا سکنا ہوں۔

نسطیر: ضرورتاً دستکوت میں بالکل فورا رہو گے جی تو شہر جانے والی

سڑک کا نہیں علم نہیں ہے۔

مسافر: ہاں بالکل فورا رہ۔ میں خاص اور اہم خدمات کے لئے نہیں کیا گیا ہوں۔

نسطیر: اچھا تو شاید تم ان طلباء میں سے ہو جو فصل کاٹنے اور نالج جمع کرنے کیلئے

مقرر کیا گیا ہے۔

مسافر نہیں کوئی ضرورت نہیں ہے۔

نسطیر: نہیں۔ میں بلائے لیتی ہوں۔ وہ نہیں صحیح راستہ بناو گے۔ ایسا نہ ہو کہ تم دوبارہ جھٹک جاؤ۔

مسافر: ضرورت نہیں سنو۔ بالکل ضرورت نہیں ہے۔ سنا تم نے (جیب سے ریوالور نکالتے ہوئے) میں کہتا ہوں کہ ضرورت نہیں ہے۔ فوراً ٹھہر جاؤ۔ قدم آگے نہ بڑھیں۔

نسطیر: وہ امیرے خدا یا آخر میں ہوں؟

مسافر: خاموش رہو۔ ورنہ یہ تمہاری زبان کا آخری فقرہ ہوگا۔ بیٹھ جاؤ۔ پولیس (نسطیر) غیر ارادی طور پر بیٹھ جاتی ہے۔ مسافر لمپ اٹھاتے اور کھڑکی کے ساتھ دھڑا دھڑا دھڑکیے اور پرکے کے ہلاتے ہیں۔ یکایک دروازہ کھلتا ہے۔ مسافر لمپ رکھ کر جلدی سے ایک اور ریوالور نکال لیتا ہے اور دروازے کی جانب نشاندہ ہوتا ہے۔ ایک بوڑھی عورت داخل ہوتی ہے جس نے بارش سے بچنے کے لئے اپنا سرٹاٹ کی بورڈی سے ڈھانک رکھا ہے۔ وہ مشکل قدم اٹھا کر چلتی ہے۔

بوڑھی عورت: ارے۔ ارے۔ نسطیر! تو ابھی تک سوئی نہیں۔ آخر کیوں۔ اور یہ کون ہے۔ خدا نے اپنے کس بندے کو ہماری دہلیز تک بھیجا ہے۔

مسافر: چپ رہو۔ خاموش ہو کر بیٹھ جاؤ۔

بوڑھی عورت: کیا کیا تم نے؟

مسافر: بیٹھ جاؤ۔ چپ ہو کر فرش پر بیٹھ جاؤ۔ بڑبڑاؤ نہ کرو۔

بوڑھی عورت: ابراہاں! ابراہاں! ہر گھماؤ ہوا ہے۔ بارش بھی ہو رہی ہے۔

مسافر: خاموش رہو۔ ورنہ گولی مار دوں گا۔

بوڑھی عورت: اب! اب! اب! ہو تو رہی ہے۔

نسطیر: تم نہیں جانتے۔ یہ عورت بالکل بھری ہے۔ تنہا ایک لفظ بھی نہیں سن سکتی۔

مسافر: بھری ہے تو اچھا ہے۔

بوڑھی عورت: ارے۔ ارے۔ نسطیر! آج کی ٹھنڈی ہوائے تو میرے جوڑے میں درد پیدا کر رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ میرے دم تک برقرار رہے گا۔ اور ہاں

یہ بتایا بھی نہیں کہ ہمارے گھوٹیں یہ کس نیک آدمی نے قدم رکھا ہے؟

مسافر: کان کے قریب چپ کرنا یہ ہمارے جہان ہیں دادی ماں۔

بوڑھی عورت: اچھا جہان ہیں۔ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں جا بیٹھے؟

مسافر: ادھیڑ بوقت کی خالہ! چپ رہو۔ اگر سہولت کی آواز کا اندیشہ نہ ہو تو میں

ضرورتاً دو دو گولی کا نشانہ بناتا ہوں۔ (نسطیر سے) خیرہ بناؤ کہ تمہاری

گولی کا نشان کس طرف ہے؟ ۵۔ بناؤ تنہا غاوند کہاں ہے؟

نسطیر: زیادہ دور نہیں۔ برابر کے دروازے سے گھس کر وہاں جا سکتے ہو۔

مسافر: اچھا! میں ڈھونڈ لوں گا۔ جس جگہ سے تپس... (وہ اپنی جیب سے موٹی سی کھال کر نسطیر کے ماتھے پر ہاندہ دیتا ہے۔ جرمین میں کپڑا اٹھانے لگتا ہے۔ بوڑھی عورت مومنہ پاکر ریوالور ایک لپٹی ہے اور پھر سافری کی پیچیدہ پرستانہ ہاندہ کو زور سے کہتی ہے)

بوڑھی عورت: ہاتھ اٹھاؤ۔ فوراً ہاتھ اٹھاؤ۔ ذرا بھی حرکت کی تو جان جاتی رہے گی۔

(وہ بائیں ہاتھ سے دوسرا ریوالور اسکی جیب سے نکال لیتی ہے) اچھا۔ اب

لڑکی کے ہاتھ کھولو۔ جھپٹے ہاندے ہیں۔ تم ہی کھولو۔ جلدی کرو۔

(مسافر نسطیر کے ہاتھ کھول دیتا ہے۔ نسطیر نے اس کے اندر ہٹا ہوا کپڑا نکال دیتا ہے)

مسافر: بے غماض شہینے ہوئے، بڑی ہوشیار لڑکیاں ہوں۔ (نسطیر اور بوڑھی

حیران ہو کر اسکی طرف دیکھتی ہیں) اچھا چالاکی دکھائی۔ بہت خوب۔ (لیوٹر

ریوالور کی ٹالی نیچے جھکا جاتی ہے) میں سرکاری ہدایت کار ہوں۔

لیوٹر: کیا مطلب؟

مسافر: مجھے سویت یونین کی طرف سے مقرر کیا گیا ہے۔ میرا کام یہ ہے کہ تمام

اہم مقامات کا دورہ لگاؤں اور اسی طرح جائزہ لیتے ہوئے یہ معلوم

کروں کہ ہر کام صحیح طریقے پر انجام پا رہا ہے یا نہیں۔ یہ دیکھو۔ یہ ہے

میری شخصیت کا تعریف نامہ۔ (جیب میں سے ایک دستاویز نکال کر نسطیر کو

دیتا ہے) اگر تم پڑھنا جانتی ہو تو اسے پڑھا کر دیکھ لو۔

نسطیر: (دستاویز لیکر پڑھتی ہے اور پھر لیوٹر سے پڑھتی ہے) ٹھیک ہے تم شہرے

آئے ہو، وہ سرکاری ہدایت کار کی حیثیت سے ہو لیکن مطلب کیا ہوا؟

مسافر: جیسا کہ میں نے بتا دیا ہے۔ لیکن پہلے یہ بتا دوں کہ (نسطیر سے) تمہارا طریقہ کار

درست نہیں ہے۔ تم نے فوراً مجھے بتا دیا کہ یہ کہاں ہے اور شہر کتنی دور ہے۔

بلکہ مجھے فقرہ و کبر خور قلم سے میرے لئے یہ کہنا آسان کرو یا کہ میں کون ہوں، کہاں

آ رہا ہوں۔ اور کہاں جاؤں گا۔ حالانکہ میں یہ سب بائیں غم سے اگواں رہا ہوں۔

تمہیں اپنی لوگوں سے گفتگو کرتے وقت احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ اگرچہ

اس جگہ امن و عافیت کی فضا قائم ہے تاہم اس حقیقت کو فراموش کرنا

نہیں چاہیے کہ دوسرے مقامات پر خوب لڑائی ہو رہی ہے۔ دشمن بہت

چالاک اور چار ہیں۔ اسلئے ہر ممکنہ کام یہ ہر ممکن مقام بھی مل جائے

بن جائے۔ (لیوٹر سے) البتہ تم بہت چپ اور چالاک ہو۔ غالباً تم ہی

رہائے ہیں مجھے ملی نہیں سارے مجھے اس کوٹھڑی کی طرف آنے کے لئے کہا تھا۔

لیکن چلے جانے کی بجائے تم لوٹ آئیں اور وہ بھی ایک بوڑھی عورت کا

جیسے بد لکھ۔ بہت خوب ہے! تمہاری یہ اداکاری لائق تحسین ہے۔ میں

ہر پچھلے جرمین میں کتنا ہوں تم نے اس ہوشیاری سے سوائنگ لیمبر اک میں

غلط بھی میں مبتلا ہو گیا۔

لیو برہ۔ خیر! اب نہیں چارے ساتھ کھینوں کی طرف مینا چڑھے گا۔

مسافر: نہیں۔ میرا کیا جائیگا۔ فی الحال میں یہ تسلیم کر سکتا ہوں کہ تم نے خوب اداکاری کی۔ (استراٹا مہلت ہے) لیکن آئندہ بھی اتنی ہی احتیاط برتنا۔ آج تم اپنی آزمائش میں کامیاب ہو گئی ہو۔ میں افسرانہ طور پر تمہاری تعریفی الفاظ میں تمہارا ذکر کروں گا۔ سرکاری رپورٹوں میں تمہارا ذکر خیر سہرے الفاظ میں کیا جائے گا۔ شاید کوئی انعام بھی مل جائے لیکن اب مجھے آگے جانا چاہیے۔ کئی جگہ حائل کرنا ہے۔

نسطیر: تمہارے قول کے مطابق ہم اس آزمائش میں کامیاب ہو گئے۔

مسافر: ہاں شاید طریقے پر۔

نسطیر: لیکن تم۔ تمہیں ناگہانی کامنڈو دیکھنا پڑا۔ (لیو برہ کے ہاتھ سے ایک لیو اور یونی ہے) میراؤ۔

مسافر: مطلب کیا ہے؟ میں نے ہر بات وضاحت سے بیان کر دی ہے۔

نسطیر: جہاں کھڑے ہو، بغیر ہلے جگہ کھڑے رہو۔

مسافر: کیوں؟ کیا تم کو غلط فہمی ہو گئی ہے۔ میں نے صاف روسی زبان میں تم کو سب باتیں سمجھائی ہیں۔

نسطیر: ہاں روسی زبان میں لیکن سویت یونین کے مقررہ الفاظ میں نہیں۔

مسافر: کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس سے تمہارا مطلب کیا ہے؟

نسطیر: سنو۔ ایک سریت ہدایت کاری بھی نہیں کہہ سکتا کہ "بڑی پوشیدار لوگیاں ہوتی ہیں اور پھر تعریف کرتے وقت استراٹا سر جھٹکنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔

مسافر: ارہ یہ بات ہے لیکن میں نے یہ سب کچھ ارادہ کیا بلکہ معلوم کیا۔

نسطیر: ارہ جوتے جو تم پہنے ہوئے ہو یہ بھی کسی مصلحت کے ماتحت ہیں؟

مسافر: یہ کہہ دوںے! (حیران ہو کر ان کی طرف دیکھتا ہے)

نسطیر: تم اس قسم کے جوتے دس بھر میں نہیں خرید سکتے۔ جب میری نظروں پر پڑی ہیں اہل تہ کو پہنچ گئی۔ اچھا ادھر آؤ۔ مدد معاش کیجئے جاسوس!

(جلدی سے باہر نکل جاتی ہے)

مسافر: ۱۱ ہے جوڑوں پر نظر ڈالتے ہوئے، سنبھالنا اس ہون کم محنت جو توں کا۔

لیو برہ: تم ٹھیک کہنے ہو۔ یہ شیک سنبھالنا اس میں خصوصاً تمہارا حق میں۔

مسافر: میں لڑکی! مجھے روپے کی ضرورت ہے۔ میں بہت روپے دے سکتا ہوں۔

لیو برہ: اتنی زیادہ رقم نہیں کروں گا جو تم تو ایک سال میں بھی نہیں کما سکو گے۔

لیو برہ: بیشہ جاؤ۔ اپنی جگہ سے جنبش نہ کرو۔ میں ہر سال آٹھ سو دن کا کام

کرتی ہوں۔ ان کی اجرت بہت کافی ہو جاتی ہے۔ چرکی چیر کی ضرورت نہیں ہے۔

مسافر: اچھا کان کھول کر سن لو۔ سو آدمی میرے پیچھے میری مدد کے لئے

آ رہے ہیں۔

میں نے لمبی کی روشنی سے ان کو خاص اشارہ دیا تھا۔ اگر تم زندہ رہنا چاہتی ہو تو مجھے خاموشی کے ساتھ چلا جائے دو۔

لیو برہ: فکر نہ کرو۔ تمہارے سوا آدمیوں کا استقبال کرنے کے لئے ہم کھیت کے سب آدمیوں کو جمع کر لیگے۔

مسافر: تمہارے پاس بند ذہنیں ہیں اور بے نیاس سلمان حرب۔

لیو برہ: اور کیا تم مجھے یہ کہہ رہے ہو کہ ہمارے پاس درجنوں اور کدالوں کے سوا کچھ

نہیں ہے۔ عرصہ دراز سے ہماری آرزو تھی کہ کوئی کم محنت فاشی میرے

پچھے چڑھے اور میں اس کی آنکھوں کو اپنی گولی کا نشانہ بناؤں۔ میں

انتظار کرتی رہی۔ اور آج اس انتظار کی گھڑیاں پوری ہو گئیں۔ تم غلاموں

کی ٹکڑی میں غلاموں بھرتے ہو، خواہ ایک ہزار ہم ایک کو بھی زندہ بچکر

جلنے نہیں دیگے (باہر بندوق چلنے کی آواز سنائی دیتی ہے) ارے! یہ کیا ہے۔

مسافر: (اچھل کر) ہمارے سو آدمی آن پہنچے۔

لیو برہ: آگے تو آ جلتے دو۔ اب میں خاموش رہنا چاہیے۔ ورنہ ابھی قتل ہو جاؤ گے۔

(نسطیر داخل ہوتی ہے)

نسطیر: ایک اور بدبخت چھپا چھپا چلا آ رہا تھا۔ میں نے اسے موت کے گھاٹ

اتار دیا۔ (مسافر سے) میرے ساتھ آؤ۔ اب تمہاری باری ہے۔

### آئندہ اشعار کے لیے چھپنے والے شعرا

- ۱۔ مرثیہ سائل..... حضرت توح حامدی.....
- ۲۔ سائل اور ان کی شاعری..... جناب ہمال سیواری.....
- ۳۔ پتھر کی صورت (افسانہ)..... ڈاکٹر اختر حسین راس پوری.....
- ۴۔ آفرینش نظام شمسی..... پروفیسر محمد شفیع فریدی (ریٹائر).....
- ۵۔ دکنی حریفوں پر ایک طائرانہ نظر..... جناب نصیر ان بن ہاشمی (حمید آباد).....
- ۶۔ کنڈلا اور پشتان کے مابین تجمعات..... محترمہ سرلارانی محمود راج.....
- ۷۔ آتش (ڈرامہ)..... جناب سید بادی شاہ حسین (حمید آباد).....
- ۸۔ سندوستان میں آبپاشی..... جناب ام بہادی تنگ پال.....
- ۹۔ بیگم شہر..... جناب ظفر قریشی دہلوی.....
- ۱۰۔ چھیلوں کی کمیادی پرورش..... محترمہ جون پٹنی.....
- ۱۱۔ لیوناندازی کے آئندہ فالگے..... سردار پرہمن سنگھ.....
- ۱۲۔ کتاب سچ (افسانہ)..... محترمہ صف۔م۔ خاتم.....
- ۱۳۔ غزل..... جناب عباس شاد اختر.....
- ۱۴۔ شعلہ جذبات..... جناب ابوبکر بابا لیکانوی.....
- ۱۵۔ غریب توار..... جناب ناصر کھنڑی.....



«شیش محل» لاہور کی ایک جہلک..

**UNITED PUBLICATIONS**

circulate widely, in nine languages, both in India and abroad. They are intended to describe modern India to the world and explain the world to India.

There are special magazines devoted to the interests of women and children.

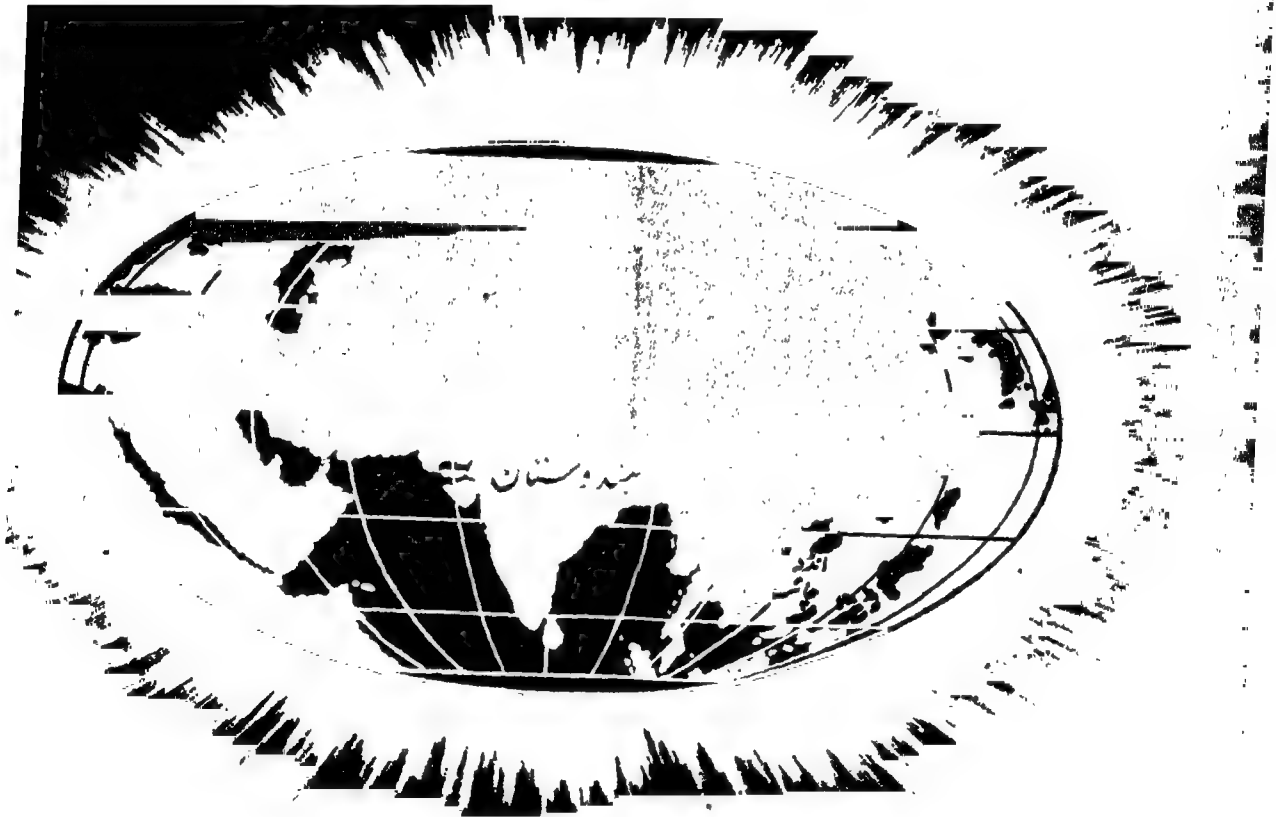
For full particulars apply for a copy of **United Publication Bulletin**

Business Manager  
United Publications,  
P.O. Box 166,  
DELHI.

FOR DESCRIPTIVE LEAFLET CONTAINING FULL PARTICULARS TO:

**UNITED PUBLICATIONS**

# تک



## طنجہ کی دو جھلکیاں

طنجہ سیاسی نقطۂ نظر سے اہم ہونے کے علاوہ دنیا کے بہت ہی رنگین اور رومانی مقامات میں سے ہے۔ یہ ایک صنعتی شہر ہے۔ یہاں کے باشندے خوددار اور محنتی ہیں اور بھیک نہیں مانگتے۔ شہر صاف ہے اور عمارتیں خوبصورت ہیں۔

طنجہ کی ایک کلی جس میں تنگی کی وجہ سے گاڑیاں نہیں آ جا سکتیں۔

عجائب خانہ کا یہ بوڑھا محافظ یہاں آئے والوں کا استقبال ایسی کرمجوشی کے ساتھ کرتا ہے گویا وہ اسی کے مہمان ہیں۔



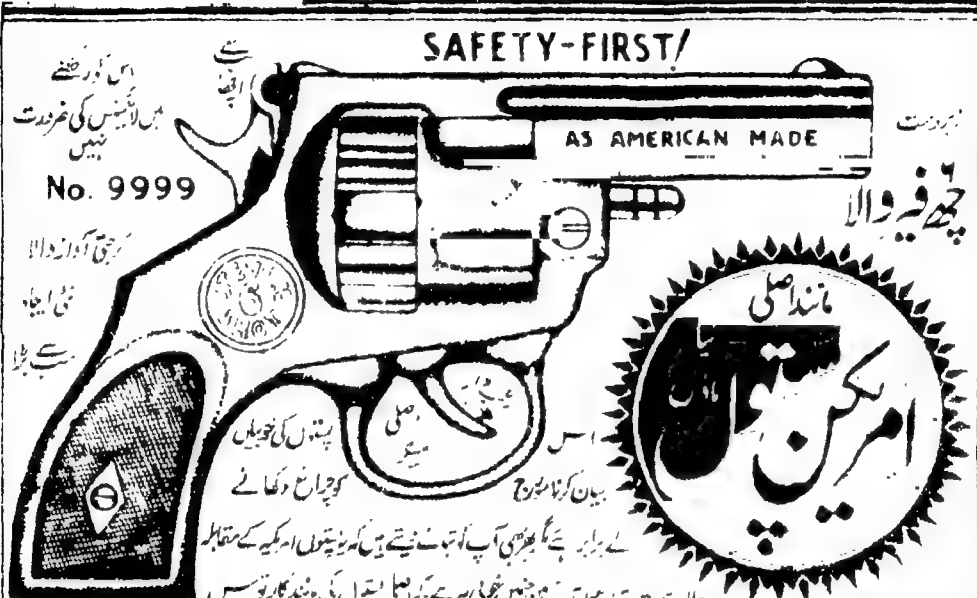




بچوں کے لئے بسکٹ کے انتخاب میں ماں کو چکھنے کی  
ضرورت نہیں ہے۔ اگر ممکن ہو تو وہ ہمیشہ برطانیہ بسکٹ  
خرید لگی۔ کیونکہ وہ لذیذ ہونے کے ساتھ ساتھ صحت بخش بھی ہوتے ہیں

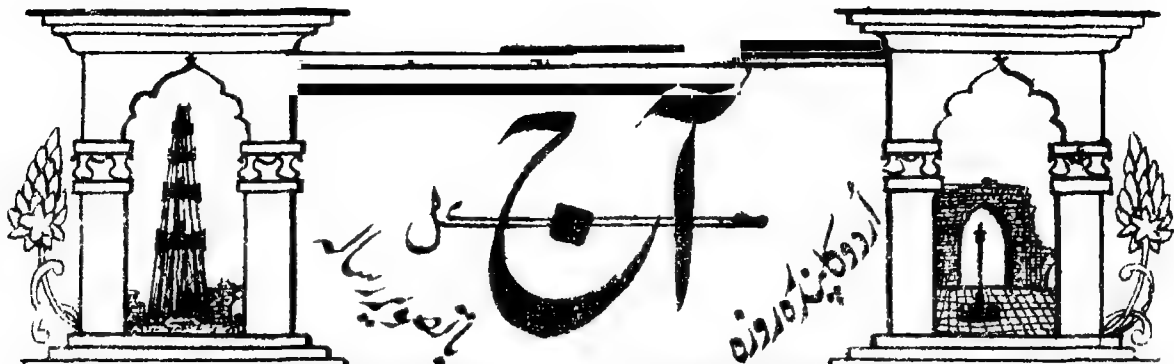
برطانیہ بسکٹ  
پہلی ضرورت  
اسی کی ہے

# مفت ! بالکل مفت ! مفت !



اس کو خریدنے میں لائسنس کی ضرورت نہیں  
 No. 9999  
 چھ فیروالا  
 ہندوستانی  
 اس میں کڑا میٹر  
 پتوں کی خوبیاں  
 کو چرائی دکھانے  
 لے بار ہے گا بھی آپ کو بتانے ہیں کہ یہ پتوں امریکی کے مقابلہ  
 ہندوستان میں تیار ہوئے ہیں جن میں یہ ہے کہ اصل پتوں کی مندرجہ تو سس  
 رکھنے کی پڑی ہوئی ہے اور چھ فیروالا میں چھ لارٹوس آجاتے ہیں گھڑا دہانے سے چھ فیروالا کو خود بخود موقوف ہے اور کارٹوس اشٹاپلنے کی اس زور سے آواز آتی  
 ہے کہ یہ پتوں سے لڑا جاتا ہے اپنی جان و مال کی حفاظت کیلئے اس پتوں سے ہندوستان کی پتوں نہیں ہے ان میں ۱۰ رن کارٹوس پتوں میں اس پتوں کا  
 وزن تقریباً ۵۰ گرام ہے یہ پتوں چھ لارٹوس کا وزن تقریباً ۱۰ گرام ہے اور پتوں کا وزن تقریباً ۱۰ گرام ہے یہ پتوں چھ لارٹوس کا وزن تقریباً ۱۰ گرام ہے  
 مال کیلئے بہت ہی عمدہ ہے ہندوستانی چھ لارٹوس میں صرف ایک قیمت ۵۰۰ روپے، پتوں ۵۰۰ روپے، چھ لارٹوس ۵۰۰ روپے، چھ لارٹوس ۵۰۰ روپے (R ۹۰/۸۱)  
 نمبر ۸۸۸۸ عمدہ کو انچی ملی فولاد کا بنا ہوا ہے ۵۵ کارٹوس رعایتی قیمت صرف پانچ روپے کیلئے (R ۵۰/۱۴۱) نمبر ۹۹۹۹ پیش درجہ خاص نو ماڈل نمبر ۵۵ کارٹوس  
 قیمت چھ روپے بارہ آنہ (R ۱۰/۱۲۱) ڈالٹون شاٹ ۵۰ کارٹوس، چار سو ۴۰۰ کی رعایتی قیمت ۱۰/۱۲۱ پتوں دکھانے کے لئے نو لکھت پتوں  
 ایک روپے بارہ آنہ (R ۱۰/۱۲۱) پتوں کے لئے تیل ۱۰/۱۲۱ محمولہ ایک پکینگ ۱۱/۱۵۱ الگ۔ اس پتوں کو شہر کرنے کیلئے پتوں کے ساتھ ایک  
 میوٹ رٹ وائی چھ لارٹوس خوب صورت ہے۔ اور ایک انگلی، سونا، امریکن نو گولڈ بالکل مفت دیکھائی ہے۔  
 ضروری نوٹ: مال نا پسند سونے پر قیمت فوراً واپس ہوگی۔ وہ پتوں کے لئے منگولے والے کو بھی دلاؤ کہ بالکل معاف امریکن انگلی۔ سونا نو گولڈ اور سونے سے گھڑیاں  
 مفت انعام بھیجی جاتی ہیں۔

ملنے کا پتہ امپیریل چیمبر آف سائنس بی بکس ۶۱ لاہور (انڈیا)  
 IMPERIAL CHAMBER OF SCIENCE P. B. 61 LAHORE (INDIA)



مالک چندوٹل پرنٹنگ پریس		نمبر ۱۲ سال ۱۲		فہرست		۱۵ دسمبر ۱۹۲۵ء		قیمت فی پرچہ چھپنے آئے	
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	نقار زمانہ	۱۵	ہندوستان اور ان کے ثقافتی تعلق	۳۷	جناب مہمان، بیسی طبرانی	۳۷	ہندوستان اور ان کے ثقافتی تعلق	۳۷	ہندوستان اور ان کے ثقافتی تعلق
۲	میشہ	۱۶	دھندلکا (نغمہ)	۳۸	جناب نعیم الرحمن	۳۸	دھندلکا (نغمہ)	۳۸	دھندلکا (نغمہ)
۳	سائن اور ان کی شاعری	۱۷	آفرینش لکھنؤ	۳۹	پروفیسر رشید فریدی	۳۹	آفرینش لکھنؤ	۳۹	آفرینش لکھنؤ
۴	قطعہ، تیغ و قات	۱۸	غزل	۴۱	پروفیسر سید جان شاہ	۴۱	غزل	۴۱	غزل
۵	قطعہ، تیغ و قات	۱۹	غزل	۴۳	جناب عزم اکبر آبادی	۴۳	غزل	۴۳	غزل
۶	پتھر کی بورت	۲۰	غزل	۴۳	جناب آرزو اکبر آبادی	۴۳	غزل	۴۳	غزل
۷	پتھر کی بورت	۲۱	کھیل اور شہنشاہ	۴۵	محترمہ سرکار فی جہود واج	۴۵	کھیل اور شہنشاہ	۴۵	کھیل اور شہنشاہ
۸	پتھر کی بورت	۲۲	دو گیت	۴۶	جناب پروین اویس	۴۶	دو گیت	۴۶	دو گیت
۹	پتھر کی بورت	۲۳	آتش (نغمہ)	۴۷	سید باؤشا حسین	۴۷	آتش (نغمہ)	۴۷	آتش (نغمہ)
۱۰	پتھر کی بورت	۲۴	ہندستان میں آبپاشی	۵۰	جناب رام بہاری سنگھ	۵۰	ہندستان میں آبپاشی	۵۰	ہندستان میں آبپاشی
۱۱	پتھر کی بورت	۲۵	پسندازی کے آئندہ فائدے	۵۳	سر دار پرمن سنگھ	۵۳	پسندازی کے آئندہ فائدے	۵۳	پسندازی کے آئندہ فائدے
۱۲	پتھر کی بورت	۲۶	ادھر، اُدھر سے	۵۵	ادارہ	۵۵	ادھر، اُدھر سے	۵۵	ادھر، اُدھر سے
۱۳	پتھر کی بورت	۲۷	چینگ نو	۵۶	محترمہ پاریتی مینن	۵۶	چینگ نو	۵۶	چینگ نو
۱۴	پتھر کی بورت	۲۸	نقد و نظر	۵۹	تفہیم	۵۹	نقد و نظر	۵۹	نقد و نظر

مدیر اعلیٰ  
آغا محمد یعقوب دہلوی  
ناشر  
راجندر ناتھ شینہ  
فضل حق قریشی = مشیر احمد  
ایم۔ ایل۔ بی

# وقت از زمانہ

## بین الاقوامی نظام تعلیم

متحدہ اقوام کی اس کانفرنس میں جو گذشتہ مہینے لندن میں منعقد ہوئی بہت اہم مسائل کے ساتھ چوالیس اراکین نے اس اہم کاغذ پر طے کیا ہے کہ ایک عالمگیر نظام تعلیم قائم کیا جائے اور اس کی داغ بیل اس طرح پڑے کہ ہر ملک اور ملک کے ہر شعبے میں ثقافتی و عیسائی تعلیم جو جسے اگر یہ تجویز باقاعدہ عمل میں آگئی تو اس کا نام "زندہ اقوام کا تعلیمی و ثقافتی نظام" ہو گا۔ اس کے یہ معنی ہوں گے کہ تعلیم کا مسئلہ نازخ عالم میں پہلی بار بین الاقوامی حیثیت اختیار کر چکا ہو گا۔ اس سے قبل کبھی اس پہلو پر اس قدر غور نہیں کیا گیا اور دور رس کے ساتھ غور کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ اس طرح تعلیمی سرگرمیاں قومی حدود کو توڑ کر اپنی سرحدوں سے باہر جاتی ہیں۔ اس سلسلے میں بعض نہایت ہی اہم اصول مرتب کرے ہیں اور زیادہ زور اس امر پر دیا ہے کہ جماعت اولیٰ تعلیم کو یکساں ہو کر دیا جائے۔ بلاشبہ شہر کے ہر بچے کو تعلیم و اعتماد ترقی پا جانے کے بعد ہی اس وحدت کی فضا سازی دنیا میں قائم ہو سکتی ہے۔ یہ تجویز کیا گیا ہے کہ مختلف ملکوں کے مابین استادوں اور فن کے جات والوں کا تبادلہ بڑے پیمانہ پر کیا جائے۔ نیز ہر قسم کی تعلیمی کتابیں وغیرہ دوسرے ملکوں میں بھی جائیں تاکہ نئی معلومات سے پوری طرح واقف رہنے کے ساتھ ساتھ ان سے خاطر خواہ استفادہ بھی کیا جاسکے۔ اس نظام کا صدر مقام جبریل میں ہو گا اور اس کی صحیح آزمائش اس وقت اینارنگ لائیک جیب عملی مرحلے طے کرنے سے پہلے قدم اٹھایا جائیگا۔ فی الحال ایک سبب سے بنائی جاتی جانے والی ہے جو ان ملکوں کی ضروریات کا مطالعہ کرے گی جنہیں موجودہ جنگ نے تباہ کر دیا ہے اور ساتھ ہی وہ سرکاری یا نجی حریف قومی ادارہ بنانے کی کوشش کرے گی۔

اس اقوام کے نمائند جب دستور العمل کو تسلیم کر لیں گے تو نیا نظام درجہ درجہ جاری ہوگا۔ ایک مختلف ملک کے نمائندوں نے جس جوش و خروش کا مظاہرہ کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کام بہت جلد پورا ہو جائے گا۔ چنانچہ قومی امیر ہے کہ مستقل نظام کا پہلا اجلاس مئی ۱۹۴۵ء تک پیرس میں منعقد ہو سکے گا۔

## پنجاب کا تعلیمی لائحہ عمل

حکومت پنجاب کے محکمہ تعلیم نے اپنے ہونے والے بعد بننے والے تعلیمی سرگرمیوں کے تحت میں ایک نہایت مفید خاکہ تیار کیا ہے جسے حکومت نے منظور کر لیا ہے۔ اس کیفیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ گذشتہ پچیس سال سے دوران میں تعلیم کا زبردست پیر چارہ اور اس کو غیر معمولی وسعت حاصل ہوئی ہے لیکن پھر بھی صوبہ کی مختلف نوعیتوں کو پورا کرنے کے لئے سبب قسم کے اسکولوں اور کالجوں کی تعداد میں اضافہ کرنے کے لئے مطالبہ برابری ہے۔ اب محکمہ نے جو پانچ لائحہ عمل مرتب کیا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ موجودہ تعلیمی نظام کو ترقی دینے کے ساتھ ساتھ ایسی مزید سہولتیں پیش کی جائیں کہ ہر خاص و عام کی ضرورتیں پوری ہو سکیں۔ جسے پہلی تجویز یہ ہے کہ ہر قسم کے استادوں کی تنخواہیں بڑھادی جائیں اور ایسے مدرسوں کے لئے جہاں استادوں کی کمی محسوس کی جاتی رہی ہے کم و بیش ڈیڑھ سہارا استاد رکھے جائیں نیز غریب اور تنگ طلبہ کو زیادہ سے زیادہ دینیے دے جائیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں تقریباً ایک کروڑ دس لاکھ کے اخراجات دینے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

پورا خاکہ پانچ سال کے لئے ہے۔ اس کے مطابق نئے ابتدائی مدرسے کھولنے کی اوسط چھ سو سالانہ رہے گی۔ ان کو کامیاب بنانے کے لئے جبریل تعلیم کا نفاذ ہوگا۔ پھر اس خیال سے کہ بڑی عمر کے لوگ بھی جاہل اور علم سے بہرہ ور رہنے نہ پائیں، دھاتی سودر سے تعلیم پانچ سال کے لئے جاری ہوں گے جن میں تھوڑے تھوڑے وقت کام کرنے والے استاد رکھے جائیں گے۔ اس سلسلے میں ان فوجیوں کی خدمات بھی حاصل کی جائیں گی جن کو فوجی ملازمت سے الگ کر پا گیا ہو اور وہ پڑھنے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ مل اسکولوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوگا۔ اسی طرح ہر سال پانچ نئے بائی اسکول اور ایک کالج کھولنے کی کوشش کی جائے گی صرف فنی تعلیم کو ترقی دینے کے لئے تقریباً پندرہ لاکھ روپے مخصوص کر دیئے گئے ہیں تاکہ تعلیم کے دو افسانہ سالانہ غیر تعلیمی اس غرض سے بھی جایا کریں گے کہ وہ دہائی کی ترقی تعلیمی سرگرمیوں کا مددگار بنیں۔ بعد پانچ لاکھ سال سے بہتر تعلیمی سرگرمیوں کر سکیں۔

## حیدرآباد کی بعد جنگ ترقیاں

ایک پریس کانفرنس میں جس میں حیدرآباد کی مجلس انتظامیہ کے صدر نواب صاحب چٹاری اور دوسرے افسران موجود تھے، بتایا گیا کہ زراعت اور صحت و حرفت کو وسعت اور عوام کی صحت و تعلیم کو ترقی دینے کے لئے ریاست نے ایک خاکہ مرتب کیا ہے جس پر ابتدائی پندرہ سال کے دوران میں تین ارب سینتالیس کروڑ روپے خرچ ہوگا۔ اس خاکے کے بموجب لوگوں کے معاشی و معیاری زندگی میں اضافہ ہوگا اور ساتھ ہی ساتھ قومی دولت اور روپے کی قوت خرید بڑھ جائے گی۔ زراعت کی ترقی اور ملکیتوں کی پروڈکشن کے سلسلے میں جس قدر رقم صرف ہوگی اس کا اندازہ سو اکیاون کروڑ کے قریب ہے۔ خاکے کا ایک جزو یہ بھی ہے کہ زراعتی تحقیقات کے نتائج کو عملی طور پر امانے کے لئے سر تعلقی کے صدر مقام میں ۲۵۰ ایکڑ زمین کا قطعہ مخصوص کر دیا جائے۔ نیز وہ اراضیات جو دیہات کے ملاحوں کے پاس ہیں اور ان کو استعمال نہیں کیا جا رہا ہے، ان سے واپس لے کر کھیتی باڑی کے لئے مفید کر لیا جائے۔ آبپاشی کے جدید طریقوں کو بھی اختیار کرنے کی ضرورت ہوگی۔

ان صنعتوں میں جن کو ترقی دینے کی ضرورت ہے، پارچہ بانی اور تیل نکالنے کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ پارچہ بانی کے سلسلے میں طے پایا ہے کہ ۵۰۰۰۰ ٹنوں اور ۱۱۱۱ کروڑ روپے کے ساتھ چھ سالوں کے عرصے میں طے پائے جائیں۔ اور موجودہ زمین میں اس کی مقدار کفایت شعاری سے بڑھائی جائے۔ تیل کے سلسلے میں نو ارب ایک کروڑ روپے کا خرچہ کرنا چاہئے جو تیس ہزار ٹن بنائی ہوئی اور بغیر نو ارب تیل بنائے۔ ان کے علاوہ زرخیزی پیدا کرنے کے لئے کیمیاوی کھاد کا اور ایک سینٹ کا خرچہ کرنا اور اس کے علاقے میں قائم ہوگا۔

صحت عامہ کی دیکھ بھال کے لئے حفظان صحت کے مرکز سرکاریوں میں قائم ہوں گے اور ایسے دس گاؤں کو ایک نظام کے ماتحت رکھا جائیگا اور بات کے دیسی طریقوں کو بھی اس ضمن میں شامل کیا گیا ہے۔ پندرہ سال کے عرصے میں تعلیمی ترقی کے لئے خرچ کا اندازہ بیلتالیس ارب چھپیس کروڑ لگا یا ہے۔ ابتدائی تعلیم ریاست کے ہر باشندے کے لئے لازمی ہوگی۔

## سکندر آباد کی واپسی

سکندر آباد کی واپسی کا سوال حوضہ دراز سے بادشاہ سلامت کی حکومت کے پیش نظر تھا اور اس پر کافی غور و خوض سے کام لیا جا رہا تھا۔ آخر کار حکومت نے ازراہ عنایت اسکا الحاق ریاست حیدرآباد کے ساتھ منظور کر لیا اور یکم دسمبر ۱۹۵۲ء سے اسکا نظام میں شامل ہو گیا۔ آج سے تقریباً ڈیڑھ سو سال پہلے کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ سکندر آباد نے اپنے معاہدوں کے بموجب اپنے لئے کیا کمپنی اور نظام و سکن کے مابین طے پایا تھا کہ کمپنی کے بہت سے دستے ذاتی

محافظت و مدافعت کے خیال سے حسین ساگر نامی تحصیل کے شمالی اضلاع میں مستقل طور پر رہا کریں گے۔ چنانچہ چند سال سے وہاں فوجی قلعہ و قلعہ قائم ہوا اور باقاعدہ چھاؤنی بن گئی جس کا نام حیدرآباد کے اس سائے کے حکمران کے نام پر سکندر آباد رکھا گیا چھاؤنی قائم ہونے کے بعد لوگوں کی توجہ کاروباری اعتبار سے اس طرف مبذول ہوئی اور بڑی تیزی کے ساتھ شہر آبادی میں اضافہ ہونے لگا یہاں تک کہ فوجی آسائشوں میں رہنے پیدا ہوئے۔ اس لئے چھاؤنی کا مرکز شمال اور مشرق کی جانب منتقل کیا گیا اور سکندر آباد کی شہری آبادی نے ایک علیحدہ صورت اختیار کر لی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جو کہ فوجی سلاطین کا اصل شہر ہے کوئی تعلق نہیں رہا اس لئے اس کی واپسی کا سوال اٹھایا گیا اور نظام دکن کی درخواست قبول کر لی گئی۔ شہر کی موجودہ آبادی ڈیڑھ لاکھ کے قریب ہے۔ وہاں کی کئی صنعتیں مشہور ہیں اور تجارتی اعتبار سے بھی شہر کو خاصی اہمیت حاصل ہے۔

## چھپن لاکھ روپے کے سیر

اطلاعات ملی میں جن سے پتہ چلتا ہے کہ انھیں سیر کرنے کے لئے کی رقم ۲۰۰ روپے کو بھیجی میں ادا ہوگی۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ان کا وزن ۵۴۴ پونڈ ہوگا لیکن احتیاط کے طور پر پانچ لاکھ تقریباً یعنی تقریباً ۳۶ پونڈ سیر دس انتظام کیا جا رہا ہے۔ اتنی کثیر مقدار میں خصوصاً آجکل کے سیر کا جمع ہونا بظاہر مشکل ہے تاہم حکومت برطانیہ کے ڈائمنڈ کنٹرولر کے تعاون سے انگلستان کی دو کمپنیوں نے جو سیروں کی تجارت میں مشہور ہیں، ذمہ لیا ہے کہ وہ اتنی مقدار کے سیر کسی نہ کسی طرح جمع کر کے عارضی طور پر دیدہ گی۔ سیروں سے تو نفع محض رسمی طور پر ہوگا تاہم ان کا وزن کافی بڑھ کر ہوئے اصل قیمت کا اندازہ لگایا جاسکے۔ کل رقم چھپیس لاکھ روپے کے قریب ہوگی جس کا سونا اور افریقہ کے ان خرید میں تقسیم کر دی جائے گی جو سامعین فرخنے میں شامل ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ نصف رقم زراعتی توسیع کے لئے ہوگی اور نصف اعلیٰ تعلیم کی ترقی کے لئے اور واپسی کی تعلیم خود آغاخان کی مرضی کے مطابق عمل میں آئے گی۔

## دلی کے نیچے خزا

اعلوت ہند کے مشیر معنیات ٹرڈی۔ این۔ وائیٹ نے دلی میں ایک تقریر کے دوران میں اس دلچسپ حقیقت کا انکشاف کیا کہ دلی کے میچ اور پنجاب اور اجپوتانہ کے درمیان زمین میں ایک سارٹس چھپنا آئے کہ اظہار لیکن اس کو پر کرنے کا کام دربار برادرانہ دے رہے ہیں۔ محض زمین کی اجازت سے میل ہے اور جن مادیوں سے زمین بنی ہے ان میں ستر فیصدی دقیق ہیں اسی وجہ سے پہاڑ اپنی جگہ سے سرکے اور بڑھنے لگے دوسرے سے دوڑ جاتے ہیں۔ کوہ طایک کا جو چھوٹا سا ٹکڑا دلی کی قوت برداشت کے باہر ہے۔

پر جنہوں نے بزعم خود یہ سمجھ لینے کے بعد کہ چار اراغہ اربعہ قائم رہے گا۔ باقی تہہ یوں اور نظر جذبہ ستیوں پر انسانیت و نظریہ و ستم و عدالت تھے فوجی عدالت میں کافی عرصہ سے مقدمات چل رہے تھے۔ غزویوں کی لندن اور پت بھی مگر اکتیس جرم قرار دے گئے۔ ان میں سے آٹھ کو چھ بتی کی سزا ہوئی ہے۔ باقی گیمپ کا کم ٹرنٹ جو زف کو نیم اور کی عورتیں جس ان میں شامل ہیں۔ بین اور رازہ موں کو بھی موت کی سزا دی ہے لیکن یہ خلاف نہیں گیا کیونکہ ان کا حاتمہ اس صورت سے ہو گا۔ ایک کو حبس دوام کی سزا دی ہے۔ باقی ان میں اپنے اپنے جرم کی نوعیت کے لحاظ سے پندرہ سال سے ایک سال تک قید و بند میں رہیں گے۔ جو زف کو میرے جرم سب سے زیادہ سنگین ہے۔ اس نے گنہگاروں کو مارنے اور لوگوں کو جلا و بھ مار ڈالنے کے علاوہ بعض روسی عورتوں اور بچوں پر خلاف انسانیت ظلم و ستم روا رکھے تھے۔

آجکل کے قدردان یہ معلوم کر کے خوش ہونگے کہ ان کے رسالہ کا چندہ یکم جنوری ۱۹۷۷ء سے مبلغ نور و پے سالانہ اور مبلغ پانچ روپے مشتمل ہر کرویڈیا گیا چھ ماہ کیلئے خریدارین کی صورت میں کل رقم پیشگی آنی ضروری ہو رسالہ دی پی سے نہیں جیجا جائیگا۔

مینجر

سنا کہ مندر پر رنکوں میں باوریں لگے۔ اسے پیش کرنے کے لئے بعد میدان سے ہندوستان واپس کیے۔ لیکن ہندوستانی دستوں میں سے جہنوں سے اعلیٰ پس فاس اور پر قافلہ رعد مات، و موبہ اس وقت کے طہران سے ٹر لیتا تھا جہاں اسے اصل سے زیادہ دوسرا رنگ ملا۔ اس میں تین پھیر کی چھوٹی ٹر لیا گیا اور وہ بڑے خاصے سرے۔ ڈونبل مکڈونلڈ ریل ڈویڈو بیوریلڈ نے اس سے کو انوو اسی پیمانہ سنا تے ہوئے اس کی خدمات کی اور شکر یہ ادا کیا۔ دسمبر ۱۹۰۹ء کی اس مہم احمد کریمپار جواٹھ سب سے پہلے اس حلق میں اس لگاؤ کو سراہا۔ کیا جو نائیویوں سے اس پر جھیل گئی تھی۔ محمدان کی رہائی ہوئے کے بعد بغداد پر قبضہ ہوا اور بغداد چھ ہوئے سانپ کی طرح بول رہا تھا کہ کی زبانیں تو جب سب سے زیادہ جواب جہل ہوگی ہیں، لیکن اسے باظہار کی اور اسے کونسا مہ کی طرف رو دیکر وہاں دشمنی حکومت کے قتلے کا قتلے کرنے میں اس نے بڑی سرگرمی دکھائی۔ اس کے بعد ایران کی رہائی آئی۔ ایک لمحے نے جنوبی ایران کے تیل کے میدان لینے میں مدد دی اور باقی اسے وہ رہائی مالک اور کرمان شاہ پر حملے کرنا رہا۔ جہز جہز جہز کی دلیلوں میں کی سرگردی میں یہ دستہ جزیروہ فیرس لیا جہاں اس نے نو مہینے تک کونساں لڑائی کے طریقے سیکھے اور وہاں سے دوبارہ سام جہا کی۔ ۱۹۰۳ء میں میچیل دوسریں لادنے کے لئے لیمن جہا لی لیکن وہ جہزی ہی ایک مہینے کے حادثے میں مرنے لگا۔ پھر برلین ۱۹۰۴ء میں اسے اعلیٰ پہنچ گیا اور جرمنوں نے خلاف کاموں پر تم کیا۔ اس وقت جب وہ ورسس کو دیکھا تو اسے یہ سنا جہا تھا، اس نے لڑائی ختم کر دینی خوش خبری دی۔ اس وقت کی بہادران بھی شہریت کے پرستہ۔ اس وقت میں لکھی ہوئی اور ہندوستان اسے ناکر کے کار۔

کا ایک مثالی نمونہ ثابت ہو گا۔ شاہ آفریدی فیصلہ کر چکے ہیں ایک ایسی اہم غیر عام کمرہ جو جس پر تمام دنیا کی مہارت منہ نہ ہو سکے گی۔ یہ جس وہ الفاظ جو بنیو رہی ہیں اس پر مبنی شکر و س نے ایک موقع پر ظاہر کئے۔ اس مقدمے کی تازہ بین اہمیت، افیجے پٹنل ہوگی۔ اولاً یہ کہ ساری دنیا کو پہلی بار یہ معلوم ہو گا کہ وہ تانسی نظام میں انقلاب فہرہ اس کے کات شعبہ دار کا کیا بات ظلم و ستم کا

# مرثیہ

## نوح ناروی

بروفات حسرت آیات جناب ابوالعظیم نواب مرزا سراج الدین احمد خان صاحب ساکن ہوی

آج دنیائے سن کیوں مودا لاسے  
آہ کاش آہ کاوش آج دونی ہو گئی  
وقت ضبط تحمل سے رہا جانا نہیں  
وخت تاریکی حسرت کا پھیرا ہو گیا  
دل تڑپے سے کوئی لحظہ کاوش نہیں  
دیما فکر ترو کا سبق افلاک نے  
نرمہ پر ازیاں نگین چمن کی ہائے بے  
آفتاب ساف کا زیریں پوشیدہ ہو  
جنت نشی کی فضا میں غائب ہیں سب نگین  
بروز دیوار پر بے رونق سی بھاگی  
کم نہیں نہ سانس حق میں کسی انسان کا دم  
دل دیکھو حضرت سائل یہاں ہوا گئے  
داع ہی کا داع دنیا کے لئے چھوڑ دیا تھا  
بھول کو بھی مرض حاجت کی شکر سائل ہو  
ایک تکان کن میں مجھ کو کیا ہی رہی  
فیض و نول نے اٹھایا جنت استاد کو  
کون کہہ سکتا جواب ذکر سے بے سوس  
جنت تھے ناص وہ اپنا تمنا فی سبھ  
پاک فطرت پاک سیرت اور اس کو نہ تھا  
خوش دانی وضع داری جہاں جی ختم تھی

آج کیوں ارباب فن میں طرف بہرہ زد  
آہ دلی آہ دلی آج سونی ہو گئی  
منہ کو آتے کلبا کچھ بھانا نہیں  
مست گئی ساری سخی گپ اندھیر ہو گیا  
ہم نیک کی سی صورت ہوتا نہیں  
بے طرح آنا زائے کا ورق افلاک نے  
محرکہ آریاں برہم سخن کی ہائے بے  
کثرت گریہ و بود بخت وہ غم دیدہ ہو  
لال دہ ازہ کی مہیرے داغ ہو گئے  
وقت ہو پہلے پہلے میرے فضا مت آگئی  
قبر و مرزا سراج الدین احمد خاں کا دم  
داع کی افش میں چھو بیٹھے اٹھ گئے  
کو نہا وہ دل تھا پروانہ و غم نہ تھا  
تھا تخلص فضا سائل ورنہ وہ سائل نہ ہو  
وہ بدد ساعت بساعت برہم آتی ہی  
یکھنی طرز سخن کوئی سخن ایجاد سے  
دیکھنے نہ مر تیرے ابھی موجود ہیں  
کس کی بھائی میں کہہ کہ ان کی بھائی ہو  
نیک نیت نیک صلت اور اس کو نہ تھا  
دل بانی دستانی دل فیری ختم تھی

قول فیصل حسب وقوع یا دیکھا کیا آئینہ  
کس کی تحقیقات پر فکر سارا ترے گئی  
ہائے وہ ان کا حکم وہ ادب الی کی شان  
بے پشیمان طہن جو بائیں اکر کو پاس  
مناہان آباد میں جس وقت فار شامی  
دن گذارے زندگی کو حسرت شریک تھا  
تھے ہزاروں نکتے ہائے خوبت ہر بات میں  
جو غزل بھی وہ معنی کا خزینہ بن گئی  
حرف کہن سہل تھا آن نکتہ میں کی واسطے  
قد دانوں کو کوئی پوچھے کیسی ہو  
دیکھ کر مغموم ہو گیا سب کو اس طرح  
آرزویں خون ہو کر چشم تر سے بہہ گئیں  
روح فرسارہ و غم ایک ایک ل کو گئے  
یک لینا لہو کا کس کے ہو مکان میں  
حقتہ اجا بھے اس سم پر پائل ہوئے  
قدسیہ کا ذکر تھا پردہ فریاد میں  
سر سر گریاں موعے نالان موعے ٹھیک موعے  
جب نگاہ حسرت آگس جانب فن گئی  
بھیر سنان گھر تکلیف خانی ہوئی  
کچھ دنوں تک امداد لے کر پہلے کا

جو ہر کی بحث سے کیوں کوئی سمجھا نہ سکا  
کس کی بولی مت علامہ سانی بائیں  
ہائے وہ انکا ترنم وہ غزل خوانی کی شان  
کس سے میں اس طرح گراؤ نہیں کہ پاس  
تخت گہ سے اٹھ گیا وہ تا ہر شامی  
ملنے والا کوئی آیا تو طے الطت کی ساتھ  
جمع تھے لاکھ فضائل اک جمی دائیں  
بیت جو بھلی قلم سے وہ گینہ بن گئی  
لفظ مہیا تھا جہاں ہی تھا ہیں کی واسطے  
در حقیقت شاعری کی بت ایسی ہو  
چین اعدا کو اگر آئے تو کس کس شرت  
وہ نہ باقی رہ گئے شراکت ہیں گھٹیں  
خانہ دانی خوش تھا ساتھ اپنے لے گئے  
جان و اہل عدا ملی مبتدا بجان میں  
ابن سائل ہائیں حضرت سائل مٹے  
داع تھا محبوب کا تازہ دل ناٹا دیں  
باپ کے ساتھ ہی محرم قلم میں ہوئے  
سر نہ چشم بصیرت خاک مرفد بن گئی  
شعر خوانی کے فوس میں مرثیہ خوانی ہوئی  
خزا سرتے لے سبر آہی جائے گا

سب کہیں آئین سنکاس دعائے نوح کو  
دے جگہ فردوس میں اللہ انکی روح کو

# سائل کی شاعری

بزم سخن میں جی نہ لگا اپنا زینبار / شب انجمن میں سائل جاوے بیان تھا  
(حالی تہمت)

غالب دہلی اپنے لشو نہایت شاعرانہ کے جوہر دیکھیں تھی، سراج الدین خاں اردو تیسرے، سودا، درد، ذوق، غالب، بخت، آرزو، بھبھائی، مجروح، حالی، آزاد اور داغ جیسے ارباب کمال ہیں، مہجۃ الادب کی فضاؤں میں پروان چڑھ کر اپنے شاعرانہ کمالات کا لہا ایک دنیا سے نواپے تھے کہ سوال و جواب کے مطابق مطالعہ کے ایک گہر گونا گاہ اس محدث ادب سے عالم وجود میں آیا جس نے سراج الدین خاں نام اور سائل تخلص سے ادبی دنیا میں اپنا پرچم نہایت لہایا مرزا غالب نے دیکھے اب کے اس پیمبر کوئی تم پر نہ رہے دہلی حاشیہ قطعہ کھا جو ان کے سان اہلب ہوئی دہلی ہو۔

درخشید از سیر جاہ ما ہے / لغز طالع و فرخندہ ہنگام  
نہیں شیر و چنگ دودہ سنسن / کہ فرایہ فروغ دین اسلام  
سراج الدین احمد خاں بہادر / بنا دند اختر خشنودہ ز نام  
ہیں نام مست تاریخ ولادت / خوش نام آور خالیتہ نسو نام  
فضایا اندر میں گیتی کہ آنرا / نہ اندر جو کس آغاز و انجام  
رستہ فخر و ناز براز پئے باد / شود نا جلوہ گرچ از پس شام  
نگہدارا میں ہماوں نامور را / نشانہ نیش ط ویش و آرام

مرزا سراج الدین احمد خاں سائل ذاب مرزا شہاب الدین احمد خاں شاف کے تیسرے بیٹے اور ذاب ضیاء الدین احمد خاں نیر درخشاں جاگیر دار لوہار کے پوتے تھے۔ خاندانی شجرہ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوا ہے کہ مرزا غالب مرزا ضیاء الدین احمد خاں کے بہنوئی ہوتے ہیں۔ یہ سب فراموشی بھی عمر کی بھی منزل کو نہ پہنچا تھا کہ شہنشاہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا، دادا اور چچا نے اپنے طلبہ کے حفاظت میں پروان چڑھایا، ذاب غلام حسین خاں خوشامخ و مرزا غالب اور شاہزادہ عبدالغنی ارشد گوہر کا بیٹے جیسے نامور اساتذہ کی شاگردی کا انوکھو نمونہ حاصل تھا، اول الذکر عربی و فارسی کے استاد اور آخرا الذکر ان کے اولین رہنما عرصہ سخن تھے۔ آپ نے بیچودہ سال کی عمر میں علوم مذاول کی بھی استعداد حاصل کر لی تھی اور یہ ان شاعری میں کامزن ہو گئے تھے تخلص کے باب میں ذاب سعید الدین احمد خاں طالب اور دوسرے حاضریں جلد ایک روز سرگرم فکر تھے کہ ایک شریف اور سولی صورت انسان نے اکرام کیا بغرض شریف آوری معلوم کرنے پر آئے وہ صاحب نے عرض کیا کہ

سائل ہوں چنانچہ اسی نعل سائل کی طرف توجہ منعطف ہوئی، قلم ڈال لگا اور جو اس حسب مراد حاصل ہوا۔ قدرت کی نیرنگی دیکھتے کہ جو شخص خاندانی ذاب ہو اور یہ کہے کہ "ذاب پانچ لکھتوں نے اسکا خطاب ہے" اس کے لئے بارگاہ شعر کو سائل سے زیادہ موزوں تخلص دوسرا تجویز نہ ہو۔ کچھ عرصہ کی مشق سخن کے بعد حضرت سائل فصیح الملک ذاب مرزا خاں داغ کے شاگرد ہوئے جلد عقیدتانی ان کی نسبت صاحبزادی سے کی اور مدتوں حضرت داغ کی خدمت میں رہ کر حضرت ذاب کی دستار گذار وادیں کوٹے فرمایا۔ چنانچہ اپنے طبعی امتیاز میں فرمائے ہیں کہ "تاج ارتضیٰ، جام غالب، ناہ داغ" سائل اندر کا سہ وادرسہ چراغ اسی حقیقت کو ایک دوسرے مقام پر باندھ کر دیون فرماتے ہیں:-

رفیق کرتے ہیں ایراد کیوں تخلص پر / ہنر کو چھوڑ کے بہت سی باتوں میں  
طیر و غالب و ارشد کا ہوں عکس / جواب داغ کا تمیند و یادگار ہوں میں  
امیر کرتے ہیں عروت مری کو وہ سائل / سگھوں کے پہلو میں ہتا ہوں یا فارہ ہوں میں  
حضرت سائل کے زمانہ حیات میں یہ بات عام طور سے مشہور تھی کہ جس شخص نے مرزا غالب کو نیکر غصہ میں نہ دیکھا ہو وہ حضرت سائل کو دیکھ لے اور وہ حقیقتاً اپنی بلند فاضلی و دلکش خصلت کے باعث ایسے وجہ انسان تھے کہ انکی نظیر سرزمین حیاں باد میں شاید ہی نظر آسکے، چہرے کا رنگ سرخ و سپید تھا جس سے باوجود عالم ہشتاد سالگی جلال جاویدت نمایاں تھی۔ ان کا لب لباب ہی مرحوم کے گذشتہ تمدن کی یاد تازہ کرتا تھا۔ سر پر جو گوشہ لپٹی کہ شانزادگان خاندان تیسوری کے ساتھ مخصوص ہے اور غصائی انگر کے زرب تن فرماتے تھے، ان کے زمانہ شاعری سے پیشہ نظم و غزل کو ترنم سے مشاعروں اور دیگر ادبی مجلسوں میں چرمنے کا دستور نہ تھا۔ گلان کی خوش الحانی بیابانک ہندوستان گیر ہوئی کہ ترنم اس ملک کے ایک گوشہ سے دوسرے گوشے تک مقبول ہو رہا تھا۔ انہم ان کے منفرد انداز غزل خوانی کی تقلید کسی سے بن نہ آئی، قدرت کی فیاضی نے اس دلپش صنعت انسان کو حسن صورت کے علاوہ حسن میرت سے بھی برہنہ کر دیا۔ سر فرار فرمایا تھا۔ اپنے مخالفین کی سنگباری کے جواب میں وہ صبر تحمل کے علاوہ کسی دوسرے حربے سے کام لینا جانتے ہی نہ تھے۔

اندو غزل کی مثال اس محاذ پر توں مزاج کی ہی ہے جس نے مختلف نماؤں میں مختلف جسم کے ہر جس ذیب تھ کئے ہوں، اس شاد پرند سماں نے کبھی اپنی ساوگی سے دلوں کو گھیر کیا ہے تو کبھی اپنی شوخی سے وہ قیامت ڈھائی ہے کہ نعرے الا ان ملند ہو گئے ہیں۔ چنانچہ ذیل میں دلی دکنی سے لیکر داغ وایتیک غزل کی عمدہ عمدہ جملہ بیویوں کا ایک مختصر سا خاکہ ملاحظہ فرمائیے۔ داغ وایتیک کے بعد حالی، اکبر، اقبال، ریاض، قافی، حسرت

نہال سیواری



نہان اور شہر کا بولی بولی ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں ادا کرتا ہوں، شاعرانہ ہکس پر مبنی ہے۔ سنا ہے کہ مولانا حالی نے جب انعام شہرست میں مدح و ذرا سلام نصیف درکار اور شاعری میں ایک انقلاب عظیم کی بنا رکھی تو کسی مرد خیر اندیش نے فصیح الملک مرزا داغ دہلوی سے جو اپنے دور کے شہشاہ غزل تھے، ہنر سے سہی ہند ہونے کی درخواست کی مگر فصیح الملک مرحوم نے منگی نکاح لینے آرٹ اور زبان کی خوبیوں پر تہہ تیغ تھی اپنے جادہ غزل سے سیر ہو، اخراج نہ فرمایا۔ ماحول کا شاعری پر اثر انداز ہونا لازمی ہے اس لئے اگر حضرت سائل کے کلام میں جہت بھی حضرت داغ کے باعث وہ خصوصیات غزل بھی نظر آئیں جو آپ سے سال پیشتر محاسن غزل میں داخل تھیں تو محض ہتھیاب نہیں۔ حضرت داغ کا یہ مطلع گدائے میڈ ہوں ہر طرح کی ہے چالیں وہ کڑواؤں گل میں ہو کیا چو شمع لالیں اگر یہ نظر فائدہ کیا جائے تو حضرت سائل کی شاعری پر ایک مکمل تبصرہ ہے۔ اس شیل چال باؤ کا کلام عارفانہ، عاشقانہ، اور زندہ مضامین کا ایک گنگ کڑ ہے اور زبان کا ڈنکنا ہی کیا۔ استاد مرحوم اردوئے معلیٰ کے کما حقہ جاننے والے اور ذمہ کے ہتھوڑے بدردیہاں لپچائے والے تھے، بلکہ یوں کہیں زبان ان کے گھر کی لائڈی تھی اور وہ بقائے زبان سے

سہر بر زم سن سائل کو نگر ہو چلے چرے جناب داغ کے دام آہیں بیاتی دے ہیں خلیجئے حکیم ناصر زہر فراق مرحوم جانیں خواہ میر و دم نہ فرمایا کرتے تھے کہ

نہال جس کلام میں رنگ تصوف نہیں

وہ غزلے بے تک ہے، لذت سے

عاری، کیف سے محروم، تصوف کو

اردو شاعری میں داخل کرنا سہرا

خواہ میر و دم طیار جوتہ کے سر ہے، آنکے

بعد مرزا غالب نے مرزا بیدل کے آثار

میں اپنے مادہ سخن میں تصوف کو ایک

مناسب حصہ رحمت فرمایا ہے، حضرت

سائل کا کلام بھی علم معرفت کے جوہر

باروں سے خالی نہیں۔ مرزا غالب کا

یہ شعر ہے

آراکش حال سے فارغ نہیں ہونز

پیش نظر ہے آئینہ دہر نقاب میں،

ہر منہ بے مثل ہی عمر اسی حقیقت ہے

یعنی حقیقت کا اظہار دلی کی شاعری

اور فطری زبان میں کچھ کم دکھ نہیں

لکنا، جگر، سیلاب، بے خوش نے چہستان غزل میں جو نکھار کیا ہیں ان کی مثالیں میں نے اس لئے پیش نہیں کیں کہ حضرت سائل کے عہد لغزل کو امیر و داغ کے زمانہ غزل سرئی سے قریبی تعلق ہے۔

جادہ گر جب ترا جال ہوا نور خورشید پا کمال ہوا (دلی)  
دور رخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر لیکن نہیں داغ سوال جواب کا (سودا)  
غم را جب تک کہ دم میں مہربا دل کے جائز نہایت غم رہا (میر)  
تہیں چن اپنے ذمے دھر چلے کس لئے تھے ہم کیا کر چلے (میر)  
آسمان در دہمت کے جو قابل ہوتا تو کسی رختہ کا آئینہ دل ہوتا (ذوق)

سب کہاں کچھ لالہ و گن میں نمایاں ہو گئیں  
ناک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پناں ہو گئیں (غالب)  
دور سے ہاں کے خون ہر گز پے میں ساری  
چارہ گر ہم نہیں جو سنے کے جو درماں ہو گا (مومن)  
لبں موی پاس سے اپنے نہ ملک و مال ہم کو خدایا ہر گز زما نہ کیا (انوش)  
دمیو پتیر پر شب فرقت کی بر چاندنی ساقی کے پورے پرتی ہر چاندنی (ناصح)  
کیا کہا پھر تو کہو دل کی خبر کچھ بھی نہیں

کیوں نہ کیج ہے خم گیسو اگر پھیلا بھی نہیں (داغ)  
کینچی ہیں دل بیتاب چھبے لکھیں ناؤں کے پڑھالائی میں لکھ لکھیں (امیر)

مشرطہ بالا اشارے ولی کا یہ

نکاری خود کا شکوہ بیان، امیر کا سوز،

دور کا تصوف، ذوق کا تنہا صاحب

آتش کا شیوہ مردانہ، ناصح و امیر کا

مخلص رنگ اور داغ کا لطف زبان

داغ ہے، مدعا ہے کہ اردو شاعری

استاد مرزا کے گرجی تھی کہ ہر مذہبی تا

ایک ممتاز فروغ پر آتش کیسوئے سخن

کی طرف متوجہ ہو، حضرت سائل کا طرہ

شعری ایک لاکھ اشعار سے زیادہ ہے

جسے ایک مظلوم بے کراں کہنا مبالغہ ہو گا،

اس قلم کیکیں ہیں کہیں اب شیریں ہو

کہیں آب شہر، ان کا (بقول لاہور لیم

مصنف) چھانڈ جاوین، یہ زمانہ کیسے

کلام میں نہ فلسفہ ہے نہ البیات، نہ ہتکار

یہ نہ تشبیہات میں تو صرف اپنے گھر کی

## قطبہ تاریخ وفات

خبر یہ ناگہب آئی کہ سائل  
نشان داغ و نام و نقش غالب  
خفا، ذکر چہاں فتنہ جو سے  
وہ تھا خوش خلق خوشخو اور خوش گو  
زبان اسکی تھی اردوئے معلیٰ  
سخن اسکا تھا پاکیزہ و مستحسن  
رحمت اسکی تھی ششیں کلامی  
نہایت دل شکن ہے ہر سائل  
نذر ماتلے دی کہ بغض منفر

غض منفر۔ سو فی تی

۱۳۷۲

وہ آشوب تجلی بس رہا ہے گویں پردہ مگر مکن نسیم آہرا ہے سارا عین پر  
سویائے کرام کے نزدیک کمال جذب و لغو یہ ہے کہ طالب طلب کے خیال  
میں وہ عورت تمام حاصل کرے کہ عارف و معارف اور شاہ و مشہور کی تیز و تحقیق کا عدم  
جو کمرن و تو کے امتیازات کی سرٹ جائیں۔ ہر چند کہ اس مضمون کے اردو اور  
فارسی تہری میں لاکھوں شعر ہوں گے مگر انصاف کیلئے کہ یہ شعرا بھی ندرت اور  
ان کے جن میں کیا کمال آویزاں اور ناقابل فراموش ہے۔  
مثلاً یہ ہے دونوں کو اس قدر ترے لغو نے کہ یہاں کارائیں میں پیدا ہو نہیں سکتا  
غزل کا ہے ایک ترش ادب جس کا ہر شعر ایک تیر دل دوز اور بدی کش کا  
ضامن ہو، اقبال کا داغ کو نازک ٹکٹن کہنا غالباً اسی حقیقت کی تشریح تھی، حضرت  
سائل کے مراد یہ سخن میں ایسے اشعار کی کمی نہیں جو دل کو ہلانے اور جگر میں جھکیاں لیتے ہیں۔  
سیدی کا مشہور شعر ہے

عاشقی میت جو بندہ جانان بود دل برت گیسے دادن خیراں بودن  
مگر رنجے کا شاعر اس پامال مضمون کو جس شٹ سے نظم کرتا ہے اس پر اگر فارسی کو  
بھی رشک ہو تو لعید ہیں۔  
عمر میں ایک تو یہ بیان ہم کو ہو گئی اس کا عاشق جان لین جس کو حیران کینا  
"تا تر اور محض تا تر ہی نہیں، شہرت تا تر غزل کی جان ہے۔ ذیل کے  
اشعار جن کیفیات درد کے حامل ہیں وہ ابابے بردے پسند نہیں۔ لغو و فن  
فیصد کر کے وہ شاعر جو یہ کہتا تھا کہ میں نے اپنے شوق کو اپنی بی اور مادری زبان  
تک محدود رکھا ہے، کیا انتہا اور بے حد منکر المراجہ تھا؟ مومن خاں کی نزاکت خیال  
اور داغ کے لطف زبان کو پہچاننے والے اگر حضرت سائل کے ان اشعار پر سر نہ  
بٹھیں تو ستم ہالائے ستم ہے۔

غموشی میں ہے عرض حل کیا کیا کوئی سمجھے ہمارا مدعا کیا  
بھرا آئی یا پشیم سرمد آلود سے پھر خاک میں امان کیا کیا  
پھر ہے بیار نادہ سنگری آلود سینہ دفر و داغ کی پھر گلتاں ہوا  
تا کہ چھکوتا، تو بخل ہے کہ قدر دیکھا پرانی مری، تیری پیشانی نہیں ماتی  
وہ تم سے کم، نہ تم فلک فتنہ ساز سے نکلے مجھے جو دونوں حد امتیاز سے  
پرلے مٹ ہے ہیں تری شمع بزم پر یہ انجمن اک اور تری گہن میں ہے  
بہنو نون دل دیا ہوں میں لیکن سلیقے سے نہ خطو، ایس پرچہ نہ وہ جزیبہ دہن پر  
فارسی اور اردو شاعری میں حکایت زندگی و سرتی کا ایک وافر ذخیرہ موجود  
ہے، حافظ و خیام نے فارسی میں، اور غالب، ریا تن اور جوش ملیح آبادی نے اردو میں  
غزلیات کو وہ مقبولیت بخشی ہے کہ پورے بادہ سے مشام زہد بھی غرق کیف و سرور  
ہو گیا ہے۔ واردات بے ممانہ خواہ حقیقی ہوں یا محازی۔ اس قدر و بخش ہیں کہ عالمگیر  
جیسا شوق با و تادہ بھی دیوان حافظ کی عظمت کا صدق دل سے معترف تھا۔ فارسی و

اردو شاعری کے زمانہ اشعاری وہ جھڑکے ہیں جن سے زہر ریائی کے حقیقی ضد و خال  
اس قدر صاف نظر آتے ہیں کہ مصیبت کو گہنگاری کہے بغیر کوئی چارہ نہیں۔ حضرت  
سائل نے بھی اس باب میں نثر مندانه منظر نگاری سے یہاں تک کام لیا ہے کہ زمانہ  
اشعار زہر دہان تک سر کیلئے دشمنائے تیز بن گئے ہیں۔ ان کا یہ قلعہ و اعطیان کا پیر  
ابک طنز بے پناہ نہیں تو اور کیا ہے؟

در بخانیہ پوٹ ہے ہتھکڑ کو پوٹی چوری شے لٹے ہوئے شے فقہ مجھے چیلے میں  
گم کس پر کرین کش اور دھوا غلط، آدھ مرنی بہ خدا رکھے، تجھے میں بھی اللہ ملے ہیں  
اسی غزل کا زمانہ مطلع اردو شاعری کا ایک کارخ بند ہے۔ سنے سنے

یہ اودی اودی بدلی ہے، یہ بدلے کا ہے ہیں  
وزخیا نہ پر سو سو برس کے پینے والے ہیں

جی چاہتا ہے کہ اسی قبیل کے کچھ اور اشعار جو اس پیر میدان ادب نے فوائے ہیں آپکو  
سناؤں اگر چہ مضمون طویل ہوتا جاتا ہے مگر صریحاً سیدہ بھی تو لذت ہے  
علی جب بدلتی کے دھڑکے میں ازارہ کوئی سال گز جائے تو پھرے اتر و اے  
نیکو اعتبار جنبہ و دستارے ساقی شرب نبات پیچھے دیکھو، پیسے دام دھڑلے  
بزم میں شائق لی ساقی نے خود کردی تیز جام بھر کر کہدیا، تیرا تہرا، آپ کا  
تہیں رنگ سے شمع مرغوب کیا، گلابی ہو یا زعفرانی کہو تو  
پلانے کوئی ساقی خور بیکر، مسقا کشیدہ پرائی کہو تو

شاعر کے لئے لازم ہے کہ کسی دوسرے کے کسی حد تک گوتم بدھی ضرور ہو۔  
"کسی حد تک" میں نے اسلئے کہا کہ سخن بیچ دانے کے لئے ضروری نہیں کہ صاحب افلاق  
محضی بن جائے۔ اخلاقی اشعار کی تعداد حضرت سائل کے کلام میں بہت کم ہے مگر  
جب قدر ہے وہ لطف سے خالی نہیں۔ فواتے ہیں

خیال چاہئے ان کو آبرو کے لئے نہ کہ تنکے چنے دل کی آرزو کے لئے  
سائل سوال کرے، نہ کھونا تم آبرو دنیا میں ایک چیز ہے لیکن وہی کی بات  
آسان نظر آئے ہر اک مشکل دنیا ہے ساتھ اگر محبت مردانہ کسی کا  
منہم بے بعد و بی دیکھئے تاکجا رہے جو فطاط و خوشدلی لغو تار ساز پر  
صحت زبان کا حضرت سائل کو اتنا ہی خیال تھا جب قدر کہ ایک اسات و کامل کو ہونا  
چاہیے۔ مگر وہ روزمرہ کو صرف اسلئے کہ اس کی شعائیں زیادہ سے زیادہ کہتے ہو، بھی  
استعمال نہ کرتے تھے جہاں اتنا کہ یہاں کچھ ایسے بھی اشعار ملتے ہیں جو بھلی کھاتے  
ہیں کہ ہم محاورات کو محفوظ کرنے کے لئے کہے گئے ہیں۔ مثلاً

"لطف آرام کا نہیں ملتا آدمی کام کا نہیں ملتا"  
یا "نئی کی بھی ملے تو روا ہے شہ باب میں"

حالانکہ شاعر کا فرض یہ ہے کہ وہ دھواں کے تحت میں شمع کے نہ مرنے کی طرح  
محاورات کو محفوظ کرے کے لئے نام نہاد ادبی چارہ دہری تعمیر کرے کیونکہ اگر محاورے میں

وقتِ حیات ہوئی تو وہ از خود زندہ رہیگا ورنہ اپنی موت مر جائے گا، حضرت سائل کے چند اشعار جو اودے سہلی کے گیتے ہیں ذیل میں درج ہیں:۔۔۔  
یہ بھی کوئی روٹا ہے کہ دوا شک بھر گئے  
آنکھوں میں لبون کے دل لے گئے جگر لے  
ساتی نے بادہ خوار کو دی ہے نہ شمع کو  
اس نے کربا بھولے، اس نے کہا مجھے  
جولوہے جسم کن مری فرماؤ گے نکمے  
آڑا لینگے اس چرخِ ستم کیجا کے نکمے  
سلی شب کو برہم ہے میں عذر جہاں نہ تھا  
بگڑ نہیں، خفا ہوا، جلنے دو ہاں نہ تھا  
نعرے فریب سے کے دل بستا لیا  
نچکھ غریب جان کے تم نے نابرا  
تخلص کے بنا ہے میں ہون خاں کی طرح ولی کے، اس مرتب استاد کو بھی بیڑی  
حاصل تھا بیڑی لوی یہی چاہتا تھا کہ ہو وہ قوط الرجال کو دیکھتے ہوئے آخری مرتب

ٹھی میں جا کے دل نہ ملیگا غرنہ تھی  
لوٹے گا دو لڑا قبول سو زرد چنابے  
شامِ مذہبی کر کر کے یہ کچھ بھیجا انھیں  
جھوٹے دھوے کی طرح، جھوٹی قسم نہ کیو ہے  
حضرت سائل مرحوم ایک مبلغ کل اور مرخان مرغ طبعیت کے انسان تھے،  
دہلی دیکھتے کے مصائب سخن میں اتحاد ان کا مقصد حیات تھا انکی شاعری کہیں کہیں  
ان دونوں مدارس شعر و سخن کا امتزاج ہو گئی ہے، ثبوت کے لئے ان کے مندرجہ  
ذیل اشعار کافی ہیں:۔۔۔

شاخِ نبات بے باں کے جن میں ہے  
جب یہ فحاشی طاعت سخن میں ہے  
پرانی مٹ ہے پڑ تری شمع بزمِ بر  
یہ انجمن اک اور تری انجمن میں ہے  
سطنری آنکھ تم آسے پہچان باؤ گئے  
وزو تسم زلف نہرا افغن میں ہے  
جسکو نظارہ گنگ بھی تھا ناگوار  
وہ دل ابیر زلف شکن درشن میں ہے  
گلزار ہے شمع و ہے تو، تیز افر لیتے  
پر دانہ انجمن میں ہے بل میں ہے  
فوز کچھ کہ جس سمنو سحر لبیں نے تعمیر کیا  
۶۶ سال ایمن سخن میں صرف کئے ہوں، سٹے  
اپنی طریل مرشاعر نے جس کی کچھ نہ فرمایا چکا۔ چنانچہ  
ان کے کام میں غزل، ہنوی، انیسلا اور قافی دلی  
لطیفیں بھی کچھ ہے، وہ ان بندے کے مشاعرہوں  
میں خوشی التفات سول و اعلیٰ مرود تعلقہ دار  
سہیلہ کے ہوتا میں جوئے جس مشاعرے  
نہیں ملد پہلوانان شعرو سخن کے گل کھل کر بار بار دہننا  
ہوگا، کامرین سخن سے نمایاں خراج عقیدت حاصل  
کرتے ہے، نیز انجمن حمایت الاسلام لاہور کے  
سلاہ طبع میں انکی شاعرانہ آگ بار بار کچھ جوئے  
دلوں کو جوش میں لاتی اور ہم ملت میں خون گرم

دورانی رہی حضرت سائل مرحوم نے چھ دیوان اور ایک طویل منظوی کہ دیوان اودے کے سٹا  
سکون ہیں یا کوا چھوڑے ہیں نکاح وہ مبارک دن بھی آئے کہ ان کا کام زیور طربا دست  
آراستہ ہو کر رونق افزائے فغل ادب ہو۔ آمین۔  
میر کا مشہور مطلع ہے  
باتیں جاری یادیں پھر باتیں ناپی سٹے گا کہتے کسی کو سٹے سٹا تو دیر تک سر سٹے گا  
آج ان کے حسب حال ہے، انکے مکارم اخلاق کا بیان ایک حد کا نہ دھڑپتا ہے بل  
اس مختصر صحبت میں گنا گنا نہیں بتاؤانی اور سٹے جو ارض سے آخر میں چٹ پھرنافان  
شکر وادے و صداری جن لوگوں سے نماہِ محبت میں رہا وہ انکی مزاج پرکی کو  
باقی سطر ۵ پر۔

## قطعة تاریخ وفات

چو سائل شاہِ قلم سخنِ حیف  
رہ ملکِ عدم ناگاہِ پیود  
گلستانِ ادبِ قفِ خزاں شد  
سخنِ سخی ز دنیا گشت منقود  
جہانِ شاعری زیرِ زبرِ گشت  
اہلِ حشرے چو پیش از حشر بود  
سخنِ سخی و سخنِ فہم و خندان  
کہ بسود ادبِ خاکِ درش بود  
دیکھتے در بایے معانی  
شد از دستِ قصا بہتِ نابود  
تمنا بہر سالِ حلتش گفت  
بہ جنتِ ناشینِ داغِ آسود

تمنا بجنوری

اُتاد کہوں مگر اہل شہر سے کون جھڑا ملے  
حضرت سائل تخلص کو شاہِ شعر چ سمجھنے کے سخت  
مخالف تھے ان کے تعلقات غزل انکے کردار  
اور انکی زندگی کی حقیقت، جاگتی تصویریں ہیں شاعر  
کی جیون کہانی خود اس کی زبانی سٹے:۔۔۔  
بن گئے سائل کو کیا شانِ امارت مٹ گئی  
دیکھتے تار نہیں کھاتے ہیں، دھوکا نام سے  
دربان کو تاکید ہے دروازے پہ روکو  
آندہ کی صیسیں میں سٹا مل اگر گئے  
یا زندہ کے یا مائ، خیریں کا متع جبکہ وہ بانگستہ  
اور طے پھرنے سے قطعی مغرور تھے کہ قدر  
درو انگریز ہے  
رکھا چھ تخلص مجبور سائل کوئی تنی جاپیتا جوئی مشکل  
ے دانہ کھائے کو بٹانے مانگو، میر جو پنے کو پانی کو تو  
جادو حق سے روگردانی نہ ہوگی اگر  
میں یہ کہوں کہ ستاد مرحوم کے گلستان سخن میں

ٹھہرا ہے، انکا ناک کے ساتھ کچھ ایسے کائناتے بھی ہیں جو لگا ہوں میں کھٹکتے ہیں۔ مگر ان  
کائناتوں نے کس شاعر بہر آفریں کی بیا میں سخن خالی ہے میر جیسے خدا کے سخن  
کے متعلق کسی صاحبِ الرائے کا قول ہے "پیش بغایت پست و منہش، بغایت لبند"  
منزلتِ سائل کے کام میں ایسے اشعار جن پر بغایت پست کا اطلاق ہو نایاب ہیں، ہا  
جیگا میں پہلے مرحوز کر چھ ہوں کچھ کائناتے ہیں، زمین ہے سلیم اللہ لاتی برابر گزریں۔  
شاعر نے ان غلیظت کو بچوں کے پیرین دے تھے جو انکی داؤد وئی قدرت سے  
کائناتوں میں تہیل ہو گئے  
نچکے میں سیکتم ہیں تو جونی میں کہیں  
ہو نہ جائے ترا دل سیم بدن پھر کا

# پتھر کی مورت

نامی کا دل اس وقت دوست داری کے جذبہ سے بھر پور تھا۔ پولیسوں کے بازو میں اس نے اتنا ستا سوا، کیا تھا کہ ہزاروں روپیوں سے کم منافع کی امید نہ تھی۔ اور پھر یہ راجہ لاکھ لگا گدا سہی لیکن آئیں ایک بڑا دست تھا۔ اس کے گلے میں ہلاکس تھا اور جب وہ گانا تو اس کی ناک باروں کی خیر لاتی تھی۔ سننے والوں کا بیان تھا کہ کئی بار سانپ اس کے کان سے سر دھتے پائے گئے اور یہ لوہے سے جانتے تھے کہ راجہ کے گلے سے آواز نکلتی ہی تالاب کے منہ کوں کا لانا سہی کورس با صل سکن ہو جاتا تھا۔

بنا ہوا کے احتجاج کی پرواہ نہ کر کے نامی نے آج کی رات راجہ کی سر پرستی کا تہیہ کر لیا۔ اور اپنی گری ہوئی مونچھوں کو تاؤ دینے کی جیود کو شش کرتے ہوئے رہتا تھا کہ سچے سچے راجہ، بولویا چنگے تھری یا پھر اچھے راجہ نے ایک سال میں تھری کی اپنی ختم کردی اور دیکھ بھیا ہونٹ چاٹا رہا۔ بھلا جو اس کی حرکتوں پر صل رہا تھا اپنی جائے پناہ سے بھار تھا۔ یہ سمجھتا تھا کہ راجہ سو بیس ہے یہ راجہ کام نہ دھام، نہ کٹھن میں دام۔ دن بھر کٹھن میں پرامد کہیں کہہنا ہوا تا اور مفت مدد وصول کرتا ہے۔ رات کو یہاں اٹھا، یا مفت کی ٹوہ میں آتا ہے میں نے تو اسکا آما جاننا بند کر دیا ہے۔

راجہ کے ٹوہی رستم قصاب نے اہلی تانید کی "اچھی اچھا بچ ہے یہ راجہ ایسا کھٹو تو کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ اہلی بڑھیا ماں سویرے سے شام تک گھر گھربانی دھوتی ہے پتلی پستی ہے اور لے روٹی کھاتی ہے اور یہ ساندہ بنایا ہوا وہاں آوارہ گردی کیا کرتا ہے۔"

سب نے حتیٰ کہ نامی نے بھی حقارت سے راجہ کی طرف دیکھا لیکن اسکے ہاتھ پر بل نہ آیا اپنی بھگی ہوئی مونچھوں کو زبان کی ٹوک سے چاٹتے ہوئے وہ مسکرا کر بولا: "جانتو! ام جی کی مرضی یہی ہے کہ کچھ کام کریں کچھ بیچے کھائیں۔ یہ سادہ دھرمیت اور لالہ بنے کوڑا بہا توڑ دیتے ہیں۔ پھر بھی حوالہ داری کے سوا اور کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ تو پھر میں نے ہی کو لپا پاپ کیا ہے۔"

نکس بہ یہ بحث مول چھٹی لیکن اسی وقت دروازہ چر مایا اور پھر مستری کی شکل نمودار ہوئی۔ اب تو شرب خانہ میں زندگی کی نئی ہر دور گئی۔ کیونکہ گوچر پور تھا تھا لیکن کھانے میں راجہ سما تھا بل اسکے سوا کوئی نہ تھا۔ ان دونوں کا ساتھ مل بیٹھنا ٹری بات تھی اور لوگ ایسی سخت کے آرزو مند رہتے تھے۔

پتھر کی آج گشت میں ہر طرف سو صدمہ مہر ہوئی۔ پتھر راجہ کی اپنے تو نے سوئے آٹھوں پر مہل پرکھ کر استمداد

تالاب کے کنارے اونچے سے نیچے پر شرب خانہ تھا۔ گھاس پھوس کی جھونپڑی کے اندر کھڑی کے بے ڈول پیسے ٹوٹی پھوٹی مانگوں پر کھڑے ہوئے شربچوں کا بوجھ اٹھانے تھے۔ اور ارمی یہ بھی میز میں جو بیڑ کے صندوقوں کا ہات بھانت کرنا ہی تھی، وہ نہیں سے لیں۔ پانی اور دوسری دھوت میں شرب جو سہی وہندے چرغ مٹھنے کتے تھے۔ اور ایک لائے میں کھار کی چوکی جو تازی کے بھکوں اور گھٹس کی ہونوں کے انبار میں اپنے سیاہ جام نام کے رانا ہیوں روٹوں ہو جاتا تو کیا دوسرے کا بہت بڑا پیا ہو۔ شرب خانہ کے دروازہ پر ایک جوان صورت میر شام سے مچھی انھوں پر کباب بھونا کرتی تھی اور آگ کی آبی میں دوسرے اسکا تھما یا پھر اچھا بھلا لگتا تھا۔

"ان پھر شرب خانہ میں سنا رہا تھا۔ لیکن نام ہوتے ہی اس زندہ گی کے آثار پر ہوجاتے تھے مستری، قصاب، بڑھی اور اسی خاص کے لوگ ایک ایک کر کے آنے لگتے۔ شرب خانہ میں ہاتھ منہ دھوتے، اور کئی تو اسے پانی میں ننگے نہرنگ نہا لے جی تھکتے تھے۔ پیسے ہی روٹ پر دے روشن ہوتے اور کباب والی ہوا میں خوشبو پیدا تھی شرب خانہ میں جاگ سی بڑھاتی تھی۔ تو لے جاگ اچھے۔ منے گیش لپٹ لگنے کباب کی سیخیں ملاؤ شیش پیتھ کی کوٹھری میں انیاں لٹھتیں۔ دن بھر کی کھون کا تر ہو جاتی اور دلوں کے ڈکھ پھرتے کی ہوندوں سے دم بھر کے لے جھل جاتے تھے۔ اس رات کو شرب خانہ میں غیر معمولی میسر تھی، خوشبوں کا بازار بھی لاری طے جسے بھی نہ پایا تھا کہ مہینہ کے دسے پیسوں کی پستی نے اسے شرب خانہ دیا۔ وہاں کی توبہ اگر سہینہ سے زیادہ کبھی کو کو سستے ہوتے انے پونے سو دا چکا کروں یہ نہ لگے۔ لیکن شرب قصاب اور گڈر یہ گڈر یوں کے کول بکری بھیر غریب کر جتن منٹے نہ رہا۔ نہ انیس۔ نہ تھیر۔ گڈریوں کے چودھری نامی نے پھر جس کو پھرتے کہ ایک یا دھت کی مشکاش دی اور کباب والی کو گود میں پھینک کر کہا: "اری آت تو میں کبھے نہیں، بڑھیا کو کھانا چھینا لے لیا ہی ہوئی نظروں سے نامی نے شرب کے کی جیب کو دیکھا جبکہ بھینہ روپیوں کے بار سے، دھڑک تھا لیکن کھوا کے ڈر سے ان کی آنکھیں جھٹکتی تھیں۔"

راجہ موٹی خدا جلے کب سے دروازہ کی آدھ میں کھڑا تھا شرب دیکھ رہا تھا۔ ہفتوں سے اسکی بچی کیفیت تھی بھلا کہ تریں لوٹانے کی ان سہت نہ تھی اور پھر اسے اسکا آما جاننا بند کر دیا تھا۔ پھر راجہ رات کے اندھیرے میں آتا، ہاتھ پھر کباب اور شرب کی ہک سونگھتا اور نام والے ہاتھوں گھروٹ جاتا۔ لیکن آج نامی کی دریا دلی نے اسے سہارا دیا اور ان اس وقت جب نامی کے کھتے نہ میں محض سے ذرا کھڑ دوار دہرے جا رہے تھے۔ راجہ اندر سے آیا، وہ تھیر گھنٹ نامی چودھری کے سامنے آیا۔ راجہ تو بڑا گڈر لولا۔ چودھری! آج تو مجھ کو کھانا نہیں دیا سو سہا کے

انتر چین راجہ پوری

ابن خیم متری کی باری تھی اس نے بھاگ کا نقشہ کھینچا اور سب مائیں روکے

رہے، شہزادہ بکیت اس کے ہڈ کے سامنے جمع ہوئے اور غم کی سرگردی میں محروم  
سہم لہجہ میں کہیا: "تھے بکیر کے خون سے دیوی روز بھائی جاتی اور عالِ قافل  
کی حالت میں کوئی بہت غور فی زبان کے آبار کر لیتا تھا اور نہ بھنے والوں سے جان  
بہارست، راجی لکھتا ہوتی تھی وحشت و ذہن کی عجیب کیفیت ہوتی اور غلطی  
تہوں کے خرم کہم کو خرم چلا پڑتا کہ: "سنسار کی ہاں ڈوٹوں مجھ پانی کی پیکار  
سن کی نہیں تھی یہ مہر دوسرے جو انھیں دت کے منہ میں جودناک دے پر جو  
یقین دیکھو میرا ہے میں انھیں سیکالے"

وہ مجھے دیکھتے پھر مارے تھے۔ بیکاری بن گیا اور اس کے گھر کے آگے ایسی  
بیماری پکڑ گئی کہ اس نے نابالغ کوٹھڑی نے مورنی کو نکال کر برآمدہ میں چوکی پر  
بجھ دیا۔ اب بس اگر دیوی کے گھر پر پہنچا می دوڑ جاتی اور تہہ کے برہمن  
چرواہوں کی جان وازو سے منسکارتے کہ دل ہی دل میں پنجم کی مقبولیت پر  
رتکے کرتے تھے۔

[illegible]

اس مجلس کو کہنے کے بعد، پھر بنی دلیوں کے پاس آتا اور ابدیہ ہو کر گرتا  
 "ماں، میرا ایک ماں پورا کرے مجھے میں ایسے ہی رتھ پر بھلاؤں اور میرا جلوس  
 ایسا ہو کہ رتی دن ایک لوگ یاد رکھیں"

کتنی مدت بعد اس ارمان کی تکمیل ہوئی شہر والوں نے پنجم کے ارشاد کو کان لگا کرنا اور جب سادہ کی چودھویں آئی تو انہوں نے بڑے مندر کے نوشہ خانہ کو کھولا۔ یہیں سے رتہ انباری اور دمانے نکالے۔ پنجم کی دیوی کے لئے بیوں نے فضل اور کعبہ کے پاس بیٹھے۔ دھیرج سنگھ نے مندر نے اپنے دونوں ہاتھی جلیں کی زینت کے لئے بیٹھے۔ ان پر بڑے بڑے ٹھکانے رکھے گئے۔ چھپے گھوڑوں پر سوار کئے

[illegible][illegible][illegible]

انہ میں انفاذ میں کچھ مسز کی دیوی ہاگ اچھی بہت یہ فیہ کے کئی ہمارا اس کے  
درنہ ایچہ ہو گئے ہیں۔ پنے سو بہت کم کو اس کر تمہ پریجن آما۔ جب اسنے برے  
منہ کی دیوی اس۔ سانی صیبت کے سہ بلہ نہ کر سکی تو پورے مسز کی کے گھر میں  
بڑی ہوئی تھم کے موت میں کیا سکت تھی۔

نہیں نہ انتہائی کھلے یا اور کچھ، انہو اے بنیاد حق، ختم ہو گا، کتاب تک پہنچتے  
مغزوہ تھا۔ وردہ کے لوگ تمہیں کی طرح مرے جا رہے تھے۔ تینیں اس حد کے لوگوں کے  
باغیو اور کچھ بچی تھیں جن کو بیضہ کا خدشہ ہوا، انہو بچے نہ دیں، ان کے اکرا کے اور بڑھ  
پیار کا پانی جو اے اچھا کر دیا۔





ہندوستان کی تاریخ میں جہاں اور بہت سی مملکتیں  
ہستیاں ہیں وہاں ایک حکمران کی بھی ہے۔ لیکن ہیگم شہزادہ کی ہیکوہ  
داسان زندگی میں نہیں آخری عمل بادشاہوں، ملکی طوائف الملوکی  
اور دیگر مسائل تاریخ و تمدن کے مناظر ہیں۔ جو لوگ دہلی اور  
سے نواح میں رہتے ہیں ان کے لیے ہیگم شہزادہ کا نام پھر زیادہ اجنبی نہیں

ہے۔ ہیکوہ شہزادے کے لیے ایک آبادی جہاں موجودی ملزمتیں اور عام تہذیب میں خاص  
چھائی کی سبب قابلِ وعہ سب انہی ہیکوہ کی یا ہوگا جس۔ دہلی میں لال تلے کے سامنے  
پانچویں چوک میں ایک محلہ ابھی کے نام پر مشہور ہے۔ وہاں ایک عیشیے نے پورے ہی آویزاں  
کر دیا ہے۔ یہ بات ہیگم شہزادے کے زمانے اور پشت پرچوہ کی بدک یا نکال بدک کی بدک  
سے ابھی کے محل کا حصہ تھا جس کی انگریزی طرز از شرقی آرائش تعمیر اس سہی کی دو کا شیت  
کی ذات انسان کا مانع راجع کر دی ہے۔ دربار کے سامنے جو کلبا ہے محل ہے کہ اس عہد کی  
یادگار ہو۔ کیونکہ ہیگم شہزادے کے محل کے متصل ہے گو کسی جوالہ سے اس کا نمونہ نہیں ملتا مگر  
ہیکوہ شہزادے کی عمارت ضرور ہے۔

ہیکوہ شہزادے کا اصلی نام بادجوہن کے معلوم نہیں ہو سکا۔ کیونکہ غزادہ ہیگم شہزادے  
تھیں اور ایتھ اندیا کینی یا آخری مل بادشاہوں کے کاغذات میں اس کا خطاب  
"زیب النساء" درج ہے کیونکہ یہ خطاب نعل دربار سے علا ہوا تھا اس لیے ایتھ  
کینی بادشاہ کے کاغذات میں وہ القاب و خطاب استعمال کئے جانے لگے جو نعل دربار سے  
نفویں شدہ ہوتے تھے۔

ہیکوہ شہزادے کا مولد بہرہ کے ضلع میں کوٹاہ نامی صوبہ ہے۔ صحیح ترین تاریخ ملازمت  
جو تسلیم کی گئی ہے وہ ۱۷۷۷ء ہے۔ ہیگم شہزادے کے باپ کا نام لطیف علی خان تھا۔ اور بہت  
نسل سے نعلین رکھتا تھا۔ یہ خاندان کوئی دو پشت سے آکر ہندوستان میں آباد ہوا تھا  
اور فارسی اس کی گھڑ زبان تھی۔ ان کی رشتہ داریاں عام ترخانوں جو نواح میں آباد تھے ہوا  
کرتی تھیں۔ ہیگم شہزادے کی عمر ستر چھ سال کی تھی کہ اس کے باپ کا انتقال ہو گیا اور اس کے  
سوتیلے بڑے بھائی نے جب اسے اور اس کی والدہ کو بہت پیشان کیا تو وہ دونوں بھٹی آئیں۔  
ہیکوہ شہزادہ بہت فداکار اور بہت عورت تھی۔ خوبصورتی میں کیانی تھی اور خفاست

و طاعی قدرت نے کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ وہ نظروں کی پرچاہ نہ کرتی۔ اور بہت ارادوں آدمی  
نہی اور مردوں کی طرح ہر کام خود سرانجام دیتی تھی۔ اور بہت ارادوں آدمی  
رہا بکے اور بدکرداروں کی فوج خیر کا انتظام اس طرح کرتی تھی کہ بڑے بڑے درباریوں تک  
رہ جاتے تھے۔

ہیکوہ شہزادے کی عمر ۱۹ سال کی تھی کہ ایک جرمن فوجوان "ہینرٹ" کی اس پر نظر پڑ  
گئی اور دونوں میں ایسا ربط خاطر پیدا ہوا کہ دونوں کی شادی ہو گئی۔ اسی وقت سے  
ہیکوہ شہزادہ مشہور ہوئیں۔ اب اس کی دلچسپ و جہتسمیہ سنئے۔  
یہ فوجوان جرمن طبیعت کا بہت سنجیدہ اور کم سخن تھا۔ چونکہ جرمن باطنی

اور سپاہیانہ زندگی کی کلک اسے ساس نہ آتی تھی۔ اس نے  
اکثر چپ چپ اور افسردہ سا رہتا تھا۔ اور اسی زندگی کی  
وجہ سے اس کے پورے احباب اسے سو مینز  
کہتے تھے اور یہ نام اس قدر زبان زد عام ہوا کہ ہندوستان میں  
کی قینچی کی طرح ملتی چوٹی زبانوں پر جب پہنچا تو سب سے ایک دم  
شہر ہو گیا اور یہی ہندوستانی لقب ہر کہ و مہ کی زبان پر چڑھ گیا۔ اب خود ہینارڈ  
یا جرمن سپاہی کی بات کچھ عرض کیا جاتا ہے۔

یہ خبر سے کوئی سو سال پہلے کا ذکر ہے کہ شخص ہندوستان میں قسمت آزمائی  
کئے آئے۔ اس وقت اکثر یورپین یہاں کی مابط سیاست و تجارت پر توجہ مرکوز تھے  
اور ملک کی عام انتہری اس باب میں بہت مہمناک مہم تھی۔ والد ہینارڈ شروع  
شروع میں بنگال کی فرانسیسی فوج میں ملازم ہوا تھا پھر شخص نواب بنگال کے ہاں ملازم  
ہوا۔ پھر خواجہ گرگوسی خاں یا گرگین خاں مشہور آرمینی مہتر کے پاس گیا کیونکہ میر تقی میر کی  
افواج کا سردار تھا۔ یہ جرمن سپاہی فوجوں کو قلعہ پر باد سکھاتا تھا۔

یہ شاہ عالم کا زمانہ تھا۔ نہ جھیلکٹا میں پہنچ کر وہاں کی دیسی ریاستوں کو دیکھنا  
اور خلیج وصول کرنا شروع کر دیا۔ پھر وہاں سے اس نے بھرت پور کا رخ کیا اور یہاں  
پہنچ کر اس نے خود ایک فوج مرتب کی جس میں چار پاد و پٹیلین، ایک رسالہ اور کچھ  
فوجی تھیں۔ اب اس نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ اپنا لشکر کراچی پر چلانے لگا۔ یعنی جس  
وقت نے روپیہ دیا اس کی طرف سے ملنا شروع کر دیا۔ فوج مرتب کرنے کے بعد شہر و ستان  
آٹھ سال تک جے پور کا بھی ملازم رہا۔ کبھی بھرت پور میں آجاتا تھا اور ان دونوں پٹیلوں  
میں رہ کر اس نے اکثر معرکے کی لڑائیاں لڑیں۔

شاہ عالم ایک عرصہ دراز تک الہ آباد میں رہا اور وہی کی حکومت سہارنپور کے  
نواب نجیب الدولہ کے سپرد رہی۔ اس کی وفات پر اس کا لڑکا علی گڑھ خاں اس کا جانشین ہوا  
اور دسمبر ۱۷۷۷ء میں جب شاہ عالم الہ آباد کے قید خانہ سے چھوٹے اور پانچومت دہلی  
میں آئے تو قلعہ داران وزارت نجف خاں نامی ایک ایرانی کو سپرد کر دیا کیونکہ وہ شاہ عالم کے  
دھکے درویش عرصہ تک سرک رہا تھا۔ ضابطہ خاں کو یہ چیز بہت اچھی اور وہ  
کلی نجات پر آمادہ ہو گیا۔ مگر نجف خاں نے شہر سے مدد مانگی اور وہ  
ضابطہ خاں کی بے شائبگی کی اصلاح کے لیے ایک لشکر لے کر روانہ ہوا۔

ضابطہ خاں سے غوث گدھر پور مقابلہ ہوا جس میں ضابطہ خاں کو ہار ہوئی اور اس کا خزانہ  
شہر کے دسمت تصرف میں آیا۔ اس کامیابی سے اس کی قسمت کا ستارہ اور بھی چمک اٹھا۔  
اب اسے نعل دربار سے چھ لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر عطا ہوئی اور اس نے اپنا صدر  
مقام سرحد کو بنالیا جو میرٹھ سے ۳۰ میل جھاتی سے آگے ایک قصبہ ہے۔ یہ جاگیر  
۱۷۷۷ء میں اسے عطا ہوئی تھی اور گنگا جمن کے دریا میں ملتی ہوئی تھی یعنی نظر نگ  
سے دیکھ کر علی گڑھ کے علاقہ تک ۱۷۷۷ء میں اسے بھرت پور کے خلاف بھی نجف خاں

ظفر قریشی دہلی



(۴۵) سال کی بھی خارج لائسنس نامی ایک افسر جو اس کے ساتھ کیڑا میوں میں دیکھا تھا ایک عرصہ سے یکم کی طرف مائل تھا مگر یکم کی طبیعت کا رجحان ایک خیریت سے ویشو کی طرف تھا کیونکہ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ایک اطوار میں تھا۔ اس میں یکم نے ”لے ویشو“ سے شادی کر لی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں افسروں میں اب باقاعدہ محبت ہو گئی اور خارج لائسنس کی نفسہ بدداری کا منہ بہرہ ایک یکم شہر واداس کے لئے سنوہر کے خلاف ماری فوج باغی ہو گئی اور لوگوں میں عام خیال یہ ہو گیا کہ یکم نے ”لے ویشو“ سے شادی کر کے مرحوم شوہر شہر واداس کی عزت کو بگاڑا ہے۔ علاوہ ازیں ”لے ویشو“ کی جب سے یکم سے شادی ہوئی تھی اس میں کبھی اور طعنہ بھی بہت آگیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ماری فوج میں وہ بری نظر سے دیکھا جانے لگا۔ اس چیز سے یکم کی بھی زندگی دو بھر کر دی۔ ان آئندہ کے قصوں کو دیکھتے ہوئے یکم نے سوچا کہ گوالیار کے حکمران ستھیا کو یہ جاگہ سرحد کی جائے جاگیر کی بدولت سرحد میں تعمیر فوج کو ملتی رہے۔ اور شہر واداس کے لئے لکھنؤ میں رہنے کے لئے سرحد میں تاج میں حیات ملتا رہے۔ لے ویشو نے چند گرواپس جانے کے لئے سرحد میں خود گورنمنٹ کو لکھا اسی خط کے جواب کا انتظار تھا کہ فوج میں کیا بات ہو گئی۔ خارج لائسنس نے ایک دوست نیکوٹس نے ظفر باب ناں کو دہلی سے بلوایا۔ لے ویشو کو بھی اس کا علم ہو گیا اور وہ یکم کو اپنے ہمراہ لے راتوں رات سرحد سے نکل پڑا۔ اسی یہ لوگ سرحد سے کوئی تین میل ہی پہنچے ہوں گے کہ باغی فوج کے اکثر لوگوں نے انہیں ماریاں بیگم بدستور پالکی میں سوار کیں۔ اور ”لے ویشو“ کو شہر سے برہانہ فوج کی ایک ٹکڑی نے یکم کو گھیر لیا۔ اور دوسری ٹکڑی نے ”لے ویشو“ کو۔ دونوں طرف سے بند و قس دینے لگیں پہلی بند و قس جو چھوٹی تو معاً یکم کو بہ حد مرہ واکہ اس نے شوہر کو گولی مار دی گئی اور ممکن ہے اس کو بھی یہ خبر دیکھنا پڑے۔ یہ خیال آنا سنا کہ اس نے اسی کرے زور کا پیش کش نکال کر خود بھی سینہ سپر ہو کر لیا۔ بالی میں بھی ہوئی کینزوں سے ایک دھچکا جلا نا شروع کر دیا۔ لے ویشو دوسری ٹکڑی میں پھنسا ہوا تھا پوچھنے لگا کہ یہ شور و غوغا کیا ہے کسی نے اسے بتایا کہ یکم نے اپنے آپ کو ہلاک کر لیا۔ چنانچہ ایک کینز نے بالکی کا پردہ اٹھا کر دیکھا یا کہ یکم کا نقاب خون آلود ہے۔ لے ویشو نے جو یہ ماریاں دیکھا تو اسے دنیا اندھیز نظر آنے لگی اور اس نے بھی اپنی داب میں سے طرہ کمال کر اپنا دماغ ماتم یا نش کر لیا۔

اگرچہ یکم نے خود اپنے سینہ سپر ہو کر شہر واداس کو ہلاک کر دیا تھا مگر ہاتھ اور جھانچا تھا کیونکہ ایک جان نثار کینز نے عین موقع پر ہاتھ اٹھ کر یکم کو بچا کر لے گیا۔ کینز کے ناکام کوشش کی بھی لیکن اس سے اتنا ضرر ہو چکا کہ (MOMENTUM) میں ایسی رفتار میں خرق آگیا اور مارا دھجا ہوا یکم صرف زخمی ہوئی اور مری نہیں باقیوں نے اسے تین روز تک توپ سے ہاتھ سے رکھا لیکن تین روز کے بعد ایک یورپین افسر کے ہتھکنڈے سے لے کر ایک کینز کی ایسی توپ میں نہ ہاں حرام ہے اسے توپ کی قید سے بچا دیا گیا۔ اکتوبر ۱۹۴۵ء میں

کے اشارہ سے لڑنا پڑا حالانکہ وہ اس ریاست کا لازم رہ چکا تھا۔ سرس اس وقت کی زندگی بسر کر رہا ہوا تھا۔ مٹی کے ایک کوہان فانی سے رخصت ہوا۔ اس کی ودائ کے بعد شہر واداس کے یورپین افسران اور دوسری سپاہیوں کی تحفہ و خواست مراد عام نے اس کی بیوہ کو سر وادار و وارث جاگیر یکم کر لیا۔ اور وہ بطور سرحد کی جاگیر تیار ہوا۔ اس کے ہاں اس مسلمان یکم سے کوئی اولاد نہیں ہوئی لیکن اس کی ایک اور سہارا بیوی سے جو پہلے اس کے نکاح میں تھی ایک لڑکا تھا جس کا نام ظہ باب تھا۔ ظہ باب جاگیر یکم کو ملی اس وقت یہ لڑکا نابالغ تھا۔ شہر واداس کے تین بیویوں میں یکم نے سب سے زیادہ کو عیسیٰ کی مذہب اختیار کر لیا اور اس کا سبھی نام جوگنا رکھا گیا اور ظہ باب ظہ باب بھی عیسیٰ ہوا اور اس کا نام ڈاکٹر بلتھارا رکھا گیا۔

غلام قادر روپیہ نے ۱۸۸۸ء میں نعل بادشاہ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ یہ نابلہ خان کا لڑکا تھا اور اپنے باپ کی کھوئی ہوئی عظمت کی واپسی کے لئے دلی پر شہرہ آ رہا تھا۔ اس زمانہ میں کھوئی ہوئی بادشاہ اور شاہ دہلی کی طرف سے یکم شہر واداس کی پت میں کھوئی ہوئی لڑکی تھی جب اسے یہ معلوم ہوا کہ غلام نے دلی کے لال قلعہ میں پہنچ کر شاہ عالم کی بری حالت کر دی ہے تو وہ شیرینی کی طرح اچھری ہوئی دہلی واپس آئی اور قلعہ کے لاہوری دروازہ یعنی ماندنی چوک کی طرف کے دروازہ کے سامنے اس نے درے ڈال دیے۔ غلام قادر نے سلطنت خلیفہ ام نفیس کر لینے کے لئے ایک تجویز کی کہ یکم شہر واداس سے مل کر اسے کر توجہ فوج مستر کر دی۔ دونوں فوجوں میں کوہ باری کا مقابلہ ہوا۔ غلام قادر کی توپیں قلعہ کے پاس علم لڑنے پر نصب تھیں۔ غلام قادر کو کھوٹے ہی عرصہ میں معلوم ہو گیا کہ یورپین طرہ سرحد میں ہوئی فوج اور دلائی توپخانہ سے اس کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے وہ جاکھڑا ہوا اور اس طرح شہنشاہ ہند کی حالت خراب ہوئی۔ اس کے صلابت باہر سے اسے ”زیب السلاطین“ کا خطاب عطا کیا۔ ایک اور موقع پر تخت علی ظہ باب نامی ایک جاگیر دار نے بغاوت کی تو اس وقت بھی یکم شہر واداس نے جانفروشی سے کام لیا۔ اور بادشاہ کی جان بچائی۔ مگر دلی حکومت اس وقت اس قدر کمزور و راد و محدود ہو چکی تھی کہ ہر کس و ناکس کو سرکشی کی حرات ہو جاتی تھی۔ اس زمانہ میں نعل سلطنت کا یہ عالم تھا کہ دلی میں یہ فقرہ شہر واداس کا تھا۔

سلطنت شاہ عالم از دلی تا پالم!

یاقم ایک گاؤں ہے دلی سے بارہ میل قطب سے اس طرف، گڑگاؤں سے نزدیک جہاں آج کل دلی چھاؤنی واقع ہے۔

۱۹۶۲ء میں یکم شہر واداس کی زندگی میں ایک انقلاب آیا اور وہ یہ تھا کہ اس کی فوج میں فسادوں کا زور ہو گیا اور آئے دن جھگڑے رہنے لگے۔ یکم شہر واداس نے اسے مشورہ دیا کہ وہ دوسری شادی کرے تو اس طرح دوسرے شوہر کی موجودگی کی وجہ سے وہ مشکلات پر عبور کرے گی۔ اس وقت یکم کل

جس کے یہ واقعہ ہوا۔ مرنے والے کا واقعہ آج اب خان خلیلہ نامہ دہلی نے غلطہ الہیہ نامہ خطا  
نامہ حصہ ۱ میں آگیا اور خود خان خلیلہ نے اس کو جہاں اسطرح لکھا۔

اسی نام میں علاجِ طامس ایک مدت سے زیرِ مدح و تحسین چل رہا ہے۔ وہ بھی مجموعی نقطہ نظر سے ایک نیا بنیاد تھا جو جہلِ شریعت کی ممانعت اٹھانے کے ساتھ ہی علاجِ طامس نے اگر کچھ اس بات میں اس طرح سے باجموع ہو گیا اور اس کے نام نہ لیا گیا، بنا کر لے لیا، چھپا کر لے لیا، یہاں یہ علاجِ طامس کو استعمال کرنا "اسلامی" نہیں سمجھا جاتا اور اس کے بارے میں اس کا ایک دو تین سطحوں پر ہو گیا اور اس نے اسے آہستہ آہستہ زیرِ مدح و تحسین کر دیا۔ یہ کہ اس میں بھی اس فنون سے مراد ہی اس لئے خطرناک تھا، وہ بھی آنا، وہ بالکل نئے کھڑا۔ اس کے بعد اب جہلِ شریعت کو از سر نو سنجش میں لیا گیا نہیں۔ اس میں اسے جوں کے توں سے لے کر لائی گئی ممانعت یا ہدایت ہے مگر اس سے ممانعت یا لے لیا گیا ہے (نہیں ممانعت) کر دیا۔ اس سے جس حافی نامہ لکھو اگر ضرور دیا۔

ان زمانہ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا دور دورہ عام ہو چکا تھا۔ نقد دنیا سارے  
ہندوستان میں جان بکھینی جا رہی تھی۔ مگر یہاں بھی خلیج فارس کی ملک بادشاہ کا اور  
عظم کمپنی، بادشاہ کا پیرودہ اعلان ہوتا تھا۔ جب صلی ایناوند یا ڈھول جانا کوئی سرکاری  
اعلان یا خط بازار میں منتشر کرتا تھا۔ اس سے آزاد ہو سکتا ہے کہ دہلی کی بادشاہی کی  
کما حقہ فہمی اور کلنتہ۔ یادہ طاقتور تھا یا لال تلخہ لارڈ وائز کی نے حکم دیا کہ غرض  
کی جاگیر ضبط کر لی جائے لیکن کچھ ایسے اسباب پیدا ہوئے کہ یہ ضلع عمل میں نہ آسکی  
مگر جب لارڈ کارنوالیس ہندوستان کے گورنر جنرل ہو کر آئے تو انہوں نے حکم نمرد  
کہ ۱۷۰۱ء کے حکم کے ایک خط لکھا کہ ہمیں یہ دیکھ کر تیری سرست ہوئی ہے کہ آپ  
نے انگریزوں کی طرفاری اور دہلی اٹھا لیا ہے۔ اکتوبر ۱۷۰۱ء میں جب انھوں نے  
سہا نیور پرتھوہ کے کہے وہاں کے لکھنؤ صاحب مشہ جی۔ ڈی گیری کی کو شیرنگھ سکھ  
سردار فوج نے قید کر لیا تو آپ نے انھیں تیرے چھڑا با۔ اور ان کے ساتھ سرحد  
میں محس سلوک سے پیش آئیں اس نے میں آپ کے روئے سے خوش ہو کر آپ کی جاگیر  
کے امان کے سابقہ احکام جو سابق گورنر جنرل نے پاس کئے تھے وہ ایس بننا ہوں۔

آپ کی جاگز فالتام رہے گی کیونکہ مجھے آپ کی وفاداری پر کامل اعتماد ہے۔ لیکن جب اسٹارڈا کمپنی کا شیڈیولکرم سے معاہدہ ہوا تو اس میں سرکار ڈھکڑھا دیا گیا تھا اور اردو رہ گیا تھا کہ ”زیب النساء جب تک زندہ ہے اس وقت تک اس کی حکومت دو آبرو رکھنا اور جمننا یہ قائم رہے گی“ یعنی مرنے کے بعد اس کا احاطہ کمپنی بہادر کے علاقہ میں ہو جائے گا۔ یہ سب اُن دنوں قریب قریب حقائق کا اور دہلی میں اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کی لاش انگریز ہسپتال کی چھل اس کا بایا بھی دفن ہے۔

مختصر ملاقات کے بعد ۲۰ جنوری ۱۹۳۷ء کو بدھ کے دن صبح کے ساڑھے پچھ بجے یہ مانور فاتون (۹۰) سال کی عمر پر اس دنیا سے رحلت کر گئی جس قیمت

اس لئے نے فیصلہ کی تعمیل کے واسطے ہزاروں آدمیوں کا ہجوم جمع ہو گیا۔ شخصیں بیچ بچم  
 قبا وغیرہ بنا رہا تھا۔ اس روز رعایا، فوج اور دیگر اہل علاقہ نے فائدہ کیا۔ رات کے  
 نو بجے سے دوسری صبح کے آٹھ بجے تک اس کی لاش سر ہرنے کے محل میں عام لوگوں کے  
 دیکھنے کے لئے رکھی گئی اس کے بعد دفن کر دی گئی تبھیز و بلیغین اور دیگر یہودی مسیحی مذہب  
 لئے ملانیاں ادا کی گئیں۔ اور اسی موقعہ پر ہرنے کے تختہ پر سر ہرنے کے لئے اعلان کیا کہ  
 اوروں سے علاوہ عامہ سر و حنہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے حق میں گنہگار نہ ہے۔ اور آج سے  
 جہاں انگریزی علاقہ کا قانون رائج مانا جائے گا جس وقت تک گمراہی کا اعتقاد ہو اس  
 وقت تک یہی نوعیت منہ بنیہا۔ یہاں ملین یعنی (۳۹۴۶) آدمی یہودی تھے۔ اور نو تھانے تھے۔  
 ساہیہ ۲۸۵۶ تھے۔ باڈی گاڑ کے آدمی (۲۶۶۱) تھے اس کے علاوہ ایک ہندو پٹیل  
 اور توہن ڈھالے کا ایک کارباجہ بھی تھا۔ اس کے علاقہ میں کبھی قحط نہیں پڑا۔ اس کی رعایا  
 ہمیشہ سرسبز و خوشحال رہی بیگم ہر وقت ان کی دیکھ بھال اور حفاظت و مدد کا خیال رکھتی تھی۔  
 انگریزی کا خزانہ میں اسے ہر ماہ مینسٹ لکھا جاتا تھا اور باوجود مذہب عیسوی اختیار  
 کر لینے نے اس نے اپنا شاہی لقب ”زیب النساء“ برقرار رکھا کیونکہ اس وقت بادشاہ  
 دہلی کے بنے ہوئے لقب کو استعمال نہ کرنے کی جرأت نہ ہو سکتی تھی حالانکہ اصل سلطنت نے اس کی مخالفت  
 ہندوستان میں اس وقت جو یورپین آتے تھے وہ اپنا تمدن بالکل ہندوستانی  
 بناتے تھے اس واسطے ہندوستانی شرفاء کا پہنچنے تھے۔ ہولی ان کی فارسی ہوئی تھی بگھت  
 بھی فارسی میں ہوئی تھی حرم اور قلعہ کا استعمال کرتے تھے۔ حدیہ کا نام بھی اور خطابات  
 بھی فارسی الاصل استعمال کرتے تھے۔ غرض وہ ہر طرح ”نواب“ ہوتے تھے۔ ان کی زندگی  
 پیر سے استاد تا تاریخ (جن کے گھوڑے ہوئے خاواں سے اس عہد میں مدنی ہی ہڈا کر  
 تی جی) جی تا پیر نے ایک کتاب ”دی نواب“ لکھی ہے۔ جو ان کا ڈاکٹرٹ ”کامٹون  
 تھا۔ اس میں انھوں نے بڑی تفصیل کے ساتھ ان یونہیوں کے طرز معاشرت اور طریقہ  
 بود و ماند پر نظر ڈالی ہے۔ جو اس زمانہ میں ہندوستان اگر چہ تھے اور حتمت آزادی  
 کرنے کے لئے ملک کے مکران ہو گئے۔

بیگم شہزادہ رحمت علی، ہمدرد اور نیک طبع عورت تھی۔ وہ باپ کی طرف سے عرب، ماں کی طرف سے ایرانی نژاد ہندوستانی اور شوہر کے رشتے سے چین کی جو رہتی جنگ کے میدانوں میں غریبوں کی بے ساختہ اور جوشش کا ذرا کم نمونہ خوب نامور افواج کی کمان کرنی تھی۔ جنگ کے نئے میں شیرازی کی طرح ہولناکی اور زندہ تابوت ہوتی تھی۔ فیصلہ کرتے وقت بہتر یہ کہ پس پیش خود سوچتی تھی پھر شورہ کرتی تھی اور ایک فیصلہ کرنے کے بعد کسی عنوان اس سے پیچھے نہ ہنپتی تھی۔ بہرہ زیب دالے کے ساتھ اس کا سلوک مساویانہ تھا مگر جب سے اس نے مذہبی تبدیلی اختیار کر لی تھی۔ خدا ترس اور بدکار ریسچوں کی بہت مدد کرتی تھی اور اسی وجہ سے توسیعی دور دور کے علاقوں سے کھنچ کر سر دھند اور اس کے آس پاس آکر جمع ہو گئے تھے۔ وہاں اب بھی ایک مشن موجود ہے۔ جہاں میں اپنے ایک دوست بزرگ مشرف انس نے جو وہاں مقیم تھے مگر

## شعلہ جذبات = ادیب مالیک لونی

وہ آئے اور یہی خلوت غم میں یوں بھر رہا تھا مگر آئے  
 حسین ستاروں کی نرم رنگیں میں جیسے ماہِ مہتاب آئے  
 فضا میں رنگینیاں لٹائے وہ ابر نازک خرام آئے  
 یہ وہ سماں ہے کہ آسمان سے پیام کچھ ہے نام آئے  
 محاذ کی نہ دیں، حقیقت سحر پہ بننے کو شام آئے  
 اگر کہیں آدمی کے ہاتھوں میں زندگی کا نظام آئے  
 مجھے زلزلے کی گردشوں نے اٹھاکے پھینکا ہے میکبہ میں  
 نہ کوئی غمِ میرے دل پہ لوٹے نہ میرے ہاتھوں میں جاگئے  
 سب اپنے اپنے خیال میں کھلے ادھر تو جب نہ کبھی کسی کی  
 جھلک کے ہنسی ہوئی نکلا ہے یہیں وہ کہتے سلام آئے  
 غبار ہو جیسے آئینے پر گھٹائیں ہوں جیسے چاند نی میں  
 تمہاری جانب سے بول بھی دل میں کبھی خیالات نہ آئے  
 نہ جانے دوری میں فیض سانی سے کوئی بیوتا ہے شا کیو نہ کر  
 کہ ہم تو اکثر اس انجمن میں گئے بھی اور شہ نہ کام آئے  
 کبھی کبھی ان سے دور رہنا بھی مصلحت سے نہیں ہے خالی  
 یہ وہ ادا ہے کہ حسن والوں کو عشق کا احتیاج نہ آئے  
 نہ ہوا اگر سوز و ساز دل میں تو بے چمکنا محال تیرا  
 مٹے جو مانع مجمع محفل، تو لو ریح شہرت پہ نام آئے  
 سرشتِ انساں ہوا کہ تماشا، مزاجِ فطرت ہوا کہ معرہ  
 اسی کی دشمن ہوساری دنیا جو ساری دنیا کے کام آئے  
 یہی ہے فیض بہار یا رب یہی ہے کیا ریت اس چمن کی  
 کھلے جو خوش رنگ پھول کوئی تو دست کچھیں کے کام آئے  
 یہاں تہذیب کی سیاست یا مثبتیت کی خوش ادائی  
 ہو کوئی دولت کا کھیل لیکن 'لہو غریبوں کا' کام آئے  
 مرے فروغ سخن کے آگے ادیب گل بو کے رہے سب  
 ہزار سحر البیان لکھے نہ ارشاد یہی کام آئے

لا تھا۔ یکم شہر و کھسوک نہ تھب و مسلک کی تھی۔ میں نے اس کا بنا ہوا اگر کیا بھی  
 دیکھا، مگر ماکے مہر و روازہ پر کچھ اطلاوی عبارت ہے اور فارسی عبارت بھی  
 تہ جو مجھ سے پڑھی ہیں گئی مگر ایک کتاب سے ہے کہ لکھنا ہوں۔

یاد و غار، فصل

بال۔ بیباک، مسعود، رائیں، نیا فرمودہ غالب ان کتب  
 شہ و نئے ہمیشہ دسی نوڈمانہ لکھی نہ لباس تبدیل کی نہ دلائی کھانے بھی  
 لکھے وہ کسی کے سلسلے بھی نہ ہوتی تھی ہمیشہ پردہ کے پیچھے بچھ کر بات کرتی تھی۔  
 نہ رتہ چل کے ہاں جب وہ دعوت میں جاتی تو کمرہ ہات استعمال نہ کرتی تھی اور  
 سب پردہ، لغاب پوش، و کرگفت و سنید میں مصروف رہتی جو عورت اگر یاد کر  
 تو بہن قوم کی اس شہ سے کیلئے آتی تو ہندوستان کی سوغاتیں جیسے گمبہ کی سال  
 رو شالے۔ ریشم کے تھان، زبورات وغیرہ انھیں تحفہ میں بھی نہ دے سوغاتیں جب  
 اہل یورپ کیسے نہیں تو وہ اس کے ملک کی مصنوعات و ہندوستان کی کارگری کی  
 ۱۰۰۰ میں اس کا توشہ خانہ ہر وقت سامان و تلاف سے نہ رہتا تھا۔ جسے قس  
 اس کی جائزہ لکھنے کی علامت میں ہوتی تو زرق و برق کے قریب تھا۔ اس  
 کا ایک وارث دیوہ آٹھ لونی سوہر تھا یعنی شہر و صاحب کا پڑپوتا۔ اس کی کام میں  
 فائز میں ایک مینا بھی ہے جو خزانہ لونی کا مینا لکھانا ہے واصل یہ اڈکٹرونی ہے جو غریبوں کو  
 آٹھ لونی مویا۔ مرے کے بعد وصیت کے مطابق یکم شہر کے محل و آلہ اس کے دربار کو  
 بیس ہزار روپیہ ملے۔ ڈیڑھ لاکھ روپیہ باپا نے روہ کو اس نے اپنی عین جہات میں بہن  
 ناموں کیلئے مختلف اوقات میں بھیجا۔ مرے کے بعد اس کی دولت مختلف لوگوں کو جو زرق  
 و عین شہر کا نہ تقسیم کی تھی یکم شہر کا محل سرحدہ شہن کے پاس ہے جس کے دربار  
 میں ۲۵ عمدہ پیشکش تھیں انہیں امار کوئی گورنٹ نے عجیب خانہ میں رکھا دیا سوہر کی  
 اولاد میں خری آدمی دس سوہر تھا جس کا قلم میں بے مقام لندن انتقال ہوا مگر کسی لانا  
 شہر میں سرحدہ لاکھ لونی داوی یکم شہر کے پہاڑ میں دفن کی گئی اور اسکے ساتھ ہی والٹر بہارڈ  
 عرف سوہر عرف شہر و جرمین شہر آرماسیہ کے خاندان کی آخری یادگار بھی مل گئی  
 اب سوہر کے یکم آبادہ یکم شہر چھانو کی ایک گرجا گھر و حد کے محل اور وہی کے مانع یکم  
 شہر (جو ایک محل ہے اور محل بھی بدل چکا ہے) اب شاید ہی کوئی یادگار موجود ہو۔ اس شہر  
 و کل میں اس محل نقد و راہ و لوازم یکم کے کچھ حالات اس خاندان کے ایک رفیق کے قلم  
 سے کچھ حصہ ہوا لکھنے تھے اور قلمی تصویر بھی تھی جس کی صحت اور عدم صحت کے بارے میں  
 اس راقم ضرور کو بھی کچھ معلوم نہ تھا لیکن اسوس کلاس مصنفین کے ساتھ اسکی تصویر پیش  
 نہ ہو سکتی لیکن ایک عرصہ گیارہ قدامت جموں کا مجموعہ ایک اطلاوی سنگ زنی والیں سوہر کے  
 علم تہ بنایا تھا اس پر شہر و کی تشبیہ بھی جاسکتی ہوگی شہر و پر کے حد میں ہو کر ہی پہنچا اسکے  
 بعد خیرین میں مثلاً ڈاکٹر سوہر و لوہان رائے شہر و مرحدہ کا بیٹا جو پسینہ سیرس  
 و رعنا تھا شہر و اے۔ ڈی۔ سی۔ کہہ سکتے ہیں۔

## دکھنی مشروین ایک طائرانہ نظر

قطع نظر یہ احمدی کی تصنیف ہے اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ گو لکندہ اور بیجا پور کی طرف احمدی کی نظام شاہی سلطنت میں بھی اردو یاد دکھنی کا رواج تھا۔

ہم زبان کے ادبیات میں مرثیہ بھی پائے جاتے ہیں اور ان کا خاص وسیع ہونا تب مغربی زبانوں کے قطع نظر اگر ہم عربی مرثیوں کو دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایسے سونو لہ ازا و قوت تاثیر کے

باحث، بول میں ولولہ پوش اور انتقام کی آہ روشن کر دیتے تھے زمانہ مملکت اور اسلام، ولولہ زمانوں کے مکتبہ اپنی فصاحت اور بلاغت دوسو گداز کے باعث مشہور ہیں۔

عربی کی طرح فارسی میں بھی مرثیوں کا رواج تھا ان یعنی مرثیہ کی اسلوب بیان کا بہت کافی اثر ہوا علامہ حسن علی کے زمانہ میں شہادت نامہ حسین علیہ السلام کے متعلق بہرہ درو سو گوار فارسی مرثیے بھی لکھے گئے اور بیسیوں شاعرانہ قابلیت ہوئے۔

اردو زبان میں انیس اور دیکھ کر مرثیے اپنے خصوصیات کے لحاظ سے مشہور ہیں مگر لکھنؤ میں مرثیوں کا آغاز نہیں ہوا۔ شاعری اور نثر کے کیریئر مرثیوں کی ابتدا بھی دکن سے ہوتی ہے۔ گو لکندہ اور بیجا پور کی حکومتوں کو اسکا انبیاز حاصل ہے جو کہ ان دونوں حکومتوں کا مذہب امامیہ تھا اور ایران کی صفوی حکومت سے دوستانہ تعلقات اور اسماعیلیہ اس لیے دکن میں مجلس عزا اور مرثیوں کا خاص دستور تھا۔ مجالس عزا میں ابتدا تو تختہ کشی کے بندھنے سے جاتے تھے مگر چونکہ اردو یاد دکھنی زبان عام طور سے مروج تھی شاہی دربار اور سلطانی محل سر اول امیروں کے قصبہ اور ان کے ایوانوں، درویشوں اور اس تصوف کے خاندانوں، شعراء اور ادیبوں کی محفلوں میں یہی زبان مروج تھی۔ اسی میں انظار خیال ہوتا تھا۔ اس لیے مرثیوں کا دکھنی زبان میں لکھا جانا ناگزیر ہوتا۔ چنانچہ ایک خاص گروہ مرثیہ گوہوں کا پیدا ہو گیا۔ اور دکھنی مرثیے ایسے مقبول ہوئے کہ غالبہ لکھنے کے سپاہیوں نے بھی ان کو یاد کر لیا اور ان کے ذریعہ وہ شمال ہند میں بھی پھیلنے لگا اور زبان میں مرثیے بھی چلنے لگے اور دربروز

ان کو ترقی ہوئی کئی حتیٰ کہ انیس اور دیکھ کر ان کو حراج کمال پہنچا دیا اگرچہ اس طرح اردو مرثیوں کو شمالی ہند یا لکھنؤ میں خاص ترقی ہوئی لیکن جو خصوصیات دکھنی مرثیوں کو حاصل تھی وہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتی۔

دکھنی مرثیوں کو ہم دو اقسام پر تقسیم کر سکتے ہیں ایک تو وہ مرثیے یا تفصیلی واقعات شہادت میں جن کو دکھنی شعراء نے شہادت ناموں اور قصیدوں کی صورت میں لکھنا شروع کیا ہے۔ دوسرے وہ مرثیے جو مختصر ہیں۔

پہلا شہادت نامہ مرثیہ کا ہمدست ہوا ہے۔ اس کا مصنف انور ہے۔ نومبر ۱۹۴۵ء کے نام سے یہ شہادت نامہ لکھا گیا ہے بیجا پور اور گو لکندہ سے

گو لکندہ کے شاعر خواص کا شہادت نامہ قصہ حسینی کے نام سے منسوب ہے۔ جو شہادت نامہ میں تصنیف ہوا ہے۔ بیجا پور کے شاعر سیوا کے شہادت نامے کا بھی پتہ چلتا ہے۔ ولی دیویری کا شہادت نامہ روضۃ الشہداء مشہور ہے۔ علا نے دوازدہ مجلس شہادت نامے کے روضۃ الاطہار، باقر گاہ لے ریاض الجنان کے نام سے واقعات شہادت قلند کے غرض اس طرح بارہویں صدی ہجری تک کسی شہادت نامے لکھے گئے ہیں۔ بیجا پور کے ملک الشعراء ملالہ کی قادیانیت طویل قسیدہ ہے جس میں بیجا پور سے محرم اور دہان کے عاشور خانہ کا تفصیلی حال لکھا گیا ہے۔

یہ ہم کو معلوم ہے کہ دکھنی شاعری فارسی کو نمونہ قرار دے کر شروع ہوئی تھی۔ اس لیے کئی دکھنی منظوم کتابیں فارسی کتابوں کا ترجمہ ہیں۔ ان تفصیل میں شہادت نامے بھی شامل ہیں۔ دکن میں جو شہادت نامے لکھنا شروع ہوئے انیس سے بعض تو دکھنی شعراء کی اپنی خیالات اور افکار کا نتیجہ ہیں اور بعض فارسی شہادت ناموں کا ترجمہ ان شہادت ناموں میں اکثر و بیشتر مجلسوں میں واقعات کا اظہار تھا کیونکہ ایام عزاکے دس دن تک یہ عاشور خانوں میں پڑھے جاتے تھے۔ امام حسین کا لکھنے روانہ ہونا حضرت مسلم کی شہادت۔ علی اکبر دعلی اصغر فرزند امام حسین اور قاسم فرزند امام حسین کی شہادت حضرت حرکی آمد اور ان کا امام پر شہادت ہو جانا اور حضرت حسین کی شہادت وغیرہ کی مجلس قرار دی گئی ہیں۔ ان شہادت ناموں میں بڑی حد تک صحیح واقعات بیان کئے جاتے تھے۔ زمانہ بعد میں جس طرح زیادہ تر فرضی روایات کو مرثیوں کا جزا نظم قرار دیا گیا وہ ابتدائی دکھنی شہادت ناموں میں نہیں پائے جاتے۔

شہادت ناموں کے سوا دوسرے دکھنی مرثیے وہ ہیں جن کو اکثر دکھنی شعراء نے موزوں کیا ہے۔ دکھنی شعراء دوسرے اصناف سخن کے ساتھ مرثیے بھی عموماً لکھنا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ کئی شعراء ایسے تھے کہ صرف مرثیہ گوئی ہی ان کا مشغلہ زندگی بنا ہوا تھا۔ اس قسم کے جو مرثیہ دستیاب ہوئے ہیں ان میں قطب شاہی دور کے شعراء دہاتی، خواجہ نقی لطیف وغیرہ کے علاوہ خود سلطان محمد علی، سلطان محمد اور سلطان عبداللہ کے مرثیے موجود ہیں۔ ان کے سوا جو شعراء صرف مرثیہ گوئی کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں ان میں کاظم مرزا، شاہی وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔ بیطرح

نصیر الدین ہاشمی

(۳) ان مرثیوں میں بہت نککاری کا حق بھی ادا ہوا ہے۔ ان میں نہ صرف بیانی سیرت نککاری سے بلکہ مکالمے کے ذریعہ بھی سیرت نککاری کی گئی ہے۔  
(۴) ان دھنی مرثیوں میں ہندوستانی فطرت کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے۔  
ہندوستانی ماحول کا اثر ان کے مرثیوں میں نمایاں ہے۔ ہندوستانی ماں ہندوستانی بیوہ، ہندوستانی بہن اور ہندوستانی دلہن کی جھلک ان کے مرثیوں میں نظر آتی ہے۔  
(۵) مرثیوں میں ادبی شان پائی جاتی ہے۔ بلحاظ 'دب' ان کو خاص درجہ دیا جاسکتا ہے۔

(۶) ان مرثیوں سے مرثیہ گوئیوں کے متعلق بعض تاریخی حالات ان کے نام، ان کے وطن اور ان کے ہم عصر مرثیہ گوئیوں کی مہارت معلوم ہوتی ہے۔  
یہ اور اسی نچ کی کئی باتیں دھنی مرثیوں کا جزو اعظم ہیں۔ دھنی مرثیہ نہ صرف قطب شاہی اور عادل شاہی دور میں نہیں لکھے گئے ہیں بلکہ ان سلطنتوں کی تباہی کے بعد بھی لکھے گئے ہیں۔ ایسے کئی مرثیہ گو شعرا مشہور ہیں جو مغلیہ دور حکومت میں دکن میں مرثیہ گوئی کرتے تھے۔ جنابہ دوٹی، احمدی، اشرف، اتامی، رقی، راجی، ندیم، قادر وغیرہ خصوصیت سے قابل تذکرہ ہیں۔ ان کے مرثیوں کا اچھا ذخیرہ مہارت جو چکے اور بعض اسی باب نے ان کو ترتیب بھی دیا ہے مگر انفس بت کہ اب تک ان کی اشاعت نہیں ہوئی ہے۔

دھنی مرثیہ شہادت نامہ میں گرا کر مرثیہ گوئیوں کی شکل میں لکھے گئے ہیں۔ ہر مرثیے کے پہلے بندے کا مصرعہ ہم قافیہ دم ردیف ہوتے ہیں اور ہر بند کا چوتھا مصرعہ اسی ردیف اور قافیہ میں لکھا جاتا ہے۔ جوابتہ فی بند کا ہونا بعض مرثیہ گوئیوں میں بعض مستند، بعض محض بھی دعویٰ مرثیے صرف مرثیہ گو بیٹھ کر پڑھنے کے لئے ہی مخصوص نہیں ہوتے تھے بلکہ زیارت، چالیسویں، الوداعی بھی ہیں جو علموں اور تعلیم کو تھنڈے کرنے اور بے جا تے اور دلہن سے ہوئے راستہ میں پڑھے جاتے تھے۔

المختصر دھنی مرثیے نہ صرف سوز و گداز اور پراثر ہونے کی حیثیت سے بلکہ لطیف واقعہ نگاری، اسلوب بیان، طرزِ ادا اور لطیف زبان بھی قابل تذکرہ ہیں۔ یہ موقع نہیں ہے کہ مرثیوں کا مزہ پیش کیا جائے یا ان کا اقتباس درج ہو اس خصوص میں ہمارے کئی مضمون "مقالات باغی" میں شائع ہو چکے ہیں جن سے تفصیلات واضح ہو سکتی ہیں۔

مجاہدوں میں بھی خاص مرثیہ گو شعرا موجود تھے۔

یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ مجاہد اور گوکٹھ میں مرزا قلیچ کے دشاعر گزے میں جن کا زمانہ تقریباً ایک ہے اور یہ دونوں مرثیہ گوئی میں خاص مہارت کے مالک تھے۔

دھنی شعراء کے یہ مرثیے بھی پھر دو قسم تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔ ایک تو وہ طویل مرثیے ہیں جن میں سے بعض کو خاص عنوانوں کے تحت لکھا گیا ہے۔ اور بعض طویل مرثیوں کے لئے ہیں۔ ان کو نوحوں اور سلام سے موسوم کیا جاسکتا ہے بعض شعرا نے تو نوحوں کی طرح مرثیوں کو ردیف و ترتیب دیا تھا۔ چنانچہ ہاشم علی برہان پوری کے یہ مرثیے دیوان حسینی سے موسوم ہیں۔ اس کا ایک مخطوطہ ذخیرہ یونیورسٹی کے منتخب نامہ میں بھی ہے جس کو ہم نے بھی دیکھا ہے۔ جو مرثیہ عنوان کے تحت لکھے گئے ہیں ان میں سے بعض عنوان یہ ہیں:-

قصہ امام حسین، قصہ حضرت قاسم، قصہ حضرت شہید، مرثیہ امام حسین، مرثیہ حضرت علی اکبر، مرثیہ بی بی شہر بانو، دوآب کا نام، قاسم کی سواری، ستر کی شہادت وغیرہ۔

اسی قسم کے طویل مرثیوں میں تفصیلی واقعات کا اظہار ہوا کرتا تھا۔ مثلاً امام حسین کا جنگ کے لئے تیار ہونا، میدان جنگ میں آشریف لے جانا، دشمنوں سے مقابلہ کرتے ہوئے حاکم شہادت نوش فرمانا۔

حسنت قاسم کی شہادت اور ان کی شادی حضرت حر کی شہادت، ان کی فوج کی تعداد، ان کا مخالفین اسلام سے گفتگو کرنا، بحیثیت دہان امام حسین کے پاس آنا، پھر ان کا جنگ کے لئے اجازت طلب کرنا وغیرہ۔ اس کے علاوہ زمانہ مابعد میں کھنڈ اسلول کے مرثیے جس طرح واقعہ نگاری اور منظر نگاری کے لحاظ سے قابل متالیش قرار دے گئے ہیں اسی طرح دھنی مرثیوں میں یہ باتیں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً رات کا سماں صبح کا منظر، گرمی کا موسم، سفر کی حالت، لڑائی کا میدان، بے بسی و تنہائی، جدائی و مفارقت، بیوہ کی مصیبت اور اس کا رنج و الم، بہن کا بھائی کی موت پر آنسو بہانا وغیرہ ان واقعات یا مناظر کو دیکھ کر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ زمانہ مابعد میں کھنڈ کے شعراء نے اس قسم کی منظر نگاری میں جو کمال دکھایا ہے وہ دھنی شعراء کے مرثیے کو دیکھ کر ہی پایا ہوا تھا۔

دھنی مرثیوں میں جو باتیں خصوصیت سے مایہ ناز پائی جاتی ہیں وہ یہ ہیں:-  
۱) ان مرثیوں سے صاف طور پر مرثیہ گوئی ظاہر ہوتا ہے۔ ان کا اعلیٰ مقصد حسنت امام حسین اور علی بیت رب لت کا شعر کرنا، آنسو بہنا، نصف مانتی نہ کرنا، اور بس، کو شک بارگشا ہونا تھا۔ کوئی مرثیہ اس خصوصیت سے خالی نہیں ہے۔  
۲) دھنی مرثیوں میں جذبات نگاری کے جوہر موجود ہیں۔ انسانی جذبات کی تفصیل واضح طور پر کی گئی ہے۔

## اعلان

"آجکل" کے قارئین! یہ معلوم کر کے خوش ہوں گے کہ ان کے رسالے کا چہرہ یکم جنوری ۱۹۵۰ء سے مبلغ نو روپے سالانہ اور مبلغ پانچ روپے ہفتہ وار کیا جائے گا۔ چھ ماہ کیلئے خریدار اپنے فی صورت میں ملنے والے چیک یا نوٹری ہو۔ رسالہ وی بی سے نہیں بھیجا جائے گا۔ مہینہ



## تن درست جسم اور تن درست دماغ

ایک نہایت مشہور مقولہ کہ تن درست م

ہی ہیں۔ تن درست دماغ ہوتا ہے۔ اور سب حالتیں کہ

دماغ کے لئے کر دس رہی دنیا لھیتی۔ دل بجا رہ گیا ہر وقت اور کیا افسانہ پر داری کیا شامی کیا مضمون فوسی سب کے سب تن درست جسم اور تن درست دماغ ہی ہے۔ تین منٹ میں علم کی قوت آپ جانتے ہیں اور عمل کی قیمت سے بھی واقف ہیں جسم و دل ہی کی بدولت دنیا کا کام انجام پاتا ہے۔ ساری دنیا کا نظام علم و عمل پر قائم ہے۔ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہیں کہ نظام جیسا اور علم و عمل دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور ان میں سے ایک معیوم ہو جائے تو دوسرے کا وجود ہرگز باقی نہیں رہ سکتا۔ اتنا جان لینے کے بعد کیا میں آپ سے سوال کر سکتا ہوں کہ آپ کو اپنے نظام جسمانی اور اپنے نظام دماغ کے متعلق کیا معلومات حاصل ہیں؟ وہ کیا معلومات ہیں جو بہت کم آدمی درست اور پتہ دار کو قومی سطح کے متعلق آپ جانتے ہیں؟ اگر آپ ان چیزوں کے متعلق کچھ نہیں جانتے اور ان حضرات ان کے متعلق نہیں جانتے تو پھر کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ اپنے متعلق کیا جانتے ہیں؟ آپ کی جسمانی مشینری کن کل پرزوں پر چلی رہی ہو اور ان کل پرزوں کو درست رکھنے میں کیا خاصہ کار فرما ہیں۔ اگر آپ یہ نہیں جانتے تو آپ تن درست کیسے رہ سکتے ہیں آپ کا دماغ کیونکر بہ کام انجام دے سکتا ہو؟ آپ دنیا میں ہونے والی ہر چیز کو نظر سے دیکھتے ہیں۔

ہمدرد و صحت ایسٹنیا کا ایک مشہور اور اپنی نوعیت کا بہترین رسالہ جو ہر ماہ سائنٹفک مضامین سے اپنے معزز ناظرین کی توقع کرتا ہے اس میں صحت کو درست رکھنے، جسم کو خوبصورت بنانے والے بنائے کے متعلق نہایت دلچسپ اور زیادہ دے زیادہ اصول اور سائنٹفک طریقے شائع ہوتے ہیں آپ کے لیے وہ آپ کے خاندان کے لیے ایسی ہدایات درج ہوتی ہیں کہ جن کو سمجھ لینے کے بعد یہ قطعی ممکن ہو کہ آپ ہزاروں کے خرچ سے بچ جائیں۔ آپ کے خوں کے لیے ایسی ہدایات درج ہوتی ہیں اور آپ کی خواتین کے لیے کارآمد ہدایات ہوتی ہیں۔

ہمدرد و صحت اپنی نوعیت کا ہندستان بھر میں ایک ہی رسالہ جو ورہینا ہندستان کے سب سالوں کو کم قیمت پر اس کے باوجود کہ ہر ماہ کئی سو روپے ہوتی ہیں امریکا اور یورپ کے اس کے لیے مضامین لکھتے ہیں۔ ہندستان کے چوٹی کے ادیب اس میں افسانے لکھتے ہیں صرف ایک فی سال میں پیش کیا جاتا ہے ہر ماہ ۵۰ روپے میں چھ مہینہ کی آپ اپنی اور اپنے خاندان کی صحت کے لیے چھ مہینے ماہ خرچ کر سکتے ہیں؟ اگر ہاں تو کتنی ایک سال کے لیے ایک پونہ کاغذی آرڈر بھیج کر اپنے نام ہمدرد و صحت جاری کرانچے غور سے مفت نہیں بھیجا جاتا۔ رسالہ وی اپنی بھی بھیجا جاسکتا ہے۔

ہمدرد و صحت — ہمدرد ڈاک خانہ، دہلی

# کبابِ سخن

بھر صبح میں گونا گونا لطف یہ یا جو ملے۔ ایک چاشنی...  
ایک - - - ارے بھئی! آج ہیں کوئی کھانا  
ہی نہیں۔ پیریں ہی اس پر کھا جو کھیں۔ وہ اس قدر  
خفا۔ - ات نہ بوجھئے۔

آج ان کی باتیں مجھ تک نہیں ہمیشہ سیدھا ہی  
سے آتے بات جھٹ نہیں مذاق کرتے مگر آج تو سب اک چہرہ کی تھی  
اس کے سہارے سچو پوتا کھانا نہ ملے جانے کا رازہ تھا۔ مٹی تو بغیر ان کا  
سنگ رہی تھی۔ - - - ادا رازہ لگائے گئے تھے۔ - - - اب بچھنی دی ہے  
میں آنکھ سے نوجوانوں کا نہ بوجھئے۔ باز، - - - رازہ لگائے دماغ الٹ دیت  
ڈاکٹر ہی میں کام کی زیادتی ہوئی ہے۔ دماغ پر رازہ بوجھئے جانے سے بہک گئے  
میں تبیب افی نے بعد غور پر یہ لیا لوگوں ذرا اس صبح برصغیر کی نظر تو ڈالتا  
سوال کیا عقلدی کا۔ کبھی کبھی تو میں بھی سہا میں بات کرانی ہیں اس  
کی وجہ سے خود خود دم جوڑ دیتا ہوں۔ یہاں اب - - - دماغ دماغ اس  
مذہب ہے اب نہ بمانا ہی ٹپٹے کا۔ اچھا لگنے لگنے روز سے صبح کے کمالوں پر  
طبعت آتی ہوئی ہے۔ ایک صاحب نے کہا۔ - - - دو دردمند تھے۔ کہا بولنے  
تو میں جان ہی تو ڈال دی تھی۔ پوری دھوت میں ایسی ہی دعوت ہم بھر جاتے ہیں۔  
ایک شہور کہا یہ تھا۔ - - - علاج کے پاس نہ رہتے۔ وہی - - - کی موضع دمانا ہے۔  
یار لوگ ہمیشہ دعوت لوانا دیتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ ان کی جان تو میں ہر حال میں  
جانتے۔ کھر پالیسی دعوت لوجہ اور جی لطف ہے کی۔ اس سے تو یہ شروع - - - اس  
رستہ پر - - - کہیں بھول نہ جاؤں۔ - - - صبح کو بار بار کہتے۔ آپ صاحبان خود بخود  
درمانت کرتے یہ جو - - - جو جان کے اور ہم کہا بولنے کی دعوت آپ سب لوگوں  
کو دیکھ کریں گے۔ یحییٰ - - - بہت ہی شفقت اس صبح کی۔

تبیب خوب - - - تھلانے کا ارادہ ہی ہے بالعدنانہ  
لقدنا۔ اگلی اور تو۔

وہاں سے جو اکراؤ گئے یا بیاں آئے کہ ہمارا وہ  
ہمارا "وہ" کون؟ خدا نیر۔

ارے بھئی وہی کہا یہ۔

آپ تو اس قدر کہا بول کا ابھی سے مزہ لے لکھیں۔ اس قدر الجھ کر رہ  
گیں مزے میں کہ کہا یہ ہی کہنا بھول رہی ہیں۔ نام لینے میں تو سنوں پانی نہ میں۔  
اجھا دکھائیں اپنا منہ کھول کر دیکھئے،

میں ایسی جی جی دھیمی آواز میں اور جھپٹے سن کر ملی تو جاری تھی بہت  
قدرت کی نہ لگیوں کی طرف متوجہ ہوئی سوچ  
کی سنہری کرنیں آسمان پر عجب جاذب نظر نظر

الفیہ الہام خاتم

"کبابِ سخن ہوں میں کروں ہر سو بدلتا ہوں"  
آج غلام معمول سا نیگل سے اترتے ہی انکھ بھائی  
نے بھرے لگنا بابا۔ ایک دھن تھی۔ - - - ایک انداز تھا۔ - - - نہ  
سلام تھا نہ دعا۔ نہ بات اور نہ جیت۔ گویا کہ سننے کے  
منہ میں غوطہ لگا کر آئے ہیں۔ یا اب تک غوطہ میں۔ - - -

"خبر تو ہے؟" میں سوال کرتے ہوئے مخاطب ہوئی اس پر وہ کچھ دیر کے  
لئے اپنی مرغوب چیز چھوڑ مسکراتے ہوئے بولے۔ "تم کیا جانو۔ - - - کوئی کہا جا رہے۔  
اور کوئی کیوں کر جانے۔" اس کے بعد خاموشی اختیار کر لی۔ میں ہنس نہ تو دقتیں  
لیکن بھائی کے بے وقت خاموش ہونے میں جھنجھلاہٹ ہی تو آئی اور کسی نہ  
تک کر بولی۔

"آپ خاموش ہو جا کیا معنی؟"

آپ خاموشی کے معنی دریافت کرنا جانتی ہیں زماں بند کر لیجئے خاموشی  
کا مطلب خود ہی سمجھ میں آ جائے گا۔ سمجھیں؟

مجھے معلوم ہوا واقعی آج ان کا دماغی توازن ٹھیک نہیں ہے۔ پہلی پہلی  
بے سرو با باتیں میں تو میں نے بھی سنا اس منہ نہایا۔ ہر فن کی ترن زقاری کے ساتھ وہاں  
سے رنچو چکر۔ وہ کہتے ہی رہے۔ - - - ارے۔ - - - لہاں۔  
سنو تو۔ - - - بھئی۔ سنو تو۔ - - - گلاب تو مجھے سچ سچ والا لطف لگتا تھا  
ہمارے باتوں پر دھبا نہ دیا گیا۔ ہمارے سوالوں کا جواب نہ دارو اس کی پی لو  
خصہ نہ آئے تو کیا خوشی کے شلایانے بچائے جائیں۔ اس قدر سٹیلے کرہٹنے  
میں ہر سے ہر اسے چھوڑ دے گا پھل ہاتھ لگنا۔ تمام لہا۔ اور لگنے نہ دھماکت  
کے۔ - - - گھر میں نے ایک منہ ہی اور نہ اٹھا کے دعوت پر ٹپٹے اور بعد دھبہ نہرت  
کی غرض سے جی گئی۔

اب انھیں کچھ نہ نہ پوری لوامی کے کان لکھ لے کرے میں وارد ہو کے  
سلام علیک کے بعد وہاں بھی ایسا مرغوب صبح نہ رہ سوسوئے۔ ساتھ دانیے لکے آواز  
اچھی پائی تھی۔ گئے بازی میں اچھی سنت تھی۔ ہر انداز سے صبح لگایا گیا۔ آواز کے تھار  
چڑھاؤ نے اس صبح میں جان ڈال دی۔ ورنہ جذبات سے جاری نہایا صبح۔  
اس کو سن کر کس کے جذبات ابھر سکتے تھے۔ کالوں کو آواز بھلی معلوم ہوتی تھی  
مگر صبح بالکل گرا ہوا۔ - - - اتنی کا ہیما نہ بہر جب لہر نہ جو کھا تو آخر بول ہی نہیں۔  
"میاں اچھے گانے چھوڑ چیر کیا پسند آئی۔ کوئی اچھی نہ سناؤ تو ذرا  
لطف زندگی بھی حاصل ہو۔"

ہم گانے میں گراس کو کوئی اہمیت ہی نہیں دیتا۔ اس کی بڑی مصلحت یہ  
کوئی نہیں جانا بھرے کے الفاظ پر جا کر لوگ باگ پلٹ آتے ہیں حقیقت یہ  
نظر کون کرتا ہے حقیقت تو اب پردے میں مٹی ہے حقیقت کی نظر ڈالیں تو

میں کر رہی تھیں۔ ان بڑھتیوں میں مجھے شش اور ماہانہ بیت ہوتی ہے اگر انسان فکروں اور پیشانیوں سے آزاد ہو کر اپنے منظر دیکھے تو دنیا و مافیہا کو قبول کر لے۔ دوسرے مہذبن میں غرق ہو جاتا ہے۔ قدرت، اپنی تمام نعمتوں اور صلاحات کو اپنے اپنے اپنے ہوتے ہوئے دیکھ کر توبہ کیے۔ وہاں دو عالم تو دونوں کی باتوں اور قبوحوں میں بکس کر رہ گیا اور انھیں میں کھوئی سی جا رہی تھی میں نامعلوم کیوں؟ عالم خیال میں پٹے جا رہی تھی۔ پاؤں اپنا کام کر رہے تھے۔ اور دل دماغ اپنا۔ اسنے میں "ہو" کی بڑھ کر آواز نے مجھے گمراہ زمین سے اٹھادیا۔ بڑھتی ہوئی کیفیت۔۔۔ اسلماس غم سے زور زور کے قہقہے گارہے تھے اور بھی ان کی صورت دیکھ اور آگ سی بھڑک اٹھی۔

"کیوں آئے یہاں۔ حائے یہاں سے۔"

آنر دہ۔ اچھا تو آپ خفا ہیں۔ ٹھیک ہے۔ بالکل ٹھیک۔ کیا بتا سکتی ہوں اس شخص کی وجہ؟ پر وہیں آخر خفا ہونے کی کیا بات تھی۔ ہم تو کالج سے سوچ کر چلے گئے۔ کھر پائی طرح دیکھ رہے کی۔ آپ خواہ خواہ خفا ہو گئیں۔ آپ سے تو اچھی جانی بان ہیں (جانی ہوئی جھالی) وہ نہایت سمجھدار انسان تھیں۔ انھوں نے میری بے سرو پا باتوں میں مضمین پیدا کر کے۔ مصرع کی حقیقت نکال کر چھوڑی۔ اور تم خفا ہو کر بھاگ بھاگے۔ دیکھا فرق ماں اور بیٹی کا جب ہی تو کہتے ہیں وہ کم فائدہ کیا کرو۔ تم میں رہنا مردوں کو ایک آنکھ نہیں بھاتا۔

رہنے دیجئے اپنی نصیحتیں۔ بڑے ملاجی بن کر آئے۔ خود تو اپنی خامیاں دیکھ کر مجھے پھر نصیحت کا قدم بڑھائے۔

"آخر وہ بتانے میں کیا ہرج ہے پھر یہ پارہ کیوں چڑھ گیا؟"

کیا پاگل سمجھا ہے آپ نے مجھے؟

"ارے غصہ کرتی جو تو ہیں۔ کیا جوئے کھلو اسنے کا ارادہ ہے جھالی جانا سے۔ اگر میں پاگل کہوں تو وہ میری جان کو آجائیں۔ اگلوٹی بیٹی۔ ناز و نعمت ہیں پلی۔ بھلا مجال کوئی پاگل کہہ جائے یہ تو تمہاری ہی اختراع ہے بھی میرا تو ایسا خیال بھی نہیں۔"

"جی۔۔۔ آپ ہیں دراصل انراہٹ زیادہ پیدا ہو گئی ہے میڈیکل کالج میں قدم رکھتے ہی معلوم ہوا ہفت تعلیم کی دولت مل گئی۔ ابھی کیا شروع میں اسی حالت آخر میں نامعلوم کیا بن جائیں گے آپ؟"

"بات تو سچ کہی۔ ارادہ تو معد میں کچھ اور ہی مجھے کا ہے۔ انراہٹ جیسی چیز تم نے مجھ میں پالی۔ چشمہ بنا رکھتی ہیں آپ تو۔"

آپ بہت زیادہ چل سکتے ہیں۔ آپ پر کالج کی ہوا کا اثر زیادہ ہوا۔ سب کالج کے لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اور آپ سب سے بڑھ چڑھ کر۔۔۔

مجھے تو نصرت ہوتی ہے۔۔۔ آٹا ہٹا تھا وہ اس زور سے مہنسے کہ میری مٹن

میں بہت اور اضافہ ہی ہوتا گیا پھر مہنس میں اگر بوئے۔

"آخر نصرت کیوں ہوتی ہے ہم سے۔"

"بس باتیں نہ بنائے اور راستہ ناپ لیجئے اپنا۔"

"اب اس قدر عتاب نازل ہو رہا ہے۔ اچھا آئیے جانو دیکھ لیں غلام کا ناکہ عید اور روز سے اچھی طرح گذر جائیں۔"

جھوڑے میلا تھ۔ وہ نہ اتنی سے کہتی ہوں اپنا مہمان بھعال کر رکھا کیجئے سب کو اپنے مہمان کی خاطر تو وضع۔۔۔"

"ہم آپ کے مہمان نہیں ہیں۔"

"ہرگز نہیں۔"

"اب تو بس کیجئے۔ میل کر لیں۔ ہماری دعوت قبول کر لیں۔"

دعوت کا سن کر میں چونک کر رہی۔ اب یہ کچھ نہیں میں نے کیا کیسی دعوت۔ زومنی الفاظ سے اکثر کوفت ہو جایا کرتی ہے۔ ایک بات کے دو پہلو۔ اب کوئی کبھی جائے۔ سادہ بات کی طرف بھلا دماغ کیوں جانے لگا۔ اس کے لئے تو نیا مواد چاہئے۔ معمولی دعوت سے اس کو کیا سروکار۔ یہاں تو گہرے معنی کی تلاش۔۔۔ ارادہ تو ہونے کا قطعی ہی تھا۔ بات کی کھوج لگانے والی فطرت بیدار ہو گئی۔ اب کیا تھا۔ منت و سماجت پر نہ مٹنے والی انسان لفظ دعوت سن کر نہ رہ سکی۔ آخر سوال کر ہی بیٹھی۔

"کیسی دعوت؟"

دل تو چاہتا ہے بتائے کو کیسی دعوت مگر آپ ویسے ہی کہتا ہی میں اور نہ۔۔۔ اسی لئے فرض کر لیجئے کھانے پینے والی دعوت۔ اور بھی کسی قسم کی دعوت ہوتی ہے بھی نہیں تو چہ نہیں تبہیں معلوم ہو تو بتاؤ۔ شاید دعوت۔۔۔ کا خیال ہو آپ کو۔۔۔"

"تو پھر کس چیز کی دعوت؟ پارٹی ہوگی؟ یا شام کا کھانا ہوگا؟ پھر آخر کیا چیز؟ وہ دیکھو چاند۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ اوپر۔ ارے نیچے کی طرف۔"

چاند دیکھتے ہی دونوں نے بارگاہ ایزدی میں سر نیاز خم کر لئے۔ کافی عرصہ اسی طرح حضور ہی میں کھڑے رہے پھر آنکھ کھول کر ایک دوسرے کا منہ دیکھا۔ دیکھیں کیسے گذرتے ہیں رمضان اور عید۔

آپ کی تو روٹی شکل ہے اسی لئے مجھے تو بھی سے اندیشہ ہے۔۔۔

۔۔۔ میں بولی۔

"اور جنابہ تو حور پر ہی ہیں۔ پھر اپنی توبہ ت عہدہ گذرے گی۔"

ہم دونوں دوڑ کر نیچے آئے۔ سب لوگوں کو چاند کی قرب سنائی۔ سب دیکھ کے تھے سوائے اتنی کے۔ انھیں جھوڑا کیا چلیں اور چل کر دیکھیں مگر انھیں تو کاموں سے فرصت کہاں۔ اس وقت باورچی خانے میں مگری کا انتظام رہے



شہر و مد سے دور رہا تھا۔ کون سنتا ہے اپنی۔

رات کو کھانے کے بعد اسلم بھائی کا بیچ واپس چلے گئے۔ دوسرے روز آتی سے میں نے دعوت کا پوچھا تو انھوں نے سب بتا دیا۔ اسلم بیخ کے کباب مع پلاؤ اور کھیر کے بنا گئے ہیں۔ ہم لوگوں کے دن دعوت کے انتظار میں کٹ رہے تھے۔ تم کھیں کیسی رہتی ہے یہ دعوت۔ اور امی ہر چیز کے انتظام میں دن کاٹ رہی تھیں دو دو دالی سے کہا گیا فلاں دن فلاں تاریخ کو اتنا چاہئے۔ دودھ۔ اسی آرزو میں دن کٹے گئے۔ روزے کے بعد نو چٹ پٹی پیڑوں کو دل چاہتا ہے اور پھر کسی کو کباب مل جائیں تو یا نصیب! اصرار سے کام کیا جا رہا تھا۔

چلتے وقت وہ آتی سے کہہ گئے تھے جتنا قیصر درکار ہو وہ سنگا لیں بھلا وغیرہ اگر نہ ہوں تو وہ بھی۔ دودھ اور چاول اور پلاؤ کے لئے عمدہ سا گوشت۔ باقی جس چیز کی ضرورت ہوگی ہم سب ایک پر جا کر لے آئیں گے۔

بعد ناز و انداز سے آئی اتوار۔۔۔ اپنے ساتھ دعوت لائی کیوں۔ اہمیت دی جائے ایسی اتوار کو۔ جس اب شام کا انتظار کب آئیں بھائی اور کب لائیں اپنے کباب بیہ کو۔ میں تو باہر کے کرہ کی کھڑکی پر سوار انتظار کر رہی تھی۔ کھٹ بیٹ۔ چھوٹی ٹری جیسی آواز پیدا ہوئی بس نظریں پھاٹک پر۔ انے میں اسلم بھائی آئے نظر آئے۔ میں بھٹ گئی۔ اور بولی

”کہئے آپ کے وہ نہیں آئے۔“

ہمارے وہ آتے ہی ہوں گے (ایسا سوال پوچھا جا چکا تھا) اسلم بھائی نے سرکراتے ہوئے جواب دیا۔

وہ تو امی جان کے پاس چلے گئے میں کرہ میں ہی رہی۔ مبادا ایسے وقت میں جھڑپ نہ ہو جائے۔ اور پھر کباب بھی ہاتھ سے جائیں۔ ایسے موقعوں پر تو وہ اپنے کو ایک بہت بڑی ہستی تصور کرتے گئے ہیں۔ بار بار میں نے اس خبر پر غور کیا۔ بس ان کی یہ اترانے والی چھوڑی عادت ہی تو مجھے سخت ناپسند تھی جب ہی ہری ان کی کہنتی تھی۔ جیسے ہی ایک کڑیل۔ تو ندو۔ اور موٹے موٹے بازو والا انسان میں نے دیکھا بھاگی میں تو اندر۔ اور جا کر خردی وہ آگیا۔ جلدی کیئے روز سے سے پہلے تیار ہو جائیں۔ تاکہ روزہ ذرا ان سے کھلے تو خزا آئے۔

امی بولیں ”اسلم جا کر اسے مگر بتا دو۔ کہاں بنائے گا۔ باہر یا باورچی خانے میں تو ویسا انتظام کیا جائے۔“

کبابوں کے لئے جگہ مخصوص کی گئی۔ مسالے وغیرہ سب دوڑ دوڑ کر فراہم کئے گئے۔ کباب بننے شروع ہو گئے۔

پڑوسن تم دہان چمک کر دیکھو کیسے بنانا ہے پھر آئندہ ہم بھی ویسے ہی بنائیں گے۔ اتنی نے حکم صادر کیا۔

جس نے دعوت دی ہے وہ بیٹھ کر دیکھے اور ہمیں بتائے ترکیب تو

اچھا ہے۔ دعوت کھلائی اور ترکیب بھی بتائی۔ پھر اس سے اچھا کون؟ ”کہی تو اچھی۔ آپ اس فکر میں ہیں کہ ہمیں بھی کبابوں کے ساتھ کباب بنائیں اور پھر چٹ کر جائیں۔“ اسلم بھائی بولے۔

”خیال تو ایسا ہی ہے۔“ میں نے ایک انداز سے کہا۔

جب کباب سچوں پڑ چائے گئے اور کوئلوں پر جانے لگے اور آگ نیرنگی گئی اس وقت خوشبو میں بیوٹ نکلیں۔ روزے والے منہ میں پانی ہی بھر آیا۔ اب چاہے روزہ مکروہ ہو یا بالکل ٹوٹ جائے مگر حقیقت تھی۔ وہ خوشبو میں پھیل پھیل کر زبان حال سے یہی صراحت کر رہی تھیں۔ یہ غلط فہمی تھی اپنی اس کو خوشبو سمجھ جا رہے تھے۔ دراصل صراحت ناکوں سے ہوتا ہوا کانوں میں جا رہا تھا۔

ان کروٹوں کے بعد ہی تو اس قابل ہوتے ہیں کہ اس نام سے موسم کے جائیں۔ اس مزے سے یاد کئے جائیں۔ اس صبح میں ایک بڑی حقیقت پوشیدہ ہے۔ میں نے کئی بار یہ صراحت کی۔ اسلم بھائی نے سن لیا۔ اب تو شامت آئی۔ چلے ”کہئے اب آپ کو مرغوب ہوا ہے نہ صراحت۔ جس چیز میں حقیقت ہوئی ہے وہ ضرور مرغوب ہوئی ہے۔ سننا آپ نے۔ اس روز تو اس پر خفا ہو گئی تھیں اور آج خود یہ خیر مار رہی ہیں۔“

”سننے دیجئے۔ سوچ رہے ہیں لڑکوں تو کباب سب خود ہی چٹ کر جائیں۔ آج ہماری طبیعت اڑنے کو نہیں جاہتی۔ کباب کھانے میں ہیں تو۔“

”بڑی مطلبی ہے یہ دنیا۔“

”ہو گی دنیا ہم تو ہمیں۔“

”آپ جیسے دنیا سے انوکھی اور دنیا میں نہیں۔“

کباب تیار ہوتے رہے۔ روزے کا وقت ختم ہونے پر سب نے پہلے کبابوں پر ہی اپنے اپنے ہاتھ کی صفائی دکھائی۔ چٹنی لگا کر سی کر کے کرتے۔ کھا کھا کر پاگل بنے۔ اس کے بعد گرم گرم پلاؤ منہ میں کھینچ کر کھانے کی رائے پیش ہوئی (منظور) پھر کباب بھاڑے رہے۔ مزے دار زیادہ کھانا۔۔۔ خوشیاں اور خوش گیسٹاں انسان کو خدا سے دور کر دیتا ہے نتیجہ یہ ہوا سب کی مغرب کی نماز گول۔ ایک بچے نے یاد بھی دلائی۔ باہی! ارے خالہ! انا بھی تو پڑھتی ہے آپ لوگوں کو۔ کسی نے گویا اس کے اس جیلے پر کان ہی نہیں دھرا۔ خوب کھایا۔ خوب ہی مڑا آیا۔ اور کیوں نہ آتا؟ ۹۹ مال بھی تو اس قدر خسر چ ہوا۔

بعد کو پتہ ہوا۔ بڑی حیرت کس پر؟ دعوت دی کس نے؟ بھرنی پڑی کس کو؟ امی جان ہی پڑی۔ بھائی تو صاف بچ گئے۔ یہ تھی دعوت یہ تھے کباب بیخ۔ اور یہ تھا مرغوب صراحت

”کباب بیخ ہوں میں کروٹیں بہ سو بدلتا ہوں“

# پانی کی قیمت

گھر کے کونسل سمیٹے دیا، پکٹی نہیں، اور گرتے ہوئے انتشار مام ہیں، انسان، حیوان، پرند، درخت، جس کا جی چاہے پانی پئے اور ملائے، ہندو، مسلمان، سکھ، ہویا، عیسائی، پارسی، ہویا، یہودی، کرکھ، ارض کے ہر ذی روح کے لئے پانی کی نعمت، بغیر کسی خصوصیت

ہوتی، ہر چیزوں میں، ترشہ، تھوہ، نم، نمون، اور گچے ہوئے میوؤں میں، ہر شے میں، غریب، اور غلام، باپ، اسے چڑھاؤ، تاکہ پیاسے بچے کو فطرت کے ہاتھوں سے سنبھالے، انسانیت کے کیلئے ہے، انسانیت کے راستے پر قدم پڑھا رہا ہے۔

کے موجود ہے۔ دریا، لک بڑے ہیں لیکن اسکا پانی بلکہ نہیں ہوتا، پیاسے پر پانی بند کر دینے کا کسی مذہب، کسی حکومت، اور کسی قانون کو حق نہیں ہے۔ نہ ایک شخص اس پانی کو کھتی ہوئی بوجھ کو بچھا سکتا ہے نہ ایک جگہ سے دریا کی روانی کو پکٹی ہے۔ تاریخ و تباہی کی ہرگزانی میں پانی ستارہ بنا رہا، ہر حال میں پانی بغیر قیمت فروخت ہوا جن مقامات پر پانی نایاب ہوتا ہے وہاں بھی پانی کی قیمت کہہ کر دام لیتے ہوئے دنیا شرم کرتی ہے۔ ہندو کی پیاس، مسلمان اور سلمان کی پیاس ہند نہیں دیکھ سکتا۔ غربت اور غصی رو بہرہ مانگنے میں انسانیت کا ہاتھ روک دیتی ہے۔ تیسرے فائدے کے بعد بھی روٹی طلب کرنے میں انسانیت کو حجاب آجاتا ہے لیکن پیاس کا بھڑکا ہوا شعلہ، اور کھانا ہوا خلق، ہر انسان کو پانی چلاوے بغیر مجبور کر دیتا ہے۔ نہ قدرت نے پانی نایاب کیا ہے نہ فطرت نے جنگ کا خریدہ ہے۔ غیر ضروری ایک کازمین سے کسی گنا زیادہ اور ضروری اتنا گنا ہر ذی روح کی حیات کے لئے لازم۔ غرض کہ پانی وجود عالم کی بنیاد بھی ہے، اور شاید حشر کا پیش خم بھی ہو جائے۔

انسانوں سنو! میرا سچا پیار ہے اس کے ہونٹ خشک ہیں، غریب زبان سوکھے ہوئے بھول کی جی کی طرح ہنسی سانس کے سہارے جھلجھل کر رہی ہے۔ اس کی ماں کا دودھ، تین دن کی بھوک اور پیاس سے خشک ہو چکا ہے۔ جنگ کو مجھ سے اور تم سے ہے۔ بھلا اس شیرخوار بچے کی کیا کیا؟ اور اگر تم بھوکا پا اپنے بچے کے نام سے پانی طلب کر رہا ہے، اور خود چٹا چاٹتا ہے تو آؤ! وہیں بچہ کو اپنے ہاتھ سے پانی چلا جاؤ۔

ہو اکا تیر بھوکا، سطح سمندر کی بالائی بوجھ کو جنبش دیتا ہوا نکل گیا۔ یا ایک روشن ستارہ، جھپٹے ہوئے کانٹوں تک اپنے زری شعلوں میں سو جاکر ڈوب گیا۔ لکھنؤ کے افغان کانٹوں سے دلوں میں آتے چلے گئے، نگاہیں جھپٹیں، انسانیت شرمائی۔ اخلاق نے ٹھوکر دیئے، فطرت نے آمادہ کیا۔ بلکہ بعض نے تو دبی زبان سے یہ بھی کہہ دیا کہ ت بات تو بالکل ٹھیک ہے۔ ہتھیار سے اور جنگ سے کیا غرض؟

جیل ان مل، تیر سو سال پہلے مجھے لیے جنگل میں لے گئیں، جہاں "لانی" انسانی جانوں کی قیمت پر فروخت ہو رہا ہے، جہاں جاری ہیں لیکن پھر بھی پانی نہیں ملتا۔ آفتاب کی گہری شعلوں میں زہریلوں کو ڈھک کر انسانی جموں تک گری پیچھا رہی ہیں، ہر کپڑے پر آگ لگ رہی ہے، سچائی کے قدم گرے ہوئے ہیں۔ نگاہیں، ہتھ پر ہر اسے نگہا رہی ہیں۔ ہمت کی صف آماستہ ہے، عزم کے علم اوٹے ہوئے ہیں، شجاعت قلب و لاد کو دم کر رہا ہے۔ آفتاب جھک رہا ہے کہ کوٹ بڑی ہے مظلوم کا کٹ جانے پر آمادہ ہے مگر ظلم و استبداد کے سامنے جھک جانے پر تیار نہیں ہے۔

روانی تو چاند کی، کوئل کو بونگی۔ مگر پانی ساؤں ہی تاریخ سے بند کر دیا گیا۔ دریا اگرچہ ڈب باتی ہوئی آنکھ کی طرح چمک رہا ہے اور سطح آب سانپ کی طرح رگم کی طرح جھگڑا رہا ہے لیکن پیاسوں کو ایک قطرہ آب نہیں مل سکتا۔ واہ رے انصاف! خدا کی عالمیت پر جانیت کا خاص قبضہ؟ بڑھوں اور جوانوں کے ساتھ، عورتوں اور بچوں پر بھی پانی بند ہے، لیکن ہزاروں فوٹوں کو کہنے کا موقع ملنا کہ پانی تو غنیمت ہے، ہاں بچوں پر بند تھا لیکن چار ماہ کے بچے نے اس خیال کو لطف میں آنے کو سہی نہیں کھڑا کیا۔ آفتاب تر قوت سے ہوئے دل کی طرح بیٹھ رہا ہے۔ آباد ڈیڑھ سو برس کے مجھ کے برادری کا اعلان کر رہے ہیں۔ وہ دیکھو انسانیت کی ہر نظر پر۔

مٹانے سے بھرے ہوئے تیروں میں، کوئی دقتی ہوئی تو اور دل کی کھیلوں میں بھجنا فانی

مگر نہیں۔ روانی فلسفے کے پہاڑ سے ٹکرا کر ٹھہر گئی۔ ارادہ کو مستحار د نے کھل دیا۔ جوانیت نے انسانیت کو دبا دیا۔ فوج کے سرور نے نفع کا کام کا حکم دیا۔ اور ایک انسانیت کا مافی حیوان کا اندھے سے کلان اتار کر آگے بڑھا۔ ادب جو تن حبال کے تیر کو گھسیٹ کر جھوٹا دیا تو۔ انسانیت کی قصورت کا پٹھ، سینوں میں ول آٹھ لٹ ہو گئے۔ فطرت کے ہاتھ پاؤں کا پٹھ گئے۔ ظلم، اور تاریخ کا ٹوکھا ظلم، دنیا کا ایک ظلم، غریبوں کے لئے دنیا میں اپنی نوعیت کا پہلا ظلم؟ پانی کے سوال پر تین جہاں کا تیر؟ بچے کا ناکام خلق۔ اہلستا ہونٹوں! بیکاری کا وقت۔ ناامیدی کی موت، ہمت کا جھکام، صداقت کی آزمائش، حجت کا قریح۔ انسانیت دانوں میں گل دہلے دیکھ رہی ہے، اور پتہ لہنے باپ کی گود میں چکیاں لے کر فوٹوں آگ رہا ہے۔ بچہ کر گیا مگر پانی کی قیمت ادا نہ ہوئی۔ یہ کرنا کا جنگل تھا، مجرم کی دوسری تاریخ تھی۔ پڑیم کی نڈی دل فوٹوں کا تاریکی نظر تھا۔ امام حسین کی تقریر تھی، پسر سدا کا حکم تھا۔ خرد کا تیر تھا اور چھ ماہ کے علی اسلم کی دودھاگ شجاعت کا منظر، خرد کا تیر تھا۔ حکم تاریخ کے ہرقی انشور رہے گی مگر نہ۔

کرنا کسی جنگ مل سکتی ہے، زمین جیل، خنجر کا منظر، خنجر کا منظر، پہاڑ، اور صبر کرنے والا





علی زاہدی. ضرب نواز۔ چند ایرانی ماہرین موسیقی جنہوں نے نئی دہلی کے ریڈیو اسٹیشن سے ایرانی گانے وغیرہ نشر کیے۔

## ایرانی ساز اور سازندے



آقائے یوسف قاموسی. تار توار۔

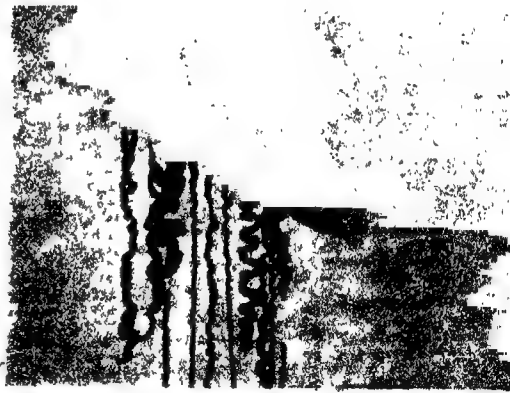
آقائے علی اکبر پروانہ. تار نواز۔

آقائے مہدی خالدی. رباب نواز

## فائسلیا

یہ پرنگال کے قریب سندھ میں پایا جانے والا ایک عجیب و غریب جانور ہے جسے مچھلی کی ایک قسم کہا جاسکتا ہے۔ یہ پانی کی سطح پر تیرتا رہتا ہے۔ اس کے جسم کا ہائی حصہ جو ریشے دار کچھے کی وضع کا ہوتا ہے پانی سے پیچھے رہتا ہے۔ یہ جانور سات آٹھ اینچ لمبا ہوتا ہے لیکن پکڑے ہوئے اس سے بھی زیادہ طویل ہوتے ہیں۔ وہ انہی ریشوں کی مدد سے چھوٹے موٹے کیڑے خصوصاً چار اینچ تک کی مچھلیاں پکڑ کر ختم کر لیتا ہے۔ اگر یہ ریشے انسان کے جسم میں چب جائیں تو زخم بڑھ جاتا ہے۔ کچھے کے بالائی حصے میں چند عضلات منہ کے طور پر جانوروں کو مڑپ کرے کیلئے ہوتے ہیں۔ اس جانور کا رنگ اوپر سے زردی مائل ہلکوں اور پیٹ کلاہی ہوتا ہے۔

ایک فائسلیا غوراک کی تلاش میں پانی کی سطح پر تیر رہا ہے۔



جسے مچھلی مڑ گئی ہے۔ اب اسے ختم کر لینا آسان ہے۔

ایک مچھلی جس کی کٹھن سے کچھ کھائے گئی کو غش کی حالت میں

مصری کالجوں کی لڑکیاں اور مخالف جنس کے انکے ہم جماعت طلبا جو مخلوط طور پر تعلیم حاصل کرتے ہیں

## مصری کالجوں کی لڑکیاں

وہ مطالعے میں بڑے انہماک کے ساتھ مصروف رہتی ہیں۔

نظر آتی ہیں وہ اس تعلیمی دور میں ایشیے ہم جماعت لڑکیوں سے کسی طرح بھی پیچھے نہیں رہیں بلکہ انکے ہم پل اور ہم سر ثابت ہوئی ہیں۔ اس صفحے کی تعاریف کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصری کالجوں کی لڑکیوں کا دن کس طرح گذرتا ہے۔

دن بھر کے کام سے فارغ ہو کر وہ شام کے وقت سیر و تفریح کیلئے جا رہی ہیں۔

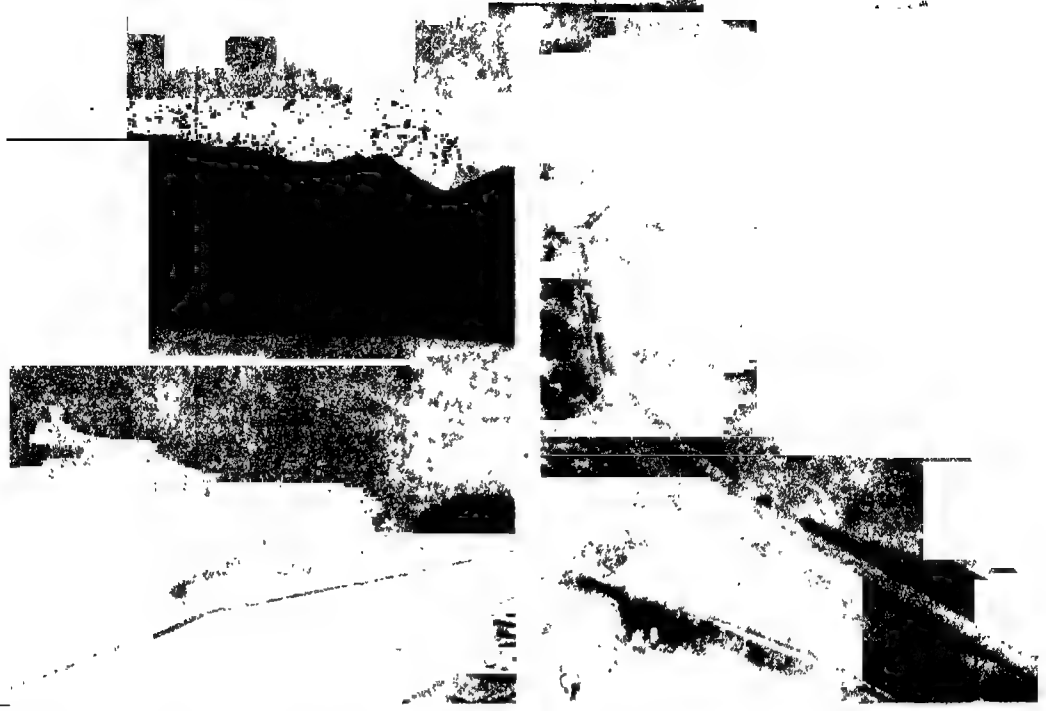
بہت سی مصری لڑکیاں طاہزی سچ دھج اور شان و شوکت میں پر اکتفا نہیں کرتیں۔ بلکہ اپنی دماغی صلاحیتوں کو بھی خوب پروان چڑھانا چاہتی ہیں۔ اسی لئے وہ مدرسوں اور کالجوں میں لڑکوں کے دوش بدوش تحصیل علم میں مصروف کالج میں حاصل کی ہوئی تعلیم کو زیادہ مکمل کرنے کیلئے وہ لائبریری میں مزید مطالعہ کر رہی ہیں۔

سم کا ایک منظر۔ نمبر کا کام ابھی جاری ہے۔ پاباناسم آبشاروں کے بالائی حصے میں یہ بند ساڑھے باج ارب مکعب فٹ پانی کو روک کر آبپاشی کیلئے مفید ثابت ہوگا۔

## جنوبی ہند کا عظیم الشان بند

دوہا کے دونوں طرف ایسی چٹانیں موجود ہیں جنکا پتھر کاٹ لیا کر بند کی تعمیر میں لگایا جا رہا ہے۔

جنوبی ہندوستان میں دوہائی نمبر اہری کی روانی اور پاباناسم آبشاروں کا زور دونوں اس لائق ہے کہ ان سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا جاتا۔ ایک طرف بند لگا کر پانی کا ذخیرہ جمع کیا جائیگا تھا تاکہ قریب کی زمینوں میں خوب آبپاشی کر کے زراعت کو ترقی دی جائے اور دوسری طرف پانی کی بجلی بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ عرصہ دراز تک اس طرح موجہ مہینوں تک ہو سکتی لیکن اب اس کاموں کو جلد ہی مکمل کیا جائیگا۔



مند لکنے سے بابا نامہ اشاروں سے کچھ دور دریائے سندھ پر لکے گئے ہیں  
ابک جہل سی پیدا ہو گئی جسے 'جہل ابد' کہتے ہیں۔

بند کے اوپر منے ہوئے ذخیرہ آب سے پانی  
لے جانے والی پائپ لائن۔

آبی حبیروں میں جمع کیا ہوا پانی جب تیری کے ساتھ بلوں سے گزرتا ہے تو خاص مرکبوں پر لگی ہوئی مشینیں  
حرکت میں آ جاتی ہیں اور آبی بجلی تیار ہوئے لگتی ہے۔ یہ اسی موقع کی تصویر ہے۔



# روسی ناچ

مقدونیہ کی عورتوں کا ناچ ←

روسی ناچ کی ایک قسم جو 'مازرک' کہلاتی ہے۔

روس ناچوں میں بلیے سنگیت اور کڈ کے دوسرے ناچ شامل ہیں۔ ہر موقع پر ایک ڈرامہ پیش کر دیا جاتا ہے جس پر پلاٹ کافی پیچیدہ اور کردار عجیب و ہونے ہیں۔ بعض عوامی ناچوں سویت یونین کی اصل روح اپنی جہا دکھاتی ہے۔ مختلف صوبوں اور علاقوں کے ناچ مختلف ہیں پھر بھی ان میں ایسی بگاٹکت نظر آتی ہے کہ انہیں دھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ کس سے متعلق ہیں۔ ماسکو کی دلچسپ



قابل ذکر ناچوں کی ایک نمائش ہے جس میں ازبکستان، جورجیا، استونیا، کریمین اور دوسری قوموں کے ناچوں کا مظاہرہ کیا جاتا ہے۔

ناچ کی ایک اور قسم جو 'بانکا' کہلاتی ہے۔ ←



# ما تم سائل

نہال سیواوی

ہے جوش غم ہمتن، بے قرار ہے دلی  
فغاں کا عالم شعور سخن سے شور اٹھا  
ہیں نوحہ گری ہر ادب شناس ہوا  
ظہور ظلمت غم بزم بے چراغ سے ہے  
دل جہاں پہ قیامت گزر گئی یارب  
جفا نے خنجر دو دال سے دلفکار ہوں میں  
صحت فن کئے اک عمر جس نے حل نہ رہا  
کمی دکھ ہوئے دل کی پچھڑ سے دلی  
گری چمن پہ وہ بجلی، چمن سے شور اٹھا  
دیار غالب و مومن اداس، اداس ہوا  
بلند شور بکاس زمین دماغ سے ہے  
ضیائے نیر رخشاں کدھر گئی یارب  
ندیم! جام اٹھالے کہ سو گوار ہوں میں  
در لعل ساقی میخانہ خنجر نہ رہا

ز دیدہ موجبہ غوغا حاصل است مرا

چہ دشمنہ در گرازم گب سائل است مرا

بلند رتبہ و عالی مقام تھا سائل  
سخنوری میں سلم و قمار تھا اس کا  
وہ کیف باروحیات آفریں غزل اسکی  
وہ مثنوی میں طبیعت کا رنگ جولانی  
جہاز مانے سے انداز شعر خوانی کا  
جہاں شعر و ادب کا امام تھا سائل  
ہر ایک شخص عقیقت گزار تھا اس کا  
بہار تازہ کی صورت حسین غزل اسکی  
فراز کوہ سے بہت ابو جطیح پانی  
ہر اک زباں پہ وہ ذکر اس کی خوش بیانی کا

اسیر خواب جہل نعمہ خواں ہوا صد حیف

خموش طوطی ہند و ستال ہوا صد حیف

بیاں نہ ہو وہ مصیبت ہے رحلت سائل  
ترے فراق میں خوں گشتہ ہر جگر ہے آج  
وداع خُلق و مروت ہے رحلت سائل  
شبہم غالب مرحوم تو کدھر ہے آج

گزر جہاں تھا وہ راہیں تلاش کرتی ہیں

ترے وطن کی نگاہیں تلاش کرتی ہیں

# مچھلیوں کی کیمیاوی پرورش

نئی مچھلیوں کی خوراک کا دارومدار گھاس اور بے جا رہ پر ہے اسی طرح سمندری مچھلیوں کو سمندری حیوانات و نباتات کی ضرورت ہے۔ اور مچھلیوں کی تعداد

ایک دور افتادہ اسکاچستانی جھیل میں تین سال کے سلسلے میں دنیا کے بر ملک کی مای گیسری کی صنعت میں ایک انقلاب عظیم برپا کر کے والے ہیں۔ اس وقت بعض

موسموں میں مچھلیوں کی جو کمی ہو جاتی ہے آئندہ یہ نہ ہو اگر کے اسکاچستانی مچھلیوں جو آجکل کے بازاروں میں خاص تجارتی چیز بھی جاتی ہیں دو سال کے عرصہ میں اتنی بڑی اور پردہ نش یافتہ ہوئے گئیں کی جتنی چھ سال کے عرصہ میں ہوتی ہیں۔ ان نئے تجربوں کا سلسلہ پوشیدہ طور پر سن ۱۹۴۵ میں شروع ہوا۔ یہ وہ وقت تھا جب دشمن کی آبدوزوں اور طیاروں کا بحر شمالی اور بحر اوقیانوس پر بڑا درد و رور تھا اور انگلستان میں مچھلی نایاب ہو گئی تھی۔ ان کوششوں کی ابتدا اردن کو پرمان چڑھانے کا سہرا بہت بڑے بڑے سمندرانوں کے سر ہے۔ مثلاً پرو فیسر جیمز ریچی (ایڈنبرو) یونیورسٹی میں حیوانات اور نباتات کے پروفیسر اے سی۔ ہارڈی (ایڈنبرو) یونیورسٹی کے پروفیسر اور سر جان گریم کراہائی پروفیسر گلاسگو یونیورسٹی جواب اسکاچستانی یونیورسٹیوں کی طرف سے برطانوی پالیمینٹ کے ممبر ہیں۔ ان لوگوں کو دو امپیریل کیمیکل انڈسٹریز کے سر دھڑوں سے بھی براہِ رمد ملتی رہی۔

ان تجربات کے پیچھے جو بنیادی خیال کام کر رہا ہے اس کو مختصر الفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ سمندری مچھلی ہی ایک ایسی غذا ہے جو اب تک صرف شکار ہی کے ذریعہ دستیاب ہو سکتی ہے۔ اور دوسری تمام اشیائے خوردنی پر (خواہ وہ ترکاری کی قسم سے ہوں یا گوشت کی) پورا پورا انسانی قبضہ ہو چکا ہے۔ زراعت کے نئے نئے طریقوں کی وجہ سے فی ایکڑ زمین کی پیداوار میں اس زمانہ کی بہت جب انسان کا گزراں فقط شکار پر تھا اس زمانہ میں بے انتہا اضافہ ہو چکا ہے۔ کیا اسی قسم کے جدید طریقوں کے ذریعہ سمندری مچھلی کا بھی زیادہ سے زیادہ دستیاب ہونا ممکن ہے؟

## جون پینی

جس طرح خشکی پر طرح طرح کے پودے اور پری بھری گھاس جوتی ہے اسی طرح سمندر کے اندر بھی زندگی ہوتی ہے۔ سطح

آب پر بہت ہی چھوٹے چھوٹے حیوانات تیرتے رہتے ہیں جو صرف خوردبین ہی سے نظر آسکتے ہیں۔ ان سمندری نباتات و حیوانات میں بھی زندگی ہوتی ہے۔ ان حیوانات و نباتات کو اتنے ہی بڑے دوسرے حیوانات کھا جاتے ہیں۔ پھر ان کھانے والے حیوانات کو چھوٹی چھوٹی مچھلیاں اور دوسری قسم کے بہت سے سمندری حیوانات کھا لیتے ہیں۔ پھر ان چھوٹی مچھلیوں اور دوسرے حیوانات کو وہ بڑی مچھلیاں کھا جاتی ہیں جن کا شکار کیا جاسکتا ہے۔ گویا جسطرح

کا انحصار اسی سمندری خوراک کی مقدار پر ہے۔ عام طور پر ایک مکعب می میٹر پانی میں کی کمی ہے۔ اس سمندری حیوانات ہوتے ہیں۔ ایک ایک سمندری تقریباً دس ٹن ایسے غیر مری کیڑے ہو سکتے ہیں۔ لیکن ابھی کچھ عرصہ پہلے تک ان سمندری حیوانات میں کسی کو کوئی خاص دیکھی نہیں تھی۔ اسکاچستانی جھیل میں جو تجربے کئے گئے ان کا مقصد یہ تھا کہ محدود سمندری پانی میں ان سمندری حیوانات کی تعداد کو کیمیاوی طریقے سے بڑھایا جائے اور دیکھا جائے کہ سال کے مختلف حصوں میں مچھلیوں کی تعداد اور حساب مت پر اس کا کیا اثر پڑتا ہے۔

سمندر کے پانی میں مذکورہ بالا سمندری حیوانات کی تعداد جاڑوں اور گرمیوں میں گھٹ جاتی ہے اور بہار اور خزاں میں بڑھ جاتی ہے۔ اسکاچستانی جھیل میں تجربہ کرنے والے سمندرانوں نے ستر ہزار مکعب میٹر پانی میں دس مختلف تاریخوں میں چھ سو پونڈ سوڈیم نائٹریٹ اور چار سو پونڈ سٹر فوسفیٹ ملا دیا۔ سمندری قدتی طور پر یہ دونوں چیزیں جتنی مقدار میں پانی جاتی ہیں اس طرح پر اس مقدار میں پانچ اور دس گنا اضافہ کر دیا گیا پھر اس پانی میں دو ہزار سات سو چھوٹی چھوٹی فلاؤڈز مچھلیاں اور چھ سو پچاس مچھلیاں ڈال دی گئیں۔ غوطے غوطے وقتوں کے بعد مچھلیوں کو پکڑا گیا اور جس قدر ان کا وزن بڑھا اس کی یادداشت لکھ دی گئی۔ اس ترکیب سے جو نتائج برآمد ہوئے وہ بہت محنت افزا تھے۔ عام طور پر جاڑے کے مہینوں میں مچھلیوں کا وزن نہیں بڑھتا۔ اس کی وجہ آب و ہوا کا تغیر تصور کیا جاتا ہے۔ لیکن دیکھا گیا کہ اس مخصوص پانی میں رہنے والی مچھلیوں کا وزن سال کے ستر حصہ میں بڑھتا رہا۔

۱۹۴۲ تک سمندری نباتات کی مقدار میں ڈھائی گنا اضافہ ہو چکا تھا۔ چھوٹے بچوں کی تعداد میں بھی ڈھائی گنا اضافہ ہوا اور بڑی مچھلیوں کی جسامت بہت زیادہ بڑھ گئی۔ قصہ مختصر دو سال کے عرصہ میں اس ترکیب سے فلاؤڈز مچھلی کا وزن اور لمبائی اتنی بڑھ گئی جتنی معمولی حالات میں چار سال کے اندر بڑھتی۔

دوسرا تجربہ جھیل کے ایک دوسرے گوشہ میں کیا گیا۔ اس دفعہ پانی کا جو قبہ لیا گیا اس کو پہلی دفعہ کی طرح محدود نہیں کیا گیا۔ یہ قطعہ تقریباً دو سو ایکڑ کا تھا اور سمندر اس سے بہت ہی قریب تھا۔ اس پانی میں کھائی

(بقیہ صفحہ ۳۷)

# ہندوستان اور ایران کی ثقافتی تعلقات

آج کل سب سے پہلے اسی زمیں پر چمکا اور نیلے دوسرے ملک اسی خوان لینے کے نوکر رہا ہوئے۔ اس کا ثبوت بھی تاریخی کتب سے بخوبی ملتا ہے کہ تہذیب کی دوڑ میں ہندوستان

ایران کا ہمدرش رہا ہے۔

ایسا ہی ایک دوسرا ثقافتی دندھاں ہی میں اور آیا۔ اس وفد کو موسیقی دانوں کا وفد کہہ سکتے ہیں۔ قادیونڈر جناب جو ادیبین زادہ تھے اور دوسرے اراکین ہندی خانہ سی علی اپر پروانہ یوسف قاسمی اور زہدی صاحبان۔ جو ایران کے مشہور ترین موسیقی دان ہیں۔ خالدی صاحب واپلین پہلے میر ایران میں اپنا نظیہ نہیں رکھتے اور زہادی صاحب نہب بجا تھے۔ یہ حضرات نے آل انڈیا ریڈیو سے اپنے گانے سنا کر اور اپنے مخصوص آلات موسیقی بجا کر سب کو کمال خورشید کیا اور جو علیہ ایرانی قونصل جناب معتمدی نے اہل سنت محمد رضا شاہ پہلوی کی سالگرہ کے مبارک و معبود موقع پر منعقد کیا اس نے تمام شرکاء و حاضرین کو بد جہتم غمغور کیا۔ نواب خوجہ شیعہ دعوتی انجمن اراکین احمد علی خاں نے جو اس بزم موسیقی میں موجود تھے ایرانی نغمہ و غنائی اس نامشکو پہلے دلچسپ کیا۔ ان حضرات کی گرویدگی کا محرک جی وہی معنوی ربط ہے جو ہر یکا ذکر کیا جا رہا ہے۔

اس بزم میں جو ترانہ سب سے پہلے گایا وہ ڈاکٹر شامخ کا تیتہ فکر تھا۔ اس کی دھن جناب بدیع زادہ نے بنائی تھی۔ (ترانہ کے اشعار پانچ معصوم میں نقل ہوں گے) اس ترانہ میں ہندوستان ایران کے قادیونڈر واپلین کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ امیر خسرو دہلوی، فیضی اور ڈاکٹر اقل مرحوم کا پایہ ادبیات فارسی میں اس قدر بلند ہے کہ ان کا نام ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ یہ شعرائے ہندی سعدی حافظ اور فروغی سے کسی طرح بھی کم نہیں۔

یہ نزہت بخش جلسہ ۲۶ اکتوبر ۱۹۴۵ء کو منعقد ہوا تھا۔ جلسہ میں تشریف لائے والے حضرات کی پذیرائی خود قونصل ایران فرما رہے تھے۔ جلسہ کی کارروائی اس طرح شروع ہوئی کہ جناب قونصل ایران نے مانکر دفون کے سامنے کھڑے ہو کر تمام ایرانی سازندوں کا تعارف کرایا اور فرمایا کہ ایرانی اور ہندوستانی موسیقی کے درمیان ہم آہنگی کا ایک ثبوت یہ ہی ہے کہ ایرانی تار اور ہندوستانی تار بڑی حد تک یکساں ہوتے ہیں۔ ترانہ جو ڈاکٹر شامخ نے نکھا اور بدیع زادہ نے پیش کیا۔ ملک باستانی چوکشتاں ہائے دوستان ہندوستان۔

ایران و ہند سکین یک دودمان ہند بادشاہ گواہن کتب باستان ہند یک دین و یک تمدن و فرہنگی اشتداد ہم دمان ایران ہم دمان ہند زمانہ قدیم کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ ثقافتی نقطہ نظر سے ہندوستان اور ایران ہمیشہ سے ایک مضبوط رشتہ ارتباط و تبادلی میں منسلک رہے ہیں۔ ہنگامہ ناگزیر و اھوا کی بنا پر اس علمی اور ادبی ربط مضبوط کا سلسلہ کچھ عرصہ کے لئے ضرور ٹوٹ گیا تھا لیکن جلد ہی یہ دونوں ملک پھر ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔ مئی ۱۹۴۷ء کو ایک ایسا اہم مقام باستان واقعہ رونما ہوا جس نے ان روابط و ضوابط کی داستان کہنہ میں ایک بالکل نئے اور بڑے درخشاں باب کی اضافہ کر دیا۔ میرادو کے سخن اس ایرانی ثقافتی مشن کی طرف ہے جو جناب علی ہفر حکمت کی قیادت میں ہندوستان آیا۔ مشن کے دوسرے اراکین جناب شیدائی اور پروفیسر پورداؤد تھے۔ اراکین مشن والٹر کل لاج میں فروکش ہوئے تھے اور دہلی کے قیام کے تینوں دن ہرا بیکلشنی لارڈ ویول والہ اے سند کے مہمان خاص رہے۔ یہ مشن تین ہفتہ تک تمام ملک ہندوستان کا دورہ کرتا رہا اور ملک کے خاص خاص علمی اور ادبی مرکزوں مثلاً لاہور، علی گڑھ، بنارس، الہ آباد، ممبئی، حیدرآباد، دکن، بنگلور اور مداس میں گھوم کر ۱۹ اپریل ۱۹۴۷ء کو بمبئی سے ایران واپس چلا گیا۔

اس ایرانی مشن کی آمد سے بڑے بڑے فائدے منبیط ہوئے۔ اراکین مشن کی پذیرائی ہندوستان میں ہر جگہ بڑی گرمجوشی کے ساتھ ہوئی۔ اس تپاک اور خلوص کی وجہ صرف یہی تھی کہ اس سے ہندوستان اور ایران کے باہمی تعلقات میں مزید خوشگوار سی اور استحکام کے پیدا ہونے کی امید تھی۔ اراکین مشن کے دہلی میں قیام کے دوران میں ایرانی قونصل جناب علی ہفر کی جانب سے سفارت خانہ میں ایک بڑا شاندار اور پر شکوہ جلسہ ہوا جس میں ہندوستان کے کمانڈر انچیف سر کلاڈ کنلیک اور ملک کی مقتدرہ ستیاں اور مشہور ادیب مدعو تھے۔ جناب قونصل اور آپ کی ہیک صاحبہ محترمہ نے اپنے بہترین طرز عمل سے ثابت کر دیا کہ آپ ہندوستان اور ایران کے باہمی تعلقات کو خوشگوار تر اور پائیدار بنانے میں کتنی سعادت حاصل ہیں۔ تہذیب انسانی کی تاریخ میں ایران کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یورپ کے موزیسن اس بارے میں بالکل متفق ہیں کہ ایرانی تہذیب عالم کا گہوارہ ہے یعنی تہذیب و تمدن کا

م۔ ن۔ سمیع

سندھ چادر سیما ب پھر یہاں نے دئے  
چراغ بر لطف و مینا مجھے جسلانے دئے  
نشاۃ لمحہ فانی کہیں اے عیاں ہے آج  
مئے حیات محنت چمک رہا ہے آج  
ہر ایک شے ہے فضائیں سکوں پر دس ابھی  
رُباب بزم مسرت کے ہیں غموش ابھی

# آخرین نظم شمس

(۱) ایک گروہ یہ خیال کرتا تھا کہ زمین اور اجرام فلک ہمیشہ سے ہی ترتیب اور شکل و صورت اختیار کئے ہیں جو اس وقت ہے۔ یعنی عالم زمینی اور مادی ہے۔ کہتے ہیں اسطرح کا ہی اختلاف تھا۔

(۲) دوسرا گروہ یہ خیال کرتا تھا کہ مادہ قدیم ہے

اور نظام عالم حادث یعنی مادہ منتشر حالت میں تمام فضا سے بسیط میں پھیلا ہوا تھا۔ اس کی نہ کوئی شکل تھی نہ حد۔ زمانہ و راز گذرنے کے بعد کچھ قدرتی قوانین کے ماتحت اس مادہ میں حرکت پیدا ہوئی اور نظام عالم وجود میں آگیا اس قیاس کے مطابق مادہ تو قدیم ہے لیکن نظام عالم حادث۔ حادثہ شے کی ابتدا انتہا ہوتی ہے۔ یعنی وجود میں آنے کے بعد ایک خاص مدت تک جو وہیں رہ کر فنا ہو جاتی ہے چنانچہ ان لوگوں کا اعتقاد ہے کہ ایک زمانہ کے بعد نظام عالم منتشر ہو کر پھر مادہ کی شکل اختیار کر کے پھیل جائے گا اور شاید عرصہ دراز سے بکھرا ہوا وہ پھر جمع ہو کر ایک نیا نظام عالم مرتب ہوگا۔ کہتے ہیں کہ زمانہ حال کے سامندالوں کا بھی یہی خیال ہے۔

دسویں گروہ کا خیال تھا کہ نظام عالم کی تخلیق سے پیشتر مادہ ہی وجود میں نہ تھا۔ یعنی مادہ اور نظام عالم دونوں حادث ہیں۔ جب مادہ بھی موجود نہ تھا تو اس نظام عالم کی تخلیق کیسے ہوئی؟ ایسی صورت میں دوسرے کو بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ کسی بڑی قوت نے ان سب کو پیدا کیا۔ وہ بڑی قوت کیا تھی؟ مسلمان یہودی مسیحائی اور دوسرے اعلیٰ مذہب والے یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ خدا نے بزرگ و برتر نے عالم کو پیدا کیا۔ مسلمانوں کی مقدس کتاب "قرآن مجید" کی تعلیم یہ ہے کہ مادہ اور کل کائنات خدا تعالیٰ کے حکم سے وجود میں آئے جس کی تکمیل چھ ہزار سال میں ہوئی۔ مولانا ابوالکلام آزاد بھی مشہور تفسیر ترجمان القرآن میں تخلیق عالم کے متعلق قرآنی آیتوں کا حوالہ دیتے ہوئے یوں تحریر کرتے ہیں۔

"آسمان اور زمین کی پیدائش ایسے مادے سے ہوئی جسے قرآن "دخان" کہتا ہے۔ دخان کے معنی دھوئیں کے ہیں یا ایسی جھاپ کے جو ادھر چڑھی ہوئی ہو۔ یہ مادہ دخانیہ ابتدا میں ملا ہوا تھا۔ الگ الگ نہ تھا۔ پھر ان کے مختلف حصے ایک دوسرے سے جدا کر دئے گئے اور ان سے اجرام سماویہ کی پیدائش ہوئی۔" ان کے چکر کھینچنے میں ابتدا میں مادہ دخانی تھا۔ پھر اس میں انقباض ہوا۔ یعنی سب سے پہلے ٹکڑے۔ پھر ہر ٹکڑے سے ایک کرہ کی شکل اختیار کر لی۔ اور اسی کے ایک ٹکڑے سے زمین بنی۔ پھر زمین میں کوئی ایسی تبدیلی واقع ہوئی کہ دخانیات نے مائیت کی شکل اختیار کر لی یعنی پانی پیدا ہو گیا۔ پھر خشکی کے قطعات درست ہوئے۔ پھر پہاڑوں کے سلسلے نمایاں ہوئے پھر زندگی کا موضوع ہوا آخر میں مولانا فرماتے ہیں "موجودہ زمانہ میں اجرام سماویہ کی ابتدائی تخلیق اور کرہ الارض کی ابتدائی نشوونما کے جو نظریے تسلیم کر لئے گئے

آخرین نظم شمس کے مسئلے زمانہ قدیم کی انسان کو متوجہ رکھا لیکن یہ دوسرے زمانہ قدیم میں بڑے بڑے فلاسفوں سے مکمل سکھانے زمانہ حال کے سامندالوں اس مسئلہ کو حل کر کے۔ اور نہ شاید کبھی انسان اس حقیقت کی

چیز تک پہنچ سکے۔ زمانہ قدیم میں تخلیق رقص کے متعلق لوگ عجیب و غریب خیالات رکھتے تھے۔ مثلاً اسکنڈی نیویا کے رہنے والے یہ خیال کرتے تھے کہ زمین کا بیض ایک بہت بڑے سارس جیسے پرندے کا بیڑا تھا۔ قدیم مصریوں کا یہ اعتقاد تھا کہ یہ بیض پانی سے پیدا ہوا اس کے دو حصے ہو کر ایک زمین اور دوسرا آسمان بن گیا۔ اہل فلیشیا کے نزدیک زمین کا بیض آفتاب سے پیدا ہوا تھا۔ یونانی تیشبا کے رہنے والوں میں سقز تک یہ کہانی مشہور ہے کہ آسمان اور پانی کے دیوتا نے پانی کے اور پانی پر زندگی مانند عرصہ تک منڈال کر زمین کا بیضہ دیا تھا۔ ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق برہما عرصہ دراز تک کنول کے پتہ پر کھڑے رہ کر کرنا رہا۔ بالآخر اس نے عالم کے برابر ایک سہارہ بیضہ پیدا کیا۔ اس میں سے نظام عالم کے جملہ افراد نے اپنی اپنی مخصوص شکل و حالت اختیار کر لی۔

زمانہ قدیم میں لوگ یہ خیال کرتے تھے کہ انسان کے رہنے کے لئے زمین پیدا ہوئی۔ کچھ انسانی ضروریات زمین سے پوری ہوتی ہیں اور کچھ دیگر اجرام فلک سے۔ مثلاً آفتاب سے انسان جہان اور نباتات کو زندہ رہنے کیلئے گرمی اور روشنی ملتی ہے۔ قمر سے رات کی تاریکی رفع ہوتی ہے۔ ستاروں سے رات کی روشنی ملتی ہے اور راستہ معلوم ہوتا ہے۔ وہ زمانے زمین پر گئے والی کسی مینیسٹ کی اطلاع دیتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح جملہ اجرام فلک زمین کے لوازم سمجھے جاتے تھے۔ اسی لئے تخلیق الارض کے ساتھ تخلیق عالم کا مسئلہ بحث میں آ جاتا تھا۔

تو ہمارے کو نظر انداز کرتے ہوئے اس مسئلہ کی تحقیق کی طرف غائب ہوتے پہلے یونانیوں نے توجہ کی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں انسان یہ خیال کرتا تھا کہ نظام عالم کی یہ ترکیب اور روش شکل و صورت ہمیشہ سے ایسی ہی ہے لیکن جب انسان نے گروہ میں کی دیگر مادی اشیا کو وجود میں آئے اور ایک وقت کے بعد فنا ہونے دیکھا تو یہ خیال کرنے لگا کہ دوسری مادی اشیا کی مانند یہ عالم بھی عدم سے وجود میں آیا اس خیال کے ساتھ عالم کے خالق کا تصور لازمی تھا۔ اعلیٰ مذاہب نے عالم کا خالق خدا کے برتر کو مانا۔ غیر مذہب افروہ نے تو ہمارے کے مطابق مجلس عالم کو دوسری طاقتوں کو کرشمہ سمجھا۔ اب ایک یہ تباہ سوال کھڑا ہو گیا کہ جس مادہ سے زمین اور دیگر اجرام فلک بنے ہیں وہ اس عالم کے موجودہ تشکیل پانے سے پیشتر موجود تھا یا نہیں اسی مسئلہ پر زمانہ قدیم ہی میں جملہ کے تین گروہ ہوتے تھے۔

## نظام شمسی کی تخلیق

زمانہ قدیم کے اعتقادات کے مطابق ہماری زمین کو کائنات میں وہ غیر معمولی اہم اور قابل رشک جگہ حاصل تھی جو آج آفتاب یا کسی بڑے سے بڑے ستارے کو بھی میسر نہیں۔ اس وقت یہ خیال کیا جاتا تھا کہ زمین تمام عالم کے مرکز پر واقع ہے اور تمام سیارگان، ثوابت آفتاب، قمر اور دیگر اجرام سماویہ اس کے گرد گھومتے ہیں۔ سوسہویں صدی عیسوی میں کوپرنیکس نے زمین کے بجائے آفتاب کو عالم کو مرکز قرار دے کر سترہویں صدی میں سب سے پہلے کپلر نے یہ ثابت کیا کہ ہمارا آفتاب دوسرے ستاروں کی مانند ایک معمولی ستارہ ہے اس کے چاروں طرف کچھ سیارے گھومتے ہیں جن میں ایک زمین بھی ہے۔ اور یہ نظام شمسی کائنات کے کئی پانچ فضا میں سے ایک چھوٹے جزیرہ کی مانند ہے۔ اس طرح سترہویں صدی کے بعد سے زمین کی حیثیت تو محض ایک چھوٹے سیارہ کی رہ گئی۔ آفتاب صرف نظام شمسی کا مرکز قرار پایا۔ اور ہمارے نظام شمسی کی وقعت کائنات میں ایک ذرہ بے مفاد اسے زیادہ دہری ان انکشافات کے بعد تخلیق عالم اور تخلیق نظام شمسی دو الگ الگ مسائل ہو گئے اب ہم ایک ایک نظریہ کو لیکر اس کی تشریح کرتے ہیں۔

(۱) نظریہ سحابیہ  
جس میں پروفیسر کانٹ نے ۱۷۵۵ء میں سب سے پہلے نظام شمسی کی تخلیق کے متعلق ایک کلیہ نہ نظریہ پیش کیا۔ اس نے دیکھا کہ تمام بڑے بڑے سیارے اور سیارات صغیرہ میں گہرا لکڑی یا چوبی اسی ایک مخصوص سمت میں آفتاب کے گرد گھومتے ہیں جس میں قیادہ جوری حرکت کرتا ہے (۲) تمام سیاروں کی مدار کی حرکت قریب قریب ایک ہی سطح پر ہے اور سب کے مدار ایک کم و بیش مدور ہیں۔ (۳) اکثر سیاروں کی محوری حرکت بھی اسی ایک مخصوص سمت میں ہے۔ اور (۴) سیارگان کی رفتار بھی سوائے چند استثنیات کے قریب اسی سطح پر اور اسی ایک مخصوص سمت میں اپنے اپنے سیارے کا طواف کرتے ہیں۔ اس غیر معمولی مطابقت کا سبب بقول پروفیسر کانٹ یہ ہو سکتا تھا کہ تمام نظام شمسی ایک ہی سبب سے ایک ہی حالات کے ماتحت اور ایک ہی وقت میں وجود میں آیا یا چنانچہ پروفیسر مذکور نے نظام شمسی کے وجود میں آنے کی یہ تشریح کی کہ اول، اول مادہ کسی کی صورت میں منتشر حالت میں آفتاب سے تمام سے پہلے آخری سیارے کی حدود سے بھی باہر تک جھیلنا ہوا تھا۔ ایک زمانہ کے بعد یہ سحابیہ متلاطم ہو کر چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ یہ مادہ کئی ہی صورتوں میں آس پاس کے منتشر اجزاء کو جذب کر لیا اور اس بڑے سحابیہ کی ایک چھوٹی جگہ پر جو وہی کچھ چند سال بعد فزیکسی عالم لاپلاس نے ۱۷۸۹ء میں اپنی کتاب میں پروفیسر کانٹ کے نظریہ کو واضح کرتے تخلیق کے مختلف درجات کی مکمل تشریح کی کہ لاپلاس نے خیال کے مطابق جب اس وسیع سحابیہ نے آہستہ آہستہ اپنی گردی خالی کر کے سکڑنا شروع کیا تو اس میں مغرب سے مشرق کی محوری حرکت پیدا ہو گئی۔ محوری حرکت اس سحابیہ نے کم و بیش ایک طرف کی شکل اختیار کر لی۔ جیسے جیسے یہ قرص تختی

ہو گیا یہ اشارات بظاہر ان کی، ایک کرتے ہیں۔ اگر ہم چاہیں تو ان بنیادوں کی شرح و تفصیل کی بڑی بڑی کتابیں لکھا جاسکتے ہیں لیکن حقیقت میں ایسا کہنا صحیح نہ ہوگا۔ یہ نظریہ کئی ہی مستند تسلیم کیے گئے ہوں لیکن یہ نظریہ نہیں اور نظریات حرم و یحیٰ کے ساتھ حقیقت و فیصلہ نہیں کر سکتے۔

ماخذ ان کہتے کہ مادہ پیشتر سے موجود تھا اور اس مادہ کی حرکت کو سب کچھ وجود میں آیا۔ اس سوال کا جواب کہ مادہ کہاں سے آیا اور اس میں قوت حرکت کیسے، وہ کیوں پیدا ہوئی۔ مسندوں پر دینا ہے کہ مادہ کی پیدائش کا سوال حدود سامنس سے باہر ہے۔ سامنس کسی موجودہ شے کی فطری قوت کے عمل اور نتائج پر بحث کرنی ہے نہ کہ اسکی تخلیق پر۔ اگرچہ ہر مسند ان کی یہ خیال نہیں بھی کہیں کہ مادہ پیشتر موجود تھا اور اس سے نظام عالم کی تخلیق ہوئی تب بھی مادہ کو پیدا کرنے والے اور اس مادہ میں کچھ فطری قوت و دینیت کرنے والے کی کسی کا قرار گزرتا ہے جس کو آخر کار سامنس ان بھی مکر ہیں۔

زمانہ حال کا مسند ان اس دہرے پر نوآ گیا کہ مادہ اور اسکی قوتوں کا خالق خدا ہے۔ لیکن یہ سمجھنا ہے کہ خدا کا بنایا ہوا مادہ منتشر صورت میں موجود تھا۔ اس میں کچھ فطری قوتیں بھی موجود تھیں جنکی وجہ سے مادہ نے مختلف ارتقائی مدارج طے کر کے نظام عالم کی موجودہ شکل اختیار کر لی۔ موجودہ معدومات کی روشنی میں سامند انوں کی یہ خیال بظاہر صحیح ہی معلوم ہوتا ہے لیکن سامنس کے نظریے جدید مشاہدات کے سانچوں میں نئے سے روپ دینے رہتے ہیں۔ قدیم یونانی فلاسفوں کے مسلمہ نظریے زمانہ وسطی میں غلط سمجھے جاتے تھے اور زمانہ وسطی کے نظریات کو آج ایک اسکول کا لڑکا بھی تسلیم نہیں کرتا۔ انیسویں صدی عیسوی میں تحقیق عالم کے متعلق جو نظریہ عام طریقہ سے تسلیم کیا جاتا تھا کچھ عرصہ کے بعد نظروں سے گر گیا۔ سوسہویں صدی میں جس نظریہ پر جمہور علم کا اتفاق ہے خدا معلوم کس دن غلط ثابت ہو جائے۔ اس نظریہ عالم کے متعلق سامنس کا پیش کردہ وہ نظریہ جو آج کل عام طریق پر مانا جاتا ہے اس مسئلہ کا آخری حل نہیں سمجھا جاتا۔ اور کوئی تعجب نہیں کہ بالآخر محرم ہو کر پیدائش بھی ایک دن ہمیں آجائے کہ وہ اور اس سبب حادث نہیں۔ اور عالم کی پیدائش کو بعد سے انہی زمین کی شکل و صورت میں جو تبدیلیاں ہوس میں اس انہیں تک اسکا قانون ارتقاء محدود ہو جائے۔

اصلاً آفرش عالم کا مسند فلسفہ سے متعلق سنہ ۱۷۸۹ء میں جبرانیہ سے اسے دوہرا جی ملا نہ نہیں لیکن چونکہ علم ہنر کے طالب علم کو بھی کبھی بھی تخلیق رسی کے مسند دوچار ہوتا ہے۔ اور جو وہ وہ صورت کے مطابق تخلیق ارضی نظام شمسی کے سبب سے ہوئی ہے اس سے نظام شمسی کی تخلیق کے متعلق جو اندازہ سامنس نے پیش کیا ہے ان کو اجمال و اختصار کے ساتھ ذیل میں بیان کیا جاتا ہے۔

ہو کر وسعت میں کم ہوتی گئی ویسے ویسے اسکی محوری حرکت بڑھتی گئی جسکی وجہ سے قوت دافعہ عن مرکز بھی زیادہ ہوتی گئی جب قوت دافعہ عن مرکز قوت جاذبہ سے بڑھ گئی تو سیاحتی قوس کا باہری حصہ ایک حلقہ کی شکل میں اصل جسم سے جدا ہو کر وہیں رہ گیا چونکہ یہ سیاحتی حلقہ گھومتے ہوئے جسم سے جدا ہوا تھا اسلئے یہ حلقہ بھی مغرب سے مشرق کو حرکت کرتا رہا۔ اصل قوس ٹھنڈی ہو کر سکڑنے کی وجہ سے اس حلقہ سے دور ہوتی رہی اور اس سیاحتی حلقہ کے اجزائیکے بعد دیگرے ٹھنڈے ہونے شروع ہوئے جو اجزاء سب سے پہلے ٹھنڈے ہوئے وہ ایک مرکز پر جمع ہو گئے

اب یہ چھوٹی ٹھنڈی گائیکہ وسطی سیاحتی حلقہ کے گرد گھومنے لگی۔ اور دوران طواف میں جو اجزاء ٹھنڈے ہوتے رہے ان کو جذب کر کے اپنی جسامت بڑھاتی رہی یہاں تک کہ تمام اجزاء کو جذب کر کے اس سیاحتی حلقہ کی جگہ ایک گول جسم وجود میں آگیا۔ فطاس کوئی چیز ایسی نہ تھی جو اس جسم کو آفتاب کے گرد گھومنے میں کسی قسم کی رکاوٹ پیش کرتی اس لئے یہ جسم سیارہ بن گیا جس طرح اصل سیاحتی حلقہ کے سکڑنے سے اس میں محوری حرکت پیدا ہو گئی اسی طرح اس سیارہ کے سکڑنے سے اس میں محوری حرکت پیدا ہو گئی۔ لاپلاس کے نظریہ کے مطابق نظام شمس کی ابتداء و درزین سیارے پلوٹوسے ہوئی۔

کچھ عرصہ بعد جب اصل سیاحتی قوس ٹھنڈی ہو کر زیادہ سکڑی تو پلوٹوس کے مانند پچھون پور نہیں۔ زحل اور مشتری علی الترتیب معرض وجود میں آئے۔ مشتری کے بعد جو سیاحتی حلقہ اصل قوس سے جدا ہوا وہ یا تو مشتری دو سیارگان میں سب سے بڑا ہے کی عظیم قوت کشش کے باعث کسی ایک مرکز پر مجتمع نہ ہو سکا یا اس کے اجزائیکے بعد دیگرے ٹھنڈے ہونے کے بجائے تمام کے تمام بیک وقت ٹھنڈے ہو گئے اور توڑا اس پاس کے اجزاء میں جذب ہو کر بہت سے چھوٹے چھوٹے اجسام کی شکل میں تبدیل ہو گئے۔ اس لئے مشتری

اور مریخ کے دو میان بے شمار چھوٹے چھوٹے ستارے پائے جاتے ہیں جنکو سیارات صغیرہ کہتے ہیں سیارات صغیرہ کے بعد مریخ۔ زمین زہرہ اور عطارد کے بعد دیگرے وجود میں آئے۔ اصل سیاحتی حلقہ مرکز پر باقی رہ گیا وہ اور زیادہ سکڑ کر آفتاب بن گیا۔

اول اول ہر سیارہ سیاحتی گیس کی حالت میں تھا۔ اور جب طرح اصل سیاحتی حلقہ کی محوری گردش اور سکڑنے سے سیارگان نے ٹھیک اسی طرح پر سیارے ٹھنڈے ہو کر سکڑنے پر ایک یا زیادہ حلقے جدا ہو کر کچھ عرصہ کے بعد سیاروں کی مانند گول بنجرا جسم بن گئے۔ اور جس طرح سیارے اپنے مرکز آفتاب کے گرد گھومتے تھے اسی طرح یہ اجسام اپنے مرکز سیاروں کے گرد گھومنے لگے۔ ان اجسام کو انکار کہتے ہیں۔ ایک قمر جیڑی زمین کے گرد بھی طواف کرتا ہے۔

لاپلاس کے نظریہ کی بنیاد وسیع سیاحتی حلقہ کے ہو کر سکڑنے پر تھی۔ اصل سیاحتی حلقہ مرکزی حصہ سونے آفتاب کی شکل میں موجود ہے۔ اگر لاپلاس کا نظریہ صحیح ہے تو آفتاب کو اب بھی ٹھنڈا ہو کر سکڑنے رہنا چاہئے۔ اگر آفتاب اس طرح ٹھنڈا ہوتا جاتا ہے تو اسکی حرارت میں بندوبست کی ہوتی چاہئے لیکن کم از کم کسی ہزار سال کے تاریخی قرائن و شہادت سے اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ پہلے آفتاب کی حرارت اس وقت سے زیادہ تھی۔ اس چیز سے لاپلاس کے نظریہ میں زبردست شک پیدا ہوتا ہے لیکن جرمین عالم میس ہولز کے نظریہ کو سامنے رکھتے ہوئے اس بات کو باور کیا جاسکتا ہے کہ آفتاب کی حرارت میں کمی واقعہ نہ ہو آفتاب گرمی خارج کرنے سے ٹھنڈا ہو کر سکڑتا ہے۔ سکڑنے سے اس کے اجزاء دبتے ہیں اجزاء دبتے سے مزید حرارت پیدا ہوتی ہے۔ یہ نئی پیدا شدہ حرارت کم و بیش اتنی ہوتی ہے جتنی آفتاب سے خارج ہوتی ہے۔ اس لئے باوجود ٹھنڈا ہونے کے آفتاب کی حرارت میں کمی کا احساس نہیں ہوتا۔ اس نظریہ



۔ وحشی میں اس بات کا امکان تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ کڑوڑوں سال پیشتر مادہ بہت وسیع صحاب کی شکل میں پھیلا ہوا ہوا اور اسی کامرکزی حصہ سکڑا کر آفتاب کی شکل میں باقی ہو۔ اس طرح ہم ہولز کے نظریہ سے لاپلاس کے قیاس کو بہت نفوذیت پہنچی۔

نظام شمسی کے خلیق کا یہ سب سے پہلا حکم نہ نظریہ تھا۔ اس نظریہ کی زمین سرمدیم ہرشل نے ہموار کی۔ بنیاد کاٹنے والی عمارت لاپلاس نے تیار کی۔ اور اسی عمارت پر اسٹرکوری دیگر علمائے سائنس وریاضی کے ہاتھوں ہوئی۔ اس نظریہ کو نظریہ صحابیہ یا لاپلاس کا نظریہ کہتے ہیں۔

واضح ہو کہ نظریہ صحابیہ کی جو تشریح یہاں کی گئی ہے مجھے کانٹا اور لاپلاس کی پیش کردہ تھیں۔ بلکہ لاپلاس کی وفات کے بعد متعدد علمائے سائنس وریاضی نے اسے منہ دیا اور نئے نئے جہتی قوانین کی روشنی میں وقتاً فوقتاً اس نظریہ میں کئی تبدیلیاں کیں۔ اسے عمل کیا لاپلاس کو پاس نہ تھی نہ اس نے اپنی آنکھ سے کسی گھومتے ہوئے صحاب کو دیکھا۔ جب تک اسکی وفات کے بعد جب لاپلاس نے اپنی بڑی دور بین سے سولہ کو دیکھا کہ یہ اعلان کیا کہ دراصل صحاب ستاروں کے انبوه ہیں تو لاپلاس کا نظریہ دم توڑنے لگا۔ لیکن بعد میں سرمدیم ہرشل کے مشاہدات سے جب یہ بات ثابت ہوئی کہ جس قسم کے سولہ کی شکل لاپلاس نے کہا ہے آسمان پر موجود ہیں تو لاپلاس کے نظریہ کے جان میں جان آئی پھر خود لاپلاس نے بھی عوری حرکت کرتا ہوا ایک صحاب دیکھ لیا۔ علمائے ریاضی نے یہ ثابت کیا کہ ٹھنڈا ہونے سے صحاب میں عوری حرکت پیدا ہونی چاہیے اور عوری حرکت سے صحاب کو قریب کی شکل اختیار کر لینی چاہیے۔ سرمدیم ہرشل نے مشاہدات کر کے یہ بھی بتایا کہ ایسے خوراک صحابوں میں بہت سی چھوٹی چھوٹی گائیکیں موجود ہیں۔ یہ گائیکیں سیاروں کی ابتدائی منزل ہیں۔ ہم ہولز نے یہ ثابت کیا کہ ٹھنڈا ہونے سے سکڑنے کے باوجود صحاب کی حرارت میں کوئی نمایاں کمی نہیں ہو سکتی۔ اس طرح لاپلاس کے بعد علمائے مشاہدہ کر کے اور نئے طبیعی قوانین معلوم کر کے تحقیق سیارگان کے جملہ منازل کی مکمل حکایت تشفی کر کے لاپلاس کے قیاس کو نظریہ بنا دیا۔

لاپلاس کے خیال کے مطابق اولیٰ صحاب گرم دھبے ہوئے مادہ کو بنا ہوا تھا۔ وہ پھیلا ہوا گرم صحابی مادہ ٹھنڈا ہو کر سکڑا۔ سکڑنے سے تمام اجرام وجود میں آئے۔ اگر اجرام کے وجود میں آنے کے لئے اسی منشر مادہ کا سکڑنا بقول لاپلاس ضروری ہے تو یہ لازمی نہیں کہ گرم سے ہی ٹھنڈی ہو کر سکڑے بلکہ ٹھنڈے سے گرم ہوئے اجرام بھی تجاذب مادی کے ماتحت سکڑ سکتے ہیں۔ لہذا ممکن ہے کہ اولیٰ صحاب ٹھنڈے اور تارک منشر اجزاء سے بنا ہوا ہو۔ اس کا جواب علمائے سائنس دے چکے ہیں کہ تجاذب مادی کے باعث اجزاء مرکز کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

اس سے آپس میں تصادم پیدا ہوتا ہے۔ تصادم سے گرمی پیدا ہوتی ہے حرارت کی زیادتی سے مادی اجزاء اولیٰ رقیق اور بعد میں گیس کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ اس طرح ٹھنڈے تارک اور پھیلے ہوئے صحاب سے بھی آفتاب بن سکتا ہے چنانچہ اگر لاپلاس کے صحاب کو گرم اور روشن ماننے کے بجائے ٹھنڈا اور تارک تسلیم کر لیا جائے تب بھی لاپلاس کے قیاس کے بموجب مکمل نظام شمسی وجود میں آ سکتا ہے۔ تاہم نظریہ صحابیہ کے منہ والے علمائے ریاضی سے زیادہ تراصل صحاب کو ٹھنڈا اور تارک ہی تسلیم کرتے ہیں۔

(۲) نظریہ شہابیہ

نظریہ صحابیہ پر ہر دو سرمدیم ہرشل نے چند ایسے معقول اعتراضات کیے کہ علمائے بہت کوششوں کو پیدا ہوئے۔ لاپلاس کے ایک بعدی بعدی ٹھنڈا کرنے کے ایک عالم سرمدیم ہرشل نے لاپلاس کے نظریہ کی تخلیق کا دوسرا نظریہ پیش کیا۔ سرمدیم ہرشل کے قیاس کے بموجب اولیٰ صحاب گیس کی حالت میں نہ تھا بلکہ نہایت لطیف ٹھوس اجزاء پر مشتمل تھا۔ اور تمام فضا بے بیض کو گھیرے ہوئے تھا۔ قوت جاذبہ کے ماتحت لطیف اجزاء اولیٰ ذرات میں تبدیل ہوئے۔ بعدہ یہ ذرات مجتمع ہو کر شہاب بن گئے۔ ایسے شہابی انبوه سے نظام شمسی کی تخلیق ہوئی۔ اس انبوه کے شہاب قوت جاذبہ سے اور زیادہ تھے۔ کچھ صحاب ایک مرکز پر مجتمع ہوئے۔ اور دیگر کچھ ساکت ہو جانے سے ان کی قوت حرکت حرارت میں تبدیل ہو گئی۔ اور سکڑنے سے زیادہ گرم ہو کر شہابوں نے خوراک دھبے ہوئے گیس کی شکل اختیار کر لی۔ یہ پہلا آفتاب بن گیا۔ مرکز آفتاب کے آس پاس اور شہاب مختلف فاصلوں پر مجتمع ہو کر چند چھوٹے چھوٹے دوسرے اجسام بن گئے۔ یہ اجزاء آفتاب کے گرد گھومتے گئے اور سیارے بن گئے۔ اس نظریہ کی حمایت سرمدیم ہرشل نے کی اور یہ ثابت کیا کہ اگر تمام محدود نظام شمسی میں چھوٹے شہابوں کا انبوه پھیلا ہوا ہو تو وہ کسی دوسرے تارک سے دیکھنے پر بال گیس کے صحاب کی مانند نظر آئے گا۔ سرمدیم ہرشل نے اس نظریہ کی مکمل تشریح نہیں کی۔ اس پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ بعض وجود میں آ جانے کے بعد کیوں تمام سیارگان قریب قریب ایک ہی سطح پر آفتاب کے گرد گھومتے گئے۔

اس نظریہ کے مطابق نظام شمسی کی ابتدا شہابیوں سے ہوئی اس لئے اس نظریہ کو نظریہ شہابیہ کہتے ہیں۔

(۳) نظریہ سیاریہ

چیمبرلین نے لاپلاس کے صحاب کو ٹھوس یا رقیق اجزاء سے بنا ہوا اپنے مرکز پر تیزی سے گھومتا ہوا تسلیم کیا۔ گھومتے ہوئے صحاب سے قوت داخلہ بن کر مرکز کے باعث صحابی مادہ پر چپا رطوبت باقی کی شکل میں باہر کو نکلا۔ ایسے گھومتے ہوئے بہت سے صحاب خود چیمبرلین نے اپنی نگاہوں سے دیکھے۔ خاص خاص کے قوت باقی تھے۔ اس قسم کے بہت سے صحاب اس وقت بھی بذریعہ دوربین دیکھے جاتے ہیں۔ چیمبرلین کے قیاس کے بموجب



زبردست مدد و جز پیدا ہوئے کتا فتابی مادہ لیے سگار کی شکل میں اس ستارے کی طرف مچنا۔ یہ مادہ آفتاب اور ستارے کے قریب اس قدر موٹا نہ تھا جو بتدریج درمیانی حصہ میں تھا جس سمت ستارہ سفر کر رہا تھا اس سمت آفتاب بھی بخوری حرکت کرتا تھا اسلئے اس عاجز شدہ مادہ کی پی بھی اسی سمت حرکت کرتے تھے۔

یہ ستارہ اسی پی کو حرکت دیکر اپنے سفر پر آگے بڑھ گیا۔ اس مادہ نے غور سے غور سے فاصلہ پر مجتمع ہو کر اس پاس کے منتشر اجزاء کو جذب کرنا شروع کیا۔ کچھ عرصہ بعد چند دیکھتے ہوئے کیس کے گولے الگ الگ ٹکلیں یا کڑے آفتاب کے گرد گھومتے گئے۔ آہستہ آہستہ غنڈے ہوئے سے ان میں بخوری حرکت بھی پیدا ہوئی۔ غنڈے ہوئے ہوتے آخر کار یہ غوس اجرام رہ گئے۔ اور انہیں میں سے ایک ہماری زمین ہے۔

یہ نظام شمسی کی تخلیق کے ان چار نظریات کا اجمالی خاکہ ہے جو بڑے بڑے متفکرین، فلاسفر، فزیکسٹ، اور علماء کی دیرھ دو صدی کی دماغی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔ لیکن بقول مولانا آزاد کے یہ نظریات ہی ہیں اور نظریات حقیقت کا فیصلہ نہیں کر سکتے اصل تو یہ ہے کہ موجودہ سائنس اور فلسفہ کی جو روشنی اس مسئلہ کی گہرائیوں میں پہنچا رہی کرتی ہے وہ ہی ابھی تک اس قدر مدد دے کہ دورِ آئندہ چہڑوں کو بخوبی نہیں دکھا سکتی۔ اور اسی وجہ سے ہم بھی کسی ایک نظریہ پر اکتفا نہیں کر سکتے۔ فلاسفر اور علماء اپنے مبلغِ علمی کے مطابق ضروریاتِ نظریہ کو دوسرے پر ترجیح دیتے ہیں لیکن ترجیح دینے سے ہمارا مسئلہ حل نہیں ہو جاتا جس رفتار سے ہماری ساری معلومات میں اضافہ ہو رہا ہے اس کے پیشِ نظریہ اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ ابھی سینکڑوں یا شاید ہزاروں سال تک حقیقت کی تلاش میں پھٹکتے پھرتے کے بعد بھی ہم حقیقت تک نہ پہنچ سکیں، ہوسکے کہ اصل حقیقت سوائے خالق کے کوئی نہیں جان سکتا۔ یہ ممکن ہے کہ ایسے نتائج پر پہنچ جائیں جو حقیقت کے قریب قریب ہوں۔ واللہ اعلم

جب کوئی دو مزار ستارہ اس صحاب کے قریب آیا تو اس کی ثوت جاذبہ کے باعث اس صحاب کے باہر نکلے ہوئے بازو اور زبازہ باہر کو بڑھے۔ اور جس سمت وہ ستارہ حرکت کر رہا تھا اس صحاب کے بازو اسی سمت گھوم گئے ہر بازو کے مادہ سے الگ الگ کاٹھن بن گئی اور اس میں بخوری حرکت پیدا ہو گئی۔ یہ چھوٹے چھوٹے بے شمار سیارے بن گئے جو بڑے مرکزی مادہ سے گر دھوٹتے تھے۔ ثوت جاذبہ کے ماتحت بڑے بڑے سیاروں نے چھوٹے سیاروں کو جذب کرنا شروع کیا یہاں تک کہ ہزاروں سیاروں کی جگہ چند بڑے بڑے باقی رہ گئے۔ وسطی جسم سب سے بڑا تھا۔ اس کی ثوت جاذبہ سب سے زیادہ تھی اسلئے اس پر زیادہ تعداد میں اور زیادہ تیزی کے ساتھ سیارے گرنے لگے۔ اس کی سطح پر گر کر یکساں ساکت ہو جاتے تھے سیاروں کی ثوت حرکت حرارت میں تبدیل ہو جاتی تھی۔ اس جسم نے حرارت زیادہ ہونے پر اول اول رفتین اور بعد میں کیس کی حالت اختیار کر لی۔ اس طرح ہال آفتاب وجود میں آگیا۔ زمین کے اندرونی طبقات کی گرمی بھی، انہیں گڑوں کے گرنے سے پیدا ہوئی اس نظریہ کو نظریہ سیارہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس کے مطابق نظام شمسی کے افراد کی ابتدا سیاروں سے ہوئی۔

**(۴) نظریہ مد و جذر**  
نظام شمسی کی تخلیق کا چوتھا نظریہ پروفیسر جینی کا ہے۔ اس نظریہ کے مطابق نظام شمسی کی تخلیق مندرجہ ذیل طریق پر ہوئی۔ اگرچہ ستارے ایک دوسرے سے بے اندازہ فاصلوں پر واقع ہیں لیکن کبھی کبھی گھومتے پھرتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے قریب آ سکتے ہیں۔ زمانہ دراز گذر جا کہ آفتاب کے اجزاء ایک دوسرے کے ساتھ بہت سختی سے داخل نہ ہوئے تھے اور اسلئے وسعت میں بہت پھیلا ہوا تھا ایک بہت بڑا ستارہ آفتاب کے قریب ہو کر گذر رہا تھا۔ ستارہ جسامت میں آفتاب سے بہت بڑا تھا اور اسی لحاظ سے اس کی ثوت جاذبہ بھی بے نسبت آفتاب کے بہت زیادہ تھی چنانچہ اس کی عظمت کشش سے سطح آفتاب پر اتنے

## غزل — عزم اکبر آبادی

بڑھا چل دلی تیر کام محبت !!! کہیں تو لے کام مقام محبت !!!  
ابھی تک نہیں بدگماں ان کی نظریں !!! نباں پر نہ آجئے نام محبت !!!  
ملائیں قیامت لے لیں میرے دل کی !!! دیا شوقی نے جب پیام محبت !!!  
دلی مبتلا کرو میں نے رہا ہے !!! نہ ہو جائے برہم نظام محبت !!!  
جو نہیں جاتا تھیں تو نظریں جھکا دی !!! کیا کس ادا سے سلام محبت !!!  
ہے صبح محبت قیامت کا منوال !!! قیامت بڑھ کر ہے شام محبت !!!

بے کلمہ کر عزم کہتی ہے زیبا

جنوں کا ہمیر نام محبت !!!

## غزل — آرزو اکبر آبادی

خوننا بہ اپنی جانیں کر کے تو کر !!! نکلی عشق پہل نہیں کر کے تو کر !!!  
اس درد کا فری میں بھی ازراہ صحت !!! سبہ کوئی حرم کے قریب کر کے تو کر !!!  
قانع ہوا ہے دعوت کون و کلان کیوں !!! اس سے بھی کر لینے میں کر کے تو کر !!!  
جہل سا اک مولیٰ یہ یہ ہم پہ خودی !!! سبہ یقین پر توں کہیں کر کے تو کر !!!  
یوں تانے خیال تلی میں کاہشیں !!! اپنی نظر چہ بن یقین کر کے تو کر !!!  
ہو دیا حرم ہو نہیں اس سے مطہ !!! نکلی کد عشق کہیں کر کے تو کر !!!

لے آؤ دعا ق غزل تر تہ سیرا

کچھ اور اس سے سخت نہیں کر کے تو کر !!!

# جب دہلی میں غدر پڑا

اور

دہلی کے باکمال پیسہ پیسہ کو محتاج ہو گئے تو وہ راز جو صدیوں سے سینہ پھیند

چلے آتے تھے بھوک سے لاپاراغوں نے بتلانے شروع کر دیے غدر کی مصیبتیں اور فاقوں سے تنگ

آئے ہوئے اہل کمال پناہ گزار کوڑیوں میں فروخت کرتے پھرتے تھے مغل بادشاہوں کے دسترخوان کے کھانے بھی راز تھے۔ اس زمانے کے بڑے بڑے رؤسا اور جاگیردار اس فکر میں رہتے تھے کہ کی طرح شاہی باورچی سے ان کھانوں کی ترکیبیں دریافت کر لیں مگر وہ ناکام رہتے۔

بھی اسی سلسلہ کی ایک کتاب ہے جو شاہی باورچی سے حاصل کی گئی تھی۔ اس کتاب کو جدید انگریزی ویسی کھانوں

رضیہ کا شاہی  
دسترخوان

کو ملا کر شائع کر دیا گیا ہے جس قسم کے ناشتے، آس کریم، فالودہ، لیک، پیسٹری، شاہی ٹکڑے، مختلف قسم کی لذیذ

دوٹیاں، مزیدار پوریاں، پکوان، طعمے، بیویوں قسم کی دالیں، کچھڑی، انڈے، خاگینہ، قورمہ، کباب، مرغ،

شکار پختی، دہلی کی مشہور نہادی، سیریاں، نگرسی کو فتنے، مچھلی کے سالن، اور کباب، قیمہ پلاؤ، مختلف اقسام انگریزی ویسی مٹھائیاں،

نفاست مٹھائیاں، پھینیاں، سببم کے مرچے اور چٹنیاں، بیویوں قسم کی چائے، کافی، شربت، ہر قسم کے انگریزی کھانے گوشت کی

مٹھائیاں کیلئے کاسال، شاہی مچھلی، غرض کہ کھانا پکانے کی ایک بہترین کتاب ہے۔ دھانی، سو فحات، قیمت مجلد دھانی روپے (پچھ)

کشیہ کاڑھنے کی بہترین کتاب

رضیہ کی مشرقی کشیہ کاری

قیمت مجلد پونے تین روپے (پچھ)

ژنانہ خطوط بہ طرز حب دید لکھائی چھپائی نہایت عمدہ

رضیہ کے خطوط

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (پچھ)

چھاپہ خانہ  
پیشانی

# کنیڈا اور ہندوستان مابین تجارت

کنیڈا میں ایسی چیزیں بھی  
بکثرت پیدا ہوتی ہیں جو کاغذ بنانے  
کام آتی ہیں اور یہ چیزیں باقاعدہ  
ہندوستان آتی ہیں۔ کنیڈا کو لاکھ

مشرایم مار-آجھو نے  
جو حکومت ہند کی طرف سے کنیڈا  
میں ٹریڈ کشنر ہیں اور اگل ہندوستان  
آئے ہوئے ہیں۔ ۲۶۰ روپے پر ۱۰ روپے

ہندوستان سے جاتا ہے کیونکہ یہ وہاں پیدا نہیں ہوتا۔  
فلزات | بقول مشرا آجھو دونوں ملکوں کی معدنیات کا بھی یہی حال ہے۔ کنیڈا  
میں نیکل، بھت، تانبا اور سیسہ کثرت سے ملتا ہے۔ یہ چیزیں ہندوستان  
میں یا دوسرے سے ملتی ہیں انہیں ادھیتی میں تو بہت کم۔

ہندوستان سے کھالیں، مکا، ہوا چمڑا اور دیگر فرطی پابندی کے ساتھ کنیڈا  
جاتی ہے۔ بکری اور بھیر کی کھالیں کنیڈا میں اتنی نہیں ہوتیں کہ ان کی تجارت ہو سکے۔  
فرغہ کنیڈا میں کافی ہوتی ہے لیکن ہندوستانی طرح کی بھی کنیڈا میں ہوتی ہے۔  
مشرا آجھو نے یہ بھی کہا کہ سن کی چیزوں کے علاوہ آؤنی قالین اور غالیچہ،  
چٹائیاں، کھیل کا سامان، پیش کے برتن، کٹڑی کا سامان، کرے جو کے کپڑے اور  
چمین بیل وغیرہ ایسی چیزیں ہیں جو علاوہ کچے مال کے، تنگ کنیڈا بھی جاتی رہی ہیں۔  
اسکے برخلاف کنیڈا سے تیار مال اور کمیاوی غذاؤں کی یہاں دسا بدھوتی رہی ہے۔  
جس میں موٹریں انسان کے کل پرٹے خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور مکمل سامان دسا مکلی  
ضف بھی چیزیں ہوتی تھیں۔ اس طرح تیار مال میں بھی کنیڈا کے اور ہندوستان کے  
سامان دسا بدھوتی میں مقابل بازی کا کوئی امکان نہیں ہے۔

بعد جنگ تجارتی امکانات | ہندوستان سے کنیڈا جانے والی اشیاء کا  
فرقہ آؤنی جارہ لیتے ہوئے مشرا آجھو نے  
کہا "کنیڈا میں چائے کی کھپت بہت ہے۔ جتنی چائے وہاں پی جاتی ہے اس کی  
۵۰ فیصدی ہندوستان سے جاتی ہے اور اس خفیہ دے سے کچھ زیادہ لٹکے۔ یہ تو بونی کالی  
چائے جنگ سے پہلے تھیں لاکھ پونڈ سنر چائے کنیڈا دوسرے ملکوں سے لیتا رہا ہے۔ یہ تجارت  
چونکہ اب بالکل بند ہو چکی ہے اسلئے ہندوستان کم از کم میں لاکھ پونڈ کالی چائے سالانہ وہاں  
بیچ سکتا ہے۔ پچھلے بارہ سال کے اندر آؤنی کاروہ کنیڈا میں بہت فروغ گیا ہے اور  
وہاں ہندوستانی قہوہ کی کھپت کا امکان نکل آیا ہے۔

سن اور کپاس | سن اور کپاس  
کرنج کے پوروں کی جگہ سوت اور کاغذ کے تھیلے بڑی کثرت سے استعمال میں آ رہے ہیں۔  
لیکن اس میں کاغذی ہے کہ نہ انہیں جنگ میں جب کھیلے لیے خوشگوار حالات پھر لوٹ  
آئیں گے اور کھانے کے لیے پھر وہی جگہ حاصل کر لیں گے۔  
جب تک ہندوستانی نوآوری قیمت میں مقابلہ کی سکت ہے ہندوستان کو  
میلیم کپاس اور ایسے ملک سے جہاں نوآوری جاتی ہے ڈسٹے کی ضرورت نہیں ہے۔

کوئی دہلی کی پریس کانفرنس میں کہا "ہندوستان اور کنیڈا دراصل زراعتی ملک  
ہیں۔ اگرچہ یہ دونوں اپنی صنعتی ترقی کے لئے بڑی کوشش کر رہے ہیں لیکن ان کے  
صنعتی ذرائع اور ان کا اقتصادی ڈھچکا ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہے اور  
آپس میں مقابلہ بامانی کا کوئی امکان نہیں ہے۔"

ہندوستان سے کنیڈا کو مال بھیجنے کے سلسلہ میں آئیے کہ ہندوستان  
کو کنیڈا کی اندرونی پیداوار سے ڈسٹے کا کوئی موقع نہیں ہے خاص طور پر اس تھک  
جہاں تک ایشیائے برآمد کی موجودہ وچ کا تعلق ہے۔ ہندوستان سے جو مال  
کنیڈا جاتا ہے اس میں زیادہ تر کچا زراعتی سامان ہوتا ہے یا غزائی اور غلابہرے  
کہ ان چیزوں کے سلسلہ میں کنیڈا کی اندرونی پیداوار سے مقابلہ کا کوئی سوال  
ہے ہی نہیں۔ زمانہ بعد از جنگ میں اصل خطرہ تو کنیڈا کے علاوہ ان دوسرے ملکوں  
سے ہے جہاں دو دیاں جنگ میں مال کی درآمد و برآمد کا سلسلہ عارضی طور پر منقطع ہو گیا تھا۔

خوراک کا سامان | ہندوستان اور کنیڈا کی باہمی تجارت میں عدم مقابلہ بازی  
کی تشریح کرتے ہوئے مشرا آجھو نے کہا کہ کنیڈا گھیروں،  
شور کا گوشت، انڈے، پنیر اور خشک دودھ کی برآمد کثرت کرتا ہے۔ ہندوستان  
میں گھیروں کی پیداوار سے اسکی اپنی ضروریات مشکل پوری ہوتی ہیں اور کھانے کی  
دوسری چیزوں کی تو بہت ہی کمی ہے۔ ہندوستانی اندر مثلاً مشرا اور دالیں جو پہلے  
کنیڈا جاتی تھیں وہاں پیدا نہیں ہوتیں۔ سوائے گھٹیا قسم کی ہلدی کے کنیڈا  
میں ساگ کی قسم کا پیدا نہیں ہوتا۔ ادک، سیاہ چرچ، ہلدی، دھنیا، رانی، اجوائن  
اور کونجی زیادہ سے زیادہ مقدار میں ہندوستان سے کنیڈا بھیجی جایا کرتی ہیں۔

دوسری اشیاء | ہندوستان میں کئی قسم کے روغنیات اور تیل کے بکثرت  
پیدا ہوتے اور ہر بھیجے جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کنیڈا  
میں نہیں ہوتے۔ خاص خاص تیل جو ہندوستان سے کنیڈا لہاتے ہیں  
انڈی کے اور پٹی نٹ، دھیل، کے ہیں۔ کنیڈا میں کئی قسم کی بھی گری  
اتنی مقدار میں پیدا نہیں ہوتی کہ وہ اسکی تجارت کر سکے۔ ہندوستان سے  
جو گریاں کنیڈا جاتی ہیں وہ یہ ہیں:- کاجو، اخروٹ اور بادام۔

چائے اور قہوہ کی کنیڈا میں پیداوار نہیں ہوتی۔ سن اور اس سے تیار ہونے والی  
چیزیں ہندوستان سے کنیڈا جانے والی اشیاء میں اہمیت کے لحاظ سے دوسرے نمبر پر ہیں۔  
ہندوستان سے کپاس کی بھی کنیڈا میں دسا بدھوتی ہے۔ کچا اور سن بھی وہ قالین بننے کے  
کام آتا ہے۔ کنیڈا ہندوستان ہی سے جاتا ہے۔

کنیڈا میں اس کے قابضوں کی بڑی انگلی ہے۔ اگر ہندوستان میں صحیح قسم کے کرگے اس قسم کے قابضین بننے کے لئے استعمال ہونے لگے۔ تو اس کی تجارت کے ٹرنجے کا پورا پورا امکان گریاں اور نیل | کنیڈا میں گریوں، خاص طور پر کاجو، اجڑوٹ، بادام اور گری کنیڈا میں بہت مقبول ہو چکی ہے اسلئے کوشش اس بات کی ہونا چاہئے کہ گریوں کی برآمد کی مقدار موجودہ سطح پر قائم نہ رہے۔ بلکہ بڑھتی رہے۔ ہندوستانی گریاں دوسرے ملکوں کی گریوں کے مقابل میں کمسستی بھی ہیں اور بہتر بھی

نمائندہ از جنگ میں اس تجارت کو فروغ حاصل ہو سکتا ہے۔ ہر قسم کے ہندوستانی فروش کنیڈا میں ہاتھوں ہاتھ جاتے ہیں۔ جگہ کے زمانہ کی پابندیوں کی وجہ سے انکی درآمدیں بہت کم کی گئی تھیں حالانکہ انکے بارہ بیڑی ہی جہاں کیا جاتا ہے کہ اس تجارت کو بڑی ترقی ہو جائے گی۔

پکچی کپاس اور سوئی مال | ہندوستانی کپاس کی کنیڈا میں ذرا کم درآمد ہوتی ہے مگر ۱۹۴۲ء اور ۱۹۴۳ء میں پچھلے سالوں کے مقابل میں آگئی تھی لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ انکی مقدار کچھ اور زیادہ بڑھ سکیگی۔

آئی۔ کیسا بار سنکار | آئی۔ کیسا بار سنکار کس کو دکھانا سہرا لکھنا باقی عورتیں۔ آئندہ سالوں میں ان کی کپڑوں کی ایک کامیابی ہو سکتی ہے۔ ہندوستان کی صنعت پارچہ بانی بڑی آسانی سے جینے سے بے نیاز۔ آئی۔ جاپانی تجارت کی جگہ لے سکتی ہے۔

کنیڈا بعد از جنگ میں ہندوستانی کپڑے کی تجارت کنیڈا کے ساتھ بڑے پیمانہ پر ہو سکتی ہے۔ مقصود کے کپڑوں، چادروں، تولیوں اور رومالوں وغیرہ کے علاوہ ایسی چیزیں بھی جیسے میز پوش، نگریاں، ٹیکہ غلاف اور بچوں کی فرائیس وغیرہ کنیڈا بڑی آسانی سے بھیجی جاسکتی ہیں۔ ان کے علاوہ پیل، فیتوں، کڑھائی کے سامان اور جرابوں بنیادوں وغیرہ کی تجارت بھی کی جاسکتی ہے۔ فٹ بال، ٹینس اور بیڈمنٹن کے بلبے بھی کنیڈا میں ہاتھوں ہاتھ بک سکتے ہیں۔

دستکاری اور فنکاری کا سامان | روایتی سے پہلے ہی دستکاری سے کنیڈا جاپانی تھیں عورت حالات کے درست ہونے ہی جو چیزیں پہلے سے عینا میں معروف ہیں بیکثرت وہاں پہنچے لگیں گی۔ مال کے بہتر انتخاب اور رنگوں کے بہتر امتزاج سے اور ڈیزائن اور پیکنگ کی بہتر صورت سے اس تجارت کو اور بھی زیادہ ترقی ہو سکتی ہے۔ سینگ اور بڑی بلی بنی ہوئی چیزیں مٹی کے برتن، مصنوعی زیورات، چاندی کے برتن، سنہری اور چاندی ٹوٹ کے جوئے اور تیلی، پتھر اور سنگ مرمر کی چیزیں، ہاتھی دانت اور منڈلی، شیشا ایسی ہیں جن کا شوق کنیڈا والوں کو ہو رہا ہے۔

(مشرقاں جوہر کی رپورٹ سے ماخوذ)

ہندوستان سے کنیڈا جاتے | آج کا دن بھی بیت گیا ہے۔ اندری کا تیل اور پیٹل کا تیل بیڑوں کا ایک بار بنایا خاص ہیں۔ جہاں کیا جاتا ہے کہ پور اور آشاد کا دیا جلا با کھپے کے تیل کی تجارت بھی اسی طرح پہل ہو سکتی ہے۔ آج بھی بالمریت کیا آج کا دن بھی بیت گیا آج کا دن بھی بیت گیا پہلی کرنے آئے تھے حالی اندھیا میں جوت جگلی شام ہوئی آشامر حالی جانے کہاں میں بیت گیا آج کا دن بھی بیت گیا ہندوستان سے جہاں کنیڈا جاتا ہے اس میں سے زیادہ تر قابضین ناچپ اور دوسری کھردری چیزیں بنی جاتی ہیں۔ دوسرے ملکوں کے ساتھ اس سلسلے میں زیادہ مقابلہ بڑی نہیں ہے، لیکن قابضین کو اسلئے جو مصنوعی طوراً ان کی جگہ استعمال کیا جانے والا ہے اسلئے سلسلے میں واقعی مقابلہ بڑی شاید بہت سخت ہو جائیگی؟

دالیں اور سالہ | ہندوستان کی دالوں، دانوں اور سالہ وغیرہ کے لئے کنیڈا میں بازار کھلے پڑے ہیں۔ اگرچہ اب بھی یہ چیزیں وہاں بھیجی جاتی ہیں، لیکن اب بھی اس تجارت میں پھلنا ہو سکتا ہے۔ یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ ان چیزوں کی کوالٹی، پیکنگ اور صفائی کا زیادہ خیال رکھا جائے۔

میکا، منگینیز اور چٹیل | میکا اگرچہ کنیڈا میں بھی بہت پہنچے لگے ہیں، لیکن مقدار میکا، منگینیز اور چٹیل کم ہندوستان سے جانے والے میکا کی تجارت میں کوئی زوال نہیں آ سکتا۔ ہندوستانی منگینیز آگسٹاڈ کا گروم کنیڈا میں لچے ثابت ہو چکے ہیں۔ اسلئے

## افسانہ فحیر

(۲) آتش کی بیوی

(۴) ایک بانکا

(۵) غازی الدین حیدر

(۱) معلن

(۳) مرزا نقی

## آتش

خوب لوگ بخوبی جانتے تھے لیکن انشاء اور محنت کی طرح کبھی ابتداء کی نوبت نہیں آتی۔ کیونکہ آتش اگر فضا اور فضا کے درمیان تو ناسمجھ نہیں اور بخیرہ طبیعت کے مالک آتش کو ہوا میں مقبولیت ہوتی تو ناسمجھ کے علم و فضل کا سکہ بڑھے لکھے لوگوں کے دلوں پر چمک گیا۔ ایک پرنس تھے تو دوسرے سادہ لوح۔ قابلہ

برابری کا تھا۔ اور دونوں حریف اپنے اپنے رنگ کے بادشاہ اتنا دل جلتے تھے۔ نواز گنج کے قریب چوٹیوں کے آگے دھولال کی چڑھائی مشہور ہے وہاں سے اتار پر ایک چھوٹا سا بانچہ اور ایک چٹا مکان تھا وہ آتش نے خرید لیا اور وہیں رہنے لگے۔ ایک دن زنان خانے میں منہ لکائے ہوئے گئے تو بیوی پوچھی: کیوں خیر تو ہے نصیب دشمنان آج بہت سی اداس معلوم مجھے تیرے پی؟ آتش:۔ اداس کیا، بھائی کیا۔ بہر حال زندگی بے گدڑی جاتی ہے۔

بیوی:۔ اللہ بتائے تو سہی بات کیا ہوئی آخر؟ آتش:۔ تمہارے بس کی بات نہیں سن کر کرکھوٹی سادہ کپڑوں کی دھولال کی جھولی میں ڈال دو کہ اب کچھ دنوں کے لئے کھٹے یا سہارے کا ارادہ کرو۔ بیوی:۔ میں بھلا کب کبھی مول کوئی بات میرے بھی بس کی ہو سکتی ہے۔ آپ ہی کے بس کی ہوگی۔ مگر میں کہہ میں تمہارے۔ آتش:۔ جی بات یہ ہے کہ بادشاہ سلامت کے ہاں آج شام مشاہیر۔ نواب محمد الدولہ تاج محل کے طرفداروں میں ہیں اور انھوں نے مجھے آج بچا دکھانے کا سامان کیا ہے۔

بیوی:۔ یعنی؟ آتش:۔ یعنی یہ کہ تاج محل کو کوئی دن پہلے سے مشاہیر کی تیاری کا موقع دیا میرے طرح بھی انہیں سے حاصل کیا اور میرے ہاں آج مجمع دعوت لگایا ہے۔ بیوی:۔ بے شک نواب محمد الدولہ کو ایسا نہ کرنا چاہئے تھا لیکن آپ اپنی بہت کیوں ہو رہے ہیں اللہ مالک ہے۔ اسی نے عزت دی ہے اور وہی بے عزت بھی کرنے والا ہے۔ بس اور کے کے دھڑکے سے کیا ہوتا ہے۔ ابھی وقت ہے مگر کیجئے۔ غول ہو ہی جائیگی۔

آتش:۔ ہوئے کو تو غول ہوگی اور ہزار ہا ہوگی مگر وار دی میں کہنا اور بات ہے اور خوب غور و فکر کے کہنا اور بات ہے تاج محل نے اپنی طبیعت پر انتہائی زور دے کر غول ہی ہوگی۔ اللہ نے انہیں عزت بچائی مگر اب خیر نظر نہیں آتی۔ اگر میں نے بھی انہیں بچا دے دیا ہو تو انکو بھی اس کا موقع نہیں ملا چوٹیں برابر کی ہوئیں۔

بیوی:۔ ایک بات کہوں۔ سنئے گا۔ آپ ہی نے تو بار بار کیا تھا کہ تاج محل کا فضل میں بڑھے ہوئے ہونے اور بال کی کھال بچنے کی فکر میں لگے ہیں

مجمع:۔ آتش کا تعلق دہلی کے ایک معزز خاندان سے تھا۔ ان کے والد خواجہ علی بخش نواب شجاع الدولہ کے عہد میں دکن چھوڑ کر فیض آباد آئے اور وہاں مغل پورہ میں رہنے لگے۔ یہیں ۱۷۶۷ء میں خواجہ حیدر علی آتش پیدا ہوئے۔ ابھی تعلیم نامکمل ہی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ فوجی لڑکوں کی صحبت میں آوارہ گردی اختیار کر لی اور بہت جلد طبیعت کی شور و شہی نے اس زمانے کے بانکوں میں شامل بلکہ بانکوں میں بھی سر برآ کر دہ کر دیا۔ رواج کے مطابق تیغ زنی میں ہمارے پیداک۔ اور موقع بے موقع ایسی شہ زوری دکھائی کہ اطراف و کفاف میں ان کی جواںمردی کے ٹکٹے پٹ گئے۔

ابھی دنوں کتنوں میں محنتی اور انشاء کی نوک جھونک ہو رہی تھی آتش فطرت سے شاعرانہ دل و دماغ لے کر آئے تھے اس لئے شاعری کے چرچوں نے انہیں بہت متاثر کیا شعر کہنے لگے اور محنتی کے شاگرد ہو گئے۔ یا لوگوں نے منورہ دیا کہ مطالعہ کے بغیر شعر کہنا بے سود ہے۔ اس پر کتب بینی کا شوق ہوا مگر اتنا ہی پڑھا جتنا کہ انہیں ضرورت تھی۔ البتہ مشق سخن دل لگا کر کیا کرتے تھے اور اس سبب بہت جلد صاحب طرز ہو گئے۔ اس پر تاج محل کا مقابلہ سونے پر۔ باگ کا کام دیا کیونکہ اپنے حریف کو بچا دکھانے کی فکر میں انہیں حد سے سواحت کرنا پڑی۔

جوں جوں بڑھتی گئی فضا اور فضا کی طرف طبیعت زیادہ رجوع ہوتی گئی۔ طبیعت کو کہ ابتداء ہی سے لاؤ بالی تھی اور کچھ لٹا سونچے کچھ اٹھا دیتے تھے فکر فرما انہیں کی۔ اسی وجہ سے دو دن کھاتے تو دو دن فائدہ کرتے۔ نوابوں اور امراء کی صحبت سے پرہیز کرتے تھے اور کسی کا سلوک گوراند کرتے تھے۔ بڑے خوددار اور بہت قانع تھے حسن اتفاق سے بیوی بڑی سکھڑی تھی اور وہی نیکیبت ان کے لئے دو وقت کی روٹی کا جوں توں کر کے اٹھا کر دیتی تھی۔ آتش کا کلام تصنیع اور تکلف سے پاک ہے۔ سادگی اور روانی

فصیح کی ہے۔ محاورات ایسے بر محل استعمال کے ہیں کہ شاعری مرصع کا ہی معلوم ہوتی ہے اور لطیف یہ کہ شعور ٹھانس اور آوارہ نہیں معلوم ہوتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آتش کے ہاں فکر و خیال کی بلندی نہیں ملتی لیکن جذبات کی ترجمانی جس موثر انداز میں انھوں نے کی ہے اردو کے کم شاعروں کو یہ انداز نصیب ہوئے ہیں۔

محنتی اور انشاء کی مانند آتش و تاج محل میں بھی رقابت تھی اور عام طور پر

کے آپ کی ہی ہر دلعزیزی حاصل نہ کر کے شہر تو سمجھتا ہے، علم فاضل سے گھرا نہیں جاتا۔

آتش :- سب کچھ سمجھ ہے پھر بھی اندیشہ ہوا ہے۔

بیوی :- لہذا آپ اس اندیشہ کو دل سے نکال دیجئے عوام جس کیجئے اور سکون دل سے فکرمزن کیجئے پچھلی بجائے میں بہترین قول نہ کہہ لیں تو میرا ذمہ۔ آتش :- نہیں تم بھتی نہیں۔ یہ بڑا بھاری جواب ہے۔ علم ہر کی شہرت ایک طرف اور کلنگ کا ٹیکہ دوسری طرف معتدلہ دولہ کی اس حرکت سے اتنی تکلیف پہنچی ہے کہ عوام اس منتظر ہیں اور ایسے میں سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں کر سکتے تھے۔ دونوں کے لئے منہ چھایا جائے تم فکر نہ کرو لہذا ہر جلد ہی کوئی مناسب بندوبست کروں گا۔ خدا حافظ۔

سنئے تو یہی۔

معلن :- بیوی بیاری منافی ہی رہی مگر آتش کسی کے روکے کب رک سکتے تھے گھر سے نکلے تو کھنڈ پھوڑنے کا ارادہ کیا تھا لیکن یہ طے نہ کیا کہ کھر جائیں اور کس کے پاس جائیں۔ اگلا ارادہ ایک طرف کو چل دیئے کچھ تو غصہ سے لال پیٹے ہوئے تھے کہ معتدلہ دولہ نے ان کے ساتھ برا سلوک کیا اور ان کی رسوائی کا سامان ہیا کیا اور کچھ اپنی لاجاری پر افسوس تھا کہ کاش وہ اس قابل ہوتے کہ منیالین کو مزا چکھائے سمہری برج کے قریب پہنچے تھے کہ ایک طرف سے ایک دار فتنہ مزاج بانکا اپنی دھن میں منہ اٹھائے بھاگ بھاگ آ رہا تھا۔ نہ اسے ان کی خبر پڑی نہ انہیں اس کی پک چھپکتے ہیں دونوں ایک دوسرے سے جھٹانکے جھڑپوں کی طرح ٹکرائے اور ساتھ ہی دونوں بھڑک اٹھے۔

آتش :- لا حول ولا آد کی ہے یا پہلی مست ؟

بانکا :- ذرا زبان نبھال کے۔ خود ہی تو راستہ میں حائل ہو گیا اور خود ہی کھتا ہے کہ ہم جانو میں۔

آتش :- اچھا تو ہم حائل ہوئے راستہ میں حضور پر نور کے پیروں میں یہ کیا معلوم تھا کہ اعلیٰ حضرت کی سواری آ رہی ہے۔

بانکا :- یہ طعن و طنز اٹھا رکھئے کسی اور وقت کے لئے۔ بے شک ہم بھی بادشاہ ہیں اپنے گھر کو تو لیتے ہیں اپنی بادشاہت اپنے زور بازو سے۔

آتش :- تو پھر آج ایسے جو جائیں دو دو ہاتھ نبھالئے اپنا کھانا اور دیکھئے فقیر کے بھی جو ہر شاہ کی کسی قابل ہوں۔

بانکا :- انکساری رکھئے بالائے طاق دکھائیے تو اپنے جوہر۔

آتش :- نہیں نہیں پہل تو حضوری کو کرنی ہوگی۔

بانکا :- جی نہیں پہلے آپ اپنے ارمان نکالیئے۔

آتش :- ایسی ستانی تو اس ناچیز کی طرف سے کبھی نہیں ہو سکتی۔

معلن :- اسی ٹکڑے دو سال میں لوگوں کا جوم ہو گیا اور ان میں سے اکثر آتش کے شناسائی تھے وہ بچ بچاؤ کر رہے تھے کہ دفعتاً سامنے کے بالا خانہ سے میرزا محمد تقی نے جو یہ ماجرا دیکھا تو بے تحاشہ بھاگتے ہوئے آئے۔

میرزا صاحب دس ہزار مایوادی کے وثیقہ دار تھے۔ شہر بھر میں بڑی عزت تھی۔ شہر و شاعری کا اچھا مذاق تھا اور آتش ہی سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ وضع کے پابند اور ہر غلطی شاگرد تھے۔ ان کو اتنا کچھ کہ لوگ بٹ گئے اور آتش اور بانکے کے درمیان جو لوگ جھونک ہو کر تلوار زنی کی نوبت آئی تھی رک گئی۔

میرزا صاحب نے فوراً ہی بچ بچاؤ کیا اور بانکا بھی ہتھیار ڈال کر مندر خواہی کرنے لگا۔ میرزا صاحب آتش کو گھر لے آئے اور دریافت کیا کہ استاد کدھر کا ارادہ تھا۔ آتش تو بھڑے ہی بیٹھے تھے مخلص شاگرد کے اصرار پر کراہ اٹھے اور سارا ماجرا جوں کا توں بیان کر دیا۔

مرزا تقی :- استاد یہ سمجھ ہے کہ معتدلہ دولہ کو ایسا نہ کرنا چاہتے تھے مگر جو آپ کر رہے ہیں وہ بھی آپ کے شبایاں شان نہیں۔

آتش :- اے بھئی۔ فقیر کو شان سے کیا تعلق ہم کو اگر فکیر ہے تو اپنی عزت کی ہے ایسا نہ ہونا کٹ جائے۔

مرزا تقی :- سبکداری کس طرح ہو سکتا ہے۔ آپ نہیں جانتے کہ میرے پاس پانچ سو بانکا پچاس پچاس روپے ماہوار کا ملازم ہے۔ آخر یہ کس دن کام آئے گا۔ آپ دیکھ لیں گے کہ اگر معتدلہ دولہ نے ہٹ دھرمی کی تو بارہ دی میں خون کی ندیاں بہیں گی۔

آتش :- میری وجہ سے تم کیوں آفت مول لیتے ہو۔

مرزا تقی :- واہ یہ بھی ایک ہی کہی کیا استاد کی عزت میری عزت نہیں ہے، یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ کھنڈ میں مرزا تقی زندہ رہے اور اس کے استاد آتش کی عزت محفوظ نہ ہو۔

آتش :- بھائی تمہارا شک یہ تم نے حق شاگردی ادا کر دیا۔ مگر میں تو یہ کہی نہ چاہو گا کہ میری وجہ سے خواہ خواہ دو اچھے دلوں میں برائی پھیل جائے۔ اس لئے مناسب ہے کہ مجھے اجازت دیدو۔

مرزا تقی :- نہیں نہیں استاد یہ قیامت تک نہ ہو گا۔ جو ہو چکا سو چکا۔ اللہ نے چاہا تو کھنڈ دیکھ گا کہ آپ کس شان سے بارہ دی پہنچتے ہیں۔ سب آپ فکر مزن کیجئے ابھی بہت وقت ہے۔ سر شام چل جائیں گے۔

معلن :- مرزا تقی کے اصرار پر آتش کو رکنا ہی پڑا جب تک وہ غول کی فکر کرتے رہے مرزا تقی نے آتش کی طرف سے ایک درخواست بھیجی جس کا مفقود تھا

”حضور میں ایک گوشہ نشین ہیں اگر حضور نے یاد فرمایا ہے تو اتنی اجازت چاہتا ہوں کہ سب سے پیشہ غزل پڑھوں اور دوسری گزارش یہ ہے کہ گرگڑی خاص مرحمت ہو“۔ یہ عرضداشت اس طرح پیش ہوئی کہ بادشاہ نے اجازت مرحمت فرمادی حالانکہ شاہی دربار میں سوائے بادشاہ کے وہی عہد تک کو اجازت نہ تھی۔ شام سے پہلے ہی اس مشاعرہ کی شہرت تمام شہر میں ہو گئی۔ آتش کے شاگرد اور خواجہ جوق مزملی کی کوٹھی پر جمع ہونے لگے۔ ادھر آتش نے غزل تیار کر لی ادھر لوگوں نے جینے کی درخواست کی۔ مرزا اتنی نے ایک جلوس ترتیب دیا۔ آگے آگے بوجے پر آتش سوار تھے۔ گورابیکن زردی، مال رنگ چاروں ابرو کا صفایا، اور آدھے سر پر پٹا پھر ربابین گہرے رنگ کا ایک ڈھیلا ڈھلا کرنا اور اسی رنگ کا تہ بند کمر پہن کھانا، ہاتھ میں ڈنڈا جس میں ایک سونے کا جھکا لگا ہوا۔ پاؤں میں نیچے کام کی سلیم شاہی جوتی ایک اشرفی کی قیمت کی پہنے ہوئے تھے۔ ان کے بعد مرزا اتنی پوری نوابی جرج کیا ساتھ اور ان کے پیچھے نواب محمد خاں رند، نواب نصرت یار خاں، نواب غضنفر الدولہ، نواب ہمدی علی خاں خلیل، خواجہ وزیر وغیرہ تھے۔ ان کے پیچھے چھ مرزا اتنی کے ملازم پانچ سو بائیس کے کون میں تلوار باندھے، ہاتھوں میں نیزے سنبھالے ہوئے تھے۔ راستہ سے تماشائی بھی جوق جوق اس جلوس کے ساتھ ہوئے۔

آتش شاہی بارہ دری میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ اندر نشین پرکے سیر غازی الدین جید متکین ہیں۔ ادھر ادھر اراکین سلطنت مودب کھڑے ہیں۔ نشین کے نیچے داہنی طرف ناسخ اپنے شاگردوں کے بیٹھے ہیں۔ بائیں طرف آتش کے لئے جگہ خالی ہے۔ بیچ کے درمیں کسی کو بیٹھنے کی اجازت نہیں ہے۔ مرزا محمد اتنی آتش کو لئے ہوئے بیچ کے درمیں پہنچ گئے۔ جلوس کا انداز دیکھ کر حاضرین محفل تصویر بنے رہے۔ چوبداروں اور خدمتکاروں کو بھی حوصلہ نہ ہوا کہ رکیں تو کس آتش مجرا لاکر پڑے تھاٹھ سے عین مقابل ہی تک گئے۔ البتہ شاگردوں کو اشارہ کیا کہ نشین کے بائیں طرف بیٹھ جائیں۔

آتش:- بعد آستان بوسی اربا گزارش ہے کہ حضور ایفائے وعدہ فرمائیں۔ بادشاہ:- دیکھو ایک خاص گرگڑی خواجہ صاحب کے لئے حاضر کرد۔

معلن:- حکم کی درستی کہ گرگڑی پیش کی گئی اور آتش منہ لے لے کر اس لطف خاص سے محفوظ ہوئے لگے۔ البتہ ناسخ کا ایک رنگ آتا تھا اور ایک بٹا تھا۔

بادشاہ:- کہنے خواجہ صاحب مزاج تو اچھے ہیں؟

آتش:- حضور کی عنایت سے اچھا ہوں۔ اگر حبیب وعدہ اجازت عالی ہو تو غزل شروع کروں۔

بادشاہ:- ہوں۔ کیا مضائقہ۔

آتش:- ملاحظہ ہو عرض کیا ہے:-

سن تو سی جہاں میں ہے نہ افسانہ کیا کہتی ہے کھنکھن خلق خدا غائب کیا

کیا کیا اکھٹا ہے تری زلفوں کے تارے  
نیریز میں سے تارے جو گل سوز رکعت  
الزلمہ شوق راحۃ منزل و سپہ عمر  
نیریز صبا کا دھونڈتی ہوئی پیشہ تک  
چاروں طرف سے صورت جانناں جلوہ گر  
صبا دایم دایم رگ گل ہے عند لیب  
لیل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک مال  
آتی ہے کس طرح سے مری قبض و دج کو  
ہو تب سے زرخیز کے جو نام و مدعی  
بے یار سازگار نہ ہو گا وہ گوش کو  
صبا دیکھنا رکھنا تارے سیر باغ  
بیتاب ہے کمال ہمارا دل حزنیں  
ترجی نظر سے مار دل جو دیکھا شکار

یوں مدعی حسد سے نہ ڈر اذو نہ نے

آتش غزل یہ تو لے ہی عاشق کیا

معلن:- محفل پر ایک سناٹا چھا گیا۔ گوش کے شاگردوں کے، لی کی کھلی جاتی ہے اور وہ مست اور بے خود ہو رہے ہیں۔ مرزا اتنی خوشی سے بچھلے نہیں ساتے ہیں۔ خود بادشاہ سلامت بھی صدر جہ متاثر نظر آتے ہیں ناسخ کی حالت یہ ہے کہ کالو تو ہونے نہیں بدن میں اور ان کے سبب خواجہ انگشت بدنداں ہیں کہ اسے کیا کہنے۔ بے چارے معذرت الدولہ شرم سے پانی پانی ہوئے جاتے ہیں۔ ایک لمحہ سکوت کے بعد آتش عصائیک کر اٹھے۔

بادشاہ:- کوئی ہے؟ غلعت فوراً حاضر کرد۔

آتش:- ادباً عرض ہے کہ اس ناچیز کے لئے یہی عورت کافی ہے کہ اس کو حضور نے خاص گرگڑی مرحمت فرمائی اور جسے پہلے غزل سنانے کے معروفہ کو شرف قبولیت بخشا۔ یہ غلعت ناسخ کو سر فراز فرمایا جلوس کے کہ ان کو زیب دے گا یہ فقیر تو گو دڑی ہی میں مست ہے۔ اجازت کا طلبکار ہے۔ مجر عرض کرنا ہے۔

معلن:- یہ کہہ کر آتش نے فراشی سلام کئے اور دروازہ کا رخ کرنا۔ وہ اٹھا تھا کہ سارے شاگرد اور خواجہ بھی اٹھے اور ساتھ ہوئے۔ جس میں جلوس آیا تھا اسی شان سے واپس ہوا۔ بادشاہ سلامت اس کے کہتے سے اتنے متاثر ہوئے کہ انہیں اس بات کا بھی خیال نہ رہا۔ آتش معشرہ کے غزل سناتے بیٹھے ہیں۔ دربار برخواست کرنے کا حکم آیا۔ نو دھوی فوراً

# ہندوستان میں آبپاشی

۱۹۵۱ء میں "ایٹین اگکیشن کمیشن" متروک ہوا تو قحط سے بچنے کے واسطے آبپاشی کے ذرائع برطانیہ کے لئے رپورٹ تیار کرے۔ حکومت ہند کی اس قرارداد میں جس کی رو سے یہ کمیشن مقرر ہوا تھا

صاف صاف بیان کیا گیا تھا کہ ہمارے پیش نظر یہ سوال نہیں ہے کہ نئے کام سے براہ راست کتنا نفع حاصل ہوگا بلکہ سوال یہ ہے کہ حکومت ان اخراجات کا جو سود اور دوسرے متعلق مصارف برداشت کرے گی وہ قحط سے حفاظت کے لئے ضرورت سے زیادہ تو نہیں ہوں گے اور یہ کہ ان ذرائع کی آسانی سے یہ مصارف برداشت کئے جاسکتے ہیں یا نہیں۔ اس کمیشن نے محض سچاؤ کے ذرائع ہی پیش نہیں کیا بلکہ ادبھی نئے کاموں کے امکانات کے بارے میں غور کیا۔

**آبپاشی کا کام** اس پالیسی کے نتائج نہایت اہمیت افروز ثابت ہوئے۔

۱۹۵۹ء اور ۱۹۶۰ء میں قحط کا ۵۰ فیصدی نظریہ آمدنی ۱۱ لاکھ کروڑ روپے پیداوار کے کاموں سے ۴۴ فی صدی آمدنی ہندوستان میں آبپاشی کی زمین دنیا کے ہر ملک سے زیادہ ہے۔ سندھ کے سکھ سبند کی نہروں سے بچن لاکھ ایکڑ زمین میں آبپاشی ہوتی ہے۔ جنوبی بھارت کے جو بڑے بڑے پمپس لاکھ ایکڑ سے زیادہ زمین کی سیرجانی ہوتی ہے۔

آبپاشی کی تمام اسکیموں میں پانی جمع کرنے کا مسئلہ پیچیدہ ہے کچھ جگہوں پر تو قدرتی حالات پانی جمع کرنے میں مدد دیتے ہیں مثلاً کوہ ہمالیہ پر جہاں برف جمی رہتی ہے خود ہی بہت کافی پانی جمع ہوتا ہے۔ مگر اکثر دوسری جگہوں پر پانی جمع کرنے کا انتظام کرنا پڑتا ہے اور یہ کام بڑا دشوار ہے۔ اکثر اوقات بڑی ہوشیاری اور استقلال سے طے بڑے ہندیا منے پڑتے ہیں۔ خاص پرینڈلنسی کا "پریارنڈ ہرزمانہ میں دنیا کے عجائب میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔ یہ مغربی گھاٹ کے تین ہزار فٹ اونچے V کی شکل کے

تنگ راستے پر باندھا گیا ہے۔ اس نے ایک دریا کے برج کو جو ہند کی طرف سے ہٹا کر بنگال کی کھاڑی کی طرف کر دیا ہے۔ یہ ایک

ٹھوس چٹان میں ایک میل لمبی سرنگ کھود کر مکن ہو سکا۔

یہاں ملک کی آبپاشی کے مختلف ذرائع کا ذکر کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے جن نہروں کا انحصار دریا کے قدرتی بہاؤ پر ہے وہ دو قسم کی ہیں۔ ایک تو وہ نہروں جن میں ہمیشہ پانی رہتا ہے اور دوسری وہ جن میں بہتات کے دنوں میں پانی رہتا ہے۔ پہلی تو ایسی بنائی گئی ہیں جن میں خواہ دریا کی سطح کچھ بھی کیوں نہ ہو ہمیشہ پانی آ سکتا ہے لیکن دوسری قسم کی نہروں کا انحصار پانی کی سطح پر ہے۔

"خدا کا ہاتھ سب چیزیں پانی سے بنی ہیں۔ اس لئے میں حکم دیتا ہوں کہ اس دشت کو جس میں لوگ پیاسے رہ کر غنا حاصل کرتے ہیں، آرام دہ جگہیں تبدیل کر دیا جائے" اکبر اعظم کی اس

سند پر مشتمل خط میں کسٹھ ہوئے تھے۔ اس کے مطابق وہ قدیم نہر جواب "جمنائی مغربی نہر" کہلاتی جو کل حصہ کی آبپاشی کے لئے دوبارہ جاری ہوئی۔

ہندوستان میں آبپاشی کی ذمہ داری ہمیشہ سے حکومت کی رہی ہے اسکی وجہ ملک کے قدرتی حالات ہیں۔ یہاں بہت سے دریا ہیں، کہیں بارش زیادہ ہوتی ہے کہیں کم اور کچھ کبھی ہوتی ہے کبھی نہیں، اس لئے اکثر قحط پڑ جاتا ہے۔ موسم کے اعتبار سے دریاؤں کا پانی بھی گھٹنا بڑھتا رہتا ہے۔ کبھی خطرناک ہالٹ آجاتی ہے اور کبھی پانی بہت کم رہ جاتا ہے۔ آسام کی پہاڑیوں میں تو ہر سال چار سو سالہ انچ سے زیادہ مینہ برستا ہے اور سندھ میں صرف تین انچ۔ ہندوستان میں برسات کا خاص زمانہ جون سے اکتوبر تک ہے۔ سردیوں میں بارش صرف ایک سے دو انچ تک ہوتی ہے اور گرمیوں میں تو ہوتی ہی نہیں۔

ظاہر ہے کہ اس بڑے انداختی ملک میں بارش کے کم زیادہ اور غیر یقینی ہونے کی وجہ سے آبپاشی پر انحصار رہتا ہے۔ اس ہندو دیوالا کی قدیم روایت سے بھی کر لگا کیسے ہمالیہ پہاڑوں میں گلوٹری سے جنوبی وادیوں میں لائی گئی یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس ملک کی تاریخ کے کسی بہت قدیم زمانہ میں راجاؤں نے آبپاشی کے ذریعے ہتیا کرنے کی کوشش کی ہوگی۔

ہندوستان میں آبپاشی کی تاریخ ملک کی تاریخ اور ترقی پر روشنی ڈالتی ہے۔ ہندوستان کے ابتدائی انگریز پھینروں نے بھی اپنے وقت کے ذرائع کو ترقی دینے کی کوشش کی اس وقت ان ذرائع میں پنجاب میں "مغربی جٹا نہر" یوپی میں "مشرقی جٹا نہر" اور بعد اس میں دیبا کے کاویری کا ڈیلٹا شامل تھا۔

ان کوششوں کے نتائج نے ایٹ انڈیا کمپنی کے حکام کی محنت برطانی اور انھوں نے مشہور نہر رنگ بنوائی جو بعد کے کاموں کے لئے نمونہ ثابت ہوئی۔

انیسویں صدی میں آبپاشی کے جو ذرائع وجود میں آئے وہ انجینیر کے اعتبار سے نہایت کامیاب رہے اور انھوں نے ملک کی خوشحالی میں بڑی مدد دی۔ حصہ داروں کو منافع بھی کافی تقسیم کیا گیا۔ کیونکہ یہ چیزیں ایسے علاقوں اور حالات میں وجود میں آئی تھیں کہ اقتصاد دی لحاظ سے ان کا اہم ہونا یقینی تھا۔ لیکن بہت سے بڑے بڑے علاقے باقی رہ گئے جہاں ذرائع آبپاشی کی ضرورت تھی لیکن ان سے زیادہ نفع حاصل ہونے کی امید نہیں تھی۔ اس لئے

## رام بہاری سنگھ



کی تجویز جو مرکزی، بحال اور بہار، حکومتوں کے متفقہ فیصلہ سے وجود میں آنے والا ہے، اس کے پیش نظر کسی مفاد میں آئندہ صورت حالات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ یہ تجویز امریکہ کی نیکی دی اسکیم کے مطابق بنائی گئی ہے لیکن یہ اسکی بالکل نقل بھی نہیں ہے۔ اس تجویز سے فی الحال جو مسائل حل اور جو فائدے حاصل ہوں گے وہ ہندوستان کے آبی ذرائع کے اقتصادی اور قدرتی پہلوؤں پر مشتمل ڈال سکیں گے۔ جسے طر اسلک یہ ہے کہ کسی وقت پانی کی افراط اور کمی دوسرے وقت پانی کے قحط سے بچا سکے۔ اس شخص سے بہت سے بند باندھاؤ اور جنگلات لگانا ضروری ہے۔ ساتھ ہی ساتھ بند باندھے وقت آس پاس کی زمین کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔ اس سے نہ صرف پانی اکٹھا کر کے ضرورت کے وقت بہروں کے ذریعہ فراہم کیا جاسکے گا بلکہ کئی بھی بنائی جاسکے گی۔

یہ برقیاتی کا عہد ہے۔ اس ایکم سے جو برقی قوت حاصل ہوگی اس سے یوپی کی طرح ان علاقوں میں جو بہروں سے دور ہوں، بجلی کے کنویں چلانے کا کام لیا جاسکتا ہے۔ سرولیم ٹیمپ نے انسٹیٹیوشن آف انڈین انجینرز (ہندوستانی انجینروں کا ادارہ) کے سامنے ۱۹۴۲ء کو تقریر کرتے ہوئے اس مفید پہلو پر بہت زور دیا۔ دیہاتی صنعتوں کی تجدید میں بھی بجلی کی قوت سے بہت فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے اور پھر یہ آس پاس کی صنعتی ترقی میں بہت مدد دے گی

پانی دو طرح اکٹھا کیا جاتا ہے۔ یا تو چھلے چھلے ٹالابوں میں یا بڑے بڑے بندوں کے ذریعہ۔ یہ بند بھی انجینری کے حیرت انگیز کارنامے ہوتے ہیں جسے لائنڈ بند اور میٹور بند۔ ہندوستان میں آبپاشی کا انحصار پانی کے مصنوعی ذخیروں اور بہروں ہی پر نہیں ہے کچھ موبلوں میں ٹیوب ویل بھی مائج ہوئے ہیں۔

ہندوستان میں آبپاشی کے مستقبل کی بہت کچھ امیدیں اس انجینری فن میں مزید تحقیقات سے وابستہ ہیں۔ یہاں کے پانچ تحقیقاتی اداروں میں سب سے زیادہ مشہور پونا کا "سنٹرل ایریگیشن اینڈ لائڈروڈ انٹیک ریسرچ اسٹیشن" ہے اس کا انتظام حکومت ہند کے ہاتھ میں ہے۔ آبپاشی کے مرکزی بورڈ سے متعلق ایک اطلاعات کا محکمہ بھی ہے جو نہ صرف ہندوستانی انجینروں سے بلکہ غیر ملکی خاص کر امریکی ماہرین سے تبادلہ معلومات میں مدد دیتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آبپاشی کی سائنس نے نمایاں ترقی کر لی ہے۔

**بعد جنگ کے کام** حکومت آبپاشی کے نئے نئے ذرائع پیدا کر رہی ہے

مگر ساتھ ہی ساتھ ملک کی آبادی بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ یہاں تک کہ آدھوں کا ہر سال بڑھ جانا مباحثوں کے لئے عمدہ موضوع ہو سکتا ہے لیکن ہندوستان کے حکام کے لئے ان لوگوں کو حیران اور دنگا دفرام کرنا ایک مشکل معاشی مسئلہ ہے۔ گو اس کا حل ناممکن نہیں ہے۔ اندازہ یہ ہے کہ ان پچاس لاکھ آدمیوں کو مناسب خوراک ہم پہنچانے اور ہندوستان کی ایک تہائی آبادی کے لئے جنہیں اس وقت مناسب خوراک نہیں ملتی بہتر خوراک فراہم کرنے کے لئے کم سے کم ستر لاکھ ٹن اناج کی پیداوار اور بڑھانے کی ضرورت ہے۔ اس میں پچاس لاکھ ٹن صرف موجودہ آبپاشی کے ذرائع میں اضافہ کرنے سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ تقریباً دو کروڑ ایکڑ مزید زمین میں کاشت ہونی چاہئے مگر اب بھی چھ کروڑ ایکڑ زمین ایسی ہے جس میں آبپاشی کے ذریعے کاشت ہو سکتی ہے۔

بعد جنگ کی آبپاشی کی اسکیموں میں مرکزی موبائی اور ریاستی حکومتوں کے پیش نظر ہی مقصد ہے "سنٹرل واٹر ریز" اگیشن اینڈ ایریگیشن کمیشن "دہلی" آبپاشی اور جھاڑانی سے متعلق سرکاری کمیشن کے قیام کو ہندوستان کی آبی اقتصادیا کے ایک نئے باب کی ابتدا بھنا چلا ہے۔ یہ کمیشن کچھ پرانے تقاضوں کو دور کر کے پانی کے ذرائع کو قومی ضروریات کے لئے استعمال کرنے کا پروگرام تیار کرے گا۔ گذشتہ زمانہ میں دیکھا گیا ہے کہ وہاں کو واحد پیداوار قرار دے کر نہیں بنالے کی بہت کم کوشش کی گئی ہے۔ درحقیقت موبائی اختلافات جن میں اکثر اوقات ریاستیں بھی شامل ہو جاتی ہیں، آبپاشی کی تجویزوں میں رکاوٹ ڈالتے رہے حالانکہ یہ تجویزیں سارے علاقوں کے لئے مفید ثابت ہوتیں۔ نئے کمیشن سے ایسے تقاضوں کے دور کر کے کی ایفنگی جاتی ہے۔

بعد جنگ کی آبپاشی کی تجاویز میں "دامودر ویل پر وکٹ (وادی) دامودر

اخبار نظارہ کاشانہ دارسانہ

ابو الفضل البعلی نمبر

ابو الفضل البعلی نمبر

ضروری تصویریں، منیٹر نظمیں، الجواب مضامین

فیوض و برکات روحانیت کا دسواں دور

ہر سال کے نمبر سے کہیں آگے قوم کے متناہل قوم علماء و واعظین اور بلند پایہ اُردو شعراء حصہ لے رہے ہیں۔ تصاویر، صفحات اور سائز سب میں اقباری اضافہ، لیکن قیمت وہی عمر (علاوہ محصول) ابھی سے اپنے نام کا پرچہ مخصوص کر لیجئے۔ اگر آپ نظارہ کے خریدار نہیں ہیں تو سچھ روپے سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر روانہ فرما کر اس نمبر کو مفت حاصل کیجئے۔ ایجنٹ حضرات کو ابھی سے آرڈر دے دینا چاہئے اور مشہورین اپنے اشتہارات کے لئے خط و کتابت شروع کر دیں وقت بالکل کم ہے

شیخ اخبار نظارہ لکھنؤ

## پس اندازی کے آئندہ فائدے

جو آئندہ ہونے کے لئے بچانے چاہئیں۔ آج کل ہم غیر معمولی حالات میں زندگی بسر کر رہے ہیں اور ہمیں سے ہر شخص کو دوبارہ تمیزی کاموں کے لئے روپیہ کی ضرورت ہے تاکہ

ہم اس عبوری دور سے آسانی سے گزر سکیں جو موجودہ اقتصادی حالات کے ختم ہونے پر لازمی ہے۔ ہم جنگ کے بعد کی اکثر تجویزوں پر غور کر رہے ہیں۔ ہمارے پیش نظر تعلیم، صحت عامہ، صنعتی ترقی اور مشینوں کے ذریعہ کاشت کی بڑی بڑی کمپنیاں ہیں۔ ان کے علاوہ آبپاشی کے ذرائع پیدا کرنے کی بھی بڑی بڑی تجویزیں ہیں جن میں بہت سرمایہ لگانا پڑے گا۔ ہندوستان میں بسنے والے مسئلہ عوام کی ضرورت ہے۔ مناسب وقت میں ان کی آمدنی کو دگنی اور گنی کرنے کے لئے ہمیں ابھی سے بچانا شروع کرنا چاہیئے۔ اگرچہ جنگی صنعتوں نے ملک کی دولت میں اضافہ کر کے پیداوار بڑھا دی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ اس نے مصیبتوں میں بھی اضافہ کیا ہے۔ ملک غربت کا شکار ہے اس لئے مالداروں کو اپنی ذمہ داریاں اور بھی محسوس کرنی چاہئیں۔ برطانیہ اور امریکہ جیسے ملکوں میں حکومتیں، کل قومی آمدنی کا چالیس فیصد، محصولات کی شکل میں واپس لے رہی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہم اس ملک میں جہاں کم آمدنی والے بہت زیادہ اور زیادہ آمدنی والے بہت کم ہیں۔ اس قسم کے محصولات نہیں لگا سکتے۔ علاوہ اس کے غریبوں پر محصولات لگانا انتظامی نقطہ نظر سے مشکل اور اخلاقی نقطہ نظر سے بے انصافی بھی ہوگا۔ لہذا محصولات کی شکل کی آمدنی کا بہت مختصر حصہ حاصل ہو سکتا ہے۔ اور حکومت کو بڑی حد تک لوگوں کے رضا کارانہ چندوں پر ہی ٹھہرنا ہوگا۔ جنگ کی وجہ سے ہر سچے شہری کے دل میں روپیہ بچانے اور جنگی کاموں کے لئے بچ کر دینے کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے۔

غریب چین ملک میں سنہ ۱۹۴۵ء سے ایک "قومی کفایت شعاری اور تعمیر قومی تحریک" جاری ہے۔ اس سے سنہ ۱۹۴۵ء تک نصف پیمائش بچاؤ کی روٹ ڈال رکھا جوسکے۔ روس میں جہاں روپیہ بچانے کا کام عوام نہیں بلکہ حولی طور پر حکومت کرتی ہے اس قدر کفایت برتی گئی کہ روسی حفاظتی فنڈ کی تحریک نے صرف پہلے آٹھ ہفتوں میں تقریباً چھالیس کروڑ روپے نقد اور ہزاروں ٹن گوشت، غلہ اور دودھ کی بنیادی چیزیں جمع کیں۔ برطانیہ میں روپیہ بچانے کی تحریک میں تین لاکھ گروہ شامل تھے جنہوں نے مل کر ساڑھے آٹھ ارب پونڈ اکٹھا کئے۔ ان میں تین ارب پونڈ قلیل رقموں کی شکل میں تھے۔

اپنی محنت افزا مشاؤں کے سوتے ہوئے غریب اور امیر ہندوستانی کافرض ہے کہ زیادہ سے زیادہ روپیہ بچا کر اسی محفوظ جگہوں میں جمع کرے جہاں

کسی نے حال ہی میں کہا ہے کہ "لڑائی کے زمانہ میں ذخیرہ اندوزی جرم ہے لیکن روپیہ جمع کرنا اس کاٹ ہے یہ بیان ایک اہم حقیقت پر روشنی ڈالتا ہے اور اگرچہ بچ کر کیا ہوا روپیہ سوچ

سمجھ کر کسی مفید کام میں لگایا جائے تو ہماری بہت سی اقتصادی مشکلات آسانی سے حل ہو جائیں۔ سطح کل پانچ ارب روپیہ سے زیادہ کے نوٹ اور سکے استعمال میں آئے ہیں۔ اگر اس میں سے آدھا روپیہ بھی بچا کر سرکاری اور ذاتی اچھے کاموں میں لگایا جائے تو صرف کافی سود حاصل ہو بلکہ آئندہ زیادہ چیزیں خریدی جاسکیں گی۔ جو آدمی ہوشیار ہے وہ اس نامی روپیہ بچائے گا کیونکہ آج کل روپیہ کی قیمت پہلے سے بہت گھٹ گئی ہے اور آئندہ جب اقتصادی حالات پھر پہلے جیسے ہو جائیں گے تو روپیہ کی قیمت کاڑھ جانا لازمی ہے۔

روپیہ بچانے کا ایک فائدہ تو فوراً ہی محال ہو گا یعنی بہت سی چیزوں کی قیمتیں گر جائیں گی۔ اس بات کو ہر شخص بغیر جیسے و محبت تسلیم کر لے گا کہ آج ہماری قوت خرید ہمینہ سے زیادہ ہے۔ اگر ہم ایسے اخراجات پر دھیان دیں اور صرف ضروری اور مناسب موقعوں پر یہ خرچ کریں تو ہم کافی روپیہ بچ سکتے ہیں جو ملک کی اقتصادی ترقی میں کامدے سکتا ہے۔ روپیہ جمع کرنا بھی عادت ہے۔ اس کے علاوہ یہ قومی، دھرم، انشائی اور تعلیمی کی شکل میں ہے۔ ہندوستان جیسے غریب ملک میں جہاں پیداوار کے کاموں میں روپیہ لگانے کے امکانات بہت زیادہ ہیں کفایت شعاری کے فائدے ظاہر ہیں۔ ہندوستانی حالات میں تو محض نفع مٹانے کے لئے کافی روپیہ بچانا مناسب ہے۔ لیکن جس زیادہ جنگ لڑے روپیہ کی قیمت گھٹا دی ہو روپیہ بچانے سے نفع ہی مفصل و جتنیں ہوتا بلکہ تو قوم کی زندگی اور موت کا سوال بن جاتا ہے۔

جنگ کے دوران میں شہریوں کے لئے چیزوں کی کمی بڑھ جاتی ہے اور روپیہ کی افراط ہو جاتی ہے۔ اس لئے قیمتیں بڑھتی شروع ہو جاتی ہیں۔ تاہم خوب نفع کماتا ہے۔ جن لوگوں کو روپیہ پہلی مرتبہ حاصل ہوا ہے انہیں

فصلوں خریدی کرتے ڈر نہیں لگتا۔ اس سے غریبوں کو بڑا نقصان پہنچتا ہے جن کی تعداد اس ملک میں بہت زیادہ ہے۔ اس خطو کے پیش نظر حکومت نے روپیہ کی قیمت بڑھانے کی کئی طرح کوشش کی ہے، خاص کر چیزوں کے بھانڈ پر کنٹرول کر کے۔ ماسٹنگ لایج کر کے اور ذخیرہ اندوزی کے خلاف قوانین بنا کر۔ لیکن محض یہ چیزیں کافی نہیں ہیں بلکہ دو اور باتیں بھی ضروری ہیں ایک محصولات لگانا اور دوسرے اپنی محنت سے روپیہ بچانا۔ چونکہ محصولات بڑھانے سے آخر کار غریبوں کو نقصان پہنچنا لازمی ہے اس لئے روپیہ بچنے کا طریقہ بہتر ہے اس وقت بید حرکت خرچ کر دینے کے معنی ہیں ان چیزوں کو مضمر کر جانا

پر دھم سن گئے

## سالفنامہ

۸۔ جب نوری ۱۹۴۶ء کو شائع ہو رہا ہے

جس میں ہندستان کے بہترین شعرا شریک ہو چکے ہیں۔ یہ نثری اور گونگوں مثالیوں کی وجہ سے اردو ادب میں ایک نیا اضافہ ہو گا۔ حضرت تیتان ولی کے سیر شدہ نمبر میں ملاحظہ فرمائیے۔

بیت نمٹ حضرت۔ سیر شدہ ۷ کے دو سر ہندہ تک اپنے ارد بک کر سکے ہیں۔

اگر بعد از دہر سنئے جائینگے۔ اردو کے ہمراہ نصف رقم آتی ضروری ہے۔

قیمت :- فی پرچہ ۱۰ روپے ————— مینجر چمنستان - دہلی

آتش :- \_\_\_\_\_ بقیہ صفحہ ۴۴  
مکملہ اس داخل ہوئے۔

آتش کو ناسخ کے مرنے کا بہت رنج ہوا اور شہر کہنا چھوڑ دیلے کہتے تھے کہ کہنے کا لطف سننے اور سنانے کے ساتھ ہے جس شخص سے سنانے کا لطف تھا وہ نہ رہا تو اب شہر کہنا نہیں، بکواس کر نہ لے۔ زندگی کے آخری ایام اس طرح گزرا رہے تو کیا کوئی قلندر تنگید رہیٹھا جو جب جی چاہا کوٹھڑی کا دروازہ کھلا رکھتے تھے اور جب جی چاہا بند کرتے۔ عقیدت مندوں میں سے کوئی آتا اور طبیعت موزوں ہوتی تو نہ لگتا کہ وہ دروازہ کھلتے۔ کیوں صاحب بولے گا تو دیکھتے ہیں آپ بکیرے خراب ہو جائیں گے، یہ تو فقیہ کا کھیس ہے یہاں سدا کہاں؟

اسی حال میں آخر ایک دن ۱۲۶۳ھ کو دفعتاً انتقال کر گئے۔

**تصحیح** یکم اکتوبر ۱۹۷۷ء کے ٹیبل میں جناب میرزا یحیٰٰہ چنگیزی کا مرقلہ  
 ”ادب غیبی“ شائع ہوا تھا جس میں کتابت کی چند غلطیاں ہوئیں  
 قارئین اپنے اپنے پروجیکٹس میں تصحیح فرمائیں۔

صفحہ ۵۲۔ کالم ۱۔ سطر ۱۔ "نفسی" کی جگہ "نفس"

صفحہ ۵۲ - "۱" - ۲۷ - "صفحوں" کی جگہ "مضمون"

صفحہ ۵۳ - ۱۰ - ۱۵ - "سا" کی جگہ "سبا"

صفحہ ۵۲ - ۳۰۔ "قافیہ" اور ترکی کے درمیان سے بے خبری کا نتیجہ  
 قافیے کے بہت سے اقسام ہیں۔ شکل قسم کے سبھی ہیں اور اسان قسم کے بھی۔  
 قافیہ "کا اضافہ فرمائیں۔

صفحہ ۵۵ کا ۱ اسطر ۳۳۔ "نیر" کی جگہ "میرجی" (۱۱۱۱)

دوقوم کی تعمیر اور آئندہ خوشحالی کے لئے استعمال کیا جاسکے۔ ان کے لئے  
نئے دستور اہل کے مطابق بنی ہوئی نئی حکومت کو زیادہ اختیارات کی ضرورت  
ہوگی کیونکہ یہ صومست تسلیم، حفظانِ محنت، ذرائع آمد و رفت، کاشتکاری  
اور صنعت کی ترقی کے لئے نئی نئی تجویزوں پر عمل کرے گی۔

سادگی اور کفایت شعاری کی ہر ذرہ ہب نے نقیض کی ہے ہم ان اخراجات کو جزئیات کرنے کے لئے کہتے ہیں کہ جنگ نے ہمارے اندازوں پر یہانی بحیرہ کیا ہے۔ ہم جس طرح پہلے رہتے تھے ویسے رہنے کی کوشش میں کچھ کساتے ہیں خرچ کر ڈالتے ہیں۔ حالانکہ اب رفاہی ختم ہو گئی ہے مگر ابھی تک حالات باقی ہیں۔ چیزیں مشکل سے ملتی ہیں اور فراہمی اور مطالبہ کے درمیان خلیج بدستور غالب ہے مگر ہم یہ نہیں سوچتے کہ اب بہت جلد حالات سدھرنے والے ہیں۔ ہم روز بروز محسوس کرتے ہیں کہ غریب بازار ضرورت کی چیزوں سے بھر جائے گا۔ اس لئے جب چیزیں سستی ہو جائیں گی تبھی چیزیں خریدنا بہتر ہوگا۔ اس دوران میں ہمیں غریبوں، خواہرات اور اس قسم کے دوسرے اخراجات پر، جنہیں ہم کچھ وقت کے لئے آسانی سے متوی کر سکتے ہیں، رد یہ خرچ نہیں کرنا چاہیئے۔۔۔ جہاں تک ممکن ہو سکے کفایت شعاری سے کام لینا چاہیئے اگر ہم اس اصول پر عمل کریں تو فائدہ ہی فائدہ ہے۔

سائل اور انکی شاعری: ————— بقیہ صفحہ ۱۱

کرکشی میں سوار ہو کر روضۂ امن کی قیام گاہوں پر جاتے اور پھر دن بھر ان سے گفتگو فرماتے تھے۔ انتقال سے ایک روز قبل وہ مہ فرخام ریاست ٹھوڑی سے دہلی تشریف لائے اور آئے کے بعد ہی کرکشی میں سوار ہوئے اور ان لوگوں سے ملے جن سے ملنا ان کے روضۂ پر درگم کا جزو لازم تھا۔ یہ اعلیٰ اپنے دوستوں کے باوجود شدت مرض الموت آخری لمحات اور تھیں بلکہ ان کے آخری بھرا تھا۔

استادِ مردمِ خود کی طبیعت اس عادیہ پاکستگی کے بعد جو اس سال ۱۹۳۷ء میں پیش آیا تھا، مصلحتاً ساز رہی مگر اس عالم میں بھی وہ ایک لویل مشنری جوشنہ جہاگیر آمد ملکہ نوجوان کے حالاتِ شفق پر مبنی ہے، تعریف فرلے ہے۔ افسوس کہ یہ مشنری جوارِ د لڑ پھر جس اپنی ذمیت کی پہلی تعریف ہے ناقص رہ گئی۔ ۱۵ ستمبر ۱۹۴۷ء کو دن کے دس بجے وہ اس کراؤں ملنے سے ہستی سے عالمِ جاوداتی کو رحلت فرما چکے اور ۱۵ ستمبر کو ہم نے جنمیں گناہم ہا میں نے زیادہ کرنا وہ نواز تھا اسنے ہا میں سے سیرِ خاک کیا۔

فکر که عزیزان همه در خاک شدند در میدان گناب فتراک شدند

آخر ہمہ را از زمین بایر شد گیر مر که برودت ہمہ افلاک شدند

۱۰۰ (سرحد معلوم)



# ادھر ادھر سے

ادھر

**مصر** انجیل حکومت مصر اصحابی تحریک کو پہلے میں مصروف ہو گئے۔ سال کے دوران میں ایک جامعہ عوامی قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ تنہائی سال کو ترقی دینا، خالصتاً وقت کو مفید بنانا اور نئی پودے کے افراد کو اس طرح تربیت دینا سہل ہے شہر میں ثابت ہو سکیں اس نئے ادارہ کا سب سے بڑا مقصد عوام کا تعلیم و ترقی کے طلباء جن کی عمر سولہ سال سے زیادہ ہو بلا امتیاز لیاقت و قابلیت اس جامعہ میں داخل کرنے جایا کریں گے۔ حال ہی میں تین سو سے زیادہ مصری طلباء اعلیٰ تعلیم پر تربیت حاصل کرنے کی غرض سے یورپ اور امریکہ گئے ہیں ان کی روانگی سے قبل شاہ فاروق نے ان سب کو چائے کی دعوت دی۔ مصنف بہت دیر تک ان سے باتیں کرتے رہے اور یہ توقع ظاہر کی کہ وہ غیہ ملکوں میں رہ کر اپنے چال چلن کو متاثر نہ ہوں لیکن صورت میں پیش کر رہے۔

**سعودی عرب** اس سال تمام حاجیوں کی تعداد ۵۰۶۸۵۰۶۰ تھی۔ انہیں سے اہل مصر کا شمار سب سے زیادہ یعنی ۹۰۹۰۰ تھا اور دوسرے نمبر پر ہندوستانیوں کی تعداد ۷۰۰۰۰ رہی۔ پھر شامی اور فلسطینی ہیں جن کی مجموعی تعداد ۶۸۸۰۰ ہے۔ سعودی اور مغربی افریقہ والے ۸۳۶۰۰۰ تھے۔ جنوبی اور مشرقی افریقہ والے ۲۵۲۰۰ اور عدن کی صرف ۱۱۱۔

**عراق** حکومت عراق اپنے ملک میں طبی خدمات کو وسعت دینے کے لئے علیٰ قدم اٹھا رہی ہے۔ عراقی معاملات کی وزارت نے مجلس وزراء کے رد و تجویز پیش کی ہے کہ بصرہ میں ایک میڈیکل کالج قائم کیا جائے۔ قومی امید ہے کہ آئندہ سال تک اس کالج کا افتتاح ہو جائے گا۔ اس سلسلہ میں بہت سے ماسٹرین جن میں لائق مہرین بھی شامل ہوں گے۔ انگلستان سے ملے جائیں گے۔ عراق کے ریجنٹ امیر عبدالعزیز چار ماہ تک ریاست ہائے متحدہ امریکہ پر طائفہ لے رہے ہیں اور ترکی کی مباحثہ کرنے کے بعد ۲۰ ستمبر کو اپنے ملک واپس آئیں گے۔ بغداد کے فضائی مستقر پر نوجوان بادشاہ امیر زید قائم مقام ریجنٹ عراق کے وزیراعظم کا مین کے اراکین، عائدین سلطنت اور حکومت کے دوسرے ارباب مل و عقد نے ان کا شاندار استقبال کیا۔ پھر نہایت شان و شوکت کے ساتھ ان کا جلوس نکلا اس طرح کہ تمام بازار چھٹیوں وغیرہ سے بے ہوئے تھے اور فوج کے دستے سلامی کے لئے موجود تھے۔

**ایران** اس جنگ کے دوران میں امیر نے فوجی ضروریات کے لئے ایران میں

ٹیلیفون کا عارضی سلسلہ قائم رکھا تھا۔ اب حکومت ایران نے اس تمام سارو سامان کو تین لاکھ ڈال کے عوض خرید لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ دونوں ملکوں کے مابین اس تبادلہ کے مناسب انتظامات عمل میں آ رہے ہیں۔ ایران کے وزیر مال نے ڈاکٹر علی امینی کو متعین کیا ہے کہ وہ ہندوستان آکر ہندوستان اور ایران کے مابین قریبی تجارتی تعلقات کا عمیق مطالعہ کریں۔

**روس** روسی صنعتوں کے سلسلے میں کپاس کی کاشت کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ اس وقت تقریباً ڈیڑھ کروڑ ایکڑ زمین اس مقصد کیلئے مخصوص ہے۔ ان کی کھیتوں میں اعلیٰ آبپاشی کا نظام تھا۔ ریلوے کے لئے کئی ارب روپے سالانہ خرچ کئے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ رختی جی بلوئے و سمرکند کی مینی مقداروں میں تیار ہوتی ہے اس کا ساہیو سیدی جسٹریا کے مینوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کاشت کے سلسلے میں کاشتکاروں کی حالت و معاشی حقیقت سے خاطر خواہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے بیج تحفہ دار سب مائیس تجرباتی مرکز اور تیس ایسے آزمائشی میدان ہیں جہاں فصلیہ نتائج کو باقاعدہ دائرہ عمل میں لایا جاسکے۔ زراعت کے تحت میں قلعہ زراعت کو بوجھ سادہ خاک مرتب کیا گیا ہے اس میں یاس کی متلا کو فیز جیو لریر برعکس کی ماس میڈ رکھا گیا ہے۔ یہ مقصد مختلف کمیادوں اور معدنی مرکبات کھادیں ملانے اور پتی مینوں کے کثرت استعمال سے حاصل ہو سکے گا۔

**جاوا** آکل جاوا کی خبریں کا بازار گرم ہے اس سے قریب دو برس پہلے اس کی باب بہت کچھ جاننا چاہتا ہے۔ جاوا جنوب مشرقی ایشیا کا ایک بڑا بڑا جزیرہ ہے۔ اس کا رقبہ تیس لاکھ مربع میل ہے۔ آبادی چار کروڑ سے زائد ہے۔ جاوا کے جزیروں کے ساتھ اس پر بھی دہندہ حکومت ہے۔ جمہوریہ ہے۔ زمین چونکہ قدرتی طور پر زرخیز ہے اس لئے دنیا کے ان خاص علاقوں میں سب سے زیادہ جاوا جہاں سب سے زیادہ کاشت ہوتی ہے۔ جنوب کے جزیرہ علاقے میں بول اور پھارنی علاقے میں عسل اور قہوہ بویا جاتا ہے۔ سورابابا کی جنوب نصف مشرقی حصہ میں گنے کی کاشت ہوتی ہے۔ اس علاقے کے دوسرے جزیروں کے مغربی میں جاوا کا تعلیمی معیار بھی سب سے زیادہ بلند ہے۔ متعدد رنگا ہیں اور بہت جاوی لوگ اعلیٰ سطح پر تعلیم حاصل کر چکے ہیں۔ ملک کا صدر مقام یعنی جاکارتا جاوا کی عمار و فضلا کا مرکز ہے۔

**ملائی** شروع میں جزیرہ نمائے ملائیں صرف ملائیا کے لوگ آباد تھے لیکن پھر ترک ملائیا وطن کر جانے والے ہندوستانی اور چینی وہاں پہنچ کر تعداد میں ان سے بازی لے گئے۔ اولین اعداد و شمار جو حاصل ہوئے ۱۹۱۱ء کے ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ ملک کی آبادی کل چھ بیس لاکھ تھی جس میں سے ملائیا کے باشندے صرف پندرہ لاکھ تھے تاہم ۱۹۱۱ء تک کل آبادی پندرہ تیس لاکھ زیادہ ہوئی، اور

(باقی صفحہ ۵۵ پر)

چینگ ٹوچنگ صوبہ کا تسلیم شدہ صدر مقام ہے، اسلئے یہاں محفل کی رونق اور لطیف و نشاط کو خاص دخل حاصل ہے۔ یہی یوتانگ کا قول ہے۔

### اوسر اوسر سے۔

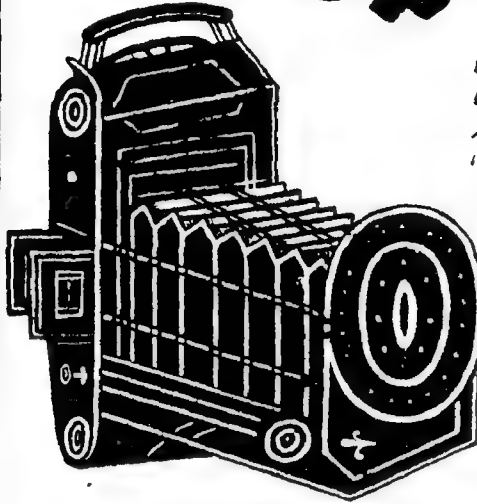
اس میں سے اہل غلامی کی بڑھتی جوتی تعداد دس لاکھ سے کچھ ہی زیادہ تھی حال ہی میں دستیاب ہونے والے اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ اب چینی تعداد میں اہل غلامی سے بہت بڑھے ہوئے ہیں۔ چین اور روم کی صنعتی ترقیوں نے ان غیر ملکیوں کو بزرگ وطن کی ترغیب دی تھی۔ اتنے عرصے قیام کرنے کے بعد بھی بہت سے بدیہی لوگ غلامی میں اپنے قیام کو عارضی تصور کرتے ہیں اور اس کوشش میں ہیں کہ جو ہی قسمت کا دست کرم ان پر دراز ہو وہ اپنے اپنے وطن مالوف کو لوٹ جائیں وہاں ہندوستانی چین میں سے زیادہ نہیں ہیں لیکن ان سے پہلے پہنچے تھے۔ ۱۹۴۶ء تک ہندوستانیوں کی کل تعداد ساڑھے سات لاکھ تھی چینیوں اور ہندوستانیوں کے علاوہ وہاں ولندیزی جزائر شرقی الہند کے رہنے والے بھی آباد ہیں۔ لیکن وہ اصل باشندوں میں اس قدر گھل مل گئے ہیں کہ ان کی اکثریت باقی نہیں رہی۔

**آسٹریلیا** ہندوستان کی طرح آسٹریلیا بھی زرعی پیدوار و زرخیز ملک ہے۔ آسٹریلیا کے لئے مشہور ہے لیکن آسٹریلیا میں گھیلوں بن خاص طریقوں سے پیدا کیا جاتا ہے وہ دنیا کے دوسرے ملکوں کے طریقوں سے مختلف ہیں جچہ کہ ہاٹل کم ہوتی ہے اور زمین میں قدرتی طور پر نشوونما کی صلاحیت بھی قلیل ہے اس لئے زیادہ زمینیں کاشتکاری ضروری ہے۔ وہاں کھیتوں کا سب سے بڑا قطعہ زرخیز اور ایکڑ زمین پر پھیلایا ہوا ہے۔ اس لئے تعجب نہیں ہونا چاہئے کہ آسٹریلیا میں کسان پروٹی توڑوں اور شیشیوں کو زیادہ سے زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ جان رومی کی باغی شین کے لئے اس میں ایجاد ہوئی تھی وہ گھوڑوں سے چلتی اور کئی قسم کے کام انجام دیتی ہے ۱۸۸۲ء میں اس شین نے ترقی حاصل کی اور محلو طر پر وہ بالوں سے اناج الگ کر کے اور جو ساڑھے اٹھ گھنٹہ تک کام دینے لگی۔ ان مشینوں کے استعمال کرنے کے علاوہ آسٹریلیا کی کئی سیادی اور معدنی کھاد بھی اپنے کھیتوں میں ڈالتے ہیں۔ نیز وہ اس امر کا لحاظ رکھتے ہیں کہ اگر بھی نسل کا گھیلوں بویا جائے۔ اس طرح ان کے کھیتوں میں نہ صرف یہ کہ اناج زیادہ مقدار میں پیدا ہوتا ہے، خراج بھی زیادہ نہیں بیٹھتا۔ آسٹریلیا میں بنی ہوئی کاشتکاری کی مشینیں روس اور امریکا میں تک جا پہنچیں بلکہ ان کی کافی تعداد برطانوی کھیتوں تک میں استعمال ہو رہی ہے۔ اب آسٹریلیا ایسی صورت پیدا کر رہا ہے کہ دو بارہ زراعتی ترقیوں کے ساتھ وہ جاوا، ملایا، لنکا، ہندوستان، بحرہ احمر، طبع فارس اور چین تک کی گھیلوں کی مشینوں پر عادی ہو جائے۔ لڑائی ختم ہونے کے بعد قلیل مقدار میں آسٹریلیا کی گھیلوں ہندوستان آچکے۔ تاہم زیادہ مقدار میں سپا سپا یا آٹا جاوا، بلوئو، ہانگ کانگ اور ان دوسرے مقامات پر بیچ دینے کے انتظامات عمل میں آ رہے ہیں جن کو دشمن کے پنجہ ابتداء سے آزادی دلائی گئی ہے۔

کریسے آداب تہوہ خاندانہ شہر کہا جاسکتا ہے۔ اس سے بہتر اور مناسب تعریف نہیں ہو سکتی۔ خوش قسمتی سے چائے پیاں کی جدید دستی چیزیں اس سے ہے۔ بھولوں اور بھولوں کا بھی یہی حال ہے۔ خصوصیت کسانوں کو کھانے کے لئے خربوزے اور موسم بہار میں آلوچے کے بھولوں کی ڈالیاں بکثرت اور سخی کھتی ہیں۔ چینگ ٹو کا برا شدر بھولوں پر بدلتا ہوا فرض تھا ہے جہاں پر خربوزے، انگور، انبل کے طور پر کہا جاتا ہے کہ اگر تہا کے پاس ایک رومی موجود ہو تو آدھی کھجور کی پھولوں پر لٹو۔ سادہ و سچپوں کے اور طریقے بھی ہیں۔ میں نے اکثر لوگوں کو منگائی والے کی دوکان کے سامنے اس طرح کھڑے دیکھا ہے کہ شہنائی والا کھانڈ کے کھانے بارہا ہے اور وہ ذوق و شوق سے خربوزے کھا رہا ہے۔ گنگائی والا خوش طبع سے فورہ سب سے چھوٹے بچے کو ایک دم کھانا کھا کے طور پر دیدیتا ہے، اور اس سے کچھ دو بالا ہو جاتی ہے۔ بعض تقریبات سرخا ہیں۔ لٹو وہاں غصہ و رنج کے رستوں پر بھی ہیں۔ ان مقامات پر بڑی ہیٹر اتنی سے کیوں کہ چینگ ٹو کو نوجوان طبقہ وہاں جا کر لطف اندوز ہوتا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ وہ چین کے اہم وری شہروں میں سے ہے اور دوسرے یہ کہ وہ روز بروز دھکا دھکا ہوتا جا رہا ہے۔ شاید یہ کوئی کلی کوچہ ایسا ہو جہاں کوئی طالب علم یا استاد نظر نہ آئے۔ اندھیرا بچا جانے کے بعد اس بے ڈھنگے سے پل پر بونوڑی اور جانے کی دوکانوں کے بازو کے درمیان واقع ہے بہت سے طلباء اپنے ہوسٹلوں کی طرف جانے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ بھوسے یا بانس کی خصلیں روشن کر لیتے ہیں تاکہ اندھیرے میں راستہ نظر آتا رہے۔ جنگ ٹو میں بہت سے مصور، اداکار اور ادیب بھی موجود ہیں۔ رفتی غنائش کے موقع پر یہ مصور غنائش گاہ کے اہران میں بڑی شان سے کھڑے نظر آتے ہیں۔ وہ سگریٹ کے کش لگاتے ہوئے بعض غنائشی چیزوں کی چھائی پرانے پرانے خیال کرتے ہیں اور اگر کبھی کوئی قدر دان فرق ادب آنکھ لے تو اس سے موجودہ فنی اور ادبی رجحانات پر گفتگو کرتے ہیں۔ عرض یہ کہ قدیم روایات کو محفوظ رکھنے کے ساتھ ساتھ چینگ ٹو جاپانی اور ذہنی زندگی کا آئینہ دار ہے۔

چینگ ٹو کو تاریخی اہمیت بھی حاصل ہے اور پھر آج کل لڑائی کے دنوں میں اس کی قدر و قیمت بڑھ گئی ہے اور اس کے ڈالڈے تمام دنیا جاتے ہیں۔ لیکن جنگی جدوجہد کے لحاظ سے چینگ ٹو چینگ کی طرح نہیں صدیوں گزر رہی جب وہ چین کا صدر مقام تھا اور وہ بھی ختوڑے عرصے کے لئے۔ یہ شہر ہانگ کانگ کے ایک سابقہ منشاہ نظام کی دلپسند میں محبوبہ یا ملک کوئی فنی ہاٹل تھا، وہیں وہ مشہور جنگی عورت بھی رہتی تھی جو نام ہسٹریوں کا ہاٹل منگو لوں کے خلاف لڑنے کے لئے ختوڑا توڑیں لے جاتی رہی۔ اس لحاظ سے چینگ ٹو بے لگے چین کا ایک نکرار اور تہذیب قدیم کا ایک یادگار نمونہ ہے اور کام یادگار کی طرح اس کی تمدن و عظمت بھی اس کی تمدن و عزت میں پنہاں ہے۔

# ایک منٹ میں فوٹو لٹرو



جو لوگ کیمیرے کا ٹن بانا بھی نہیں جانتے وہ بھی ان سے نہایت آسانی سے چلتے پھرتے موبیوت بچہ کھوڑ دوڑ بانغ باغیچہ قبرم کے سین سینریاں دریا ہمارے سمندری نظامے اور بڑی بڑی عمارات وغیرہ کے خوبصورت اور شاندار فوٹو لٹرو اپنی شہرت بہت چمکاتے ہیں یہ کیمیرے مضبوط باڈی خوبصورت اور جست و طاقتور لینز پرفز سے آراستہ ہیں قیمتیں بہت ہی کم رکھی ہیں +

بجس کیمیرہ لٹرو پے بارہ آنے 5/12/- - بڑھیا قسم سات روپے چار آنے 7/4/-  
۵۵۵ پیل کوالٹی فولڈنگ کیمیرہ پندرہ روپے 15/- محصول ڈاک پیکیج وغیرہ ہر ایک کا ایک پوئیہ

نوٹ

ہر ایک کیمیرے کے ساتھ فوٹو لٹرو کیلے کاغذ فلمیں دھونے کے مکمل مصالحہ جادو اور تصویر تیار کرنے کے مفت واند ہوگی جلدی نگالیں و ختم ہونے پر ایسا مال تنی کم قیمت پر ملے گا اس لئے آج ہی سی پی سی کا آرڈر دیتے وقت اخبار یا رسالہ کا حوالہ ضرور دیں اور پتا نام و پتہ خوشخط لکھیں سیان پانڈ ہونے پر تیت فوراً واپس ہوگی؟

لے کا پتہ: ایمپیریل چیمبر آف سائنس پی پی بی 61 - لاہور (انڈیا)

IMPERIAL CHAMBER OF SCIENCE. P.B. 61, LAHORE (INDIA)



## نقد و نظر

ایک زیادہ بھلا کہ کتب خانہ دار البلاغ کی صرف چار کتابوں کا نام ہے یعنی خانہ بخاری، خانہ طیب، خانہ غفران اور بلاغ (میں) کے اشتہارات تقریباً ہر سال اور ہر اخبار میں نظر آتے تھے اور وہ اسلئے کہ دار البلاغ کی یہ کتابیں جن کے مصنف جناب خواجہ برہان الدین فروغی خاص طور پر برہنوں کی پرورش کے سلسلے

میں ایک بزرگ دست باہر فن تسلیم کئے جاتے ہیں، انھوں نے ہاتھ دیکھا کرتی تھیں۔ اس وقت علمی طبقوں میں جب اس کتب خانے کا ذکر ہوتا تو فروغی خانہ کا کس کس نگاہوں کے سامنے آجاتا اور جب غیروں اور دوسرے برہنوں کی بابت گفتگو ہوتی تو دار البلاغ کے اشتہارات اپنی جگہ تک لے گئے اور اس طرح ایک حد تک لازم و ملزوم ہو جانے کے باعث محسوس ہونے لگا کہ دار البلاغ اور فروغی خانہ شاید ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ پھر یہ لے گئے کہ یہ کتاب اس اوائس سے ایک کرڈی اور خالص ادبی کتابوں کی اشاعت کے لئے بھی اپنی ذمہ محسوس کرتی۔ قابل ذکر امر یہ کہ اس کے منتظم نے عام روش سے الگ ہٹ کر اپنے لئے ایک ایسا ادبی راستہ اختیار کیا جس پر چلتے وقت وہ امن اشاعت الفاظ کے رٹن یا پس کو بھارت سے اور جس طرح جو تہذیب و تمدن کی تصویروں نے اپنے اعلیٰ مذاق اور بلند معیار سے فوجی دنیا میں ایک تہذیب کا دیا تھا، اسی طرح دار البلاغ کی مطبوعات نقشہ تہذیب و تمدن میں اور ان قدر ان ادب سے خراج تحسین لئے بغیر نہ رہ سکیں۔ یہ امر وقت ہر جگہ ہی شہر کے دوسرے کئی ناولوں

میں ایک بزرگ دست باہر فن تسلیم کئے جاتے ہیں، انھوں نے ہاتھ دیکھا کرتی تھیں۔ اس وقت علمی طبقوں میں جب اس کتب خانے کا ذکر ہوتا تو فروغی خانہ کا کس کس نگاہوں کے سامنے آجاتا اور جب غیروں اور دوسرے برہنوں کی بابت گفتگو ہوتی تو دار البلاغ کے اشتہارات اپنی جگہ تک لے گئے اور اس طرح ایک حد تک لازم و ملزوم ہو جانے کے باعث محسوس ہونے لگا کہ دار البلاغ اور فروغی خانہ شاید ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ پھر یہ لے گئے کہ یہ کتاب اس اوائس سے ایک کرڈی اور خالص ادبی کتابوں کی اشاعت کے لئے بھی اپنی ذمہ محسوس کرتی۔ قابل ذکر امر یہ کہ اس کے منتظم نے عام روش سے الگ ہٹ کر اپنے لئے ایک ایسا ادبی راستہ اختیار کیا جس پر چلتے وقت وہ امن اشاعت الفاظ کے رٹن یا پس کو بھارت سے اور جس طرح جو تہذیب و تمدن کی تصویروں نے اپنے اعلیٰ مذاق اور بلند معیار سے فوجی دنیا میں ایک تہذیب کا دیا تھا، اسی طرح دار البلاغ کی مطبوعات نقشہ تہذیب و تمدن میں اور ان قدر ان ادب سے خراج تحسین لئے بغیر نہ رہ سکیں۔ یہ امر وقت ہر جگہ ہی شہر کے دوسرے کئی ناولوں میں ایک بزرگ دست باہر فن تسلیم کئے جاتے ہیں، انھوں نے ہاتھ دیکھا کرتی تھیں۔ اس وقت علمی طبقوں میں جب اس کتب خانے کا ذکر ہوتا تو فروغی خانہ کا کس کس نگاہوں کے سامنے آجاتا اور جب غیروں اور دوسرے برہنوں کی بابت گفتگو ہوتی تو دار البلاغ کے اشتہارات اپنی جگہ تک لے گئے اور اس طرح ایک حد تک لازم و ملزوم ہو جانے کے باعث محسوس ہونے لگا کہ دار البلاغ اور فروغی خانہ شاید ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ پھر یہ لے گئے کہ یہ کتاب اس اوائس سے ایک کرڈی اور خالص ادبی کتابوں کی اشاعت کے لئے بھی اپنی ذمہ محسوس کرتی۔ قابل ذکر امر یہ کہ اس کے منتظم نے عام روش سے الگ ہٹ کر اپنے لئے ایک ایسا ادبی راستہ اختیار کیا جس پر چلتے وقت وہ امن اشاعت الفاظ کے رٹن یا پس کو بھارت سے اور جس طرح جو تہذیب و تمدن کی تصویروں نے اپنے اعلیٰ مذاق اور بلند معیار سے فوجی دنیا میں ایک تہذیب کا دیا تھا، اسی طرح دار البلاغ کی مطبوعات نقشہ تہذیب و تمدن میں اور ان قدر ان ادب سے خراج تحسین لئے بغیر نہ رہ سکیں۔ یہ امر وقت ہر جگہ ہی شہر کے دوسرے کئی ناولوں

”حسن سوگوار“ عیاں کہ نام سے ظاہر ہے، ایک دھواں ناول ہے جس میں جہنم و جہان کی حال ہی میں ختم ہو جانے والی لڑائی کے افسانہ واقعات کو دلیرانہ بہت دلوں کی روحانی عزت و قلب کے پس منظر میں مستند و خوش آہونی سے اُسی طرح پیش کیا گیا ہے کہ بہت سے تاریخی اور تاریخی واقعات جن کی تفصیلات سنی اور شیعہ حاجی ہیں، ان میں نہ کڑنگاہوں کے سامنے آجاتے ہیں، ایک طرف اہل بیت کی وہ زبردست جدوجہد ہے جو ان کو دشمنوں کے زبے سے بچانے کے لئے اختیار کرتی تھی تو دوسری طرف جاپانیوں کی اس مفاہکی و بیکردی کی خوشحالی و داستان ہے جسکا محض تصویر ہی دل چاہنے کے لئے کافی ہے۔ اس ناول کے بہت سے کردار، صرف حقیقی بلکہ سرگت موجود ہیں۔ یہی لئے اسکی عظمت دوسرے ناولوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے۔ یہ تصنیف طبع اور ادب ہیں۔ بلکہ اسے تہذیب و تمدن میں ناول کے ایک ناول سے یوں ہی دیکھنا چاہئے کہ اسے دیکھنا چاہئے۔ اس ناول کے پس منظر میں سب سے بڑا ناول نویس مفکر اور سیاست دان سمجھا جاتا ہے، اس کی تہذیب و تمدن کی شعاعی اور موسیقی کے امتزاج کی جھلک نظر آتی ہے جسے قائم رکھنے میں اس کا علم راجے بڑی کاوش سے کام لیا ہے۔

۳۔ ”رقص بہار“ بھی ایک طویل ناول ہے جو اس ناول سے ”شہر سے کفر“ ملتے۔ اس میں بھی مشرق و مغرب کی متضاد تہذیبوں کے فاس کے کھینچے گئے ہیں۔ قصہ کا مرکزی مقام اردو تہذیب و تمدن کا ایک قصبہ ہے جہاں سویت روس کے معاشرتی اصول اپنا رنگ جانے گئے ہیں اور آہستہ آہستہ اسلامی تہذیب خطرے میں پڑتی جا رہی ہے جسے کچھ لوگ سادہ لوح ہیں، وہ تہذیب کے زیر اثر نئی راہ سے بھٹک جاتے ہیں۔ یہ سب کچھ صن عیش کی رنگینوں کے تحت عمل میں آتا ہے لیکن اس بظاہر لطیف فضا میں بھی اپنی پرانی روایات کا احساس غیر شعوری طور پر نہیں کھلے جاتے۔ چنانچہ وہ اس بھٹکے ہوئے مسافر کی طرح و شام تک گھروٹ آتا ہے، اپنی پرانی روش دوبارہ اختیار کر لیتے ہیں اور یہ رجعت بھی ہمارے محبت کے طبعی عمل ہوتی ہے۔ یہاں ہی مقام اداس کے شاداب مرغزاروں کے ذریعہ بخش مناظر کو اس قدر رنگین و باغی کے ساتھ مل کر صاحب نے پیش کیا ہے کہ بے اختیار دلوں میں کوئی جا رہا ہے۔ خصوصاً موثر اشعار کے عمل انتہائی نے سونے پر پہلے کا کام دکھایا ہے۔ اس ناول کی مقبولیت کا اندازہ اسی اعتبار سے ہو سکتا ہے کہ پہلا ایڈیشن بہت جلد ہی بیک گیا اور اسے دہری اشاعت کا ایک نذر نظر ہے۔

”ف۔ ح“

ہندوستانی موسیقی کی کشش

**پیارا گ** | مرتبہ دیکھ کر غلطی سے عزیمت ہے۔ یہ عجیب سا فن بصورت مجسمہ اور روزنامہ کے عظیم المرتبہ مراہ کی شعری تحریرات آئینہ ہے۔ اس میں نہ صرف مثنوی

میسرز تھیکرا اینڈ کمپنی لمیٹڈ بمبئی

۱۵ "ہمیرا اچھا" سرزمین پنجاب کی مشہور المانگ داستان محبت و عربے  
لمکا الشعرا سید وارث شاہ نے قلم کیا تھا۔ طوطا وغیرہ کے متعلق کچھ کہنا بے سود ہے  
جیسے کہ اعلیٰ و قضا اردو میں پیش کئے جا چکے ہیں اور اسے بغیر دیکھتے ہوئے ایک نام  
بھی بن چکا ہے۔ البتہ یہ کہن غزوی ہے کہ اس صاحبِ قلم نے اس کو اس طرزِ تحریر کا  
طالعہ لکھتے ہوئے پہلی بار زبان اردو میں پیش کیا ہے اور یہ خدمت استفادہ لائق تحسین  
ہے کہ صرف اس ترجمے سے بھی معروف اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہے جسے مہتر جمہور  
جس بڑی دلآویز اور جادوگری ہے اور اس لئے میں ان کے ان "عاطفہ کے" پنجابی  
زبان کی نظائروں اور ان کو اردو زبان میں جان کرنا۔ شکل ہی نہیں، بلکہ  
غیر ممکن ہے، کسی طرح بھی متفق نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ لیتھو کی جا چکا ہے کہ اردو زبان کا  
روح ہر دوسری زبان کے جذبات، غرضیں کو اسل بار کیوں کے ساتھ اپنے اندر ڈھال  
لینے میں پوری صلاحیت رکھتا ہے اور یہ ترجمہ بھی اسی دھوکے کا ثبوت ہے۔

برہانوں کتابیں ۱۶۰۰ء کی تصنیف پر مضمون کتابت و نفیس طاعت کے قضا  
پیش کی گئی ہیں، موجد ہیں اور دیریز برگردو خوش سے مرین ہیں علی الزریب  
۱۶۹۰ء، ۱۶۸۸ء، ۱۶۸۷ء، ۱۶۸۶ء اور ۱۶۸۵ء اسکاٹ پشتمل ہیں اور مبلغ ۱۶۸۵ء میں  
سائنس قریبین اور دوہے میں کتب خانہ دار البلاغ محمد محمود زوڈ لایا اور اس کی کتاب

جنات کی پھولیں اور غریبوں کے لئے کھانا کی جی

سات روپے فی ٹونہ۔ سرکناپ اور ایکسپریس بیگی

فائن ٹریڈنگ کمپنی۔ کوچہ چیلان بلی

آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

بیجن دہلوی کا غیر مطبوعہ کلام      مرسلہ جناب عبدالعظیم شیرکوٹی

میر حسن اور نقوی  
محترمہ یکم فرماید اور نقوی

اپندناکھ اشک مع تصویر پیر فیروز قار عظیم

”مسجدستان ہمارا“ کی شانِ نزول: جناب محمد عمر درواری امیون

روى دین میں حسن خیل فی عریک جناب سن امام (پیشہ)

حق کا نام (الکائنات)      جناب اپنی رزناہ اقل  
فلسفہ کے ڈاکٹر اعظمی      خیر، آپ یہ مفہ

یہ پیغمبر کے دورائے نری ہیں  
 جواب اے۔ ار۔ ہمہ میر

موش نگه کا شباب (افسانہ)      جناب نذرت سدرشن، سیر احمد

معمود بن  
خواب سلطان احمد و شیخ

جناب الفاضل المحترم

خیام کی ایک شام (مظلوم خاک) جناب سلام ممبلی شہری

جبر الستر

زمانی را زانکه  
چو در میسر عجب تیر موی

ذریعہ (انسان) جانب نامہ (مکتوب)



مردن تاسکلم و پروما ه مین

#### UNITED PUBLICATIONS

widely, in nine languages, both in  
and abroad. They are intended to de-  
modern India to the world and explain  
India.

There are special magazines devoted to the  
interests of women and children.

For full particulars apply for a copy of  
United Publications Bulletin to

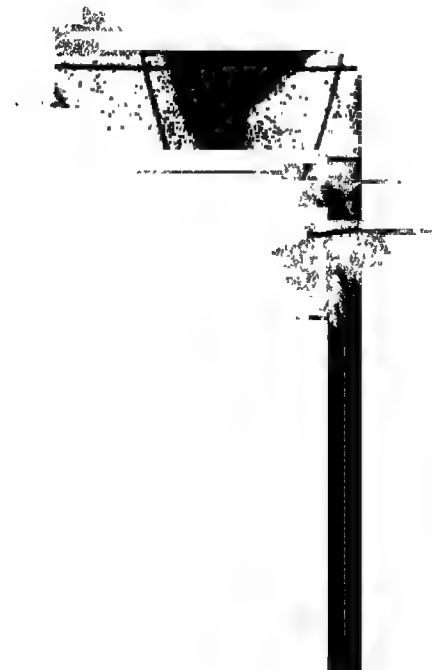
United Publications  
1000 Broadway  
New York 10, N.Y.

TRAINING SCHOOL

1000 BROADWAY



050  
پامنگر علی



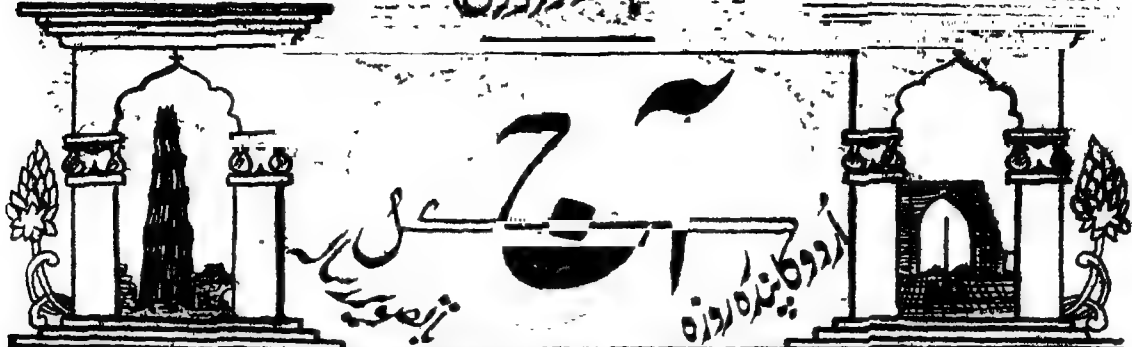
اوپنلر فاتم اشک

آپ اردو کے مشہور اطباء تکر اور ڈرامہ نویس ہیں۔ ایک طرز نگارش اور اسلوب سخن کا بے نظیر و بے نظیر۔

# سرحد ہندوستان

یکم جنوری ۱۹۵۷ء

۲۵ نمبر (۱۵۷)



پندرہ سالانہ نویں ہفتماہی پانچواں سال ۳۵ نمبر ۱۵		فہرست		یکم جنوری ۱۹۵۷ء قیمت فی پرچہ چھ آنے	
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	دعا پڑھنا	۲۱	مشکلات	۲۶	جناب سائل ابھیٹھوی
۲	چین دہلی کا فیصلہ و کلام	۲۲	منشیان امروہ	۲۶	جناب سرور قدوائی
۳	عقلمند کا مسئلہ	۲۳	زندانی (آزاد نظم)	۳۵	پروفیسر عبادت بریلوی
۴	کچھ بوس (غزل)	۲۴	خیام کی ایک شام (نظم)	۳۶	جناب سلام محمل شہری
۵	بلے بی (نظم)	۲۵	من گھڑے کی چوتھی جگہ	۳۷	جناب پریمی رامپوری
۶	مکات شکیباز	۲۶	روی ادب میں لاش خیل کی تیرک	۳۸	جناب حسن امام (پٹنہ)
۷	ساجن سے گیت	۲۷	معدہ بین	۴۰	جناب سلطان احمد قریشی
۸	سہری ساری (ڈرامہ)	۲۸	غزل	۴۱	جناب اقبال عظیمیہ
۹	پندرہ تھہ افک (نظم)	۲۹	جبرالٹر	۴۲	مشریک پبی بی ماس
۱۰	ازالہ (ایک صرست کے نام)	۳۰	ماں (اطالوی گیت)	۴۳	جناب عبدالرزاق ملک پوری
۱۱	خمس	۳۱	فریب (افسانہ ۱۱)	۴۴	جناب ناصر
۱۲	پوش گم کا شہاب (افسانہ)	۳۲	تجلیہ شاعرانہ	۴۵	شہزادی گوہر تاج فواب صفیہ
۱۳	پچھوئے دن (آزاد نظم)	۳۳	روایاتی شاعرے (نظم)	۴۶	سلطان جہاںگیر رانا (جادرہ)
۱۴	خسار	۳۴	حیرسن اور شہنوی	۴۷	جناب غلام ربانی آغا بان
۱۵	مدد دیا	۳۵	تعلیم بانڈان	۴۹	نغمہ قمر احمد اوتھنوی
۱۶	مجموعہ ہونم (نظم)	۳۶	بہرستان کا بہترین سفیر	۵۲	مستر وینڈیٹ بزم
۱۷	تکبیر کے دروازے ترک ہیں	۳۷	قلعات	۵۵	جناب ڈی ایف کراہ
۱۸	کلی کا نام (افسانہ)	۳۸	نقد و نظر	۵۶	جناب شاد بھی کاظمی
۱۹	کچھ بچے بلوے	۳۹	کوک کوک (گیت)	۵۹	جناب ابرہیم خاں غزنوی
۲۰	جاری شام و حسن	۴۰		۶۰	

آغا محمد یعقوب دہلوی | راجینہ ناتھ شیدا | فضل حق قریشی | شیر احمد | بی بی (ریگ) ایل، ایل، بی | ایم۔ اے۔ |

ادارہ مطبوعات متحدہ ۱ پورٹ بکس ۱۶۷ دہلی

فقاير زمانه

۱۳۰۔ نئے ریڈیو سٹیشن | حکومت ہند بعد جنگ کے نشریاتی  
منصوبہ کے تحت ریڈیو سٹیشنوں کی تعمیر ہو رہی ہے۔

زیادہ منہاسک ہے بہت سی احتجاجی زبردخوری ہو چکی ہیں۔ چنانچہ محکمہ نے اعلان کیا ہے کہ ہندوستان کے سات لاکھ دیہاتوں میں سرکاری طور پر ریڈیو سیٹ لگائے جائے۔ خیال ہے تاکہ وہ غریب لوگ جو بذات خود ریڈیو کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے، اس طرح دیہاتی پریگرام سے استفادہ کریں۔ ہندوستان چونکہ ایک وسیع ملک ہے۔ اس لئے مختلف صوبوں کی ضروریات زندگی، رسم و رواج اور لوہل چال وغیرہ کا لحاظ رکھتے ہوئے مختلف نشر کاروں کے قیام کی ضرورت لازمی طور پر محسوس ہوگی بلکہ اس بارے ملک میں نشر الصوت کے تقریباً ایک تیسریں مرکز قائم کرنے کا خاکہ مرتب کیا گیا ہے۔

حکومت چند کے محکمہ نشر و اطلاعات کے سرکاری مسٹر پی۔ این مختار  
مالی میں انگلستان، ریاستہائے متحدہ اور کینیڈا کا تین مہینے تک دورہ  
کرنے ارہنے کے بعد واپس آئے ہیں۔ ان کے بیان کے مطابق نشر واتی حکمت  
عملی کو کمزیر دیکرنا ہوگا کیونکہ دوران جنگ میں دوسرے ملکوں میں جو تجربا  
ہوئے ہے ہیں، ان سے اس نتیجے پر پہنچا گیا ہے کہ ریڈیو کو صرف تفریحی طبع کا  
ذریعہ ہی نہ سمجھا جائے۔ اس لحاظ سے حکومت کا نہایت مفید راہی بنایا جاسکتا  
ہے اور ترقی پسند حکومت بھی اس سے خاطر خواہ استفادہ کر سکتی ہے۔ چنانچہ ان  
ایک سو تیس ایشیوں سے جب تک ذکر اور کیا گیا ہے کم و بیش پلاس یا نوں  
اور بولیوں میں ایسے پروگرام نشر ہوا کریں گے جو خبروں اور دیہاتوں کے  
لئے نہایت کارآمد ہو سکیں۔

**نیپالی کمانڈر انچیف کی سبکدوشی** | خیال کے وزیر اعظم ادیشیہ  
 کمانڈر انچیف جنرل ہریش  
 بھارہ سرجوہا بنشیہ جنگ میں ایک سال تک گرفتار رہا تھا۔ اب ان کے  
 لیے ایک نیا منصب تجویز کیا گیا ہے۔ ان کے  
 لیے جنرل ہریش جنگ میں گرفتار رہا تھا۔ اب ان کے



## ناکارہ فوجیوں کا مستقبل

حکومت ہند نے بعد جنگ کی تعلیم نو کے سلسلے میں ان فوجیوں کے لئے جو لڑائی کے دوران میں ناکارہ ہو گئے ہیں، مصروف کار رکھنے کے لئے ایک معقول فیکہ پیش کیا ہے۔ اس میں بیان کیا گیا ہے کہ تشریف لے جانے سے اختتام جنگ تک جو فوجی مجروح، مرض یا ناکارہ ہو گئے ہیں، حقدار ہوں گے کہ ضروری علاج معالجے اور تربیت کے بعد کسی موزوں کام میں لگادئے جائیں تاکہ ان کی زندگی اطمینان و سکون کے ساتھ بسر ہو سکے۔ ان فوجیوں کو بھی جو اس وقت سرکاری اسپتالوں میں زیر علاج ہیں، تندرستی حاصل کرنے کے بعد یہ بہولت دی جائیگی۔ اس مقصد کے لئے فی الحال سات مرکز قائم کئے جا رہے ہیں جہاں ایسے لوگوں کو کاروباری تربیت حاصل کرنا موقع ملے گا۔ وہ حسب مناسبت لکڑی کا، تین کا، دوسری دھاتوں کا، چمڑے کا، سلاخی کا، ہید کی ڈکریاں اور کپڑے کا کام سیکھ سکیں گے۔ وہ فوجی بھی جو اس فیکہ کے مرتب ہونے سے قبل ملازمت سے برطرف کئے جا چکے ہیں، اپنے حقوق جتنا کفائتمہ، ادا کئے جائیں گے۔ ایسے لوگوں کو وہ پنشن جو ناکارہ ہونے کے باعث دی جانی منظور ہوتی ہے، پرستور ہوتی رہے گی اور آٹنا الاؤنس بھی ملے گا کہ دونوں قسمیں مل کر اصل تنخواہ کے برابر ہو جائیں۔

## جید آباد میں تحقیقاتی ترقیاں

محلیت نظام دکن کی حکومت نے اپنی ریاست میں کسٹمی اور سنی تحقیقاتی ادارہ جامعہ عثمانیہ میں قائم کرنے کی منظوری مل کر دی ہے۔ اس میں دی ہے، مشر مظفر مدین قریشی بی بی بیج ڈی (ریٹن) جو جامعہ عثمانیہ میں کیمسٹری کے ماسٹر ہیں، اس محل کے ناظم اعلیٰ ہوں گے، اس کام کے لئے پانچ سال تک دو لاکھ روپے سالانہ سرکار نظام کے خزانے سے منے جائیں گے۔ نیز استانی کام کے لئے ہندو لاکھ روپے کی قیمت دینے منظور ہوئے ہیں۔ اسی طرح تحقیقاتی ادارے کے لئے ایک لاکھ پچیس کھشت اتر تین لاکھ روپے سالانہ کی منظوری ہوئی ہے۔ سب سے پہلے، ریاضی، اعداد و شمار، فزکس، طبیعیات، کیمیا، حیاتیات، اور انجینئرنگ کے سلسلے میں تحقیقات کی جائیں گی۔ ادارہ قانون، دینیات اور فنون کی تحقیقات میں مدد دے گا۔

محکمہ تعلیمات میں سال سے جامعہ عثمانیہ نہایت مفید طبع واد کاموں میں مصروف ہے۔ ڈیڑھ لاکھ روپے تاہم انگریزی بھی دوسری زبان کی حیثیت سے لازمی ہے۔ محکمہ کے افسر سوا چار سو کے قریب کمات ہیں۔ ان کی فرائض سے سوا چار لاکھ روپے کا کام دارالترجمہ کے ماتحت مل میں آیا ہے۔ محکمہ میں جامعہ کے لئے دو لاکھ روپے کے اخراجات ہوں گے۔ طلباء پرستے کے لئے سب سے پہلی ضرورتیں مل چکی ہیں۔ ان میں سے چار سو لاکھ روپے سالانہ طلباء کی تعلیمات پر ملتی ہیں۔

## ترکی اور مسئلہ درہ دانیال

ترکی اس معاہدہ مانع و برہنہ کی رو سے درہ دانیال کا نظم و نسق اب تک قائم رہا ہے، نظر ثانی کرنے کے سلسلے میں یہاں سب سے پہلے کی تجویز اصولی طور پر قبول کرنے کے لئے تیار ہے۔ ترکی کے وزیر اعظم سراج اوغلو نے انقرہ کی ایک پریس کانفرنس میں فرمایا کہ ریاستہائے متحدہ کی حکومت نے چار تجویزیں پیش کی ہیں:-

(۱) ہمیشہ تمام قوموں کے تجارتی جہازوں کو آبنائے میں سے گزر جانے دیا جائے۔  
(۲) ان قوموں کے جنگی جہازوں کو جو بحیرہ اسود کے کنارے آباد ہیں، بلا معاوضہ ہمیشہ گزر جانے دیا جائے۔ ان قوموں میں سوئیڈن، یونین، رومانیہ اور بلغاریہ کے باشندے شامل ہیں۔  
(۳) ان قوموں کے جنگی جہازوں کو جو بحیرہ اسود کے کنارے آباد نہیں ہیں، گزرنے نہ دیا جائے۔ البتہ ایک متفقہ فیصلے کے مطابق مقررہ وزن کے جہاز مستثنیٰ رکھے جائیں اور وہ بھی اس وقت جبکہ بحیرہ اسود کی ساحلی قوتیں اسپر رضا مند ہوں یا وہ جہاز متحدہ اقوام سے متعلق ہوں۔

(۴) جاپان کو اس معاہدے میں سے خارج کر کے اس کی جگہ متحدہ اقوام کو شامل کیا جائے۔ سراج اوغلو نے یہ بھی فرمایا کہ ریاستہائے متحدہ کی تجاویز کے ساتھ حکومت برطانیہ بھی یہی فیصلہ صادر ہونے کی آرزو مند ہے۔ تاہم ان کا خیال ہے کہ یہ معاہدہ اتنا اہم نہیں ہے کہ امیر کاروائی کو ذرا شرح کر دی جائے۔

## ترکاریاں خشک کرنے کے کارخانے

روزانہ جنگ میں فوجی کے لئے ترکاریاں خشک کرنے کے بہت سے کارخانے کھولے گئے تھے۔ اس آغا میں محسوس کیا گیا کہ یہ طریقہ بہت ہی مفید اور کارآمد ہے۔ چنانچہ مرکزی محکمہ خوراک کے دعوت ملے پر ایسے کارخانوں کے غارتگری دہلی میں کھولے گئے جو اس امر پر غور کیا گیا کہ کیا عام خیروں کی ضروریات کے لئے بھی خشک ترکاریاں فراہم کرنا ممکن ہے؟ جاری رکھا جاسکتا ہے جبکہ فوجی مطالبات تقریباً ختم ہو چکے ہیں انھیں کے نائب ناظم مشر لوہو پر چھوٹے سرکاری نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے فرمایا کہ محکمہ خوراک فنی مشورے اور امداد حاصل کرنے کے لئے پوری طرح آمادہ ہے اور اس حد تک تیار ہے کہ ترکاریاں خشک کرنے والے کارخانوں کو کمزور قیمت پر ترکاریاں اور تریاری کے آلات بھی فراہم کرادے لیکن ماہرین فن کی رائے سے بہتر خیروں کے لئے خشک ترکاریاں کا مسئلہ قابل غور ہے اور سراج بھدر تجویز کو عملی جامہ پہنانے کے لئے قدم بڑھایا جائے۔ فوجی مطالبات کے بعد شہری ضروریات کو خاطر رکھنے کے سلسلے میں یہ خاکہ ہر دو سالانہ ہی میں نہیں بلکہ ہر سال اور

برطانیہ میں بھی زیر غور ہے کہ نہ وہاں ترکاریاں خشک کر کے طریقہ کافی ترقی کر گئی ہو۔  
اہل مقصد یہ ہے کہ اہل موموں میں کثرت و افراط کے باعث شہرت سی  
ترکاریاں بیکل بیکل برباد ہو جاتی ہیں۔ اس وقت اگر صبح مزدت کے علاوہ باقی  
ترکاریاں خشک کر کے محفوظ کر لی جائیں تو یقیناً ان کی افادیت بڑھ سکتی ہے  
اور وہ ایسے دلوں میں بھی کام آسکتی ہیں جہاں فصل کے اعتبار سے ان کا ملنا  
محال ہوتا ہے۔

امداد و شمار سے پتہ چلتا ہے کہ خشک ہونے کے دوران میں، اٹھارہ  
کارخانوں نے تقریباً ۵۴۴ ٹن خشک ترکاریاں تیار کیں اور ان سب کو  
ذبحی ضروریات کو پورا کیا گیا۔

### چین میں نئی ریلوے لائن

مرب کئے گئے ہیں تاکہ مختلف ہندو گاہوں کے وائنٹے اندرون ملک کے  
اہم مرکزوں سے مل جائیں۔ اس طرح ان علاقوں کے مابین بھی سلسلہ قائم ہو جائیگا  
جہاں کی قدرتی پیداوار و صنعت قومی مفاد کے لئے بہت کارآمد ثابت  
ہو سکتی ہیں۔ یہ فائدے وزارت ریل و سٹیل نے ترب کئے ہیں لیکن سسرمل  
پلیٹنگ بورڈ سے بھی ان کی منظوری حاصل ہو گئی ہے۔ چین کی اقتصادی  
تعمیر کے سلسلے میں یہ خیال نامکے کا ایک جزو ہے۔ ریلوے لائنوں کی  
تعمیر کے سلسلے میں زیادہ سامان دوسرے ملکوں سے منگایا جائے گا۔ فی الحال  
موجودہ آٹھ برقی لائنوں پر مرست اور دیکھ بھال کا سلسلہ شروع کر دیا گیا ہے۔

### سوویت روس میں موٹر کے کارخانے

پنج سالہ خاکہ موم کے سامنے پیش کیا جا چکا ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم  
ہوتا ہے کہ موٹروں، لاریوں اور ٹرکوں کی تیاری مستقبل قریب میں، اس قدر  
تیزی کے ساتھ عمل میں آئے گی کہ سوویت روس دنیا بھر کی تجارتی منڈیوں میں  
امریکہ اور برطانیہ کا مقابلہ کر سکیگا۔ اندرائی تجویز ہے کہ اس صنعت کے  
موجودہ کارخانوں کو جزیرہ جنگ زمین اور طاقتور کر دیا جائے۔ ان کے  
ساتھ ساتھ کارخانے بھی جو جنگ کے دوران میں تباہ ہو گئے ہیں مکرر تعمیر کئے  
جائیں۔ اس سلسلے میں ماسکو، نوکری، اور پورال کے تین بڑے کارخانوں کا نام  
لوہر کا خطہ کھانچا گیا۔ نوکری کا کارخانہ جنگ کے دوران میں ہی بڑی تیزی  
کے ساتھ ٹینک بنانا رہا ہے۔ اب اس کی رفتار عمل میں آنا اضافہ کیا جائیگا کہ وہ  
دو دنہ ایچر اور موٹر تیار کر سکے۔ صرف ایک کارخانے کا یہ عالم ہو گا تو باقی کے  
متعلق خواہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ پتہ نہیں چل سکا کہ  
کارخانوں میں دستہ کے مطابق آٹھ گھنٹے روزانہ کام چا کر لگا یا مختلف ٹیمز

چھوٹے چھوٹے کام کرتی ہو کر ٹیجی۔ پورال کے کارخانے کی قوت عمل بہت  
ذاتی گنی زیادہ کر دی جائے گی۔ اس طرح سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ کارخانوں  
کا کارخانہ دنیا بھر کے کارخانوں میں اپنی لطیف آپ بھاشہ سے زیادہ وسیع  
اور مضبوط کر کے تیار کر لیا جائے گا۔ اس سے متعلق تمام نئی مشینیں ماسکو، لنین  
سینٹر روس اور چورجیا میں بنائی جائیں گی۔ کہا جاتا ہے کہ کنگی انٹاک کے باوجود  
جس سیمینٹ ان کے اس صنعت کی ترقی میں نہایت اپنے ذہن میں رکھی اور اس  
وقت بھی جب آگ اور خون کی ہولی سرزمین روس پر پھیلی جا رہی تھی، وہ اسی  
امر پر زور دیتے رہے تھے کہ نئی صنعت کی گاڑیاں دو چوں میں لانی جائیں۔  
سویت روس کی سب سے زیادہ نئی صنعت کی موٹر کا نام "نصرت" رکھا  
جایا ہے۔ اس میں پانچ لکھشیں ہوں گی، ۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلے گی،  
لیکن خرچ دوسری گاڑیوں کے مقابلے میں نہایت قلیل رہیگا۔

### جاپان سے تاوان جنگ

کے لئے چنانچہ میں جمع ہو رہے ہیں کہ جاپانوں کے آٹھ سال کے تسلط اور وراثی  
جھگڑوں کے دوران میں کس قدر نقصان ہوا تاکہ اسی کے مطابق تاوان جنگ  
وصول کیا جاسکے۔ تیس کہتا ہے کہ اس سلسلے کی رقم کو ڈیڑھ سو روپے کے برابر  
ہوگی لیکن علاقوں میں پورے کے پورے ہزار روپیہات اس طرح مٹ گئے گویا  
منہ بستی ہو گئی ان کا دھڑی نہیں تھا۔ ہزاروں مکان، پبلک عمارتیں، کارخانے، رفاہ  
مشین کے ادارے، اور عبادت گاہیں کلکتہ وں کی صورت میں چڑی ہیں چین کے  
بعض حصے تباہی اور بربادی کے اعتبار سے پورے کے خراب ترین میدان جنگ سے  
بھی باز رہ گئے ہیں۔ خانہاں برباد ہو گئے، بعض جگہاں بجڑی اور اینٹ پتھر وغیرہ  
سے اپنے لئے مکان بنائے گئے ہیں جو پناہ گاہوں کی تعمیر میں استعمال ہوئے تھے۔

### انجمن فادہ مشترک کی سرگرمیاں

منہ مل ہی تاکہ خاکہ فوکی بہت لطف کے ساتھ ساتھ موم طرح سے پختہ کی صورت میں ممکن ہوگا  
مگر مصیبتوں سے پوری طرح نجات ملنی مشکل ہے۔ ان کے پاس ایک زمین پر قائم ہے۔  
پتھر سے نہ ادویات۔ یہ انجمن اتناک منوری اکیا ہے جسے پتھر سے چھانچ کر پکی  
اور پتھر میں چھانچ کر پکیا گیا ہے۔ انجمن کے سامان لائسنس لائسنس کے سلسلے میں ہندو  
کی کافی تعداد سیر ہوئے۔ ملک کے دور افتادہ علاقوں کے سامان پختہ کر کے پختہ  
آ رہی ہے کہ وہ ملک نقل کے ذریعہ منور ہیں۔ پورے کے کلکتہ میں ان دھاریوں کا  
سامان ہیں پختہ کر کے نقل کے ذریعہ منور ہیں۔ پورے کے کلکتہ میں ان دھاریوں کا  
اور اس کے سمیت ہی اور سامان چھانچ کر پکیا گیا ہے۔ پتھر سے چھانچ کر پکیا گیا ہے۔  
ہے تاکہ مصیبت زدہ لوگوں کو زیادہ سے زیادہ فادہ پہنچا جاسکے۔

# میر حسن دہلوی کا غیر مطبوعہ کلام

مجھے اپنے محترم دادا صاحب کی لائبریری سے ایک قلمی نسخہ کلیات میر حسن مرحوم کا دستیاب ہوا ہے جس میں بہت سی ایسی غزلیں اور دیگر اصناف سخن موجود ہیں جو اس وقت تک منظرِ بر عام پر نہیں آسکی ہیں۔ اس میں سے ایک غیر مطبوعہ غزل اور دو رباعیاں ناظرین آنکھیں کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

## غزل

ہجر سے اسکے جنگ آیا ہے جی  
اب تو اپنا سخت گھرایا ہے جی  
ایک تو روتا ہوں اپنے دل کوئیں  
ہاموں نے اور بھی کھایا ہے جی  
وہل کلہ پیغام اس نے بھیج بیچ  
باتوں ہی باتوں میں پہلایا ہے جی  
وہ دم آئینے کو دیکھے ہے تو کچھ تیرا بھی لپچایا ہے جی  
یاں تو کچھ تیرا بھی لپچایا ہے جی  
ایک دن کا ہو تو رونا روئے  
اب تو اس رونے سے اوکتا یا ہے جی

## رباعی

خط آوے یا آپ وہ یار آہائے  
یا اسکی خبر ہی اک بار آجاوے  
اس سے بھی نہیں کام مجھے کچھ لیکن  
اس دل کو کسی طرح قرار آجائے

## رباعی

آبلو ہے ملک دل لم سے تیرے  
سر سبز ہے کشت جان قدم تیرے  
بچہ دالم و حسرت دلخ و اندوہ  
وہ کیا ہو جو یہاں میں کرم تیرے

میں کہا تیرا بھی دل آیا اور صبر  
ہنسکے بولا کیوں نہیں آیا ہے جی  
آتش دل بجھ گئی تھی غصہ رو کر تجھ سے سگایا ہے جی  
جھکو کہتا ہے وہ ظالم بھوک  
کیوں عبث میری طرف لایا ہے جی  
جان کو کھوئے ہوئے بیٹھا ہے تو  
میں نے تیرے حسن پایا ہے جی

## فلسطین کا مسئلہ

فلسطین جیسے مختصر ملک کا جو شکل مسئلہ آجکل دہش ہے، اس پر غور کر کے ہر عقیدہ ال پسند شخص اپنے بال نوچ لینے کے لئے تیار ہے اور ہر اتہا پند کا ہاتھ تیر و تفنگ کی جانب بڑھنے لگتا ہے۔ اس سے تعلق ہر جماعت کا دعویٰ ہے

کہ صرف وہی راہ راست ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ برطانیہ اور امریکہ اس گتھی کو سلگانے کے لئے خواہ کتنا ہی زور لگائیں، نتیجہ خاطر خواہ برآمد نہیں ہوگا اور کہا ہی جائے گا کہ خلاف انصاف قدم بڑھایا جا رہا ہے۔ ولادت مسیح سے تقریباً نو سو سال پہلے کا ذکر ہے کہ بنی اسرائیل نے یہودی قبضہ کیا اور تقریباً ایک ہزار سال تک اسے اپنا مسکن بنائے رہے۔ اس کے بعد اہل روم نے اگر اسے تباہ و برباد اور اسرائیلیوں کو منتشر کر دیا۔ ۷۳ء میں عربوں نے فلسطین فتح کیا اور اس وقت سے اس پر قابض ہیں۔ اس بات کو تقریباً تیر سو سال گذر گئے، منتشر ہونے کے وقت سے آج تک یہودی ساری دنیا میں پھیلنے چلے گئے اور وہ ہر اس قوم کے ساتھ جس نے ان کو تباہ و دی ایک نئی مائمت پیدا کرتے گئے اور اپنی قابلیتوں اور صلاحیتوں کے ذریعہ ان کی مادی اور ثقافتی ترقیوں میں غایاں حصہ لیتے رہے۔ اب چونکہ ان کا کوئی ذاتی وطن برقرار نہیں رہا تھا، اس لئے تاریخ عالم میں انھوں نے ایک عجیب و غریب حیثیت اختیار کر لی اور ہر ملک میں اپنی مذہبی اور قومی خصوصیات کو قائم رکھنے کی کوشش کی۔ انھوں نے دوسری قوم میں مدغم ہونے سے اپنے آپ کو بچائے رکھا اور یہی ان کی جیت تھی۔ اب یہودی پورے شد و د کے ساتھ کوشاں ہے کہ میں حیث القوم اس کا وطن ہونا چاہئے۔ چنانچہ قومیت کا احساس اس سے وحشیانہ حرکات کا ارتکاب کر رہا ہے اور اس کی مشکلات بھی درد ہر خونخاک صورت اختیار کر گئی ہیں۔ اس طرح وہ ہر لحاظ سے نقصان میں ہے۔ اسے صرف اس لئے وقتوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے کہ وہ اپنے لئے ایک قومی حکومت قائم کرنے پر مصر ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ فلسطین میں جو اس کے آبا و اجداد کا وطن ہے ایک یہودی سلطنت کی بنیاد رکھے۔ ۱۹۱۷ء میں اہل عرب اپنے ترک آقاؤں کے خلاف بغاوت کرنے کے منصوبے کا ٹھہرے تھے لیکن اتحادیوں کے ساتھ کسی قسم کا سلسلہ پیدا کرنے سے قبل وہ اس امر کا یقین چاہتے تھے کہ آزادی لازمی طور پر حاصل ہو جائے گی اور کہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ ایک آقا کے بعد دوسرے آقا کی صرف تبدیلی ممکن ہو جائے۔ چنانچہ عرب کے رہنماؤں اور برطانوی وائی کشر متعینہ مصر کے اہل طویل مرام ملت ہوئی رہی اور نتیجہ یہ رہا کہ برطانیہ نے تلغیف

وعدہ کیا کہ تمام مشرق وسطیٰ میں عربوں کی آزادی قائم رکھے اور تسلیم کرانے میں خاطر خواہ مدد دی جائیگی۔ اس وقت عربوں کے نقطہ نظر سے مشرق وسطیٰ میں فلسطین بھی شامل تھا کیونکہ وہاں ان کی آبادی نوے فی صدی تھی۔ اس کے بعد عربوں کی جماعت کے ساتھ ساتھ برطانوی فوج نے جنرل ایلن بی کی سرکردگی میں زبردست محاصرہ اور فیصلہ کن لڑائی شروع کر دی۔

۲۷ نومبر ۱۹۴۷ء کو برطانیہ کے متحدہ خارجی سسرارے۔ جے بال فور نے لارڈ روتھ چائلڈ کو خط لکھا جس میں حسب ذیل سرکاری اعلان تھا اور وہ فوراً اتحادی صہیونین کے علم میں لایا گیا۔

”بادشاہ سلامت کی حکومت فلسطین میں یہودیوں کے لئے ایک قومی وطن قائم کر دینے کے حق میں ہے اور اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہر ممکن سہولت ہم بیچانے کی کوشش کرے گی۔ تاہم یہ اچھی طرح لیا جائے کہ ایسی کوئی بات دائرہ عمل میں نہیں آئے گی جس سے فلسطین کی موجودہ غیر یہودی جماعتوں کے شہری یا مذہبی حقوق کو کسی قسم کا نقصان پہنچے۔ یا ان حقوق اور سیاسی حیثیت پر کسی قسم کو اثر پڑے جو اس وقت یہودیوں کو دوسرے ملکوں میں حاصل ہے۔“

اس اعلان کی تصدیق صدر یونس سے پہلے ہی حاصل کر لی گئی تھی۔ برطانیہ نے ایک طرف عربوں کی آزادی تسلیم کرنے اور دوسری طرف شہری یا مذہبی حقوق پر کسی قسم کا ناگوار اثر نہ پڑے۔ اس کا تہہ کر لیا تھا اور دوسری طرف اس امر کی سر توڑ کوشش تھی کہ فلسطین میں یہودیوں کے لئے ایک قومی وطن قائم ہو جائے بشرطیکہ ملک کی دوسری جماعتوں کے شہری یا مذہبی حقوق پر کسی قسم کا ناگوار اثر نہ پڑے۔

۱۹۴۷ء میں امیر فیصل نے اہل عرب کی جانب سے ایک صلح کا فرانس طلب کی تاکہ شام و فلسطین کے باشندوں کے مطالبات معلوم کرنے کے لئے ایک وفد بھیجا جاسکے۔ چنانچہ تحقیقات شروع ہوئیں اور وفد نے کورنے اس صہیونی منصوبے کی سخت مخالفت کی کہ فلسطین میں یہودی سلطنت کا قیام عمل میں لایا جائے۔ اور ساتھ ہی تجویز کیا کہ امریکہ سے استدعا کی جائے کہ وہ شام و فلسطین کی اندویشیت اپنے ذمہ لے لے لیکن امریکہ نے صاف انکار کر دیا۔ آخر برطانیہ نے ۱۹۴۷ء میں فلسطین کے سلسلے میں مندرجہ ہونا قبول کر لیا۔ اس پالیسی اقوام نے خوب لے دے کی کہ یہ دو ملی کھ میں نہیں آتی کہ ایک طرف باشندگان ملک کو بہت جلد فضائے آزادی میں مائت لینے کے لئے تیار کیا جا رہا ہے اور دوسری طرف یہودیوں کو ان کے قومی وطن کے قیام کے لئے طغی محمود

فلسطین میں رہنے والوں کے مذہبی حقوق پر کوئی اثر نہیں پڑے گا خواہ وہ کسی قوم اور دین سے تعلق ہوں۔ نام ۱۹۲۲ء میں جب ایسے یہودی فلسطین میں داخل ہونے شروع ہوئے جو باہرین علم و فن ہونے کے ساتھ ساتھ مالک باہ و ثروت بھی تھے تو عربوں نے باہمی منفعت کا لحاظ رکھتے ہوئے بھائی چارے کے طور پر ان کا خیر مقدم کیا۔

اسی سال حکومت برطانیہ نے اس معاملے سے متعلق اپنا مصلح نظر ایک سرکاری بیان میں واضح کیا۔ اعلان کیا گیا کہ فلسطین میں یہودیوں کے قومی عقائد کا مطلب یہ نہیں ہے کہ باشندگان فلسطین جو مسیحیت، یہودیت، عیسویت، عبادت کرہی گئی ہے۔ یہودی معاشرین ملک میں آتے رہیں لیکن یہ ہجرت اعداء و شائے کے لحاظ سے اتنی زیادہ نہ ہو کہ ملک کی اقتصادی صلاحیت جواب دے جائے۔

اس کے بعد دس سال تک نئے قسٹے کھڑے ہوتے رہے، حالانکہ برطانوی تحقیقاتی وفد اس جگہ موجود رہا اور قسٹل وفد مندوبین کی رپورٹیں بحث مباحثے کے بعد ابر شائع ہوتی رہیں۔ فلسطین میں جو یہودی بریتانیہ پر مشرک کو اقتدار حاصل ہوا فلسطین کی صورت حال بھی بدل گئی۔ خصوصاً اس وقت سے جب نوید مرگ کے فیصلے کے بعد یہ حکومت عملی طے کر لی گئی کہ یہودی قوم کو خارج الملک کر دیا جائے۔ نتیجہ یہ کہ یہودی بڑی سرعت کے ساتھ اپنا سرمایہ ساتھ لے کر فلسطین میں داخل ہونے شروع ہو گئے۔ ۱۹۲۳ء میں ساٹھ ہزار نفوس وہاں پہنچے۔ یہ ان یہودی باشندوں کی تقریباً نصف تعداد تھی جو ۱۹۱۸ء سے قبل فلسطین میں آباد تھے۔ عربوں نے اپنی زمینیں چری بھاری زمینوں کے عوض یہودیوں کے ہاتھ فروخت کر دینے سے انحراف نہیں کیا تاہم وہ اللہ کی ریل ریل سے خوفزدہ نہ ہوئے۔ لہذا یہودیوں کے خلاف خوف اور نفرت کی آگ بھڑک رہی تھی۔

## ”کچھ نہیں“

جام کا اعتبار کیا لگاؤ وہاں بھی کچھ نہیں سوز نہاں بھی کچھ نہیں عیاں بھی کچھ نہیں یہ بھی تری نگاہ سے وہ بھی ترے خیال سے آپ ہی خود سنبھال لے آئے حدود ناز کو خود مراد عا بتا خود ہی اسے قبول کر کر کے تباہ کائنات درد نہاں ملا مجھے تم ہو سرور دل سہی تم ہو سکون جاں ہر

ذوق نیاز تک رہیں حسن کی بے نیازیاں

میرا جہاں تو تھا ہی کیا تیرا جہاں بھی کچھ نہیں

میکش آبادی

تھی، شعلہ بن کر کھڑک اٹھی اور ۱۹۳۷ء میں اہل عرب بغاوت پر آمادہ ہو گئے۔ یہ صورت ۱۹۳۹ء تک قائم رہی اور اس تین سال کے دوران میں برطانوی فوجوں کو ان عربوں کے خلاف ایک نظم محاذ قائم رکھنا پڑا جن کے آنا و اجداد نے ایلن بی کی جانب اسے ایک زبردست آزادی پسند سمجھتے ہوئے نظریں اٹھائی تھیں۔ ۱۹۳۶ء میں پبلکیشن کے نام سے ایک اور شاہی فلسطین بھیجا گیا تاکہ صورت حالات کا مطالعہ کر کے اس موجودہ کو توڑنے کے لئے کوئی معقول تجویز پیش کی جائے۔ عمیق تحقیقات کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اس مصلح کا علاج کسی تیرہ ہفتہ دو اسے کیا جائے۔ اس نے اپنی رپورٹ میں لکھا کہ نظام اس کے کامل اس طرح نہیں ہو سکتا کہ عربوں اور یہودیوں کو وہ سب کچھ مل جائے جو وہ الگ الگ طلب کرتے ہیں۔

اب رہا یہ سوال کہ فلسطین پر انجام کار کسی کی حکومت ہو تو جواب یہ ہے کہ دونوں میں سے کسی کی بھی نہیں۔ یہ کہ کوئی بڑے سے بڑا اور سیاست پذیر نہیں کر سکتا کہ دونوں قوموں کے مابین باہمی مفاہمت کی امید اس طرح ہو سکتی ہے کہ برطانیہ وہ چار لاکھ یہودی دین کی تعداد اب تقریباً پانچ لاکھ ہے، ان عربوں کو سوئپ دس نہیں فلسطین میں داخل ہوتے وقت حکومت برطانیہ نے مدد دی تھی جبکہ ایسا کرنے کے لئے مجلس اقوام نے بھی منظوری دے دی تھی۔ ورنہ یہ صورت دیکر یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ اگر یہودیوں کی اکثریت قائم ہو جائے تو دس بارہ لاکھ عربوں کو ان کا محکمہ بنا دیا جائے لیکن چونکہ دونوں میں سے کوئی قوم بھی از روئے انصاف فلسطین پر حکومت کرنے کا حق نہیں رکھتی اس لئے اگر ممکن ہو سکے تو دونوں نہ ہر ایک کو اس کے حقوں سے محروم حکومت کا موقع دے دیا جائے۔ اس طرح انہوں نے ایک قسم کے عدل نیلانی کی سفارش پیش کی فلسطین کو تقسیم کر دیا جائے۔ ساحلی علاقے میں یہودیوں کی آبادی نہایت گنجان

تھی یہودیوں کی آزاد حکومت قائم ہو اور انھیں اختیار دیا جائے کہ وہ جتنے  
ہجرتین چاہیں اپنے علاقے میں بٹالیں اور مل جل کر اپنی صنعتوں کو ترقی  
دیں۔ دوسرا علاقہ غازی طور پر زندہ رہے جہاں عرب اور یہودی تحصیل  
اراضی کی ایک قسم کے مطابق فائدہ اٹھاتے رہیں۔ باقی ملک میں عرب اس آزادی  
کی فضا میں سانس لیں جس کی تمنا انھیں عرصہ دراز سے ہے۔

پیل کشن ایکسٹیم میں سب سے زیادہ قابل اختیار امر یہ تھا کہ اس نے  
یہودیوں کو ایک علاقے میں مکمل آزادی دے دی اور دوسرے میں ترقی پا  
کا حق قہر دیا۔ اس نے عربوں کو بھی باقی حصے میں آزادی دی اور نہ صرف  
یہ بلکہ یہ خوف ان کے دلوں سے نکال دیا کہ کہیں یہودیوں کی اکثریت متاثر  
فلسطین پر نہ چھا جائے۔ کیونکہ انتہا پسند یہودیوں کا مقصد یہی تھا۔ اس  
ایکسٹیم میں سب سے بڑا نقص یہ تھا کہ فلسطین کو جسے ایک اقتصادنی نقطہ کی حیثیت  
حاصل ہے تقسیم کر دینے کی تجویز پیش کی گئی تھی۔ اس طرح نہ صرف تجارتی اور مالی  
دشواریاں پیدا ہوتیں بلکہ ختم کی ترقی رک جاتی ہیں مگر ہے کہ اس شکل کا  
کوئی مل وفاق فلسطین کے ماتحت نکل آئے لیکن اس کا صحیح وقت ابھی نہیں  
آیا ہے کیونکہ دونوں طرف کے شدید گے اپنے خروج پر پہنچ چکے ہیں۔

۱۹۲۳ء میں علاقوں کی حدود قائم کرنے اور فلسطین کو تین حصوں

کے لئے لندن میں بلایا۔ بہت سی توقعات قائم ہوئیں کہ آخر کار یہ عقدہ لاکھل  
اب باہمی راضی نامے سے طے پا جائے گا لیکن جیسمتی سے کوئی مقبول فیصلہ نہ  
نہ ہوا عربوں اور یہودیوں نے بیک وقت ایک کمرے میں بیٹھ کر گفتگو کرنے  
سے انکار کر دیا۔ انتہائی کوششوں کے باوجود سخت جھوڑ و نقل طاری  
رہا اور کانفرنس بے پل و مرام ختم کر دی گئی۔

۱۹۲۹ء میں حکومت برطانیہ نے تقسیم فلسطین کا خیال ہی ترک کر دیا۔  
تاہم فیصلہ ہوا کہ لگے پانچ سال کے دوران میں ہجرت پر راز اور یہودیوں کو فلسطین  
میں داخل ہونے کی اجازت دی جائے۔ اس طرح یہودی کل آبادی کا تہائی حصہ  
ہو جائے اور ان کی حیثیت کسی قدر مضبوط ہو جائی۔ سن ۱۹۳۹ء کو بعد از یہودیوں  
کو عربوں کی رضامندی کے بغیر فلسطین میں داخل ہونا نہیں تھا اور ساتھ ہی  
عدہ کیا گیا تھا کہ ۱۹۴۹ء میں سارے ملک کو آزادی دے دی جائے گی  
بشرطیکہ اس وقت تک صورت حالات زیادہ ختم نہیں۔

۱۹۴۹ء میں جنگ چھڑ جانے کے بعد سے کسی قدر امن و سکون کی  
فضا قائم رہی اور عرب اور یہودی دونوں مل کر اتحادیوں کے مفاد مشترک کو  
تقویت پہنچاتے رہے۔

اچانک اس سال یورپ کی جنگ ختم ہونے کے کچھ ہی عرصہ بعد ایک  
بار پھر دم چنگا دیاں روشن ہو کر  
دینے لگیں اور فلسطین میں نا فتنہ  
کھڑا ہو گیا۔ اس سلسلے میں حسب ذیل  
امور کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

(۱) وہ تاریخ قریب آگئی جبکہ مزید  
یہودی ہجرتین کے سلسلے میں عربوں  
کی رضامندی حاصل کرنا ضروری  
ہو گئی۔ تاہم یہ امر ملحوظ رکھنا ضروری  
ہے کہ ۱۹۴۹ء میں چھڑ جانے والی  
لڑائی کے باعث ہجرتین کی کل  
تعداد پچھتر ہزار تک نہیں پہنچی تھی۔

۲) عربوں اور یہودیوں کے لئے  
جو عمومی خطرہ سامنے تھا، یورپی  
طرح دور ہو گیا اور مشرق وسطیٰ کے  
ملکوں کو مشرق و مغرب کی کسی بھی  
لڑائی کے لئے جنگی سرکسوں کا  
اڈا ہٹنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

## بے بسی — منیر کمال (جائیداد مری)

بھیکے بھیکے سے یہ ہنگام گزریاں ابھی  
کیا خبر کیا ہے سگتی ہوئی حسرت کا آل  
دور سے منزل سنی کے وہ دھکے لئے فوش  
دور و احساس کے تاروں کے لڑا اٹھتا  
میرے سینوں، میری یادوں کی سیکڑی  
رشتہ نگار میں پرو دیتی ہے شمع آنسو

کبکشاں پھاؤ کے جاہل کے کہاں سیکڑ  
تنگی درد کی۔ پیدا کی یہ روح کبک  
اپنے مرکز کی طرف دوڑ رہی ہے ظلمت  
میری بے فوق ہمت کی تجھے کیا پڑا  
اوس کے قطروں کی مانند لڑی جاتی ہو  
بس ہر سرے نہ ستارے ہی۔ نہ بجلی نہ

میں بائیس کی تیار کرنے کے لئے  
وڈ سب سے جنگل، کیشن بھی گیا۔  
تقسیم ملک کے سلسلے میں عربوں کا  
مخالفانہ طرز عمل بدلتا تھا  
اور اسی نے انھوں نے کیشن  
ناکور کا مایکاک کر دیا۔ بہت سے  
صہودیوں کی تہذیبی شرائط پر  
پیشکش کو قبول کرنے کے لئے  
تیار تھے لیکن ان میں سے بھی  
بعض انتہا پسندوں کے کسی  
قسم کی مخالفت سے انکار کر دیا  
کیونکہ وہ ارض اسرائیل کا ایک  
ٹکڑا ابھی کسی کو دینا نہیں چاہتے  
تھے۔

تب حکومت برطانیہ نے  
عرب اور یہودی راہنماؤں کو  
گول میز کانفرنس میں شرکت کرنے

## نکات شکیبہ

قسم لے ماہر و اہرت چاند کی کھا  
بے فطرت میں تلون آشنا چاند  
بدلتا ہے چینی کے چینی  
نئی صورت دکھاتا ہے سد چاند  
بہیں ایسا نہ ہو تیری محبت  
بے تغیر کے افلاک کا چاند

Romeo and Juliet, Act 2, Sc. 2

جونا پاک تخیل ہے اس پہ لعنت  
پس لہریں کے قابل ہوں میں عشق  
ہوں کیا جو واکش خوشکام ہے  
بڑی خوشیوں کو جو ہونی ہوا ہے  
جل جلتی ہے، میں بھرتی ہے کمر  
بولدیتے ہیں جب خیالات اہتر

Merry Wives of Windsor, Act 5, Sc. 5

آہیں نہ بھرو، تم اے سینو!  
ایسا نہ کرو، تم اے حسینو!  
ہے مرد کی ذات ازل سے عیار  
دکشتیوں میں ہمیشہ سوار  
اس کا ہے یہی وطیرہ دائم  
اک بات پر کب رہا یہ قائم!

Much Ado About Nothing, Act 2, Sc. 3

تو کچھ چند محرم

## ”ساجن سے۔!“ نیشہ سوز

کوئی تیا جب بن میں گائے  
بھولی لہری یادوائے  
آنکھیں آلو بھر بھرتے  
دھیرے دھیرے لب پائے  
ہائے منوا ہائے!  
من موڑ کو کھڑکے ساجن  
کس نگر کی کو جائے  
ہائے منوا ہائے!  
پھول کو انا میریت بنا کے  
ایسے تم بھی آئے  
ہائے منوا ہائے!  
دیکھا من کیسے پہلاؤں!  
یہوں سے میں نیر بہاؤں  
پھر نینا کھل جائے  
ہائے منوا ہائے!

۲۳) سان فرانسسکو کانفرنس میں فیصلہ ہوا کہ مجلس اقوام کو ختم کر کے ایک نیا نظام عالم قائم کیا جائے جس میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ کو بھی ایک نمایاں رکن کی حیثیت حاصل ہو۔

۲۴) یورپ میں اختتام جنگ کے ساتھ ساتھ یہ مسئلہ تمام دنیائے نئے مل طلب ہو گیا کہ تارک الملوطن لوگوں کا کیا حشر ہو۔

۲۵) مذکورہ بالا نمبر کو مد نظر رکھتے ہوئے صدر ٹروین نے حکومت برطانیہ کی رضامندی چاہی کہ ایک لاکھ اور یہودیوں کو فلسطین میں اصل چڑھا کر رہا کرے۔

حقیقت یہ ہے کہ تعداد کا تعین یہودیوں کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر کیا گیا تھا اور ان امکانات کا خیال نہیں رکھا تھا کہ فلسطین میں کتنے لوگوں کی کھپت ہو سکتی ہے۔ یہودیوں کی مزید ہجرت کے سوال پر حسب ذیل اصولوں کے پیش نظر غور و خوض کرنا چوگا۔

۱) برطانوی اصول جو مسئلہ میں بیان کیا گیا تھا کہ یہودی جہاں جبرین ملک میں آتے رہیں لیکن یہ ہجرت اعداد و شمار کے لحاظ سے اتنی زیادہ نہ ہو کہ ملک کی اقتصادی صلاحیت جواب دے جائے۔ یہ اقتصادی صلاحیت کسی مقررہ مقدار پر نہیں تھی بلکہ ظاہر تھا کہ کہ وقتاً فوقتاً بدلتی رہے گی۔ ہجرت کے باعث فلسطین میں یہودی آبادی بڑھنے کے ساتھ ساتھ عربوں کی آبادی میں تیزی سے اضافہ ہوتا رہا۔ لیکن اسے کوئی تاریخی اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ بلکہ یوں سمجھنا چاہئے کہ جب یہودیوں کے نئے صنعتی ادارے کھلنے لگے تو فلسطین کی بحالی میں اضافہ ہوا اور فالتو ملازمتوں کے امکانات نکل آئے۔

۲) اس کے بعد یہودیوں کی ہجرت صرف اسی وقت عمل میں آسکتی ہے جب پہلے سے عربوں کی رضامندی حاصل کر لی جائے۔

۳) پروفیسر ہارلو کے بیان کے مطابق عرب ریاستوں نے اسلحہ کر دیا ہے کہ وہ یورپ سے آنے والے یہودیوں کو اپنے ملک میں قیام کی اجازت دینے کے لئے رضامند ہیں بشرطیکہ یہ صورت ایک منظم بین الاقوامی اسکیم کے ماتحت ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ قوم یہودی کی موجودہ ذرہ حالت کو بہتر بنانے کے امکانات پر بالکل غور و خوض کرنا چاہئے۔



# سنہری ساڑی

ڈرامہ

افراد۔

سیٹھ یوسف۔ ایک دولت مند تاجر  
گلنار۔ ایک تعلیم یافتہ نو عمر عورت  
کریم۔ سیٹھ کا لازم  
منیرہ و زنا۔ شہر کے دو متضاد طبقہ کی ایک سزن ملالوں  
مینو۔ ایک چھوٹے بول کا مالک  
شہبہ بیبی

## منظر اول

(سیٹھ یوسف کی دکان)

گلنار۔ داخل ہوتے ہوئے مجھے ایک معمولی قیمت کی ساڑی چاہئے۔  
سیٹھ۔ آئیے۔ آئیے۔ کریم آپ لوساڑیاں دکھاؤ۔ کل جو مال کارخانہ سے  
آیا ہے اس کے دو چار جوڑے لے آؤ۔ دیکھئے چیز اچھی ہے۔ کپڑا ملاحظہ  
ہو، بارڈر کتنا پیارا ہے۔ ہر کلمہ میں لگی بار مال دیکھتے ہوئے دام  
کچھ بھی نہیں صرف اسٹور روپے پانچ آٹھ لے۔

گلنار۔ مگر سیٹھ جی مجھے تو پیاس سے ادبھی نہیں چاہئے۔

سیٹھ۔ بہتہ بہتہ ملاحظہ ہو۔ کیسا نکھرا ہوا فیروز رنگ ہے۔ کوئی  
آٹا لیس روپے آٹھ آنے میں پرے کی۔ معاف کیجئے گا۔ میں پوچھنا  
چاہتا تھا کہ آپ کو اپنے ہی واسطے چاہئے یا کسی اور کو دینا ہے۔

گلنار۔ چاہئے تو اپنے ہی واسطے تھی۔

سیٹھ۔ تو پھر پریتیں دالی لیجئے۔ دام تو ضرور دیکھ لیں مگر اس کا چھپی رنگ  
'اس آپ پر کھل کر رہ جائے گا۔ میں آپ کا قیمتی وقت خراب تو نہیں  
کر رہا ہوں۔

گلنار۔ نہیں نہیں ہوا رش کا شکر ہے اکثر آپ کی تعریف سنتی تھی۔ آپ اس  
معاملہ میں کافی شہرت پا چکے ہیں۔ اور آپ سے بہتر مشورہ  
دینے والا اس شہر میں تو کوئی ہے نہیں۔

سیٹھ۔ یہ سب گاکوں کی قد دانہ ہے۔ ورنہ میں کس قابل ہوں۔

بچپن میں ڈزائنگ سے دلچسپی تھی وہی دخل اب تک چلا آتا ہے۔ برا  
بجلا جو بھی میں لایا اپنے خریداروں سے کھد دیتا ہوں۔ کوئی سنتا ہے کوئی  
نہیں۔ تجارت سے نفع ضرور اٹھاتا ہوں۔ مگر آخر کس کے لئے۔ نہ ہی  
سب سے سال لاکھ کچھ خوشی نہ ہی ہوتی ہے جب میرا اطمینان کر لوں کہ  
جو چیز بھد دیا وہ اس کے لئے مناسب بھی ہو۔

گلنار۔ سیٹھ جی سنتی ہیں بھی ہوں کہ گاہک کو مشورہ دیتے وقت آپ اپنے

نفع نقصان کا بھی خیال نہیں کرتے۔

سیٹھ۔ مگر سنا کون ہے۔ آج ہی منیرہ وز کی کیا فخر  
کی ساڑی بن کر آئی ہے۔ وہ کسی ریاست میں ہمسایان  
جا رہی ہیں۔ میں نے ناگھ بھجایا کہ لکے کا سنی رنگ میں  
موتیوں کا پلین بارڈر بھجوا رہے گا مگر انھیں ضدی تو

ہوئی۔ کہ انارکھی رنگ۔ موتیوں کے جال کا بارڈر نیم اوریاقوت کے آؤرنے۔  
تیس ل کے کلک جگ جن ہوگا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ ایسی ساڑی ان پر کیا خاک  
چھتی۔ ہاں البتہ گستاخی معاف۔ اگر آپ اسے پس کر میں شور، م میں  
ان مہینی کی پتلیوں کے برابر ایک گھنٹہ بھی کسی شیشہ کی الماری میں کھڑی ہو جائیں

تو آپ دیکھیں گی کہ لیڈی زاجوشس کے ابھی بھی ٹھٹھہ لگے ہوتے ہیں کہ نہیں۔  
دوکان کے سامنے کہیں تل رکھے کو جگہ نہ لے گی دہی سانس لے کر اتنا سب بھی

عجب چیز ہے۔

گلنار۔ سیٹھ جی مگر ہی سانس لے کر اپنی اپنی قیمت ہے۔ گیارہ ہزار کی ساڑی  
پہننا تو دور رہا۔ آج پہلی ہی بار آپ کے منہ سے اتنی قیمتی ساڑی کا ذکر  
سنا ہے۔ اچھا دوام لیجئے اور تیس والی چھپی ساڑی بندھوا دیجئے۔

سیٹھ۔ اچھی لیجئے۔ ساڑی ساتھ جگہ لگی یا کسی ایڈریس پر بھیجوں۔

گلنار۔ شکریہ۔ اس وقت مجھے ایک دوسری جگہ جانا ہے۔ اگر تکلیف نہ ہو تو  
کہ وہ فیر گیارہ۔ دکشا بول۔ ہر مزجی روڈ پر گلنار کو بھیجا دیجئے۔

سیٹھ۔ بہت خوب۔ ہاں خوب یاد کیا منیرہ وز کے آرڈر کی ساڑی ذرا دیکھتی  
تو جائے کاش کہ آپ مجھے اس کی ادھی لاگت ہی دے سکتیں۔ (جواب کا  
انتظار کرتے بغیر) کریم آج جو ساڑی کارخانہ سے آئی ہے اٹھانا۔

گلنار۔ کیوں تکلیف کیجئے گا سیٹھ جی۔

کریم۔ سرکار آج بس ایک ہی ساڑی بن کر آئی ہے منیرہ وز کے آنکھ کی ہے۔  
سیٹھ۔ (ساڑی اٹھاتے ہوئے) سامنے کا بکھو ملاحظہ ہو۔

گلنار۔ اس کا کتنا ہی کیا۔ جگہ گارہا ہے کٹاری کی پیل کتنی سبک  
ہے۔ اور اتنے بھاری کام پر پیل کو خوب بھجایا ہے۔

سیٹھ۔ تو کیا آپ... اسے نصف قیمت... میرا مطلب ہے  
پانچ ہزار میں بھی لینا پسند کریں گی۔

گلنار۔ سیٹھ جی۔ ابھی ہوئی سانس لے کر اگر میرے پاس دولت ہوتی تو  
اس کے گیارہ ہزار ہی دیتی۔ اچھا اجازت ہے۔

سیٹھ۔ جائے گا۔ بہت خوب۔ کبھی کبھی یہ دوکان بادل کر لیا کیجئے گا۔  
غایت کاش کریں۔



## منظر دوم

(دلکش ہول نمبر ۱۱)

کریم :- دلکش ہول ہی ہے سرکار۔

مینجر :- ہاں۔ ہاں۔ چاہئے کیا ہو۔

کریم :- کمرہ نمبر کیا رہے۔

مینجر :- وہ کمرہ تو اٹھا ہوا ہے کوئی اور نمبر ہو۔

کریم :- ہول ہی کس شکل سے ڈھونڈنا ہے کہ نمبر کیا ہو لوں گا۔ بیٹے کا ڈرنہ ہوتا

تو یہ نمبر بھی بھول جاتا۔ سرکار آپ نے بھی کہاں ہول کھولا ہے کہ یہ ہول

میں کھولا ہوتا تو دن میں دس بیس پھیرے بھی ہوتے۔ اچھا کمرہ نمبر کیا رہے

تبتلا تو دیجئے۔

مینجر :- آٹا بھی نہیں سمجھتے یہی سامنے والا کمرہ ہے۔ مگر اس میں تو مس گلنار

کھڑی ہوئی ہیں۔

کریم :- تب ہی تو میں بھی گنتا آیا ہوں۔ یہ تو میرا ہی کمرہ ہے۔ اور سرکار رنج

پوچھئے تو آپ کے ہول میں کیا رہ کرے تو مجھے ٹیپے جی نہیں پھر بھلا

نمبر کیا رہ آیا کہاں سے۔ مگر نام یہی ہے جو آپ نے بتلایا۔ مس گلنار۔

زور سے دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔

گلنار :- دروازہ کھول کر کون کریم۔

کریم :- جی سرکار سیٹھ یوسف ہارون نے یہ پکیٹ دیا ہے۔

گلنار :- کریم تمہیں بہت تکلیف ہوئی۔ لو بہرہ رکھو جو جی دیتی ہے،

کریم :- سرکار آپ ہی کا کھانا ہے۔ اس کی ضرورت کیا تھی۔ اچھا سلام۔

گلنار :- (دروازہ بند کرتے ہوئے) یہ پکیٹ کتنا بھاری ہے یہ بیٹھ جی نے دھوکہ

میں کہیں کیا رہ ہزار والی ساڑی تو نہیں بندھوا دی یہ پکیٹ تو رتی ہر

بٹل کتنا خوبصورت ہے۔ اور یہ تو وہی جگہ لگاتی ہوئی ساڑی ہے۔

ڑا دھوکہ ہوا۔ انھوں نے کریم سے کہا ہوگا اس نے اسے باندھ دیا۔

مگر اب تو وہ چلا بھی گیا شام کو جا کر وہ اس کے دروازے کی

## منظر سوم

(ساڑی کی دوکان)

منتر فریون :- داخل ہوئی ہیں (دلکش ہول) اور سیٹھ ہمارا ساڑی دلاؤ۔

سیٹھ :- آہ۔ منتر فریون آئیے آئیے۔ آپ ہی کا انتظار تھا۔ اگر آپ خود نہ

آجائیں تو میں آپ کے یہاں حاضر ہونے کو اپنی کاروائی چکا تھا۔

منتر فریون شینکس :- جلدی کر بیٹھ۔ اس وقت ہم بات کم مانگتا ہے۔

ایٹ فائنٹی فاؤنڈیشن پر ہمارا ٹرین جاتا ہے۔ اور ابھی بہت سارا پکیٹنگ کرنا ہے۔

سیٹھ :- سرکار۔ یہی تو میرا بھی مطلب ہے۔ آج یوں بھی دیر ہو گئی ہے۔ کل اسی

ٹرین سے چلیے۔

منتر فریون :- نہیں نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ ہم پروگرام بدلنا نہیں چاہتے۔

ساڑی پلیر کوٹنگ۔ کوٹنگ۔

سیٹھ :- آج پہلی مرتبہ مجھے آپ سے شرمندہ ہونا پڑا ہے۔ جلدی میں سرکار

بگڑ جاتا ہے۔ آپ کی ساڑی کی تیاری میں بھی جلدی کی تھی۔ جانتا تھا کہ

آپ آج ہی جا رہی ہیں۔ مگر بدقسمتی بکا گیریوں نے پوری ایک کناری کی

بیل الٹی بنا ڈالی۔ مجبوری کا نام صبر ہے۔ اب کل چھ بجے شام سے پہلے

آپ کے آرڈر کی تعمیل ممکن نہیں۔ جو بیٹائی آپ تجویز کریں دینے کو

حاضر ہوں۔

منتر فریون :- ہو پلس۔

گلنار :- (مع ایک پکیٹ کے اچانک داخل ہوئی ہے) معاف کیجئے سیٹھ جی۔

میں کچھ دیر سے پہنچ سکی۔ معلوم ہوتا ہے کہ کریم سے کچھ غلطی ہو گئی۔ وہ

مجھے میری تہیں والی ساڑی کے بدلے آپ کی گیارہ ہزار والی ساڑی

دے آیا۔ جو شاہد آپ نے اسی کے ہاتھ منتر فریون کو بھیجی ہوئی پکیٹ بدل گیا

دیجئے نا وہی ہے کہ نہیں۔

کریم :- نہیں نہیں میں صابر رہے۔ مجھے سیٹھ نے صرف ایک ہی پکیٹ اور اس

آپ ہی کے واسطے دیا تھا۔ اس پکیٹ خود اپنے ہی ہاتھوں لیا تھا پھر

آدمیوں سے اتنی بڑی بھول چوک نہیں ہوئی۔

منتر فریون :- (انڈیڈ گلنار سے) پھو کری۔

گلنار :- (جلدی سے) مجھے گلنار کہتے ہیں۔

منتر فریون :- سال رائٹ میں گلنار کیا میں ساڑی دیکھ سکتی ہوں۔

گلنار :- شاید اس وقت مجھے منتر فریون سے بات کرنے کی عزت حاصل ہے۔

منتر فریون :- اسٹریٹج۔ تو آپ مجھے جانتی ہیں۔ اجازت ہے۔ ساڑی دیکھوں۔

گلنار :- شوق سے میں سمجھتی ہوں کہ یہ آپ ہی کی ہے۔

منتر فریون :- جی تو میرے آرڈر سے ضرور تھی مگر سیٹھ نے آپ کو پیش کر دی۔

آپ اسے پس کر آئی ہوتیں۔

سیٹھ :- منتر فریون غلطی میری ہے اور میں اپنی غلطی پر نادم ہوں۔ جو کہنا ہو

مجھے کہئے۔ مگر آپ کو مس گلنار پر چھٹا اس لئے کہ وہ آپ جی دولت مند

نہیں بلکہ دولت مند بننا چاہئے۔

منتر فریون :- (ساڑی کا پکیٹ زور سے فرش پر پھینک کر) اسکل میں نے

ہی تمہیں گناہی سے سوسائٹی میں ابھارا تھا اور اب میں ہی تمہارا

ہندوستان کا پرانا قائم شدہ اور سب سے محفوظ بینک

# جوالا بینک لمیٹڈ

صدر دفتر :- ڈال - آگرہ  
شاخیں :- تمام ہندوستان میں

پچھلی فرسب کی حقیقتوں اور اعداد و شمار سے اس کی شان ظاہر ہو سکتی ہے

## عوام کے مجموعی قرضے

کل اثاثہ :-	تقریباً ۹۶۰۰۰۰۰ روپے
مجموع شدہ نقد قرضے	۵۸۳۹۰۰۰ روپے
خاموش اور دوسری طرح محفوظ شدہ زر مبینگی	۱۳۳۲۰۰۰ روپے
فالتوا اثاثہ اول کیلئے بانٹ قابل ادائہ سرمایہ	۱۳۷۰۰۰ روپے
مذکورہ بالا کا فرق	۲۳۰۰۰ روپے
غیر محفوظ قرضے	۲۳۰۰۰ روپے
جائیداد قبل جنگ کی قیمت کا جائز گنا حساب کرتے ہوئے	۸۰۰۰ روپے
بچہ	۶۰۰۰ روپے
مختیہ، پیشہ و غیرہ	۲۳۲۰۰۰ روپے
۳۳۲۲۰۰۰ روپے	

آمدنی، ہسکار و باری ادا دہل، بنگلہ اور فرمول کی آمدنہ محاذات و لقا خاصہ ہے۔  
- ف اس آمدنی کے حساب پر جو ان میں حاصل ہوتی ہے، اس میں اس کے سوا کچھ نہیں۔  
اس ملک کا کل اثاثہ جس میں اصل سرمایہ، محفوظ سرمایہ اور جمع شدہ قرضے شامل ہیں ایک کروڑ پندرہ لاکھ بارہ ہزار ہے۔ (مبلغ :- ۱۵۱۳۰۰۰ روپے)  
اس رقم پر اس سال کل آمدنی مبلغ ۶۰۰۰ روپے ہوئی یعنی جاری شدہ سرمایہ پر ۶ فی صدی سالانہ۔

خاص امور :- عوام کے معمولی قرضوں کا فالتوا اثاثوں کا زر مبینگی کا بھڑک  
ایٹا قرضوں کے سلسلے میں حاصل ہونے والی اس آمدنی کا جو ۶ فی صدی سالانہ کے  
حساب ہونی اور غیر محفوظ زر مبینگی قرضوں کا جو دوسرے بنگلہ کے ذمے واجب الادا  
ہیں اس کا رکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ یہ بینک ہندوستان کا سب سے  
زیادہ محفوظ بینک ہے بشرطیکہ اس صاحب ہم لوگ اس کا مقابلہ دوسروں  
سے کر سکیں ؟

کر تو تول کو دنیا پر ظاہر کر کے ہمیں اور تمہارے رہنمائی کو دنیا میں کر دیں گی۔  
(زور سے زمین پر پاؤں ٹپک کر) (غالباً جھلیا - تیری سے عمل جاتی ہے)  
گلنارہ، بیٹھو، معاف کیجئے، میں بہت شرمندہ ہوں مجھ سے ہاں بوجھ کر غلطی  
نہیں ہوئی۔ (جاتی ہے)

## منظر چہارم

(مہر کی ایک تنگ سٹی)

پھیری والا :- جوڑے دھوئی کہ کپڑا قیص ڈال۔ ملں دوپٹہ وال سا کپن۔  
الہا۔ ڈور یہ۔

ایک زمانہ آواز کپڑے والے۔ اوکڑے والے۔ (دو طرفہ)  
پھیری والا :- لایا سا کپڑا (دوسرے ٹھہری زمین پر اتارتا ہے اور پھتی باز کر بیٹھ  
جاتا ہے، جوڑے دکھلاؤں یا جگر کا کپڑا۔  
زمانہ آواز :- بایں کون سیٹھ یوسف ہارون۔

پھیری والا :- (وجود مل سیٹھ یوسف ہے، گلنارہ، میری، میری، میری گلنارہ۔  
گلنارہ :- یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں۔ میری آنکھیں ضرور صو کہ کھادی ہیں۔  
سیٹھ :- اگر تم یہ نہ دیکھتیں تو دیکھ رہی ہو۔ تو آج دس سال بعد میری آنکھیں  
ہیں اس تنگ زمانہ میں کبھی میں کوئی ٹھہر ٹھہر کا نہیں۔  
گلنارہ :- اسے سب سے جی اٹھے اندیشہ میں پ کی گھڑی اٹھاتی ہوں۔ یہ تو  
بہت دڑی ہے، اس میں دیکھا رہا ہوں۔ الی ساڑی بھی تو نہیں باندھ رکھی۔

سیٹھ :- باندھ رکھتا تو وہ دے دیتا اور وہ تمہاری نہیں الی بھی جو تم میری  
دکان پر چھوڑ آئی تھیں تمہارے جانے کے بعد میرا شہر جان مارا۔ دکان ہول کے سینکڑوں  
بی بھر کے مگر تم نہ ملنا تھامہ میں ہاں اتنا تھوڑا چلا کہ میں باہر سے کر رہی تھیں  
اب ملازمت کر لی ہے اور کوئی چھوٹا سا مکان کرایہ پر لے لیا ہے۔ آدھ مرتبہ دن کے کھانے  
کو جگر کا کپڑا لٹا دیا ہے اور کپڑا میں میری اس ٹوٹتی ٹھہر آکر کا فائدہ اٹھانے کوئے سلطان لاکھ  
میں فروخت کر دیا میں ایک سال کی رکھ لی تھی ٹوٹا درود ساری گھڑی کی تہیں اب بھی  
ہی اس میں کپڑا لٹا دیا تھا اس کا کپڑا تو میں نے کھانے کی ٹھہر کی ٹھہر کی ٹھہر کی ٹھہر کی  
گلنارہ :- آپ نے بڑی مصیبت چھل رہے ہیں اس کی کیا خبر میں ہاں ل کہتا تھا کہ کبھی نہ کبھی میں بیٹھے  
آپ کے یہاں سے آنے کے دوسرے ہی دن مجھے ایک چھوٹے سے اسکول میں لڑکیاں  
پڑھانے کی جگہ مل گئی تھی اب بھی وہیں پڑھاتی ہوں اور اس مکان میں پڑھتی ہوں۔  
آپ منہ ہاتھ دھوئے میں ابھی چائے بنا کر لائے اور اب نوکری چھوڑیں آپ ہی  
کی خدمت کیا کروں گی۔

سیٹھ :- نہیں نہیں۔ میری گلنارہ مجھے اب نہ پہلاؤ۔ پہلے یہ ساڑی پہن کر مجھے  
دکھلاؤ۔ تب کچھ اور سنوں گا۔

## اپنا تہ اشک

ایک ایسی بے تحاشہ عقل میں جہاں مصنفوں کی شخصیتوں کے متعلق طرح کی قیاس آرائیاں کی جا رہی ہیں، میں نے ایک ایسے صاحب سے مجھوں نے اپنا تہ اشک کی خبروں سے ان کی شخصیت کی اپنی تصویر بنا رکھی تھی یہ پوچھا کہ بھلا آپ کے نزدیک

اپنا تہ اشک کی عمر کیا ہوگی؟ ان صاحب نے سوچنے کی ضرورت محسوس کئے بغیر پورے یقین اور اعتماد کے ساتھ فرما دیا یہی کوئی ۵۵، ۶۰ برس بلکہ ہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ انھوں نے کسی قدر رعایت برقی ہے اور ۵۵، ۶۰ دیکھنے کے بجائے ۶۰، ۶۵ کہہ دیا۔ وہ دریافت کی تو معلوم ہوا کہ اول تو اشک کے فناؤں، ڈراموں اور ناول کے اخلاقی اور اصلاحی انداز نے انھیں میں سے تجربہ پر پہنچا ہے اور دوسرے انکی تصانیف کی تعداد نے۔ اشک کی تصانیف کی تعداد سے آپ بھی واقف نہیں ہوئے۔ ہندی میں اب تک ان کی آٹھ دہائیوں سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں نظروں کے دو مجموعے کہاؤں کے دو مجموعے، ایک ناول، چند ڈرامے اور ان کے علاوہ ایک غیر منظم سی کتاب۔ اور اردو میں ایک ایکٹ کے ڈراموں کے دو مجموعے (پاپی اور چرواہے) ایک ناول (ستاروں کے کھیل) اور افسانوں کے سات مجموعے۔ نوری، عورت کی فطرت، ڈاچی، کوئل، نقش، نامور اور چٹان۔

ہندی میں اشک کا شمار بقول شمعہ مصداق کے افانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ شاعری میں انھیں "مصدق" میں جگہ نہیں ملی، لیکن منہ ہے کہ جب ان کا ناول نگار کی دواریں شائع ہو جائیں گے ناول نگاروں کی بھی مصداق میں آجائیں گے لیکن مجھے شاید سنی سانی باتیں کہنے کا حق نہیں اور اس لئے میں آپ کو ان کے اردو کے ڈراموں، افسانوں اور ناول کے متعلق کچھ بتاؤں گا۔

اشک کے افسانوی غیر میں باقی ہر چیز کے مقابل میں دو باتیں نمایاں طور پر مثال نظر آتی ہیں پہلی بات تو یہ کہ ناول، ڈرامہ، یا افسانہ لکھنے سے پہلے، لکھنے والے کے ذہن میں اس کا کوئی اصلاحی یا اخلاقی مقصد ہرگز ہونا چاہیے اور دوسری بات یہ کہ اس اصلاحی یا اخلاقی مقصد کے اظہار میں وہ ادکچہ ہو یا نہ ہو افسانویت کا ہونا مزید ہے۔ اشک کی افسانوی دنیا (جس میں ناول، ڈرامے اور افسانے سب شامل ہیں) کی تعمیر ان دو چیزوں سے ہوئی ہے، اصلاحی مقصد اور افسانوی انداز۔

ستاروں کے کھیل، سادیا دی خیال جہاں زندگی کی ایک ایسی حقیقت ہے جس سے کوئی بچا نہیں کر سکتا۔ زندگی کی اس حقیقت کو اشک نے زندگی کی سرخ فضا میں پیش کیا ہے اور اس فضا میں پھرنے والے کردار اپنی معمولی معمولی باتوں میں بھی ہماری بالی پیمانی شخصیتوں کے عکس معلوم ہوتے ہیں۔ یہ جو کچھ کہتے ہیں، جو کچھ ہتے ہیں اور ان دونوں سے الگ جو کچھ سوچتے ہیں، اس کے ایک ایک حرف میں زندگی جیتی پھرتی دکھائی دیتی ہے اور اس جیتی پھرتی زندگی کے بدنامیوں، پناؤں، تھکاک

اخلاقی اور اصلاحی حریفیں، زندگی کی حقیقت سے اور بھی زیادہ قریب آتی ہیں۔ ان باتوں کے ساتھ کہانی میں ہر جگہ صلاح کا ہوش، اور اگر وہ صاحب اور عام پسند بنانے کی زبردست خواہش کا احساس بھی موجود ہے۔ یہ ساری باتیں ناول کی پائے کی

میں لیکن ان سب سے زیادہ ہم ایک چیز اور ہے۔ نقطہ نظر کی وسعت اور گہرائی یہ اس ناول میں سرے سے مفقود ہے اور یہ کہ ایک ایسی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ناول نگار اخلاقی جذبہ کے ہوش میں اکثر مصنف کی بلند اور غیر جانبدار لہجہ سطح پر چھوڑ کر، زندگی کی عام سطح پر آ کر آتا ہے اور یہاں آکر اس کی نظروں میں نہ جیتیں سہا سکتی ہیں نہ گہرائیاں۔ جن لوگوں نے اشک کے ناول گہرائی دی اور ان کے جذبہ جہت سے دیکھے یا اس کے مختلف باب پڑھے ہیں وہ جانتے ہیں کہ اشک چاہیں تو اس جذبہ باقی کمزوری پر قابو پا کر وہ زندگی کی گہرائیوں میں آ سکتے ہیں لیکن ستاروں کے کھیل میں انھوں نے اپنے آپ کو ادب کی سطح میں اس درجہ کم کر دیا ہے کہ سبھی، زیادہ گہری اور زیادہ وسیع سطحوں کا دیدار انکے لئے معنی بن گیا۔

ڈراموں میں اشک کے اکثر اپنی اس جذبہ باقی کمزوری پر فتح پائی ہے۔ اور یہاں بھی گو صلاح کا جذبہ باقی ہر جذبہ پر غالب ہے، لیکن فن عموماً اس جذبہ کا ہم چٹان ہے۔ اور اسی لئے باتوں میں شخصیت نہیں، گہرائی ہے۔ لہجہ میں کھوکھلا ہوش نہیں، خلوص ہے۔ اور ڈرامہ کے عام انداز میں زندگی بھی ہر جذبہ فن کی نزاکتوں کی تلاش ہے۔ "پاپی" ان ڈراموں کا پہلا مجموعہ ہے اور اس مجموعے کے ڈراموں کو بڑھ کر آسانی سے میجرس کہا جاسکتا ہے کہ لکھنے والا ایک خاص قسم کی جذباتی کشمکش میں مبتلا ہے۔ ایک طرف زندگی کی تلخ حقیقتیں ہیں، اور دوسری طرف ان تلخ حقیقتوں پر کاری مزین لگانے کے لئے بے چین اور بے قرار۔ اور دوسری طرف فن کا پاسان جواں ہے یعنی اور بے قراری کو مناسب حدود کے اندر رکھنا چاہتا ہے۔ اس کشمکش میں عموماً صلاح کا رن فطرت کی جیت ہوتی ہے اور جب نہایت جوش شاعرانہ اور خطیبانہ، ہندی اور تیزی دکھا کر اپنی تسکین کا سامان پسپا کر لیتا ہے۔ دوسرے مجموعے چرواہے میں یہ کشمکش تقریباً ختم ہو چکی ہے۔ یہاں جذباتی جوش میں گہرائی اور معنویت ہے، اصلاحی جذبہ میں خلوص اور سچائی ہے۔ اور اظہار میں نری شاعری نہیں بلکہ ایک چیز اور بھی ہے۔ ہر ڈرامہ ایک لطیف کنا ہے جو عورتی ہی بات کہہ کر بہت سا اثر پیدا کرتا ہے۔ تصویر کے نقوش کو واضح کئے بغیر اس میں ایک گہرے نقش کی ساری رعنائیاں بھر تیل ہے۔ اور اس طرح سطحی جذباتیت کی پس منظر کی لکین ہوتی ہے فنی

حیثیت سے جو وہاں کے افسانے بلاشبہ "پاپی" کے افسانوں سے بہت سے اگے کی کسی منزل کا پتہ

وقار عظیم

دیتے ہیں۔ یہاں سب کچھ من کا تابع ہے۔

اٹک نے ناول لکھا، ایک ایک کے ڈرامے تھے۔ اور ان ایک ایک کے ڈراموں سے کتنی ہی کہیں زیادہ اور انداز میں کہیں زیادہ متنوع افسانے تھے اور اس نے اردو ادب کے انہیں ناول نگار اور ڈراماٹسٹ کے مقابلہ میں افسانہ نگاری کی حیثیت سے زیادہ جانا پہچانا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ انکی افسانہ نگاری کی مہربانیاں بہت سی تھیں۔

ایندھا ناٹک، نڈے اور وہیں اس زمانہ سے افسانے لکھنے میں جب کتابوں کے انتشار اور ان کے خدسے دونوں سبب نہیں نظم میں کئے جاتے تھے اور افسانوں میں صرف ناول، اخلاق، اور شاعری کی ترجیح کی جاتی تھی۔ ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”نئے“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس کے بعد دوسرا مجموعہ عورت کی فطرت، اس کے بعد تیسرا، اس مجموعے کے زیادہ افسانے معاشرتی ہیں اور ان کے طرز کا بجا پریم چند کے ابتدائی ناول کا گہرا اثر معلوم ہوتا ہے۔ نفس مضمون میں بھی اور طرز پریم چند میں بھی۔ ان مجموعوں کے تقریباً سارے افسانوں کو پڑھنے والے اب قبول کچے ہیں اور سب سے نزدیک یہ چیز افسانہ نگار اور ناظر دونوں کے لئے فائدہ کی ہے۔

اٹک کے اردو ادب میں نئے افسانہ نگاری کی حیثیت سے انکی کتاب ”ڈاچی“ کے ذریعہ پہچانی گئی۔ ڈاچی کے ان افسانوں کو چھوڑ کر ان کا پس منظر تاریخی اور نفس مضمون اور مرکزی خیال اخلاقی اور اصلاحی ہے، اکثر افسانوں کا ماحول سیاسی ہے اور اس سیاسی ماحول میں بہت سی چیزیں بل بل کر ہمارے سامنے آتی ہیں۔ نان کو آپریشن کی وہ تحریک، جس کے شعلوں کی ایک دکانوں اور بازاروں سے بڑھ کر اس کو لوں اور کالوں میں پہنچی۔ بڑوش تقریریں ہوئیں۔ دونوں میں گرمی پیدا ہوئی، کالج بند ہو گئے اور بچوں کے اسکولوں اور کالوں سے بھی آگے بڑھ کر یہ آگ گھروں کی چار دیواری میں پہنچی اور عورتیں جو پہلے صرف گھروں کی زینت تھیں پلٹ فارم پر آ گئیں۔ سیاسی تحریک میں ایسی تندی تیزی پیدا ہو گئی جو اس سے پہلے بھی نہیں ہوئی تھی۔ کانگریس، حکومت کے قانونوں کی خلاف ورزی، جلوس ہندو ماترم اور گزرتاریاں۔ اور پھر اس کے بعد نہ معلوم کیسے ان ہندو مسلمانوں میں اختلاف جو ایک جان دو قالب ہو رہے تھے اور پھر اس اختلاف کے بعد بوسے، طرز میریاں اور جلیں۔ سیاسی تحریک کا شعلہ سرد ہو گیا۔ ڈاچی کے زیادہ افسانوں میں ہندوستان کی سیاسی زندگی کے خارجی پہلو کی تصویریں ہیں۔ اردو کے نئے افسانہ نگاروں میں سے بعض ایسے ہیں جنہوں نے اس سیاسی تحریک کے نفسیاتی پہلوؤں کو بے نقاب کیا ہے اور ان جلووں اور بھوں کی منظر کشی کرنے سے زیادہ ان کے پیچھے بھی ہوئی مصلحتوں اور ان مصلحتوں سے زیادہ ان کی جذباتی اور نفسیاتی مینا دوں کو افسانے کا موضوع بنایا ہے۔ ایسے افسانے اپنی اعتبار سے زیادہ موثر ہیں۔ لیکن اٹک کے افسانے تصویر کے ظاہری پہلو کو

نمایاں کرتے ہیں اور اردو کے کسی اور افسانہ نگار کے یہاں اس ظاہری پہلو کی اتنی زیادہ، اتنی صاف اور مزاح تصویریں نہیں ملتی جتنی اٹک کے یہاں۔ اٹک نے سیاسی پس منظر کے بیٹے افسانے ڈاچی میں لکھے ہیں ان پر ہر جگہ ایک گہرا اخلاقی اور اصلاحی نقطہ نظر چھایا ہوا ہے اور اسی اخلاقی اور اصلاحی نقطہ نظر نے اردو کو ایک خاص طرح کے کردار سے روشناس کرایا ہے۔ سیاست کے ساتھ ساتھ انہوں نے سیاست کے عجبالوں کو بھی دکھا ہے اور اس کی سیرت کے جو رقبے ہیں ڈاچی کے افسانوں میں جھلکتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے رنگوں میں ہر جگہ اخلاقی احساس کی شدید تخی موجود ہے اور اسی لئے چاہے ہم افسانوی اور فنی حیثیت سے ان کی سیاسی فضا کو قبول بھی جائیں لیکن اس فضا میں رنگ بدلتے ہوئے سیاسی گرگٹ کو بھی نہیں بھول سکتے۔ ڈاچی میں اس کے علاوہ دلچسپ کھانے اور گی ہیں۔ رومانی افسانے جن میں انسان اس درجہ جذباتی ہو جاتا ہے کہ وہ محبت کے کچھے ماں باپ کو چھوڑ دیتا ہے اور پھر فرض کی خاطر محبت کو۔ ان رومانی افسانوں کے علاوہ معاشرتی افسانے جہاں امیری غریبی کے فرق کا تاثر دکھایا گیا ہے لیکن ہر تعلق میں بھی واقعات کی عقل تخیل کی سچائی ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ اخلاقی اور اصلاحی پہلو یہاں بھی فنی پہلو پر غالب ہے۔

ڈاچی کے بعد افسانوں کے تین اور مجموعے شائع ہوئے۔ کوہنل نفس، ماکور میں صرف رومانی افسانے ہیں اور اپنے طرز اور موضوع دونوں کے لحاظ سے انہیں ڈاچی سے بھی پہلے چھینا چاہیے تھا۔ اس مجموعے کے افسانوں کی دنیا صرف جذبات تصور اور تخیل کی بنائی ہوئی ہے اور اس فانی جنت میں جس چیز پر سب سے زیادہ غور دیا گیا ہے وہ کہانی کا مزاج ہے کہانی کا مزاج، اس میں اصلاحی مقصد ہو اور وہ افسانے کی بلندی کے نونے پیش کر کے تو اس کے بعد اٹک اسے اپنے حال پر چھوڑ دینے میں بھی کوئی ہرجا نہیں سمجھتے۔ ماکور کے افسانوں کے موضوع میں گہرائی نہیں۔ لیکن بیان میں جوش ضرور ہے لیکن اس کا جواز شاید یہ ہے کہ وہ ایسے دور کے افسانے ہیں جب پلاٹ کو دلچسپ بنانا ہی جسے بڑا فن تھا اور اٹک باقی ہر چیز کے مقابلہ میں اس چیز میں ہر جگہ کامیاب رہے ہیں۔

کوہنل اور نفس کے افسانوں میں جا بجا فنی احساس کی جھلک نمایاں ہے اور انکی وجہ یہ ہے کہ اٹک نے اپنی افسانہ نگاری کے ہر حصہ میں ہندوستان کے ناظر کی دلچسپی کا خیال رکھا ہے۔ ان کے افسانوں کا کوئی مجموعہ ہرگز اس آدمی کی بھی تفریح ہوتی ہے جو صرف بکے چٹکے رومانی افسانے پڑھ کر خوش ہوتا ہے، اور اس آدمی کو بھی جو پڑھی ہوئی چیز میں کسی نہ کسی اخلاقی درس کا ہوا ہے۔ اور اس سے بھی مختلف ایسے لوگ بھی ان سے مسرور و مسحوظ ہو سکتے ہیں جو کہانی کی مینا دوں میں زندگی کا صحیح پس منظر تلاش کرتے ہیں۔ کوہنل اور نفس کے افسانوں سے تقویٰ ہر ذرا کے پڑھنے والوں کو کہیں جوتی ہے لیکن مجموعی حیثیت سے ان مجموعوں میں اٹک

اور کیا لوں کا نسبتاً گہرا مقصد غفلتوں اور فقر سے فضا پر کرنے کی کوشش  
خاتون کا ڈرامائی انداز بھی چریں ہی جا بجا نظر آتی ہیں لیکن خبات اور ان کی  
پیدا کی ہوئی تفتہ میں ان افسانوں میں بھی جذب نہیں ہوش نان کا اظہار اب تک  
افسانہ نگار غفلتوں ہی میں کرتا ہے جذبات اور تفتہ کی وہ گہرائی وید سے سادے  
لفظوں کی محتاج نہیں ہوتی، بلکہ چیزوں میں سما جاتی ہے، ان افسانوں میں اب تک  
پیدا نہیں ہوتی۔

اردو کے کسی افسانہ نگار نے افسانہ نگاری کے ارتقا کی اتنی زیادہ منزلیں  
طے نہیں کیں، جتنی اٹکتے نے ان کے افسانے فن کی اس منزل سے شروع ہوئے

جہاں کوئی فن تعلیم نہیں۔ جہاں افسانہ  
صرف اس لئے لکھا جاتا تھا کہ کچھ دیکھی  
ہوتی ہے، اور کوئی نہ کوئی اخلاقی درس

ہوتا ہے۔ اور اب ان کے افسانوں کے  
آخری دور کی نمائندگی کرتا والا افسانہ  
مجموعہ چٹان ہے۔ افسانہ نگار اس فن  
کی مختلف منزلیں طے کرتا ہوا اب اس

منزل پر پہنچا ہے جہاں افسانے کا  
"نیان" مختلف شکلوں میں نمایاں طور پر

نظر آتا ہے۔ ان افسانوں میں بھی عمل اور  
فکر کا دائرہ تقریباً وہی ہے جو اس سے پہلے

کے افسانوں میں حاصل میں بھی، ایک آدمہ  
موت کو چھوڑ کر کوئی نیان نہیں افسانوں

ماحول اور ان کی مادی فضا بھی پہلے ہی  
جیسی ہے لیکن اب افسانہ نگار کی نظر

میں گہرائی آگئی ہے، اور اسے قلم اس گہری  
نظر کا ہر نوا بننا دکھائی دیتا ہے۔

اٹکتے ان افسانوں میں بھی عورت

دولت اور سماج کے پیدا کئے ہوئے جماعتی تعلقات اور ان کے خفیہ رخ ہی کو دیکھ رہے  
ہیں لیکن اس دیکھنے کا انداز بدلا ہوا ہے۔ اب جماعتی تعلقات انہیں جسمانی زندگی

سے بھی زیادہ ذہنی زندگی اور انسان کے خوابوں اور خیالوں پر چھایا ہوا دکھائی  
دیتا ہے۔ اور اس لئے انہیں تجویں میں بھی ملتی اثرات سے کہیں زیادہ غنیمتی اور

جدائی تجویں کی فکر پیدا ہوگئی ہے۔ اور اس فکر کا اظہار انہوں نے عموماً سطحی جذباتیت  
کی قید و بند سے آزاد ہو کر نئی انداز میں کیا ہے۔ یہ سطحی جذباتیت ہوس سے پہلے کی

واقعہ نگاری، ان کی طنز اور ان کے اشاروں اور کلاموں تک پر چھائی ہوئی تھی۔

فن نمایاں طور پر آگے کیڑے پڑے معلوم ہوتا ہے۔ زندگی اور اس کی تفصیلات میں  
بھی اور انداز بیان میں بھی حلقہ افسانوں میں سے کچھ نہیں ہندوؤں کے اوسط غفلتوں  
کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی تصویریں ہیں۔ روزانہ کی زندگی میں، اور اس روزانہ  
کی زندگی سے شری حد تک مختلف بنیادی بیاہ اور ہزاروں کے موقعوں کی زندگی  
میں، ہندو گھروں میں جو سبیں رائج ہیں۔ جن عیشوں کی پیر دی کی جاتی ہے، یا  
اور ان رسوم اور عقیدوں کے اظہار میں جن مادیوں اور ہلیتوں کو دخل ہے  
ان کا ذکر اٹکتے نے اپنے افسانوں میں غلوں اور سچائی سے کیا ہے۔ پھر اس کے  
علاوہ انہوں نے عورت اور اس کی فطرت کو بھی اپنے خاص نقطہ نظر سے دیکھا اور

اسے اپنے افسانوں میں ہی نقطہ نظر کے تحت  
وہ انداز کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ان دو

مجموعوں کے افسانوں میں جا بجا پہنچنے  
کی مدافعت میں دو بے ہوشے کردار بھی

اپنی شکست دکھاتے ہیں۔ ان میں سے بعض  
کے خیالات، ان کی فہمی اور نفسیاتی

کیفیتیں بھی ہیں اسی طرح دکھائی دیتی ہیں  
جیسے زندگی کے مادی واقعات ان افسانوں

میں ہر زندگی کے مختلف طبقوں کے  
بلوہی فرق کے شدید احساس کا بھی پتہ ملتا

ہے۔ اور اس احساس نے زندگی کے صحیح  
پس منظر میں بعض افسانوں کے پلاٹ کی

تفصیل بھی کی ہے۔ زندگی کے ان واقعات  
کے ذکر میں اب کسی قدر عجیب کی بھی نظر

آتی ہے، اور یہی چیز حکت کے نئی احساس  
کے ارتقا کا پتہ دیتی ہے۔ ان مجموعوں کے

بعض افسانوں کو پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ  
اخلاک فن کی چیمہ گریں کے قائل نہیں۔

وہ ہمیشہ کہانی کے تنگ تنگ حصوں کو اہم سمجھ کر ان پر زور دیتے ہیں۔ انکی ابتداء پر  
اس کے خاتمے پر، اس کے مشابہ اور ان سب چیزوں کے ساتھ ساتھ پلاٹ کے تسلسل پر

فن کی اس اہمیت کو فطرت سے محسوس کرتے ہوئے انہوں نے افسانے کی ظاہری شکل  
عورت اور اس کے حواس پنجہ میں ڈھونڈ کر کشش نہیں کی اور اسی لئے ان کے افسانے

فن کی اس پابندی کے باوجود پڑھنے والے کے ذہن کو سیدھی ڈگر سے ہٹا کر نہیں  
سکتے۔ ان افسانوں کو پڑھ کر ذہن فکر اور تفتہ مندے نقش کو مدخل بناتے کی

ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ان افسانوں میں بیان کی سادگی اور اسکی ادبیت، اشتہار

## ازالہ

ایک دوست کے نام

چند مجھے ہوئے بکھرے تھے کسی گیت کے وہ  
ورنہ کچھ اور ترنم سے تو مقصود نہ تھا

میری آنکھوں میں تھا کائن کا سراپا ایسے دوتاب  
جلوہ شاہر محسوس " تو موجود نہ تھا!!

ہاں یہ صبح ہے کہ تجھیل کے پس منظر میں  
چند چار سے ساپوں کی ہے دنیا آباد

ایک بچی سخی شش دل میں ہے باقی اب بھی  
میرے خاموش ترنم بھی ہیں گویا نسر باد

مجھ کہا تم نے زمانے نے بدل لی کروٹ  
ہو سکا کوئی نہ آئینہ و فاس کا مہند

ہاں مگر مشق کے اجڑے ہوئے گلشن کی قسم  
حسن کی صبح ہزاروں کے ہزاروں سوگند

یاد اہم محبت مرا دستور نہیں  
حسن مجبور ہے کچھ مشق و مجبور نہیں

شخصی

شخصی

شخصی

شخصی

اب رفتہ رفتہ اپنا سایہ ہٹا رہی ہے۔ وہ فطول کے ظاہری روپ کی پابند رہنے کے بجائے خیال اور اس خیال کے بنائے ہوئے پلاٹ کی گہرائیوں میں پویست ہو چکی کوشش میں مصروف ہے۔ اسی لئے انشاء نگار کے اشاروں میں اب عنونیت اور دوری ہے۔ اشد سے اب پلاٹ کے تسلسل میں مدد دیتے ہیں کہانی کے بنیادی خیال میں تاثیر پیدا کرتے ہیں اور کردار کو سنجیدہ بناتے ہیں۔ انھت کے افسانوں میں اب طرز بیان کی روانی اور خود اعتمادی پیدا ہو چکی ہے۔ وہ جی جذبات کے اظہار میں بے باک ہونے کو بھی عیب کی جگہ نہیں سمجھتے تھے ہیں۔ انھوں نے افسانوں میں اپنی زندگی کی جزئیات اور تفصیلات بھر پی شروع کر دی ہیں اور ان تفصیلات میں کچھ ایسی بات ہوتی ہے کہ ان سے پڑھنے والا اکتا نہیں۔

افسانہ میں انشاء نگار کی حیثیت سے ایک بہت بڑی کمزوری ہے۔ وہ ہر زمانہ میں ہر زمانہ کی کہانیاں بھنا چاہتے ہیں۔ انھوں نے کسی رنگ کو اپنا ناپی کوشش نہیں کی۔ اور اس لئے ان کی انشاء نگاری میں کسی اندرونی کشش کا پتہ نہیں

پاتا۔ ایک دوسری چیز کا ہے ان کے افسانے چرستے والا شدت سے محسوس کرتا ہے یہ ہے کہ وہ جس واقعہ یا سنجیدہ کو انشاء کا مضمون بناتے ہیں اسے اپنے ذہنی تجربے اور عقل میں اچھی طرح گھٹاتے مائے بغیر ہی دیکھ کے سامنے لے آتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں ذاتی عنصر کی شدید کمی ہے۔ فن کی نوکٹ اور اس کی تاثیر میں اس ذاتی عنصر کو بڑا دخل ہے۔ ایک اگر چاہیں تو اس نزاکت اور تاثیر کو اپنا بنا سکتے ہیں۔ یہ میں اسلئے کہہ رہا ہوں کہ جب بھی انھوں نے ایسا چاہا ہے تو ایسے افسانے بھی لکھے ہیں جن میں اردو کے بہت اچھے افسانوں کی ہرست میں شامل کیا جا سکتے ہیں۔ پھر انشاء نگار ایسے اپنا تکیوں نہیں بنے شاید اس لئے کہ زمانہ اس سے ہر روز ایک نیا انشاء طلب کر رہے اور فن کا زمانہ فطرت اس تھا نہ ساتھ دینے سے معذور ہے۔

افسانہ نگار چاہے تو زمانہ کی سستی لہند کو اپنا بنائے یا فن کے تقاضوں کا ساتھ دے نیز بزرگ پہلی بات اس کے لئے بہت مغربے اور زمانہ کے لئے بے حد خطرناک،

## خمس

### برغزل ہمارا اقبال اور ف محمود آباد اسٹیٹ

کس نے دیکھا آپ کا تیار اچھا ہو گیا کون کہتا ہے کہ جینے کا سہارا ہو گیا  
اک محبت کی بڑت ہائے کیا کیا ہو گیا قلب دو با شاعلم طوفان برپا ہو گیا  
اشک کے قطرہ کے کروٹ کی تو دیا ہو گیا  
جان حیرت ہو گیا جان تنہا ہو گیا جان دل جانی نظر جان سراپا ہو گیا  
انقلاب عشق آموز دنیا ہو گیا جلوہ خال رخ معشوق کیا کیا ہو گیا  
آنکھ میں تل ہو گیا دل میں سویدا ہو گیا  
جوش و خروش کا فضلے خیر چھاپا اثر ان وہ دل کھلتی ہوا وہ خاک صحر کا اثر  
ذره ذره میں اثر اور پھر جنوں کا اثر گیسوے برقع علی کا زین پر تھا اثر  
عنصر خاکی سیاہاں میں جو لہ ہو گیا  
محبت کا اثر اب دل میں ہو گیا سوز جان سوز ہجر اب دل میں ہو گیا  
فعل الفت کا اثر اب دل میں ہو گیا پیہ نفرت بھی گلاب دل میں ہو گیا  
غم برا تھا آپ کی خاطر سے اچھا ہو گیا  
دعا یوں بھی کہیں اٹھتے ہیں غلوئے حجاب حسن کی فطرت میں مکن ہیں کہاں یہ انقلاب  
جذب الفت تو نے مغربے کا لانتا قسمت لیں اٹھتے ہیں میری مالوں کا انقلاب  
مغف میں آخر جمال بار رسوا ہو گیا

گوشہ گوشہ میں جہاں کر ہو گیا اچھا ترن ذرہ ذرہ عالم امکان کچھ ہو گیا  
کوئی شخصیت جس میں جزو انجمن داستان طوفان کب تک چھپے گا مارتن  
کہنے اب کچھ اور قیصر پرانا ہو گیا  
حسن کریموں کو بولیں شاکستہ کا کون پردہ برق تجلی یوں اٹھا سکتا تھا کون  
دست قدرت اگر تجھے یوں کہا سکتا تھا کون تابناک باش ہائے برق حسن لا سکتا تھا کون  
ویدہ موسیقی کی خاطر طور سرمد ہو گیا  
اس سے کیا کچھ کو زمانہ ہے کتنا محروم دید خودی جب کمر و نظروں سے ہوا محروم دید  
کس کے در پر چائے اب یہ آہ محروم دید آپ نے اٹنی نقاب اٹھایا محروم دید  
حسن کا جلوہ میری آنکھوں کا پردہ ہو گیا  
آہ اس کا فر کا انداز جلالی کیا کہوں بچک گیا دل بچک گیا سوز نیالی کیا کہوں  
کر دیا مجبور تو نے بے زبانی کیا کہوں یاس کے عالم میں نرل کی کہانی کیا کہوں  
مختصر یہ ہے کہ محروم تنہا ہو گیا  
دیکھئے جس کو وہی ہے دل لکھ عشق سخن کیا جرأت پاش ہر ساز بار عشق سخن  
لے میرے درد آخر میں پورہ کا عشق سخن وصل ہجرال میں ہی ہے اختیار عشق سخن  
میں جو جاہلوں وہ نہ ہو تم نے جو چاہا ہو گیا  
کیا کہوں کہوں کہوں مجھ یوں بل دل ہے غم انجام دل شمع غم آغاز دل  
جب نہ پایا رکھ اپنا کوئی صدمہ نہ دل ڈھونڈتا ہوں ہونے کے محو نگاہ نا دل  
کیا کہوں پیچھے بٹھائے مجھ کو یہ کیا ہو گیا  
رابطہ تہری

# ہوش نگر کا شباب

کو جیت سکتا ہوں یہ ہنگر وہ پورنما  
کی جان لی بات میں پھولوں اور سینوں  
کے دو بیان تخیل کو کھڑا ہو گیا۔

حسن نے اس کی طرف اپنی  
سکڑا ہٹ کے تیر چلائے مگر ہوش نگر

کے شباب نے ان تیروں کو فہر کی آنکھوں سے دیکھا اور انہیں ہوا میں  
آگ ملک گئی۔

اور حسن نے ایک دنیوی زعفران گایا۔ مگر ہوش نگر کے شباب نے  
اس کی طرف سے اپنے کان بہرے کر لئے اور وہ زعفران ہوا میں مڑھکا کر رہ گیا۔

اب حسن نے ہوش نگر کے اس پیٹے شباب پر اپنے گلابی ہونٹوں کی گرمی  
سے حملہ کیا مگر ہوش نگر کے شباب نے اپنے منہ سے سرد مہری کا صرب ایک

لفظ نکالا اور وہ گرمی حسن کے ہونٹوں پر ہونٹ کی طرح جم گئی۔

یہ دیکھ کر دنیا کو دو جوان دلوں نے کہا ہوش نگر کا شباب سب کو جیت سکتا ہے اسے  
کوئی نہیں جیت سکتا نہ مگر جب وہ جوان لی سکے پاس پہنچے تو ان میں جھگڑا ہو گیا۔

ایک کہتا تھا۔ یہ شباب نہیں دانا ہے۔ دوسرا کہتا تھا یہ شباب نہیں بڑا پاس ہے۔  
حسن اپنی ہاتھیں مڑھایا ہوا تھا۔ اسے یہ سکر حوصلہ ہوا اور اس نے کہا یہ دانا ہے  
اور بڑھاپا نہیں سرد اور سیاد دل والی موت ہے۔

آدھی رات کو یہ پورنما کا  
صدر دوا نہ کھلا۔ اور حسن اپنے ہونٹوں

کے سرخ رنگ سے ملنے ہوا۔ اور اس کے  
ساتھ چاند کی جوان کوئی نہیں اور

پھولوں کا حسین جادو تھا۔ اور  
پرستان کے دنیوی زینے تھے اور اس کی آنکھوں میں، ہونٹوں میں اور

ادھمکلی پنڈلیوں میں شراب کے جام چھلکتے تھے۔  
مگر خود اس کے ہاتھ غالی تھے۔ اور وہ جانتا تھا کہ اس کا غالی ہاتھ

ہونا ہی اس کا سب سے بڑا تنہا ہے۔  
وہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا ہو گیا اور چاروں طرف دیکھ کر مسکرایا۔

اور جس جس جوان دل نے اس کی یہ سکڑا ہٹ دیکھی وہی اس کے روبرو اپنی  
ساری رضا اور رنجت کے ساتھ جھک گیا۔

اور چاند کی جوان کمرنوں نے پھولوں کے حسین جادو سے اور  
پرستان کے دنیوی زینوں نے کہا حسن سب کو جیت سکتا ہے

حسن کو کوئی نہیں جیت سکتا۔  
کچھ خاصہ پر ہوش نگر کا شباب اپنے کھر دے بستر پر سو رہا تھا، اس

غزور کے یہ لفظ اپنی نیند میں سنے اور کھڑا ہو کر پوائے حسن اور غزور دونوں

## صدر رشن

## غزل

نفس جھکو جو پیغام شفا دیتا ہے  
نفسی کس نے الزام فنا دیتا ہے  
چارہ گریاس کے تیور کشتی دے کر  
لن ترائی ہی تھی اک صلیب خاص حال  
کچھ تو ہوتا ہے سینوں کو بھی حسرت حال  
ہو گیا ترک ہر اسم کو نہ مانہ لیکن  
وہ نظر پلٹے ہی اک خاص قسم ان کا  
قرقر لے ہوئے ہاتھوں کو دھوکہ بدھ  
دار بل ہی گئی منصور کو وعظ و تر

ہائے اس بیکس و مجبور کی قسمت شرعی

شام سے پہلے ہی جو شمع جلا دیتا ہے

عزیزی بھوپالی

## بیٹے ہوئے دن

اے جہاں، اے زندگی، اے دورِ وقت!  
جاوہ پیا ہوں تہا ساری راہ پر  
جب سفر میں یاد آ جاتی ہیں پھلی مندر لیں  
تھر تھرا اٹھتا ہے دل!

اے جہاں، اے زندگی، اے دورِ وقت!  
کیا نہیں لوٹ آئے گی عہد جوانی کی بہار؟  
آہ — یہ ممکن نہیں۔ ممکن نہیں!

میرے روز و شب سے ہمدم!

چمن چلی ہیں زندگی کی عشرتیں!

یہ شگفتہ سی بہار اور یہ فسردہ سی خزاں

میرے پائال دل پر اور فحاشی ہیں ستم

راحت و آرام کا اب ذکر کیسے؟

دشیلے

ساز جلیلی

# ہاشم صفہانی

## رودادہ

### مشیر

کے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے۔

تمام تاریخی حکایات میں عشق و محبت کا عنصر بہت غالب ہوتا ہے چنانچہ قدیم کا بھی اپنے قصہ کے کرداروں کو قبول عام بنانے کے لئے شاہنامہ کو ملا دیتا ہے۔ عہد میں رکھا۔ رزقیہوں کی ممتاز عورتیں عام طور پر حسن کا مکمل نمونہ ہوتی ہیں چنانچہ فردوسی نے بھی ان کی یہ خصوصیت قائم رکھی ہے۔ اگرچہ شاہنامہ کے تمام قصوں میں ایک طرح کی یکسانیت پائی جاتی ہے لیکن اسی کے ساتھ انفرادیت بھی موجود ہے اور پڑھنے والے کا جی ان کے سلاطین سے گھبراتا نہیں ہے۔ ان قصوں کو پڑھ کر ایران کے ایک اعلیٰ درجہ کے ہندوب و تمدن معاشرہ کی تصویر ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ فردوسی نے عورتوں کی شخصیت پر بڑا زور دیا ہے اور یہی خصوصیت شاہنامہ کو دوسری رزمیہ نظموں اور حکایتوں سے ممتاز کرتی ہے۔ ہومر اور دہل کے غرض مردوں کے کارناموں کو اجاگر کیا ہے اور عورتیں پس پشت پڑی رہ گئیں۔ فردوسی نے ہمارے لئے اس معاشرہ کی نقاشی کی ہے جس میں نہ صرف یہ کہ عورتیں مردوں کی نگہداشت میں ہیں بلکہ وہ اپنی ذاتی شخصیت کی مالک ہیں، خود دار ہیں، نیکو عمل ہیں، انہیں اور مردوں کی دست نگر نہیں ہیں۔ ایران قدیم کی ان شاہزادہ عورتوں کی فکری تصویریں ہی واقعی مستحقِ داد ہیں۔

فردوسی نے شاہنامہ پندرہ سال تک شہرِ محنت کیوں کی؟ اس کے متعلق متعدد قصے شہور ہیں۔ لیکن واقعات ذیل سے واضح ہوگا کہ فردوسی نے یہ کام سلطان محمود کے کہنے پر اپنے نوسہ نہیں کیا۔

نزد وجود سومک کے عہد میں جو خاندان ساسان کا آخری تاجدار تھا ایران قدیم کی ایک تاریخی کھو گئی جس کا نام خدا سے نامہ تھا عربوں کی فتح کے بعد اس کتاب کا ترجمہ عربی میں ہوا اس کتاب کا سامانی عہد میں ہر فارسی میں ترجمہ ہوا۔ آخری سامانی بادشاہ عبدالملک نے فردوسی سے اس تاریخی کتاب کو نظم کرنے کی فرمائش کی نظم کہنے کے دوران میں فردوسی کی خواہش تھ گھٹ گئی مگر اس نے مقررہ کردی۔ ایک رفاہیت یہ ہے کہ عبدالملک نے علی دہلی کو حکم دیا تھا کہ وہ فردوسی کی کفالت کرے۔ شاہنامہ ۹۹۹ء میں اتمام کو پہنچا لیکن اس وقت سامانیوں کا زوال ہو چلا تھا اور فردوسی کو یہ امید نہیں تھی کہ وہ بار سامانی سے اس کو خاطر خواہ صلہ مل سکے گا۔ چنانچہ فردوسی کچھ عرصہ انتظار کیا۔

فردوسی کا بیان ہے کہ اس نے بیس سال تک انتظار کیا۔ وہ کہتا ہے کہ میں راجہ کا حکم سال بیت۔ ہوا نامہ امارا میں سوچ نکلتا ہے۔

ام ان شہر تین کے مرحوم منت میں جنہوں نے انیسویں صدی میں ہندستان میں فردوسی کے کلام کی چھان بین کی اور بڑی محنت کے بعد شاہنامہ کو موجودہ صورت میں ترتیب دیا۔ سلاطین میں شاہنامہ فردوسی سیاوش کی حکایت کا ایسا انداز لکھنے کے ذریعہ اہم کلکتہ سے شائع ہوا۔ انیسویں صدی کے وسط میں فرزندِ آگن نامی ایک شہر نشین نے جس کو فردوسی سے خاص لگاؤ تھا کہیں سے درخواست کی کہ مکمل شاہنامہ کی اشاعت کے لئے مالی امداد فرمائے۔ مسٹر ہینگٹن نے جو اس زمانہ میں کہیں کے وزیر مال تھے اس بنا پر انکار کر دیا کہ حکومت بنگال کے پاس اتنا روپیہ نہیں تھا کہ اس میں خرچ کیا جاتا۔ نصیر الدین حیدر نواب اور دھ کو جب اس درخواست اور مسٹر ہینگٹن کے انکار کا حال دریافت ہوا تو انھوں نے شاہنامہ کے کل اخراجات کی ادائیگی اپنے ذمہ لے لی۔ اس پر شرمناک پورے اہلستان سے شاہنامہ کی ترتیب میں مصروف ہو گئے۔ اُس وقت شاہنامہ کے اٹھارہ نسخے دستیاب ہوئے۔ انہی اٹھارہ نسخوں کی چھان بین کے بعد شاہنامہ موجودہ صورت میں مرتب ہوا ہے۔ ان اٹھارہ نسخوں میں سے چار شرمناک کے اپنے ذاتی تھے، چار ایسٹ انڈیا کمپنی کے، چھ کلکتہ کے مختلف انگریز علم دوست اصحاب کے تھے اور چار ہندوستانی صاحبِ ذوق حضرات کے۔ جو لوگ آج شاہنامہ کے مطالعہ سے متغیض ہو تھے وہ لوگ دراصل نواب نصیر الدین حیدر اور شرمناک کے ذہین منت ہیں جنہوں نے اس دربادی سے اس کی اشاعت کے مصروف کار تھا یا اور انتہائی محنت سے اس کی ترتیب دی۔ شاہنامہ مکمل صورت میں پہلی دفعہ ۱۸۵۷ء میں پرنٹ مشن پریس سے لوسے کے چھاپہ میں کلکتہ سے شائع ہوا۔

فردوسی جس کی شاعری زہنی دنیا تک قائم رہے گی اور جس کی وجہ سے فارسی زبان کو عالمگیر شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی طوس کے قریب شانان میں پیدا ہوا۔ فردوسی نے شاہنامہ میں جن عورتوں کا ذکر کیا ہے ان کے حالات کا غور مطالعہ کرنے سے ان کے اخلاق اور عام کردار کا ایک خاص نقشہ ہمارے سامنے کھینچ جاتا ہے۔ تاریخ ایران کے صفحات پر بہت سی ممتاز عورتوں کے نام جلوہ گر ہیں مثلاً آتوسہ دختر سپروس اور دارا گستاہ کی بیوی، پارازیتا خشاہشاہ کی بیوی اور سیروس مغیر کی ماں خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ ان میں سے ہر ایک نے اپنے زمانہ میں بڑے بڑے نمایاں کام کئے ہیں اور ان کو اسور سلطنت میں خاص دخل تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ عورتوں کی آزادی گفتار اور خوش عمل ہونے



کہ ایرانی قدیم میں معاشقہ کا کیا سرچشمہ تھا۔

## زال و روداہ کا معاشقہ

اسام فریمان، منوچہر بادشاہ  
ایران کے دربار کا پہلوان

تھا۔ زال اسی اسام کا بیٹا تھا۔ زال کے سر کے بال پیالشی سفید تھے جس سے اسام کو سخت رنج ہوا۔ اس نے حکم دیا کہ بچہ کو کوہ البرز پرے جا کر چھوڑ دوں۔ سیرخ کا آتشیانہ اتفاق سے اسی پیار میں تھا۔ سیرخ کو اس کیس بچہ پر رحم آگیا۔ اس نے اس کی پرورش اور تربیت اپنے ذمہ لے لی یہاں تک کہ بچہ بڑا ہو کر ایک بڑا کرل پہلوان بن گیا۔ اسی اثنائیں اسام نے ایک خواب دیکھا جس میں اس کو اپنے بیٹے کے بڑے ہونے اور اس کی پہلوانی کا حال دریافت ہوا۔ اگلے ہی دن اسام کوہ البرز کی طرف روانہ ہو گیا اور اپنے بیٹے زال کو ساتھ لے آیا۔

زال میں شجاعت اور بہادری بہت تھی۔ اس نے اس نے زور آزمائی کے خیال سے تمام ایران کا دورہ کرنے کا ارادہ کیا۔ کابل کے قریب جب وہ پہنچا تو وہاں کا بادشاہ ہڑاب زال کی شخصیت سے بہت متاثر ہوا اور اس کو مہربانی شان و شوکت کے ساتھ اپنے ہاں ٹھہرایا۔ اسی قیام کے دوران میں ہڑاب کے ایک درباری نے زال کو شہزادی روداہ کے بے مثل حسن کا قصہ سنایا۔ روداہ کا نقشہ فردوسی نے یوں کھینچا ہے :

پس پردہ او کے خستہ راست کہ رویش زنجویرشید روشن بہت  
ز سدا تا پد پایش بگردار علاج بر رخ جوں بہار و بہ بالا چو سلج  
برال سفعت جیمیں دو شکیں کند سرش گشتہ جوں حلقہ پا پیم  
ز خالاش چو گھانا رو لب نارداں زیمیں برش مرستہ دونارداں  
دویش بساں دونرگس بیان خرہ تیرگی بردہ از پر زارغ  
اگر ماہ جوئی ہمہ روئے دوست و گرشک بوئی ہمہ موئے دوست

بہشتی است سر تا سر آراستہ

میر آرش در آتش و خواستہ

یہ کمر زان کے سینہ میں آتش عشق متحرک تھی۔ روداہ بھی زال کا ذکر اپنے والدین سے سن کر اس کی مشتاق ہو چکی تھی۔ ایک روز اس نے اپنے اشتیاق کا حال رازدارانہ طور پر اپنی بہیلیوں کو کہہ سنایا وہ خبر سن کر ہکا بکا رہ گئیں۔ انھوں نے سوچا کہ کہ روداہ کا باپ اپنی لڑکی کی شادی ایک سفید سر کے آدمی سے کرنے کو کسی بھی پار نہ ہوگا۔ روداہ کو اس کے خیال سے باز رکھنے کے واسطے انھوں نے کہا :

تو خود دیدن درون خرم نہایت بدہ را نہ تو آرم نہایت  
کہ آں داکہ اندازد از پر بدہ تو اور خواہی گہری ہر  
کس از مادران ہر گز نرود و زان کس کہ ز اندشتا بدخرد  
ترا چہین روئے و بالاسے دعو ز چرخ چہارم خواہد شوی

سلطان محمود غزنوی جب ہندوستان سے زور و جواہر کا خزانہ لوٹ کر لایا اور زرویم کی بارش غزنی میں کرنی شروع کی اور سالھان کی فیاضی کا شہرہ فردوسی کے کافوں تک پہنچا تو یہی غزنی کی طرف چل دیا سلطان محمود کی تعریف اور اس کے جود و سخا کا شان شان حال شاہنامہ میں شامل کر کے فردوسی نے اس گنج شامگان کو محمود غزنوی کی خدمت میں پیش کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ جب فردوسی نے اپنی نظمیں سے جس جہتہ جہتہ اشعار شروع کر سنائے شروع کئے تو محمود کی زبان سے یہاں تک کہ قہقہے لگے کہ تو ایک ایک شعر ایک ایک اشرفی کے برابر ہے محمود کے ان الفاظ کو شاعر موصوف نے ایک حقیقی وعدہ پچھول کر لیا اور جب اشرفیوں کے بجائے چاندی کے سکہ اپنے تو سخت ایسے وافر وقتہ ہوا اور وہ سلطنت سے نکل کر محمود کی طرف میں ایک چوکھی جواہر تک فردوسی سے منسوب چلی آتی ہے۔ میرے خیال میں فردوسی کا ایسا بلند خیال شخص اور عالی دماغ شاعر اس قدر ہی کی طرف راجع نہیں ہو سکتا کہ اسی محمود کی شان میں اسی وقت چوکھتا جس کی اس نے انتہائی تعریف کی تھی۔ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ فردوسی ایسی حرکت کر کے اپنے تئیں منافق، ابن الوقت اور زبردست ثابت نہیں کر سکتا تھا۔

فطرت انسانی کی یہ عام کمزوری ہے کہ ہر قوم پچھلی قوم کی تہذیب و تمدن کے آثار کو بر باد کرتی رہی ہے۔ تاریخ عالم کے اوراق اس کی مثالوں سے بھرے پڑے ہیں۔ یونانی تہذیب کے کھنڈروں پر پابل رومانی اپنی تہذیب کی عمارت کھڑی کی۔ ان کی تہذیب کو نابود کر کے ناریٹوں نے اپنا جھنڈا بلند کیا۔ یونانیوں، عربوں اور تاتاریوں نے قدیم ایران اور ہسپانیوں نے قدیم امریکہ کی تمام یادگاروں کو خاک میں ملا کر اپنا دور و دورہ قائم کیا۔ اقوام کے عروج و زوال کی طرف یہ ادنی سا اشارہ ہوا۔ چوتناہ کاریاں قلیوں اور خاندانوں کے ہاتھوں ہوئیں ان کا تو معمولی سا ذکر بھی بہاؤ شکل ہے۔ قیسمتی سے اقوام کی تباہ کاریاں نسبت اور ملکوں کے ایران میں زیادہ ہوئیں مثلاً خدا کے نامہ میں خاندان اشکانی کا کوئی ذکر نہیں ہے حالانکہ اس خاندان کے سلاطین صدیوں تک سرزمین ایران کو اہل روم کے لگانا چڑھوں سے بچاتے رہے ہیں۔ چونکہ فردوسی کو یہ کتاب، محض نظم کے ڈھانچہ میں ڈھانڈا تھی اس لئے اس نے بھی اشکانی شہنشاہوں کا سرسری سا ذکر کیا ہے۔

سلطان محمود نے ۹۹۷ء سے ۱۰۳۱ء تک گویا تیس سال حکومت کی۔ محمود کا بیٹا بہت مختصر سے زمانہ حکومت کے بعد جنگ ہرات میں بلوچوں سے شکست کھا گیا اور اہل بلوچوں نے غزنویوں کی حکومت کے کھنڈروں پر اپنی سلطنت کا قلعہ کھڑا کیا۔ اس صورت میں بھی وہی مذکورہ بالا انسانی کمزوری بروئے کار آئی اور بلوچوں نے غزنویوں کی شان و شوکت پر پردہ ڈال دیا جس کو فردوسی نے اس قدر جانگزیار کیا تھا۔ انھوں نے سلطان محمود کی تقدیری اور فردوسی کی مایوسی کے قصہ کو انتہائی اشتعالی اسام اصل منسوب کرتے ہیں اور شاہنامہ کو ضعیف راہ بنا کر یہ دکھاتے ہیں

کنوں زود بر تازو برکش میاں بر شیر کشا و جنگ کیناں  
بیاں پروا بندم ایں تار را کہ نادم گری کند یاد را

زال بھلا ان تکبوتوں کو بکرا کر ان سے شیرھی کا کام کیا لیا۔ اس نے  
سے تابانہ ان کو جو متنا شروع کر با اتنے میں اس کے خدمتگار نے اس کو کندہ دی  
جس کے ذریعہ وہ جلدی جلدی اور پڑھ گیا اور ساری رات اپنی محبوبہ کی آغوش میں گزارا  
جو بر بام آن بارہ نشست باز بیاہ پر پروے بردش نسا  
گرفت آن زماں دست رستاں با بر قندہ مرد و بکر و اوست  
دو خسارہ جوں لالہ اندر جن سر جہ زلفش مستکن بر شکن  
ہمی بود یوس کنار نہ تیسہ نگہ شیر کو گور و انتگر بد  
ہمی ہر تہاں ہر زماں پیس بود خرو دور بد آرزویش بود  
چنان تا سپیدہ بر آید زجاے نیسہ بر آید زپردہ سراے  
پس آن ماہ را زال پد و دگرد تن خویش تار و برش پود گرد  
سر مرہ گرد نہ پر دویر آب زبان بر کشا ند بر آفتاب  
کہ اسے مرغی کے تخت نیز

نباست بود جنین در سیر

دونوں نے عہد وفا باندھا لیکن ان کے درمیان ایک بڑی طبع حاصل تھی۔  
روداد بیلان تراقی اور زال آریائی نسل کا شریف زادہ تھا۔ اس کے رائل کے بچے کو خط لکھا۔

من از خدمت ہر اب گریاں شدم جو بر کش تیز بریاں شدم  
ستارہ شب تیرہ یار من است من آن کم کہ وریا کنار من است  
چہ فرماہ کنوں چہاں پہلوان کشام ازین رنج و سختی رواں  
جب سام کو زال کا یہ خط ملا تو وہ سخت رنجیدہ ہوا۔ اس نے نبی عالموں  
اور جنوں سے مشورہ کیا۔ انھوں نے حکم لگایا کہ زال و رودادہ کی مواصلت اس کے  
خاندان کے واسطے موجب سعادت ہوگی۔ سام نے اپنی رضامندی کا خط زال کو  
بھیج دیا اور زال نے یہ خوش خبری اپنی محبوبہ کو بھیج دی۔ اس پر رودادہ نے ایک  
انگوٹھی اور خلعت زال کے لئے روانہ کر دی جس وقت رودادہ کی کنیز پیچری کے کر  
مل سے باہر جا رہی تھی لکھ سینہ رخت نے دیکھ لیا اور اس کنیز سے اصل ماجرا دریافت  
کیا لکہ زال کے متعلق ابھی رائے رکھتی تھی لیکن اس کو ہر اب کی طرے سے ڈر تھا۔

اس لئے اس نے یخبر کا بیٹی ہوئی آوازیں اپنے شوہر کو سنائی۔ ہر اب یہ سن کر  
آپے سے ابھر ہو گیا اور اپنی بیٹی کے قتل پر آمادہ ہو

چو بشنید ہر اب بر پلے جست بنا و از در دستہ تیغ دست  
حق گشت لرزاں دین لاچورہ پرا ز خون بگر لب پلا بکسہ  
ہی گفت چمن خوشہ آمد پریدہ بیابا حش در زماں سر پریدہ

یہ سن کر رودادہ بہت ناراض ہوئی اور اس نے جوتس میں کہہ دیا کہ اس کیلئے  
زال دنیا کی ہر چیز سے زیادہ ہے۔ اس کی سیلیوں نے جب رودادہ کو اس قدر پکا  
پایا تو وہ بھی اس کی مشکل حل کرنے کی فکر میں ہوئی۔

ایک روز جب یہ لڑکیاں بیول بیٹنے کے واسطے دریائے کنارے جا رہیں  
تو انھوں نے دیکھا کہ دریا نے اس یا زال کا نسبہ لگا ہوا ہے۔ زال نے دریافت کیا  
کہ وہ کون ہیں اور کہاں سے آئی ہیں۔ جب اس کو معلوم ہوا کہ وہ شہزادی رودادہ کی  
سہلساں ہیں تو اس نے اپنے نوکر سے اپنی تیرکان سنگائی اور ایک مرغابی مار گرائی  
جو دریا کے اُس کنارے گرتی جہاں وہ تھوکر باں جس نوکر سے لڑکیوں نے پوچھا  
کہ وہ کس کا ملازم ہے اور وہ مرغابی کس نے ماری ہے جب ان کو معلوم ہوا کہ وہ  
زال کا نوکر ہے تو انھوں نے اس سے رودادہ کے حسن کا حال بیان کیا اور خواہش  
ظاہر کی کہ کاش زال رودادہ کو ایک دفعہ دیکھ لیا اور اس سے مل لیتا۔

کہ ماہے است مہر ایداد در سرائے بہ یک سر شاہ تو بر تریاے  
بر بالائے ساح ست ہم رنگ علی کے ایزدی بر سر از مشک تاج  
دو رنگس دزم ابرو ان پر زخم سنون و ابرو چو سیمیں سلم  
دانش نہ ننگی دل مستمند سر زلف جوں حلقہ پابند  
دو جادوش بر خواب و پر ابرو سے مالہ زسار و از مشک مو سے  
نفس اگر بر لبش راہ نیست نواد در جہاں نیز یک ماہ نیست

سرا باشد و تخت در نور بود

کہ با زال رودادہ ہم سر سو د

زال کے خادم نے واپس آکر نام باہر زال کو سنایا۔ زال نے جوتس  
ہو کر نبی جوابات ان چھو کر یوں کو بھیجے اور انھوں نے زال کو پیغام بھیجا کہ وہ  
ان دونوں کی ملاقات کا انتظام کر دیں گی۔ چنانچہ ایک روز رات کے وقت  
زال اور رودادہ کی ملاقات ہو گئی زال رودادہ کے بالا خانہ کے نیچے اکھڑا ہوا۔  
فورا رودادہ اوپر دیوچہ میں اکھڑی ہوئی اور آہستہ سے زال کا نام لے کر بکرا۔  
لیکن رودادہ کا کلمہ زمین سے جہاں زال اکھڑا تھا بہت اونچا تھا اور زال رودادہ کا  
چہرہ نہ دیکھ سکا۔ اس پر زال نے درخواست کی کہ رودادہ اس کو اپنے حسن کی ایک  
جھلک قریب سے دکھا دے۔ رودادہ نے اپنی لہو کی ٹیس لٹکا دیں وہاں کہ انکو کند  
سمجھ کر اوپر بڑھا آ!

پری روے گفت و سپید شہود ز سر شگفت ریشود زود  
کندہ کشاد او سر و لبند کس از مشک نیاں نہ پھکند  
خم اندر خم و مار بر مار بود بر عیش تار بر تار بود  
فردہشت گیسو از ان کلگرہ کہ یازید و شد تا بہ بن کسہ  
پس از بارہ رودادہ آواز داد کہ اسے پہلوان پیکہ گرد زاد

## ..... مجبور ہو تم

جانتا ہوں کہ ملاقات سے مجبور ہو تم  
جانتا ہوں کہ نئے عشق سے مجبور ہو تم  
ہاں بہت دور بہت دور بہت دور ہو تم  
یہ کب تم کو ملاقات کی برائت کی ہے  
یہ کب تم کو شکایت کی برائت کی ہے  
پھر یہ تہاؤں کے کس واسطے مجبور ہو تم  
یہ نہ سمجھ کر رہے ہیں تم آباد نہیں  
یہ نہیں کہ زباں پر مری فرماؤں  
دل کی زنجیریں تو کھولیں گے اور ہو تم  
غم و رقت میں مئے دیدہ تر تم چاہو  
ہاں چھپا رکھنا جو الفت کی نظر چاہو  
مگر یقین ہو کہ محبت میں پرستور ہو تم  
میں کبھی درد و محبت سے نہ گھبراؤں گا  
تم اگر چاہو تو دنیا کو یہ دکھلاؤں گا  
میں تو مجبور نہیں، آہ! جو مجبور ہو تم  
مجھ کو معلوم ہے کہ کس نے یہ سازش کی جو  
میرا جہاں نے مجھ پر بھی لوارش کی ہے  
اور تم پر بھی یقین ہے کہ پرستور ہو تم  
دیکھنا ہر غم و غم کو گوارا کرنا  
منہ بجا جب حد کو گذر جائے تو ایسا کرنا  
یعنی دنیا نہ سمجھ جائے کہ مجبور ہو تم  
زیر محبت جرات سے سنو نہ دیکھو  
ظلم اور جور کی ہر حد سے گذرنا دیکھو  
تم مری جاؤ ہو مری قلب میں ہو تم  
ترک الفت کا اگر تم سے تقاضا ہو جائے  
بے طرف تم ہو اور سارا زمانہ ہو جائے  
پھر نہ رنجور نہ معذور نہ مجبور ہو تم

عابد

اگر سام یل یا منو چہر شاہ  
زکابل بر آید بخور رشید و دو  
مکہ نے مہراب کو ٹھنڈا کیا۔ اسی اثنا میں سام نے منو چہر شاہ کو بھی اس  
واقعہ کی اطلاع دی منو چہر سخت براغزو خستہ ہوا اور اس کے کابل پر لشکر کشی کا حکم  
دیدیا تاکہ مہراب کی اولاد کا بچہ پیر نیست دنا بدو کرو یا جائے۔  
زآل اپنے باپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور استدعا کی کہ وہ شاہ ایران کی  
خدمت میں ایک دفعہ اور درخواست کرے کہ وہ اپنے ارادہ سے باز رہے تاکہ  
رفعا مندر تو جو گیا لیکن اس نے کہا کہ تو خود مہراب خطائے کر شہنشاہ کی خدمت میں حاضر  
ہو۔ زآل حاضر ہوا اور اس نے سام کا خط پیش کیا۔ منو چہر شاہ زآل کی خدمت  
اور اس کی شجاعت و مردانگی سے متاثر ہو گیا اور اس نے مجوزہ شادی پر اپنی رضامندی  
دے دی۔

زآل کابل واپس آیا، اور وہاں شادی کی خوشیاں ایک ہفتہ تک منائی  
جاتی رہیں۔ اسی موقع پر سام نے رابلستان کی حکومت زآل کو تفویض کر دی۔  
روادہ کے بطن سے رستم پیدا ہوا۔ اس طرح اس عورت نے ایران کی  
قوی تاریخ میں ایک اہم شہرت پائی۔

## گل کا نام یقینہ صفحہ ۲۵

لالہ جی ٹھنڈے ہو گئے کیونکہ لے شاید ان سے جل کر پہلا ہی نام رہنے  
دیا تھا یا شاید گل کا اتنا لمبا نام کیونکہ کو پسند نہ آیا تھا۔ یا شاید چونکہ صرف  
ہاٹ ہی نہ تھا بلکہ ایسا ہاٹ تھا جس کے متعلق ریوالات میں کہا جاتا ہے کہ گناہاٹ  
خدا کو ٹھگ لے۔ لالہ جی چپ چاپ جلد سے گھر پہنچ کر انھوں نے سائیکل پر لڑی  
میں کھڑی کی اور چپ چاپ جا کر بستر پر لیٹ گئے۔  
شام کو جب دستور ان کے چڑوسی پنڈت کو بندہ رام انہیں سرکے لے  
بلانے آئے تو انھوں نے کہلا بھیجا کہ لالہ جی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔  
اس کے بعد پھر لالہ جی کی طبیعت کبھی ٹھیک نہ ہوئی۔ آریہ سماج مندر  
اور گوردوارہ سے بھی جوان کا تیا تیا پیارا گا گا تھا وہ بھی نہ جانے کہاں سگیا پڑ گیا  
سے ماہ دریم جس طرح اچانک شروت ہوئی تھی اسی طرح اچانک ختم ہو گئی۔  
اب لالہ جی پھر دن رات سے مگر چارپائی پر لیٹے رہتے ہیں اور گلی میں آئے جاتے  
کو ایک نظر دیکھ کر پھر روٹ ہل لیتے ہی کو ماؤٹ ایوڑت سرکے کے بل بوتے پر۔

**اعلان** آج کل کے قنددان یہ معلوم کر کے خوش ہوں گے کہ ان کے رسالہ کی چھٹی  
یکم جنوری ۱۹۲۶ء سے مبلغ نو روپے سالانہ اور مبلغ پانچ روپے ششماہی کر دیا گیا ہے  
چھ ماہ کی تجدید ہونے کے بعد میں کل قیمت پانچ روپے آتی ضروری ہو سکتی ہے یا جائے گا۔

# مشہور و معروف ہمدرد مرہم

## جلد کی تمام بیماریوں کے لیے اکیسرا اور بھروسے کی چیز

### مسکن — قابل جراثیم — زخم بھرنے والا

لا تعداد مریضوں اور زخمیوں پر آزمایا ہوا "ہمدرد مرہم" جس انداز پر تسکین بخشتا ہے۔ اور زخم کو بھرتا ہے اس کا مقابلہ کوئی مرہم نہیں کر سکتا اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمدرد مرہم نہایت لطیف اجزاء سے خالص بناتی جو ہروں کی مدد سے تیار کیا گیا۔ اس لیے یہ لگاتے ہی فوراً کھال میں جذب ہو جاتا ہے اور اپنی مشہور تسکین بخش تاثیر دکھاتا ہے اس کے بعد یہ جراثیم پر حملہ کرتا ہے اور مرض کو جلد سے جلد دور کرتا ہے۔ ایک بار جب آپ اسے استعمال کریں گے آپ اس کی تاثیر کے قابل ہوئے بغیر نہ رہیں گے۔ پھوڑے پھنسیاں، دلع دھبے، مہاسے، خارش، دایا چنبل اور ناصور اس سے جلد اچھے ہو جاتے ہیں۔ مونیاس میں یہ وہ اثر دکھاتا ہے کہ حیرت ہوتی ہے سب معالج ہر جگہ اسے استعمال کرنے کا مشورہ دیتے ہیں اپنے لیے اور اپنے خاندان کے لیے آج ہی ایک ڈبہ خرید لیجیے۔

## ہمدرد مرہم

چربیوں سے طہی پاک۔ خالص بناتی



## ہر جگہ ملتا ہے

# شیکسپیر کے ڈرامے ترکی میں

تسلیمات آج کی رات امیر  
موضع شیکسپیر کے ڈرامے ترکی میں  
اہل تہذیب کے شاہکار ڈرامے کی کہانی  
ہے۔ یہ کارنامہ صرف ایک شخص کا مرحوم  
منت ہے جس میں ذکر کروں گا۔

ارنول من نے اپنی شیکسپیر  
میں شروع کی۔ وہ سال کی ابتدا  
شیکسپیر کے ایک نئے ڈرامے کو کرتا  
ہے۔ اس کے اداکاروں کو شیکسپیر  
کے ڈرامے اس لئے پسند ہیں کہ انھیں

کھانا آسان نہیں ہے اور دیکھنے والوں کو اس لئے کہ وہ ان ڈراموں کی اداکاری  
اور زبان کو بہت پسند کرتے ہیں۔ اگر شیکسپیر کے ڈرامے ترجمہ عمدہ ہو تو ان کو  
بہت ہی پسند آتا ہے۔ کیونکہ ان میں دلچسپ واقعات اور خوش آہنگ زبان کا بہت  
شوق ہے۔ ارنول من اسکا انتظار نہیں کرتا کہ لوگ بہت بول آکر شیکسپیر کے  
ڈرامے دیکھیں بلکہ وہ جگہ جگہ ڈرامے قہقہے کرتے ہیں۔ اس نے اور اس کے ساتھیوں  
نے سارے اناطولیہ میں ہیلٹ اور آتھلی کو کھلا، ان وہاں توں میں بھی جہاں  
مہمک صرف گھوٹے پھرنے والے گویے اور بازی گیسٹے۔ وہاں توں کو یہ ڈرامے  
بہت ہی پسند آئے۔ ارنول من کو یاد ہے کہ لوگ اس موقع پر جس طرح جوش میں  
آکر اچھے پڑتے تھے۔ جب ہیلٹ کے خاتمہ پر رانی گرڈوڈ زہر کا پیالہ پیتے ہوئے  
یہ چلاتی ہے مایسیر، مایسیر..... وہ زہر پی رہی ہے وہ زہر پی رہی ہے!

اگرچہ ہیلٹ سب سے زیادہ پسند کیا جائے مگر شیکسپیر کے ان متعدد ڈراموں  
میں ایک ایک ہجو ترکی میں کیے گئے۔ اس کے علاوہ انشائیہ ڈراموں میں بولتے تھناٹ، دی  
شینگ آف دی شرو، دی مرٹھ آف ونس، اے وٹرنزٹیل، دی میری  
داؤن آف وٹرنزٹیل، میٹر فار میٹر اور ایڈو لاک باٹ اور امیہ ڈراموں میں رومو  
بولشہ، میکیتہ، گنگ لیڈ اور آتھلی شامل ہیں۔ اس سال ایڈو لاک باٹ میں پیش کیا  
گیا تھا۔ ڈرامہ ہڈا لڑتے کے مزاج جتنی آئینہ دار ہے۔ جب ان کے ساتوں ہڈو  
کے منظر پر حقیقت آمیز ترکی زبان میں کئے گئے تو تھیٹر میں خفا تھا۔

اب تک جو کچھ ممکن ہو سکا ہے وہ یہ ہے لیکن اب ال یہ ہو کہ مستقبل میں کیا ہو سکا؟  
انٹرویو کے لئے نظر آئے ہیں کیونکہ لوگوں میں شوق اور اداکاری ہو رہی ہیں جن کو  
اکثر جوان ہیں اور اداکاری کا شوق ہو چکی وہ جو تھیٹر کی شوقی خواہ پر کام  
کرتے ہیں اس کے علاوہ ڈراما نگاروں کی بھی کمی نہیں۔ سب سے زیادہ مقبول شیکسپیر کے  
گرد و سرل یعنی آسچلس، سوکس، یوروپیز، مین جانس، مایسیر کاڈو، کوٹسے، خیلر،  
چیفوف، گاندری، میری کے ٹھٹے بھی پیش نظر ہیں۔ اس وقت سوکس، مایسیر کاڈو  
”ہوم اینڈ بیوٹی“ کو کھلا جا رہا ہے اور سوکس، مایسیر کاڈو، مایسیر کاڈو، مایسیر کاڈو،  
ہیڈا لڑتے سے یہ حال کرتے ہیں کہ ان کو ترکی کے کیسے مکانات نظر آتے ہیں۔ اس پر وہ  
کہے گا کہ ہم کوئی معمولی چلتا ہوا کام کرنا نہیں چاہتے بلکہ ہم شیکسپیر کے ڈرامے، اسٹریٹ فوڈ  
والوں کو سیکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ کیا اس سے بہتر خواہش اور ارادہ ممکن ہے؟  
ایشیا ٹنگ ریڈو کے پریل سٹوڈیو کے پروج سے ماخوذ

شیکسپیر اور اس کے معاصرین یہ سمجھتے تھے کہ ترک جہد شروع کرتے ہیں نئے پاتے  
ہیں اور طہنلین کے جہاد اسلامین کے خوف سے سارا پوپ بے چین تھا۔ آج اسی  
دکھش شہر میں، جو اب بہت بول کھاتا ہے، لوگ بڑے افغانی سے شیکسپیر کے ڈرامے  
کھلتے اور دیکھتے ہیں۔ بھلا شیکسپیر کے عہد میں کون خیال کر سکتا تھا کہ ایک دن  
ایسا بھی آئے گا؟

آئیے میں بتاؤں کہ کس کی کوششوں سے ایسا ممکن ہو سکا۔ شخص بہت بول  
تھیٹر کا ڈاکٹر ارنول من ہے۔ ایک میاں قد، چوڑا پچلا ترک ہے جس میں ترکوں کے  
قدنی دش حرکات و سکنات اور ساتھ ہی ساتھ ایک اداکار کی لپک چسک اور  
ڈاکٹر کی جھنجھکی پائی جاتی ہے۔ اگر اسے پتہ چل جائے کہ آپ ڈرامے کو پسند کرتے ہیں  
تو اس محبت آمیز چہرہ خوشی سے چمکے گا ہے۔ اگر آپ اس سے اس کے صاف تھکے  
دفتر یا آرام دہ اور قدیم طرز کے تھیٹر میں ہیں، جی میں مدی کی سنہری تحریروں  
اور گل پوٹوں سے مزین ہے، تو وہ آپ کو اپنی یادگار چیزیں دکھائے گا۔ ترکی کے  
اس سب سے بڑے تھیٹر میں، جو احساس خودی اور روایات کی پابندی سے آزاد ہے،  
شیکسپیر ایک مذہب کی حیثیت رکھتا ہے۔ فوراً سوچتے ہیں کہ اگر آپ مذہب میں ہیں،  
شیکسپیر کے کسی کھیل میں۔ ہیلٹ کی خودکامی، میکیتہ کا قتل، خنیت آف ونس کا  
مقدمہ آتھلی کی لڑائی قابل برداشت سازشیں دیکھیں تو آپ کو کیا محسوس ہوگا۔  
یہ بھی قیاس کیجئے کہ جب ڈرامے کا انجام قطعی غیر یقینی ہو تو جذبات میں کیا ہوجا  
پیدا ہوتا ہے ارنول من تھیٹر دیکھنے والوں کو بھی تجربہ کرتا ہے۔ ترکی

میں ہیلٹ پہلی مرتبہ ۱۹۷۵ میں کھلا گیا تو ہیلٹ کا پارٹ ارنول  
من ہی نے کیا تھا۔ اس کے بعد یہ ڈرامہ میں کھلا گیا۔ اس مرتبہ ڈرامہ  
ترجمہ بھی اسی نے کیا تھا۔ پھر تیسری مرتبہ اسکا ترجمہ ترکی کی سب سے بڑی اور  
مائے ناز ادیبہ محترمہ خالدہ ادیب نے کیا اور یہ ڈرامہ ۱۹۸۵ میں کھلا گیا۔ اس سے  
پڑھائی میں گئی۔ ترکی کے کتا قلم نے ذائقے کے بہت پابند ہیں اور اداکارانہ قدروں کی  
اچھی طرح خبر لیتے ہیں لہذا بہتوں نے اس تھیٹر میں احترامات اور قانونی کارروائیوں  
جنگامہ برپا کیا۔ اس میں شک نہیں کہ اسکول کے بچے ہر منظر کے مطابق عمل کرنے کی  
کوشش کرتے ہیں جیسے کہ وہ اصل ہی ہوں۔

سہ۔ یہ یمنون سٹراے آدھریز نے جو لیورپول یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں انھوں  
سے براڈ کاسٹ کیا تھا۔

## گلی کا نام

افسانہ

دارغ بیل خود انھوں نے ڈالی گلی میں سب سے پہلے مکان انھوں نے بنوایا مکانوں کی حفاظت کے لئے چوکیدار انھوں نے رکھا۔ گلی میں سب سے بڑا مکان ان کا، پھر یہ جو دستکھ ان کا حق چھیننے والا کون؟

وہ جوش سے گھر کے اندر گئے جس کام سے باہر آئے تھے وہ بھول گیا۔ انھوں نے بیوی کو فوراً غسل خانے میں پانی رکھنے کو کہا اور ادھر سینڈ پیپ کی آواز ختم ہوئی ادھر وہ غسل خانے میں جا داخل ہوئے۔ ان کی بیوی نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ ابھی چھوٹی چھوٹی اور مکانوں کے پھولے ہوئے گوشت کی دھڑ سے اندر گودھنسی ہوئی آنکھوں میں ایک عجیب چمک تھی ماں کا جسم جس نے عجیب کیوجہ سے گوشت بھول کر رکھا تھا جیسے ایک بار ہی اپنی غلطی کی تلافی کر لینا چاہتا تھا۔ اسے اس طرح دیدے بھاڑے اپنی طرف دیکھتے ہوئے پاکر لالچی کی بھنبیں بن گئیں لیکن دوسرے لمحے ان کی بیوی باہر نکل گئی۔ جلد از جلد غسل خانہ سے فارغ ہو کر وہ باہر آگئے۔ پینڈ کی دوکان پر جا کر اسے ایک بڑا سا بورڈ لکھا کر دینے کا آرڈر دے آئے اس سے تاکید کی کہ تمام تک ضرورت تیار کر دے۔

باہر نکلے اور پینڈ سے مول تول کرنے میں انھیں دیر ہو گئی تھی اس لئے وہ سائیکل کو اندھا دھند کھاتے ہوئے دفتر پہنچے جب وہ آکر اپنی کرسی پر بیٹھے تو ان کا سانس پھول رہا تھا۔

دفتر میں اس دن ان کا جی نہ لگا۔ جو دستکھ کی اس گستاخی پر ان کا جی جلتا رہا۔ سارا دن بیٹے بیٹے وہ اس مسئلہ پر غور کرتے رہے۔ انھوں نے اپنا سارا لالچ مل تیار کر لیا اور دل ہی دل میں اس بات کا فیصلہ کیا کہ وہ جو دستکھ کو کبھی اپنی حق تلفی نہ کرنے دیں گے۔ شام کو وہ دفتر سے سیدھے پیئرز کی دوکان پر پہنچے بورڈ تیار نہ تھا لالچی کو بڑی مایوسی ہوئی۔ ان کی خاموشی اور شانت نہ جانے کہاں اڑ گئی۔ اپنا وعدہ پورا نہ کرنے پر انھوں نے پیئرز کو بے طرح ڈانٹا۔ خجبت اس نے وعدہ کیا کہ وہ دو گھنٹے میں بوٹ کر آئیں بورڈ انھیں تیار ملے گا تو جا کر لالچی کا غصہ شانت ہوا اور وہ گھر کی طرف چلے گئے۔

لیکن گھر آکر انھیں ہمیں نہ ملا۔ جلدی جلدی کھانا کھا کر وہ پھر شہر گئے اور پیئرز کے سر پر چا سوار ہوئے۔ بتیاں جمل چکی تھیں جب انھیں بورڈ ملا۔ سائیکل کا لیپ وہ گھر بھول گئے تھے۔ ٹریفک پولیس ان دنوں بڑی مستعدی سے کام کر رہی تھی۔ ناچار دو میل پیدل چل کر وہ بسٹنٹ نہر پہنچے۔ ایک پیسے کے کیل انھوں نے راستہ میں لے لئے تھے۔ گھر پہنچ کر سائیکل ڈیوڑھی میں رکھی۔ اندر سے بیڑھی لاکر باہر دینار کے ساتھ لگا لی

اور بیڑھی کی مدد سے انھوں نے وہ بورڈ لالچی کے لئے اپنے مندرجہ نامہ اشک

لا لکھوا نداس سا خاموش اور تین شخص سارے بسٹنٹ مگر میں کوئی دوسرا نہ جو گا۔ اپنی کلر کی کے بارہ سال لاہور کی گجنان اور تاریک گلی کا ایک ورہی گجنان اور تاریک مکان میں گزار کر انھوں نے اتنا اثنا جمع کر لیا تھا کہ لاہور کے باہر ٹیل میدانوں اور برائوں میں بننے والی نوآبادیوں میں سستی قیمت پر زمین لے کر مکان بنوایں۔

اپنی گلی میں سب سے پہلا مکان انہی کا تھا۔ گرمیوں کے دنوں میں تو اڑتی اور بشتا میں اتنا پانی جمع ہو جاتا کہ لالچی کا مکان ایک چھوٹا سا جزیرہ نظر آنے لگتا لیکن آہستہ آہستہ جہاں صرف انھیں کا مکان روشنی کے مینار کی طرح اکیلا کھڑا تھا وہاں دوسرے مکان بھی بنتے گئے اور ایک گلی کی صورت نکل آئی۔ پھر بالک مکان آئے۔

کرائے دار آئے۔ ان کی بیویاں بچے اور خیاں تھیں اور جہاں دہپہ کو ہوا کی سائیں سائیں اور عمارت کو جھیلکوں کا شور سنائوں کو ادھیڑ لگے کہ دینا تھا وہاں اب کبھی کبھی گراموفون کے ریکارڈ بجنے لگے۔ ایک دو گھروں میں ہا منیہ کی پس پس بھی سنائی دینے لگی کبھی کبھی بشتے میں صبح شام نکیرن کی "راھا۔ کشرن" یا آرام دہی لم کی پکار بھی آئے گی۔ بسٹنٹ تھیں اب آریہ سوچ اور گورو دارہ بھی بن گیا۔ کیل کو دے لئے میدان، ایشی کے لئے اٹھاڑا بھی قائم ہو گیا۔ آریہ۔ ملاح کی طرقت کبھی کبھی یہ دعوت پیر ہی جی ہونے لگی لیکن یہ سرگرمیاں لالچی کی خاموشی اور بے حسی کو نہ توڑ سکیں۔ بیٹے اشرافہ کو کبھی باہر میدان میں گھوم لیتے تھے تو اب اس سے بھی گئے۔ صبح اٹھ کر چپ چاپ دفتر چلے آتے اور واپس آکر ایک بار جو گھر میں داخل ہوتے تو پھر انھیں کوئی نہ دیکھ پاتا۔ بیوی بچے تھے گروہ ان کی اس خاموشی اور بے حسی کو دور نہ کر پاتے۔ شوہر بیوی میں کبھی مہنسی دل لگی کی ایک بات نہ ہوئی۔ کبھی مسکراتے بھی تو اس متانت سے کہ غریب کو کبھی جواب تک دینے کا عرصہ نہ ہوا۔ لالچی نے کبھی کسی کتاب سے کا تھا بچی نہیں کی اور سیاسیات میں ان کی دلچسپی اپنے ساتھی کلرکوں کو اخبار پڑھتے دیکھنے سے زیا۔ انہیں بڑھی۔ دفتر سے آکر کھانا وغیرہ کھانے کے بعد جا کر چارپائی پر لیٹ جاتے اور غلطی میں سے کسی راہ چلنے کو دیکھ کر ہر کر ڈٹ بدل لینے کو ہی مانتے اور سٹ سرکمنے کے برابر سمجھتے۔

ایک دن لالچی صبح سویرے جو کسی کام سے گھر کے باہر نکلے تو انھیں اپنے گھر کے بالکل سامنے کے مکان کی سفید دیوار پر ایک نیلا بورڈ لگا ہوا دکھائی دیا۔ وہ ذرا آئے بڑھے بورڈ پر خوبصورت الفاظ میں لکھا ہوا تھا۔ جو دستکھ سٹریٹ۔ بورڈ تو شاید کچھ دن پہلے سے لگا ہوا تھا لیکن لالچی کو اسی دن دکھائی دیا۔ انہیں کچھ حیرت ہوئی کچھ صدمہ ہوا کچھ غصہ آیا۔ یہ جو دستکھ۔ یہ ان کے دفتر کا معمولی جوئیہ کلرک سب سے آخر میں ایک چھوٹی سی چھوٹی بیڈی بنا کر لگائی کا مالک بن گیا۔ اس چپاٹ میدان کو گلزار بنانے کی

مگر یہ اپنے مکان میں دیوانے سے نکلا دیا۔

صبح اٹھ کر وہ سب سے پہلے باہر گئے۔ دیکھا بڑے بڑے خوبصورت الفاظ میں لکھا ہوا تھا۔

”بھگوانداس حویلی والا سٹریٹ“

پہلے انھوں نے گلی کا نام صرف بھگوانداس سٹریٹ رکھنے کا فیصلہ کیا تھا لیکن اس وقت انھیں یاد آیا کہ ان کے گاؤں بلیمر میں ان کے اجداد کی ایک بڑی حویلی تھی اور ان کے پرکھوں کو وہ حویلی والے کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ اس وقت اگرچہ خان کے پاس وہ حویلی تھی اور وہ نام لیکن اپنے نام کے ساتھ حویلی والا لگا کر انھوں نے نہ صرف اپنے آپ کو ملکہ اپنے پرکھوں کے اس اقتدار کو بھی زندہ جاوید کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ بھگوانداس حویلی والا سٹریٹ بورڈ کو دیکھ کر ان کا دل مسرت سے کھل اٹھا۔

ان کی بیوی رسوئی خانے میں بھی آگ سلگا رہی تھی۔ اچانک اس کے ہاتھوں نے پنکھا بلانا بند کر دیا۔ اس کے کان سننے لگے۔ لالہ جی کا رہے تھے۔ اسے اپنے کانوں پر اعتبار نہ آیا۔ وہ رسوئی کی چوکھٹ پر اکھڑی ہوئی۔ لالہ جی من میں کھوسے جاتے تھے اور لگے جلتے تھے۔ میرے من میں اسے جی میرے من اسوجی میرے من میں بسا ہے چور۔ چور۔ چور۔ چور۔ وہ ششدر سی دہیں چوکھٹ پر کھڑی رہ گئی۔

\*\*\*

اس دن سے لالہ بھگوانداس کی زندگی میں انقلاب سا آ گیا جیسی کی جگہ پھرتی نے لے لی غارت سے نکل کر وہ جلوت میں آگئے۔ پڑوسیوں سے راہ درم برہمائی۔ نسبت نگر کی آریہ سماج کے ممبر بن گئے۔ گوردوارہ میں بھی شری گورو صاحب کی باتیں سننے کے لئے جلتے گئے۔ گلی کی حالت کو سدھارنے کے لئے انھوں نے محکم کی ایک کمیٹی بنائی۔ سب سے پہلے خود چندہ دیا اور پھر دوسروں کے فاموش ہوجانے پر خود تمام خرچہ چلاتے رہے۔ اپنی جیب سے خرچہ کر کے انھوں نے گلی میں عارضی نالیاں بنوائیں لیکن جب ان سے بھی کچھ فائدہ نہ ہوا اور برسات میں گلی کی حالت بدتر ہو گئی تو انھوں نے بھگوانداس حویلی والا سٹریٹ نسبت نگر کی زبوں حالی پر اخباروں میں شور مچایا۔ کمیٹی کی جیسی کو کوسا اور جب اتنے پر بھی کوئی شنوائی نہ ہوئی تو انھوں نے کمیٹی کو ہر حالے کا نوٹس دینا۔

بات یہ تھی کہ گلی میں پانی کے نکاس کا کوئی انتظام نہ تھا۔ آبادی تھی تھی اور اس کے لئے نالیاں کی یکم تھی نہ تھی۔ سالک مکانوں نے اپنے اپنے مکانوں کے سامنے حودیاں اچھڑچھڑا کر دیں۔ لالہ بھگوانداس کی کرپاسے عارضی نالیاں بھی بن گئی تھیں۔ ان سب کا پانی اس بڑے چہرے میں اکٹھا ہوجاتا جو کمیٹی نے لالہ جی کے مکان کے قریب بنوا رکھا تھا۔ ہر روز کمیٹی کی موٹرائی

اور اس چہرے کو خالی کر جاتی تھیں۔ برسات کے دنوں میں اس چہرے کی کیا بساط۔ ارد گرد بہت جگہ گلی تھی اتنا پانی جمع ہوجاتا کہ موٹر بندوقوں کی زنجی تو خالی نہ کر پاتی۔ لالہ جی کا مکان گلی کی نڈر پر تھا۔ اس سے گلی کا اور چہرے کا سارا گندہ پانی انھیں کے ارد گرد بہا رہا کرتا۔ اس کی بنا پر کمیٹی کو نوٹس دیدیا تھا کہ اگر وہ فوراً گلی میں پانی کے نکاس کا کوئی انتظام نہ کر لے گی تو وہ اسے ہر حالے کا دعویٰ کر دیں گے کیونکہ ان کے مکان کی بنیادوں کو ضعف پہونچ رہا ہے اور پانی کی سڑاند کے سبب ان کا کنبہ ہمارا پڑا رہتا ہے۔

انھوں نے اخباروں میں آتشاشار مچایا تھا۔ اتنے طعنے اور استے بیان شائع کر کے تھے کہ کمیٹی نے سارے نسبت نگر میں پکی نالیاں اور فرش بنوانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ جوت پاس ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے وہ اپنی دھمکی کو عملی جامہ پہناتے۔ راج مزدور آئے اور دوسری گلیوں کے ساتھ ان کی گلی میں بھی فرش بننے لگا۔ گلی والوں کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ ان دنوں لالہ جی کے لئے تو گھر میں بیٹھنا مشکل ہو گیا تھا۔ چونکہ سنگھ کے علاوہ سب پڑوسیوں کے گھر جلتے، سب سے اپنی کارکناری کی کہانی سناتے، خوب بڑھاپا کر کے بٹاتے کھیل کے میدان اور اکھاڑے میں جا کر وہی باتیں بار بار سناتے روز بچ و شام گلی میں نالیاں و فرش بننے دیکھنے گویا یہ سب انہیں کے خرچے سے بن رہا ہو۔

ان کو اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ ان کے پڑوسی اب گلی کے نام پر کوئی اعتراض نہ کریں گے۔ اکثر نے ان کو یقین دلایا تھا کہ وہ جب بھی خط لکھتے ہیں اپنا ایڈریس ”بھگوانداس حویلی والا سٹریٹ“ ہی دیتے ہیں۔ اور انہیں اس پر سے فوراً ہی خط پہنچ بھی جاتے ہیں۔ وہ حیران تھے کہ جب گلی کا نام بھگوانداس حویلی والا سٹریٹ مشہور ہو گیا ہے تو جو دن سنگھ کجبت ابھی تک کیوں اپنے مکان پر وہ ڈراما بورڈ لگائے ہوئے ہے۔

”وہاٹ جو ہوا“ لالہ جی استہزا سے کہتے اور دل ہی دل میں اسے اس بیوقوفی پر معاف کر دیتے۔

\*\*\*

ایک دن لالہ بھگوانداس جب دفتر سے آئے تو انھوں نے دو آدمیوں کو گلی کے سر پر نارسے ایک بڑا بورڈ لگاتے دیکھا۔ نام پڑھا تو ان کا دل حک سے رہ گیا۔ دوسرے نے انھوں کے غصہ ناک ہو کر پوچھا۔

”یہ بورڈ کس کی اجازت سے لگا رہے ہو؟“

”کمیٹی کی، کیبل ٹھونکنے ہوئے ایک نے جواب دیا۔“

”کوئی کمیٹی؟“ لالہ جی گرجے۔

”میونسپل کمیٹی۔“

(باقی صفحہ ۲۶ پر)

## بکھرے ہوئے جلوے

مری نگاہ تغیل نے تنگ کو لے لیا  
 بعد فروری ماجرہ پختہ نہ لیا  
 مہ نام کی ہر دہ میں جھنگلاتے ہوئے  
 وفا پر مہری کبھی شک نہ ہاتے ہوئے  
 لچا جی شائع میں پوکی سکرست میں  
 لیوہت گل کے لطیف جھونکوں میں  
 سکوں فرشتے شادوں کی تہ پر جو نہیں  
 جان بون کی سستوں کو پہنچتے  
 عبا کے دھوکے کھڑے اپنی رفاقت  
 قدم قدم پیچھے رہ گئی سدا کرتے  
 دی ہی انظم کے شاعر لندن لے ہوئے  
 اداس کے ساتھ لب دوسرا بکھا ہے  
 عزیز احمد رشتہ نیا

## ہماری شام و سحر

نشاط درو جلو آہ اس کو کیا کہئے؟  
 زبان شوق پہ ان کا ہی نام نہتا ہو  
 لفظ کو ساغر علم میں ڈلوئے رہی ہوں  
 نہ ہوش حال نہ احساس حال نہ ہوں  
 ہزار دل سے ہم کو بھلائے جلتے ہیں  
 اندھیری رات میں بھی منظر و رخسار میں  
 صبا کے دوش پہ ان کے سلام آتے ہیں  
 ہمارے آہ غم عشق بے اثر کو نہ پوچھ  
 علی الصباح چو مردم بھار بار رو نہ  
 بلا کش ان محبت پر کوئے یار رو نہ  
 سیدہ اختر

## بینش امروز

عصر احساس کی ٹہنی میں فروزان لیکن  
 دلیس جذبات کی نواح میں رقصاں لیکن  
 چہرہ شوق ہے تابندہ و خنداں لیکن  
 جو تجھ پر غم کی کوشاں ہے کہ درماں ہو جائے  
 دی نگارن دہری سہرہ ہے دی ابر مگر  
 دہری رنگینی غمخوار ہے دہری رشتہ سانی محل  
 دست گردوں میں جھلکے ہوئے سانسوں ہی  
 ہے بے پستی رنگین تصور ہے مگر  
 پی ہے جسے کہیں ہر مل کردہ خاص  
 روح ہو کر کوئی تصویر کشیابی میں  
 اب بھی آج کے جو کوئی ذکر و استقبالی  
 دل سے بھانوت بھلا دل غم مافی و حال  
 سہرہ قدوائی

## مشکلات

انہی مشکلات راہِ عدم کچھ نہ پوچھے  
 میری حکایت ہم جہاں لڑیں گے  
 تنہا ہی کی آریاں ہیں سب  
 کچھ دل پہ انحصار نہیں ہر جنس میں  
 دل بھلا انھوں میں غم و غصہ  
 اس قدر بند زلزلت ہی ان گھر کی  
 جوش امراوش غم کا پیش قدم  
 جو انتظار دیدہ حال سبب بھی  
 ان فانیوں میں حضرت ہیں چند شعر  
 کیسے تھے یمن میں نے غم کچھ نہ پوچھے  
 سائل ابھی بھی



## شاہ فیصل کی ولادت اسلامیہ جامعہ کراچی (دوسری)



شاہ فیصل تاج محل کے موڈل کا معائنہ کر رہے ہیں۔ یہ  
موڈل آپکے کمرے کی زینت کیلئے ہندوستان سے بھیجا گیا ہے۔

عراق کے نوجوان بادشاہ شاہ فیصل ثانی اپنے والد  
شاہ فیصل اول کے اچانک انتقال کے بعد ۱۹۳۹ء میں  
نخت نشین ہوئے۔ آپکو لکھنے پڑھنے کے ساتھ ساتھ ورزش  
اور کھیل کود کا بھی بڑا شوق ہے۔ تاریخ، جغرافیہ،  
حساب، ڈرائنگ اور انگریزی زبان ماهر استادوں سے  
پڑھتے ہیں۔ فٹ بال، تیراکی اور سائیکل کی سواری کا  
بھی شوق ہے۔ آپ اکثر اپنی سائیکل یا موٹر میں سواری  
مکرمہ شہر میں گھومنا کرتے ہیں۔ کبھی کبھی ادبی اور  
سیاسی جلسوں میں بھی شریک ہوتے ہیں۔

شاہ فیصل ہندوستان کے بعض مقامات کی تصویریں دیکھ رہے ہیں  
واقعی ہندوستان کے معاملات میں دلچسپی لینا آپ کیلئے ضروری  
کیونکہ ہندوستان اور عراق ایک دوسرے سے کچھ زیادہ دور نہیں۔

## زال و رودابه

ہوئی فارسی کا مشہور شاعر ہوا ہے۔ اسکی کتاب 'شاہنامہ' یا کی سب سے زیادہ مشہور کتابوں میں سے ہے۔ شاہنامہ میں فردوسی نے قدیم ایران کی تاریخ قومی نقطہ نظر سے لکھی ہے۔ موجودہ زمانہ میں شاہنامہ کی ہر دہائی کی کئی کئی بار شائع ہوئی ہے۔

شاہنامہ کا اصل مقصد تو ایران کے قدیم بادشاہوں کی کارناموں کو زندگنی جاوید بخشنا تھا لیکن اپنی طویل نظم میں دلچسپی پیدا کرنے کی واسطے فردوسی نے بعض قصے بھی درج کر دیے ہیں جن میں زال اور رودابه کا قصہ بہت مشہور اور دلچسپ ہے۔

زال منوچہر بادشاہ ایران کے درباری پہلوان سام نستان کا بیٹا تھا اور رودابه مہراب بادشاہ کابل کی بیٹی۔ زال رودابه پر عاشق ہو گیا اور آخر میں ان دونوں کی شادی ہو گئی۔

زال اور رودابه کی ملاقات

طوس میں فردوسی  
کا مقبرہ



یہ اخباری مبصر ایک امریکی پروگرام میں جاپان کے فوجی اڈوں پر بمباری کا حال آلہ غائب بینی کے ذریعہ بیان کر رہا ہے۔

ایک امریکی اسٹوڈیو میں ڈائریکٹر کنٹرول بورڈ سے مختلف زاویوں سے پروگرام دیکھ رہا ہے۔

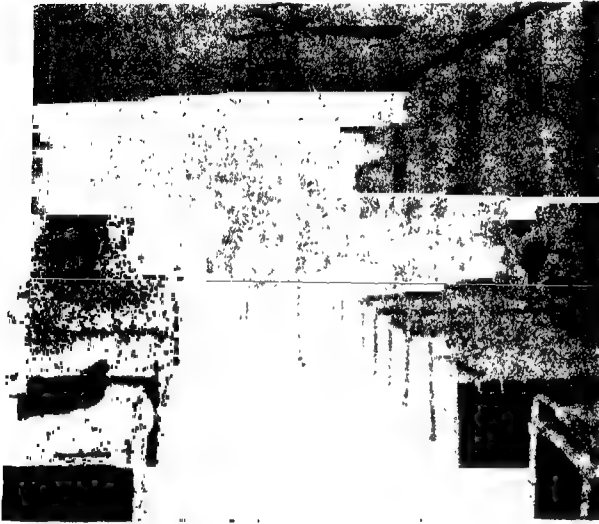
### آلہ غائب بینی میں نئی ترقی

جب ریڈیو پر ہم کسی بڑے آدمی کی تقریر یا کسی مشہور گانے والے کا گانا سنتے ہیں تو قدرتی طور پر ہمارے دل میں خواہش پیدا ہوتی ہے کہ ہم اس مقرر یا فنکار کو اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔ اب کچھ ہی عرصہ میں ہماری یہ دلی آرزو پوری ہوتی نظر آرہی ہے۔ لڑائی سے پہلے صرف انگلستان میں آلہ غائب بینی کے تجربے کئے جارہے تھے لیکن لڑائی کے زمانے میں اسکی ترقی رک گئی۔ البتہ امریکہ چونکہ جنگ سے محفوظ رہا اسلئے وہاں لڑائی کے دوران میں بھی یہ تجربات جاری رہے۔ انگلستان میں اسکی ترقی باقاعدہ طور پر تو رکی رہی لیکن سٹر بیرڈ نے بھی طور پر اپنے تجربات برابر جاری رکھے۔ اب کچھ ہی دنوں بعد ہم مریچیز کی تصویر ریڈیو پر دیکھ سکتے۔

آلہ غائب بینی کے مشہور انگریز موجد سٹر بیرڈ اپنے نظریہ کو کچھ ہی عرصہ میں عام طور پر بازار میں پیش کر کے

## مدراس کے جنر

اہل مدراس خوش قسمت ہیں کہ انکے صوبے میں ایسا ہسپتال موجود ہے جس کا کل انتظام انکے صوبہ حکومت کے ہاتھ میں ہے اور جس کا طبی سامان جدید ہے۔ اس ہسپتال کے ڈاکٹروں کی قابلیت اور تجربہ ا



اس کمرے میں مریضوں کا معائنہ اور انکا دریافت حال زیادہ تر طلبا کرتے ہیں۔

زیادہ ہے کہ یہ جنرل ہسپتال دیا کے کسی بھی نرفی باڈ ملک کے ہسپتال کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ ان ڈاکٹروں کے زیر نگرانی نوجوان طلبا طبی تعلیم بھی حاصل کرتے ہیں جو شخص اس ہسپتال میں جائے گا وہ اسکی عمارت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اتفاقی حادثوں کے شکار مریضوں کی بروقت دیکھ بھال کیلئے اس ہسپتال کا ایک شعبہ رات دن کھلا رہتا ہے۔ سرطان کا علاج یہاں کیلئے خاص ہے اور مفت کیا جاتا ہے۔ علاج کیلئے مریض یہاں دور دور سے آتے ہیں۔ 'ایکسری' کا محکمہ بھی یہاں ہے۔



اس کمرے میں جدید کمزین آلوں سے آپریشن کیا جا رہا ہے۔



اس کمرے کے مریض وہ ہیں جنکے آپریشن کیا گیا ہے۔ اب یہ آرام

کے مریضوں میں مرہ بھی ہوئے ہیں اور عورتیں بھی۔

# ہسپتال کی سیر



سرطان کے اس مریض کا علاج ان شعاعوں سے کیا جا رہا ہے جنکو 'ناول' کہتے ہیں۔

اس عورت کے سرطان کا علاج 'ایکسری' کے ذریعہ کیا جا رہا ہے۔



یہ مریض رکیں چسے لگا کر اپنے جسم کو سخت بنش شعاعوں سے سینکے رہے ہیں۔

اکہ کہ قبہ میں ان مریض کا فولو اپاوا

آکاہ میں، جنید گوکچر اور ارتغرل الکیں جنہوں نے کھیل دلاہولیا کے پہلے ایک جی کام کیا۔

### ترکی میں اداکاری کا سرکاری اسکول

انقرہ میں حکومت کی طرف سے ایک ایسا اسکول کھولا گیا ہے جہاں طلبہ کو اداکاری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہاں ڈرامہ اور آپرہ دور کا کام سکھایا جاتا ہے۔ طلبہ خوش قسمت ہیں کہ انکو کارل ایبر ایسا ڈائریکٹر مل گیا ہے۔ اس اسکول کے طلبہ جو ڈرامے کھیلتے ہیں وہ اسے ہمایہ کے ہونے میں جیسے یورپ میں کھیلتے جاتے ہیں۔ حال ہی میں شیکسپیر کا ڈرامہ 'کامیڈی آف ایبرز' کھیلا اور بہت پسند کیا گیا۔



ایبر کے ڈرامہ 'جولیس سیزر' کا ایک منظر۔  
انکے ہدایت کار ڈاکٹر ایبرٹ تھے۔

# نمبر ۱۰ ڈاؤننگ اسٹریٹ

10

الافات کا کمرہ اور اسکا بہترین فوٹیج

نمبر ۱۰ ڈاؤننگ اسٹریٹ کا ہروازہ

یوان خاص جہاں کابینہ کی نشست ہوئی ہے۔

نمبر ۱۰ ڈاؤننگ اسٹریٹ  
لندن کا وہ خاص مکان ہے  
جو برطانیہ کے وزیر اعظم کے  
رہنے کی واسطے سرکاری طور پر  
منصوب ہے۔ اسکو انگلستان  
کے جد سیاست کا دماغ کہنا  
زیادہ مناسب ہے کیونکہ یہاں  
انگلستان کے اراکین کابینہ  
جمع ہوتے اور بڑے بڑے  
اہم اندرونی اور بیرونی  
معاملات کو طے کرتے ہیں۔





# زندانی

اور اکثر ایسی ہی محفل جماتی ہیں  
صدائیں ان کی بل کھاتی ہوئی کانوں میں آتی ہیں  
جو زندان کے یہ خانے کو اکثر جگمگاتی ہیں؟  
کبھی ایسا بھی ہوتا ہے  
کہ ان کی زرفشاں، صورتِ محفل میں  
خاروں سا غومینا لکھتے ہیں  
نشانِ بند کے سا غومینا لکھتے ہیں  
چلتے ہیں  
پچھائیے: دہلے ہیں  
کہ دست و پنجو دستاں جو جاتی ہے گل دنیا؟  
یہ منظر دیکھ کر میں تجوئے لگتا ہوں بالآخر،  
مرے دل پر  
عجب اک سر جوئی کی کیفیت موجاتی ہے طاری،  
لبوں پر ایک ہلکی مسکراہٹ کھیلے نکلتی ہے جلتے کیوں؟  
اور اس عالم میں اکثر فوں بھی ہوتا ہے  
کہ زندان کی سلاخیں گولٹ جاتی ہیں،  
مجھے محسوس یوں ہوتا ہے میں زندان کے باہر ہوں  
تصویر کے فوسل پر دو جزیرے ہیں  
فلک پہ جگمگا کر چوست خاک مسکراتے ہیں  
میں ان کو توڑ لاتا ہوں

خاروں سال سے زندان میں پابند سلاسل ہوں  
مرے پیش نظر جھنڈو فلاوی سلاخیں ہیں  
یہ فرسودہ عمارت ہے  
درو دیوار بوسیدہ  
پتھیں سر پر سے آتی ہوئی معلوم جوتی ہیں؟  
معاذ اللہ یہ جالے درو دیوار پر خنساں!  
پہا پر سیکڑوں زبر کیے گڑوں کا بیر است  
اور اکثر ان کی آوازیں بھی آتی ہیں  
جیش کانپ کانپ اٹھتا ہوں میں ان کے قصورت؟  
بہال دن کو بھی شب معلوم ہوتی ہے  
اور پھر ایسا اندھیرا ہے  
اجالے کا یہاں پر ڈکری کیلے!  
میں اکثر سوچتا رہتا ہوں تنہائی کے عالم میں  
یہ زندان ہے؟  
یہ بوسیدہ عمارت ہے؟  
یہ لوہے کی سلاخیں ہیں؟  
یہ دیواروں پہ جالے ہیں؟  
یہ زنجیروں کی جھنکار و تکی دہ داکیں صدائیں ہیں؟  
مسلس جو مرے کانوں میں آتی ہیں؟  
یہ آخر کیا ہے؟ — اور کیوں ہے؟  
بھلا اس سے مجھے مطلب!  
میں اک بچا رہ زندانی!  
دامِ دول چس کے سخت پہرہ ہے!  
گور دیوار پر زخماں ہیں یہ پھر تیاں کیسی؟  
جو گاتی ہیں بجاتی ہیں

اور اک ذیاب آتی ہے  
حسین دنیا!  
یہ یکین زلف کد کیا ہے؟  
افق پر اندھیاں جھنگھڑتی کیوں ہیں؟  
یہ کیسا خون کا سیلاب ہے جو اڑا آنا ہے  
خاروں سیکڑوں فرسودہ چنیروں کو  
سیمٹے اپنے دامن میں!  
فضا بھی ہوئی کیوں ہے؟  
میں حیراں ہوں پریشاں ہوں  
کھڑا ہوں زندگانی کے صمد کے فوسل انجینر سائل پر  
افق پر دو رتار بجی کے دامن میں  
ستارے کی طرح سے روشنی کا ایک کنارہ مسکراتا ہے  
میں جس کو بچتا ہوں فلکی باندھے  
مگر ہتھمہ ہر پاسے!  
یہ کیسی ضرب کاری کی سلاسل یہ!  
مرے دل پر  
کہ بطنی سی طاری ہو گئی ہے سادھی محفل پر  
عقبتی تباہ اب پھر تیاں کیسی؟  
یہ آخر یہی کیوں ہے؟  
یہی کیا وقت کے دھات کا اک ادنیٰ کرشمہ ہے؟  
مگر اس سے مجھے مطلب  
میں اک بچا رہ زندانی!  
ہزاروں سال سے زندان میں پابند سلاسل ہوں!!

## عجاوت بریلوی

**جنال کیپ**  
نفیس اور خوبصورت کمال کی ہوتی  
قدت کی رنگ گیارہ، نو، اور  
سات روپے فی ٹوپی۔ سرکانپ اور ایک وپیہ پیشانی  
فائن ٹریڈنگ کمپنی کو چہ چمیلان دہلی  
خط و کتابت کرنے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیجئے۔ میل بھر

**اولن ورڈ**  
خواتین ہند کے ذوق مطالعہ کو تسکین دینے کے  
لئے ایک نیا رسالہ "اولن ورڈ" نربان انگریزی  
ور ادارہ مطبوعات متحدہ دہلی نے جاری کیلے ہے  
یہ ہندوستان کے تمام زمانہ رسائل میں ایک میاں ری نفیہ قائم کسے کلا علی  
کاغذ کے صفحات میں وسیع زیب تصاویر کے علاوہ بصیرت افزا دینی  
مقالے، دلچسپ اخباری اور علاقائی و سماجی موضوعات پر مفید مضامین شامل  
ہوں گے۔ چاہنے والی کاپی مقامی اخباروں سے آٹھ آنے میں خریدیے۔

# خیام کی ایک شام

(شام کے وقت خیام کسی پر فضا مقام پر بیٹھا ہوا ذرا سوچ رہا تھا)  
دو تیز اول کا کورس (شام کے خیر مقدم کے لئے)  
دہر ساز یا نئے کی لئے کوئی موسیقی میں ڈھالنے کی کوشش کی جائے  
تسلی کے لئے غم کو گریز بخش آیام انگوائیاں یعنی سرزم افق شام  
اے شاعر خیام! تعظیم کے اے مطرب نیلے سے دہام یہ بربط و بیانیہ: یہ ساقی گلفام  
اے شاعر خیام!

سرزم بڑھاتا ہے خیام:- (شاعرانہ نمکنت کے ساتھ)  
برخیہ دہیا برائے دل: حل کن جمال خوشن شکل ما  
یک کوزہ سے بیازانوش کشم زان پیش کر کوزہ باکند زنگل ما  
ذ ایک نشاید ساز کے ساتھ کورس اب لکھاں اسی راہی کا آزاد تر جہ پیش کو تھا ہیں  
اٹھ ساقی گلفام! چلا دو رہبہاراں پھر دل ہے پریشاں  
اک جام ارب جام نہیں پی توں سر شام پہلے نہ گزر جلتے ہمیں سر گریزاں  
اٹھ ساقی گلفام!

ساقی کا نغمہ (ایک طریقہ ساز کے ساتھ) جام شراب پی لو خورشید کے پیالے میں  
جام شراب پی لو عرق گلاب پی لو  
جام شراب پی لو سورج کی حسینہ ماتھے پر ڈالے ہے نقاب پی لو  
جام شراب پی لو

## دوسرا منظر

(منظر کی تبدیلی کسی نئے آرکسٹر اے ہوتی ہے)  
(دو تیز اول کا کورس)

یہ بزم طرب: یہ موسم گل نغمات محبت گائے جا  
سحر صوبہ کی شاخیں دریا نے رواں کو چھوٹی ہیں  
پھولوں کی ہار میں نہیں کر جذبات نہاں کو چھوٹی ہیں  
یہ لالہ دوسریں: یہ سبیل

پھولوں نے کہا کچھ تو نے سنا:؟  
اے شاخ کے لا پر دہا بسل! نغمات محبت گائے جا!!  
یہ بزم طرب: یہ موسم گل نغمات محبت گائے جا!!  
(ساز)

خیام:- در فصل بہار بابت حیرت کینے کے لئے اگر بود پر کشت  
ہر چند بہ نزد عام بیاشدایں از گم بزم اگر نہ باد بہشت  
کورس

موسم بہاراں میں دامن گلستاں میں پھول لہلہاتے ہوں  
اور خوشنوا طائر جھوم جھوم گاتے ہوں  
ان پہلے لمحوں میں: جب حسینہ رنگیں  
با بار رقصاں

چیکے ساغر رنگیں کوئی اور راحت ہے کس کا نام جنت ہے  
کا فرست ہیں: جو نہ پھول جلتے ہوں:؟  
پھول لہلہاتے ہوں

اور خوشنوا طائر جھوم جھوم گاتے ہوں:!!  
موسم بہاراں میں دامن گلستاں میں:!!  
(ساز)

## ساقی کا نغمہ

ساقی بہار ہوں لالہ زار کی قسم، جان لالہ زار ہوں  
ساقی بہار ہوں: موسم بہار ہے  
پھولوں پر نکھار ہے

آج میرے ہاتھ میں ماہ و آفتاب ہے نی لو یہ شراب ہے  
ساقی بہار ہوں:-

سلام مجلی شہری

## من کے دیپ کی جوت جگاؤ!

مدھ میں ڈوبے نین اٹھاؤ  
من کے دیپ کی جوت جگاؤ!  
جیون اک سہنا ہو جائے سکھ جائے اور دکھ سو جائے  
مدھ میں ڈوبے نین اٹھاؤ... من کے دیپ کی جوت جگاؤ!  
من کو چھینیں ست ہو ایسے پھول کھلیں، بکریاں مسکائیں  
مدھ میں ڈوبے نین اٹھاؤ... من کے دیپ کی جوت جگاؤ!  
جنتا کا بادل چھٹ جائے من کا بند کنول کھل جائے  
مدھ میں ڈوبے نین اٹھاؤ... من کے دیپ کی جوت جگاؤ!  
چاند دکھائے صورت بھولی تارے کھلیں آنکھ مچھلی  
مدھ میں ڈوبے نین اٹھاؤ... من کے دیپ کی جوت جگاؤ!  
من کا ساگر ٹھاٹھیں مالے نین سے برسیں پریم کو دھالے  
مدھ میں ڈوبے نین اٹھاؤ  
من کے دیپ کی جوت جگاؤ  
پریمی

### ساتی کا نغمہ

پھولوں کا پیانہ لے کر اک رنگیں افسانہ لے کر  
جان گلستاں آئی — پھر آئی!  
بزم طرب کے پینے والو — شہدو — کچھ ٹھہرو  
میں لیتی ہوں انگڑائی!  
پھولوں کا پیانہ لے کر اک رنگیں افسانہ لے کر  
جان گلستاں آئی — پھر آئی!  
زندگی کیلے کچھ بھینیں  
اس چھگل کی آواز!  
موت ہے کیا — یہ کچھ بھی نہیں  
میرا جبرسم انداز!  
میرے ساغر کی لہروں میں بجتی ہے شبنمائی —  
جان گلستاں آئی!  
پھولوں کا پیانہ لے کر اک رنگیں افسانہ لے کر  
جان گلستاں آئی —!!! (آخری طرزیہ آرکسٹرا)

لالہ زار کی قسم، جان لالہ زار ہوں!

آخرت کی فکر کیا؟

جنتوں کا ذکر کیا — دور جام آگیا

میرا نام آگیا!

ساتی بہار ہوں

لالہ زار کی قسم، جان زار ہوں!!! (ساز)

## تیسرا منظر

دو شیلوں کا کورس

حسینوں میں گالو!

پی لو — پلاو!!!

مسرت تھی ہے، ایسی زندگانی یہی صاف شیشے میں کچھ سرخ پانی

زمانہ ہے فانی!!

حسینوں میں گالو — پی لو، پلاو!!!

حسینوں میں گالو!

ستاروں نے کچھ لالہ زاروں سے پوچھا گلستاں نے رنگیں نظاروں سے پوچھا

نظاروں نے ہنس کر کہا: بس گلابی — گلابی — گلابی — گلابی!!!

اسی جام رنگیں میں جنت کو دھاوا — زمانے کو آؤش! ابی بناو!!!

حسینوں میں گالو —

پی لو — پلاو —!!! (ساز)

خیام — خیام اگر باد کی خوش باش ہا لالہ زار نے اگر شستی خوش باش

چو آخر کا نصیت خواہی بود! انگار کہیتی چہستی خوش باش

کورس

ہاں شاد رہو — شاد!

پہلوئے نگاراں میں زمانے کا الم لیاہ! ہاتھوں میں رہے جام تو مرنے کا بھی غم کیا؟

جینا ہے تو ایسے میں اجل گو نہ کرو یاد —!

ہاں شاد رہو — شاد!!

مرنا ہے ترکیوں کی بی بی مرضی سے نہ جی لیں —

ساغر کو اگر ٹوٹ ہی جانا ہے تو پھر کیوں

دامن کو اگر چھوٹ ہی جانا ہے تو پھر کیوں

جی بھر کے نہ بی لیں!!!

کیا لے لے لے ساتی شکر گل شاد؟ ہاں شاد رہو — شاد!! (ساز)

# روسی ادب میں روشن خیالی کی تحریک

گروہ میں داخل کیا جاتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوتے کہ روشن خیال طبقہ ایک اندرونی حلقہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کو ایک

جائیداد داری نظام کے زمانہ کا سامان اپنے ماضی کو سونپنے پر مجبور تھا۔ اس کو ادب صرف دیکھنا ہی نہیں جانتے تھے بلکہ سمجھنا

فرقہ خیال کیا جاسکتا ہے بلکہ قریب قریب یہ سادہ متوں کا ایک ادارہ بن جاتا ہے۔

روسی روشن خیال طبقہ اس صورت میں ۱۸۶۰ء میں نمودار ہوا اور ۱۸۶۰ء تک ایک واضح حیثیت اختیار کر گیا۔ اور اس کا یہ وجود بالمشوبہ انقلاب تک باقی رہا۔ بالمشوبہ گروہ انقلاب سے پہلے اسی روشن خیال طبقہ کا ایک جزو تھا لیکن اسے اکثریت کبھی حاصل نہیں رہی کہ روشن خیالی گروہ میں سب کے سب بالمشوبہ تھے یا اکثریت بالمشوبہ تھی۔ لیکن یہ جماعت ایک مقناطیسی اثر رکھتی تھی جماعت کا اثر و درس تھا۔ اکثریت اس پر مائل ہوتی جا رہی تھی۔ یونیورسٹی کے طلباء تو انہیں پسندیت کی خاص فوج کے سپاہی بن گئے تھے لیکن ان کی قیادت اولہا ریس کے ہاتھوں ہی میں رہی۔ اگر تفصیل کو پیش نظر رکھا جائے تو اس گروہ کے مانتے والوں کے خیالات میں بعد المشرقین تھا۔ تاہم ضروری عقائد میں سب ایک تھے۔ ان کے اصولی عقائد حسب ذیل تھے۔ موجودہ نظام دس وقت کے روس کا کے خلاف جنگ۔ جمہوریت اور ترقی پر ایمان لانا۔ ۱۸۶۰ء اور ۱۸۶۰ء کے درمیان جو لوگ کہ چھوٹے بھائی کے جانے تھے۔ یعنی جاہل مزدور طبقہ۔ ان کی خدمت کو فرض سمجھنا۔ ریڈیکل یا انتہا پسند لوگ زیادہ تر سوشلسٹ تھے لیکن وہ ترقی یافتہ آزاد خیالوں کو بھی اپنا ہی شمار کرتے تھے بشرط صرف اتنی تھی کہ وہ واضح طور پر حکومت کے مخالف ہوں۔ یہ عجیب بات ہے کہ

روشن خیال طبقہ کی اکثر افراد ان خیالات کی قوالی کو روسی ادب کی قوالی سمجھتے تھے لیکن اس سے یہ بھی مراد نہیں لیا جاسکتا کہ قوالی ترقی کے خاص پہنچ سے انکار بھی کر سکتی ہے۔

۱۸۶۰ء اور ۱۸۸۰ء کے مابین دو خاص قسم کی ریڈیکل دائیں پائی جاتی ہیں۔ ہر رائے ایک جماعت کی شکل میں نمودار ہوئی پہلی جماعت تشکیلیوں کی ہے۔ یہ لوگ اپنے کو حقیقت پسند مفکر بھی کہا کرتے تھے۔ دوسری جماعت عوام پرستوں یا ناروڈیکوں کی ہے۔

تشکیلی جماعت مادہ پرستی اور لادری پر زیادہ زور دیتی تھی۔ سائنس اور خصوصاً دارون کا علم طبیعہ ان کا خاص ہتھیار تھا۔ انہیں نے جمالیات کی تحریک کو پرلان چڑھایا۔ وہ سوشلسٹ تو تھے لیکن ان کا سوشلزم

اس حساس دل کی دھڑکنیں اس کے ادیبوں کے قلم اب بھی سننا ہے۔ اس دور کے مطالعہ سے ہم کو صحیح اندازہ ہوتا ہے کہ سماجی تبدیلیوں کا خارجی اور داخلی اثر ادب پر کتنا گہرا پڑتا ہے۔ اور ان تبدیلیوں کو معرض وجود میں لانے کے لئے ادب تلے کہاں تک مدد دینی جاسکتی ہے قبل انقلاب کے روس نے کتنے ہی پلٹے کھائے اور ساتھ ہی ساتھ ادب نے بھی کتنے ہی چولے بدلے لیکن خلافت سے پہلے ہی تک کے زمانہ میں ادب کا جو رنگ راجدہ بالکل ہی نیا رنگ تھا۔ خیالات کی زبردست تبدیلیاں اتنی سرعت پذیر ہوئی تھیں کہ اب اس ادب کی وسعت اور رنگا رنگی پر حیرت ہوتی ہے۔ اس دور کا ادب سب کے روشن بدوش مبتلا دکھائی دیتا ہے۔ ان ادیبوں کا ادبی شباب ۱۸۶۰ء کے بعد سرور میں ملتا ہے۔ لیکن ان کے مطالعہ کے لئے بعض اوقات ہمیں پیچھے ہٹ کر ان روایتوں کا بھی سہارا لینا پڑتا ہے جن کی رہی رقی اب بھی ہمیں جو حیرت کرتی ہے۔ چہرے ۱۸۶۰ء سے ۱۸۸۰ء کا دور ادبی تاریخ میں ایک نقطہ تبدیلی کی حیثیت رکھتا ہے اور اس ادبی تغیر کو سماجی روش میں تراش تراش کر کے کاہل بدیش جو متعلا وہ کسی ادب کو کم نصیب ہوا ہوگا۔ آگے چل کر روسی ادب کے اسی روشن خیال گروہ نے ایک نئی تحریک کو جنم دیا۔ "ترقی پسند گروہ" تھا جسے روشن خیالی کا دھڑکننا ہوا دل کہنا چاہیے۔ "روشن خیال" گروہ کے دو مفہوم لئے جاتے تھے۔ وسیع معنی

تو یہ تھے کہ روشن خیال وہ ہوتا ہے جو کافی پڑھا لکھا ہو یا کسی پیشہ سے تعلق رکھتا ہو۔ اس طرح اس گروہ میں بڑے بڑے پروفیسر یا طالب علم یا اور دوسرے لوگ جیسے دکھاؤ اکثر وغیرہ آ جاتے تھے۔ ان لوگوں کے لئے سیاسی خیال کا ہونا ضروری نہیں تھا۔ وہ کسی خیال کے بھی ہو سکتے تھے مگر مطیع نظر انکا انسانی فلاح و بہبودی ہوتا تھا لیکن محدود معنی میں اس گروہ میں صرف وہی حلقے شامل کئے جاتے تھے جو سیاسی اور سماجی مسائل میں شدت سے دلچسپی لیتے اور انہماک دکھاتے تھے اور اس سے بھی زیادہ محدود معنی یہ تھے کہ روشن خیال صرف وہی گروہ ہو سکتا ہے جو کم و بیش انتہا پسند ہو۔ ساکو فلس یعنی وہ گروہ جس کی بنیاد غومیا کوف نے ڈالی تھی اور جس کا سب سے بڑا ادیب ایوان ہے روشن خیال گروہ میں شامل نہیں کئے جاتے اور نہ ہی رجعت پسندوں کو اس

گوشہ گمنامی میں تھا۔ ان کا پہلا فرض یہ تھا کہ عوام کو طبیعیات اور علم ارتقاء سے روشناس کرو دیا جائے۔ ۱۸۶۱ء سے ۱۸۶۹ء تک ان کا اثر اپنی انتہا پر تھا۔ اس وقت ان کے پاس ان کا قابل ترین لیڈر مشہور بیفٹ ہارڈیپاڈوٹ موجود تھا۔ لیکن اس کے انتقال سے طبیعیات کی گمراہی گئی اور یہ ۱۸۶۹ء تک زندہ نہیں رہ سکی۔

عوام پرست علامہ طور پر سوشلسٹ تھے۔ ان کا نام ان کے مسلک یعنی عوام پرستی سے اخذ کیا گیا۔ عوام سے ان کی مراد مزدور طبقوں سے تھی۔ اور خاص طور پر کسانوں سے۔ ان میں زیادہ تر ضمیر گزیدہ شرفاء تھے یعنی خوش طبقہ کی افراد جو کاپی تمام زندگی کو اس ظلم کو کفارہ سمجھتے تھے جو کھیت مزدوری و ور میں عوام پر کئے گئے تھے۔ تلافی کا یہ خیال ان کے ضمیر کو چھپا رہا تھا۔ دلاؤ وہ زیادہ تر غیر سیاسی قسم کے تھے اور وہ چاہتے تھے کہ سماج میں اندرونی طور پر ایک ایسا انقلاب برپا ہو جائے جو زرعی بنچاہت کو نیا بنم و بدے۔ ۱۸۶۹ء سے ۱۸۷۱ء تک چند ہی سال پہلے انہوں نے ایک نئی جماعت قائم کر لی جس کا نام عوام کی مرضی رکھا گیا۔ اس پارٹی نے انقلابی طریقے اختیار کئے اور انہیں کے ہاتھوں انگلینڈ دوم کو تاوت میں رکھا گیا۔ ۱۸۷۱ء اور ۱۸۷۲ء کے درمیان میں ان کے اس طرز عمل کا شدید رد عمل ہوا جس نے کچھ دنوں کے لئے ان کی عملی انقلابیت کے قومی شل کر دئے۔

لیکن روشن خیالوں میں تاؤ و نکس سب سے زیادہ با اثر اور اکثریت میں رہے۔ انہوں نے ریڈیکل روشن خیالوں کو ۱۸۷۱ء میں شروع ہونے والی مارکسی تحریک کے پہلے دور میں بھی اپنی قیادت میں رکھا۔ مگر اس کے بعد ان کا اثر نہ رہا۔ دہشت پسندوں کی شکست کے بعد ان میں سے کچھ تو بالکل ہی غیر سیاسی خیالات کے ہو گئے اور عوام پرستوں میں سے بہترینوں نے ناسلانی کی پیروی میں حکومت شکنی کا انفعالی رویہ اختیار کر لیا۔ بلکہ کچھ ایسے تھے جو دانتو واسکی کی رجعت پسند اور سال و فل تراج کے مقلد ہو گئے۔ پھر بھی ان میں سے سبھی نے روسی عوام کی حسن سیرت کے مسلک کو بھی باقی رکھا اور سب کچھ عوام کے لئے اچانک نصب العین بن گئے۔ اسے جو کچھ بھی ہو روس میں عوام پرستی کی تحریک روس کی تعلیمات کے زبردست قوتیں۔

۱۸۶۹ء سے ۱۸۷۱ء تک اس تحریک کی قیادت مکر اسٹوف نامی ایک شاعر اور سائیکوف نامی ایک ناول نگار کے ہاتھوں میں رہی۔ نئی نسل کی اکثریت کو انہوں نے بنیادی سکھایا لیکن چونکہ وہ صرف تخیلی ادیب تھے اور انہیں نظریات دانی کی ہر اہم نہ لگی تھی اس لئے عوام پرستوں کے

مگر جاکا سب سے بڑا پادری ایک کس فوجوان نکو کوسٹینٹی نوویچ مینووسکی تھا۔ وہی اس کے عقائد کا تسلیم شدہ شارح تھا اور اپنی آخری عمر میں جب کہ سائیکوف کا انتقال ہو گیا یعنی ۱۸۷۱ء تو اس کی حیثیت روسی انتہا پسندی کے جد امجد کی ہو گئی۔ وہ ماہر عمرانیات تھا اور اس کی کتاب ترقی کیا ہے؟ اس کے بعد بھی عوام پرستوں کی نظروں میں بلند درجہ رکھتی تھی۔ میخائیلوسکی عمرانیات میں اپنے طرز کو واقعی طرز کہا کرتا تھا جس کا مطلب یہ ہے کہ عمرانیات کا مطالعہ طبیعیات کی طرح غیر جانبدارانہ نہیں ہونا چاہیے بلکہ مطالعہ کا معیار انسانی ترقی سے۔ ترقی کا مطلب اس کے نزدیک نہ صرف زیادہ سے زیادہ دلوگوں کی فلاح سے تھا بلکہ تمام انسانوں کی بڑی سے بڑی فلاح سے۔ وہ کہتا تھا کہ انسانی انفرادیت برتر اور نذر مطلق ہے اور اسے کسی طرح بھی سماج کے لئے قربان نہیں کیا جاسکتا۔ سوشلزم ہی ایک ایسا نظام تھا جو سب کی فلاح اور انفرادیت کی پوری توسیع کو درپاز رکھ سکتا تھا۔ ترقی حاصل کرنے کا ذریعہ یہ تھا کہ افراد کے شعوری اعمال، ایمان اور عوام کی طرف سے انہر عائد ہونے والے فرائض کا احساس ان کا دل گرم کرے۔ اسے میخائیلوسکی کی تشریح کردہ پولیزم مارکسی سوشلزم سے خاص طور پر دو باتوں میں اختلاف رکھتی ہے۔ اپنی اخلاقی بنیاد میں اور اپنی انفرادیت پسندی میں۔ وہ نہیں جانتا کہ طبقائی اخلاقیات کیا ہیں اور مارکسزم کی ارتقاء کے اصول کیا ہیں۔

اپنی عمرانی تصانیف کے علاوہ میخائیلوسکی نے جو نثر میں بھی اپنے فلم کے جوہر دکھائے۔ اس کی مناظرانہ تصانیف ہمیشہ جو دت طبع اور حیرت انگیز نکتوں کی مظہر رہی ہیں۔ حالانکہ نزعی تصانیف کو کبھی مساویانہ برتاؤ سے کوئی سروکار ہی نہیں ہوا کرتا۔ وہ جن مصنفین کی تنقید کرتا تھا ان میں ان کا پیغام تلاش کرتا اور اس پیغام میں عوام کی فلاح کا راستہ تلاش کیا کرتا تھا یہ تو تو اس کے محض رفقاؤں کا بھی تھا لیکن میخائیلوسکی کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ حیرت انگیز تنقیدی غائر نظری کا مالک تھا۔

**ادبی اصلاحی ماہنامہ**

**قوم دلی کا سالنامہ**

نفاذ و قیمت صرف ایک روپیہ یکم جزوی  
۱۹۷۶ء کو شائع ہوگا۔ محض مضمین اور  
اس کو کن منظومات و علاوہ و تحجب  
مقابلہ کے فائدے شریک شاعت  
ہونگے۔ اجمیٹ حضرات کو حقوق شری دی جائیگی منسل خیرادوں کو سالانہ صرف شریک شاعت  
سالانہ چندہ صرف تین روپیہ و محض لاکھ بیسجہ ماہنامہ قوم لائبریری روڈ دلی

## معدہ بین

کی ایک قسمی ہی آنکھ معدے کی دیوار کا ٹکس اپنے اوپر پڑتی ہے۔ اور اس کو ۲۰ گھنٹہ کی شیشوں کے ذریعے جوڑ دینا مانی میں تھوڑی تھوڑی دور پر لگے ہوئے ہیں مانی کے مہرے تک پہنچاتے ہیں۔ اور جہاں سے انسانی آنکھ نہایت آسانی سے اس ٹکس کو دیکھ سکتی ہے۔

ڈاکٹر مشن ڈی اس سوراخ میں دیکھتا رہتا ہے اور ساتھ ہی مانی کے ذریعے معدے میں ہوا بھرتا رہتا ہے تاکہ معدہ پھول جائے۔ اگر معدہ پھلایا نہ جائے تو معدے کی دیوار میں حصہ بین کے ساتھ لگ جاتی ہیں۔ اور کچھ نظر نہیں آتا۔ لیکن جو بی معدہ پھولتا ہے تو اس کی دیوار میں صاف نظر آنے لگتی ہیں۔ اور معدہ جو کہ اندر نہایت چمکدار، نرم اور صاف ہوتا ہے۔ اندر کی تیز روشنی اور سلسلے کے اثر سے ایک صاف اور روشن غار کی طرح نظر آنے لگتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب اس نظارے میں محو ہو کر نہیں رہ جاتے۔ وہ مرض کو دھونڈنے میں بہت محنت کرتے ہیں۔ چھوٹی اور چمکدار سرخ دھاریاں معدے سے خون جانے کی علامت ہیں یہی کی طرح کا بڑھاؤ خطرناک علامت ہے۔ بچہ اور بچھنیوں کو نامیوار سفید اور سرخ رنگ کا بڑھاؤ نظر آتا ہے۔

معدہ بین کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ دیکھنا تک پھوڑوں کو ان کی ابتدائی حالت ہی میں ظاہر کر دیتا ہے۔ اور اس طرح ان کا علاج شروع ہی میں بہت آسانی سے ہو سکتا ہے۔ معدے میں پھوڑے وغیرہ کے بڑھ جانے کے بعد مریض کا بہت کم کامیاب علاج ہو سکتا ہے۔ اور بڑھ کر پھوڑے بہت جلد مریض کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔

سب سے پہلا آدمی جس نے ایک زندہ آدمی کے معدے کو اندر سے دیکھا۔ امریکی فوج کا ایک ڈاکٹر ولیم بومون تھا۔ اس نے ۱۹۳۳ء میں ایک مریض کا جس کے معدے میں بندوق کی گولی سے زخم ہو گئے تھے علاج کیا لیکن اس کا طریقہ استقامت بھرتا تھا۔ اور اس نے خطرے سے خالی نہ تھا۔ معدے کی غلوت پر پھر ۱۹۳۵ء میں حملہ ہوا۔ اس مرتبہ ایک جرمن ڈاکٹر کسمال نے ایک تلوار نکھنے والے کو کوئیکر۔ ایک بھاری ٹی ملی اس کام کے لئے تیار کی۔ اور تلوار نکھنے والے کو اس کے نچنے پہ آمادہ کیا۔ لیکن ٹی ملی میں روشنی کا انتظام غلط ہو گیا۔

تیز روشنی کا عدم وجود اور ناقص گھسی شیشے آنے کی مزید ترقی کی راہ میں حاصل ہے۔ لیکن جب ایڈیسن نے برقی قلمیہ ایجاد کر لیا۔ تو معدے کی گہرائی کو کافی حد تک معمولی اور سخت قسم کے معدہ بین کی مدد سے دیکھا جاسکا۔ لیکن یہ آنے بسا اوقات مریض کے لئے خطرناک ثابت ہوئے۔ کیونکہ سخت ٹی ملی کی وجہ سے مریض کو صدمہ پہنچنے کا امکان رہتا تھا۔ اس تجربے میں وہ ایک مریض کی جان تلف بھی ہو گئی۔

جہاں سائنس نے موت کا فرشتہ بن کر انسان کو انسان کے ہاتھ ان بے رحمی سے موت کے گھاٹ اتار دیا جس کی نظیر برائی تاریخ ہرگز پیش نہیں کر سکتی۔ وہاں ہی سائنس نے مسیح بن کر بھی آدمی کو موت اور خونخوار سارکوں کے چنگل سے نکال لیا۔ حضرت انسان کی ان ٹھک کو شش

اور چھوڑنے اس کو در دراز ستاروں کے فاصلے مانپے اور نظر نہ آنے والے حقائق کی حسامت مانپے کے قابل کر دیا ہے۔ مگر ان بے ہوشیوں میں کوئی کو شش اتنی قابلِ قدر اور قابلِ تعجب نہیں جتنی کہ وہ ایجاد جس کے ذریعہ انسان خود اپنے معدے کی سیر کر سکتا ہے۔ اس عجیب و غریب طبی آلے کو جس کو گیس ٹروسکوپ یا معدہ بین کہتے ہیں۔ ذریعے سے معدے کے ایسے مریضوں کی تشخیص ہو سکتی ہے۔ جن کو کسی اور طریقے سے معلوم کر لینا۔ اب تک ممکن نہ تھا۔ جب مریض کی صحت خفیف ہو جائے۔ تو علاج زیادہ مشکل نہیں رہتا۔

فرض کیجئے۔ ایک شخص کے پیٹ میں سخت درد ہے جس کی وجہ سے وہ تڑپا جا رہا ہے۔ بغیر اور ظاہری حالات سے مرض کو جانچنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ مگر کچھ پتہ نہیں چلتا۔ آخر ایک رے کے ذریعے مرض کا کھوج لگا جاتا ہے۔ مگر ایک رے بھی مرض کو ظاہر کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ چن سال پیشتر اس کے سارکوں کے پاس مرض کے ذریعے کی صورت صرف یہی تھی۔ کہ مریض کے پیٹ اور معدے پر عمل جلائی کر کے مرض کو کھود دیا جائے۔ مگر طریقہ عمل خطرے اور تکلیف سے کسی طرح بھی خالی نہ تھا۔ مگر اب مشترک ضرورت ہی باقی نہیں رہی۔ اور معدہ بین اس مشکل کا بہترین حل ہے۔

آئیے۔ دیکھیں تو یہ آلہ ہے کیا؟ اور اس کو کس طرح استعمال کیا جائے۔ ذرا اس آلے کے موجد ڈاکٹر روڈلف مشنڈر کو اس آلے کو استعمال کرتے ہوئے دیکھیں۔ ڈاکٹر صاحب اس پیٹ کے مریض کو پہلے ایک آنکھش دیتے ہیں۔ تاکہ اس کا لعاب دہن کم ہو جائے۔ اور سانس وغیرہ ٹھٹھے نہ پائے۔ پھر ایک سوڈا خلاتر ملی سے اس کے صحن میں ایک جائیم کش دوا لگا دیتے ہیں۔ تب معدے کی غذا وغیرہ ایک ٹی کے ذریعے خالی کر دی جاتی ہے۔ اور ڈاکٹر صاحب مریض کو گیس ٹروسکوپ کا ایک سرامند میں دائیں کوٹے میں رکھ کر اس کو گل جانے کی ہدایت کرتے ہیں۔

ذرا اسی درد سے ایک ریشمی ٹی جو کہ ڈھائی فٹ لمبی اور پل سے نیچے اترتی چلی جاتی ہے۔ اور اس کا سرا جو کہ اب مریض کے معدے میں ہے۔ اس کے سرے پر ایک ٹیگل اور ریشمی انگلی سی جوتی ہے۔ جو کہ ٹی کو معدے کے اندر سیدھا پہنچانے میں مدد دیتی ہے۔ یہ ریشم کا سرا بالکل ہی نئی ایجاد ہے۔ اور اس نے معدہ بین کے استعمال کو بہت آسان اور خطرے سے خالی کر دیا ہے۔ ریشم کے اس سرے کے اوپر دھات کا ایک خول ہوتا ہے جس کے اندر ایک ننھا سا ریشمی کا قلم یا بلب ہوتا ہے۔ شیشے

## غزل — اقبال عظیم

جب غم پیہم سے تھک کر چور ہو جاتا ہے دل  
اک ذرا سی ٹھیکس مٹتی ہے تو بھر آتا ہے دل  
یاد کے جانے کیا کیا پہلے گھبراتا ہے دل  
اور پھر گٹ گٹ کے جی ہی میں رہ جاتا ہے دل  
قص کرتی ہیں بہاریں، جھوم جاتا ہے جن  
جب قص کی نصائیں دل سے ٹکراتا ہے دل  
پھر دی دھڑکن ہوئی، پھر آنکھ سے ٹپکا لہو  
پھر دی صوبولی کہانی آج دہراتا ہے دل  
ڈوہتے تاروں کی ان باؤں راتوں کی قسم  
اتنی خوشی پہ بھی ترے ہی گن گاتاہے دل  
گھونٹ پتی ہیں گلا جذبات کا خود داریاں  
اپنے ہی ہاتھوں سے خود مجبور ہو جاتا ہے دل  
ٹوٹ جاتے ہیں بہارے جب محبت کے تمام  
دل کو سمجھاتا ہوں میں، اور مجھ کو سمجھاتا ہوں دل  
جانے کیوں اقبال کچھ بیٹھے ہی بیٹھے ان نزل  
ڈبڈباتی ہیں آنکھیں، اور بھرتا ہے دل

جہن کی کوشش قابل تعریف ہے۔ انھوں نے معذہ بین کی نئی کے سرے پر ایک بہت ہی چھوٹا سا کیرہ لگا یا ہے جس کی مدد سے بیک وقت صدمے کی مختلف تصویریں کھینچی جاسکتی ہیں لیکن ابھی یہ ایجاد عظیم و نویت ہی میں ہے۔ اور اس کیرے کی تصویریں بہت جانت نہیں ہوتیں۔ اس نے مرض کی تشخیص کرنے میں زیادہ مدد نہیں دے سکتیں۔

آخر میں اس سے بھی تیس چھپڑیں عالی ہی میں عرض وجود میں آچکی ہیں بلوگ پردہ میں پر معذہ کے عجیب و غریب اندرونی تصویروں کی رنگ برنگی تصویریں اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں۔ ان کو معذہ ایک بہت نفیس غار کی طرح نظر آئے گا۔ یہ وہ ہے جو اکثر اپنی آنکھوں سے اپنے معذہ میں دیکھ سکتے ہیں۔

معذہ بین سے مرض کے امتحان میں اب جان کے تلف ہونے کا خطرہ بالکل باقی نہیں رہا۔ اور موجودہ معذہ بین کے دوران میں اب تک کوئی موت واقع نہیں ہوئی۔ یہ واقعہ ہے کہ سائنس کی اس قسم کی کامیابیوں انسان کی ہزاروں خوفناک بیماریوں کا خاتمہ کرتی ہوئی جاری ہیں۔ اور شاید وہ دن دور نہیں جب کہ انسان کے خفیہ سے خفیہ مرض کا آلات کے ذریعہ پتہ چلا لینا زیادہ مشکل نہ ہوگا۔

اور پھر اس کے مو جہ کو اس تجربے کو اور ترقی دینے کی ہمت نہ ہوئی۔ انیس رے کی ایجاد نے معذہ بین کو اور بھی پیچھے دھکیل دیا۔

پچھلی جنگ عظیم میں شفا خانوں میں معذہ کے متعدد ایسے مریض آئے جن پر انیس رے کا امتحان کیا گیا۔ مگر مرض کا پتہ نہ چلا۔ آخر ۱۹۳۲ء میں شندکر نے جو کہ اس وقت میونسپل کے ایک شفا خانے میں بالکل نو عمر ڈاکٹر تھے۔ پچیسویں کیا کہ ان کے قریب نصف مریض معذہ کی تکلیف کی شکایت کرتے ہیں۔ لیکن اس وقت کے مریض طریقے اور قاعدے مریض کو ظاہر نہ کر سکے۔ اتفاقاً شندکر کے ہاتھ ایک پڑا معذہ بین آ گیا۔ یہ مریضوں کے امتحان میں ایک مریض کی جان بچ گئی۔ آگے کی صدی ساخت نے شندکر کا دل دیا انھوں نے آگے کے اصول کو اتھ سے نہیں چھوڑا۔ جسم مریض کے ششوں کے ایک باہر نے جس کا نام جارج وولف تھا شندکر کا ہاتھ بنایا اور دونوں کی مدد سے ایک لچک دار اور نرم ٹی بی جس میں ٹھوڑی ٹھوڑی دور پیکسی ٹیشے لگائے گئے۔ اسی اثنا میں ڈاکٹر شندکر کو شکا کی یونیورسٹی نے پروفیسری کی پیش کش کی۔ جس کو انھوں نے قبول کر لیا۔ انداس طرح معذہ بین کا نظور امریکہ میں ہوا۔ اس وقت شندکر کے قریب ۱۱ ہفتا گورنر شرف شفا خانوں میں معذہ بین کا بے دھڑک استعمال کر رہے ہیں۔

ایکسرے اب بھی نہایت ضروری اور اہم چیز ہے۔ اور معذہ بین نے ایکسرے کی جگہ نہیں لی۔ لیکن اکثر معذہ سے معذہ ایکسرے مریض کی صحیح تشخیص سے قاصد ہوتا ہے۔ جیسا کہ اوپر تحریر کیا گیا ہے۔ معذہ بین ابتدا ہی میں پھوڑوں کو تاک لیتا ہے کھچاڑا معمولی ہے یا خطرناک۔

ایک تہ ایک بوڑھے آدمی کے معذہ کا بڑا بڑا ایکسرے امتحان لیا گیا تو پتہ چلا کہ معذہ میں پھوڑا ہو گیا ہے۔ لیکن مریض کیونکہ کزور اور ناتوان تھا اس لئے اس عمل جراحی کرنا بھی اس کی جان لینے سے کم نہ تھا۔ معذہ بین سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ پھوڑا معمولی ہے۔ لہذا خوراک اور آرام سے ہی پھوڑا درست ہو گیا۔ اسی طرح ایک علیل لڑکی کی معذہ سے پھوڑے کی جراحی کے بعد ہسپتال میں مقیم تھی۔ اسی دوران میں اس کی شکایت پھر عود کر آئی۔ خیال پیدا ہوا کہ پھوڑا دوبارہ ہو گیا ہے۔ کیا پھر دوبارہ عمل جراحی کیا جائے۔ معذہ بین نے غلط کر کیا کہ پھوڑا وغیرہ نہیں ہے۔ لیکن صرف کچھ سوزش وغیرہ ہے۔ یہ حالت عام طور پر جراحی کے بعد پیدا ہو جاتی ہے۔

امریکہ کے ایک متول شخص کو معذہ کی شکایت ہوئی۔ لیکن ڈاکٹر مرض کا کونج نہ لگا سکے اور ان کی رائے یہ ہوئی کہ مریض کو محض دہم ہے۔ لیکن معذہ بین کے امتحان نے معذہ کی اندرونی مصلی میں ایک خطرناک مرض کا اظہار کیا۔ ان امید افزا نتائج سے ڈاکٹروں کی بہت بہت گئی ہے۔ اور وہ معذہ کے کتنی اپنی معلومات کو بہت آگے بڑھانے میں مگرم ہیں۔ ان کوششوں میں سے ایک

## جبرالٹر

جبرالٹر جس کو انگریزی میں "جبرالٹر" اور عربی میں "جبرالٹر" کہتے ہیں، جوئے کے تھری ایک چٹان ہے تین میل لمبی اور دو میل چوڑی۔ یہ چٹان بحیرہ روم کے مغربی پھاٹک کی باسیاں ہے۔ جبرالٹر پر قابض ہونا دنیا کے ایک بڑے اہم ناکہ پڑنا ہے۔ جوئے کے برابر ہے۔

واقع ہے جس کی اونچائی چودہ سو آٹھ فٹ ہے اور یہ جبرالٹر کی سب سے اونچی جگہ ہے۔ یہاں سے زمین "ونڈل ہل" کی طرف ڈھلنی شروع ہو جاتی ہے۔ "ونڈل ہل" ایک خامیہ ہوا دریا ہے جس کا قصبہ تقریباً چار میل ہے اور سطح سمندر سے چار سو سے تین سو فٹ کی اونچائی تک دھلتا

چلا جاتا ہے۔ اس کا ڈھلان ایک عمودی چٹان پر ایک دم قائم ہو جاتا ہے۔ یہ چٹان تقریباً دو سو فٹ اونچی ہے اور اس کے تلے "یورپا فلیٹ" میں جن کا ڈھلان جنوب کی طرف ہے۔ "یورپا پوائنٹ" پر اونچائی پچاس فٹ ہے۔ "لائٹ ہاؤس" اسی نقطہ پر واقع ہے اور چٹان کا سلسلہ یہیں اگر ختم ہوتا ہے۔

**چٹانوں کا قدرتی حصار** مشرقی جانب یعنی بحیرہ روم کی طرف جبرالٹر اسی قدر ناقابل گزر ہے جس قدر شمال کی طرف۔ ضیق کم لائن پر ہی گہروں کا ایک قصبہ ہے لیکن اس جگہ یا تو شمال کی طرف سے جا سکتے ہیں یا اس سرنگ میں سے گزر کر جو بندرگاہ سے پوری چٹان کو کاٹ کر بنائی گئی ہے۔ مغربی سمت میں چٹان کا ڈھلان اتنا سیدھا نہیں ہے اور باغات، بارکیں، بندرگاہ اور شہر اسی طرف ہیں۔

جبرالٹر میں خود رو پھولوں، درختوں اور جھڑیوں کی بڑی بہتات ہے۔ زیتون، سیاح، میو، سنگتھ، انار، انجیر، بادام، کیکرو، گوند، کھجور اور ان کے درخت خاص ہیں۔ جانوروں میں بربری بن مائیں شہور ہیں۔ یورپ میں جنگلی بندر میں پائے جاتے ہیں۔ ان کے متعلق یہ قصبہ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ ایک مخفیہ زمین دور راستہ سے افریقہ سے آئے تھے۔ اب یہ جبرالٹر کے صرف بالائی حصہ پر پائے جاتے ہیں۔ ان کی تعداد اب بہت کم ہو گئی ہے۔ جبرالٹر میں جنگلی جانوروں کی تعداد بہت کم ہے۔ صرف تھوڑے سے کبوتر، تیتھ، کوشیاں اور کوش پائے جاتے ہیں۔

یہاں کی آب و ہوا بہت خوشگوار ہے۔ دھوپ خوب کھل کر نکلتی ہے لیکن اس میں تپش کبھی نہیں ہوتی۔ بارش بہت کم ہوتی ہے۔ ہوتی بھی ہے تو موسم خزاں میں۔ اس کا سالانہ اوسط صرف ۳۴ انچ ہے۔ استعمال کا پانی چونکہ بارش کے پانی سے لیا جاتا ہے اس وجہ سے یہ پانی زمین دوز تالابوں میں جمع کر لیا جاتا ہے۔ تالاب محسوس چٹان کو کاٹ کر بنائے گئے ہیں اور ان کا کل رقبہ سولہ ایکڑ ہے۔

جبرالٹر کی خاص چیز بندرگاہ ہے جو چار سو چالیس ایکڑ جگہ گہرے ہوئے ہیں اور بحیرہ روم کے تمام برطانوی بحیرہ کو پناہ دیتی ہے۔ زمانہ امن کا خاص کاروبار آنے جانے والے جہازوں کو کولہ دینا ہے۔ جنگ چھڑنے سے پہلے دس سال میں چار ہزار سات ہاون جہاز بندرگاہ میں داخل ہوئے۔ بندرگاہ چٹان سے عام ہے اور اس میں داخلہ کوئی پابندی نہیں ہے سوائے ان جہازوں کے

اہل روم اس کو "مائس کاپ" سے موسوم کرتے تھے۔ اور اس کو پہلے کے مشہور تونوں میں سے ایک ستون سمجھا جاتا تھا۔ دوسرا ستون ساحل افریقہ پر کھڑا تھا۔ اس کا موجودہ نام "جبرالٹر" جبل الطارق سے لیا گیا ہے۔ طارق ایک عرب سپہ سالار تھا جس نے گامی بادشاہ راڈرک کو سال ۷۱۱ء میں شکست دی تھی۔ جبرالٹر کی صورت ایک بڑے بھاری بھرکم شیر کی سی ہے جیسے وہ سمندر سے چودہ سو فٹ اونچا ایک دم اُبھر آیا ہو۔ شمال کی طرف اس چٹان کا ڈھلان بالکل عمودی ہے اور اس کے تلے چینی زمین کی ایک پٹی ہے جس پر گھڑوڑ کا میدان، انگریزی آبادی اور غیر ملاتی راستہ ہے جو ہسپانوی علاقہ کو چلا جاتا ہے۔ اس ہسپانوی شہر کی آبادی ساٹھ ہزار سے زائد ہے۔ یہ لوگ زیادہ تر چٹان پر کام کرتے ہیں۔ شام کو ایک توپ چھوٹی ہے جس کے فوراً بعد مردوروں اور گہروں کو چٹان پر سے داپس آ جانا پڑتا ہے کیونکہ رات کے وقت قلعہ کے دروازہ کو تالا لگا دیا جاتا ہے کسی غیر ملکی کو بغیر خاص اجازت نامہ کے جبرالٹر میں رہنے کی اجازت نہیں ہے

**موری حصار** طارق نے اس چٹان پر ایک بہت بڑا قلعہ تعمیر کیا جس کا گھیرا ب بھی باقی ہے۔ اس کی تعمیر میں تیس سال صرف ہوئے تھے۔ اس قلعہ کو "موری حصار" کہتے ہیں۔ اس قلعہ کے نیچے شہر اور بندرگاہ واقع ہے۔

یہ شہر جو بندرگاہ اور چٹان کے بیچ میں واقع ہے دنیا کے سب سے زیادہ گہنی آبادی کے شہروں میں سے ہے فی میل مربع میں دس ہزار آدمیوں کی آبادی ہے۔ یہاں کی آبادی کے میں ہزار شہری زیادہ تر یہاں کے قدیم باشندوں کی نسل سے ہیں۔ یہ لوگ ہسپانوی زبان بولتے ہیں اور انگریزی بطور غیر ملکی زبان کے سیکھتے ہیں۔ تعلیم لازمی نہیں ہے۔ جبرالٹر دراصل ایک قلعہ اور بحری اڈہ ہے۔ یہاں تقریباً تین ہزار

فوجیوں کے علاوہ بحریہ کے تقریباً پانچ سو آدمی مامور رہتے ہیں جن کی تعداد کھٹی برصغیر میں ہے۔ شہر سے بارہ سو چھ فٹ کی اونچائی پر گنسل اسٹیشن ہے جہاں سے گزرنے والے جہازوں کے نام اور صفات دنیا کے حصہ کو بذریعہ تاریخی جاتے ہیں۔ گنسل اسٹیشن کے جنوب میں کوئی پونل کے فاصلہ پر جنرل ولیم کاسمینار



جن میں شراب اور تباہ کو جوتا ہے۔

بندگاہ کی سندش جنوب کی طرف ”نیومول“ (اونچائی چودہ سو فٹ) سے جنوب مغرب کی طرف ”نیومول ایکسٹینشن“ (ستائیس سو فٹ) سے اللہ شمال کی جانب کمرشیل مول سے ہو رہی ہے۔ ”نیومول“ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ کیونکہ اس کی تعمیر سپانیوں نے ۱۷۷۰ء میں کی تھی۔ اس کی لمبائی بندگاہ کی جانب ساڑھے تین سو فٹ ہے۔ ڈیڑھ سو فٹ ایک عمودی دیوار سے مضبوط سالہ کی بنی ہوئی اور کمرشیل مول جو تباہ کن جہازوں کے گھاٹ کے طور پر استعمال ہوتا ہے کنکر سے بنایا گیا ہے۔ اس کے مغربی جانب انتقام کے قریب اس کا بازو سولہ سو فٹ لمبا ہے اور اس کا رخ جنوب کی طرف ہے۔ مغربی بازو میں پانچ ہل ہیں جن میں کوئلہ کے بہت بڑے بڑے ذخیرے ہیں۔

**زبردست محاصرہ** پہلی بندگاہ (اولڈ مول) کی توسیع کو شیطان کی زبان کہتے ہیں۔ اس کی تعمیر ۱۷۹۹-۱۸۰۱ء کے زبردست ہسپانوی محاصرہ کے زمانہ میں ہوئی تھی۔ نرالی میں لارڈ ہاؤس کی فتح ہوئی اور ہسپانیوں کو محاصرہ اٹھایا پڑا۔ انگریزوں نے دشمن کا مقابلہ اس قدر ڈٹ کر کیا کہ اب ان کے یورپی دشمن پھر اس قسم کا حملہ کرنے میں ذرا ہچکچاتے ہیں۔

جنگ ہولین کے دوران میں نیلسن نے جیرالڈ سے جیٹیت ایک بندگاہ برفا بندہ اٹھایا۔ مراکش پر حملہ کرنے کے واسطے ہولین جیرالڈ پر قابض ہونا چاہتا تھا لیکن ڈیوک آف ولنگٹن نے اس کے تمام منصوبے خاک میں ملا دیے۔ اس وقت سے آج تک جیرالڈ کے حصار کی تاریخ کے اوراق بالکل سادہ ہیں۔

تمام دنیا جانتی ہے کہ یورپی جنگ کے ساڑھے پانچ سال کے عرصہ میں جیرالڈ نے بحیرہ روم میں خبر رسانی کے برطانوی ذرائع کو برقرار رکھنے میں بڑی مدد دی اور مالٹا کو بھی جس پر دشمن نے آگ کی بارش کر رکھی تھی ملک رسانی یہیں سے ہوتی رہی۔ ابھی ایسی اور بہت سی صورتوں کا اگشاف ہونے والا ہے جن میں جیرالڈ کی بندگاہ اس طرزی میں سفید ثابت ہوئی۔

الٹاوی گیت

**ماں** ————— **عبدالرزاق بیکانپوری**

ماں! میں کقدر مسرور ہوں  
کیونکہ میں فوٹ کے تیرے پاس آئی ہوں۔  
میرا گیت تجھے کہہ رہا ہے  
کہ یہ میرے لئے حسین ترین دن ہے۔  
ماں! میں کقدر مسرور ہوں  
دور کا جینا ہی کیا ہے!

ماں! میرے گیت کی پرواز صرف تیرے لئے ہے۔  
ماں! تو میرے ساتھ رہے گی بس اب اور تنہائی نہیں  
میں تجھے کتنا چاہتی ہوں  
یہ الفاظ محبت

کہ میرا دل تیرے کانوں میں کہہ رہا ہے  
شاید پھر دہرائے نہ جاسکیں۔  
ماں! لیکن تو میرا سین ترن ترن ہے

تو میری زندگی ہے  
اور تادم زندگی میں تجھے بھی نہ چھوڑو گی۔  
میں محسوس کرتی ہوں کہ تیرا تھکا ماندہ ہاتھ  
میری سونے کی چوڑیوں کو ٹوٹ کر رہا ہے۔  
میں محسوس کرتی ہوں کہ تیری آواز مسدوم ہو چکی  
تو ان دھنوں کی لوریاں!

آج تیرا سر سفید ہے یہ چوٹی ہوں اور میں دل تمام کے پہنچاتی ہوں  
ماں! میرے گیت کی پرواز صرف تیرے لئے ہے۔

ماہنامہ ”افان بھوپال“

ادارہ

کوٹ چاند پوری صہبا لکھنؤ  
رشدی بھوپالی قلم حسن

بھوپال اپنی علمی و ادبی روایات کے لحاظ سے دینے ادب و صحافت میں ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ اردو ادب کے جدید  
تفانوں کے پیش نظر بھوپال سے ماہنامہ افکار کا اجراء عمل میں آ رہا ہے۔ افکار کے ذریعہ جدید تصورات، نئے رجحانات  
اور مجتہدہ نظریات کی پیش اندیش نمائندگی کیا جائے گی اور ملک کے سامنے زندہ اور صحت مند ادب کے نادر نمونے پیش  
کئے جائیں گے۔ ملک کے مایہ ناز ترقی پسند ادیب و شاعر افکار کی قلمی اعانت کر رہے ہیں جن میں سجاد اکبر، کمال گڑھی، ی۔ پی۔  
پروفیسر، اشتیاق حسین، فراق گورکھپوری، برہمچاری ناتھ شرما، اختر الفاری، حرزاویب، قرۃ العین جیدر، عادل شہزاد  
پہلا پڑھ و سچ لکھ میں شائع ہوا ہے۔ در سالانہ چھ ہفتہ شامی تلے رنی پرچہ ہفت روزہ لکھنؤ میں شائع ہوا ہے۔

محبت انسان کی نہ ہونے تو قلوب کھمبہ زلزلے کی دھڑکی سے ہل سکتا ہے اور اس کے  
دماغ بے ہوش ہو جاتا ہے۔ وہ حقیقت تھا وہی پر اس وقت واضح  
ہوئی جب قمر کا جن اس کے دل پر محو کر سن جاں بچ چکا تھا اس کا  
دماغ عجب ایک نر بل جھوٹے والے مقلد کو بل گیا کہ کرتا تھا مقلد  
محبت کی دشمن اس کو قمر کی محبت سے آزاد رہنے کی ترغیب دلاتی

وہ اکثر سوچتا، اہل مکر اور مہر کیا جوڑ۔ کہہ دیتی اور میں ایک معمولی حیثیت انسان  
دھن میں بکھتا اور میں..... بچہ جیسے بیکڑوں مارے مارے پھرتے ہیں۔ اگلے  
علاوہ میں کوئی ایسا مالی دماغ بھی نہیں جو کسی کو میرا دماغی حسن مرعوب کر سکے  
..... بھلا وہ ٹھیکو کیا پسند کرے گی؟ "لیکن دل فوراً تحت کی حمایت پر آجاتا ہے۔  
محبت ان تمام باتوں سے بالاتر ہے۔ وہ غربت اور مال و دولت کی دیواروں کو شہر زد  
میں ڈھکا دیتی ہے۔ خصوصی محبت کو حسن ظاہری کے بجائے حسن باطنی پہنچتی ہوئی چلتی ہے۔  
یہ وہیں بسی تھی جو عقل کی پٹلیش کی صداقت کو باطن کی طرح بہا دیتی تھی۔ اکثر اس  
ذہنی کشمکش میں عقل غالب آتی نظر آتی لیکن قمر کی ایک سحر آمیز نظر اور ایک معنی خیز  
ہنسکا۔ اس کے تمام اہل الادبوں پر پانی پیر دیتی۔ آخر وہ دن بھی آگیا جب  
قمر کو صادق کی ذہنی کیفیات کا پتہ چل گیا۔ صادق اپنی قسمت کے فیصلہ کا اشتعال بدلی ہوئی  
سے کرتے لگا۔ اس کی حیرت اور خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا جس روز اس کی محبت  
کا جواب محبت سے ملا۔ وہ اپنے پر تازہں خواجیہ اسکودینا کی بادشاہت مل گئی ہو  
لیکن دینا کی بادشاہت بھی اس سرست کے سامنے بیچ ہے جو کہ ایک محبت کے بھوکے کو  
محبت کے جواب سے ملتی ہے۔

اس واقعے سے صادق کا دماغ مفلج کر دیا۔ اس کی حالت پاگلوں کی سی ہو گئی۔ کبھی تو وہ غصے کی حالت میں اس خود غرض دنیا کو سہارا کر دینا چاہتا، اور کبھی اپنی قسمت کا شکوہ کرتے لگتا۔ سب سے زیادہ تکلیف دہ بات اس کے لئے یہ خیال تھا کہ اس سے ایک معصوم بڑی کی زندگی بربادی دے اکثر سوچتا تھا کہ زندگی کی تہائی کا دھرم دار میں ہوں۔ جس سے ہی اس کی ہسرتوں کی دنیا ہمارے ہے۔ جب میں جانتا تھا کہ میری شادی قمر سے نہیں ہو سکتی تو کیوں میں نے اظہارِ محبت کیا۔ کیوں میں نے اس قصہ کو طول دیا۔ خود غرضی..... محض خود غرضی اور نفس پرستی آٹا! میں نے اسکو زندہ درگور کر دیا۔ اس کے ہونٹ شاید اب مسکراہٹ بیلنے ترسا کر چکے۔ اس کی آنکھوں سے اب کبھی مسرت کے آنسو نہ بہیں گے.....

چند روز سنائی بڑی کشفِ سیرِ بان ہوتی ہے۔ اپنی موت و زیست کے سوال تک پر رائے زنی نہیں کر سکتی۔ شادی سے چند دن پہلے ایک کچھ کو صادق نے جنونی کیفیت

محبت کو صرف اظہار کی ضرورت ہے پھر تو ہوا کے بیورہ یکہ کے ارتقائی مسائل پر وہ آپ کا مزین ہو جاتی ہے۔ فخر کی محبت کے صادق کو دنیا و مافیہ سے بچ کر دیا تھا۔ وہ ہر وقت فخر کے حسین تصور میں مستغرق رہتا۔ عالم تصور میں وہ تجل کو بے لگام کر دیتا اور گھنٹوں فخر سے ہمکلام رہتا۔ وہ اب بچے جیسا صادق نہیں تھا۔ غصہ اور ذہین طالب علم کو اس کی کتابوں سے اس کو نفرت سی ہو گئی تھی لیکن تعلیم صرف اس سے جاری رکھے ہوئے تھا کہ وہی اس کا جوہر تھی۔ باہمی نظر میں کیر کیر کے سوا اگر کوئی دوسری خوبی تھی تو وہ بیکردہ تعلیمی مسائل اپنی عمر کے لحاظ سے بہت سرعت سے طے کر رہا تھا۔ انجالات سے اس کی دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ ہاں یہ ضرور دہو کہ اس کا فاضل نگاری کا شوق جو کہ ختم ہو چلا تھا محبت کے ساتھ پھر عود کر آیا۔ وہ افسانے لکھتا اور خوب لکھتا جو کہ پڑھنے والوں کو مسحور رکھنے بغیر نہ رہتے۔۔۔۔۔ لیکن ایک دن آیا جبکہ اس کی مسرتوں کی دنیا میں خزاں آگئی۔ وہ عالیشان عمارت جو وہ سالہ لکھو تو رستوں کے زیرِ اہتمام افسانوں کا ایک انعامی مقابلہ ہوا تھا یہاں اس مقابلے میں اول قرار پایا تھا۔

میں اپنے وطن کو خیر باد کہا اور لاہور بانیوں کی قبریں پر سوار ہو گیا۔ دفاعی انتشار نے دوران سفر میں اسکو اتنی جہالت بھی نہیں دی کہ وہ بھی سوچنا کہ اس نے کئی وقت سے کھانا نہیں کھایا ہے۔ لاہور اسٹیشن کے پلیٹ فارم سے نکل کے وہ غیر ارادی طور پر ایک سمت روانہ ہو گیا۔ اسکو اپنے گرد و پیش کی کچھ خبر نہ تھی۔ تھری زندگی کی تباہی کا سوال اس کیلئے سوہاگ روح بنا ہوا تھا۔ اس کا دل تھری حرام نصیبی پر پڑنا چاہتا تھا۔ اس کا دماغ تھری بچاؤنگ کے نقشے کھینچتا تھا۔ اس کی آنکھیں تھری غمزدہ سکیں کھینچیں اور اس کے سوا کچھ نہ دکھائی دیتا۔ وہ تیز تیز قدم چڑھتا چلا جا رہا تھا جیسے کہ اسے کوئی خاص کام انجام دینا ہو۔ شام ہو چکی تھی۔ لاہور کی سرحد سے وہ کافی دور نکل چکا تھا۔ چاروں طرف ہرے ہرے تھبیت دکھائی دیر ہے تھے۔ یکایک اس نے غموس کیا کہ اس کا دماغ جگر رہا ہے۔ اس کی آنکھیں نقاہت سے بند ہو گئیں اور وہ ایک بجان شکر طبع سرد زمین سے آم آغوش ہو گیا۔

جب صادق پھروش وچو اس کی دنیا میں آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایک حسہ مال جھونپڑے میں پایا۔ اول تو تھکاوٹ اور نقاہت نے اس کو

اور حاسوس ہو گیا۔

صادق کا روزہ معمول ہو گیا کہ روز صبح اٹھ کے ایک کابی و منسل بیکر کسی کھیت کے کنارے درخت کے سایہ میں بیٹھ جاتا اور دنیا و مافیہا سے مجبور ہو کر کتنا رجا۔ محمد بخش نے اس کا یہ دستور کئی روز تک دیکھا لیکن کچھ سوچ کے



## روایاتی شاعر سے

زندگی خواب نہیں باوہ سرخوش نہیں

رفت بام ناک صرف نگاہوں کا فریب  
کبکشاں جاوہ تخیل گزر گاہ خیال  
ذوق پروانہ المناک حقائق سے گریز  
یہ تصوف کے مسائل یہ سہیلے قوال  
لاہ میں کوہ بھی تھے باغ بھی تھے  
تو ٹھٹھکا ہی رہا تجھ کے صحراؤں میں  
تیرا موضوع سخن ابرو و جنب رجب  
زندگی کاٹ دی زلفوں کی گھٹی چھاؤں میں  
پھر وہ فولاد کی جھنکار رقصائیں گوئی  
تیرے ہونٹوں پہ ہے سحر شرت کا زارہ رنگ  
بھول جیتے ہیں گلستاں سے دھواں ٹھٹھا ہے  
تو نہ بھولا گل و بلبل کا فسانہ اب تک

زیست اک تلخ حقیقت ہے تجھے کیا معلوم  
یہی دوزخ ہی جنت ہے تجھے کیا معلوم

جبریل

مخبر ہستم تھا لیکن میں جس وقت د و لیت سے محبت کرنا تھا  
دولت مجھ سے نفرت کرتی تھی اور آج جبکہ میں اس سے نفرت کرتا ہوں وہ میری  
طرف راغب ہے۔ میری زندگی کی سب سے قیمتی شے، میری سب سے بڑی دولت صرف  
اس کی بغیر موجودگی کی وجہ سے جین کی گئی۔ . . . . میں بعض اوقات اپنے خیالات میں  
ایسا بھلا جاتا ہوں کہ مجھ کو خیال نہیں کہ میں کس سے بات کر رہا ہوں اور کیا کہہ رہا ہوں  
میرا مطلب کچھ اور ہے کہ اس کو نہیں سمجھ سکتے یا یہ کہتے ہوئے اس سے اپنے لوگوں میں سے  
ایک سو کا ٹوٹ نکالا اور باقی زبردستی ناناں کے ہاتھ میں تھا دیے۔ محو بخش خوشی کو  
بھولا نہ سنا تھا۔ اس کو صادق کے روپ میں کوئی ولی اللہ نظر آ رہا تھا۔

دوسرے ہی دن سائے گاؤں میں یہ خبر پہنچی کہ کسی سرعہ کیساتھ چھین گئی گھر  
صادق کی فاطمی اودھس ہزار روپوں کا چوہہ تھا جو لوگ محو بخش کا مذاق اڑا کر کہتے تھے وہ  
آج عجیب کھستانی بنی نہیں رہے تھے۔ سادہ لوح گاؤں والوں کی کھسے بہ بات بالائے قی کہ  
صرف ایک کہانی کیسے دس ہزار میں ایک کتنی ہے اور خریدنے والے کو اس میں ایک کشتی نظر آتی۔  
انگن جال میں یہ روپیہ چوری کا تھا لیکن ساتھ ہی ان کے دماغ میں یہ بات پٹی گئی تھی کہ اگر  
اسے چوری کی تھی تو اس نے وہ روپیہ تانوں کو کیوں دیا۔ شاید اسکو تانوں سے محبت ہے  
لیکن پھر وہ شادی کیوں نہیں کر لیا۔ محو بخش کا مذاق اڑاؤں والوں میں وہ جتنے بھی سحر فکریہ ڈھکے  
جو لوگ دیوانی تھیں سمجھتے تھے محو بخش کی کافر قہر کا کہہ گاؤں والا تانوں کی نسبت میں ایک کافر تھا۔  
دلیلی نہ تھا۔

ہم طرب آدمی، ہمارے پاس ہے ہی کیا جو کسی کو دے سکیں۔ جو کچھ تھا وہ لا کر آپ کو  
دیدیا۔ اگر آپ کا اس سے کام نکل جائے تو یہ میری خوش قسمتی سے دیکھتے جلدی سے  
جیب میں رکھ لیجئے کہیں چھانچا جائیں؟ صادق سے کچھ جواب دیتے بن نہ چڑا۔ اس نے  
لوٹ اٹھا کے خاموشی سے جیب میں رکھ لئے۔ قہوڑی دیر میں محو بخش باہر سے آیا  
اور نہایت فکرانہ ہوا میں کہا: کیا بتاؤں کچھ انظام نہ ہو سکا۔ جگر چوہری پڑوس  
کے گاؤں چلے گئے ورنہ ان سے مل جاتے۔ میرے خیال میں دو ایک دن میں انظام  
ہو سکتا ہے؟ صادق نے سر کرنا زان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: نہیں میرا ویسے  
بھی کام نکل جائے گا۔ کہیں محو بخش اس پہلی کو نہ سمجھ سکا۔

لاہور پہنچتے ہی اس نے اپنا ڈرامہ ایک فلم کہنی میں جا کے دیا۔ خوش قسمتی  
سے ڈائریکٹر فلم کہنی معقول آدمی تھے اور انہوں نے صادق کو ضرورت مند سمجھ کے اسکا  
ڈرامہ پڑھنے کے لئے لیا اور نہ ہر کسی کی تو پہونچ گئی نہیں ہوتی۔ ڈائریکٹر فلم کہنی نے اسکا  
ڈرامہ کی قیمت دس ہزار روپیہ لگائی تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اس کے وہم و گمان  
میں بھی نہ تھا کہ وہ اس قدر کہ میاب اسٹوری لکھ سکے گا۔ وہ بغیر کسی پیش کے فوراً  
تیار ہو گیا۔ ڈائریکٹر نے اسکو دس ہزار روپے چک حوالہ کیا اور رسیدے لی۔ اس نے  
اسی وقت جا کر چک بنایا اور فوراً گاؤں روانہ ہو گیا۔

صادق کے لاہور کے غیر معمولی قیام نے محو بخش کو کیا بلکہ سارے گاؤں کو  
بے چین دلا دیا تھا کہ صادق ضرور کوئی مطلب پرست تھا اور وہ محو بخش کو دھوکا  
دیکر چلتا بنا۔ گاؤں والے آپس میں دیکھنے کے محو بخش کا معنی اڑاتے تھے لیکن ناناں کو  
کا لائق تھا کہ کسی نہ کسی دن ضرور آئے گا۔ وہ ہرگز دھوکہ باز نہیں ہو سکتا۔ اور  
ایسا ہی ہوا۔ آٹھویں روز کی شام کو صادق گاؤں پہونچ گیا۔ محو بخش اور ناناں کی خوشی  
کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اب گاؤں والے کسی طرح اسکو جتن نہیں بنا سکتے تھے اور جب  
صادق نے دس ہزار روپے کی گڈی جیب سے نکالی کہ محو بخش کے سامنے رکھ دی تو اسکی  
آنکھیں مچی کی مچی رہ گئیں۔ اس نے انتہائی تعجب سے پوچھا: کیسے؟ . . . . . میری مزدور  
کی قیمت؟ صادق کا مسکراہٹ آمیز جواب تھا: لیکن اتنے بہت سے دیہاتی محض اسکو  
سمجھنے سے قاصر تھے۔ صادق نے طنزاً کہا: تمی جناب دس ہزار۔ اس روز تم مجھ کو ایک  
پیسہ تک دینے سے گریز کر رہے تھے کہ کوٹھہ تھا کہ میں ضرور دیکر چلتا ہوں گا اور پھر بھی  
صورت نہ دیکھا۔ دیکھا خیر میں تم کو الزام نہیں دیتا۔ اب وہ نہ مانا گیا ہے کہ باپ بیٹے کا  
اضبا رہیں کہ سکتا لیکن ناناں کی میں دل سے قدر کرتا ہوں اور احسان مند ہوں۔ اسنے  
مجھ پر اعتبار کیا اور مجھے وقت پندرہ روپے دیے۔ اگر تانوں نے میری مدد نہ کی  
ہوتی تو شاید میں لاہور میں قاف سے مر جاتا قبل اس کے کہ دس ہزار روپے ملے۔

میں ناناں کی اس ہمدردی کے صلہ میں ناناں کو نو ہزار نو سو روپے دینا ہوں۔ تجھ کو  
صرف سو روپے اپنے مصارف کے لئے پہونچیں۔ یہی کہنے لکھاتے تھے خیر کے لئے مجھ کو  
اب روپیہ کی خواہش نہیں۔ لیکن نہ تھا جبکہ میں بھی عام انسانوں کی طرح دولت کام

رضیہ کی

# مشرقی مغربی کثیر کار

منگا کر

## اپنی لڑکیوں کو سکھڑ بناؤ

رضیہ کی مشرقی مغربی کثیر کار جس میں سینکڑوں انگریزی کے حروف کار ہنے کے لئے فلور باسکٹ چیریک (کری کی گدیاں) میز پوش کا حسین مرکز، میز پوش کے کئی دلپند ڈیزائن، سینٹر میز پوش پر ناپاشانی رس بھری، خوبانیاں، آلو مختلف دیش مرکز میز پوش کے کونے، فی ٹیل چادروں کی بلیں حسین، دلغیب کونے، شلواری بہترین حسین بلیں جو فریسی طرز کی ہیں کڑوں کی دیش بلیں انگریزی بورڈر جمپر کی خوبصورت بلیں۔ کتاب کی بلیں۔ دوپٹہ کی بلیں۔ چھوٹی چھوٹی خوبصورت پتیاں اور بلیں۔ گریمان کی حسین بلیں قمیص کے بورڈر، انگوڑے تون کی بلیں مختلف بوٹے جمپر کے سین گئے، کڑے کے خوبصورت گلے، پتوں کے حسین بپ، کروٹیا کا کام، کروٹیشے کی بلیں، کروٹیا میز پوش اور موٹو گرام، تولیہ پر کروٹیا، گلڈان پر کروٹیا، گلڈرہ کروٹیا، خوشہ انگوڑے پوشے ہیں۔ کروٹیشے کی بلیں بلیں۔ دوسری کا کام مغربے، انگریزی مغربے، عید مبارک، خوش آمدید، مزاج شریف، شب بخیر، موتوں کا کام، کٹائی کا کام۔ سطرہ تارہ کا کام تارکشی کا کام، بکرمی کا کام، فرٹ ورک ٹیکوں کے اشعار، غصیکہ، رضیہ سلطان چن ہوی کی سینکڑوں قسم کی حسین و جمیل چیزیں رضیہ کی مشرقی مغربی کثیر کار میں آپ کو ملیں گی۔ آپ اپنی لڑکیوں، بیٹیوں، بہنوں کو تحفہ دیکر اپنے گھر کو گلزار بنائیں، آپ کا دل گھڑی بھرے گا۔ نئی شادی شدہ لڑکیوں کا بہترین مشغلہ ہے۔ سائز بڑا قیمت مجلد دو روپے بارہ آنہ (چار) محصولہ اک ۸ دو جلدوں پر محصول ۱۱/۱۲۔ اس کے علاوہ رضیہ کا شاہی دسترخوان ۶/۸۔ رضیہ کے خطوط ۱/۸، تازیانہ ۱/۸، فاطمہ کلال ۱/۱۲، باپ کا خطیٹی کے نام ۱۱/۱۲۔ محل دو گھر ۱۱/۱۲۔ امت کی مائیں ۲/۸۔ یہ کتابیں تحفہ دینے کیلئے ضرور منگا لیں۔ تمام کتابیں منگوانے پر محصولی ڈاک معاف۔

یہ کتاب گھر، اردو بازار (ای۔سی)، دہلی سے طلب کریں

## میر حسن اور شنوی

۱۷۶۷ء غلام حسن کی پیدائش پر ناز کرتی ہے۔ آہائی دہنے والے ہرات کے تھے۔ چنانچہ ان کے جد اعلیٰ میرا مامی ہرات ہی سے آکر رانی دلی میں رہنے لگے۔ غلام حسن جب کوئٹہ آئے چل کر حسن کے نام سے موسوم کروں گی دلی کے خاندان دارہ میں پیدا ہوئے۔ اداسل سن شعور سے

شعور و شاعری کے دلدادہ تھے۔ اول اول ہاپ میرضامک کی اصلاح کو بہت کچھ جانا لیکن آخر میں میر درد، میر تقی میر، مرزا سودا اور میرضیا کے رنگ میں پی سزیمات کو دیکھتے رہے۔ اصل چیز جس نے عوام کی نگاہ میں حسن میں چارچاند لگا دیے ہیں وہ ان کی مثنویاں ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ حسن کی شہرت جتنی مثنوی کے میدان میں آکر ہوئی اتنی نواز کو غزلیات میں بے پروا ہوئی اور نہ مرثیہ گوئی میں۔ بلکہ حق تو یہ ہے کہ مرثیہ کی صنف حق تعالیٰ نے ان کے پوتوں ایتیس اش اور نونس کیلئے محفوظ رکھی تھی۔ میر حسن اور مثنوی ان دونوں کا چولی دامن کا شہر تھا۔ یوں تو حسن نے کئی مثنویاں نظم کیں لیکن ان سب میں مثنوی سحرالبیان بلند پایہ رہتی ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ میر حسن کی زبان سادہ صاف شستہ، عام فہم اور سلیبی ہوئی ہے۔ جہاں تک روایاتی اور خیالات کا تعلق ہے عبارت پانی کا ایک صاف شفاف دریا ہے۔ جہاں تک سبک روی میں لیتا۔ یہ ظاہر ہے کہ سحرالبیان پر صد ہا کہتا ہیں اور مغلذبن لکھے جا چکے ہیں جن میں مختلف نظریوں کے ماتحت بحث و مباحثہ ہوا ہے۔ لیکن پھر بھی ایسا مان لینا کہ میر حسن نے سحرالبیان میں کوئی غلطی نہیں کی یا وہ غلطی کرنے کے عادی نہیں تھے کسی حد تک بعید از قیاس ہے۔ مجھے حسن کی یہی مثنوی دیکھنے کا اتفاق ہوا اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ حسن نے بہت سی لفظی، واقعاتی، اور معنوی غلطیوں کے علاوہ بعض جگہ پر افعال

کو ان کے حسن شعر گوئی سے بھی گرا دیا ہے اور قافیوں کی پابندی کو دنیا دھیان نہیں دیا۔ جگہ جگہ پر اشعار میں شہر کرگی پیدا ہوئی ہے اور یہی وجہ ہے کہ یہ تمام باتیں میر حسن کے دامن کو ایک بدنامی دھند سے کسی طرح نہیں بچا سکتیں۔ یہ ضرور ہے کہ دو سو سال قبل انہوں نے جو زبان نظم کی وہ آج بھی لالچ ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ انہوں نے اردو شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ میں میر حسن کی قابلیت اور مکمل شاعر ہونے میں باطل شک نہیں کرتی لیکن جہاں تک ان کے گند سے خیالات کا تعلق ہے میں کبھی بھی ان کی پیما آواز نہیں سن سکتی۔ اب میں حسن کی وہ فاش غلطیاں جن سے سحرالبیان کے دوران مطالعہ میں چشم پوشی کرنا گویا ضمیر کشی کرنا ہے ذہن میں دلت کرتی ہوں اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی در پافت کرتی ہوں کہ سحرالبیان کس حد تک اپنا لے کے قاب ہے۔

۱۔ مستتر گرہ۔ بہت ممکن ہے کہ بعض ناظرین اس اونٹ نامی سے ناواقف

ہوں۔ لہذا اس کی بابت تحریر کر دینا ضروری ہے۔ شعر میں اونٹ نامی کا گزرا اسی وقت ہوتا ہے جب شاعر مشکل کے لئے دو ضمیر میں استعمال کرے۔ جیسے پہلے اسکو آپ کہہ کر مخاطب کرے اور پھر اسی شخص کو تم یا تو کہے۔ ایسی حالت میں شعر حسن کے معیار سے گرجاتا ہے اور کالوں کو گراں معلوم ہوتا ہے۔

ملاحظہ ہو: ایک جگہ نیم النساء جو گن کے روپ میں شاہ جنات کے یہاں جاتی ہے اور میں بجا کر اس کو محظوظ کرتی ہے۔ تو شاہ جنات یوں مخاطب کرتا ہے کہ اسی طرح سرشب گرم کیجئے میری نرم رشک ارم کیجئے لیکن آگے چل کر لفظ کیجئے کو میر حسن بالکل فراموش کر دیتے ہیں۔ اور سحرالبیان کی روایتی انکوائٹائیز ہائی سے کہ ان کو اس بات کا احساس مطلقاً نہیں ہوتا کہ شعر میں اونٹ نامی داخل ہو گئی۔ ایسے مقام پر بغیر اعتراض کے نہیں رہا جانا وہی شاہ جنات اسی جگہ سے یوں کلام کرتا ہے کہ

مقدم ہمارا اوجھانا کرو ہمیں اپنا مشتاق جانا کرو  
یہ گھر دوسرے آپ ہی کا تمام ہوئے آج سے ہم تمہارے غلام  
تکلف کو موقوف کر دیجئے جو کچھ تم کو درد کا رہے بوجے  
اسی سلسلہ میں آگے چل کر نظم کرتے ہیں کہ

کہا جو گی جی یہ کہا بات ہے گرم آپ کا ہم پہ دن رات ہے  
جو مرضی ہو تو تم کو تکلیف دیں نہیں جس راہی ہو تم سو کر دیں  
گو شنوی بہت صاف شستہ اور سنجے ہوئے الفاظ سے مرتب کی گئی ہے  
لیکن یہ وہ مقامات ہیں جہاں پر فنی اعتبار سے فنی کی پامانی اور اصل نقد کو اگشت غائی کا موقع ملتا ہے۔ اور ایسی سوئی ہوئی چیزیں جس کی ذات کو گراں ہیں۔ اس نے انہوں نے بہت سے ایسے الفاظ ہم قافیہ قرار دیے ہیں جو بالکل نا درست ہیں اور ان کی بے گئی موجد طبیعت کا اظہار کرتے۔ ذرا سو کیجئے کہ

زبس تھا وہ دلا کو سہاں بھی ہم ہو کچھ دیر اور رہاں بھی کچھ  
”سہاں“ تحریر میں مہمدا معلوم ہوتا ہے۔ اصل لفظ ”سہا“ ہے لیکن حسن کو جہر کہ  
تیراں کا ہم قافیہ لانے کی ہوس دامن گیر تھی اور ساتھ ساتھ اس کے خوفزدہ ہو گیا  
بھی اظہار کرنا تھا۔ انہوں نے فوراً ادب کے اوپر ڈاکر ڈالا اور لفظ ”سہا“ کو ”سہاں“  
کر دیا۔ یا یہ شعر ہے

لے تاقہ میں بیجے مانیں جس کو گلیں دیکھنے جہانیں  
دیکھ لیا آپ نے اردو زبان کی پاؤں کا یہ حسین طریقہ۔ اگر ایسی اصطلاحات  
کو قدر سے بھی سراہا گیا تو دو تین سو سال بعد اور دو کا نام دینا سے مٹ جائیگا۔

پھر بھی اگر آپ کا دل پورا نہ ہو تو آپ بخوسوں سے زائچہ کھجوا لیں بخومی باد کو کھٹے اور انہوں نے ڈھارس بندھائی اور کہا کہ تیرے یہاں ضرور لڑکا ہوگا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اس کی بھی ہدایت کی ہے

یہ لڑکا تو ہو گا ورنہ کیا کہیں خطر ہے اسے بارہویں سال میں  
نہ آئے یہ غور شدہ بلانے بام بندی سے خطر ہے اسکو دلاں  
نہ بھگے یہ بارہ برس رشک نہ ہے برج میں بہ مہ چار جہ

اس پیشگوئی کے نو ماہ بعد بادشاہ کے یہاں لڑکا پیدا ہوا لڑکے کو ایسی جگہ بند رکھا گیا جہاں چاند لکڑی نہ پہنچ سکے۔ لیکن پھر بھی تاج پیدائش کا خیال رکھتے ہوئے شہزادے کو چاندنی رات میں کوٹے پر سونے کی اجازت دیدی گئی پرستان کی ایک پری کا اس طرف سے گزر ہوا اور وہ شہزادے کے اوپر ہزار جان سے عاشق ہو گئی اور اسکو وہاں سے لے آئی۔

یہ معنوی غلطی بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ ظاہر ہے کہ بادشاہ کو شہزادے کی طرف سے بہت شگرمی کیونکہ جسکی بابت پندت اس طرح کا حکم لگا نہیں اس کا باپ عین چودھویں رات میں کوٹے سے اوپر سونے کی اجازت کیسے دے سکتا ہے۔

یہ امر باطل غیر فطری ہے۔ چونکہ اہل مشرق ذرا تو ہم پرست ہوتے ہیں میرا خیال ہے کہ جس لڑکے کے لئے پلا بندی لگا نہیں اس کا باپ معاذ پوری ہونے کے دو چار دن بعد تک ڈر کیو جے اس کو باہر کھینچے میں مانع ہوتا۔ مگر یہاں پر قصہ ہی دوسرا تھا جس کو قصہ کو طول دینا تھا۔ اگر اس غلطی کو چشم پوشی نہ کرتے۔ تو یہ کیسے ظاہر ہونا کہ حسن بھٹلوی ایک چھ شاعر ہیں جس نے

یہ واضح دیکھ کر جب پری شہزادے کو لڑا لیا تو اسے اس وقت وہ بارہ برس کا یا اس سے کچھ کم رہا ہو۔ ظاہر ہے کہ وہ عورت کے صحیح معنوں سے ناواقف ہو گا لیکن میر حسن یوں ذکر کرتے ہیں کہ

شراب و کباب و بہار و نگار جوانی وقتی دلوں کو کنار

اس سے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ماہ رخ پری سے جنسی تعلقات رکھتا تھا جو اس وقت علاوہ حسن کے اور کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ شہزادہ بے نظیر کو پری کے یہاں رہتے ہوئے کئی سال ہو گئے۔ لیکن ماں باپ کے خیال سے وہ ہر وقت اداس رہتا تھا پری بھی اس کے مضمحل رہنے سے بہت فکر مند ہوتی اور ایک کلدار گھوڑا فلک سیر نامی اسکو دیا کہ وہ اپنا بل بھلائے۔ ایک دن وہ پرواز کرتے کرتے ایک بہت حسین باغ کی طرف جا نکلا۔ جو شہزادی بدر منیر کا تھا۔

شہزادہ کو وہاں کے منظر نے لہجہ لیا اور وہ اتر کر رختوں کی آڑ میں چلنے لگا اور پھر ایک درخت کی آڑ میں گھڑا ہو گیا۔ مثنوی کو جتنا پڑھنے جائے۔ آہو گھوڑے کا ذکر پھر نہ ملے گا کہ اس نے گھوڑا کیا کیا۔ آہو کیسے میں چینگ آیا یا بدر منیر کے حجام خانہ میں رکھا یا۔ میر حسن کو اس مقام پر گھوڑے کا ذکر کرنا

یہ تو کسی حد تک نظر انداز کیا جاسکتا ہے لیکن آجکل کا اہل علم طبقہ تو اردو کے کھلے کو جہالت کی لمبی چوڑی سے اس طرح دبا رکھا ہے جس سے فی الوقت ہی اندازہ لگا جاسکتا ہے کہ یہ کھلے کو کسی خندق یا کنوئیں میں دھکیل ہی کر سہ کا اور مار دیکے گا ایک نئی زبان بلی جیسا شاید نام ہو گا گھر دو

ہاں تو میرسن نے ایسی غلطی ایک نہیں کئی جگہ کی ہے سنئے  
تقدیر اعلیٰ آنکھ اس کی جو نہ پائی وہاں شہر کی لہجے جو  
زبس ہاتھ آتا ہو اسکا کھنسن کہ ہے در حقیقت وہ لک کا سن  
نہ کا ہم غائب ہو اور کھنسن کا ہم قافیہ سر نظم کیا ہے جو باطل کاوں کو راسخو ہوتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ان کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب میر درد سودا، صیبا، ایسے استاد وقتے اور لوگوں کا خیال ہے کہ ان حضرات کے کلام میں بھی ایسی ترکیب موجود ہیں۔ پھر بھی غلطی خواہ وہ استاد کی خود مختار طبیعت کا پرتو ہو خواہ شاگردوں کی جدت طریقی کا نتیجہ۔ غلطی ہی ہے۔ اور میں اساتذہ کی ایسی غلطیوں کو پیش کر کے کسی شاعر کو اس سے سبکدوش نہیں کر سکتی۔

نہ جانور کہنے اتنا ہی مہی کے اوپر قابو پانا مشکل نظر آتا ہے۔ ایک جگہ حسن اپنی طبیعت کا ہوں اظہار کرتے ہیں کہ

نہیں لے وہ شہ کو لب باپ دیکھا یا کہ سو یا تھا یاں سیمبر

میر حسن کو سیمبر کا قافیہ تلاش کرنا تھا۔ پھر کیا تھا خواص طبیعت نے اس درجہ غلط لگائے کہ آخسر اردو کو ڈبا ہی دیا۔ اور لب باپ کے آگے پڑ جی لگا دیا۔ اور اب لب باپ مائل پرواز ہو گئی۔ یہ لسانی غلطی کتنی اہم ہے۔ یہ ترکیب صرف ایک ہی جگہ نہیں بلکہ متعدد جگہ میں لائی گئی ہے۔

نظم کرنے میں ہے

لب باپ پر حبب وہ سوئے مہم کریں سورہ نذر کو اسپہ دم

لب جو پے آئینہ میں دیکھتہ اگر نا کھڑے مرد کا جد نہ تد

یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ حسن لب باپ کے معنی کو کھٹے کے اوپر نہیں جیتے ہیں بلکہ وہ "تیر" لگا کر اسکو اپنے مطلب کا کرتے ہیں۔ یہ سوال اس وقت صحیح مانا جاسکتا ہے جبکہ حسن نے خود لب باپ کو استعمال نہ کیا ہو۔ لڑانے ہیں لب باپ کثرت جو یکسر ہوئی تنے کی زمیں ساری اوپر ہوئی

در اصل یہ حسن کی لاپرواہی کا پرتو ہے۔ اس کے علاوہ بھی حسن نے اور بہت سی لسانی غلطیاں کی ہیں جو پڑھنے سے زیادہ تعلق رکھتی ہیں۔ اب میں معنوی غلطیوں کی طرف رجوع ہوتی ہوں۔

جب بادشاہ اولاد سے باطل مایوس ہو گیا اور عزم فقری کا کیا۔ ورنہ حکومت کو تنہا ہی رہتی۔ سب بادشاہ کے رد برو حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ پروردگار کی رحمت ضرور نازل ہوگی۔ آپ اس کی ذات سے مایوس نہ ہوں



لازم تھا کہ اس نے کیا کیا کہاں چھپایا۔ یہ ضرور ہے کہ بات باطل معمولی ہے لیکن خنوی کے اتنے بڑے عالم کو اس معمولی بات کا وہیمان ضروری قافیہ ہے کہ میر حسن کی یہ چھوٹی چھوٹی مگر روشن غلطیاں سودج بن کر چمک رہی ہیں۔

ان تمام غلطیوں کے علاوہ جن کی سب سے بڑی غلطی جو مثنوی میں ملتی ہے وہ غالباً ان کے جذبات پر منحصر ہے۔ اور جس سے حسن کے گیر گیر طرز معاشرہ طبعیت اور علم کا پتہ چلتا ہے جن سے جہاں کہیں بھی عورت اور مرد کی خلوت کا ذکر کیا ہے کل واقعات سن و عن سامنے رکھ دیئے ہیں۔ عورت اور مرد کی خلوت کا ذکر یوں بھی برا معلوم ہوتا ہے ناکہ خلوت کی تمام باتوں کو بھی منظر عام پر لانا میر حسن سے بدوہ بنیاد پر بے نظیر کی ملاقات اس طرح نظم کی ہے کہ دوران مطالعہ میں نہ جانے جن کے لئے لکھی دعائیں نکلیں۔ اور ایسی وجہ جس نے مجھے اتنا بے شرم بنادیا کہ میں نے مثنوی کے تمام اشعار کو اپنے دماغ میں جگہ دے کر کاغذ کے ذریعہ اپنی جملہ صفت کو بطور ہدایت مطلع کر رہی ہوں ملاحظہ ہو۔ بدوہ میر حسن بنیاد پر اس آتی ہے کہ

زس عوصل نے جو تکی سی کی جیا عشق نے غارتگی سی کی

پکڑ ہاتھ سند پکھینچا اسے محبت کے رشتہ میں اینچا اسے

بدوہ میر حسن ناراض ہوئی اور کہے

لگی کھنوسے مر جھوڑا تو یہ گری ہے جس کو ہے ہکڑا تو

اس پہ بے نظیر نے کہا ہے

کہا مائے پیاری جلا یا مجھے دکھائی نے تیری ستایا مجھے

اری ظالم ایک دم تو بیٹھا جا ذرا میرے پیلو سے تکیہ لگا

تڑپتا ہے کب سے پڑا میلوں ذرا کھول آ غول اور مجھ سے مل

اس کے بعد جن یوں خامہ فرسائی کرتے ہیں

عرض آخرش بعد ناز و نسیاز وہ مسند پہ بھی بعد امتیاز

ہوا پھر تو صہبائے گلگوں کا دور ہوئے اور ہی اور کچھ وہاں کے طور

ہوئے جبکہ بدست وہ ماہر و لگی ہوئے ان میں عجب گفتگو

کہ دستے جو زکس کے تھے وہاں ہزار لگے ڈھانچے آنکھ لے اختیاز

خواصیں جو غنیں رو بردہ مشتاب پہانے سے ہر کام کے بٹ گسبیں

لیا کھینچ انہوں نے جو پردہ مشتاب چھے ایک جادو بدوہ آفتاب

لگی ہوئے بے پردہ جو چھڑ چھاڑ درجن کے کھسل گئے دو کہ اثر

لگے پینے باہم شراب وصال ہوئے غل امید سے وہ ہمال

یہوں سے بے لب و جن سے دہن رلوں سے لے دل بہن سے بدن

لگی آنکھ سے آنکھ خوشحال ہو گئیں حسرتیں دل کی پامال ہو

لگی جا کے چھاتی جو چھاتی کے ساتھ چلے ناز و غزہ کے آپس میں ہاتھ

کسی کی گئی چولی آگے سے چسل کسی کی گئی پین ساری نکل

غم و درد و اس کشیدہ ہوئے وہ گل نارسیدہ رسیدہ ہوئے

انجھ پی کے باہم شراب امید کوئی سرٹ رو رو کوئی روسیہ

میر حسن نے نو کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا لیکن ساتھ ہی ساتھ ایک منہس بطیف کے

قلم سے کھلے ہوئے یہ الفاظ قطعی طور پر خیالات کو مبرا کر دیتے تھے کسی کی معافی

کی ضرورت نہیں بلکہ مجھے صرف وہ باتیں جلیجھن کی شہرت کا وسیع دامن اپنے

میں چھپائے ہوئے ہے منظر عام پر لانا ہے۔ ہاں اگر یہ الفاظ ایک عورت کے قلم

سے نکلے ہوتے تو ضرور عجیب تھے۔ مجھے حسن کی ذات سے کوئی ہمدردی نہیں۔

قتی اعتبار سے وہ شاعر تھے اور میں مانتی ہوں۔ لیکن خیالات ان کے نہایت

کندے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ محدود تھے۔ یہی حسن اس مریاں منظر کو اشارہ کھانیہ

اور تشبیہات کے ذریعہ نہیں ادا کر سکتے تھے، میرا خیال ہے کہ مثنوی پر قدرت

رکھنے والا قطعی اس بیان کو ایک شستہ اور جہذب طریقہ سے کہہ سکتا تھا۔ لیکن

بہاں حسن نفس گئی کہتے کرتے۔

میں نے ایک حرورت ہونے کی حیثیت سے بہت کچھ کھانا اور کھانا کھا کر

ایک عورت کو بھی نہیں کھانے لکھی۔ آگے میں ایسے مضامین سے احتراز کروں گی جن سے

اسی ہی عدم غلطیاں کی ہیں۔ مثلاً مستورات کی پوشاک کا بیان۔ ان کی جسمانی غنری

صحیح نہ جاتی۔ ان کے جذبات سے واقفیت جن سے اپنے پیچھے ہونے کا مکمل ثبوت

دیا ہے اور انہیں سے ان کی سیرت کا پتہ چلتا ہے۔

ایک جگہ نجم النساء نے نظیر کی تلاش میں سادھوؤں کا ساہا س بہن کر

اور ایک بہن اپنے کندھے پر سنبھال کر سحر نوردی اختیار کرتی ہے جن تحریر کرتے ہیں

زمرہ کی سمن کو باغوں میں ڈال اور ایک بہن کا کندھے پر اپنے سنبھال

یہ ملحوظ خاطر رہے کہ علاوہ بہن کے جو جن کے پاس ساڈی قسم میں سے کوئی دوسری

چیز نہیں ہے۔ مثنوی پڑھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہن بجائے ہن کافی

ملکہ رکھی تھی۔ لیکن چاندنی رات میں وہی جو جن ایک جگہ ٹپک کر یوں بجاتی ہے کہ

کہ لا بجائے لگی شوق میں لگی دست دھارے ذوق میں

کہا۔ جو بچے لگا اس کے ہاتھ کہہ نہ کیا دائرہ لے کے ساتھ

لدا رہے کا عالم تھا یاں گھڑی کھنی چاندنی سر طرٹش ٹری

نجم النساء جب لکھی ہے اس وقت وہ بین بیکر علی ایکن یہ کدرا کہاں سے آ گیا؟ اور

پھر اتنا عبور حاصل تھا کہ جس وقت بجائے بیٹھی تو کیا حیوان، کیا انڈیا، سب مج

ہو گئے۔ اگر جو جن اپنے ساتھ کدرا لیا تو کھلی تھی۔ تو بہن کے ساتھ اس کا بھی ذکر ضروری

تھا۔ اس سے تو یہ پتہ چلتا ہے کہ حسن نظم کرتے وقت واقعات کے ہاں بند نہ تھے

بلکہ قلم اور دماغ کے۔ جو دماغ میں آیا کلمہ مارا۔ چاہے تیرے یا نہ۔ یہ کہنا کہ

اب کوئی جگہ نہیں ملتا جو اس غلطی کو چھپا سکے۔ لیکن ہاں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ پریزادے اس امر سے واقف ہو گئے ہوں کہ اصل میں یہ جوگن ہے۔ اسلئے جنوں میں عینب کے اسرار معلوم کرنے کی صلاحیت خود کراتی ہے۔ لیکن پھر یہاں پر کچھ جکراتی ہے اسلئے شاہ جات اس کو آخر وقت تک جوگی ہی تصور کئے رہا۔ کیا اس میں عینب کے حالات معلوم کرنے کی صلاحیت نہ تھی؟ ضرور تھی بلکہ میں تو پریزادے کی کہ حسن نظم کرتے وقت کہیں اور رہے ہو گئے جو ان کو اس نام الٹ پھیر کا پتہ نہ چلا۔ شاہ جات ایک جگہ پر جوگن کو مخاطب کرتا ہے۔

کہا جوگی جی یہ کیا بات ہے کرم آپ کا ہم یہ دن رات ہی  
لیکن پھر دوسری جگہ پریزادے ایک جاہلوں کی بات چیت کرتے ہیں سے  
جو تیس تم نہ واقف مرے حال سے ندائیں رہا جان اور مال سے  
تم اپنا سانچہ کو سمجھتے رہے بھلا تم کو اب ہاں کوئی کیا کہے  
تم ایسی ہی بے رحم و سیدرد ہو عرض اپنے عالم میں تم فرد ہو  
یہ ہو سکتا ہے کہ گذشتہ مثالیں کسی وجہ سے نظر انداز کر دی جائیں لیکن یہ بین اشعار  
کبھی نہیں چھوڑے جاسکتے۔ جن نے منوی کو ایک عجیب گھر دندہ بنا دیا ہے جس میں  
نہ تو واقعات کی پابندی ہے نہ قافیہ اور ردیف کی اور نہ شعر کے حسن سے عرض  
بلکہ جود مل گیا آیا بلا روک ٹوک کہتے چلے گئے۔

یہ نظریہ ایک مرتبہ پری کے حکم سے ایک کنوئیں میں قید کر دیا گیا تھا اور پھر  
جب پری کے حکم سے اسکو کنوئیں سے نکالا گیا اسوقت کی اس کی کیفیت یوں لکھتے ہیں  
اندھیرے سے اس چاہ کا سکاقت نظریوں پڑے جیسے کالے کس  
لیکن کچھ دور ٹیکر پھر خود ہی یوں ارشاد کرتے ہیں جو ایک دوسرے واقعے کے بالکل  
متضاد ہو جاتا ہے۔ بے نظیر کی کمزوری اور لاعز کی اس طرح تحریر فرمایا ہے۔  
جی خاک تن پر رنگ زین گرا جیسے نکلا ہومردہ کہیں  
لفظ پوست ہائی تھا اور تنخوا نہ تھا خون کا رنگ بھی درمیا  
بدن نورنگی کی بھی اٹھیں نہ نور کو لکھی ہو جوں ریسان کو دور

اب غور طلب بات یہ ہے کہ جو وقت وہ کنوئیں سے نکالا جا رہا ہے اسوقت  
اس کی آب و تاب، چمک اور خوبصورتی کالے سانپ کے من سے مشابہہ کی گئی ہے  
لیکن بعد میں اس کی کمزوری اور لاعز کی بھی حکم کر دی۔ ظاہر ہے جس شخص  
کے جسم پر لا انتہا گرجی ہو اور پھر جس کے جسم میں خون نام کو بھی نہ ہو اس میں  
اتنی چمک دمک کہاں سے آتی۔ نہ جانے میر حسن ایسی بھونڈی غلطیاں کیسے  
کرتے رہے۔ اور ان غلطیوں سے ان کا کوئی نقصان نہیں ہوا بلکہ ادب ہی  
سکیں لینے لگا۔

خوف:۔ خط و کتابت کر کے وقت خریداری نہ کر کے حوالہ دیا ضرور تھا

میر حسن ہیں اور کردار سے میں کوئی فرق ہی نہیں سمجھتے تھے۔ قابل تیناس نہیں۔  
کہونکہ میں اور کردار سے میں کافی فرق ہے۔ پھر یہ نہیں سمجھ میں آتا کہ وہ کردار کہاں  
سے آئی۔ آگے چل کر وہ پھر میں کا ذکر کرتے ہیں۔ جب فیروز شاہ کو پہنچایا گیا  
ہے۔ اس وقت سے

یہ ایک سخی میں کی جو صدا وہاں سخت لا اس نے اپنا کیا  
نغم انساں جوگن کا جیسے بڑے سب پرستان میں بیٹھ کر گانا گاتی سے تو  
حسن اسوقت کی یوں منتظر کرتے ہیں سے

اوراں دو دواں کر دیا جان کو دلا پاس رک بن و انسان کو  
حسن تیان کا ہم قافیہ انسان تو لے آئے لیکن جو لقص پیدا ہو گیا وہ  
نہ دیکھ پائے۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ پرستان کا ذکر ہے۔ آخر وہاں انسان بنا  
چھانڈ پڑا۔ اگر حسن نے اس کو محاورہ کے طور سے نظم کیا ہو تو بھی غلط ہے۔ اس نے  
محاورہ جن و انسان آج تک نظر سے نہیں گذرا تھا۔ واسطی محاورہ ہے۔ اور  
خود انہوں نے اسی ہی ورہ کو ایک جگہ نظم کیا ہے جس سے اس بات کا بھی شک  
رفع ہو گیا کہ ممکن ہے میر حسن اس محاورہ کی بابت زیادہ نہ جانتے ہوں مرنے پر یہ

کہاں معورت جن کہاں کلاں عرض تہرے صحبت غیر جنس  
نغم انساں جوگن کے جیسے میں بے نظیر کو تلاش کرے نکلی ہے۔ کہیں تو وہ  
بیبہ دی بطور مذاکرہ پیش کیا تھی ہے اور کہیں مؤثر فرمانے میں سے

یہ سمجھنا ہوتا ہے کہ پھر جیسے ہے لگا کئے جوگی جی آدیں ہے  
کہ دھرتے تم آئے کہ دھرتے دیا اپنی تم پر بھی دھرتے  
کہا ہنس نے جوگن زہریلوں پر جہاں سے تو آیا چلا جا دھر  
کہا نہ پری زانے واہ جی بہت گرم ہیں آپ اللہ جی  
۔ روکھی ہوائی چلا جاؤ نکلا ذرا میں سکر چلا جاؤں گا

تروع میں تو فیروز شاہ جوگی سمجھ کر گھٹکر کرتے ہیں۔ اور آخر میں نہ روکھی  
۔ انہی کا جملہ یہ بتانا ہے کہ تجاہل عارفانہ سے کام لیا گیا ہے اور پھر جب اس کو  
اسنے باپ کے سامنے پیش کیا تو جوگی بنا دیا کہتے ہیں سے

یہ جوگی جو میں ایک صاحب کمال ذرا بین سنئے اور ان کے خیال  
بنا آپ نے اٹھا بیٹے حنظ بہت ہیں سے ان کی پلٹ بیٹے حنظ  
کہا اس نے با اہمیت خوب ہو ہمیشہ سے داگ اپنا مہربان ہو  
کہ آدھوگی جی بیچھو ادھر کو روشن اپنے قدم سے یہ گھر

ان اشعار سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ فیروز شاہ جوگن کو دل دیکھا تھا اور اب  
نے دوسرا دوسرے عینیت جوگی تعارف کرایا یہ امر قابل تیناس ہے لیکن آگے چل کر  
حسن خود نیوے کو اپنے ہاتھوں بانوہ بیٹے ہیں۔ فرماتے ہیں سے

پری نا دے سارے ہوئے تھکنا کہو کہیں تو جوگن کا چکر سماں

## تعلیم بالغان

لندن کی خاص شہر کوں کے شروع ہونے سے دور کا زمانہ اسکول کی خاموش فضا میں جس کی شہر کوں پر درختوں کی قطاریں ہیں، بومر برسی کا ادارہ واقع ہے۔ یہ دنیا کے لاکھوں بالغ آدمیوں کی زندگی پر اثر ڈالتا ہے۔ اگر آپ اس کا چھوٹا سا سامن بورڈ دیکھیں اور زمین کے ذریعہ اس کے صاف فتر میں جائیں تو آپ کو یہ اندازہ ہونا مشکل ہے کہ یہ واقعی اتنا اہم ہو سکتا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ لندن کی تعلیم بالغان کی بین الاقوامی یونین کے دنیا کے بیشتر ملکوں کے تعلقات میں جن میں مصر، ترکی اور فلسطین بھی شامل ہیں۔

اس ادارہ کے نام سے ظاہر ہے کہ اس کا معمولی تعلیم سے اتنا تعلق نہیں ہے جتنا ان لوگوں کی تعلیم سے جو یونین میں لکھ پڑھ نہ سکے۔ عرصہ ہوا برطانیہ میں تعلیم بالغان کا خیال پیدا ہوا تھا جس سے اب دنیا کے بہت سے مرد اور عورتیں جن کے پڑھنے لکھنے کی عمر گزرے مدت ہو چکی اسکولوں میں تعلیم پا رہے ہیں۔ اس کا سہرا انٹر ایکسپریس یعنی ڈاکٹر البرٹ مینسبرج کے سر ہے۔ یوں تو بہت سے انگریز زندگی بھر مزدوروں کو پڑھانے لکھانے لکھے لیکن ڈاکٹر مینسبرج سب سے زیادہ کامیاب ڈاکٹر مینسبرج شہر گلوٹر کے ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئے اور جو جیس کی عمر میں ایک دفتر میں پڑا ہی ہو گئے ہر روز صبح کے پونے آٹھ بجے گھر سے چلتے اور شام کے سو سات بجے سے پہلے نہ لوٹتے۔ تیسری سے (جو لندن کی فملا میں ہے) پانچ میل کی دودی پر پیدل دفتر چلتے اور شام کو پڑھنے کے لئے دپن آتے۔ اس طرح انھیں ذاتی تجربے سے معلوم ہو گیا کہ عورت اور مرد بڑے ہو کر بھی لکھنا پڑھنا سیکھ سکتے ہیں۔

اکیس برس کی عمر میں وہ دانشور میل کے ایک دفتر میں کلرک ہو گئے۔ وہ اپنے پارسل طرف ایسے آدمی دیکھتے تھے جو سخت تکلیفیں اٹھا رہے تھے۔ اس نے نہیں کہہ سکتا کہ وہ نہیں جانتے تھے بلکہ اس نے کہہ دیا کہ وہ ان پڑھ تھے۔ اس وقت سے ان کے ذہن میں یہ خیال آنا شروع ہوا کہ اگر ان مردوں اور عورتوں کو جو یونین میں نہیں پڑھ سکے اب پڑھایا جائے تو غالباً وہ نئے امکانات کی دنیا میں اپنی حالت سدھار سکیں۔

یہ اچھا خیال تھا لیکن اسے عملی جامہ پہنانے کے لئے بہت سی مشکلات کا حل کرنا ضروری تھا۔ جب معلم ارادے کی وجہ سے پہلی دشواریاں بھی دھڑکھٹیں اور یونیورسٹیاں اس اسکیم میں دلچسپی لینے لگیں تو ایک بڑی مشکل یہ رہ گئی کہ مرد پڑھنے لکھنے کے لئے آدھ بھی گئے جاسکیں گے یا نہیں مینسبرج نے اس خیال کو عملی صورت دینے کی ہر ممکن کوشش کی۔ انھوں نے ایسی کجائے محنت ملی اور غلاموں سے کام کیا جیسا کہ تعلیم کے پرچار کرنے والے کچھ خیر خواہ نے کیا تھا۔

ایک روز ستر سالہ عمر میں تعلیمی دنیا میں ایک بڑا اہم واقعہ پیش آیا یعنی "درگزراؤ کچھ شغل ایسوسی ایشن" وجود میں آئی اور اس کے پہلے سکریٹری البرٹ مینسبرج منتخب ہوئے۔ آج اٹھارہ سے اسی برس تک کے ہزاروں مرد اور عورتیں اس ادارے کے اسکولوں میں پڑھنے جاتی

اور یونین میں تعلیم نہ حاصل نہ کرنے کی کمی کو پورا کرتی ہیں۔ ان سے کسی قدر زیادہ پڑھے لکھے طالب علم طبیعیات، کیمیا، سیاسی اقتصادیات اور فلسفے پڑھتے، ڈگریاں حاصل کرتے، زبانیں سیکھتے اور اچھے شہری بنتے ہیں۔ اگر البرٹ مینسبرج کی کوششیں میں تک نہیں رہیں۔ انھوں نے خیال کیا کہ اگر خود برطانیہ میں جیسوں بالغ اس علم میں علم حاصل کرنے کا شوق رکھتے ہیں تو دنیا میں تو یہ خواہش رکھنے والے ہزاروں لوگ ہوں گے۔ اس لئے انھوں نے انیادارہ عمل وسیع کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ برطانیہ سے آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور کنڈا گئے۔ جہاں کہیں بھی وہ گئے انھوں نے اپنے ملک کی طرح تعلیم بالغان کا بیج پودا جو آئندہ بار آور درختوں کی صورت میں رونما ہوا۔

اب یہ خیال خود پھیلتا جا رہا تھا۔ ہندوستان کے مردوں اور عورتوں نے بانوں کو بڑھانے کا کام شروع کیا اور رفتہ رفتہ یہ لہر آدھی دنیا میں دوڑ گئی۔ شروع شروع میں اس میں بہت مشکلات پیش آئیں۔ ہندوستان میں ایک انگریز ایچ۔ بی۔ ریچرڈسن کو ایک علاقہ میں جہاں چھ مختلف زبانیں ملی جاتی تھیں پڑھنا لکھنا سکھانے اور تاریخ پڑھانے کا مسئلہ بڑا پیچیدہ معلوم ہوا۔ پہلے مختلف مذاہب کے لوگوں کے مشترک اقتصادیات معلوم کئے گئے۔ اس میں ہر مذہب کے لوگوں کو رعاداری پرستے کی ضرورت تھی اور خود رجسٹرڈ کو بھی ہوشیاری سے کام شروع کرنا لازمی تھا۔ صرف اس صورت میں تعلیم قومیت اور مذہب سے بلند رہ کر بین الاقوامی مفاہمت میں مدد دے سکتی تھی۔

اس میں شک نہیں کہ ان ملکوں میں تعلیم بالغان کی بہت سی تحریکیں خود بخود بھی رونما ہوئیں لیکن اس تحریک کے پیشرو ہونے کی حیثیت سے ڈاکٹر البرٹ مینسبرج سب سے زیادہ اہم ہیں۔ آخر کار لندن ہی میں اس قسم کے سارے ادارے آپس میں مل گئے اور ڈاکٹر مینسبرج نے تعلیم بالغان کی بین الاقوامی یونین قائم کی۔ اس یونین کی سب سے پہلی نشست ۱۹۶۹ء میں کیمبرج میں ہوئی جس میں تیسروں سے زیادہ ملکوں کے نمائندے شرکت ہوئے اور انھوں نے تاریخ میں پہلی مرتبہ عالمگیر تعلیم بالغان کے متعلق تہاؤ لائحہ عمل کیا۔

اب یہ تحریک اور نذر پکڑ رہی ہے۔ چین کے کچھ لوگ تعلیم بالغان کے لئے انٹیمک کوشش کر رہے ہیں۔ امریکہ، بلغاریہ، جسنو اور افریقہ کے لوگ بھی اس کوشش میں ہیں۔ پولینڈ اور سیام میں بھی جو جنگ میں تباہ و برباد ہو چکے ہیں۔ چھوٹے کام جاری ہو گیا ہے۔

## ڈسینٹ ہروم

# دستی در شاہی

دہلی کے ہاکمال مسیحیہ کو محتاج ہو گئے۔ تو وہ رام (جو صدیوں سے سینہ بسینہ چلے آتے) جوک سے لاجار کو کہا انھوں نے بتلانے شروع کر دیے۔  
غدر کی مصیبتوں اور فاقوں سے تنگ آئے ہوئے اہل کمال اپنا ہنر اور راز کوزلوں میں فروخت کرتے پھرتے تھے مغل بادشاہوں کے دسترخوان کے  
حلانے بھی راز تھے۔ اس زمانہ کے بڑے بڑے روسا اور جاگیر دار اس نکلیں ہتے تھے کہ سیر طر شاہی باورچی سے ان کا نوکی ترکیبیں دریافت کریں مگر ان کا ہر تر تھے



## رضیہ کلاشاہی دسترخوان



بھی اسی سلسلہ کی ایک کتاب ہے جو شاہی باورچی سے حاصل کی گئی تھی اب اس کتاب کو جدید انگریزی و  
دہلی کے فون کو ملا کر شائع کروایا گیا ہے۔ اس میں ہر قسم کے ناشتے، آس کریم، فالودہ، ملیک، شاہی کورٹے، مختلف قسم کی لذیذ روٹیاں، مزیدار پوریاں، بکوان، صلے  
میسول، قسم کی دالیں، مچھڑی، انڈے، خاکینہ، تورمہ، کباب، مرغ، پنکھا، ریختنی، دہلی کی شہور بناری، سبزیاں، ترکی کوٹے، مچھلی کے سالن، اور کباب۔  
قیمت ملاؤ مختلف اقسام انگریزی و دہلی مٹھائیاں، ناشتہ، حلہ، سوہن، پھنیاں، سب قسم کے مرے

**رضیہ کے خطوط**  
رنا خطوط بہ طرز جدید  
لکھائی جمیاتی نہایت عمدہ  
قیمت ہائیکے پیہ آئے  
موصول لڑاک چھ آئے ۴

اور چینیاں، بیسیوں قسم کی چائے، کافی، شربت، نم قسم کے انگریزی کھانے، گوشت کی مٹھائیاں  
کیلے کا سالن، شاہی پھلی، غرضیکہ کھانا پکانے کی بہترین کتاب ہے۔ دھائی سو صفحات قیمت  
مجلد دھائی روپے پھر موصول سات آئے،  
**عورتوں کے لئے دیگر کارآمد اور اخلاقی دلچسپ کتابیں**  
یہ کتاب ہر باب کو اپنی بیٹی کے جہیز میں دینی چاہئے۔  
قیمت بارہ آئے۔ ۱۲

**رضیہ کی مشرقی مغربی**  
کشتیدہ کا کرسی  
مستندہ کاڑھی کے بہترین کتاب  
جس میں سیکڑوں قسم کے پھل، جینے  
اور کشتہ کے سینکڑوں نمونے ہیں  
بہار کھانے بہترین نمونے، فکس

امت کی کتابیں | سوانح ازواج رسول پاک، از مولانا راشد الخیری مرحوم قیمت ۱۲ موصول علاوہ | تھم سے میرا | اخلاقی ناول، سوا دو روپے، علاوہ موصول لڑاک  
تازہ پائے | از محمد حیدر جوی، ایک ناکہ ندم اور خوش شکل حسینہ کی پہلوی کی داستان، قیمت پندرہ روپے، موصول لڑاک | انگریزوں کی دہلی، از مولانا حسین علی شہار کا لکھا گیا کتاب، قیمت ۱۲ روپے، موصول لڑاک

یہ کتاب میں اپنی لڑکیوں، بہنوں، بیویوں کو ضرور تحفہ دیجئے ان کی اخلاقی حالت درست ہو جائیگی اور وہ اپنے بیٹوں کی  
صحیح پرورش کریں گی۔ اپنے شوہروں کے دلوں پر حکومت کریں گی۔ خاندان میں وہ مقبول بھی جائیں گی۔ یہ تمام کتابیں موصول ہیں  
اور ان کے دست کو رد گرد پوش آسین ہیں۔ کاغذ عمدہ ہے۔ طبعیت بہتر ہے۔

یہ تمام کتابیں  
مکمل ہونے پر  
موصول لڑاک  
معاف

اور دہلی بازار  
بہار کھانے  
بہار کھانے  
بہار کھانے

یہ تمام کتابیں  
مکمل ہونے پر  
موصول لڑاک  
معاف

## ہندوستان کا بہترین سفیر

ہندوستانی سپاہی مکہ ہمدردی کا لوہا  
توساری دنیا مان پکی ہے۔ اس مضمون سے  
آپ کو معلوم ہوگا کہ صرف ہر میدان میں نہیں  
بلکہ لڑائی ختم ہو جانے پر دشمن کے بھیجنے ہوئے  
علاقوں کو دوبارہ حاصل کر لینے کے بعد وہ

وہاں کے آدمیوں کے دلوں کو بھی اپنی خوش مزاجی اور خوش خلقی سے موہ سکتا ہے۔  
بات تو کچھ زیادہ عرصہ کی نہیں ہے لیکن اب تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ  
کہ بہت دن بیت گئے ہیں ایک رند میں شملہ میں ایک جیب میں میٹھا ادھر ادھر  
گھوم رہا تھا۔ جاڑا اثرے کڑا کے کاٹھڑیا تھا کیونکہ کئی دن سے برف پڑ رہی تھی۔  
اُن لمبی لمبی شرکوں کے بارے میں بات حیرت کرنے کا کسی کو بھی دھیان نہ تھا۔  
مجھ کو پچھلے چھ سال سے یورپ جانے کا موقع نہیں ہوا تھا۔ میں ہر چیز کو ایسی  
غاموشی کے ساتھ نگاہوں میں گھانا چلا جا رہا تھا جیسے ٹرین کا سفر کی رانڈی کے  
گھونٹ لے رہا ہوں۔ اُٹلی کی چھوٹی چھوٹی بستیاں آ آ کر گزرتی جا رہی تھیں۔ ان  
کی سرکس میں بوندنگی ہوئی تھیں اور وہ کانیں چھوٹی چھوٹی سی جوتیاں دھڑال سے چلی  
تھیں اور جنگ کے اخراجات ان کی شکستہ حالی سے عیاں تھے کہیں کہیں گناؤں نے  
نشیب بھی تھے جو اتحادی سپاہی کا تہہ دے رہے تھے۔ پانچ سال تک  
لڑائی کے رستے ہوئے یورپ کا یہ حال ہو جانا بعد از قیاس نہیں معلوم ہوتا۔  
جب مجھ کو پینڈا نظر آئے تو ہندوستان کی یاد میرے دماغ سے  
جھوٹ گئی۔ جب ہم ایک چھوٹی سی بستی کے پاس پہنچے تو ایک دم کانے بجانے  
کی آواز کا نوں میں آئی وہاں کی تنگ گلیاں کچھ جانی بچانی آوازوں سے گونج  
رہی تھیں۔ آواز میں اور بانسری کی بھی۔ لیکن گانا یورپی نہیں تھا بلکہ اس سے  
تو منفردیت ٹپکی پڑ رہی تھی۔ ہم اس چھوٹے سے پٹاڑا (چوک) میں پہنچے (پہلے)  
کے اکثر چوکوں کے نام "سیا دا گریہ لڑی" تھے بالکل اس طرح جیسے آٹھ گھنٹہ  
کے ہر چھوٹے موٹے شہر میں کئی کئی مانی اشرفیہ اور امریکہ کے ہر شہر میں کئی کئی  
تین اشرفیہ ہوتی ہیں۔

مجھے بڑی حیرت ہوئی جب میں نے دیکھا کہ وہ ہندوستانی چوکی - ایف کر کا  
چلے جا رہے ہیں۔ ان کے بعد وہاں نظر آئے یہاں تک کہ ہم اس چوک  
میں داخل ہو گئے اور ہم نے دیکھا کہ وہاں ہمارے چوکن ہندوستانی بہت سے  
ہیں تو اور بڑھان بھی تھے اور پنجابی، ڈوگرے اور سکھ بھی۔ اگر قوموں اور فرقوں  
کا خیال کرو تو وہاں ہر فرقہ کے آدمی موجود تھے لیکن اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ  
سب ہندوستانی تھے اور بس۔

گمان کیا تھا بلکہ اور بانسری بجائی جا رہی تھی گمانا بالکل اسی گھنٹہ کا  
تھا جیسا ہندوستان میں سپرے گاتے پھرتے ہیں چوک میں اٹالووی بانس

بھی آکر جمع ہو گئے تھے اور چارے قی کوڑ  
مافقور اور ہمدرد ہندوستانی سپاہی ملک کی  
تغاب اور بانسری کی آوازیں آواز ملا کر  
اپنے جنگی گیت گاتے اور تھیلیوں سے تال  
دیتے جاتے تھے۔ اسی کے ساتھ ساتھ

وہ اپنے دیہاتی وضع کے ناچ بھی ناچ رہے تھے۔ انھوں نے اپنے سامنے  
آنا کیے تھے اور شلواریں پہنے ہوئے تھے جو موہر جانے سے بالکل غائب  
سے معلوم ہوتی تھیں قمیص غاکی رنگ کے تھے اور اندر کی طرف آڑے ہوئے  
نہیں تھے۔ ناچتے وقت ان کے گہرے لال رنگ کے رومال ادھر ادھر اڑتے  
جاتے تھے۔

سپاہی ہندوستانی فوج کے بہترین دستہ کے تھے۔ خاص محاذ  
پر یہ لوگ پورے اٹھارہ مہینہ تک رہ چکے تھے۔ دوبارہ اپنے اپنے ٹھکانوں  
پر جانے سے پہلے اس زمانہ میں وہ کچھ دنوں کے لئے سستانے کے واسطے  
وہاں آئے ہوئے تھے۔ تاریخ کی تقسیم میں ان کا بڑا حصہ تھا۔ ان کا ہر  
قدم تاریخی اہمیت کا حامل تھا۔ لیکن وہ اس سے بھی بڑھ کر ایک اور اہم کام کر رہے  
تھے۔ گو خود ان کو اس کی خبر نہیں تھی۔ وہ دوستی کی نئی راہیں بنا رہے تھے۔  
میدان جنگ میں بہادری کے جوہر دکھا کر وہ اپنی اور اپنے ملک کی تعریف کرا چکے  
تھے۔ اگر کوئی جنرل ان ہندوستانی سپاہیوں کی تعریف کرے جو ان کی کٹا  
میں رہ کر لڑے ہوں تو یہ کہتا ہے کہ اس کا مقصد اس سے کچھ کم ہو لیکن  
اگر دوسری قوموں کے معمولی اور ادنیٰ سپاہی ان کی تعریف میں اس قدر  
رطب اللسان ہوں تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ یقیناً اس بات میں واقفیت ضرور ہوگی۔  
جن چھوٹے اٹالووی شہروں اور گاؤں میں وہ سپاہی ٹھہرے  
ہوئے تھے وہاں کے باشندوں سے یہ سپاہی نے اور ان کے ساتھ  
مل جل کر رہے۔ یہ لوگ قومیت کے لحاظ سے ایک دوسرے سے بالکل مختلف  
تھے لیکن پھر بھی یہ ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ ایک جوان کے گھٹنوں  
پر جو ناچ دیکھا رہا تھا وہ چھوٹے چھوٹے اٹالووی بچے بیٹھے تھے  
جن میں ایک لڑکا تھا اور ایک لڑکی بچوں کے منہ کھلے ہوئے تھے۔

ناچنے والوں نے ان پر جادو کر دیا تھا۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ وہ ہندوستانی  
جوان چاڑے میں مگرتے ہوئے اور بھوک سے آدھ رہے بچوں کو اپنے ہفتہ بھر  
کے راشن میں سے تھوڑی تھوڑی چاکلیٹ کھلاتا جا رہا تھا۔ وہ اُٹلی میں ایک  
جنگو ناچ ہی کی حیثیت نہیں رکھتا تھا اور اگر یہ شروع شروع میں اس کی موجودگی  
اٹالوویوں کے واسطے ڈراؤنی ہی تھی۔ لیکن پھر وہ لوگ اس سے اس قدر  
نافوس ہو گئے جیسے وہ انہی میں سے تھا۔

ایک روز ایک اودھو واقعہ پیش آیا۔ اٹلی کے ایک مرکزی مقام میں میں نے ایک ٹامی اور ایک ہندوستانی سپاہی کو ٹری گرم گرم کھٹو کھٹو کر کے دیکھا۔ وہ بیچ مشرک پر کھڑے تھے جب میں ان کے ترپ سے گزرا تو مجھ کو ٹوٹا کھجور یہ دیکھ کر کہ وہ دونوں آپس میں اطالوی زبان میں بات چیت کر رہے تھے۔ یہی ایک ایسی زبان تھی جو وہ دونوں جانتے تھے۔ یہ دونوں سپاہی جو ایک دوسرے سے ہمدوش رہ کر اطالویوں سے ٹرچکے تھے، کس قدر عصب کی بات ہے کہ اطالویوں کی یہی زبان میں بات کر رہے تھے۔ گویا یہ سپاہی کسی اتفاقی وفد سے بھی جڑ کر کڑا کام انجام دے رہے تھے۔ اور یہ ایک ایسے فرض کی انجام

قطعات ————— بنیادی

تصور و تسلط  
زندگی کر رہی ہے شاد و فرح  
منزل زندگی ہے کہ کمال  
بہن نیک پہ چاہیے بادل  
چہے برائے سے بادل

احساس تنہا  
پیار ہے نہ پیار کی باتیں  
یوں جو اسی کے دل کو تیرے  
چہے جوں کی ہونڈیا میں

ط ۱۶۵۔ لندن کمرشل کمپنی۔ پوسٹ بک نمبر ۱۶۵ لاہور (پنجاب)

## A high-contrast, black and white photograph of a vintage camera, likely a bellows-style camera, shown from a side profile. The camera has a large lens on the right side and a complex bellows mechanism in the center. The image is heavily stylized with high contrast, making it appear almost like a woodcut or a heavily processed photograph. The camera is positioned diagonally across the frame, with the lens pointing towards the bottom right. The bellows are prominent, showing the characteristic folds and structure. The overall aesthetic is graphic and dramatic, emphasizing the mechanical details of the camera.

موصوفیہ قسم سات روپ چار آنے 7/4/4  
مخصوصہ ایک دیکنٹک دھرد ہر ایک کا ایک روپیہ

کس کیمبرہ پاچھر دے بار د آنے 5/12/-  
سیٹل کوالٹی فولڈنگ کیمبرینڈ روپے 15/-

امیر اکبر شل کمانی بخت پورہ و حالندہ شہر



# نقد و نظر

جاسکتا اسلئے پروفیسر اپنا قدر بڑانے کی فکر میں ہو، اس کتاب کا مطالعہ کر کے مندرجہ مضمونوں پر کاربند ہونے کی کوشش کرے۔ آغا صاحب کے وہ خیالات قابل غور ہیں جو انہوں نے عجوبے قدر کے لکھنا مانت اور لیے قد کے فوائد کے سلسلے میں ظاہر کئے ہیں۔ آئی نوح دیا چہ نگار صاحب بھی جو مصنف کے مضمونوں پر عمل کرتے ہوئے اپنے قد کو بقدر حافی ایچ بڑھا کر ڈنٹ پلا ایچ طویل انسان بن چکے ہیں اور ابھی زیادہ جڑنے کی فکر میں ہیں، یہ بھی دیکھ کر کہنے لگے کہ "قد کا لمبا ہونا بھی ان کی صفات میں ایک اعلیٰ درجے کی صفت ہے"۔ عابدان دونوں بزرگوں نے مکمل طویل "جی" "یہ مشہور قول اپنے کسی پڑوسی کی زبان سے بھی کہی نہیں سنا جو مقدمہ کے ساتھ قد بڑانے کی فکر میں ہیں۔

مصنف :- جناب مظہر کھٹودی، ناشر :- ادبی مندر۔

لاہور ۱۳۶۶ء کے ۱۴ صفحات، جلد قیمت ۳۰/-

یہ آٹھ مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے جن پر تصانیف آبادی نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ اس کی محکوت میں کیا ہے اور افسانوں کے مصنف جناب مظہر کھٹودی کو دنیا کے ادب میں گنا تسلیم کرتے ہوئے پروم چند اور سدرشن کے ہم پائے ثابت کیے گئے، کام کوشش کی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ خود مظہر صاحب نے اپنے ادب میں گنا تسلیم نہیں کیا ہوگا، اسلئے اگر ان کو کوئی درجہ قبول حاصل نہ ہو سکتا تو صرف اس لئے کہ ان کے افسانوں میں بذات خود اتنی جان نہیں ہے کہ وہ اپنے خالق کو کسی قسم کی زندگی بخش سکتے۔ عینا صاحب یہ فرما کر ناگہان مظلوم صاحب کے افسانے حقیقت کیسے قریب ہیں، سرسریے بنیاد ہے۔ افراد افسانے کے کردار کی صحیح عکاسی تو غیر بڑی چیز ہے۔ وہ معمولی مناظر قدرت بھی پوری محنت کے ساتھ بیان نہیں کر سکتے۔ چنانچہ اس شریعہ میں جبکہ پورا جائداد آسمان پر بلوہ کر پڑتا ہے، انکا تخیل ہماروں کی جھانک تخیل کرتا ہے، اور گری کے موسم میں وہ ایسے بھول کھلاتا ہے جیسی ہمارے موسم سرما کے بغیر ممکن نہیں ہوتی۔ افسانے کے افراد بھی اپنے قول و فعل کا محافظ نہیں رکھتے۔ اسلئے نہیں کہ یہ انکی عظمت کی کمزوری ہے کہ اس لئے کہ ایسے کے بغیر مظلوم صاحب اپنے افسانوں کو آگے نہیں بڑھا سکتے تھے۔ پھر مروج کے محافلے، جو تھے بن کی بجائے وہی فروہ کی انا رنگ جانے ہوئے ہے جو نام نہاد ترقی پسندی کی دور میں جا گئے والوں کے لئے طرہ امتیاز جو تو جو ادب کی دنیا میں اسے کوئی لمبہ دہ نہیں دیا جاسکتا۔

مصنف :- جناب عبدالملک، ناشر :- اردو کب شال  
لاہور ۱۳۶۶ء کے ۱۴ صفحات



مجلد قیمت ۲۰/- لاہور کے بازار میں جو توں کی ایک مشہور دکان ہے "کرناں شاپ" جس کے جوئے

مجلد قیمت ۲۰/- لاہور کے بازار میں جو توں کی ایک مشہور دکان ہے "کرناں شاپ" جس کے جوئے

اسی جگہ بنا چکی ہیں جس پر رشک سب کرتے ہیں لیکن ان صدموں پیچھے کی بہت مداحی سے کسی میں پیدا نہیں ہوئی۔ چونکہ ان کا تخیل اچھا، اور انداز بیان بہت ہی نرالی ہے، اس لئے ان کی نقالی اگر ناممکن نہیں تو حد درجہ مشکل ضرور ہے۔ کون ڈائل کے مشہور سر نرساں شرلاک ہومز کی طرح مروجہ کے افسانوں میں بھی فرضی کردار اپنی خاص انفرادیت قائم کر سکتے ہیں۔ ان میں سے چند "جی" خاں" میں بھی جگہ جگہ گہرے، ہارٹی اور چٹا آلیاس وغیرہ "جی" خاں" ایک طویل اور چھوٹے مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ان سب کو ہیناک نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ بعض افسانوں میں صفت اپنے کارکنہ ہے اور ان میں پڑھنے کے بعد طبیعت پر خوف و وحشت طاری ہونے کی بجائے انسان صرف اس غور و فکر میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ کیا یہ واقعہ ہرگز سنا ہے؟ اور اگر ہے تو ممکن کس طرح ہوا؟ تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مصنف مروجہ کے لحاظ سے ہر جگہ نا سب ماحول تخلیق کرنے میں بڑی کامیاب رہے ہیں اور اسی لئے بعض دفعہ اصل افسانے کی بجائے صرف ماحول کی کیفیات پڑھنے والے کے بدن میں کچھ پیدا کر دیتی ہیں۔ آخری صفحہ زیادہ طویل افسانہ "کیکیا بوت کے سبب زدہ جنگل" ڈائری کی محکوت میں ہے اور چونکہ ایسے افسانوں میں تحریر کی میاکی اصل انداز پر ہوا کرتے گنتی ہے اس لئے یہ افسانہ نسبتاً سب سے اچھا ہے۔ تعجب ہے کہ "جی" خاں" میں ایک رات کی رعبیت سے کتاب کا نام بھی رکھا گیا ہے، آنا زیادہ ہیناک اور کامیاب نہیں ہے جتنا کہ ہونا چاہیے تھا۔

مصنف :- آغا سکندر نذرت، ناشر :-  
راہنہ ایک پو، گولارت (پنجاب) ۱۳۶۶ء کے

۱۴ صفحات، جلد قیمت ۳۰/- اس کتاب میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، اپنی درجہ کے طرہ تقلید کئے گئے ہیں جن پر عمل کرنے سے انسان کا قد ایک خاص حد تک بڑھ سکتا ہے۔ یہ کتاب جس غلطیوں و ہنماک کے ساتھ لکھی گئی ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اعلیٰ دنیا سے یقیناً بہت فائدہ ہے۔ یعنی اسے صرف اسی وقت قائم کی جاسکتی ہے جہاں ہولو پور لوٹن پر عمل بھی کیا جائے جو قدر بڑانے کے سلسلے میں درج کئے گئے ہیں۔ جنل مصنف نے شروع صفحات میں اپنا طرہ افغانی، قدرتی اور بہت سے دوسرے طبیعی اثرات پر روشنی ڈالی ہے جو کامیاب لسانی کی نشوونما میں خلل انداز ہوتے ہیں پھر درجہ نشوونما اور دوسرے نشوونما سے استفادہ میں فطرت میں کہ انکی محنت پر مشتمل نہیں کیا

## کوک کوئلیا کوک — خاطر غزنوی

کوک کوئلیا کوک

گھل مل جاتی ہیں تیری آہوں سے میری آہیں  
نوح کے پر رہ جاتی ہے تو، میں پھیلانے کا ہیں  
پری بیچ لپکا رہے آٹھے من میں رہ رہ ہوک

کوک کوئلیا کوک

اٹھی اور نرالی ہیں اس پریم کی رسمیں ریتیں  
آنسو پی اور غم کھا کھا جیون کے ان میٹیں  
جول پتی ہوں یا نہیں اگلی اپنی پیاس اور ہوک  
کوک کوئلیا کوک

مجھ دکھیا کو برہا میں تڑپا کر وہ کیا پائے  
سوچ رہی ہوں اشکوں میں یہ جیون بہ نہ جائے  
تخرکب مجھ کے گھاسا جن میری بھول اور چوک  
کوک کوئلیا کوک

## آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

- ۱۔ دو غزلیں ..... حضرت شافعی بکھنوی .....
- ۲۔ سلام ..... ذوالفہار شاد گیل .....
- ۳۔ وحشت کا کوئی سہ تصور ..... جناب ذوالفہار شاد .....
- ۴۔ عیال کے جوہر فارو ..... جناب محمد رسول بھٹو .....
- ۵۔ رہنمائی اور کامیابی ..... صاحب آج نرائن گہستہ .....
- ۶۔ سانس ..... دین محمدی ..... برادر فیض احمد اور نوری .....
- ۷۔ کاسم ..... انار ..... جناب اختر حامد پوری .....
- ۸۔ زبان میں شکر ساری ..... ڈاکٹر معاصمہ .....
- ۹۔ زندہ رہنا کی نمانند ..... جناب محمد عمر پورانی .....
- ۱۰۔ بھولوں کی سبب ..... سر ڈیوڈ پٹنگ اوٹیس .....
- ۱۱۔ ڈی اینڈیشن ..... جناب بی ارشاد نقوی .....
- ۱۲۔ زندگی ..... ڈاکٹر رام پرباب بھٹو .....
- ۱۳۔ پیلاہم (افسانہ) ..... جناب سلم سینیائی .....
- ۱۴۔ قہر اسین ..... جناب عبدالحلیم نالی .....
- ۱۵۔ تیر کی زندگی کے چند نئے پہلو ..... برادر فیض احمد اور نوری .....

ہائے جو قتل کی طرح پنجاب میں مہر ہیں۔ اسی وطن سے ملک و ہنرم  
جناب عبدالحکیم نے یہ دلچسپ کتاب تصنیف کی ہے۔ پہلے باب میں جوئے کی  
قدیم تاریخ پر عقلی روشنی ڈالی ہے پھر علمی اعتبار سے پاؤں کی ہمارے پرکھت  
کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ پاؤں کی منزلت کو برقرار رکھنے میں جوئے کو  
اور جوئے کی وضع قطع پر قرار رکھنے میں خود پاؤں کو کس درجہ دخل حاصل ہے اس کے  
بعد جوئے جانے اور اسے فروخت کرنے کے سلسلے میں فنی اور تجارتی اعتبار سے مفید  
مشورے درج کئے گئے ہیں۔ ہندوستان جیسے ملک میں جہاں ایسے فون پرکتا ہوگا  
باعتل فقدان ہے، یہ اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے اور اس نے زیادہ لائق تکرار  
ہے۔ کتاب میں جوئے کے چند خاکوں اور مینوں کے علاوہ وہی سادہ و رنگین  
نما دیو بھی ہیں جن کو کزنل شاپ کا تجارتی اشتہار کیا جاسکتا ہے۔

**مجلہ کلبہ کلبہ** اسے متعلق ہے گذشتہ تین سال سے شائع ہوتا  
ہے اس میں ایسے علمی، ادبی، سیاسی اور دوسرے صحافی مضامین شامل ہوتے  
ہیں جو خصوصاً طلباء کے لئے مفید ثابت ہو سکیں معلومات میں بھی اسی امر کا لحاظ  
رکھا جاتا ہے۔ اسکا مالک دوسرے مدرسوں اور کالجوں کے طالب علموں کے لئے  
بھی کارآمد رہتا ہے کیونکہ ان چند صفحات کے علاوہ جو خاص ادارے سے  
متعلق ہوتے ہیں، عام مضامین کی ترتیب میں وسیع النظری اور بلند ذوقی سے  
کام لیا جاتا ہے۔ کھائی چھائی اچھی اور کاغذ نفیس ہے۔ زیر نظر اشاعت کے  
۴۰ صفحات ہیں۔ دفتر محلہ علیہ عثمانیہ کلبہ گھر شریف دکن سے طلب کیجئے۔۔۔  
سالانہ چندہ غالباً ایک روپیہ ہے۔

**بچوں کی مہار** مصنف: خواجہ رفیع صاحب لودھیانوی، ناشدہ ریاض  
اب ڈیو۔ شکوہ شریف۔ یہ مہار بچوں کے لئے پندرہ عدد علمی اور ہلائی نظمیں  
بلابلہ۔ قیمت چار آنے اس کتابچے میں بچوں کے لئے پندرہ عدد علمی اور ہلائی نظمیں  
ہیں۔ ان میں سے بعض جن کی زبان اردو میں ہے، واقعی اچھی ہیں۔ اور بچوں کو  
پڑھانے کے علاوہ زبان بانی بانی جاسکتی ہیں۔ لیکن دو تین گویں بچوں اور موٹی بھائی  
سے ان کے لئے فیروزوں میں بچوں کے حوالہ اور ان کے گرد پیش کا لحاظ رکھنے  
ہوئے نظموں کے مختلف موضوع امینار کئے گئے ہیں آخری صفحے پر چند مشکل الفاظ کے  
معنی درج کئے گئے ہیں۔ پھر بہت سے الفاظ شبہیں دراستارے ایسے رہ گئے  
جس جن کے مفہوم کو سمجھنا بچوں کے لئے آسان نہیں ہے۔ ان سے دامن بچاتے  
ہوئے نظمیں بھی جاتیں تو زیادہ اچھا ہوتا۔

نوٹ: یہ سیرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں۔  
کتاب پر ان کا نام میں اظہار خیال نہ ہو سیکے گا۔ (ادارہ)

# جبرالٹر



مارا رکے اس منظر میں سپانوی نل کے صرف چار شہری  
باشندے ہیں۔ باقی سفید ورمی میں فوجی سپاہی اور  
امران اعلیٰ ہیں۔ اس لیلیٰ میں یہ زیادہ جوان اور  
جوشیلے نظر آتے ہیں۔

جبرالٹر یعنی جبل الطارق کا ایک دیدہ زیب فضائی نظارہ  
جسکی تصویر ہوائی جہاز سے لی گئی ہے۔



نل الطارق کے زیر سایہ بحیرہ قلم میں برطانیہ کا ایک  
راہری جہاز دو تہہ کن جہازوں کی محبت میں  
مشق کر رہا ہے۔



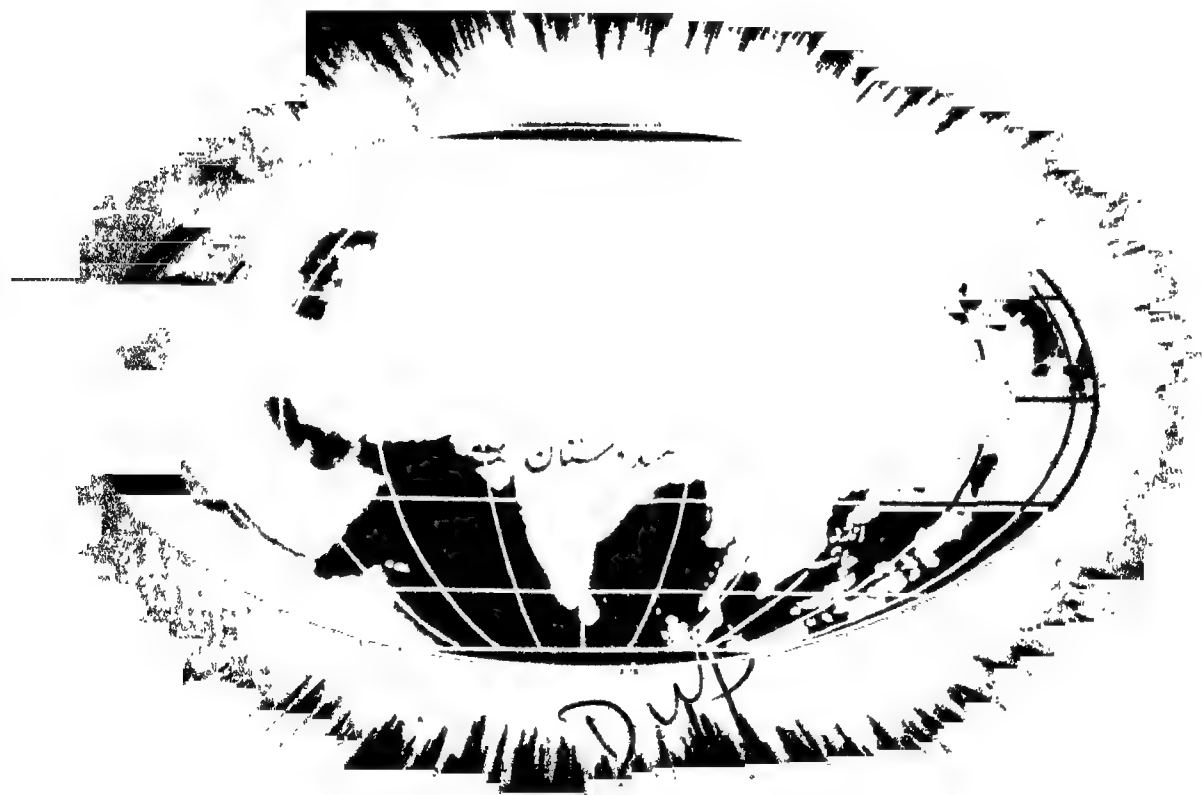
1

2

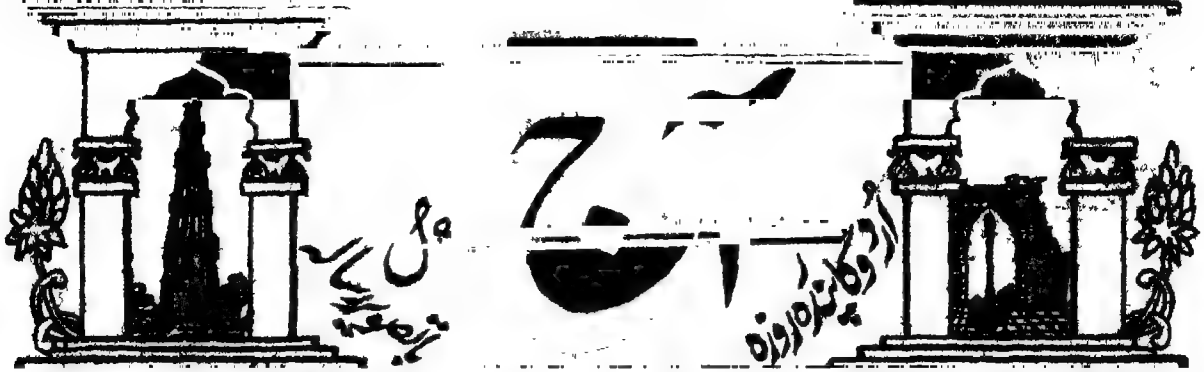
3

4

5



منزل میں لے چیری مجھے ساز وینا      صفی لکھنوی      ذرا عسکر رفتہ کو آواز دینا



چند سالہ نو روپے شہابی پانچ سو سال ۲۸ فروری ۱۹۴۶ء		قیمت فی پرچہ چھ آنے	
نمبر شمار	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۱	ادامہ	انجم سے (نظم)	۱۶
۲	دو غزلیں	ایک شاعر کے نیم (افسانہ)	۱۷
۳	سفی کھنوی (شعر مع تصویر)	سوزِ فطرت (غزل)	۱۸
۴	غزل	دورا	۱۹
۵	ناگشر (ہستانی افسانہ)	تاریکیاں	۲۰
۶	چھاپا ناگ	غزل	۲۱
۷	غزل	غزل	۲۲
۸	قلعات	علاقہ شمال کے متضاد نظریے (۲)	۲۳
۹	پرواز و لہر کے لغات	امید کی کرن (نظم)	۲۴
۱۰	آتش (گیت)	ہڈتانی فوج میں رنکوں کے دستے	۲۵
۱۱	است (نظم)	سکھیاں (نظم)	۲۶
۱۲	خسکی کے آسوا (افسانہ)	سربسہ (گیت)	۲۷
۱۳	روا سالی کی جیبا	چند اردو شاعری	۲۸
۱۴	نہایت	نقد و نظر	۲۹
۱۵	طوفانی آواز	لہرو	۳۰

مدیر: **فضل حق قریشی**

مدیر: **شیر احمد**

راجیہ ناتھ شیدا

۱۹۴۶ء

مدیر: **شیر احمد**

مدیر: **شیر احمد**

# رفنا زمانہ

اور ہندوستانی فوج نے اس توپ کو حاصل کرنے میں بڑی سرکشی دکھائی تھی۔ یہ ہندو فوجیوں کی طرف سے توپ کی تلاش کی گئی تھی۔ اس پیش کش کے تحت اتحادی فوجوں کی تمام سرحدوں کے اعلیٰ عہدیدار اور ہندوستان کے اعلیٰ پارلیمانی وفد کے اراکین موجود تھے۔ چلنے میں تمام اتحادیوں کے مجتہد ہارے تھے جو فوجی رنگ کی دروایاں اور شوق رنگ سار حیاں بی جلی حالت میں محب بہار دکھا رہی تھیں اور سلاب مسرت و انبساط سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ لڑائی جنگ سے پہلے کی کوئی دیکھ تفریب ہے۔ مختلف فوجی دستے انگریزی جیٹس بجا رہے تھے جگل بھلنے والوں کی نغمہ نوازی کے ساتھ توپ کی نقاب کشائی ہوئی۔ یہ سقہ پیش کرتے وقت ماؤنٹ بلین نے کہا کہ جنوب مشرقی ایشیا مان کو جو کیا سیاسیاں نصیب ہوئیں، وہ اس امداد کے بغیر کسی طرح بھی ممکن نہ ہو سکتی تھیں جو ہندوستانی منصوبے چار کرنے اور انہیں دائرہ عمل میں لانے کے لئے ہندوستان کے جنرل ہند کو کارٹر نے دی۔ سقہ کو قبول کرتے ہوئے جنرل آکلک نے کہا کہ سکون ہندوستانی قوم کی جنگی باؤگاریوں میں عزت کی جگہ دی جائے گی۔ موصوف نے بھی ان مردوں اور عورتوں کو خراج تحسین پیش کیا جنہوں نے کسی ایسی طرح اس جنگ میں مدد دی اور ہندو نظام کو قائم رکھنے میں دست تعاون دیا۔ ان کے آپ نے اس فوجی تقریب کی بابت کہا کہ یہ رسم ان مردوں اور عورتوں کی فتح و نصرت کا درخشاں نشان ہے جو تمام دولت مشترکہ کی نائنمہ ہیں اور ایک ہی مقصد کے لئے ہم آہنگی سے کام کر رہی ہیں۔

سمنڈی لہروں کے رحم و کرم پر اس دوسری جنگ عظیم کے دوران میں آئے جو ایک وقت ہوئے اور چھپ چھپ ہیں۔ اس میں ان ہندوستانی لہروں کی سرگوشیاں کی جاسکتی ہے۔ بولنے جاز کی تباہی کے بعد ۱۹۴۲ء تک ہندو لہروں کے رحم و کرم پر، بچکے کھاتے رہے۔ ہوا یہ کہ جب ایک جرمین لہروں نے ان کے چار کو فنا کر دیا تو وہ اور ہندو دوسرے ملک ایک ٹوٹی ہوئی سی جھول کشتی پر جو بالوں اور گھڑی کے ڈنڈوں کو جو کرنا کی گئی تھی سواری ہو گئے۔ یہ سقہ ہندو سرگوشیاں اور کاپے۔ ان سات آدمیوں کے پس کھانے کی مقدار تھی۔

چین میں قیام امن کی شرطیں | چین میں کوشاں کی سرکاری اور کیرلسٹوں کی جاتوں کے مابین جو خانہ جنگی پھڑکی ہوئی تھی باہمی معاہدوں کے ماتحت ختم ہو گئی۔ چین میں آئندہ مستقبل اور قیام امن کے لئے سیاسی مجلس مشاورت میں کیرلسٹوں کے نمائندہ اعلیٰ نے پانچ نکات پر مشتمل ایک شرائط نامہ پیش کیا جسکی منظوری کے بعد سارے چین میں اتحاد قائم ہو سکتا ہے۔ وہ نکات حسب ذیل ہیں :-  
۱۔ تمام سیاسی مباحث فوجی قوتوں کی بھلے باہمی گفت و شنید کے ذریعہ حلے جائیں۔

(۲) فوجی تحقیقاتی جماعتیں قائم ہوں۔  
(۳) چین میں جاپانی دستوں سے ہتھیارے لینے کی مدت مقرر کر دی جائے۔  
(۴) کٹ چلی دستوں کو فوجی خدمات سے الگ کرتے ہوئے ان تمام متعلقہ لوگوں کو سخت مشائیں دی جائیں جنہوں نے چین کی خانہ جنگی میں حصہ لیا۔

(۵) سیاسی مجلس مشاورت کے زیر اہتمام چینی فوج کو نئے سرے سے بحیثیت مجموعی منظم کیا جائے۔  
پسند بھی زیر بحث رہا لکیرلسٹ فوج کا مستقبل کیا رہے چین کی سرکاری حکومت کے نمائندے نے تجویز کیا کہ اس معاملہ کو طے کرنے کے لئے ایک لٹری سبکدوشی بنادی جائے کیرلسٹوں کے نمائندے نے اسکی مخالفت کی تاہم کہا جاتا ہے کہ کیرلسٹ اپنے ان میں دستوں کو قائم رکھنا چاہتے ہیں جسکی منظوری مرکزی حکومت نے دیدی تھی۔

جاپانی توپ کی پیش کش | دیکھتے ہیںے جنوب مشرقی ایشیا کے اعلیٰ اتحادی کمانڈر لارڈ ماؤنٹ بلین نے ہندوستان کے کمانڈر انچیف جنرل سر کلاؤ آکلک کو ۱۰۰ اعلیٰ میٹر دانے کی ایک جاپانی توپ پانچ سو سے زیادہ لوگوں کے گچ کے ساتھ پیش کی۔ یہ توپ چودھویں فوج نے برما میں جاپانیوں کے ہاتھ سے چینی تھی۔ اعلیٰ کمانڈر نے کہا کہ جنرل آکلک



ہے جسکے موجودہ ۲۳۰۰۰ تار گھڑوں میں ۱۵۰۰ کا اضافہ ہو جائیگا۔ زیادہ تر گھڑوں میں جو تار گھڑا نہیں انہیں نئے ساندہ سامان سے آراستہ کرنا ہو گا۔ اس کے علاوہ تار و مول کرنے اور شیجے کے مائع شدہ طریقے بھی رائج کئے جائیں گے۔

**شاہ ابن سعود مصر میں** مقدس موزین عرب کے شاہ ابن سعود پہلے اپنے مصر شریف نے گئے جنکی فاک کے قریب

جہ جنت کی زمین ساحرہ طور پر کی تجلیا تہ سے اب بھی درختاں ہیں جنہ سے قاپرہ تک کا طویل سفر جس میں سات سو میل کا بحری فاصلہ بھی شامل ہے پھر کی کوئی سے ملے پایا لیکن مصر کے پانچ تخت میں پہلے پر شاہ موصوف کا استقبال مقدر تو کم مقام کے ساتھ کیا گیا کہ دیکھنے والے دنگ رہ گئے۔ ہر پر شاہ موصوف اپنی شان و شوکت اور ان ہاں کے دلدادہ نہیں تھے لیکن ملکہ مہترہ بیان نے لہری بیخود کو نصف پانے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی شریک جنت ہونے والوں کی رائے ہے کہ گذشتہ صدی میں اس قدر شان و شوکت کا مظاہرہ مشرق وسطیٰ کے کسی ملک میں نہیں ہوا۔ دراصل ایک اور وجہ یہ بھی فعل ہمارا رنگ نہیں ہاں سکا کہ شاہ موصوف حد درجہ جنتی پر ہر شکار وادہ باندہ شرع میں ہیں۔ شراب نوشی تو کجا وہ سگریٹ وغیرہ سے بھی اجزا کر سکتے ہیں۔ ان کے تین بیٹے کے دربار قیام میں کوئی ایسی محفل منعقد نہیں ہوئی جہاں رقص و سرور اور کھا گیا ہو شاہ موصوف کی ذاتی مخالفت کے لئے قاپرہ کی پولیس کے انفرماری مرطاس ریل پا شاہ نے اپنے خاص دستے کے ذریعہ ان مقامات کو مشرق وسطیٰ کے دوسرے ملک سے آئے ہوئے زائرین پر کھائی گئی اور شہر کے ان معتبر وادوں کی نقل و حرکت کا بھی احتیاط کے ساتھ معائنہ کیا گیا جن کے چال چلن اور خیالات مشکوک تھے پولیس کو ہجوم اس امر کا اندیشہ تھا کہ کوئی سرسبز ریاست زدہ شخص ان پر حملہ کرے۔ شاہ موصوف کے لئے سرین مصر پر قدم رکھنے کا یہ پہلا موقع تھا انہوں نے وہاں ماحول اور فضا کی ہر چیز پر ایک نظر کیا جس میں ہونے ہوئے بھی انہوں نے اپنے روزوں کے معوات کو ترک نہیں کیا چنانچہ رات کا کھانا کھانے کے بعد وہ جانا نہ اپنے قاری سترقون پاک سٹے ہوئے۔

**افغانستان کا ثقافتی وفد** مجانب خانہ کابل کے ناظم اعلیٰ اور سابق

سرکاری میں افغانستان کا ثقافتی وفد داخل ہوا جس میں کلکتہ پنچا اور اس نے اس دوسرے صدر الہ جشن میں حصہ لیا جو بنگال کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے بانی اور پہلے صدر شریو جی دلاوت کی یا قازارہ کرے کے سلسلے میں منایا گیا۔ سرولیم جو لندن میں سکونت میں پیدا ہوئے تھے بنگال میں وہ ملک کی مملکت عالیہ کے منصب مقرر کئے گئے۔ ایک ہی سال بعد یعنی ۱۸۵۷ء میں انہوں نے بنگال کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی بنیاد رکھی جو تک قائم ہے۔ موصوف دنیا کی تیرہ زبانوں پر بھی طبع حاضری تھے اور دوسری اشائیں زبانوں کی بھی خاص استعداد

مرف و دون کے لئے کافی ہو سکتی تھی۔ چند روز کے بعد ہی پانچ آدمی ان ناگہانی مسیحتوں اور پریشانی سے تنگ ہو کر دل برداشتہ ہو گئے اور شبیل زندگی بسر کرنے سے حتیٰ کہ بھیس میں دن مر گئے اور مرف و دو باقی رہ گئے۔ ان دونوں کو ایک کانام محمد آفتاب ہے جو طبع سلطنت (اسام) کے ایک گاؤں کا رہنے والا ہے اس کی عمر ۲۷ سال ہے۔ دوسرا بھی اسی علاقے کے ایک اور گاؤں کا رہنے والا ہے اس کی عمر ۲۷ سال اور نام شاکر ہے اپنے ساتھیوں کے مرنے کے بعد مزید ۱۰۸ دن تک سوہ دولہا کی کشتی پر بیٹھے بحر ہند کی لہروں کا گھٹا بڑھتا رنگ دیکھتے ہوئے۔ اس اثنا میں انہوں نے تین ہزار میل سے زیادہ سفر کر لیا۔ بارش کا پانی جوتشتی میں جمع ہوا تھا ان کی کشتی کو بھاتا اور سندر کی چھوٹی چھوٹی بھیلیاں آسردگی حکم کا پانی مٹا دیتیں۔ آخر کار وہ سسٹنگلور کے قریب خشکی پر پہنچ گئے۔ انہیں نے فوراً جنگل میں چھپ جانا مناسب سمجھا لیکن لوگوں نے انکو دیکھ لیا اور پھر پکارا پانچوں کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد وہ اٹھارہ ماہ تک جاپانیوں کی قید و بند میں سخت سزائیں بھگتے رہے۔ خدا کا کرے یہ آخرت بھی ختم ہوئی پھر انہوں نے شنگلور کو دیکھوں کے جنگل سے آزاد کر لیا اور ان دونوں کو شنگلور کو انکھٹان بھیج دیا کہ انہیں انہوں نے اپنی عزائم اور اللہ انہوں کے مطالبے پیش کئے تھے۔ فی الحال اسپتال میں ان کی صحت و تندرستی کا لحاظ رکھا جا رہا ہے اور ساتھ ہی انہیں کھانا مل رہا ہے مزید سفر کرنے کے لائق ہو جائے نہیں ہندستان بھیج دیا جائے گا۔ کہا جاتا ہے کہ جب ان کے زندہ ہونے کی خبر کے رشتہ داروں کو ملی تو وہ خوشی سے چھوٹے نہ سہائے کیونکہ وہ ان کو مردہ تصور کر چکے تھے۔

**ڈاک و تار کے محکمے کی ترقی** محکمے کے دربار میں ڈاک اور تار کے

کو ترقی دینے والی اسکیم کی تیاری ہے جسے حکومت کی جنگی اور جنگ کے سلسلے میں انتظامی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے شروع کیا گیا تھا اس اسکیم کی دعوت کا اعزازہ اس برس سے لگایا جاسکتا ہے کہ جنگ چھڑنے سے آٹھ سال پہلے ڈاک اور تار کے محکمے کا اور موزون تیس لاکھ روپے سالانہ تھا لیکن جنگ کے آخری دو سالوں میں بارہ کروڑ روپے صرف ہوئے۔ اب یہی کیوں کی کشیدہ اسکیم پر لگت سی رقم تقریباً دوگنی ہو جائے گی۔ یہ اسکیم سر ڈیوڈ گیلن جیٹن کی قیادت میں چلی ہے جس کا عمل ہو جانے پر یہ اسکیم ہندوستان کے بعد جنگ کے تار اور ٹیلیفون کے وسیع نظام کی بنیاد ثابت ہوگی۔ اس اسکیم کی بنیاد یہ ہے کہ ڈاک کی لہروں سے کام کرنے والے ٹیلیگراف کے آلات کے گزرنے سے دور فاصلے کے بڑے بڑے مرکزوں کو ملا دیا جائے۔ اسکیم کے اس نئے طریقے کے رائج ہونے پر کام کی موجودہ زیادتی میں کمی ہو جائیگی اور سطح بنایا جیتے میں جو تاخیر واقع ہو جاتی ہے وہ آئندہ نہیں ہوگی۔ جو تیز یہ ہے کہ پانچواں کی آبادی کے لئے ہر حصہ میں ایک تار گھر کھول دیا جائے اسکا مطلب

اسے باقاعدہ شامل کر لیا گیا ہے۔ اس صورت حالات کے پیش نظر یہ امید قائم کی جاسکتی ہے کہ روسیوں اور انگریزیوں کے لوگوں کے مابین ایک ولی تعلق قائم ہو جائے گا۔ بالکل اسی جوش و خروش کے ساتھ انگریزی زبان بولنے والے بچے روسی سیکھ رہے ہیں۔ انہوں نے اسی غرض سے روسی بچوں سے خط کتابت کا سلسلہ بھی شروع کر دیا ہے ظاہر ہے کہ یہ رسم دراز زمانہ مستقبل کے لئے نہایت خوشگوار ثابت ہوگی۔

### فصلی کیروں کا استیصال

مصدقہ ہونے والی ہے جس میں ترکی، شام اور عراق کے نائنسے شامل ہوں گے۔ اس کانفرنس میں ان کیروں کے استیصال کے مسئلہ پر غور و فکر کیا جائے گا جو کھیتوں میں پیدا ہو کر فصلوں کو تباہ و برباد کر دیتے ہیں۔ اعداد و شمار سے پتہ چلا ہے کہ ان کے بے پناہ حملوں سے ہر سال لاکھوں روسیوں کا اناج ضائع ہو جاتا ہے ان کیروں کا قہور عراق اور ترکی میں باری باری ہوتا ہے۔ لیکن شام میں ان کی مصیبت مستقل بنی رہتی ہے۔ ماسرین کے باہمی مشورہ کے بعد جب کوئی کمیادہ طریقہ ان کے استیصال کا معلوم ہو جائے گا تو اسے ہر ملک میں آزمائے کی کوشش کی جائے گی۔

### جامعہ ازہر کے نئے امیر

جامعہ ازہر کا امیر مقرر کر دیا ہے۔ جو دنیا میں مسلمانوں کی سب سے پرانی یونیورسٹی ہے۔ اسے فاطمی خلفاء کی قوت کے سالار اعظم جوہر نے قسطنطنیہ میں قائم کیا تھا۔ پاشا اموصوف مصر کے زبردست راہنما، مصلح مفکر اور سیاست دان سمجھے جاتے ہیں۔ ان کی تعلیمی استعداد کا موازنہ مانا جا چکا ہے۔ اس جامعہ سے تقریباً گیارہ ہزار طلبہ ہر سال خارجہ تحصیل ہو کر قومی خدمت کے لئے مصروف عمل ہو جاتے ہیں۔ یہاں کے علماء دوسرے اسلامی ممالک میں بھی بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھے جاتے اور درس و تدریس کے لئے مدعو کیے جاتے ہیں۔ کچھ عرصے سے اس جامعہ کے مختلف تعلیم میں حفریہ، تاریخ اور ریاضی کو خاص اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ یہاں کے طلبہ میں ترکی عراق، افغانستان، فلسطین، شام، ایران، ہندوستان، بوسنیا، جاوا، حجاز، سوڈان، حبش، شمالی لیبیا، چین، اور دوسرے ملکوں کے باشندے شامل رہتے ہیں۔ طلبہ سے معروف ہے کہ کوئی فیس نہیں لی جاتی ان کو معمولی اخراجات کے لئے وظائف بھی ملتے ہیں۔

رکھتے تھے۔ آج کل کراؤ نے سوسائٹی کے اجلاس میں ایک پرمغز تقریر کرتے ہوئے ہندوستان اور افغانستان کے ثقافتی تعلقات پر روشنی ڈالی۔ وہ مہاتما گاندھی کا بل سے بچھڑے تائیٹی اور ثقافتی نوادر کا ذخیرہ اپنے ساتھ لے گئے تھے ان میں ہندو تہذیب کے قدیم نوشتے، عمدہ غزلوی کی کائنات کی چیزیں اور افغانستان کے قدیم ترین پلیدے تخت کپاسی کی سورتیں شامل تھیں۔ سرکاری کا یہ تاریخی جشن اس کے پوجائیس یعنی ہندو تہذیب کی جاری رہا۔ کئی اور تاریخی ادبی مجالس کے بہت سے نمائندوں نے اس میں حصہ لیا اور تقریریں کیں۔

### جوہری بم کی دریافت میں چوہوں اور کھیروں کا حصہ

سے حال ہی میں جوہریٹ شامل ہوئی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ جوہری بم ایسی جنگ اور خطرناک چیز کی تیاری کے سلسلہ میں لیبیری میں کام کرنے والے ہزاروں آدمیوں سے کسی کو بھی کسی قسم کا کوئی جسمانی نقصان نہیں پہنچا۔ یہ حیرت انگیز بات صرف اسوجہ سے ممکن ہو سکی کہ روچر لوئوری اور چند اور یونیورسٹیوں کے کڑوں میں رہ پیر لپی دیکھ بھال پر مبنی تھا۔ اس رپورٹ سے یہ دلچسپ بات بھی دریافت ہوئی کہ اس سلسلہ میں کمپنوں، بینکوں اور چوہوں فیرو نے بھی بڑی مدد دی۔ اس کی تفصیل یہ ہے۔

یہ دیکھنے کے لئے کہ اپنی تیاری کے مختلف درجوں میں جانداروں پر کس کس قسم کا اثر ڈالنا ہے اور اس کا تدارک کس طرح کیا جاسکتا ہے پانچ کروڑ کمپنوں، دو لاکھ ستر ہزار چوہوں اور کچھ ہزار گھونٹوں پر تجربے کئے گئے یہ دیکھنے کے لئے کہ ریڈیو ایکٹیو اشیا ان کی انگلیوں پر کیا اثر ڈالتی ہیں بہت سے ہندسوں کی انگلیوں پر تجربہ کیا گیا۔ چوہوں کو وہ مرکبات کھلائے گئے جو ہم کے اندامات میں ہونے پر تاکہ پہلے ہی سے اندازہ ہو جائے کہ ان کی رگوں اور نسل پر اس کا کیا اثر پڑتا ہے۔ کمپنوں پر یہ تجربہ کیا گیا کہ قوت تولید پر کیا اثر پڑتا ہے۔ ریڈیائی اشیا میں ان پر بالکل اسی طرح ڈالی گئیں جس طرح لیورڈی کے اندامات کے والوں پر ڈالی گئیں۔

طبی دریافت کے عمل کے مگر ان ڈاکٹر اینڈروڈاؤڈی نے یہ بھی اعلان کیا ہے کہ جوہری بم کی دریافت نے سرطان کے علاج کی دریافت کے کام کو دس سال آگے بڑھا دیا ہے۔

### روس اور انگریزی زبان

انیسویں صدی عیسوی میں روس میں روسی زبان کے علاوہ فرانسیسی زیادہ بولی جاتی تھی پہلی جنگ عظیم ختم ہونے اور دوسری شروع ہونے کے درمیان جو روسی زبان کا سکہ روال رہا لیکن اب انگریزی زبان کی طرف توجہ مبذول ہوتی جاتی ہے۔ روسی ملازمت کے شعبے

# دوغزلیں

## صفتی بکھنوی

یارب دل ہرشیار کو دیوانہ بنا دے  
نیسانِ کرم جو ہرئی اشکِ ندامت  
ڈرے مجھے اے عشقِ ترا حسینِ تکلم  
واعظ کو جو ہے کثرتِ خط ساری مطلب  
اسلام میں کیا ہے جو نہ تھا کفر میں یارب  
اے کاش! کہ مٹی مری ہو جائے سوارت  
پیارہ کشنِ نرگسِ مستانہ بنا دے  
آنسو کو ہمارے ڈرکیدانہ بنا دے  
افسونِ محبت کو نہ افسانہ بنا دے  
میں خالے کو مسجد کا جلو خانہ بنا دے  
کعبے کو بدستورِ صنم خانہ بنا دے  
یارب اے خاکِ درجائانہ بنا دے

وہ طرزِ تمدن ہے صفتی موجبِ صد رنگ

دنیا کو جو باز بچہ طفلانہ بنا دے

وہ دستِ کشِ جفا سے نہ ہوں گے وفا سے ہم  
کیوں ہی چرا میں حلقہ زلفِ دوتا سے ہم  
محفوظ ہیں کشِ حرص و ہوا سے ہم  
اعجازِ حسن ہے کہ میما کے حجب ہیں  
موجِ خرامِ ناز کا اندازِ دلِ نریب  
ساقیِ سمجھ کے بات کوئی پوچھتا نہیں  
ہے چیونٹیوں کے پر نکل آنا دیسل مرگ  
اک ہشتِ خاک اور پھر اس پر یہ حوصلہ  
اے انقلابِ جلد بدل دے نظامِ دہر  
پھر کیا علاج اس مرضِ لاعلاج کا  
دامنِ پر راہِ عشق میں آئے دیانہ داغ  
دشتِ جنوں کا عقدہ مشکل کریں گے دا  
کس فتنہ گر کو خواب میں دیکھ کر نہ لگے  
تالیفِ اہلست ہو پھر سامعِ نواز

پھر کیوں کریں بتوں کی شکایت خدا سے ہم  
ہوں گے اسیرِ دام کسی کی بلا سے ہم  
ماؤں کیوں نہ ہوں دل بے درغا سے ہم  
زندہ ہیں اپنے ہی نفسِ جانگزیار سے ہم  
کر لیتے ہیں شناخت اسی نقشِ پاس سے ہم  
بیٹھے ہیں شاہراہِ بتاں پر گدا سے ہم  
ہاتھیں غصہ کی کر لے گئے ہیں ہوا سے ہم  
کر لے گئے ہیں اب تو بغاوتِ خدا سے ہم  
تنگ آگے ہیں اب ستمِ ناروا سے ہم  
شاکیِ طیب سے متغیرِ روا سے ہم  
محتاطِ انتہا کے ہے ابتلا سے ہم  
یہ کام لیں گے ناخنِ انگشتِ پاس سے ہم  
ڈر کر شکستِ شیشہ دل کی صدا سے ہم  
لہریں صدا کی چھانٹ رہے ہیں غصہ سے ہم

مانندِ کاہِ خشک ہر سوراں دواں

محرورم ہیں صفتی کششِ کبرا سے ہم

جناب علیؑ بہت لمبے اُن کی روئیں تو تھے ہی مزید برآں اپنے والد ماجد مولانا سید فضل حسین صاحب روم کی بزرگي ان کو محض کئے شادی ماحول سے متفق نہ ہو سکتی تھی۔  
 مولانا سید علیؑ کی والدہ مرض پرانہ سلطانہ قادریہ دہلویہ غفور (برادر شاہ اودھ) کے دربار میں تھیں۔ جناب علیؑ اکثر شہزادہ غفور کی تھیں۔ محبتوں میں ان کے بہادر شریک

تخلیل کے لیے رخ ہے جو زوردار شعر کی اصطلاح کا ذمہ دار ہے اور ملاحظہ ہو۔  
 پہلی گرفتار باغائب اولے پہل گیا دیکھناں لہجہ کیوں کہ وہیں پہل گئی  
 غائب کے تخلیل نے کثرت کر کے تباہ کاریوں پر نظر رکھتے ہوئے پسند کی  
 ویرانی کی پیشین گوئی کی۔ صنفی کا تخلیل دوسرے رخ سے دیوان شدہ بیتوں کے  
 نشانات دکھاتا ہے اور غائب کی پیشین گوئی کی تکمیل کر رہا ہے۔  
 داغ دل میں رو گئے ہیں پیشین گوئی۔ یہ نشان لہجہ کیوں کہ وہیں پہل گئی  
 ذیل کے مطلع میں جس تخلیل کو کام لیا ہے وہ ہر نظم کے لیے جوہر دار ہے۔  
 کسی کسی صورت میں غائب پریشان نہیں سانسے اکھوں کے آئیں اور پناہیں پوچھیں  
 لیکن مذاق سلیم کے نزدیک چونکہ اصناف سخن میں طول رنعت خیال و لہجہ  
 کی عمل نہیں لہذا اس کے خیالات کو ہر وقت و خیریت سے گرا لیتا ہے۔ اسی بنا پر فرنگ  
 خوں نے بلند آہنگی کو ہائے طاق مکہ کے سیدھا سا راستہ اختیار کیا مگر جس زمانے کا  
 میں ذکر کیا ہوں اسکی اصطلاحی زوردار غزل میریت سے کوہل دو ہے مگر غنیمت  
 اس وجہ سے کہ ہر طواف موجود ترکیب بازلوں کے اس زوردار شعر میں خصوصیت غزل  
 کے کچھ اجزا ہائے جملہ ہیں یعنی ہر جگہ اسے بولنے کی حاجت تھے غزل میں ادب و  
 ہر تخلیل شاعر کے آداب و نظم کو نگاہ اندہ نہیں ہونے دیتا۔

**صنفی کا زوردار شعر** پیش نظر ہے پردہ ابرسیاہ میں  
 تصویر نام کام دل بے فساد کی

غیر محسوس اسباب سے سبکی کی طرح دل پر اثر کرتا ہے۔  
 زور دہی کیا تھا جھانکے بھانکے آئیاں بھول گیا ہر ناواں دیکھا کئے  
 اندر ہی کیسے کیا چارہ مگر معنوں کی دوسرے پہلو سے کہا جاتا تو غائب اس  
 کے زیادہ اثر پر اندر کھڑا صنفی نے اپنے تخلیل کو ایک بھی شاعر کے بے پناہ تخلیل سے مکرار  
 ہے کہتا ہے۔

فی حدود ان کثرتیں بے مروت پنا آہ کو ستمی آہ کہ دامن گیر مشر  
 عالم پر ہی میں ہم کی ہمتیں کے متعلق میر تقی میر کیسے پہلے ارادت نے بھی  
 لطیف و استعاروں سے کام لیا ہے لیکن صنفی نے اس معنوں کو جس معن میں تخلیل سے  
 بیان کرنے کا چاہا وہ اختیار کیا ہے اور اب نظر کے غائر ملاحظہ کے قابل ہے۔  
 کل ہم آئیں نہیں رخ کی جھریاں بھانکے ساروان ہر رنعت کے نشان دیکھا کئے  
 کچھ پہلے خیریت دل میں ہیں ترش رو رکھتے قہم ذرا دم رنعت ارد بھی کر  
 اندر سے پوری شہان مشن پناہ بھانکے ہر سہر خارا دیکھا کر  
 نگاہ بھانکے آؤں تو ہے جانی مگر فرصت کہاں میں نگاہیں سہر خارا  
 ہے دلی کی نظر تانی ہے کہ صنفی کا رنگ کلام ان کے لئے لکھی ہے انھار کا  
 سامنے پردہ ہوتا ہے کہ شاعر کو کہتا ہے دل سے کہتا ہے انھار کے کلاموں سے  
 نہیں کہتا ہے وہ بھی دلی رنعت ہے کہ ان کی شہید حیات میں شعر کا ایک مقصد ہے

ہر ایک کا احساس کا ایک نمایاں جہر ہے۔ خود کہتا ہے۔  
 شاعری کیلئے دلی جذبات کا اظہار ہے دل اگر سیکار ہے تو شاعری سیکار ہے  
 صنفی کی نظریں شعر و نیا کے جذبات کا آفتاب ہے جس کے بغیر ان کی  
 کائنات کے ذرے دھندلے ہو کر رہ جاتے ہیں۔

دینا کا درق بندش ارباب نظر میں آتش کا پتہ ہے کدیاں بھانکے  
 دیکھیں تو آئندہ ہے دلی حق صنفی تو ہیں تو انک قسم ہے کہ غائب کا  
 طرز و دل کا تاشا دیکھتے جاؤ یہ دریا دیکھتے جاؤ وہ مہر دیکھتے جاؤ  
 جب لہجہ پریشان ہو معیت سال ہو ہر غزل تو ہیں کی سنی میں کھلتا ہے  
 افسانہ ہر صنف میں تصویر کے دو رخ ہیں اک سہ لہجہ ہر اک سرگرم ہاں ہے  
 پیر و عاشق گریاں کا اضطراب نہ تھا وگر نہ شہر شہر کہ آفتاب نہ تھا  
 زندگی کی ہر شہر گشت کی اسیر دام کی یوں تو میری چیز ہے لیکن سرگرم کی  
 بھوک کید زندگی کہتا ہے جو بیخودی خون کے دھبے نہیں ہیں مگر نہیں جانی  
 زندگی کا پھل کیا ہو تھوڑوں میں صنفی؟ انتظار اسکا ابھی تک جو بلا آتی نہیں

ان زوردار اشعار کے سلسلے میں چند زوردار اشعار بھی منسلک ہو گئے ہیں  
 اگر ان کو تخلیل گرم کے پہلو میں جگہ دی جاتی ہے تو وجہیت متقدم دیکھ کے دائرے کو  
 کتر جاسکتے ہیں اور خصوصیت دعوت گوش و نظر کے طالب ہے ہیں۔

اس سلسلے میں صنفی کا شعر شگفتگی و اثر دونوں پہلوؤں کو اس شان کے  
 ساتھ پیش کرتا ہے کہ ان میں بھانکے خیال پھرا نہیں ہو سکتا۔ صنفی صنفی  
 نقطہ نظر سے فن شعری آن بان ترتیب و تخلیل کی بے شک انداز۔ الفاظ و ترکیب  
 کی روانی و دلچسپی۔ ان کی نظر پر قردار اور سبک زیادہ انھار کا لفظ مقام کی وجہ سے  
 آج صنفی کے شعر میں پائی جاتی ہیں۔ ہندوستان میں کسی دوسرے کے کلام میں مشکل ہو  
 نہیں گی۔ الفاظ و خیال کے تعلق کی یہ حالت ہے کہ میرا بن شعری صنفی کا سمجھ کر لکھا  
 ہے آگے کل ہاند ہے الفاظ کی شکر میں کھانا ہوا نہیں چلتا۔

**صنفی کا اثر انگریز شعرا** کیا ہی بلند فکر شاعر کیوں ہو اس کے تخلیل کے ایک  
 ایسا وقت بھی تھا ہے جبکہ اس کو مجبوراً اپنے رنگ سے  
 وٹ کے سہولت الفاظ و مضامین کی طرف لاچار ہو جانا پڑتا ہے۔ اس کلیہ سے سمجھا  
 ہوں یا ذوق غالب ہوں یا مومن کوئی مستثنیٰ نہیں ہوں نے غصہ و منقہ کے  
 معروضات میں دشمنی کے کیفیات معاشرت تمدن کے مہولات کو صفائی دروائی کا  
 جامہ پہنا یا ہے بعض اوقات اس مشاقی کے کہ ان کے لیے اشعار میں دوسری  
 خصوصیات فطری کا شہر بھی نظر نہیں آتا واپل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ صنفی بھی اس  
 مجموعے کے آخری فرد ہیں ان کے کلام میں بھی جامہ بایہ و بھار نہیں ہے جو کیف و  
 اثر کے حامل ہیں۔  
 چلے ہوں جو تڑکار تڑپا دیکھتے جاؤ نہ لیں کیوں انھیں ہی ہو چکا ہے کھٹے جاؤ

کس میری کاہ عالم کا الہی توبہ دم ہی نکلے تو میں پوچھنے والا کوئی  
تال زندگی یہ تھا کہ نہ کہرا قہر میرا رہا کچھ ترستا تھا اس لیے ان سنگرمیں  
مٹتی کوئی چوٹی ہر قہر ہے پہلی سب کچھ کی کہ رہنا ہے قیامت تک ہی کھٹے ہونے کی  
تینوں کی رو میں جس دشمن کے پوتوں کی طرف بھی رحمان ہو گیا ہے اور  
نہایت لطافت کے ساتھ۔

دل توبوں پر فلک کیا میں نے بار اہل یہ کیا کیا میں نے؟  
مہکدے سے چلا گیا مجھ سے توبہ ایہ کیا کیا میں نے؟  
دیکھتے ہیں کوئی تربت ہوگی دیکھ کر اور ندامت ہوگی  
نگ آلودہ اک آئینہ بھی دل کی آخر کوئی قیمت ہوگی؟  
جوش میں ملنا ہی تھا جسے ہونے کو پچھے تو جلتے کسی بہن میں  
بزم ساقی میں فلاں ہوا نہیں آج صحت کل میں ہی پہلو سے شہد دل آگے گیا  
ذیل کے تین شعروں کو اس مقالے میں مٹتی کی غزل کا مقطع دیکھتے ہوگی  
مسلم البیوت استادی اور مشق سخن کے نوسے ہیں۔ آتے تو زرد دردار، اشعار کی  
صنعت میں ہیں لیکن طرازا ایسی ہے کہ سننے والے کا دل جوش میں آئے کہ اثر پذیر  
ہوتا ہے اور بھلے رکھی تعین کے بے اختیارانہ واوری سے کواں سما جی ہا تھا ہے۔  
جس وقت یہ اشعار رسالہ میاں میں شائع ہوئے تو مکتبی جناب وحی مکتوی  
نے مکتبی صاحب کو کچھ مطلع کا جواب نہیں ہو سکتا۔ اردو ادب میں ہیث یادگار  
وہیچا اور لغیر رو رعایت ہے بھی ایسا ہی۔ کہتے ہیں:-

خول اس نے چھری مجھے ساندنا ڈرا عمر رشتہ کو آواز دینا  
شعر کے چاہے ہیں پہلا گزرا اچانک ایک ایسا حسین منظر پیش کر دیتا ہے  
جس کا اضطرابی اثر قبول کرنے والے کے دل پر چھلی بن کے سادہ عشرت کی  
طلب میں ہاتھ کو محسوس کر دیتا ہے لیکن چونکہ بلوقت کی بھرپور نہیں  
وقت کا سہرا ہے لہذا مغل زندگی کے بے چین دور (جوانی) کو گردش آگے  
جذبے سے آواز دلاتا ہے۔ اگر یہ سامان مہیا ہو جائے تو میں فردوس  
گوش و نظر موجود۔

نہ خاموش رہنا مرے ہمسفر جب آواز دوں تم ہی آواز دینا  
فلسفے آندل میں خواب جھٹکتے لڑا تھی بے بال پرواز دینا  
صحت خیال کے ساتھ شقی خدسی مفروات و مہکات کو ہی جابج پرتال کے  
بہر صرف کرتے ہیں اور ان کے فوش آئینہ پہلو پر اس قدر نظر رکھتے ہیں کہ بچائے  
تخلیل شعر کو تعویث دینے کے دوران میں کل صرف کا اندر پیدا ہو جاتا ہے ظاہر  
ہے کہ جب غالب شعر کو حقیقت کی صبح چھوٹی ہوئی نکلے گی تو اسے آخر کیا ہو چکا۔  
صفتی کی نظم | غزل کا دائرہ حال تنگ ہے اور شاعر مجبور نظم اور مرثیہ کا دستا۔  
اور انکم آواز ہر صفت سخن پر قدرت نظم دہری چیز ہے گراس

سے حمد و برا ہونا اور دیگر بنیہ شعرائے مقلدین نے اربابی و مرثیہ سے قطع نظر  
کوئے مرثیہ نظم یا تمام دوسرے اصناف سخن میں شش کلام کی ہے لیکن ہر فوس  
مضمون وہی غیہ نظم رہا جسے فطرت امتیاز خاص کے ساتھ اس کی طبیعت میں  
وہایت کر چکی تھی۔

خیر سخن دہری بڑے غزل گو لیکن مثنوی بھکار پشور۔ میر تقی نے قیصر  
مرثیہ قطع۔ سب کچھ کہہ دے مگر بے غزل گو۔ سودا، ذوق، غالب نے غزلوں  
کے دیوان چھوڑے اور میں سر بہ قیصر گو یاں۔ یہ قیصرہ نما غزل کہنے والے۔  
انہیں مرحوم کا اچھا خاصہ دیوان غزلیات موجود ہے جو ان کے مہر و نوسے  
جناب عارف مرحوم نے مجھے دکھایا تھا۔ دیکھو۔

صفتی سب کچھ ہیں اور ہر صنف سخن میں بہت کچھ۔ مگر جب اصناف سخن  
میں نظمیات کا سوال آتا ہے تو ان کے سینے پر نظم ہی نظم کا مغل غایاں نظر آتا ہے  
نظم میں صفتی کا مقابل صرف اقبال ہے جسکی ذات آزاد مرحوم کے  
خواب خیال کی تعبیر تھی۔ اول تو اقبال موجود مغربی سیاست کے لگاؤ سے  
سیاست اسلامیہ کا ترجمان تھا۔ دوسرے شعر کے دولہے اسے ایک ایسی  
سرزمین میں پیدا کیا تھا جو اپنے کا طین پر قربان ہونے کو تیار ہے تیسرے، ممتاز  
علم فلسفہ۔ اعزاز حکومت۔ اور سب سے بالا تر سوز و غم۔ ان سب کے مل کے اسکی  
شہرت و مقبولیت کے لئے ایسے اسباب فراہم کر دئے تھے کہ تمام چھپے ہوئے  
جو ہر اچھے آئے۔

برخلاف انکے صفتی کو انکا ایسے فرشتے سے تعلق ہے جس نے صفتی ایک ماضیوں کا  
قیام قوی زندگی کے لئے کیا تھا لیکن اس کی کیفیت بھی معلوم اس کا لفظوں کے  
اجلاسوں میں سال بھر چلیں صفتی نے پڑھی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اثر  
نظم نے کیسے کیسے کام دئے ہیں۔ اکثر اوقات تو ان کی تنہا نظم نے ان کا لفظوں کی موت و  
جیات کا سوال مل گیا ہے۔ یہ نظم نگ کے ایک جلسے کی وہ نظم جس نے حاضرین کو  
ترنہ دیا تھا بہت مہرور ہے۔

اسلام کی فطرت میں قدرتی چلنے کی انتہائی پھر میر تقی کا کہنا چاہئے  
دوسرے میں زمانے کے کجی کا خزانہ ہے جیسے ہوئے باقی میں ہم آگ بھائیے

اس کا لفظوں میں پڑھی ہوئی نظموں میں ایسی بھی ہیں جن میں ہندستان  
کے بعض بڑے شہروں کی بھل تاریخ ہے اور وہاں کے تمدن پر کافی روشنی آئے  
مظاہرے کے موقع پر اس قسم کی نظم کے موجود صرف صفتی ہیں۔ نظم کیا چوتی ہے گویا  
مدت متقابلہ کا قطع ہوتا ہے۔ ان نظموں میں بستی، الہ آباد، اور جو شہر کی نظمیں  
طور سے مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ متعدد نظمیں ہیں جن میں شاعر کا اصل نظم دور تمام آواز  
موجود ہیں جو پڑھنے والوں کی ایک خصوصیت نظم یہ بھی ہے کہ اسے غزل کے لئے کو  
مشورہ دیا نہ تھا لیکن کرتے چلا جاتا کہ شہر نائش مکتوی کے متعلق کہتے ہیں:-



اک ناکھن چکا ہے یہ عالم ایجاد کی  
سب طرح کے دلچسپی میں شاہجی انا بھی  
حضرت ابن عربیؒ کی پانچ ناز سے  
نسل مخلوقات کے شکار بھی استاد بھی  
دیتے تھے میں نے ترکیب مصنوعات کو  
پانچ تھے میں نے ترکیب مصنوعات کو  
ہر ناکھن میں نہیں ملتی تھی کہ ہے راز  
دستکاری کیلئے دنیا پر مہیاں وسیع  
اسی سلسلے میں فن شری کی کسا دبا ناری کی ناکھن اٹھ کرے ہیں۔

سائنس کے عہد حکومت میں فن شری  
سہی لاکھل ہی چونکہ منسب بر باد بھی  
قدیم جہت شعاری کی وہ زمانہ لکھ گیا  
شاعروں کی مقصد رائے بھی تعداد بھی  
اب ترقی ہونے میں فن شری کی طرح  
خوش ذوقی پہے قائم شعری بنیاد بھی  
منظر علی میں صرف چاند و تارے شان جالی کے آباد ہیں۔ ہر شاعر  
اپنی رسائی طرح کے مقامی آسمانی تخیل سے ناز ہے اور گونا گوں پہلوؤں سے۔  
کسی نے شب و دن کی دیوی روشنی سے کام لیا ہے کسی نے دگ جبر سے ان کی  
جھللا ہٹ میں انقلاب انگیز اثر پیدا کر رکھا ہے مگر کھل گیا کچھ نہیں کہ ہے۔ صفی بھی  
تاروں بھری رات کے تحت میں رقص راز ہیں۔

نظر کے سامنے چونکہ طاسات  
ترقی کیا بات لے تاؤں بھری تا  
ہوں پر ہے تختہ سازانہ  
کسی کا ہے یہ دیر آئینہ خانہ  
کسی کی تہا پھر ہے ادھر چل  
ٹریپاٹا اور حول حسب معمول  
بہاؤ چھ پر تانے پچھے ہیں  
کہ فاکٹر پہ اٹھائے پچھے ہیں  
شاعرانہ دل و نظر کھٹنے لگاؤں کہ تیرے شعریں تاروں اور مچوؤں میں کھنڈ  
ناگتعلق پیدا کر دیا ہے۔ آسمان کے تاروں میں مچوؤں کی ہلک اور ادوی۔ اور میں کے  
پھولوں میں تاروں کا نور چھ لیا اور حسب معمول تو کرہ عالم کو نظر تخیل کے سامنے  
کر دینا میں پٹے دیکھ رکھے دیتا ہے۔

باوجود ان شاعرانہ نزاکتوں کے اہل ملک کے اتفاق و اتحاد کا پہلو بھی انکی  
نظروں کا ایک چمکتا ہوا جوہر ہے۔ ایک مرتبہ جہنمی اور شب قدر کے منظر پر  
کے جلسے میں نظم شری۔

مندر میں چڑھے تھے ہیں مار  
مندر میں چڑھے تھے ہیں مار  
توڑ کر قیاس سب سے دور تار  
ہم بھی ہیں را و جھشبن بے خار  
مختلف پھول ہر چمن میں ہیں  
کیوں مندیں شمع و برہن میں ہیں  
مدی اختلا ف مذہب کے  
سب پچھلے ہیں ایک ہی رب کے  
ایک گھر ہے آشیانہ کن کا  
اک زمیں ایک آسمان ان کا  
مرد و نیکسایاں رواج پذیر  
دونوں یکساں ہیں رواج پذیر  
کچھ نقشے کی روش پر چھلکا  
نقش ہے لا الہ الا اللہ  
ہے کہ پڑائی چلی کلام سے بڑ کرنا  
وہ سودا کی ہے جھکا ہوا جھٹکا پڑ گیا

ستائیس  
مقام وقت مولوی علی میاں کا قتل مغفور کے مشہور قتلہ مرکز قضا  
پر تھی صاحب نے بھی روح طبع سے کام لیا ہے اور ستائیس کی ہے ہر  
ہے کہ یہ انداز تخیل بیکانہ سے بیکانہ ذی حیات کو قہری دیر کے لئے مذہب میں  
ثال کے مجبور دیا ہے۔ آسان نہیں تھا کہ کامل کے مکمل شعر پانچ اور کہ دی وضع  
مقصد برسر بار کی جاتی مگر اٹھو لے ہی انتہا سے مکر مکر کر کے وضع خیال  
کر دی ہے۔

قلم و ہمدردی ہونی ہو کیا نہیں ہم جو ہمدرد  
غزوں کی ہر طرح کی طرح ہوتی ہے ہمدرد  
طبع نہیں پر بلائے۔ خاک پر زلزلہ مگر  
بش کو باطلات میں کامل مزاج کو ہمدرد  
اس بہت و دل پر تکیں غری فو ہا ہیں

تخلی۔ قبر و لہر کے درخت میں لکھا  
ہم گریباں چاک تہم ترے لے یا رہیں  
صفی۔ دل تری وقت میں ہو جیسے گرفتار  
جبر و تانیک چاں ہے قتل زندان کہن  
بنے ترے شربت کلاہ و پیتا کو  
شاد ہے کچھ تو ہی در خاک لے نازک جن  
شعریں ہوتے ہوں کے ہر پر اسرار ہیں!

ناموں یا موقوف ہے ترے آب و ہوا  
تو فو کھل ہے چاں کیا اس جگہ ہے چا  
ہے تباہی نام سے ہوا وہ ہوا سر  
جس میں جگہ کے تو ترے لے تکیں اوا  
کس طرح کا قصہ ہے۔ کیسے دو دلوں میں

اس ستھار کے ہوا کو دباں کے منظر کے ہیں اور لوگ کس قید کے ہیں  
ساتھ ساتھ اسلام سے کفر کو ساز باز  
کچھ شنائوں یا پابند آداب مناد  
جسمیت حادہ کہ امروں کے ہر نیاز  
کھنڈ کو ہیں ادب یا ناکھن کی ناز  
ہیکلیں سینے پہ یا طوق کرنا نہیں

اسی طرح کے متعدد دستخوارات کے بعد غائب دوست کی آواز تھی  
اور سب کا یہ منظر جواب۔

بے نواؤں سے مستغرق کچھ لے ناچو  
کیا کہیں تجھ سے کہتا ہے یہاں کی گو گو  
آپ ہی اندازہ کرے۔ دیکھ لے اس جبر کو  
وہ ہمارا پیکر نازک جو جھکنا یا دہو  
آج خاک جبر سے اور ہنوں کے بار ہیں

صفی کے ہر صنف سخن کے دھن شعر پرستہ ہر پڑھنے محسوس ہونے لگتا ہے کہ  
نظر کسی قادیان کلام کے انکار سے دوچار ہیں۔ کلام ہم پر مچ دو کھ لکھنے کے  
ساتھ ہی ساتھ وہ ذوق ہم پر بھی نظر رکھتے ہیں اور بات اس حد میں قریب قریب  
مفقود ہے۔ غرضی اتفاقاً قریب کی بہتات جبکہ وہ اپنی غرض اہل سے بیکانہ  
ہوں۔ لکھنا زوں کے نزدیک کوئی وزن نہیں رکھتی۔

خلاصہ یہ کہ صفی کے کلاموں پر ہمیشہ ادب اور کو ناز رکھنا اور جو اس  
پیادہ سالی و قادری اہل کمال کے انھوں نے اپنے لکھ کر خدمت ادیب سے  
روکا نہیں حال ہی میں پانچا ر حادہ محسن ادب کو اب حادہ طعناں پر سر مروج کا

کریں، تیسرے خزانوں کو پانی، شراب اور خوشبودار تھیلوں سے بھریں، تیسرے ہیکل کے آگے مندرجہ بالا اور مندرجہ بالا کا فرض بھائیوں اور تیری موت کے ساتھ عروہ و لوہاں بھی ہلک خوشبو میں لگا لیں۔

۱۱۰۴ عجزات کی دیوی اس رنگ سے نکلتا دلا اور موت پر محبت کو غالب آتے دے اگرو کہ موت اور محبت کی دیوی ہے۔ وہ ایک لمحہ کے لئے خاموش ہو گیا جس میں اس کا غم آنسوؤں کی شکل میں بہ رہا تھا، دلا چوں کی شکل میں آسمان پر چڑھ رہا تھا۔ اس نے دوبارہ کہنا شروع کیا۔

۱۱۰۵ اے مقدس عشتروت امیر کے خیالات کی دیا سمار ہوئی اور میری روح، امیر کے جسم میں گھل گئی، میرا دل، امیر کے سینہ میں خاموش ہو گیا اور میرے آنسو میری آنکھوں میں آتش تک بن گئے۔ تجھے اپنی رائے و شفقت کا واسطہ اچھے چہرے زندگی عطا فرما اور میری محبوبہ کو میرے لئے زندہ رہنے دے۔

اس وقت تاتان کا ایک غلام آیا اور آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ کر اس کے کان میں کہا۔

آہستہ آہستہ آگئیں کھیل کر بستر کے چاروں طرف نگاہ دوڑائی اور آپ کو دکھائی آ جائیں دیں۔ یہ دیکھ کر میں آپ کے پاس دوڑا آیا ہوں کہ آپ کو اپنے ہمراہ لے چلاں!

تاتان اٹھا اور تیزی سے روانہ ہو گیا، غلام اس کے پیچھے پیچھے تھا، اپنی شاندار عروہ میں پہنچ کر وہ بیابان کے کوہ میں داخل ہوا، اس کا تاتان ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کے بستر پر جگ گیا اور اس کے پوٹوں کو ہار بار چومنے لگا، گو با اس کے بیابان میں، اپنی زندگی میں سے ایک نئی زندگی کی رو دوڑا رہا ہے۔ بیابان سے انہماک اس طرف کیا، جو زمینیں کھیل میں چھپا ہوا تھا اور کچھ کچھ آنکھیں کھولیں، اس کے لبوں پر ہلکا سا تبسم نمودار ہوا۔ وہ تبسم جو اس کے نرم و نازک جسم میں زندگی کی آخری رقیق تھا، وہ تبسم جو موت کی تاریکیوں میں کم ہونے والی روح کی آخری شمع تھا اور وہ تبسم جو عدم کے تیز و ساف کے دل کی صلیبے باز گشت تھا اس کے بعد اس نے کہا، اس طرح کہ اس کی آواز ایک بے پار دھندلے رعبہ کے جھوکے کے سانس سے مشابہ تھی۔

میرے من کے دولا اور تاتان نے مجھے اپنے حضور طلب کیا ہے اور موت مجھے مجھے جلا کر لے لے آگئی ہے، غلٹیں نہ ہوا میرے سر تاج اور تاتان کی مرضی مبارک ہے اور موت کا مقصد عدل و انصاف ہے۔ اب میں جا رہی ہوں اس حالت میں کہ محبت اور جانی کے دلیہ پر چلے جا رہے ہوں ہوں ہیں جیسا اور خوش گوار زندگی کے راستے ہمارے سامنے کھلے ہوئے۔ میرے

ہمارے اب میں روح کی نزہت گاہ میں جا رہی ہوں اور ایک دن پھر اسی دنیا میں آؤں گی، اس لئے کہ مقدس عشتروت ان چاہتے تھیں کی روح کو دوبارہ اس دنیا میں بھیجے گی جو محبت کی لذتوں اور جانی کی مسرتوں سے لطف اندوز ہوئے بغیر یہاں سے چلے جاتے ہیں۔

تاتان اہم ایک بار پھر ملیں گے، نرگس کے پتالوں میں صبح کی مشہم پش گئے اور سبز و زار کی چڑیوں کے ساتھ سورج کی شعاعوں سے رحمت اندوز ہوں گے۔ اچھا رخصت! میرے پیارے!

اس کی آواز بہت ہو گئی اور غلٹ ہونے لگے، جیسے نیم سحر کے سامنے بالون کا بکسا ہوا پھل۔ اس نے اپنے محبوب شوہر کو چھپا دیا اور اس کی گردن آنسوؤں سے تر ہو گئی، لیکن جب تاتان نے اپنے لب اس کے لبوں کو قریب کے لڑا نہیں برف کی طرح سرد پایا۔ اس کے منہ سے بے اختیار ایک کچھ نکل گئی، اس نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور مرتے والی کے بے حس و حرکت جسم پر گر پڑا، اس عالم میں کہ اس کی درد ناک روح زندگی کی ہلکتی ہوئی اور موت کے غلوں کے درمیان ڈنگا رہی تھی۔

اس بات کی خاموشی میں، سوئے والوں کی ٹہنڈیاں اچاٹ ہو گئیں، محل کی عورتیں رونے پڑنے لگیں اور بچوں کی رعبوں دہرائیں۔ تاتان نے ان تمام درخشاں نوجوان تلخ آہوں اور الم ناک بچوں کو اپنی ہونٹوں میں چھپا لیا، جو عشتروت کے بھاری کے محل سے اٹھ رہی تھیں، صبح ہوئی تو لوگ تاتان کے پاس تعزیت اور اس کی مصیبت پر اظہار ہمدردی کے لئے آئے، لیکن تاتان وہاں نہ تھا، کچھ دنوں کے بعد مشرق سے ایک قافلہ آیا اور اس کے سرواٹے بیان کیا کہ اس نے تاتان کو دروازہ جھگڑوں میں، ہر لون کی ٹار کے ساتھ اور مردہ روڑے دیکھا ہے۔

زمانہ بے غنی قدموں سے ماضی کے تمام نقوش کو بھان کرتا ہوا گزر گیا۔ ملک میں دیہاتوں کا فتنہ چھڑ گیا اور ان کی جگہ ان اہرستی قوتوں نے لے لی، جو تخریب و تباہی سے مسرور و لذت اندوز ہوتے ہیں، چنانچہ آؤ کتاب نگار کا وہ عالی شان ہیکل سارا چو گیا، خوبصورت محل زمین پر کھڑا ہے، ہرے چھوٹے باغ خشک و ویران ہو گئے، سرسبز و شاداب کھیت چٹیل میدان بن گئے اور وہاں سوائے ان کھنڈروں کے اور کچھ نہ رہا جو باغ کو ماضی کی پریم چٹائی

نہیں، پھر اسلام نے فریاد تمہیں تھے اس نے نہیں بہت، اب وہ تمہیں پروردگار سے کا اور تمہاری طرف لوٹا ہے جو کہ اسے اور جانتا ہے کہ قتل ہے، مگر ہم اس دنیا میں تھے، آج بھی ہیں اور آئندہ بھی آتے رہیں گے، یہاں تک کہ دنیا کی طرح دوبارہ نکل کر پہنچ جائیں گے۔ عہد اس آئینہ کو تاراج کی تائید میں پیش کرنا، اس لیے اس کے باطل خلاف ہے۔ (مترجم)



سے الٹا گیا اور دل کو خلعت رفتہ کے ترقوں کی مدد سے بازگشت سے غلبہ کرچ  
پس۔ لیکن زمانہ جوانی رفتہ سے انسان کی عناصر کو بادل کر دیکھ، اسکے  
تصورات کو فنا اور اس کے جذبات کو بے جان نہیں کر سکتا اس لئے کہ تصور  
و جذبات اس انلی اور بڑی روح کے ساتھ قائم و باقی رہتے ہیں اور بار  
باری اس سے جھپٹے اور آرام کرتے ہیں، جیسے آتش پر سورج اور اندر پر چاند۔

(۲)

(ہمارے ۱۸۹۶ء)

دن چھپ گیا، روشنی بھٹی ہوئی اور سورج نے اپنی شعاعیں بعدیک  
کے میدانوں سے سمیٹ لیں۔ علیٰ حقیقت اپنی پیٹروں کے روبرو کونے ہیکل کے کندھوں  
کی طرف لوٹا اور ان ستونوں پر بیٹھ گیا، جو زمین پر اس طرح پڑے تھے، گویا کسی  
بے یار و مددگار سپاہی کی پسلیاں ہیں، جنہیں جنگ نے تتر بتر اور عناصر نے  
گوشٹ اور کھان سے محروم کر دیا ہے۔ چاروں طرف بھیڑیں، اس کے نغمہ  
ہائے شباب کے سامنے ہیں، بیٹھ گئیں۔

رات بھٹی اور اس کی تاریکیوں میں، فطرت نے، تجم فرما، ڈال دیئے  
تلی کہ بکس بیداری کی پرچھائیوں سے بوجھل ہو گئیں اور اس کا رخ ان سالیوں  
کے جوہم سے ٹھک گیا، جو خوفناک خاموشی کے ساتھ ٹوٹی پھوٹی دیواروں پر سے  
گزردے تھے۔ وہ اپنے بازوؤں کے سہارے لیٹ گیا اور غنودگی اس کے حواس  
اپنی نقاب کے سروں سے اس طرح سس کر لے گئی، جیسے لطیف ہادل سطح سمندر  
کو وہ اپنے وجود کا ہری کو بھول کر اپنے وجود و معنوی میں گم ہو گیا، جو عام  
لگا ہوں سے پر شہید اولاد شافی قوانین و عقائد سے بالا و برتر تصورات  
کی جواں گاہ تھا۔ عجاوبوں کے دائرے اس کی آنکھوں کے سامنے وسیع اور  
اسرار کی باریکیاں اس کے ذہن پر شکست ہو گئیں۔ اس کی روح زمانہ کے  
جلوس سے الگ ہو کر، جو نہایت تیزی سے عدم کی طرف جا رہا تھا مسلسل  
انکار اور پیش رو تصورات کے سامنے، تنہا کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنی عمر  
میں پہلی مرتبہ سمجھا، یا کہہ لیجئے اس میں سمجھ کی صلاحیت پیدا ہوئی کہ اس  
روحانی گمراہی کے اسباب کیا ہیں؟ جو اس کی جوانی سے بری طرح چپٹی ہوئی  
ہے۔ وہ گمراہی، جو زندگی کی شیرینی اور تخیلی میں جگانگت پیدا کرتی ہے۔ وہ  
تفنگی، جو شوق و طلب کی آواز دیتی اور راحت و عافیت کے سکون و  
الہیان کو ایک جگہ جمع کرتی ہے اور وہ فریفتگی، جسے مادی قوت و عظمت  
زائل کر سکتی ہے۔ نہ عمری رفتار اس کا رخ پھر سکتی ہے اپنی عمر میں پہلی مرتبہ  
علیٰ حقیقت نے ایک عجیب و غریب جذبہ محسوس کیا، جسے عبادت گاہوں کی دیواروں

نے حسینوں کا تہیہ، محراب کا یکدم تہیہ، جتنا بھی سہلک کے میدان میں  
نیچے لگا کر زندگی بسر کرتا ہے۔

نے بیدار کیا تھا۔ ایک نرم و نازک جذبہ، جس کا باصے وہی تعلق تھا، جتنا تھا  
سے عود و لوبان کا چونا ہے۔ ایک طبعی جذبہ جو اس کے حواس سے اس طرح لٹکا ہوا  
تھا، جیسے غنی کی انگلیاں سارے تاروں سے۔ ایک بنا جذبہ، جو فٹانے غصے، یا پھر  
سختی کے ہر بلوے سے نمودار ہو کر تبدیلی کے آثار پر حکم اس کے سامنے وجود معنوی پر  
جھانکا اور اس کے دل کو ایک ایسے شفق سے بھر گیا، جس کی لطافتیں ہلاکت آفریں  
نہیں، ایک ایسے در سے لبریز کر گیا، جس کی تخی خوشگوار اور دلہ رچی، پتھر غاصی۔  
ایک جذبہ جو ایک لطیف غنودگی آمیز تخی کی غلائوں سے پیدا ہوا تھا۔ ایک ہی لمحے  
صدیوں کے نقوش پیدا ہوتے ہیں، جس طرح مادہ حیات کے ایک قطرہ سے قوس بوجھ  
میں آتی ہیں۔

علی نے مہندم بیک کی طرف دیکھا، اس کی غنودگی ایک روحانی بیداری  
سے بھل گئی اور اس نے قربان گاہ کے کندھ، زمین پر گرے ہوئے ستونوں اور ٹوٹی  
پھوٹی دیواروں کی بنیادوں کی طرف نگاہ کی۔ اس کی آنکھیں جمی کی جمی رہ گئیں  
اور اس کا دل دھڑکنے لگا۔ اس اندھے کی طرح، جسے وفات مینائی لگی تھی ہر وہ  
دیکھتا اور سوچتا رہا۔ دیکھتا اور سوچتا رہا، یہاں تک کہ فکر و تامل نے  
اس کے ذہن پر کسی بھولی ہوئی یاد کی پرچھائیاں مرتسم کر دیں، اور وہ کچھ یاد کرنے لگا۔  
ان ستونوں کو یاد کرنے لگا، جو غر و عظمت کے ساتھ کھڑے تھے، ان تقریبی چرخوں  
اور آتش دالوں کو یاد کرنے لگا، جو دیوی کی پر جلال موتی کو گھیرے ہوئے تھے،  
ان با وقار کھنوں کو یاد کرنے لگا، جو سوسے اور باقی دانت سے صریح قربان  
پر بھیٹ چڑھاتے تھے، وہاں نوجوان لڑکیوں اور لڑکوں کو یاد کرنے لگا،  
جو دت بجا بجا رحن و محبت کی دیوی کی تھریوں کے گیت گاتے تھے۔ یہ سب کچھ  
اس نے یاد کیا۔ یہ تمام مناظر اس کی گہرائی بصیرت کے سامنے واضح ہو گئے، اور  
اسے ایسا محسوس ہونے لگا کہ یہ مناظر اولاد کے اسرار کی تاثیر اس کے ذہن  
سکون میں اک حرکت پیدا کر رہی ہے۔ لیکن حافظہ تو صرف انہیں اجسام کی پرچھائیوں  
سے ہیں و و چار کر سکتا ہے، جو گزری ہوئی زندگی میں ہماری نظر سے گزرتے ہوئے  
تو پھر اس طلسم کا ریا و دماغ نوجوان کی زندگی کے سہیے ہوئے دلوں میں باہمی  
طور پر کیا ربط و علاقہ ہے؟ جس نے جیموں میں جنم لیا اور ابھی عمر کا چترن حصہ  
بھڑک رہا ہے چلنے میں بسر کر رہا!

علی اٹھا اور اینٹوں پتھروں سے نامور اوداہ ملے کھلے لگا، ایک پرانی  
یاد اس کے حافظ سے نہان کے پردے اٹھا رہی تھی، جیسے کوئی نوخیز حسینہ اپنے  
آئینہ شمع سے ہر ایک ترین نقاب اٹھائے۔ جب وہ ہیکل کے وسط میں پہنچا تو کھڑا  
ہو گیا، گویا زمین میں ایک متاقلی قوت تھی، جس نے اس کے قدم روک لئے۔  
اس کے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو خود کو دیوی کی شکستہ موتی کے سامنے پایا جسے  
نہان کی گردنوں سے زمین سے ملا دیا تھا، ابھی کچھ سوچے کچھ وہ اس کے

سلطنت چمک گئی۔ اس کے سینہ سے جذبات کا دھارا بہنے لگا جس طرح گہرے زخم سے خون کا خارہ چھوٹتا ہے۔ اس کے دل کی دھڑکیں بڑھنے اور گھٹنے لگیں جس طرح سمندر کی موجیں چڑھتی اور ترکتی ہیں۔ اس کی نگاہیں جھک گئیں اور وہ ایک تلخ آہ بھر کر دھڑاک آواز میں روئے لگا۔ اسے جواحت کا رہنمائی اور جان لیوا دلدی محسوس ہوئی، جس نے اس کی اور اس حسینہ کی روح کو ایک دوسرے سے الگ کر رکھا تھا، جو اس زندگی سے پہلے اس کے غوش کی ریت تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا جوہر نفس اس بظرف کے جوئے شعلہ کا ایک جزو ہے، جھلک رہا ہے، آفریش کے عالم سے پہلے، اپنی ذات سے جدا کیا تھا۔ محسوس کیا کہ اس کی جلتی ہوئی پیلیوں، درخت کے پوسے دماغ کے گرد لطیف بازو پھیل چکا ہے۔ محسوس کیا کہ ناک نالی تخیلیت نے اس کے دل اور نفس کی آمد و شد پر قابو پا لیا ہے۔ — وہ محبت، جو روح پر اس کے اسرار شکست کر کے اپنے مولیٰ اور کان کے ذریعہ عقل اور واقعہ میں تیز کر رہی ہے، وہ محبت جسے ہم بولتے سنتے ہیں، جب زندگی کی زبانیں بھٹکتی چل رہی ہیں اور روشن منارہ کی طرح نصب دیکھتے ہیں، جب تار کی ہر چہرہ کو جاہی نگاہوں سے چھپا دیتی ہے۔ وہ محبت، وہ غیر معمولی قوت اس پر سکون ساعت میں علی حسینی کے دل پر نازل ہوئی اور اس میں تلخ و شیریں جذبات بیدار کروئے جس طرح آفتاب کانٹوں کے پہلو میں بھول پیدا کرتا ہے۔

لیکن یہ محبت کیا ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ اور اس نوجوان سے کیا جاہتی ہے؟ جو اپنی بھیروں کے ساتھ دیوانہ سیکوں میں بیٹھا ہے! یہ ان قلب و جگر میں پہنے والی شراب کیا ہے؟ جو کبھی نوجوانان شباب کے غمزہ واداسے متاثر نہیں ہوتے! یہ ایک بدو کے ان کاؤں میں گونجنے والا ساوی منہر کیا ہے؟ جو آج تک حین و خوش گلوں و رتوں کے گیتوں سے طرب اندوز نہیں ہوئے!

یہ محبت کیا ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ اور علی سے کیا جاہتی ہے؟ جو دنیا سے بے نیاز، اپنی جوانی اور نعموں کی بے رغبتیوں میں گم ہے؟ کیا وہ ایک مخم ہے؟ ہے؟ بدوی محاسن نے اس کے دل صدا پارہ کی تہوں میں ڈال دیا! یا ایک شاعر ہے؟ جو پہلے کہہ رہا تھا ہوتی تھی اور اب اس کی فضائے روح کو روشن کرنے کے لئے ظاہر ہو گئی! کیا وہ ایک خواب ہے؟ جو رات کی خاطر چل میں اس کے جذبات کا علاقہ اُٹانے کے لئے تیزی سے گزر رہا ہے، یا ایک حقیقت ہے، جو ازل سے ہے اور اب تک رہے گی!

علی نے اپنی اشک آلود آنکھیں بند کر لیں اور رحم طلب فقیر کی طرح ہاتھ پھیلا دیا، اس کی روح جسم میں لونا نمی اور اس کی پیہم لہڑیوں سے لوشی ہوئی آہیں بکھٹنے لگیں، جو سوزش محبت اور مجرم کی جان تھیں۔ اسی

آواز میں، جسے الفاظ کا ضعیف آہنگ ٹھنڈے سانس و سوز گورہا تھا۔ چلا۔ "اے میرے دل سے قریب اور میری نگاہوں سے دور رہنے والی! اے مجھ کے خود سے بیگانہ بنانے والی! اور اے میرے حال کو بھولے ہوئے قدیم قضاے سے رشتہ جاس کرنے والی! تو کون ہے؟ کیا کوئی مور کا سایہ ہے، جو عالم اہل سے اس لئے آئی ہے کہ بھیر زندگی کے فریب اور انسان کی کمزوریوں کا ہر کرے! یا جنوں کی ملک کی روح ہے؟ جو زمین سے اس نے نواہم ہوئی ہے کہ مجھے عقل پرش سے بیگانہ کر کے، قبیلہ کے نوجوانوں میں میرا مذاق اڑوائے! تو کون ہے؟ اور یہ جھلک و جان نواز ابتلا کیا ہے؟ جو میرے دل پر چھائی ہوئی ہے! یا یہ احاسات کیا ہیں؟ جو میرے بازوؤں کو نذر و نارسے گراں بنا کر رہے ہیں! یا کون ہوں؟ اور یہ تھی تو گھمبیر ہے جسے میں "ناہیانتا ہوں، حلالہ و میرے لئے باطل جہنمی ہے۔ کیا میں فضائی ذرات کے ساتھ زندگی کی شراب پی کر فرشتہ ہو گیا ہوں کہ اسرار کی بارسکیوں کو دیکھا ورس رہا ہوں، یا یہ دوسو سو کی شراب ہے، جسے زیر اثر میں ذہنی حقائق سے جان بوجھ کر اندھا بن گیا ہوں؟

وہ ایک منہل کے لئے خاموش ہو گیا۔ اس کے جذبات میں بالیدگی اور روح میں بلندی پیدا ہوئی اس نے کہا:-

"اے روح کو سنو! ارے! اور مجھے قریب کرنے والی! اے ذات کی ظلمتوں کو چھپانے اور دور کرنے والی! — اے میرے خوابوں کی فضا میں اڑنے والی حسینہ روح! تو نے میرے باطن میں ان جذبات کو بیدار کر دیا جو ہر کی تہوں میں چھپے ہوئے بھولوں کے بیک کی طرح، سو رہے تھے۔ تو نے خوشبو سے بسی ہوئی موج نسیم کی طرح، میرے پاس سے گزرتے ہوئے میرے حواس کو سس کیا، اور وہ درخت کے پتوں کی طرح حرکت میں آ گئے۔ اگر تو ذاتی لباس میں لبوس ہے تو خدا! اچھے اپنا جلوہ دیکھنے دے! اور اگر عناصر کی قید سے آزاد ہے تو تیرے کو علم دے کہ وہ میری آنکھوں میں ساہلے تاک رہا ہے! میں تیرے دیوانہ فیض یاب ہو جاؤں۔ مجھے تو فریق دے کہ میں تجھے چھو سکوں، تیری آواز سن سکوں! اس ہر دے کو جاگ کر دے، جو میرے اور میری ذات کے درمیان حائل ہے! اس دیوار کو تو حادے، جو میری الوہیت کو مجھے چھپا رہی ہے، اگر تو عالم بالا کے سبزہ زاروں کی رہنے والی ہے تو مجھے بازو عطا کر تاکہ میں تیرے پیچھے اڑ کر وہیں پہنچ جاؤں اور اگر کوئی پری ہے تو اپنا طلسمی ہاتھ میری آنکھوں پر رکھ تاکہ میں تیرے ساتھ جنوں کی تہی میں جا پہنچوں! میری تیری محبت کے قابل ہوں تو اپنا غرض ہاتھ میرے دل پر رکھ اور اسے اپنا لے!

علی ان کلمات کو جواس کے سینہ کی گہرائیوں میں چھٹے ہوئے نعموں کی صدا ہوا گشت تھے، تاریکی کے کاؤں میں بے انداز سرگوشی دہرا رہا تھا، رات کی چھپائی اس کی نگاہوں کے سامنے اس طرح جہمے رہی تھیں، گویا اس کی گرم گرم آنکھوں

سے کھلے چہرے بجا لائے ہیں، جو کچل کی دیواروں پر پہنچ کر تو اس قعر کے رنگ کی ایسی تصویر بن جاتے ہیں۔

ایک گھنٹہ اسی طرح گزر گیا کہ علی اپنے آنسوؤں سے سرور تھا اور اپنے غم نے خوشی مل۔ وہ اپنے دل کی دھڑکنیں سن رہا تھا اور اس کی آگہیں ان مناظر کے ماوراء کچھ دیکھ رہی تھیں جو اس زندگی کے نقوش اس کی نگاہوں کے سامنے فنا ہو رہے ہیں، اعلان کی جگہ ایک ایسا خواب ہے کہ وہ اپنی خوبیاں کی بنا پر اپنا کھانا ادا ہے دوسروں کی بنا پر بھول گیا ہے وہ اس پیسہ کی طرح جو نزول دہی کے انتظار میں منتاروں پر لگا ہوا ہے کھڑا ہو، وقت کے انجام کا انتظار کر رہا ہے۔ تیز تیز آہیں اس کے نرم و نازک سانسوں کو منقطع کر رہی ہیں اس کی روح جسم سے الگ ہو کر فضا میں مشتعل آتی اور پھر جسم میں واپس چلی جاتی تھی، گویا ان دیواروں میں کسی گمشدہ متاع عزیز کو تلاش کر رہی ہے۔

مجھ کا ذہن نمودار ہوتی اور ہوا کی نرم و نازک موجوں سے خاموشی کا شیرازہ بکھر گیا ایک بغلی نوزائیدہ سانسے عالم کو منور کر رہا اور فضا اس سونے والے کی طرح مسکراتی تھی، جو خواب میں اپنے محبوب کا جلوہ دیکھ شکستہ دیواروں کے موکھوں سے چڑیاں نکلیں اور اپنی چہکار سے آدھ کو کاٹ کر وہ سانسے ہوئے ان ستونوں پر منڈولائے گئیں، علی اپنی گرم پیشانی پر ہاتھ رکھ کر اٹھا جا رہا تھا ہوں ہے اور اوروں کو دیکھا اور آدم کی طرح، جب اللہ اس کے جسم میں روح بھری کہ اس کی آنکھیں کھولی تھیں ہر چیز کو حیرت سے دیکھنے لگا۔ آخر کار وہ بیٹروں کے ریڑھ کی طرف چلا اور انہیں پکارا، جو بیٹس انہیں اور اس کے پیچھے پیچھے خاموشی کے ساتھ سرسبز و شاداب چراگاہوں کی طرف روانہ ہو گئیں۔ علی اپنی بیٹروں کے دیوڑھوئے جا رہا تھا، اس کی بڑی بڑی آنکھیں صاف و شفاف فضا پر چھٹی ہوئی تھیں اور اس کے جذبات، ہوا و راک و احساس کی مدد سے نقل چلے تھے، اس ہستی کے لانا اور باریکیاں منکشف کر رہے تھے۔ وہ ایک ہی لمحہ میں اسے لانا کے سنے ہوئے اور بچے کے نقوش بھی دکھائی دیتے اور اسی لمحہ ان سب کو بھلا کر اس کے دل میں خوں و تمنا کی آگ بھی بھڑک اٹھتی تھی۔ اس نے دیکھا کہ اس کی ذات اپنی روحانی عشرتوں سے عروج سم جس طرح آنکھ نوز بھارت کے مشاہدہ سے عاجز ہوتی ہے۔ وہ ٹھنڈے سانس بھرے لگا ہر ٹھنڈے سانس پر اس کے قلب سوزاں میں ایک خفا سا لپک جاتا تھا۔

ہر کے کنارے پہنچ کر جس کی روحانی کا ترنم سنہ زاروں کے لالہ فاش کر رہا تھا، وہ بیدار ملک کے سامنے میں ڈھل گیا، جن کی شاخیں ہنر پر اس طرح چھٹی ہوئی تھیں، گویا پانی کی ساری شیریں جس لینے کے لئے بغیر ہیں۔ بیڑ پر گھوم کر گھاس چھنے لگیں، ان کے سفید سفید دلوں پر شہم سو کے

قطرے جگمگا رہے تھے۔ ایک منٹ نہ گزرا تھا کہ علی نے محسوس کیا اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی ہیں اور روح کی لہروں میں اضافہ ہو گیا ہے۔ اس سونے والے کی طرح، مجھ سمیت کی شعاعوں نے پیدا کر دیا ہے، اس نے خیش کی اور ادھر ادھر دیکھا۔ ایک دو شیزہ، کندھوں پر لگا کر رکھے۔ درختوں میں سے آہستہ آہستہ ہنر کی طرف آتی نظر آئی، شبنم نے اس کے نیچے پاؤں کو زکریا دیا تھا۔ ہر کے کنارے پہنچ کر جب وہ پانی بھرنے کے لئے جھکی تو اس کی نگاہ سامنے والے کنارے پر پڑی اور اس کی نظریں علی کی نظروں سے ملیں۔ وہ ایک دم چونک کر پڑی۔ گویا اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور وہ دو ہاں قدم کھینچے پٹ کر اسے خود سے دیکھنے لگی، جیسے کوئی گم کردہ راہ اپنے کسی آشنا کو دیکھتا ہے۔ ایک منٹ اسی طرح گزر گیا، جس کا ہر لمحہ ایک چراغ تھا، جو دو دلوں کو مرکز ارتعاش کی راہ دکھا رہا تھا اور خاموشی کے سینہ سے نت نئے نئے پیدا کر کے ان کو محافظ میں بہم یاد کے نقوش ابھار رہا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو ایک ایسی جگہ پار رہے تھے جو اس ہنر اور ان درختوں سے دو تصویروں اور پچھائیوں سے گھری ہوئی تھی۔ محبت کی نگاہیں آپس میں مل رہی تھیں اور وہ دونوں ایک دوسرے کو نہایت غور سے دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے ہر ایک، دوسرے کے چہرہ میں کچھ تلاش کر رہا تھا، گوش جذبات سے اس کی آہیں سن رہا تھا اور نہ ہنر روح سے اسے پکار رہا تھا۔ یہاں تک کہ جب دونوں دلوں میں محبت کا جلدی اچھی طرح پیدا ہو گیا اعلان و دونوں کی روحیں آپس میں مل گئیں، تو علی کسی پوشیدہ قوت کے زہاثر، ہنر یا لڑکے دوسرے کنارے پر پہنچا اور خود سے بظاہر گھبرا کر، اس کی گردن، ہونٹوں آنکھوں کو مسلسل پست دینے لگا، دو خیزو بے حس و حرکت کھڑی رہی گویا ہنگامی کی لذت نے اس کے ارادہ کو سلب کر لیا ہے اور وہ دوسرے پنڈوں کے ملنے کی لطیف کیفیت نے اس کی ساری قوتیں چھین لی ہیں۔ اس نے خود کو علی کے سپرد کر دیا، جس طرح چنبلی کا پھول اپنی خوشبو کو ہوا کی موجوں کے سپرد کر دیتا ہے۔ ٹھکانے سا فری طرح جیسے راحت میسر آ جائے، اس نے اپنا سر علی کے سینہ پر رکھ دیا اور ٹھنڈے سانس بھرنے لگی، جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس کے دل کی تنگ فضا میں وسعت پیدا ہو گئی ہے اور اس کے بازو جو اس سے پہلے اپنی تاروں سے جکڑے ہوئے تھے، آزاد ہو کر چل پھڑا رہے ہیں۔ بالآخر اس نے اپنا سر اٹھا دیا اور علی کی آنکھوں کی طرف جھانکی وہ نگاہ جو خاموشی — روح کی زبان — کے مقابلہ میں حامی لفظ کو

ایک سمجھتی ہے۔ ہاں! وہ نگاہ جو نہیں چاہتی کہ محبت الفاظ کا جامہ پہنے۔ وہ دونوں بیدار ملک کے درختوں میں چلے گئے سان کی تنہائی ایک لہان تھی جو ان کے یک جان و قالب ہونے کا افسانہ سنا رہی تھی، ایک کان تھی، جو محبت کی وحی پر لگا ہوا تھا، اس کا آنکھ تھی جو کما مہابی و کامرانی کی عظمتوں



ویسی ساخت  
قیمت کے مٹن  
ویسکو  
سونے کے تلخ کی شرط  
پانچ سال کی گارنٹی  
اپنے شہر کے دوکانداروں سے خریدئے  
بی ویٹ کو سٹ ایکٹر ویلینگ کمپنی لمیٹڈ  
۵۲-چور روڈ اناٹم  
کو بھئے

کو دیکھ رہی تھی ان کے پیچھے بھڑپٹتے بھڑپٹتے، جو گاس چرکی جا رہی تھیں اور سٹ  
چڑھائیں، جو طوسی نئے گاتی ادھر ادھر سے ٹکل کرتی تھیں۔  
جب وہ وادی کے کنارے پہنچے تو سورج طلوع ہو چکا تھا اور اس  
نے اپنی لڑکیوں پر بھاد دی تھی۔ ایک چٹان کے پاس پہنچ کر جس کے  
سائے میں ٹھنڈی ہولی ہوئی تھی، وہ دو بڑوں بیٹھ گئے۔ ہوا کے نرم و لطیف  
جھونکے و طیرہ کے بالوں سے اس طرح کھیل رہے تھے، گویا غصی لب ہیں،  
جو اسے جوتے کے لئے بے قرار ہیں۔ غور غور دیر کے بعد دو خیرہ نے علی کی  
سیاہ آنکھوں کی طرف دیکھا، اسے ایسا محسوس ہوا کہ سڑکا لڑکھایا اس کی زبان  
اور ہونٹوں سے پھل کر رہی ہیں۔ اس نے کہا اس طرح کاس کی آوازیں  
ایک جراحہ کا شیرینی تھی۔

”میرے پاس اشتہار لے رہیں پھر اس دنیا میں بھیجا ہے تاکہ ہم محبت  
کے لذتوں اور جہانی کی غفلتوں کا احترام کریں؟“  
علی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، دو خیرہ کے الفاظ کی موسیقی نے اس کو ایک  
نقوش اس کے دھن میں تازہ کر دئے، جو وہ نیند کے عالم میں مدتوں دیکھتا رہا تھا اس  
محسوس کیا کہ علی جی باؤں سے وہاں سے اٹھا کر ایک عجیب و غریب جگہ میں ایک  
پتنگ کے پاس کھڑا کر دیا۔ اس پتنگ پر ایک حسین عورت پڑی ہے جس کا حسن  
اور ہونٹوں کی حرارت موت سے سلب کر لی ہے۔ منظر کی ہیئت ناک سے خوف  
زدہ ہو کر وہ درونک آوازیں چلا یا اور آنکھیں کھولیں۔ اس نے دیکھا کہ  
حسینا اس کے پہلو میں ہے اس کے ہونٹوں پر محبت کی مسکراہٹ اور آنکھوں  
میں زندگی کی شعلہیں چل رہی ہیں۔ اس کا چہرہ چمک اٹھا، روح میں گرمی  
پیدا ہوئی اور اس کے خواب کی پرچھائیاں روشن ہوئیں۔ علی اب  
اپنے ماضی، اور اس کی اندوہناکیوں کو بھول چکا تھا۔ وہ چاہنے والے آپس میں  
گلے مل گئے اور دوسروں کی شراب اس قدر پی کہ بخوردی طاری ہو گئی، وہ دونوں  
ایک دوسرے سے بہت کر سوتے، یہاں تک کہ سائے طویل ہو گئے اور سورج  
کی گرمی نے انہیں پیدا کر دیا۔

خبردار صاحبان! دفتر آجکل سے خط و کتابت کرنے وقت خریداری انبر مزد  
قلمی معاونین! تحریر فرمایا کریں تاکہ جواب دینے میں دقت نہ ہو۔  
مناہین نثر و نظم ویسے وقت اس امر کا لحاظ رکھنا  
طرف ہوں تاکہ کتابت میں آسانی ہو اور غلطی کا امکان نہ رہے۔  
ناشر صاحبان! اس دن صفحات آجکل میں ان ہر کسی قسم کا تبصرہ  
نہیں کیا جائے گا۔ (ادارہ)

# چھایا ناٹک

ناٹک کا جو مفہوم آج ہندی اور اردو میں ہے اس کے لحاظ سے یہ لفظ ہندی زبان کا ہے جسے ناٹک کہتے ہیں۔ سنسکرت میں اسے دیشیہ کاویہ اور روپک کہتے ہیں۔ اصل کے لحاظ سے ناٹک سنسکرت و حال تو راتہ رات سے بھلا ہے۔ جس کے معنی ناچنے کے ہیں۔ دنیا کی مختلف اقوام

کے ناٹکوں کی قدیم تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ناٹک کی ابتداء رقص یا ناچ ہی سے ہوئی ہے۔ سنسکرت یا موسیقی کا نمبر دوسرے ہے۔ مارے خوشی کے ناچ اٹھنا ایک ضروری عمل ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اظہارِ مسرت کا پرانے لوگوں کے نزدیک ناچ ہی بہترین ذریعہ تھا۔ اسی لئے ہونے لگے یہ ایک عام کہاوت ہو گئی۔ ملان اس کے پرانی کہانیوں کا نظم و ضبط اس امر کا شاہد ہے کہ ہر خاص خاص فرمیں اور موقعوں پر رقص و سرود کی مجلسیں گرم ہوں یا معمولی بات تھی۔ چنانچہ پاروتی کے سامنے نٹ راج شونکا اور برج کی کہانیوں کے ساتھ کرشن کا ناچا جو بھوکے زبان پر ہے۔ اس میں کچھ چوں کا تذکرہ چین و جاپان وغیرہ ممالک کے ادب قدیم میں بھی ملتا ہے۔

ایک اور بات ہے اور وہ یہ کہ ہندی ناچ گانے کا فن اس درجہ مکمل ہے کہ دنیا کی کوئی دوسری قوم اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ہندو نرتیہ کلا یا ناچ میں اپنا تانہ نہیں رکھتے۔ اور انھوں کے اشارے ہاتھ پاؤں کی حرکت اور مخصوص ادا و انداز سے کسی جذبہ کی جو تصویر کھینچ دینے میں انھیں ایک مدت سے کمال حاصل ہے۔ نقلی رفتار دل ہی سے انسان کے خیر میں پڑی ہے۔ سچہ تحقیق ہی سے اپنے غروں کی نقل و حرکت دیکھ کر ان کے قدم بقدم چلنے کی کوشش کرتا ہے شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اس کی بے زبانی اور اظہارِ خیال کا نظری جذبہ اسے ایسا کرنے پر مجبور کرتا ہو۔ بہر حال حقیقت ہے کہ زبان اور الفاظ کے علاوہ غرض مدعا کے اور بھی بہت سے ذرائع ہیں۔

بعض ماہرین انقباضات کا خیال ہے کہ ابتداء کے عالم کی اولین ساعتوں میں جب انسان کسی زبان کے استعمال سے قاصر تھا اس وقت بھی اسے اپنے ذہنی اور فنی محسوسات و لوازمات کے اظہار کی قدرت حاصل تھی اور وہ بڑی خوش اسلوبی سے اپنا مطلب دوسروں پر واضح کرتا تھا۔ چنانچہ خدا کی کوئی مخلوق اس خصوصیت کی حامل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ایک سب سے پہلے مومن مومن سے مومن اندازِ نظم سے زیادہ پرتا فیر ہوتا ہے۔ زبان کے استعمال سے دل کی باتیں کچھ دیکھنے کی بات آتی جاتی ہے۔ مثلاً ایک شخص نہایت پروردہ اور منتخب الفاظ میں اپنی داستانِ غم لوگوں کو سناتا ہے تب بھی محسوس غم سے کاس کی بات نہ باطن نہ سمجھ جائے اس کے لب و لہجہ میں غم آگیا ہے۔ لیکن ایک مصیبت زدہ آدمی کے آنسوؤں کے دو ہونڈاں کے پیر کی

مادہ حاصل کے بغیر نہیں رہ سکتے فطری حرکات و سکنات میں ہر معلوم وہ کون سی غیر معمولی قدرت پوشیدہ ہے جو ہماری زبانوں کے الفاظ کے بڑے بڑے ذخیرے کو بھی بے بس نہیں۔

فلسفہ کا قول ہے کہ ظاہر روح یا حقیقی مسرت کا حصول ہی ہمارا مقصود حیات ہے اور اسی سے انسانی زندگی کی تکمیل ہوتی ہے۔ چنانچہ انسان پھر انش ہی کی گھڑی سے بقدر ذوق تلاشِ راحت پسند ہوتا رہتا ہے۔ اس جنگ و دو میں ایسے لمحے بھی آتے ہیں جب اس کی نارملائی ایک فقر شمس اندھن کر عارضی اور رجسٹری خوشی کی ان گنت محبتوں میں الجھ کر رہ جاتی ہے خوشی کے اظہار کے اسی انداز میں کہ زیر اثر تیرہ کلا یا فن رقص کا آغاز ہوا جس نے بتدریج ناٹک کی صورت اختیار کر لی۔

کسی زبان کے لالچ ہونے سے پہلے ناٹک کی جو کیفیت ہوگی وہ متعلقہ زبان نہیں۔ لوگ طرح طرح کے ناچوں سے اپنے دل کا جوش نکالتے تھے۔ اور بعض متعین حرکات و سکنات سے بھی کام لیا کرتے تھے۔ اس قسم کے مظاہرے کو گونا گونا گوں کہے جاسکتے ہیں۔ جب تحریر و تقریر کا غوغا ہوا تو باقاعدہ سوانگ اور ناٹکوں کی شروعات ہو گئی۔ اور یوں ہی ہوتی چلیاں بھی بنائی جاتے گئے۔

جب گونگے سوانگ رختہ رختہ عام ہو گئے تو یہ کوششیں بھی اور شک ہوئی گئیں حتیٰ کہ حوام کے لئے ان میں کوئی دلکشی اور کسی کا سامان باقی نہ رہا۔ یہ کی بہت جلد محسوس کر لی گئی اور پرانے طریق کار میں ایک نئی تبدیلی کی گئی۔ اور وہ یہ کہ ناٹک دکھانے کا مقصد پورا کرنے کے لئے کچھ تیلیاں گھڑی گئیں۔ جو سنسکرت زبان میں پتریکا، تیلیکا اور تیلی وغیرہ شہور ہیں۔ بعض تیلیاں گھڑی کی جوتی تھیں اور کچھ کپڑے اور سبب سینگ اور باغی دانٹ سے بنائی جاتی تھیں۔ تیلیوں کے رولج کی قدامت اس شہور کہاوت سے ظاہر ہوتی ہے۔ کہ پاروتی نے ایک تیلی بنائی تھی جو انھیں اس غریبی کے انھوں نے اسے شہر کی نظر سے پوشیدہ رکھنے کے لئے پرست پرستے جا کر رکھا تھا۔ اور وہ اس کا سنگار کرنے کے لئے چھپ چھپ کر رازاں جلیا کرتی تھیں۔ ایک دن شہر نے انھیں جاتے دیکھ لیا اور خود بھی چپکے سے ان کے پیچھے ہوئے۔

پاروتی کی تیلی دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اس میں جان ڈال دی۔ کہا بھارت میں ہی اکثر ان تیلیوں کا ذکر آیا ہے جب ارجن کوہوں سے لڑنے جا رہا تھا تو اترانے اس سے کچھ تیلیاں لانے کی فرمائش کی تھی۔ کتھا سرت ساگر میں لکھا ہے کہ اُس نے کیڑا کی سوم پر بھائی اپنے باپ کی بنائی ہوئی بہت سی تیلیاں رانی کلنگ سینا کی خدمت کی تھیں۔ ان میں سے ایک تیلی تو ایسی عجیب ساخت کی تھی کہ کھوٹی دباتے ہی ہوا میں ناچنے لگتی تھی اور کچھ دور پر

## بیتاب بریلوی

رکھی ہوئی چھٹی سوئی چھریں اٹھا لائی تھی۔ کوئی کوئی چلی پانی بہتی تھی۔  
کوئی ناچنے لگانے کے علاوہ بات چیت بھی کرتی تھی۔ کتھاسک کے مصنف نے  
بدوایت گزشتہ اڑھائی کی مشہور تصنیف برصت کتھاسے اخذ کی ہے جو قدیم ہندو  
میں چشماچی زبان میں لکھی گئی تھی۔

کتھاس کو شریں لکھا ہے کہ راجہ سند نے اپنے لڑکے امرچند کی شادی کے  
موقع پر کتھاس کی تصنیف کا نالغ کر لیا تھا۔ دسویں صدی عیسوی کی معروف تصنیف  
بال راماؤن نامک مصنفہ راج کشیکر کے ہاتھوں میں قوم ہے کہ اس نے  
کے وشاروامی شاگرڈ نے وہ تیلیاں بنائی تھیں جن میں کتھاس کے متبادہ دوسری  
سندھ کی کئی کئی شکل تھی۔ یہ دونوں سنسکرت اور پراکرت زبانوں میں خوب بات  
چیت کرتی تھیں۔ ان کی صورت اتنی ہوئی اور شکل اسی پیاری تھی کہ خود راون  
میں پندرہویں اصل و نقل کا استیاد کرنے میں مل گیا تھا۔

خانہ بہ کہنا ہے سودھو کا کہ تیلی کا نالغ چھایا نامک یا خاموشیوں کا کھڑ  
رخ ہے۔ اصل میں چھایا نامک کی میں سے ابتدا ہوتی ہے۔ ان ناچوں اور  
نامک میں بھی کچھ بہت دور کا واسطہ نہیں ہے۔ اس کا ثبوت اس ایک بات سے  
بھی ملتا ہے کہ میں میں آج نامک شریں ہونے سے پہلے تیلیوں کا نالغ لکھا  
جاتا ہے نیز یہ کہ وہ ہندو میں مغرب کے برائے آشیج کی بدل ہوئی صورت ہے۔  
آگے چل کر تیلیوں کے حاشیوں میں ایک ہم تبدیلی ہوئی چھایا نامک اپنی پہلی  
صورت میں دیکھا ہونے لگے۔ ہمدیال کے سینا اور چھایا نامکوں میں بہت کچھ شاپرت  
ہے۔ اس قصہ کے لئے چٹے کی تیلیاں بنائی جاتی تھیں اور ایک قسم کی تیرکشی کے سلسلے  
کچھ اس طرح سے ان کی نقل حرکت جاری رکھی جاتی تھی کہ ان کا سایہ سارنے لگے  
ہوتے ہوئے ہر چیز پر پڑتا تھا۔ اس طرح حاشیوں کو حرکت دینا پڑا کرتی تھیں۔ تیلیاں  
بہت چھوٹی ہوتی تھیں لیکن ان کا گلس آنا بڑا ہوتا تھا کہ حرکت کر دیا رخواست میں کام  
قدیم سے معلوم ہوتے تھے۔ اس سے بہت چلتا ہے کہ اس زمانہ میں ہی ہندوستان کے  
لوگ مناظر و ممالک کے اصول سے بخوبی واقف تھے۔ اور چھایوں کی جسامت جھانے  
کے لئے کسی ایسی چیز کا استعمال کرتے تھے جو آنکھ کے لینس سے ملتی جلتی تھی۔

چھایا نامک عام ناگوں سے بہت مختلف ہوتے تھے۔ اور ان کا پلاٹ بالعموم  
مہا بھارت اور رامائن سے ماخوذ ہوتا تھا۔ یہ چھایا نامکوں میں سے دو تھیں کہ  
سوکھٹ، ہمارے چتر مصنفہ، بھوسوی، بال راماؤن مصنفہ راج کشیکر اور برتن راگھو  
مصنفہ جے ویلور پار خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہندوستان کے جنوبی اقطار میں  
چھایا نامک سو گھوں اور تیرہویں صدی تک رائج تھے۔ اہل جادو بھی بڑے اہل کے  
استاد سے ہندوستانی ہی ہیں اس میں ہندوستانیوں کی تقلید کے لئے ہے چھایا نامک  
ہندوستان کے کل کریم زمین پر پورب تک جلیپے تھے۔ یہ کہیں کہیں ان کی نقل ہوا  
کرتی ہے۔ اگرچہ نقل کی رائے ہے کہ وہ اصل ہندو تیلیوں کے نالغ کی تسمیہ

انہیں چھایا نامکوں کو دیکھ کر ہوئی تھی۔ اعلیٰ زبان میں بیوپا یا بیوپا وغیرہ  
الفاظ مستقل میں جو تیلی کے مراد ہیں۔

ظاہر ہے کہ ناگوں کے آغاز سے بہت پہلے تیلیوں کا وجود ہو چکا تھا۔ اس  
لئے یہ ضروری ہے کہ ناگ سے قبل چھایا نامک وجود میں آئے ہوں۔ اور اگر ان سے  
پہلے نہیں تو کم از کم ان کے پہلو پہلو ہونے والی تیلیوں کی ایجاد ہوئی ہوگی۔ ہر چند کہ  
چھایا نامکوں کے آغاز کا زمانہ معین کرنا محال ہے لیکن اگر لڑائے یا نامک کی  
ابتدائی تاریخ کا ٹھیک ٹھیک حال معلوم ہو جائے تو یہ شکل ایک حد تک آسان  
ہو سکتی ہے اور چھایا نامک کی قدامت کا کچھ کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

ہندی ناگوں کی ابتدا بھرتشی کے زمانہ سے بتائی جاتی ہے لیکن انہوں  
نے جو ناٹیکا مشرکھا ہے وہ مختلف تصانیف کے اخذات اقتباس کا حاصل ہے۔  
اس لئے ماننا ہے کہ اس تصنیف سے پہلے اچھے ناگوں کی ایک کچھ تعداد  
وجود میں آچکی تھی۔ اور ان کا مطالعہ فائر نظر سے کیا جا چکا تھا۔ بھرتشی کے بعد  
بھرتشی کے ثبوت یہ ہے کہ کالیڈاس عیسوی چھٹی کے مصنف نے انہیں "آپاریہ"  
سے خطاب کیا ہے۔ بھرتشی کا زمانہ عیسوی ۳۰۰ء میں از کم تین چار سو سال پیشہ کا ماننا  
ہے۔ چنانچہ کے ارتھ شاستر میں بھی ناگوں کا ذکر آیا ہے۔ اس سے بھی یہ ثابت  
ہوتا ہے کہ تقریباً تیسری صدی ق۔ م۔ میں ہندوستان میں عام ناگوں کا رواج تھا۔  
بھرتشی کے سوا دیگر مگر مگر سے اس امر کا ثبوت ملتا ہے کہ وہیدوں  
کے زمانہ میں ناگ کھیلے جانا فخر و فخر کا باعث بن گیا تھا۔ اس لحاظ سے  
چھایا نامک اور بھی پہلے کی چیز قرار پاتی ہے۔ اس کے مطلقاً مغرب میں سنیائی ابتدا  
ہمدیال کے انکشافات کی رین ہے۔ انساٹھویں یا پڑھویں میں اس کے  
آغاز کی مکمل داستان مذکور ہے۔ انیسویں صدی کے اوائل میں ہی مشہور  
اجاد ہوا۔ ڈبلو۔ جی۔ ہورنے پہلے سنیائی میں اس کا خیال دیا تو دنیا کے  
تمام سامعین اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سنیائی میں ای۔ مے برج نے  
متعدد کیمروں کی مدد سے ایک بجائے ہوئے گھوڑے کی مختلف حالتوں میں تصویر  
لے کر اس میں خیال کو مکانات کے پہلو لاکھڑا کیا۔ سنیائی میں پیرس کے مشہور  
میں ای۔ مے برج نے باقاعدہ تجربات شروع کر کے بالآخر سنیائی میں خاطر  
خواہ کامیابی حاصل کی۔ سنیائی میں ایم۔ اے۔ جاسٹن نے اس کام میں  
ایک اور نیا ذوق اور بولتی ہوئی تصویروں کے لئے ایک وسیع میدان تیار کر دیا۔  
اس سلسلے میں یہ بات خاص طور پر قابل غور ہے کہ مغرب کی جانب  
اس وقت متوجہ ہو چکے وہاں ناگوں کی ترقی اپنے عروجی نقطہ تک پہنچ چکی تھی۔  
لیکن قریب ہندوستان نامک سے پہلے چھایا نامک کی بنیاد پڑی۔ جہاں تک اس کی  
کا تعلق ہے سنیائی کا کام نامک سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ اس لئے اغلب ہے  
کہ جب ہندوستان میں اس بات پر ترقی کی نامک پڑی ہوگی تو لوگ چھایا نامکوں



چھایا ناٹک کے لئے ایسے شخص کی ضرورت ہے جس میں صرف عمل ہی مل  
 کا دخل ہو۔ البتہ بولنی ہوئی نغلیں ایک حیثیت سے ناٹک ہی کی نقل ہیں۔ اس لئے  
 ان پر یہ پابندی ٹری حرکت کا نہیں ہوتی۔ یہی باعث ہے کہ چھایا ناٹکوں کے  
 مصنفوں کو راقم اور ہمارے محاکمات میں دکھائی کا خاص سامان نظر آیا اور چونکہ  
 ناٹک ان کے جانشین تھے اس لئے عام عوش اعتقادی کی بدولت ان کے  
 پیروں میں بھی پابندی مذہب کی نہ تھی جس کی گلیں مضیع ملک رشتہ سنی اور یہی گڑا کر آیا  
 اداکاری کے اعتبار سے چھایا ناٹک یا خاموش فلم کو عام ناٹکوں پر  
 فوقیت حاصل ہے۔ ناٹک کا ایکڑاٹھا ریخاں و جذبات کے لئے انفاذ سے کام لیتا  
 ہے جس سے اس کے لب و لہجہ میں نقالی اور قیاس پیدا ہو جاتا ہے اور وہ اداکاری  
 کے ضروری عنصر یعنی حرکات و سکنات کی جانب سے ٹری حرکت کے بے نیاز ہو جاتا  
 ہے۔ لیکن خاموش تصویروں یا سائوں کا اداکار ایک بالکل بے زبان مخلوق ہے۔  
 اس بات اچھی نقل و حرکت ہی سے نمایاں کرنا پڑتی ہے۔ ناٹک کے احوال و مناظر  
 سے غلوغواہ بناوٹ اور نقالی ترشح ہوتی ہے۔ لیکن چھایا ناٹکوں کے تمام وکمال  
 واقعات بشرفیکہ وہ مافوق الفطرت اور عبیدار فہم نہ ہوں واقعت کے گہرے  
 رنگ میں ڈوبے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور جب اداکار کا کام اتنا ہے کہ بالکل کو  
 پہنچ جاتا ہے تو ہمارے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور ہم ایک ترقی پزیر شے سے  
 اچھل پڑتے ہیں۔ ناٹک کے اچھے کچھے ایسا منظر و مناظر نہیں ہوتا۔

تیرے حلقہ حلقہ دہشت یہ کیا ہو گیا  
فقرت سدا کس قدر مذوق تماشا ہو گیا  
عشق جب بھی مائل ترک نہ ہو گیا  
روح الفت بن گیا جان تماشا ہو گیا  
بارتلمہ دروا جب سے گوارا ہو گیا  
تم وہ ظالم دل ہیں یہ کہی نہ سب ہو سکے  
میرے کہ احتجاج دیکھا حاصل نہ پوچھ  
زندگی میں لگے ہیں ایسے ہی کچھ لمحات شوق  
ایک ساعت کیلئے بھی بقی بقی صحت  
میں یہ بھول کا گنہ دینے دو فوں چہاں  
اس طرح اگلے کسی کے آئینہ فلانے سے ہم  
چشم ساقی تیرے در پر وہ تصرف کے نشان  
بے ہی ڈوبا تھا میں طغیان بھر زندگی  
ہر حجاب میں تھا اس حد بھری تک بو  
وہ گراتے ہی رہے ماحر نقابوں پر نقاب  
دل نے لب چلبا چہاں چاہا تھا راہ ہو گیا  
غاصر عثمانی

# جزائر و لنڈیز کے ثقافتی حالات

ہیں جو ایک پرانے ارضیاتی حوض سے  
تعلق رکھتے ہیں اور جن کی نسل کو ان  
کے دوسرے حصوں میں اب محفوظ ہے  
"الیناٹ" کی رو سے بھی اس  
مجمع الجزائر میں دو خاص عنصر ہیں ایک

طرف تو زمین اور اس کے ارد گرد کے جزیروں کے باشندے  
سے قطعی طور پر مشابہ ہیں اور دوسری طرف مغربی سمت میں ایک بڑی نسل کی مختلف  
شاخوں کے آدمی پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے پہلا، جاوا، اور بانی کے باشندے  
زیادہ نمایاں ہیں۔ یہ لوگ براعظم ایشیا کے قبائل بالخصوص اس مجمع الجزائر کے قبیلہ  
کیمبر سے زیادہ مشابہ ہیں اور ان کی بابت خیال کیا جاتا ہے کہ وہ ہندوستان سے  
آئے ہوئے ہیں۔ پھر حال یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ملائیائی قبائل کے موجودہ  
افراد دو ملحدہ لوگ ہیں جو اپنی اصل سرزمین سے جدا ہو کر ان جزیروں میں آئے ہیں۔  
اصل باشندوں کا نام وٹشٹلن اب بہت کم باقی ہے کہیں کہیں اگر ان کا کچھ پتہ  
مکتا ہے تو ان کے قبیلہ ڈوآ کے آدمیوں سے منسلک ہے۔

تاریخی نقطہ نظر سے تو یہ باتیں دلچسپ ہیں ہی لیکن ان سے یہ بھی معلوم  
ہوتا ہے کہ گزشتہ صدیوں میں اس مجمع الجزائر کے کس وٹشٹلن برقی کی ہے  
بہت ہی اندازہ ہوتا ہے کہ کئی قومیں مغرب سے آتی رہیں اور رفتہ رفتہ مشرق کی  
طرف بڑھتی گئیں۔

اس مجمع الجزائر کا ذکر پہلے پہل سنہ بیسوی کے ابتدائی دور میں ملتا ہے۔  
بطلمیوس نے جزیرہ جاوا کو کاؤکریا ہے جو سنسکرت کے جاوا ویاپاکی پراکرتی  
مشتعل معلوم ہوتی ہے۔ سنسکرت اور پالی کی کتابوں میں زیادہ تر جاوا ویاپا کو  
ہی کاؤکریا ہے۔ ستراناؤویا کو موجودہ سٹاراکھا گیا ہے حالانکہ یہ جزیرہ اب  
سوئے کے ساحل خالی ہے۔ ہیں یہ بات نہیں بھولنا چاہیے کہ اس زمانہ میں ہندو  
لوہا دیں قائم کرنے میں بڑے زور دینے کے ساتھ ساتھ مذہبی تجارت سمندر پار  
مقامات میں بڑی شدت کے ساتھ جاری تھی اور ہندوستانی شہرت کے اپنی مرکز  
سے ہندوستانی ثقافت اور تمدن کا دور دورہ تک پہنچا رہا۔ علاوہ اس کے کہ بشپ لوگ  
ہندوستان سے جا کر ان جزائر میں آباد ہو گئے ہوں گے اور یہ سلسلہ کئی سو سال  
شاید یک سو سال تک جاری رہا ہوگا۔

جن ہندوستانیوں نے ان جزیروں میں پھیل کر اپنی حکومتیں قائم کیں ان کے  
حالات خود مغربی جلو اور یورپ کے کتبوں سے دریافت ہوتے ہیں وہ چوتھی اور  
پانچویں صدی کے ہیں ان ہندوستانی  
حکمرانوں میں دو خاص ہیں:—  
پورا ورن اور مولادرن

اے۔ اے۔ باکے

جزائر و لنڈیز ایک بڑا ملک ہے  
سے حاصل مختلف ہیں۔ لیکن ان میں  
لکھاٹ ملوث ملک ہے وہ یہ کہ وہ  
سب ملک قدیم اور اعلیٰ تمدن کے حامل  
ہیں عوام آج کل کران کو ثقافتی  
اور اقتصادی دنیا میں ایک بڑا اہم کام انجام دیتا ہے

مادہ طور پر لوگ ان بڑے جزیروں کے ساتھ کے متعلق بہت کم قیاسات  
رکھتے ہیں۔ ان کا تہذیبی ترقی و ترقی کا دورہ ہزاروں سال پہلے اور ان کی چھڑائی مشرق  
سے مغرب تک تقریباً بین ہزار سال۔ ان میں سے اکثر جزیرے آتش فشاں ہیں  
صرف جاوا ہی اس کی ایک سہ زونہ آتش فشاں پہاڑ ہوں گے۔ ان جزیروں کی  
فیموٹری ریفری کا موجب ایک یہ بھی ہے۔ اس کے علاوہ خوش قسمتی سے خطاطو  
کے تہذیبوں کے درجہ سے ان کی آب و ہوا موطب ہے ماب پاشی کے لئے پانی  
کی کوئی قلت نہیں ہے اور تمام سال یہاں کے آدمی زمین کی انتہائی ریفری کو فائدہ  
اشا سکتے ہیں۔ ایک دفعہ ہر دور (مشہور ہر ہی خالقہ) کی سیر کرتے ہوئے میں  
نے جو گیا کرنا کے قریب چلوں کی فصل کو ایک ہی قطع پر (زیادہ سے زیادہ نصف  
نوریل تھا) بڑھوتری کے مختلف درجوں پر دیکھا۔ جہاں ایک طرف فصل کافی  
جاری تھی دوسری طرف بیج بوسے جا رہے تھے اور بیج کے پودے بھی جھوٹے پٹے  
مختلف سائز کے تھے۔ فصل کی یہ حیرت انگیز حالت اسی قدرتی درجہ سے ہے کہ  
سال کے مختلف حصوں میں درجہ حرارت بہت کم ہوتا ہے۔

یہ جزیرے ان قدیم ارضیاتی تحولات کی بنا پر عالم وجود میں آئے ہیں جن کی  
وجہ سے کسی برعظم کے نشیبی علاقے پانی میں ڈوب جاتے ہیں۔ قطع نظر ان  
ساحلی میدانوں کے جو حال ہی میں (علم ارضیات) کے نقطہ نظر سے مستعد  
دیباؤں کے خشک ہوجانے سے نمودار ہوئے ہیں، موجودہ جزیروں کی پانچ کی  
پٹی پچھلے برعظم کے کوہستانی سلسلہ اور جزائر نکوبار، اندمان اور جزیرہ نما  
طایا ہی کی ایک کڑی ہے۔ کوکویا و لنڈیز مجمع الجزائر کا مغربی حصہ کہ ان کے  
جغرافیائی اعتبار سے ہندوستان اور برعظم ایشیا کے مشرقی حصہ ہی کا ایک  
جزو ہے اور یہ انقطاع اکثر تنگ لیکن بہت گہرے سمندر کے ٹکڑوں کی درجہ  
سے واقع ہوا ہے اور اسی کی وجہ سے برعظم ایشیا سے الگ ہو گیا ہے۔ مجموعی  
حیثیت سے و لنڈیز مجمع الجزائر ایشیا اور آسٹریلیا کے درمیان ایک پل ہے اور  
آئندہ زمانہ میں اس کی اہمیت کے بڑھنے کی امید بھی اسی بنا پر ہے۔

مغربی جزیروں کے حیوانات ایشیائی حیوانات سے بہت مشابہ ہیں  
مثلاً ساتر کے اچھی، چیتے اور گینڈے اور جاوا کے چیتے۔ مشرقی جزیروں کے  
حیوانات آسٹریلیائی حیوانات سے ملتے جلتے ہیں۔ ان میں وہ جانور بھی شامل





ماحول کے اندر ہندو تمدن نے ہمیشہ اپنی جگہ پائی۔ لیکن عوام نے ہندو تمدن کے علم نظریوں کو اپنایا اور ان میں اپنے ذہن کے تغیرات کر دیے۔ اس عمل کا نتیجہ ہندو جڑیہ بانی میں ہوا جہاں بھو، وشنو اور برہ کے ساتھ ساتھ بلکہ کپال اور پر جالوروں اور بزرگوں کی راج کی پرستش کی جاتی ہے۔

پہلے پہلے کہ بانی میں ہندوؤں کی نوآبادی بہت ہی قدیم زمانہ میں شروع ہو گئی تھی۔ لیکن اس کی اہمیت کا دور اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب دیانیت کو زوال ہوا اور ہندو ہوں صدی کے نصف آخر میں وہاں مسلمانوں کا تسلط ہو گیا۔ جاو میں مذہبی جوش نے ہر مذہب کے ابتدائی دور میں بڑی کرتا ہے) قدیم روایات کو بہت کچھ مٹا دیا۔ بلکہ بہت سی تو باطل ہی نامید ہو گئیں۔ لیکن جیسے جیسے علم انسانوں نے بہتہ قیامی زبان اور ادب کا از سر نو تصور کیا اور وہاں اس شاعر از دست رفتہ کے کوٹھارے میں اس کے باغوں میں پہچایا۔ بانی میں جاوا سے گئے پوروں کو بڑے اطمینان کی زندگی نصیب ہو گئی۔ یہاں انھوں نے ان روایات کو باطل ہی طرح تارک کیا جس طرح کئی سو سال پہلے وہ خود ان کے وطن میں تھے۔ بانی میں اسلامی رنگ بہت کچھ پھیل رہا۔ اس وقت بھی اس جزیرہ میں کوئی مہم کوئی مسلمان نظر آتا ہو گا۔

اس مجمع الجہات میں مختلف بیرونی اثرات کو ترقی کی جس کی نیت کے ساتھ ہوئی اس کا مطالعہ کافی دلچسپ ہے۔ ہندوستان سے جو لوگ یہاں آکر آباد ہوئے وہ تجارت کی طرح سے آئے تھے لیکن یہاں رہتے رہتے انھیں ملالوں کی حیثیت حاصل کرنی اور یہاں کے اہل باشندوں میں ایسے مذہب کی تعلیم دینے کی۔ گویا جاوا اور سارا کے ان حصوں میں ان کا نام مذہب پھیل گیا جہاں کے باشندے تمدن کے مفہوم سے واقف تھے اور نئے نئے خیالات سے اثر پذیر ہونے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ دو سو حصوں میں جہاں کے باشندے باطل جنگلی تھے وہاں کوئی مستقل اثر پیدا نہیں ہو سکا۔ اس اثر اندازی کا رخ مختلف

زبانوں میں کیا ہوا اس کا اندازہ موجودہ زمانہ کی تاریخی دریافتوں سے ہوئی ہو جاتا ہے۔ جاو میں ہندو مت نے اسلام کے اثرات کا سب سے زیادہ ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ یہاں ہندو تمدن کے مختلف شعبوں نے قیام تہذیب کے ساتھ بل جمل کر اپنا ایسا بھاؤ لگ جھانک کر بیرونی بھائی اثرات باطل ہی مٹ گئے۔ جاوا کی اس وقت کل آبادی مسلمان ہے لیکن وہاں بھی باجارت کا بیرو اثر نہ تھا۔ تمدن و ادب کا ماحول مانا جاتا ہے جس سے "شعری" طبقہ کا تخیل بانی ہے جاوا کے ماحول پر تو کچھ عہدہ ہے کہ بائو و جاوا میں پیدا ہوئے اور وہیں پہلے بڑے۔ نوے ہندی کھیل ناخوں باجیلا ناخوں کے موضوع رمان یا باجارت پر مبنی ہوتے ہیں باجیلا کے اکثر نام سن کر ہی اہل کے ہوتے ہیں اور جاوی رقص کو ہندوستانی رقص و بھارت نیا نام ہی حاصل ہے۔ جاوا میں رقص اب تک ہندوؤں، جہڑیوں اور

اور سیوں کے طبقہ کی ایک چیز ہے۔ شامی دیباہوں اور محلوں میں جب ناچ ہوتا ہے تو قریب کے دیہاتی وہاں آکر جمع ہو جاتے ہیں اور بڑے ذوق و شوق کے ساتھ ناچنے والے کی ایک ایک حرکت کو دیکھتے ہیں۔ ناچ کا مطالعہ بطور کھیل ہے۔ اسے ناچنے کی تعریف کرتے ہیں اور غلطیوں کی گرفت اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ وہ قدیم تصویروں پر اپنے اخلاقیات کی بنیاد رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ایسے کردار کی وہاں بڑی قدر ہے۔

اسلامی تمدن کا اثر تصوف کی ترقی کی صورت میں ظاہر ہوا جس طرح ہندوستان میں اسلامی تصوف میں ہندوؤں کے قدیم عقائد جاگزیں ہو گئے ہیں اسی طرح جاو میں بھی تصوف اسلام نے قدیم جاوی اثرات اپنے اندر جذب کر لئے ہیں۔ سلسلہ نسب میں بھی اس نئے مذہب کے اثرات کا رگ نظر آتے ہیں مثلاً پہلی جاوا کے حکمرانوں میں سے ایک سے ہم کو ملاقات کا موقع ملا تو اس نے اپنا سلسلہ نسب آدم اور حو سے شروع کیا اور اپنی ذاتیت کے مطابق تمام تاریخ اسلامی کو ڈیرا گیا۔ اس سلسلہ میں سکندر و القون کو بھی شمار کیا گیا کیونکہ اسلامی تاریخ میں اس کا ذکر و حانیات کے سلسلہ میں بڑی عظمت کا حامل ہے۔ خبر و نسب کا طول اس سے ہمہ گزرتا ہے۔ یہ دیکھ کر کہ اس کے اندر تمام ہندو مسلمان یونانی اور خود ولد بڑی ہیر و شمار میں آ جاتے ہیں بڑی ہنسی آتی ہے لیکن مختلف اقوام اور قبائل کا امتزاج ہی جاوی تمدن کی خاص خان ہے۔ جاوی قوم کے خصائص کو اپنے اندر مناسب طور پر سمجھ لیا ہے۔ غیر ملکی اثرات جاوا میں کچھ اس طرح جذب ہوئے ہیں کہ جاوی قوم خود اس سے بے خبر ہے کہ اس میں کوئی غیر ملکی عنصر موجود ہے۔ تمدن میں بیرونی تاثر کے بارے میں منگولانے کہا ہے صرف کمزور آدمی ہی متعارف رہتے ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ خود اپنے سکون میں ان کی ادائیگری نہ کریں گے۔ اس قول کی صداقت اور زمانہ ثبوت جاوا میں ملتا ہے۔

ہندو مت کی تاریخ کو چھڑ کر ہم ولندیزی کی تاریخ کو سرسری طور پر مین ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ان میں سے دو کا تذکرہ مجھلا اوپر ہو چکا ہے۔ پہلا دور وہ ہے جس میں ہندوستانیوں نے نوآبادیاں قائم کیں اور جاوا اور سارا میں ہندو سلطنتیں بطور میں آئیں۔ یہ زمانہ ابتدائے مسیح سے لیکر چودھویں یا پندرہویں صدی تک رہا۔ بعد ازاں ہندو حکومت کے زوال اور اسلامی اقتدار سے متاثر ہوتا ہے۔ دور اہل اسلامی اثر چودھویں صدی سے بہت پہلے سے شروع ہو گیا تھا۔ چنانچہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان جنگ ایک دو سو میں لگ بھگ ہیں مسلمانوں کے قدیم ترین کتبے (مقبروں کے اوپر) سن ۱۱۷۷ء کے ہیں۔ مغرب کے مشرق کی طرف اسلام کی توسیع کو شگاہ (میاہیت کے زوال) سے شروع ہوتی ہے لیکن اس سے دو سو سال پہلے ہی شمالی سارا کا ایک ہندو شہر

مسلمان ہو گیا تھا۔ اسی وقت سے شمالی سائرا میں ہر کسی کے لئے دروں مشرقی سائرا کی  
بندوبست زیادہ چلا جا رہی ہے۔ سائرا ایک زمانہ میں سلطنت مشرقی سے کامیاب  
تین مرکز تھا لیکن آج وہاں ہندوؤں کا نام تک نہیں سنا جاتا۔ جو کشمیر اور سرحد  
لیے نام ہر قدم پر سنائی دیتے ہیں۔ ہر طرف کی یا تے ذرا سی دریں اندازہ نکالتا  
ہے کہ جافا کے لوگ اپنے تئیں سکا مسلمان سمجھتے ہیں۔ تیسرا دور بھی جو یورپی  
نوابوں کا دور رہے دوسرے دور سے ملتا ہوا ہے کیونکہ سب سے پہلے برطانوی  
سوداگر شہدے میں گویا مہاراجپت کے روال کے ۳۰ سال بعد ہی آئے تھے۔

اور اس وقت تمام جا دہیں چھوٹی  
ہوئی تھیں۔ مغل تئیں چھٹی ہوئی تھیں  
شیو مت کا سب سے بڑا مرکز مغربی جاوا  
میں تھا اور اس کا زوال شہدے سے  
پہلے نہیں ہوا۔ ۱۰۰ سال پہلے  
ہی بڑے بڑے لڑوں نے جزائر ملکا میں  
تجارتی اڈہ قائم کر لیا تھا اور اس سے  
سوا سال پہلے مہاراجپت کا زوال  
ہو چکا تھا۔

دلندہ بڑوں پر نگاہوں کے  
جہ جانے کے سوا سال بعد مغل آئے  
اور انہوں نے شہدے میں جاوا کے  
رک باجھے سے لے کر پرنگالیوں اور  
ڈچوں کی کشاکش شہدے سے  
شروع ہوئی اور عرصہ تک جاری  
رہی۔ جیت آفریں ڈچوں کی چوٹی  
ان کے ملک کو چھ پاؤں کی براہ  
امریک میاں پہنچے لیکن یہ جسزائر  
نہ ان سے تھے نہ بڑے تھے۔

پرنگالیوں اور انگریزوں کے درمیان جو صلح نامہ ۱۹۱۵ء میں ہوا تھا اس پر  
طریقہ قائم رہے جو مینی میاں آکر آباد ہوئے تھے ان کے ساتھ ہی تعلقات خوشگوار  
اور ہوا ہے۔ طرہ پر اس طرح اقتدار اور ہندوستان میں انگریزوں کے اقتدار کے  
تمام میں بڑی شایستگی ملتی جاتی ہے۔ دلندہ میں بھی ایسٹ انڈیا کمپنی کے طرز  
حکومت میں وہ تمام لحاظ اور کردہ ہیں جو وہیں جو اس طریق حکومت میں  
ہوئی ہیں جس میں ایک ایسے شخص (گورنر جنرل) کی حکومت ہوئی ہے جو خود ایک لڑے  
حاکم کا تابع و تابع ہو جو بھی ایک تجارت پیشہ شخص ہو اور اس پر جس کو تسلیم

گرائی ہو وہ ملک سے بہت دور اور موٹ تجارت پیشہ لوگوں کی حاجت ہو۔  
وہی اقتدار کے قیام کے ابتدائی زمانہ ہی سے بہت سی ڈچ لوگ میاں  
آکر آباد ہو گئے۔ ان لوگوں کی دو قسمیں تھیں۔ اول وہ جو ایک مقررہ مدت کے  
لئے وہاں آئے تھے۔ دوسرے وہ جو مستقل قیام کے واسطے آئے تھے۔ اس سے  
ملک کے تمدن پر خاص اثر ہوا۔ اس سلسلہ میں ڈچ کمپنی ہارڈ کی ایک بہت  
عمرہ اور نازہ تعینات سے ایک چھوٹا سا گڑا لعل کیا گیا ہے۔ صفحہ ۶۲ پر وہ  
نکھتا ہے: کمپنی نے غریبوں اور غلاموں کی تعلیم کے لئے مدرسے قائم  
کئے۔ یہ اقدام سترہویں صدی کے  
لئے بہت ہی عجیب اور قابل تعریف  
تھا۔ اس پر لوگ اپنے بچوں کو پڑھانے  
مدرسوں میں بھیج رہے جن کی  
حالت اس زمانہ کے یورپی مدرسوں  
سے زیادہ بری نہ تھی۔ ہالینڈ میں  
مقیم ڈاکٹر کروٹوں نے ایسٹ انڈیا  
کمپنی سے سفارش کی کہ وہ اور زیادہ  
مدرسے کھولیں خاص طور پر ایسے  
جن میں لاطینی پڑھائی جائے۔  
ڈاکٹر کروٹوں کے وہ فی بہت سی  
خاص سبب معلوم ہوئے ہیں۔ انھوں  
نے نکھتا مدرسے دولت مشترکہ  
کے زمرے یا فائز ہوتے ہیں قابل  
خوراقت ہے کہ یہ بات ملاحظہ  
میں بھی گئی تھی بہت سے آدمی  
اپنے بچوں کو تعلیم کے لئے جو ہر ہند  
سے ہالینڈ بھیجتے ہیں۔ یہ بات کمپنی  
کے مفاد کے مافی ہند کیونکہ یہ

لئے جلیوں جو اس گل کے بہا آتی  
ادائے خاص سے لیتے تھے ایک انگریزی  
لبنٹ تے شراب جیات چھلکا تھی  
زہرے بڑم گلستاں یہ نقش آرائی  
چمک چمکوں کی مدھمسی فتنہ برائی  
پہ مست مست نضائی لگا طافرائی  
چمکتی شاخ سے جیتی ہوئی سی شہنائی  
یہ چھوٹے بچے ارض و سما یہ رعنائی  
دم نظارہ نظر دیر تک جو بیٹرائی  
غریب دل کی دہی ہوٹ پھر ابرائی  
وہ خوشگوار مناظر کو دیکھ کر جاوید  
گدا کے دل میں چلتا ہے ذوق دارائی  
فرید جاوید

علاوہ اُن خاصہ کو ضائع کرتا ہے جو مشرقی ماحول میں پیدا ہونے کی  
وجہ سے روزگار ہوتے ہیں۔  
لڑائی شروع ہونے کے وقت تک اندرون ملک بچوں کی تعلیم کا  
خاص خیال رکھا گیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جاپانی حملے کے وقت مدرسوں کی  
قدرو قیمت زیادہ تھی۔ ان مدرسوں میں دینی، علمی اور پیشہ غرضی ہر قسم لو  
گس کے بچوں کی انشیں تک تعلیم کا انتظام تھا۔ اس کے بعد بہت سے  
ساجی انجینئری کے تھے۔ ایک انگریزی صرف قانون کے لئے قائم ہوئی تھی مگر  
(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

# رخصتی کے آنسو

شیر افغانہ

انسان اگر کسی واقعہ کے زیر اثر اپنے جذبات کی قربانی کرے تو حقیقت ہے کہ وہ سب سے انسانہ اور اس کا اثر عین اسی طرح ہوتا ہے جس طرح واقعہ گزرا ہے وہی طرح ہے۔

کون سا کم ہنسا ہے۔ جس کو مذہب، رسوم، تہذیب و اخلاق زندگی کا شیر خاص نہیں مگر جس کے لئے مساوات کا حکم صادر ہو چکا جس کو کلام اللہ مرد کی زینت بنا چکا۔ وہ شریک حیات کا لقب پانے والی کیونکر غلام اور محکوم بنائے جانے کی شوق ہو سکتی ہے؟ وہ نہیں سمجھے کہ جو ان کی پیشانی محبت کی مہوکی سے محبت کی بھکاری محبت کی باری محبت کی محکوم ہیں۔ اگر آدم کے بیٹے یہ سمجھیں تو یقیناً وہ زندگی کی اس سخت ہم میں کامیاب اور فلاح بھلائے جاسکتے ہیں اور یہی وہ راز زندگی ہے جس کو کوئی سمجھتا ہے اور کوئی نہیں۔

اے بھلیں! یہ بھی سمجھو کہ محسوس کیا کہ کل کو شاخ گل سے جدا کرتے وقت کتنا دکھ ہوتا ہے۔ جن کی جلائی وہ بھی فراموش نہیں کر سکتا۔ لیکن قدرت کے بنائے ہوئے قانون کے باعث وہ صرف ایک انسان کے لئے سب کچھ قربان کر دیتا ہے۔ اور تمہاری منف قوی اس کو اس کا کیا صلہ دیتی ہے۔ زیادہ شاہد ہے۔ بہت کم ہیں جنہوں نے گل کو گل سمجھا اور اس کی قدر کی۔ اے بھلیں! یاد رکھو اگر تو نے گل کے نازک احساسات کو کھینچ کر تے ہوئے اس کو محبت کی شبنم سے تر دکھا تو یقیناً تو اپنی زندگی میں کامیاب ثابت ہوگا۔

اے تربیت گاہ مادر کی رونق! ہر تو بہا زبست نبرگوں کے پندرو نصائح کی منت کش رہی ہے لیکن یہ ترقی دین پر کار آمد ثابت ہوا ہے جس ان تربیت مادر کا رنگ بھینکا ہو۔ اے محبوب جان! وہ مادر شفقت جو فرشتوں جیسی خلقت اور زندگی رکھتی ہے۔ مگر نہیں وہ اس سے بھی ارفع و اعلیٰ ہے۔ وہ ہستی جس نے مجھے فاروقی درس محل اور خست رسول کی متابعت زندگی کے اسباق دئے یقیناً لائق مدرستائش ہے۔ اس درس سے تربیت کا باب صرف نہیں تک محدود نہیں بلکہ یہ تربیت صحیح کی نیو باغ ختم کے لئے نسل بعد نسل تربیت مادر کی شمع جاوید جلے گی۔ یہ خادیم نامی کی کشش تھی جو تمہارے بچپن کے کاسے تھی میں جری حیات کے درپے بہا بخش دیا ورنہ ہزاروں نے میں سائی کی اور کسی کو حق قبولیت عطا نہ ہوا۔

اے میری روح حیات! آج تجھے فر ہے کہ تیرے ساتھ نبرگوں کی دعاؤں کا سار فیکٹ موجود ہے۔ یہ اثر کا تحفہ انشاء اللہ ہے ہمیشہ ہمیشہ سر سبز و شاداب رکھے گا۔

میری بڑی بہن کی رخصتی کے وقت میری زبان سے بے ساختہ نکلے۔ شہنا بھوں کی گونج باجوں کی گرج میں رخصت ہونے والی اکچہ تجھے سر سے دل کی کمی خبر ہے۔ جس نے زندگی کی چوہ بہا پر تیری صیبت سے گزاری ہے جسے ہل گئی ہے میری میں گزار دے اور اسے خزاں کا ہوش بھی نہ ہو۔ خود آنسو بہا کر میری قسیم ہونے کو جوت کرے نہ دے۔ آج تک میں نے ہر حصہ غنم، میرا بچہ، روٹا..... نہیں ہیں..... بلکہ وہ راحت کہ جس کو تو نے اپنے حسن انظار حسن اخلاق سے سحر کر لیا تھا انگ ریز ہے۔ ہر وہ چیز جو وہ انسان جس کا قبول اس بھی وقت تیری بہن میں گذرا آج آکا وہ طوفان ناشک ہے..... بس..... اے میری حیات زینت کی بہار! بس کر..... اب نہ ہو..... کہیں ایسا نہ ہو کہ تیرے اشک وفا ہیں اشک خیامت کا بند لٹوئے پر چھو کر دیں..... اے محبوب زندگی! میری حیات کا تیرے دم سے میری زندگی کی ستر تیرے وجود سے..... آج تک تیرے وجود نے مجھے ابواب زندگی کے باب فراق و جدائی کا تصور بھی نہ کرنے دیا تھا لیکن آج اس حقیقت کو کہ

دل کے دو حرف ہیں وہ بھی ہیں جدا ایک سے ایک

کھد تو نے افکارا کر دیا۔ آج میری دل کی دنیا دوسرے کے حوالے ہو رہی ہے۔ جتا کیونکر دوں؟ اس میں شک نہیں کہ تیری حیات کا دوسرا ہونڈ ہے۔ جس وقت تو نے نصیر حیات میں قدم رکھا تو اس وقت بھی تو روئی ہوئی آئی اور اب اسی ملک کی دوسری کر ڈی ہے..... تیرا بھائی..... لیکن ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ

یہ آنسو تیری حیات کے باطن میں دراحت کو وا کر دیں..... جانتی ہوں کہ زندگی کا یہ دور تیرے لئے کوئی وجہ تشویش ثابت نہ ہوگا کیونکہ تیری زندگی اس معامل کی مانند ہے جس سے سرکش ہو چوں کا طوفان ہر

وقت نگر آنا رہتا ہے۔ تو وہ نہیں جو شادی کے نام سے شل کی غنہ ریز ہو چکا۔ دراصل وہ زندگی کی پہلی راجوں کو نہیں سمجھتے کہ شادی کے اس عین سرباب میں حقیقت کا دریا پوشیدہ ہے۔ ہر ایک ایسا نہیں سمجھتا۔ میری نظر میں شادی زندگی کا عین اقصا ہے جس میں بہت کم کی کامیاب نظر آتے ہیں۔ یہ آدم کے بیٹے بڑے طریق سے جو ان کی بھٹیوں پر حکومت کرنے آئے ہیں لیکن زندگی کے میدان میں اپنی اپنی انسانی اور نا انسانی شکست کھاتے ہیں۔ وہ نہیں سمجھتے کہ ان کو فلاح دینے والے کا کیا حکم ہے۔ وہ نہیں جانتے کہ غلام پر حکومت کرنے والا

## ع-ق-بیم

نوٹ:- ۱۔ فردوسی شمس کے اسجل میں دیکھو راز تاج بہاؤ کا انسان زندگی کی ان اظہار دیکھو کہ کی اجازت سے شائع ہوا تھا۔ تاریخ کرام ٹوٹ فراموش ہو جائے۔

## دیاسلانی کی ایجاد

اس اہم انکشاف سے فائدہ اٹھانے کے بہت سے طریقے اختیار کئے گئے مثلاً یہ کہ کشتی یا بوتل کے اندر فاسفورس کی تہہ چڑھا دیتے تھے اور مزدور کے وقت اس میں نکلنے کا نکل اس کے سر پر سلاخی ہوئی تھی گھسا دیتے تھے اس کی رگڑ سے آگ نکل آتی تھی۔ یا یہ کہ فاسفورس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو پہلے کاغذ کے دھبان رگڑتے تھے اور اس سے چنگاری پیدا ہو جاتی تھی لیکن ظاہر ہے کہ یہ سب طریقے بہت خطرناک تھے۔ اس انکشاف سے کوئی دیر بڑا سودا حاصل دیا سلاخی کی ایجاد ہوئی۔

دیا سلاخی کا موجد ایک انگریز تھا جان واکر۔ یہ ڈچیم کار بننے والا تھا۔ اس کی پیدائش ۱۷۶۷ء میں ہوئی۔ اس کے باپ کی پٹناری کی دکان تھی۔ جس میں اسپرٹ بھی بکتی تھی جان واکر نے کچھ عرصہ تک ایک مقامی ڈاکٹر کی دکان پر ڈاکٹری کا کام بھی سیکھا۔ کام کی مدت ختم ہو جانے پر یہ ایک بڑے ڈرگسٹ کے کارخانہ میں ملازم ہو گیا اور مفرد و اولیٰ کی آمیزش کے طریقوں اور ان کی خاصیتوں کا بغور مطالعہ کرتا رہا۔ خرس اس کے لئے فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا کہ وہ ڈاکٹری کا پیشہ اختیار کرے یا ڈرگسٹ ہو جائے۔ بڑے سوداگروں کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس کو اپنے وطن ہی میں ڈرگسٹ کی دکان کھول لینی چاہئے۔

جان واکر بڑا خلیق اور خوش مزاج آدمی تھا لیکن اس نے تمام عمر شادی نہیں کی کیونکہ علوم نباتات و معدنیات اور کیمیا کا اس کو اس قدر شوق تھا کہ دنیا کے دوسرے کاموں کے لئے اس کے پاس وقت ہی نہ تھا۔ یا تو وہ اپنی دکان پر ملتا تھا یا پھر چٹکوں میں گھومتا پھرنا تھا اس تلاش میں کہ کوئی ایسی چیز یا مادہ لگ جائے جس کا وہ سائنسی تجربہ کر سکے اور کسی اہم نتیجہ پر پہنچ سکے۔ بخاؤں والے اس کو بڑی عزت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ واکر کے کسی دیکھی دن کیمیا باغ گھبراہٹ کی اور وہ دنیا بھر کے تانبے کو سولے میں بدل دے گا۔ ان بے جاؤں کی سمجھ اس سے تو بڑا درجائی کیسے سکتی تھی۔ ۱۸۰۰ء اس کی دکان کے طرح طرح کے عرقوں اور ٹکڑوں کو دیکھتے اور حیران ہوتے۔ اس کے دوستوں کے دو گروہ تھے۔ ایک گروہ کا تو یہ خیال تھا کہ جان واکر جلد ہی سونا بنانے لگے گا اور دوسرے گروہ کا خیال یہ تھا کہ واکر کسی ایسی چیز کی تلاش میں ہے جس کی ایک چٹکی بڑا بدل دشمنوں کو جلا کر خاک کر دے گی۔ نہیں معلوم کہ جان واکر کی افواہیں کس چیز کی تلاش میں تھیں لیکن دراصل جو چیز اس کے

آگ جلانے کی خواہش انسان میں اُس زمانے سے موجود ہے جب تہذیب انسانی عالم شیرخوار کی ہوتی۔ اس زمانہ میں بھی جب انسان نیم ہندب حالت میں تھا آگ جلانے کی صلاحیت

اس کے اور حیوانات کے درمیان ماہر امتیاز تھی۔ جانور انسان کی ہر حرکت کی نقل کرسکتے ہیں لیکن وہ آگ جلانے پر قادر نہیں۔ آگ کو پہلے زمانہ میں ایک آسمانی راز سمجھا جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پرانے وقتوں میں آگ کی پوجا بھی کی جاتی تھی۔ آگ کے وجود اور اس کی تخلیق کے متعلق بہت سے قصے بھی مشہور ہیں۔ یونانی دیوالیالا کا ایک قصہ یہ ہے کہ مشنری نے انسان کو آگ سے محروم کر دیا تھا۔ دیوتا پروردی تھیس کو انسان کی اس محرومی پر رڑا تیس آیا یہ آسمانوں پر آکر گیا اور سورج دیوتا کی رتوں سے تھوڑی سی آگ چرا کر دنیا میں لے آیا۔ موجودہ آگ کا منبع بھی پروردی تھیس کی چرائی ہوئی آگ ہے۔ یہ تو تھا ایک نیمائی قصہ۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ انسان بہت ہی قدیم زمانہ سے آگ جلانے پر قدرت رکھتا ہے۔ لیکن مختلف زمانوں میں مختلف طریقے اختیار کئے گئے کہ وہ سب میر طرب اور کھڑکے ہوتے تھے مثلاً آگ جلانے کا سب سے پرانا طریقہ یہ تھا کہ سوکھی ہوئی نکلوی کے دو ٹکڑوں کو ایک دوسرے سے خوب رگڑتے تھے یہاں تک کہ ان میں سے ایک آگ چنگاری نکل آتی تھی اس چنگاری سے سوکھی ہوئی گھاس یا سونے کے بوئے پتوں یا سوکھی ہوئی کان کی کو جلا لیا جاتا تھا۔ پھر یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ تیر کے کھوٹے کو لوہے پر زور سے مارتے تھے اور اس طرح چنگاری پیدا کر لیتے تھے۔ اس کے بعد آتش شیشے سے کام لینے لگے وہ اس طرح کہ اس قبیلہ کو سورج کے سامنے اتنی دیر تک رکھا رہنے دیتے تھے کہ یہ اس قدر گرم ہو جاتا تھا کہ اگر کوئی خشک چیز اس سے لگا دی جاتی تو وہ جل اٹھتی تھی۔ چٹائی اور سوختے سے کوئی سو سال تک آگ جلانے کا کام باقاعدہ

لیا جاتا رہا۔

مشیر احمد

نویں صدی عیسوی میں ایک عرب کیمیا دان نے فاسفورس دریافت کیا لیکن اس اہم دریافت سے تقریباً آٹھ سو سال تک کوئی خاص کام نہیں لیا گیا۔ بلکہ یہ نذر طاق نشیاں ہو گئی۔ ۱۷۴۷ء میں گویا یہ دوبارہ دریافت ہوئی وہ اس طرح کہ ایک المانی کیمیا دان کو کیمیا بنانے کے جوئے اتفاقاً ہاتھ لگ گئی۔ اسی زمانہ کے لگ بھگ یعنی ۱۷۴۷ء میں انگریز دانشمندان جوہر ہاکوٹ نے دریافت کیا کہ فاسفورس اور سلفر (گندھک) کی رگڑ سے آگ پیدا کیا جاسکتی ہے۔

خلیبہ کے قریب ایک  
پر خٹا باغ۔

## کردستان کے مناظر



کردستان کے باشندے بہت پرانی آریائی  
سل سے ہیں، یہ علاقہ ایران کے شمال مغرب،  
ترکی کے مشرق اور عراق کے شمال مشرق میں  
واقع ہے۔ اسکا زیادہ حصہ پہاڑی یا محدب  
ہے۔ جگہ جگہ تھانہ بدوشوں کے ڈیرے کڑے  
نظر آتے ہیں، پہاڑوں کی وادیوں میں چھوٹے  
چھوٹے گاؤں بھی ہیں جنکی زمین بہت زرخیز  
ہے۔ چونکہ یہ لوگ جم کر ایک جگہ رہنا

بھیڑ بکریاں چر رہی ہیں۔ گلدڑیے انکی  
چوکیداری کر رہے ہیں۔ یہ جگہ موصل  
سے زیادہ دور نہیں ہے۔

ہند نہیں کرتے۔ اس لئے زراعت کو زیادہ  
ترقی نہیں ہو سکی۔ یہاں کے قدرتی مناظر  
بہت خوب ہیں۔ دریا، چشے، درخت، پہاڑوں کی وادیاں اور برف سے چھٹی  
چوٹیاں بہت ہی جاذب نظر ہیں۔

کردستان کا ایک قدرتی منظر۔ یہ  
خلیبہ کے قریب کے ایک مقام کی

# چیکرس

یہ کمرہ جس پرانے زمانہ کی یادگاروں  
سے بھرا ہوا ہے۔



چیکرس، جنوبی حصہ جس سے اس مکان  
حوسورنی کا اندازہ ہو سکتا ہے وہ مکان  
چلٹرن پہاڑ کی وادی میں واقع ہے اور  
صدیوں کا بوجھ سہہ چکا ہے۔

یہ کمرہ خاص تاریخی دلچسپی کا حامل ہے  
اسکے آرائشی تختے اور سیاہی مائل شاہ باغ  
میں شترہویں صدی کی یادگار ہیں  
آتش دان کا تختہ سولہویں صدی کی

کپڑے کہ نہیں بھی ساچہ میں ڈالنے سے پہلے خوب جابج  
لی جانی ہیں۔

## ہندوستان میں ٹائر بنانے کی صنعت

ملایا میں ریز کی بڑی بہتات ہے۔ ہندوستان چونکہ  
ملایا کے قریب ہی ہے اسلئے اگر موٹروں کے ٹائر بنانے کی  
صنعت کو یہاں ترقی ہوئے لگی ہے تو کوئی تعجب کی بات  
نہیں۔ ڈنلپ اور گڈائیئر دنیا میں ٹایروں کی سب سے بڑی  
کمپنیاں ہیں جب یہ ہندوستان میں قائم ہوئیں تو کھرکھراں



کپڑے کی تہ جما کر ساچہ کو بھاپ میں کھسا دیتے ہیں  
اور پھر اسکی حالت کا بغور معائنہ کیا جاتا ہے۔

مختلف اجزا کو ملائے سے پہلے بڑی ہوشیاری کے ساتھ  
پایا اور تولا جاتا ہے

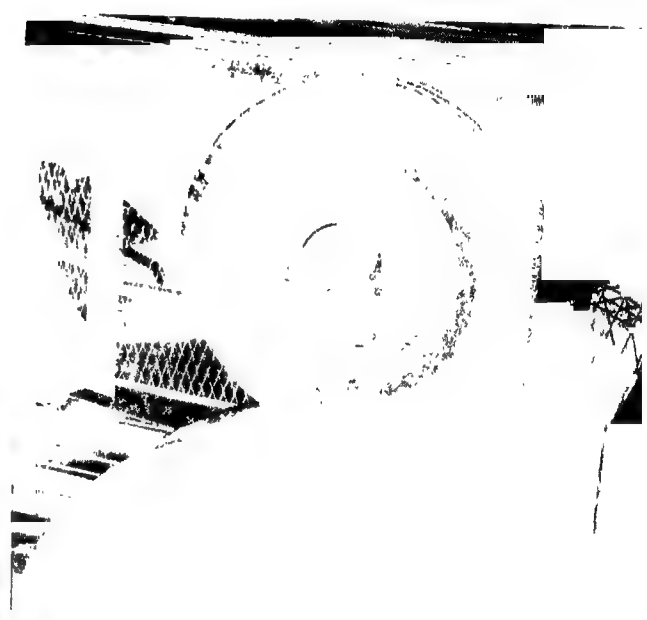


ٹائر بنانے میں ہاتھ کا کام زیادہ نہیں ہوتا۔ مشین  
کے ذریعہ یہ خود بخود ڈھلتے چلے جاتے ہیں۔



پھر چاہے یہ شروع شروع میں تو ان کمپنیوں  
سرفہرستوں کے ٹائبر ہی بنائے لیکن جلد ہی ہر طرح  
ٹائبر بننے لگے اور ملک کی تمام ضروریات ان کمپنیوں  
پوری ہوئے لگیں۔ لڑائی کے زمانے میں ٹائبروں کی مانگ  
بڑھ گئی تھی۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان  
اپنی 'برہما' مشرق وسطے اور مشرق بعید کی تمام ضروریات  
پورا کرتا رہا۔

اب ہندوستان میں بھی موٹریں بننے لگیں گی تو ظاہر ہے  
ٹائبروں کی مانگ اور بڑھے گی۔ اسکے ساتھ ہندوستان کی  
رکھی صنعت کو بھی خوب ترقی ہوگی اور یہ ترقی ہندوستان  
عام ترقی کا ایک خاص جزو ہوگی۔



پار ٹائبر کو ایک مشین پر چڑھا کر خوب گھمانے ہیں۔ اس طرح  
ٹائبر میں اگر کوئی عیب رہ جاتا ہے تو وہ معلوم ہو جاتا ہے



ٹائبر کو آخر میں اس ڈھول جیسے بیان پر چڑھا دیتے  
ہیں تاکہ دہڑ کی آخری تہ چڑھ جائے۔



ٹائبر بنانے کیلئے ریڑ اور دوسرے اجزا کو بڑی احتیاط  
کے ساتھ آپس میں ملا یا جاتا ہے  
ریڑ اور دوسرے اجزا کو پکھلائے سے پہلے خوردبین سے  
بغور دیکھ لیا جاتا ہے۔

## قدیم مصر کا سامان اساس

خزانہ کے مقبروں کا خزانہ

خزانہ مصر کے مقبروں میں سے جو چیزیں برآمد ہوئی ہیں انکو ہکر حیرت ہوئی ہے کیونکہ اسے پتہ لگتا ہے کہ قدیم مصریوں طرز معاشرت ہمارے موجودہ دھن سہن کے طریقوں سے بہت مشابہ تھا۔ انکے مکانوں میں پلنگ، پیائیاں، کرسیاں اور میزیں تھیں۔ ان کے مقبروں میں بہت چمکدار اور پھولدار برتن تھے۔ ان کے مقبروں میں کوئی کتہ کا ہوا تھا اور کوئی مختلف طرح کے کھلونے بڑے خوبصورت ہوتے تھے۔ ان کے مقبروں میں ہاتھ شکار کا بڑا خیال رکھی تھیں۔ پلنگوں پر مے پڑھتی اور دھاروں اور سرخی اور گلکاری ملتی تھیں۔ ان کے مقبروں میں تمام چیزیں ہوتی تھیں جو آجکل کی فیشن ایل واٹر کے پاس ہوتی ہیں مثلاً آئینہ، موچنا اور بالوں کو نکرنے والا ہاتھ کے کلب وغیرہ۔

آرائش جمال میں کام آئے والی اشیا سب ہوئے گی ہیں (زمانہ ۲۰۰۰ ق م)

ان بوتلوں اور شیشیوں میں طرح طرح کے عطریات اور وغیرہ ہوتے تھے۔ یہ سب ہلے پتھر کے ہیں (۲۰۰۰ ق م)۔ عورتوں کا سامان آرائش آئینہ، چوٹی، مصنوعی بال، کتکھا، کلب، استرہ اور استرہ نیز کونے کی پتھری وغیرہ۔

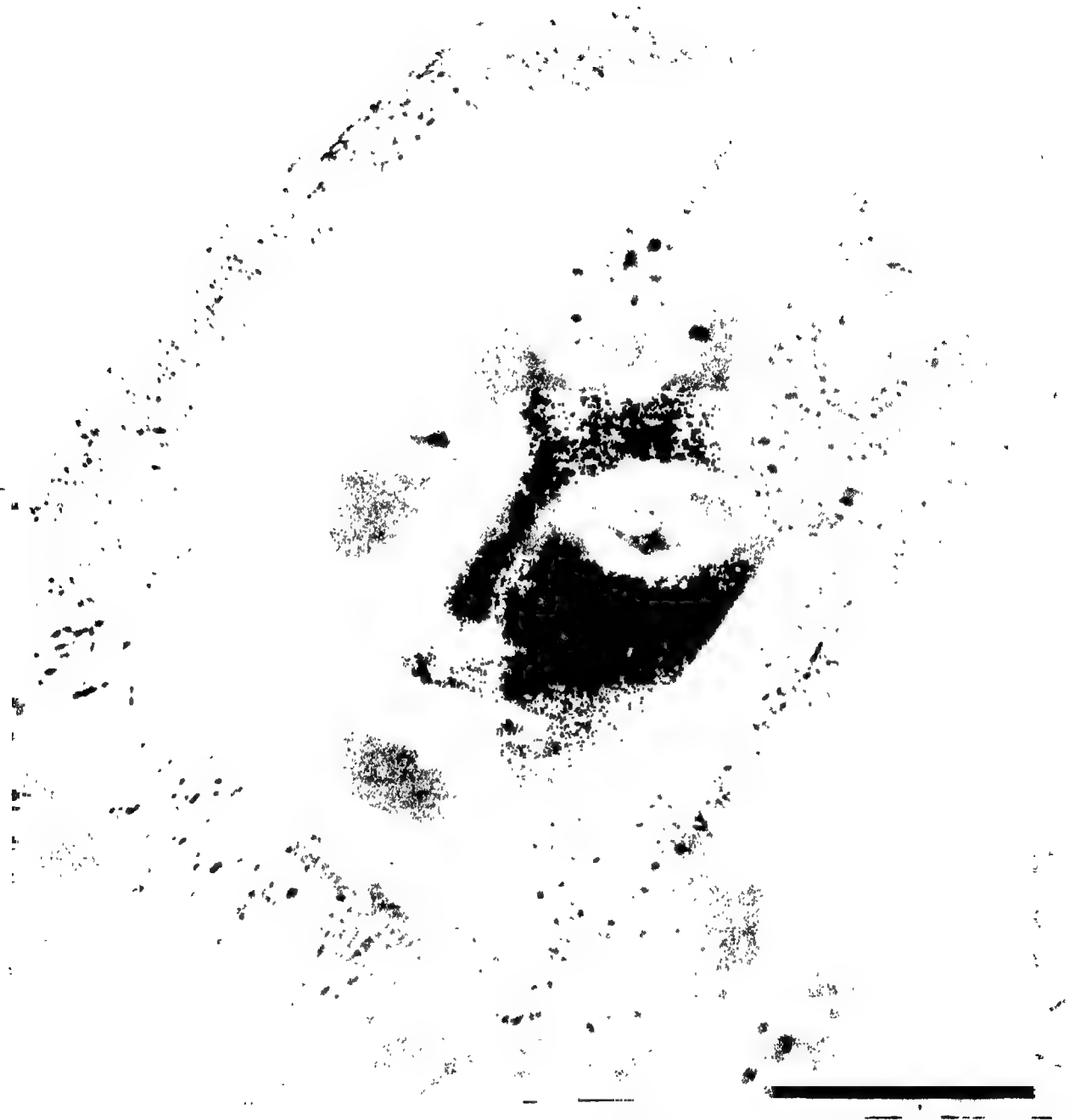
ان کے ہاتھ پلنگ اور آٹھوں اور ہاتھ دانت کا شکار دان جس میں چھاتی کی پتھریں بھی چڑھی ہوتی ہیں (بیچے) بچوں کے کھلونے

# پارلیمانی وفد ہندوستان میں

پارلیمانی وفد کی کانگریس کے نمائندوں سے ملاقات۔  
لو، مشر ہی جی کھیر (سابق وزیر اعظم ہستی) سے  
بھولاریہائی دیسانی سے گفتگو کر رہے ہیں۔

پارلیمانی وفد کی مسلم لیگ کے نمائندوں سے ملاقات۔  
سوبر میں لارڈ چلے، میجر وائٹ، سز نکل اور  
بیکم شاہنواز خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

یکڈیر لو بیکم میں بشیر احمد سے بات چیت کر رہے ہیں۔  
بیکم حاجہ ایک نمایاں مسلم لیگی ہیں۔  
دلیہائی وفد کے چند اراکین ہستی میں۔



پرمیلا ————— ایک حسین فلمی ستارہ۔

# زبایعات

## جوش ملیح آبادی

محض من اتفاق ہے کہ شاعر انقلاب شباب حضرت جوش ملیح آبادی نے انجمن مولف جاتے وقت حاضری طور پر دہلی میں قیام فرمایا اور اسلئے شدید اصرار پر اپنی چند غیر مطبوعہ رباعیاں مرحمت فرمادیں جو بعد از ترغیب و ترغیب ان کی شایع ہوئیں۔ تو یہ سیدہ کہ اس منابت خصوصی سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔

<p>بہار گلشنِ حسنہ گون ساں          گلشنِ حسنہ گون ساں          گلشنِ حسنہ گون ساں          گلشنِ حسنہ گون ساں</p>	<p>آرائی ہوئی تازہ صبا کی تریب          آرائی ہوئی تازہ صبا کی تریب          آرائی ہوئی تازہ صبا کی تریب          آرائی ہوئی تازہ صبا کی تریب</p>	<p>دل میں تری و فدا وصال ہو چکا          دل میں تری و فدا وصال ہو چکا          دل میں تری و فدا وصال ہو چکا          دل میں تری و فدا وصال ہو چکا</p>	<p>زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت</p>
<p>زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت</p>	<p>زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت</p>	<p>زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت</p>	<p>زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت</p>
<p>زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت</p>	<p>زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت</p>	<p>زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت</p>	<p>زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت          زبانِ بختِ بختِ بختِ بختِ بخت</p>



# برطانوی زیر عظم کا دیرہاتی مکان

ہمارے مارت حدیں پرانی ہے۔ اس کی قدامت کا کچھ اندازہ اٹھانے میں جو سکا ہے ڈومسٹک بک میں پہلی مرتبہ برطانوی دیہات کا سرورس ہوا تھا۔ اس کتاب میں بھی اس حارت کا ذکر ہوا ہے۔ جو بائیس لاکھ میں یہ موجود تھی۔ اس کے مختلف مالک اس کو اپنے اپنے مذاق تعمیر اور اپنی اپنی مالی حالت کے مطابق بنواتے رہے۔ سب سے زیادہ اہم اہل نے اس میں سولہویں صدی درجہ ترقی میں ہونے سے اس زمانہ میں اکثر لوگ اس کے خرابی سے کہنے لگے۔ والوں کو دیہات میں جو عرصہ مکانات کے اندر تعلق طور پر آباد کر دیں۔ جو زمین اپنے مکانات کو سجالے کے لئے خوب خوب بھلے لوگ کا لپٹی تھیں اور درجہ ان میں پیردن ملک جاتے وہاں سے آرائش کے سامان ان کی زیبائش کے لئے لاتے تھے۔

یہ ایک عجیب اور دلچسپ اتفاق ہے کہ یہ مکان صدیوں سے برطانوی حکومت سے براہ راست تعلق رکھتا ہوا رہا ہے۔ اس کا نام جیہا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اس نے جیکس پٹر ایکٹر جو جیک اس کے مالک تھا بعد لکھا ایک جیک کے لڑکے رہے۔ خود ایک جیک کی وجہ تسمیہ ہے کہ چھ زمانہ میں حساب کتاب جیک بودہ پر کیا جاتا تھا۔ برطانیہ کا اثر اور یہاں کے ایک جیکس آف دی ایکٹر کہلاتا ہے۔ اس مکان کے مالک بڑے عرصہ تک سرکاری ملازمت کرتے رہے۔ آج بھی جو لوگ اس کی سیر کرتے جاتے ہیں ان کی نظروں کے سامنے انگلستان کی قدیم تاریخ کے بہت سے باب واہو جاتے ہیں۔ سربراہان مکرر جیکس جیکس جیکس میں دارالعوام کا صدر تھا۔ اس کی تقریروں کے سونے اب تک یہاں موجود ہیں۔ یہاں کے ایک گھنٹہ اور دوسری چھوٹی کو دیکھ کر جو اولیو کراؤم ویل کے ذاتی استعمال میں رہتی تھیں وہیں لے کی آنکھوں کے آگے کراؤم ویل کا بھاری بھر کم جھوم جاتا ہے۔ وہیں تخت نشین ہونے سے پہلے خا جیمز دوم انگلستان کا رولڈر اڈمرل تھا۔ جیکس کے بڑے ہال میں چیلر سے طرعا ہوا ایک صندوق لکھا جس میں یہ ہادشاہ اپنے سرکاری کاغذات رکھتا تھا۔ ایک دوسرے کمرے میں شاہ جاکس آف ادا اس کی ملکہ ہنریٹا جیکس کی تصویر آویزاں ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے ایسے انخاص کی تصویریں یہاں کی دیواریں پر لگ دی ہیں جنہوں نے تاریخ انگلستان کے کچھ پر اہم ورثہ کے ہیں۔

برطانوی وزیر عظم کا دیرہاتی مکان جو پہلی چیکر سے کہلاتا ہے۔ یہ مکان ۱۵۷۱ میں لارڈ اور لیٹی بی نے قوم کی مندر کیا تھا۔ اسی وقت سے یہ مکان

تاریخ انگلستان میں بڑی اہمیت کا حامل چلا آتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے مالک کسی زمانہ میں وہ لوگ تھے جن کے خاندان میں ایک جیکر کی لڑکی وراثت ملی آتی تھی۔

یہ مکان لندن کے شمال مغرب میں کوئی تیس میل کے فاصلہ پر چپٹن ہیرا پر واقع ہے۔ اس کے اندر دی جاگیر بڑھتی رہی ہے۔ جیہا کہ یہاں باغات ہیں کھیت ہیں اور سبز ناراہیں۔ یہ مکان جیہا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ لارڈ لی اور ان کی بیوی کی بیٹی کش ہے۔ اس کی یاد مندرجہ ذیل جگہ سے تازہ ہوتی ہے جو ایک کھڑکی کے شیشے پر تحریر ہے۔

یہ مکان اس کو چلے اس کا چلنے اور اس کی آغوش میں قدیم روایات اور یادگار ہیں۔ جیکس کہ میں نے رچی ہیں اگر نہ قوم کو ۱۳۹۱ء کی جنگ میں بڑی مانی کے موقع پر پیش کیا گیا تاکہ برطانوی زیر عظم یہاں آگیا کہ اسے لارڈ لی خود دیاسیات کا تجربہ دے تھے۔ اس لئے ان سے زیادہ اور کون جان سکتا تھا کہ برطانوی وزیر عظم سے زیادہ کام کا جو کسی پر پڑ سکتا ہے۔ لارڈ لی کے صاف طور پر کہہ دیا کہ یہ مکان اس قدر آرام دہ ہے کہ لارڈ لی وزیر عظم اس کی کوشش سے کچھ کر رہتے ہیں دو دن ضرور یہاں لی کیا کہے گا۔ لارڈ لی میں لارڈ لی نے آخری دفعہ مالکا نہ میٹھتے سے اس کی دہلیز پر قدم رکھا۔ اس کے بعد لارڈ لی کو لارڈ لی راج نے اس مکان میں اپنی مشہور فیصاف دی۔ اس دن سے آج تک شاہ انگلستان کا وزیر عظم اپنے زبردست ذمہ داری کے فرائض کی انجام دہی کے بعد یہیں آکر سناٹا اٹھا کر اس میں رہتا ہے۔

یہ مکان غیر معمولی دلچسپی کا حامل ہے۔ یہ لال اینٹوں کا بنا ہوا ہے۔ لیکن صدیوں کے طوفانوں اور سردی کے خدیدا اثرات سے محفوظ رہا۔ اس کی تعمیر اس زمانہ میں ہوئی تھی جب انگریزوں کا شعوقی تعمیر گاہوں سے بہت کہ دیہاتی مکانات کی طرف مائل ہوا تھا۔ اس کے کچھ ہونے اس قسم کے مکانات میں "جیکس" بہترین تھا۔ اس کا محل وقوع سطح مندر سے سچے سو فٹ کی اونچائی پر ہے۔ اس کے باغ میں کچھ ہو کر کچھ انگلستان کا پہلا ایوان تھا۔ جو کہتا ہے۔ بلکہ دیکھ کے یہاں نظر آتا ہے۔ اس کے باغ و چمنت نظر آتا ہے۔ اس میں

شش مندر

ولندیز کے ثقافتی درجہ اور حیثیت کا موضوع بہت وسیع ہے  
لیکن میرا خیال ہے کہ میں نے اس مختصر سے مقالے میں اس موضوع کی  
اہمیت کو کسی حد تک واضح کر دیا ہے۔ آپ اس کی قدیم تاریخ پر نظر دالکر  
خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ آئندہ چل کر اس کی صورت حال کس قدر  
غرض آئندہ اور امید افزا ہوگی۔ (سٹیٹ یونین نیوز سے ماخوذ)

لارڈوٹی کے صرف اس مکان ہی کی پیش کش نہیں کی بلکہ اس کی دیگر محال اور برقرار کی کے واسطے جاگیر بھی وقف کر دی تھی۔ چونکہ اس بات کا بھی امکان تھا کہ انگلستان کا وزیراعظم مالی حالت کے اعتبار سے بہت ہی معمولی آدمی ہو اور بہت چھوٹے طے درجہ سے اس بڑے عہدے پر پہنچ جائے اس وجہ سے لارڈوٹی نے اس بات کا بھی اعتنا کر دیا کہ ایسی صورت میں بھلا نوی وزیراعظم کو اپنی جیب سے کچھ خرچ کرنا پڑے۔ لارڈوٹی کو قومی امید کی کہ وزیراعظم کا سبہا سی مسلک کچھ ہی ہو لیکن وہ اس مکان کی فضا میں سانس لے کر مجبور ہو گا کہ طوائف طرز حیات اور قدیم روایات کو ضرور قائم رکھے گا۔ اس مکان کے دیوچہ کے کشیش پر جو الفاظ تحریر ہیں وہ بالکل صحیح ہیں ! یہ مکان جانے جن ہے اور قدیم روایات کا گہوارہ ”یہ برطانوی روح کے بخوٹے اس قدر چبے کہ اس کے لئے اس سے اور بہتر الفاظ نہیں ملے کہ یہ ”برطانوی وزیراعظم کے آرام لینے کی جگہ“ ہے ۔

公

زندگی و فکر آلام و غمی بیسانی ہے  
 جس کے دیوانہ بنی ہوئی ہے  
 ہرگز اب حقیقت کی کئی نہیں

[illegible]



# ایک ماشیورس نیم

بن جائیگے۔ غرضیکہ تمام دنیا ہی  
نئی قوت کی ماہیت معلوم کرے  
اور اس کے نفع و نقصان کا جائزہ  
لینے میں مصروف ہوگی۔ سائنس دانوں  
نے بیان کیا کہ قدرت نے ایٹم (ذرات)  
میں ہزاروں من و اٹنا سیٹ اور لاکھوں کیلو فٹ کی قوت پنہاں رکھی ہے  
لیکن ایٹم کے پھاڑنے کی ترکیب کسی کو معلوم نہ تھی۔

چند سال ہوئے ایک نیا عنصر یورے نیم دریافت ہوا جو دھاتوں  
میں سب سے زیادہ وزنی ہے اور اس کے اجزائے ترکیبی میں ایسی صلاحیت  
ہے کہ ایٹم کو پھاڑنے میں اس سے مدد ملی جاسکتی ہے۔ چنانچہ جرمنی، انگلینڈ  
اور امریکہ کے سائنس دان کئی سال سے اس نئے عنصر پر تجربات کر رہے تھے  
اور اب اس سے کام لینے میں کامیاب ہوئے ہیں۔

ظاہر ہے کہ ایسی ایجاد کی طرف تمام دنیا کی توجہ مبذول ہو چکی ہے  
کے کلب کی توجہ سے کلب بگاڑ سکتی تھی۔ کلب کا ایک غیر معمولی جلسہ طلب کیا  
گیا اور تقریریں تمام ممبروں نے شریک ہو کر سنائی کچی کا اظہار کیا۔ راجہ سجاد  
پریڈنٹ کلب نے جلسہ کا افتتاح کرتے وقت موقع کی ماہیت کے لحاظ  
سے ایک سنجیدہ اور طویل تقریر میں ممبران کلب کو ایٹم بم اور یورے نیم  
کی ماہیت سے آگاہ کیا اور ان مضامین کا خلاصہ پیش کیا جو دنیا کے حالات  
اور دوسالوں میں شائع ہو رہے ہیں۔ ایک بے چین ممبر نے قطع کلام کرنے کی  
محافی چاہ کر پریڈنٹ سے کہا: کیا آپ چاہتے ہیں کہ ایٹم بم جو راکٹ لایا جائے  
اور ممبران کلب کی تفریح طبع کے لئے ایسا خطرناک اور شیطانی آتشیں

کیا جائے؟ اگر کسی حادثہ سے بچٹ گیا تو نہ صرف ممبران کلب بلکہ  
ہمارا خوبصورت اور تاریخی شہر دہلی پاش ہو کر دنیا کے نقشہ  
سے خاتم ہو جائے گا۔ دہلی کی جامع مسجد، مال قلعہ، قطب صاحب  
کی لاٹ، فیروز شاہ کا کوٹرا اور دوسری تاریخی عمارت جنہیں دیکھنے کے لئے  
سیاح آتے ہیں اور ہمارے ملک کے لئے باعث فخر ہیں، وہ ہونے کی طرح  
اڑ جائیں گے۔ وائسرائے کا محل، اسمبلی اور سکرٹریٹ کی عمارت جس میں انتظام  
ملک کے کاغذات اور اسلحہ محفوظ ہیں معہ اعلیٰ افسران کے سب غائب  
ہو جائیں گے اور تمام ملک پر اس کا اثر پڑے گا۔ مجھے امید ہے کہ یہ کلب  
جو محض تفریح طبع اور چوری کے خطرات سے لطف اٹھانے کے لئے قائم  
کیا گیا ہے ایسے خطرناک کام میں شریک نہ کیا جائیگا۔

ممبران کلب نے "میر و سیر" کی آواز بلند کر کے موقع کی تجدید کی طرف  
توجہ دلائی۔ راجہ صاحب سعدا باؤ نے مسکرا کر کہا:-

دنیا کی تاریخ میں کوئی واقعہ

ایسا نہیں پایا جاتا جسے حالات نہ دہ  
پڑا ہے گہرا اور دور رس اثر ڈالا ہو  
جیسا کہ جاپان کے ایک شہر پر ایٹم بم  
کے پڑنے سے ہوا۔ جاپان جیسی مملکت

اور جنگجو قوم جس کی فوجوں نے پورا پورے لکڑی ہتھیار کی طرح بڑے  
بڑے حملے کر کے تھے ایک شکست ماننے اور ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گئی  
اور مشرق وسطیٰ کی جنگ جو اب کئی سال جاری رہتی ہے ایک ختم ہو گئی۔ جاپانی  
قوم جو تمام ایشیا پر حکومت قائم کرنے کے خواب دیکھ رہی تھی، چند چھوٹے جزیرے  
میں محصور ہو کر رہ گئی۔ وہ ملک جس پر تین ہزار برس سے کسی ایسی قوم نے  
فتح کی حیثیت سے قدم نہ رکھا تھا آج یورپ اور امریکہ کی فوجیں تو ہوں گے

قدروں سے بال ہوا ہے۔ یہ سب کچھ اس وجہ سے ہوا کہ ایک امریکن  
طیارہ نے ہر دو شہر پر ایک بم گرایا جسے چھپنے سے قیامت صغریٰ  
برپا ہو گئی۔ شہر کی عمارتیں یا تو ڈھنساؤ یا پاش ہو گئیں یا زمین میں دھنس گئیں۔

لوہے کے گڑور اور شہر تباہی کی طرح برہگئے۔ مرد و عورت، بچے اور  
مولیٰ مجلس کر رہ گئے۔ اس حادثہ کی خبر پکڑ کر دنیا حیرت زدہ ہو گئی۔

اخباروں میں ہزار ہا مضامین ہر نقطہ نظر سے لکھے گئے۔ کسی نے کہا کہ شیطانی  
آلہ دنیا کی تمدن زندگی کو برباد کر کے رہیگا۔ آئندہ جنگ میں لڑنے والے  
ایک دوسرے کے حملے پر ایٹم بم پھینک کر تباہ و برباد کر دیں گے۔ دوسرے

نے لکھا کہ یورپ اور امریکہ کے سائنسدان جنہوں نے اس شیطانی آلہ کی  
ساخت میں حصہ لیا ہے قابل نفرت و طاعت ہیں۔ پادریوں نے مرثیہ

کی، مولویوں نے قرب قیامت کی پیشگوئی کی کہ تہ خدا اسی طرح  
فضاء آسمانی سے نازل ہو کر دنیا کو پاش پاش کر دے گا لیکن  
جو چاہے جیسے سخت دلی سیاست دانوں نے فخر کے ساتھ کہا کہ ایٹم بم  
کا استعمال دشمن ہارت پانے کے لئے حق بجانب ہے۔

ایٹم بم کی ماہیت و ساخت پر سنجیدہ مضامین لکھے گئے اور دعویٰ  
کیا گیا کہ یہ قوت ایٹم (ذرات) کو بھال کر مٹی نوع انسان کی بہبودی کے کاموں  
میں استعمال کی جائے گی۔ بھاپ، بجلی اور گیس کے بجائے جدید قوت سے  
کام لیا جائے گا، دودھ و دار کا سفر چوریلوں اور ہوائی جہازوں سے  
دونوں اور گھنٹوں میں طے ہوتا ہے۔ مٹیوں میں ہوا کرے گا، جو معدنیات  
بڑے بڑے پہاڑوں کے نیچے دفن ہیں باسانی سطح زمین پر لائی جائیں گی  
اور انسان کی خوشحالی اور فلاح انہی میں اضافہ کر دیں گے اور زمین کامینہ  
پھاڑ کر خشک ریگستانوں میں پانی کے چشمے نکالے جائیں گے جس سے وہ لالہ زار

حاضرین جلسہ نے تائیلان یا کماؤڈ ضرورہ ضرورہ لکھو اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ صدر جلسہ نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ کرنل بوم سنگھ کو قحب کا ممبر بنونا چاہتے ہیں اور جبکہ داخلی متعدد ممبران نے تائید کی ہے، علیحدہ سے یہ فیصلہ چھوڑ کر انیس اور ایلو رٹیس ممبری آئندہ جلسہ میں پیش کریں۔

کرنل کرم سنگھ راجپوتانہ کی ایک مشہور ریاست کے رکن تھے۔ کرنل کوٹ  
اور پولو کے نامی کھلاڑی۔ اُسی حال میں جرمی کی جنگ ختم کیے ہندوستان واپس  
آئے تھے، وہ اپنی خاموش زندگی سے جلتے ہوئے اور چاروں طرف کے گلاب کاغذ  
معلوم کر کے اس میں شامل ہونے کے خواہشمند ہوئے۔ گلاب کے غیر معمولی جلد

اندھیری رات تھی بارش پوری تھی، موقع مناسب سمجھ کر پردہ فیلڈ کیلیبر پوزٹر کے گرد بکھرا گیا۔ وہ بے پاقی برآمدہ میں پہونچا اور لیبڈ ٹی کے دروازہ کو کھلا پا کر بہت خوش ہوا۔ احتیاط سے کمر میں داخل ہوا۔ لیکن کمرے میں دو تین قدم بھی نہ گیا تھا کہ دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ جیب سے برقی ٹانچ نکال کر روشنی کی توسوائے اس دروازہ کے محاس کا کوئی راستہ نہ پایا۔ دھماکھوں نے کی ہر چند کوشش کی مگر تاکا میاب رہا سامنے میز پر بے شمار شیشیاں اور آلات کھیا رکھے تھے۔ ایک خاص قسم کے ظرف کو جس پر لوہیم لکھا تھا جلیڈ تپائی پر رکھا دیکھ کر اپنی قسمت پر نا ازاں ہوا۔ احتیاط کے ساتھ وہ بات کو نکال کر ایک ڈبیہ میں بند کیا اور جیب میں رکھ دیا تھا کہ زور سے گھنٹی بجی۔ چونک پڑا اور ہر طرف نظر دوڑائی گھنٹی بلا ہینج رہی تھی۔ ایک چھوٹی میز پر ٹیلیفون کا آلہ رکھا تھا۔ ڈبے ڈبے آواز تھیں لیکن کال سے لگتا تھا۔ گھنٹی بجنا بند ہو گئی۔ کسی نے پوچھا تم کون ہو؟..... بکرم سنگھ نے کچھ جواب نہیں دیا۔

”تم جواب نہ دو گے تو ابھی پولیس کو بلا کر تجیس گرفتار کر وا دوں گا۔“  
 بکرم سنگھ کو اپنی نازک حالت کا احساس ہوا اور اپنے آپ کو چوسے  
 کی طرح پنجے میں بند پا کر جواب دینے پر مجبور پایا سہرا دلائی۔ جلد جاؤ  
 کون ہوا دریاں کیوں آئے ہو؟ درہ ابھی پولیس کو بلا ناہوں،  
 ”اور تم کون ہو؟ بکرم سنگھ نے دریافت کیا۔“

میں ہوں پر و فیصلہ شیل تم سے کسی نہ کہو تم نے تو پس نے جا لکرو دوں گا  
میں ایک فوجی افسر ہوں آپ سے ملنے آیا تھا۔ ضروری کام تھا  
تم فوجی افسر ہو تو غلط بیانی ہے کام نہ لو گے..... میرے  
سہولت کا صحیح جواب دو

”مجھے منظور ہے بشرطیکہ آپ پولیس کو نہ بلائیں۔“

میں مجھ سے ایک اہم اور خطرناک تجربہ میں مصروف ہوں۔ میں چاہتا تھا کہ کسی اہل انبیا پر پورے ایم کے اثبات کا حال معلوم کیا جائے۔ مجھے انظارِ فلک کوئی عرصہ لیڈور پیری میں داخل ہوا اور مجھے اس کی جان کی پروا نہ تھی۔ بعض ضروری تجربات کرنے کا موقع مل جائے۔ میں خوش ہوں کہ آج ایک مشہور فوجی انسپکٹر کے لئے مل گیا ہے۔ اور میرے قابو میں ہے۔

”آپ کو خبر کرے گا، یہاں ہواؤں سے تو میری کبھی وقت آپ کے پاس  
آؤں گا۔ اس وقت مجھے اس کال کو ٹھہری سے نکالنے میں دیر لگ چکی تھی۔“  
یہ دھوکا کسی اور کو دینا۔ تم آزاد ہو رہا تھا۔ یہ تو میری باتیں غور سے سنو اور

مجھ کو جواب دو۔ کتاب یا دوا داشت اور قلم میرے سامنے ہے میں لکھنا شروع کرتا ہوں۔ بہتر رسم۔ سوال کیجئے۔ میں جواب دوں گا مگر یاد ہے کہ اپنے تجربات کے حوالے میں میری جان کو خطرے میں ڈالا تو تمہاری خیر نہیں؟ تجربہ خطرے سے خالی نہیں لیکن تم فوجی انسرور خطرے سے ڈرتا کیا مٹی؟ اچھا تھا تو تمہارا نام کیا ہے؟

”نام سے تمہیں کیا غرض؟ تجربہ بغیر نام معلوم کئے بھی ہو سکتا ہے۔ یہ کافی ہے کہ میں ایک فوجی انسرور ہوں؟“  
”تمہاری عمر کی ہے؟“  
”۳۵ برس کے گف جگ۔“

”تمہاری فوجی اور جہانی کیفیت؟“  
”فوجی مضبوط پہلو اور جہانی کھیلنا ہوں جسم پہلوان کے ایسا سمجھو۔“  
”تمہارا دل کمزور تو نہیں ہے؟“  
”دل کمزور ہو گا تمہارا جو کتاب کے کیڑے ہو میں سپاہی میرا دل شیر کی طرح قوی ہے۔“

”شکر یہ احتیاط سے اس طرف کا ڈھکنا ہٹاؤ جب پورے نیم لکھاؤ۔“  
”ڈھکنا ہٹاؤ یا پھر کیا کروں؟“  
”کچھ نہیں ایک منٹ انتظار کرو۔“ قدرے انتظار کے بعد تمہاری نبض کی کیا حالت ہے؟  
”کچھ تیز چلنے لگی ہے۔“

”سامنے دیکھا اور پرآئینہ ہے۔ اس میں دیکھو اور بتاؤ تمہاری آنکھیں کبھی ہیں؟“  
”اے یہ کیا ہوا! آنکھوں کی سفیدی پر مریخ ڈورے نظر آ رہے ہیں۔“  
”میرا خیال صحیح تھا۔ اچھا یہ بتاؤ تمہارے نبض کی کیا حالت ہے؟“  
”سائنس تیز ہو گئی ہے۔ اچھا اپنا تجربہ ختم کرو، میری طبیعت گھبرانے لگی ہے۔ بس اتنی ہی دیر میں انہیں اپنی فوجی زندگی کا خیال کرنا چاہیے ابھی تم نے اپنے آپ کو شیر دل کہا ہے۔“

”یہ کیوں اس ختم کرو۔ باقی تجربہ میری دوسرے وقت کے لئے ملتوی کرو اور مجھے یہاں سے نکالو۔ میری آنکھیں سرخ ہو گئی ہیں چٹیلیاں پھیلی جاتی ہیں۔“

”اولاً تمہارا جسم کیسا ہے۔ آستین چڑھا کر غور سے دیکھو۔“  
”ہاتھ یہ کیا ہوا، جلد پر سیاہی مائل چلے پڑ گئے ہیں، ناخن سیاہ ہو گئے۔ اس اثر کی گھبراہٹ نہ تھی۔ شہر و کھ لوں..... ہاں یہ تو تباہی پر لٹان کئے ہوئے ہیں؟“

”تمہیں کھینے کی ٹہری سے میرا جسم سیاہ ہوتا جا رہا ہے، دم گھٹنے لگا، زبان خشک ہے، خدا کے لئے مجھے یہاں سے نکالو۔“  
”شیر دل کرنٹ اور یہ کمزوری؟“  
”مزاج نہ کرو، آزاد ہو کر تمہارا شیوا نہ دبا یا ہو تو بات ہے۔“  
”اپنی زبان کو قابو میں رکھو۔ تہذیب سے باتیں کرو۔ ہاں یہ تو تباہی کے نبض کیسی ہے؟“

”نبضوں اچھل رہی ہے، تم جلد دروازہ نہ کھولو گے تو میری آنکھیں باہر نکل پڑ چکی ہیں جسم پٹھا جاتا ہے، سخت درد وارہ کھول؟“  
”پرو فیسر نے تمہیں لگا یا، اور دریافت کیا تمہاری بیٹائی کا کیا حال ہو؟“  
”مجھے وحشت لگاتی دے رہے کیا بیٹائی جاتی رہی؟“

”اے یہ کیا ہوا، میرے کان پیچھے جاتے ہیں سینہ میں سرسراہٹ ہے، معلوم ہوتا ہے خون پیچھے پٹوں سے باہر نکلنے کی کوشش میں ہے، اور کوئی دم میں ناک اور کان سے نکلنے لگے گا..... اے اے.....“  
”ڈپٹرا کے کی آواز آتی گویا ٹیلیفون کا آواز ہے تھ سے چھوٹ گیا اور کرنٹ زمین پر گر گیا۔ پرو فیسر شیل پریشان ہوا اور جلد جلد لیور ریٹری کے دوا کا پر پونچا۔ حبیب سے کبھی نکال کر دروازہ کھولا مگر گھبراہٹ میں کبھی تفل میں لگی چھوڑ دی کمرے میں اندھیرا پالا۔ دو قدم اندر آیا تھا کہ دروازہ بند تھا۔ برقی روشنی کا سوچ دھاما۔ گروہ منور ہو گیا مگر یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ کرنٹ کمرے میں نہیں ہے۔ غصہ اور پریشانی کی انتہا نہ تھی دروازہ کبھی کے بغیر کھل نہ سکا۔ کبھی باہر چھوڑ آیا تھا کمرے میں ٹپٹنا شروع کیا۔ اتنے میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ پرو فیسر نے آواز کان سے لگا پائی لے کہا۔“

”پرو فیسر صاحب، بند لگی کہتے۔ مزاج کیسا ہے؟“  
”تم کون ہو اور کہاں سے ہوں؟“  
”کیا آپ میری آواز نہیں پہچانتے؟ میں وہی کرنٹ ہوں جس پر تھوڑی دیر ہوئی آپ تجربات کر رہے تھے۔“  
”تم یہاں سے زندہ کیسے بچے تمہاری ناک اور کان سے خون نکلنے والا اور قریب المرگ تھے۔“

”تمہاری حقیقت کی وجہ سے جب تم نے گھبرا کر لیور ریٹری کا دروازہ کھولا، میں پٹ سے ملا کھڑا تھا۔ تم اندر داخل ہوئے قبل اس کے کہ دروازہ بند ہو میں باہر نکل گیا۔“

”ظرف کا ڈھکنا اٹھا کر دیکھا تو پورے نیم وہاں نہ تھا۔“  
”اور میرا لہو لے نیم کہاں رکھا ہے؟“  
”ہوتا کہاں، میری جیب میں محفوظ ہے۔ میں اسکو چرائے آیا تھا۔“

کی نہیں ہے واپس کر دو۔ چند روز میں مجھے اس کی مہیت اور اہمیت کی ساخت پر یونیورسٹی میں گچھو دینا ہے۔

”پروفیسر صاحب، صاف کیجئے مجھے یہ ہے کہ ضرورت نہیں ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں، ہم چھوٹی کمال کوہ، ہفتہ کے اندر اس کو دوڑیں گے آج شام کو پورے نیم چوروں کے کلب میں پیش کر دیں گے۔ کلب بہت تم کے ہوتے ہیں مگر چوروں کا کلب کیسا جو چوری کا مال واپس کر دے ہیں۔ تم مذاق کرتے ہو؟“

”جی نہیں۔ مذاق کی بات نہیں۔ ہمارا کلب عجیب جماعت ہے۔“

اس کے ممبر دنیا بھر کے ہوں اور

سے سیر ہو گئے ہیں اور معمولی خاں

میں چنداں تفریح حاصل نہیں ہوتی

ہمارے کلب کے ممبروں میں دایان

ملک اسپلی اور کونسل کے آئیں

ممبر، فوج اور مال کے اہل افسر

ہر قسم کے لوگ شامل ہیں اور

محض دل بہلانے اور چوری کے

خطرات سے لطف اٹھانے

کے لئے یہ کلب قائم کیا گیا

ہے۔ چوری کا مال کلب میں

پیش کرنے کے بعد واپس کر دیتے

ہیں۔ آپ کو ہمارے کلب

کی عجیب و غریب کارستانیاں

معلوم کرنے کا شوق ہے تو

ایک چھوٹی سی کتاب پچوروں

کا کلب پڑھئے ہے آپ کی

یونیورسٹی کے ایک ڈپارٹمنٹ

نے تالیف کی ہے۔ آپ بہت

مخلوط ہوں گے۔ اچھا اب صبح ہونے والی ہے۔ گاڑی کا وقت

قریب ہے۔ میں رخصت ہوتا ہوں۔ ہنگامی

## سوز فطرت

ایک آنکھوں کیلئے جلو کا جانا نہیں  
اس نری زم کے آداب سے بیگانہ نہیں  
کوئی نہیں کہا نہیں، افسانہ نہیں  
میں لڑنے دولت دیا، تراویا نہیں  
جس حقیقت میں کوئی شوقی، فنا نہیں  
لئے انعام سے ورنہ کوئی بیگانہ نہیں  
زندگی جسکی زمانے میں گلیا نہ نہیں  
مجھ پر احسان ترا، ساتھی بیجا نہیں  
او کیا میرے جونی کیلئے ورنہ نہیں  
کیا وہ اس لاکھ لاکھ کا جونی نہیں  
جسکی جونی میں تھا، وہ لسان نہیں  
وہ کوئی شوقی نہیں، میں کوئی پورا نہیں  
پھونک ڈالا ہمیں اک شعلہ پہاں لڑا نہیں  
ورنہ بے شمع تو جلتا کوئی پروانا نہیں

”تین معلوم نہیں ہے کہ پورے نیم میں جب یونیورسٹی شامل ہو جائے گی تو اس میں اہم کو کچھ لسنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔ اس کی نامعلوم شامیں جسم انسانی میں داخل ہو کر جھلک اتر پیدا کرتی ہیں۔ اگر تم نے بے احتیاجی سے کام لیا تو معلوم نہیں کہ کیا حادثہ پیش آئے۔ بہاری جان کی خیر نہیں، خبر دو۔“ اس جھپکا بہت بہت شکریہ۔ آپ جو کچھ کہتے ہیں بالکل صحیح ہے۔ میں یہاں آئے سے قبل اس کے متعلق تمام معلومات حاصل کر چکا ہوں۔ بے شک جب پورے نیم میں یونیورسٹی داخل کر دے جائیں تو وہ خطرناک

ٹپے میں جاتی ہے۔ اس کی شامیں پڑ

لا تھری کی طرح ہر شے سے گزر جاتی

ہیں۔ لیکن قدرت نے ہر شے پر کیلئے

تقریبی اور ہر خطرہ کے لئے مدافعت

کا سامان پیدا کیا ہے۔

مجھے معلوم تھا کہ پورے نیم کی

طعامیں لوہا نوا دہوا پانی ہر شے

سے گزرتی ہیں لیکن اگر پورے نیم

کے ٹکڑے کو موم جیسی نرم چیز میں

لبسٹ دیا جائے تو اس کی شامیں

کے ہلکے اثر سے جسم انسانی مومن و

محفوظ ہو جاتا ہے۔ اس خیال سے

میں اپنے ساتھ موم کے موٹے استکی

ڈبیر لایا تھا اور لیڈ بٹری میں داخل

ہوئے ہی پورے نیم کو ڈبیر میں بند کر کے

انہی عجیب میں رکھ لیا تھا تاکہ مجھ کے

پیکے اتم بڑے بد معاش اور سکار

آدمی ہو!

پروفیسر صاحب، آپ کی

گفتگو تہذیب کے مینار سے گری جاتی ہے جو آپ کی شان پر ونیسری کے شایان

نہیں ہے۔ ہاں یہ تو جانتے کہ آپ کی بعض کیسی ہے؟“

”چپ بد معاش؟“

”نہر رہی بد تہذیبی۔ سامنے آئینہ میں دیکھئے اور بتائیے کہ آپ کی آنکھوں

کی رنگت کیسی ہے۔ جلد پر سیاہ نشان تو نہیں پڑے ہیں؟“

”اچھا سو۔ مذاق مذکور۔ اگر تمہیں روپے کی ضرورت ہے تو میں

معتولی رقم تمہیں دے سکتا ہوں۔ بشرطیکہ پورے نیم جو تمہارے کسی کام

### جناب کیب

انفیس اور خوبصورت کمال کی خوشی

قدتی رنگ کیب کا رونا

اور سات رچنے کی ٹوپی سر کا پاور ایک دوپٹہ

فائن ٹریڈنگ کمپنی۔ گوچہ جیال انڈیا

## مدورا

مدورا میں آبادی اور وسعت کے لحاظ سے مدورا ایک بڑا شہر ہے یہ کی جینیتوں سے پرکار کے زیادہ کے آئینہ اور مدورا کے کے پھر سے مشابہ ہے۔ یونان میں جولہ تفر کی حیثیت تھی اور جو پچھلے دنوں تک یورپ میں پیرس کی حیثیت رہی ہے وہی جینیت جنوبی ہندوستان کے تالوں کے لئے مدورا کی تھی۔ یہ تامل تعلیم اور ملا کر کر تھا۔ جو کہ غذات اس وقت تھے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں تامل کا تیسرا مشہور اور شاندار سنگم تھا۔ مدورا کے قدیم راہروں کی بوائی ہوئی چند عجیب و غریب اور خوبصورت عمارتیں اب تک موجود ہیں لیکن ان سے استداد زمانہ کے آثار نمایاں ہیں۔ مدورا کے مندر بہت مشہور ہیں اور ان میں تیر اور مجسمہ سازی کے مادیوں نے موجود ہیں۔ یہ مجسمے مدورا کے قدیم راہروں کے ہیں۔ اس کے علاوہ پانڈوؤں کی قدیم راہروں کی ہونے کی وجہ سے اس کی تاریخی اہمیت بھی بہت زیادہ ہے۔ محلوں اور مندروں میں اکثر جگہ قدیم لکھائی اور کھدائی ملتی ہے جو حقیقی طالب علم اور عالم کے لئے دیکھی کا سامان ہے۔ اس کی منقہ ترقی کی وجہ سے بھی مدورا کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ یہاں کپڑے کے تیر بڑے بڑے کارخانے ہیں۔ محنت کے جدید سکھوں کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے اور مدورا کو اپنی منقہ اہمیت ہی کے علاوہ ان سکھوں کو مل کر بنا ہوا۔ یہاں آتش کے دو کونج ہیں جو تعلیم اور تمدن کی قدیم روایات پر قائم ہیں۔ مگر مدورا بڑا اہم شہر ہے اس لئے جو شخص بھی جنوبی ہندوستان کے متعلق اچھی معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے اسے مدورا کی ضرورت سیر کرنی چاہئے۔

یہ شہر تاریخی شہر و جگہ کی ندی کے دونوں جانب واقع ہے شہر کا زیادہ حصہ ندی کے جنوب میں ہے اور تقریباً ساری شہر عمارتیں اسی میں ہیں۔ جو مدورا اپنے حکام کی محنت، قابلیت اور مصوبہ بندی کا نتیجہ ہے جو اس کے انتظام کے ذمہ دار ہیں۔ شہر میں چوڑی اور صاف سڑکیں ہیں جن میں سے ہر ایک عرصہ حالت میں رکھی جاتی ہے مصوبہ بندی میں اس کی مثال سے فائدہ اٹھا جا جائے۔ اگر ہوائی ہمارے نظر ڈالی جائے تو یہ شہر نہایت دلکش نظر آتا ہے، مگر کہیں مٹیائے رنگ کے ٹپتے اور ندی، جو شہر سے پہچ و دم کھاتی ہوئی گزرتی ہے، کو دیکھ کر دھار سا دکھائی دیتی ہے۔

آئیے اس شہر کے نام پر دیکھیں۔ ایک مستند رائے ہے کہ آریوں نے جو شمالی تھرا سے یہاں آئے تھے اس کا نام تھرا اس رکھا تھا مگر کچھ اور لوگوں کا خیال ہے کہ اس کا نام کاشیکر یا کاشیہ رکھا۔ اس نے شیوجی کا ایک مندر فوٹ کیا۔ یہ مصوفی ماڈرن ریلوے "بست سیر شہر" سے ماخوذ ہے۔ اس کے لئے ماڈرن ریلوے اور مصوفی نگار مشراہل۔ ایم۔ گیل کی اجماعت حاصل کر لی گئی ہے۔

جوا یا اور ارد گرد جمہوری سی نو آبادی قائم کی جس کا نام مدورا رکھا گیا۔ مدورا گنگا جل کو کہتے ہیں جو شیوجی کے فوس کے ہتھکڑیاں گیا تھا۔ ہر حال شہر کے نام کے بارے میں اختلاف رائے ہے۔ اس کی اہم عمارتوں میں ایک شاندار عمارت شہر کے وسط میں شہر مینا کشی مندر ہے جو سالوں کی مصوبہ نگار اور مستقل محنت سے وجود میں آیا۔ مندر کا حسن تعمیر قابل بیان ہے۔ ماسٹر کی نظر پڑے ہی ماس کا حیرت میں رہ جاتا تھی ہے کیونکہ اس کی تعمیر میں اس قدر ہوشیاری سے کام لیا گیا ہے کہ اس کا حسن بیان نہیں کیا جاسکتا بلکہ محض دیکھ کر قدرت حاصل کی جاسکتی ہے۔ مندر میں ہزاروں تھوڑے کال، مسبری کل تالاب، اور کشتی کی موتی ہے۔ اس کی مندر میں پڑے مندیم دنیا مندر بھی ہے۔ اس میں مختلف چیزوں کی دکان ہیں۔ پڑے مندیم کے کچھ میں ایک وسیع ہال ہے جس میں مدورا کے ٹانگہ و اجاؤں کے کچھ شہر کے جنوب مشرق میں فرولائے ناگرا کا بنوایا ہوا مشہور محل ہے۔ یہ محل تجور کی راہکاری کے لئے بنوایا گیا تھا جس کی مدورا کے راہ سے شادی ہوئی۔ اونچے اونچے ستون، موتی موتی دیواریں بہت سے معن اور جوان اور تیرنے کے تالاب نہایت خوبصورت ہیں۔ یہیں ہندوستان کے اندر تو تعمیر کے عجیب و غریب نمونے کھنسا جاتے۔ مینا کشی مندر سے کوئی ایک میل جنوب مشرق میں ماس تالاب ہے۔ اسے ایک چھوٹی سی جھیل کھنسا جا ہے جس میں سال میں ایک مرتبہ کشتی کھنسا کا قیوم ار مٹایا جاتا ہے۔ اس شہر کے اب تک جاری رہنے کے ذمہ دار کم دروایت ہیں کشتی کھنسا کے چاروں طرف میں سب سے اہم مریاس تالاب والا تھوار ہوتا ہے جو اپریل کے مہینے میں پھٹتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ شیوجی اور مینا کشی کی ملاقات کی یاد میں مٹایا جاتا ہے۔ تھوار اس قدر شان و شوکت سے مٹایا جاتا ہے اور اتنا اہم ہوتا ہے کہ ساری مریاس سے ہزاروں آدمی دیکھنے آتے ہیں۔ ان دنوں مدورا میں تل و صر نے کو گھر نہیں کھنسا۔ ان سے تھوار کی ہر دفعہ نری کا اعزاز لگایا جاسکتا ہے۔ ایک اور تھوار جنوری میں مٹایا جاتا ہے۔ اگرچہ یہ بھی اہم تھوار ہے لیکن نہایت ناخوشی صورت اور موثر ہوتا ہے اور نہ اس میں اتنے لوگ شریک ہوتے ہیں۔

## ایل این ٹیل

شہر کی مختصر تاریخ یہ ہے کہ مدورا پانڈیائی راج کا صدر مقام تھا جس میں رامنڈینی دیلی اور مدورا شامل تھے۔ تقریباً دوسری صدی تک پانڈیہ راجہ اس پر آزادی سے راج کرتے رہے۔ ان کی طاقت شمیری اور دوسویں صدی تک کے درمیانی زمانہ میں تنزل پذیر ہوئی۔ آخر کار اوجھڑوں نے ان پر غالب آکر انہیں بھاری خراج ادا کر کے پر جبر کر دیا۔ پانڈیہ راجوں کے بعد چولا پانڈیہ خاندان والوں کی حکومت قائم ہوئی جو تین سو برس تک حکمران رہے۔ اس کے بعد اس پر حملے جوتے رہے اور اندر ملتیں ہوئیں۔ غرض کہ عورتوں و دوسروں کی کے زیر فرمان رہا۔ چودھویں صدی میں اس پر ملک کا فوج نے حملہ کیا اور مدورا جہاں کو غیر محفوظ دیکھ کر اپنی حکومت قائم کر لی۔ اس کے بعد

روشن گفینوی

# علامہ اقبال کے متضاد نظریے

**مادہ اول: روح**  
علامہ ماقوسے اور روح کو دو مختلف حقیقتیں نہیں مانتے بلکہ ایک شے اپنی مختلف جہات کی حیثیت سے مختلف ناموں سے پکاری جاتی ہے۔ ان کے نزدیک یہ فاعل اسلامی نظریہ ہے۔

کمال ترک نہیں آج کل سے جوہری کمال ترک ہوئی ہے جوہری (بال جبریل) فقیر شہر کی رہبانیت یہ ہے جوہر کہہ کر کہیں غفلت کے جنگ سے بہت

مگر کھنکھش زندگی سے مردوں کو اگر نکلتے ہیں تو کدو کی پورک (نرہ کیم) علامہ ایسے فقر کے سخت خلاف ہیں جو طوط دشت کا سماج ہو۔  
لے کہ ان ترک جہاں کوئی مگو ترک پس دیکھیں سیراد  
فخر کا غفلت دشت و دراست فقر میں لرزہ بھر و دراست  
آں خدار استن از ترک بدن ایں خودی را بر فسان حق زدن  
(پس چہ باہر کرد.....)  
لیکن قویہ یہ ہے کہ وہ اپنی شریعت کی حرام کی ہوئی چیزوں کو کمال بھی سمجھتے ہیں اور اسکی تبلیغ بھی فرماتے ہیں۔

تو ہم بہ نوق خودی میں کہ مانتا طریق بریدہ از ہر عالم ہم غفلت پیوستہ  
ان کے نزدیک خشک عالم ہی سے مرد بنتا ہے۔  
زادین طفل از خشک شکم است لادن مزار خشک عالم است (جادوینا)  
ان کی رائے میں شہروں کا شور و غل غل عشق کی موت ہے اس کے لئے  
غلویت دشت و کسار یعنی رہبانیت ضروری ہے۔  
عشق خور انگیر بے پڑے شہر شغلہ آدمی و از فوٹائے شہر  
غلویت ہوید ہر دشت و کو سار یاب و دیارے ناپیدا کنار و جادینا  
کسار کی غلویت خود آگاہی کی تعلیم ہے۔

دشت و کسار کے مراد میں ذاتی کسار کی غلویت تعلیم خود آگاہی (ہر یکیم) بلکہ جوانوں سے میل جول رکھنے کا سیدہ ہے۔  
خودی رہم ورم آمیزی دلیل نارسائی یا قولے و قافضائیکہ شواہد غلطی یا (نہریم)  
اور رہبانیت تعارف کی بدعت نہیں بلکہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا  
سارا کمال اور ظہور ملت اسلامیہ غلویت ہی کے سبب سے ہے۔  
مصلیٰ اندر غلویت گزیدہ مدتے جو غلویت کس رائدہ  
نقش مارا در دل اور غلویت مدتے از غلویت شجاعت  
از کم آمیزی تخیل زندہ تر زندہ تر و زندہ تر (جادوینا)

**حقیقت عالم** | ترک دنیا علامہ کے خیال میں اس سے گریز میکش۔ اکبر آبادی  
بھی ضروری ہے کہ کئی حقیقت اور واقعہ

”اسلام کے نزدیک مادہ روح کی اس شکل کا نام ہے جسکا اظہار قیہر مکتانی و زمانی میں ہوتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مغرب نے مادی اور روح کی غویت کا حقیقہ باقی خود فکر کے قانون کے زیر اثر قبول کر لیا تھا“ مضامین اقبال ص ۱۱  
”تن و جاں را دو جاں گفتن کلام است تن و جاں را دو جاں گفتن حرام است“  
لیکن دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے۔  
”ماویات سے گزر کر روحانیت میں قدم رکھنے کا وہ کثرت ہے لیکن روح نور ہے، حیات ہے، وحدت ہے“ (مضامین اقبال ص ۱۱)  
وہ موت ماویات سے گزرنے ہی پر کٹھا نہیں فرماتے بلکہ ویدانت او کی تعریف کی طرح یہ بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ جسم کو تصنیف دیکھ اور مادے کو قیام کر روحانیت حاصل کرنا چاہیے۔

بانو گویم رہبر با یک اسیر تن ہمہ خاک است جاں لا اہر  
جسم را از بچاں باید لگا دخت پاک را از خاک ہی بایہ شناخت (جادوینا)  
کار حرکت دیدن و فرسودن است سار عرفاں دیدن و افروندن است  
آن برست آورد آب و خاک را ایں برست آورد جاں پاک را  
(جادوینا)

**ترک عالم** | مادے اور روح کے مسئلے کے ساتھ ہی یہ مسئلہ بھی زیر بحث آتا ہے کہ اگر روح مادہ ایک ہیں تو اس مادی عالم کو ترک کرنا کی کیا ضرورت ہے۔ علامہ کی رائے یہ ہے۔

”انسان کسی ناپاک دنیا کا باشندہ نہیں جسکو ایک روحانی دنیا کی خاطر کوئی دوسری جگہ واقع ہے ترک کر دینا چاہیے“ (مضامین اقبال ص ۱۱)  
دوسری جگہ فرماتے ہیں: سیورپ کے نزدیک سچیت کا تصور ہی ہی تھا کہ ایک مشر بہ رہبانیت ہے جس نے دنیا سے مادیات سے منہ موڑ کر اپنی تمام تر توجہ عالم روحانیت پر جمائی ہے اس قسم کے عقیدے کو لازماً وہی نتیجہ مترتب ہوتا تھا جسکی طرف ان پر اشارہ کیا گیا ہے لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی واردات نے یہی کی حیثیت جیسا کہ قرآن پاک میں تھا اظہار ہو گیا ہے۔ اس کلمہ مختلف جہات (مضامین اقبال ص ۱۱)  
اور اپنی متذکرہ وجہ کی بنا پر علامہ ترک دنیا اور رہبانیت کے خلاف ہیں۔  
ای قرآن میں ہے کہ ترک جہاں کی تعلیم جس نے مومن کو نبیامہ دیوین کا سیر (نہریم)



نہیں بلکہ محض نقشِ باطل اور فریبِ نظر ہے۔

کے کہ اندوہاں خوش راہی نہ شناخت

فریب خودہ این نقشِ باطل است ہنوز (زبور عم)

اسی سے پوچھ کہ پیشِ ہکاہ ہے جو کچھ جہاں ہے یا کھڑکے ایک لیلیٰ (فریب عم)

اسی نے وہ نظروں کو کائنات کی بند سے بن چڑھیں بھی اچھا نہیں ہے

دلِ نظر کا منہ نہ سنبھال کرے جا موحدا میں ہمدردیں گرنا (لال ہری)

علامہ ظہیر سے پڑا رہیں اور جلیات کو بھی فریب نظر سمجھتے ہیں۔

حکیم و عارف و صوفی تمام صفتِ طور کے جبرِ علی کریمیں ستوری (بال جبریل)

اسی نے انہیں شنایا تو حق ہے کہ

دل ہکے نہایت باد جہاں نہ ساختہ من چنور تو رسمِ روزِ شایہیں (زبور عم)

دل ہکے نہایت نہانے کے بعد وہ یہ بھی فرماتے ہیں:-

غلامِ نندہ ملازمِ عاشق سو اند نہ خالقِ بختیاں کہ دل کیش دہندہ (زبور عم)

اور وہ عالمِ کفر نہیں بلکہ واقعہ سمجھتے ہیں۔

تو چشمِ بستی دیکھی کہ میں جہاں خواب است

کشتا نے چشم کہ میں خواب خواب بیداری (زبور عم)

ان کے خیال میں نہ و شاعر سے دل و نظر کا سفید سنبھال کرے جانے کی ضرورت نہیں

کیونکہ حقیقت کے لئے یہ چیزیں حجاب نہیں ہیں

صبحِ دستار و شفقِ دماہ و آفتاب بے پردہ جلوہ بانگ ہے توں خیر

(زبور عم)

اگر عالمِ کونشِ باطل فرض کر لیا جائے تو ضروری ہے کہ اس کو

نظرِ باطن اپنے نظر کے چشمِ باطن پر زور دینا چاہیے جیسا کہ ملا فرماتے ہیں:-

علم دشوار است تاملے مجو جزو بطلبِ خوشِ قندینے مجو

اند کے اند جہاں دل نگر تازو ہر خود شری روشن بصرِ عاید تا

اور یہ اسلئے ضروری ہے کہ دستِ معشوقے نہاں اندر دلت (اسرارِ خودی) اس

اندروں میں علامہ کو کیا خاک بماند ہے کہ وہ جلوہ دوست بھی نہیں دیکھتے۔

نظرِ خوشِ چاہاں بہت ام کہ جلوہ دوست چا گرفت ملزومت تماشا لیت (ماہِ یکتا)

شاید اس لئے کہ

جہاں چارو اندر بریں ہوئے لامکاں اندر سرین (اورنگ آباد)

لیکن علامہ کا یہ بھی اعتقاد ہے کہ

مغوشِ چشم کو بند کرنا اور مرکزِ چشمِ باطن پر زور دینا مجموعہ غلط ہے۔

(مغفولات ص ۱۱)

حق بولیں اندر کوشیدن مردن است از چہاں خود رہد مردن است (ماہِ یکتا)

چشم کو غل و لب کٹ اسے جو شند غمہ چینی را وحی بر من بخت (اسرارِ خودی)

علامہ اقبال نے مولانا رام کے متعلق طے کیم باطن میں کھائے

افلاطون کہ انہوں نے غلطیوں سے کھل کر لیا اور علامہ کے نزدیک

سازِ خودی بجز لہرِ روی کے کھل بھی نہیں ہوتا۔

گستاخانہ تیری خودی کا ساز اب تک کہ تو کونہ روی سے بے نیاز بانی

وہ صرف قرآن اور شری رام پرستے پر تن مت فواعتیں اور کونہ

کوئی ایک تلقین فرماتے ہیں۔ (مغفولات ص ۳۵۳) لیکن غلطیوں کے

علامہ وہ افلاطون کے بھی مخالف ہیں اور مخالفت کے وجہ یہ بیان فرماتے ہیں

کہ اس نے زندگی کا راز موت میں بتایا چونکہ وہ خود ذوقِ مل سے محروم تھا اسلئے

ہنگامہ موجود سے انکار کر کے ایمانِ نامشہود کا نظریہ ایجاد کیا۔ وہ ظاہر سے

قطع نظر کر کے نامحسوس کے مادہ میں گرفتار ہو گیا اور بود کو ناپود کہا۔ مادہات سے

لمبہ ہو کر اس نے عالمِ اسباب کو فنا نہ کہا۔ چنانچہ اسرارِ خودی میں فرماتے ہیں:-

راہبِ اولِ افلاطونِ حکیم از گدو گو سفند ان قدیم

انجمنِ افلاطون نامحسوس خورز اقتدار از دستِ چشم و گوش برد

گفت مرتز ندگی در وزن است طبع را مدلوہ از افروز است

عقل خود را پر سے گردن ساند عالمِ اسباب را فنا نہ خواند

فلکِ افلاطونیاں را سود گفت کھلت اور درانا بود گفت

بکہ از ذوقِ مل محروم بود جان اور افتہ معہم بود

منکر ہنگامہ موجود گشت غایتی ایمانِ نامشہود گشت

زندہ جاں را عالمِ اسباب خوش است

مرہ دل را عالمِ ایمان خوش است (اسرارِ خودی)

ربانیت اور ترک دنیا کے متعلق ہم مومن کہتے ہیں کہ علامہ کی رائے میں

خود کے لئے خلوت لازمی ہے۔ علامہ کی خودی اور افلاطون کے ایمان میں

نامحسوس یا نامشہود ہونے کے اعتبار سے ہیں کوئی فرق معلوم نہیں چنانچہ علامہ کو فنا

اور نقشِ باطل علامہ بھی فرما چکے ہیں۔ البتہ موت کے متعلق علامہ کا نظریہ ابلی تک

پیش نہیں کیا گیا۔

علامہ اس قسم کے تمام علوم و فنون کے مخالف ہیں جو موت کا پرہیز ہیں۔

اگر نویس ہے پوشیدہ موت کا بیخ طبعِ تری کا جہل میں نائے چنگ لریک

وائے توئے کنز الیر در است فاعلِ عالم را از ذوقِ حیات (فریب عم)

دائمی حقی ز جان تو برد فعلِ عتابی ز کان قہر (اسرارِ خودی)

بخط اور وجہ کے ایک وجہ یہ بھی افلاطون سے ناخوشی کی ہے کہ وہ زندگی کا

راز موت میں سمجھتا تھا اور منکر ہنگامہ موجود تھا لیکن تعجب یہ ہے کہ علامہ اسی کو

لپٹے زانے کا علم سمجھتے ہیں جس میں یہ صفات ہیں۔

تو سنو چھی ہے امانت کی حقیقت بھکر حق تجھے میری طبع صاحبِ اسرار کرے



ہے دی تیرے لئے نامی برحق جو تجھے ماضی و موجود سے بیزار کرے  
موت کے آنے میں جھک کر کھڑا کر دے زندگی تیرے لئے اور بھی دشوار کرے  
(ضربِ کلم)

**تعلیق** علامہ اقبال کی تعلیم کے تحت حاصل ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں:۔  
دہاں زندگی کے جس جس شعبے میں تعلیم کا عنصر نکلا ہے  
اس میں حرکت مفقود ہوتی جاتی ہے۔ تعریف تعلیم پر مبنی ہے۔ (ملفوظات ص ۱۲۷)  
اگر تعلیم بوجہ شیوہ خوب جبرِ ہم روہ جسد اور فتنے (ہم مشرق)  
باہیں ہمہ شکارِ یزیدوں کے لئے وہ تعلیم کو مزوری سمجھتے ہیں ان کے خیال میں تعلیم  
جی الٹ ہے اور خودی کا استحکام بغیر مشق کے ممکن نہیں جیسا کہ اسرارِ خودی میں ملاحظہ  
کے ساتھ انھوں نے بیان کیا ہے۔

تعلیم کے متعلق ان کا یہ ارشاد ملاحظہ ہو:۔  
کیسیت باغیروز اس کے مشق ہست ہم تعلیم از سطلے مشق  
کامل نظام در تعلیم فرد اقتباب از غروب غروبہ کرد  
ماشی حکم کو از تعلیم بیدار تاکند نوش و یزیدوں شکار از سرخوشی  
اجتناب و کام کی مخالفت اور تعلیم کی حمایت رموزِ خودی میں بھی ہے۔

**مشقِ نقشبندیہ** علامہ نے فرمایا: نقشبندی مسلک حرکت  
اور دو مایہ پر مبنی ہے مگر مشقِ مسلک  
میں قنوطیت اور سکون کی جگہ نظر آتی ہے اسی وجہ سے چوتھے سلسلے کا معلقہ  
اوقات زیادہ تر مزدوران تک محدود ہے مگر مزدوران سے باہر افغانستان،  
پنجاب، ترکی وغیرہ میں نقشبندی مسلک کا وجود ہے۔ حالِ زندگی کے جس جس  
شعبے میں تعلیم کا عنصر نکلا ہے اس میں حرکت مفقود ہوتی جاتی ہے۔ تعریف  
تعلیم پر مبنی ہے۔ سیاست، فلسفہ، شاعری، یہ بھی تعلیم پر مبنی ہیں لیکن نقشبندیہ  
سلسلے کے شعرا مثلاً نامرعلی مرندی کو دیکھئے، نامرعلی کی شاعری تعلیمی نہیں ماسی لئے  
رکت دانی قوم میں وہ زیادہ ہرگز نہیں (ملفوظات ص ۱۲۷)

ہیں یہ خیال رکھنا چاہیے کہ علامہ کا ارشاد ہے جو برہنہ حیدر خان ہم نے  
لے رکھا ہے اس لئے ہو سکتا ہے کہ اصل کلام سے یہ تحریر کافی مختلف ہو۔ بہر حال اس  
ارشاد سے ہم قانع ذیل ہدف کر سکتے ہیں:۔

تعلیم سے حرکت مفقود ہو جاتی ہے۔ سیاست، فلسفہ، شاعری اور تعریف بہب  
کی بنا تعلیم پر ہے اس لئے ان سب میں حرکت مفقود ہے نقشبندی مسلک میں  
حرکت ہے اس لئے نقشبندی مسلک تعریف نہیں ہے یا نامرعلی کی شاعری کی طرح  
ایسا تعریف ہے جو تعلیم پر مبنی نہیں ہے بلکہ اس سلسلے کا ہر مقلد مجبوراً مجتہد ہے۔  
علامہ مرزا قاسم علی شاہ سے نقشبندی کی مخالفت ملاحظہ فرمائیے:۔

"اسلام یہ نہیں تعلیم رکھتا چاہیے کہ اچھ کے موفیانہ فرقوں نے (یہی نقشبندیہ)  
اس تحقیق کو حاصل کر سنے کے دوسرے ذرائع بھی بجا کر کے یا اس کو کہ ہندی یا یونانی  
سے ان کو مستعار لیا۔ کہ الہی کے ہندی نظریہ کی تعلیم میں انھوں نے تعلیم ہی  
کو جسمِ مسانی میں مختلف رنگوں کی لکڑی کے چھبر اکریں یعنی کاٹنے لکھنے پر توجہ  
راجھے کے چند طریقوں کے استعمال سے ان کو متحرک کرے اور اس کے ذریعے رنگوں کی ظاہری  
کثرت و تعداد میں باغ و فراخ ماسی اور کو متحقق کرے جو بے شک ہے اور جی دہر کو  
ہر شے دکھائی دیتی ہے لیکن وہ خود چھری ہے..... اس واقعے کے تمام طریقے  
روانی صوفیہ کو معلوم تھے۔ خان کریم کو ایک غلط فہمی ہو گئی جسکی بنا پر وہ تعریف ہی کے  
لوہے واقع کو روایتی تصورات کے شرے طرب کرتا ہے۔ رواتوں کے ان طریقوں کی  
فوجیت باطل فرما سکتی ہے اور اسی وجہ سے صوفیہ ان کو کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے۔  
(فلسفہ نظم ص ۱۱۱)

**مرزا بیدل** "مرزا بیدل علیہ الرحمۃ لذت سکون کے اس قدر دلدادہ ہیں کہ  
ان کو جانشین بھانڈا تک گوارا نہیں۔  
زناکت ہا است در آفتاب مینا خانہ حیرت  
مژدہ بر ہم مزن تاشکنی رنگ تاشارا (مضامین اقبال ص ۱۸)  
بیدل کے کلام میں خصوصیت کے ساتھ حرکت پر زور ہے یہاں تک کہ اسکا  
معنوق بھی صاحبِ غرام ہے اس کے جیس غالب کو زیادہ تر اطمینان و سکون سو  
البت ہے۔ بیدل نے ایک شعر لکھا ہے "غرام جی کاشت کی ترکیب استقل  
کی ہے گوا سکون کو بھی شکل حرکت دیکھا ہے" (ملفوظات ص ۱۲۷)

**قادیانیت** علامہ کی قادیانیت سے مخالفت محتاج بیان نہیں ہے، اسی  
کتوبِ خیرِ نبوت مطبوعہ معاین اقبال تولیہ لیس کا حکم  
رکھا ہے مگر جلد ہی انہی کے قلم سے لکھا ہے:۔  
"پنجاب میں اسلامی سیرت کا شیشہ تو نہ اس جامت کی شکل میں ظاہر ہو  
ہے بے فرقہ قادیانی کہتے ہیں؟ (مضامین اقبال ص ۱۲۷)

**علامہ ابن تیمیہ** شیخ اکبر ابن عربی اور سلسلہ وحدۃ الوجود کی مخالفت  
اس کے لئے ہوئے فرماتے ہیں:۔  
"علمائے قوم میں سب سے پہلے غالباً ابن تیمیہ علیہ الرحمۃ اور حکماء میں ابو حامد  
نے اسلامی تخیل کے اس ہمہ گیر سیلان کے خلاف صدمے احتجاج بلند کی مگر انہوں  
ہے کہ واحد محمدی تعالیٰ آج ناپید ہیں..... ابن تیمیہ کی زبردست منطق نے  
کچھ دیکھ کر مضروب کیا (مضامین اقبال ص ۱۸)  
اس کے بعد ملفوظات ص ۱۸۷ سے ذیل کی عبارت ملاحظہ فرمائیے:۔

میں شرح رباعیات معنہ حضرت علامہ حاجی میں طے نہیں ہو سکتی تھی ہے  
لیکن انداز یہ ہے کہ شرح رباعیات کو پڑھنے والے کے لیے علامہ اقبال کی خودی کا  
مفہوم سمجھنا دشوار ہے۔ کیونکہ بعض جگہ وہ خودی کی تعریف اس طرح فرماتے ہیں:-  
"اس کا مفہوم احساس نفس یا تعین ذات ہے۔" (دیباچہ اسرار خودی)  
پھر یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ علامہ نے اس طرح کی تعریف کے بجائے خودی کا لفظ  
کیوں استعمال کیا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو انہیں اس تشریح کی ضرورت پیش نہ آتی کہ  
"یہ لفظ اس نظم میں بس غور و غماز نہیں کیا گیا۔" (دیباچہ اسرار خودی)

اور ان کے مقالہ نگار اس غلط فہمی میں پڑنے کے علامہ جیو جیو کے خلاف  
خودی کی تعلیم دیتے ہیں۔ حالانکہ جس خودی کو صوفیہ ترک کرنے کی تعلیم دیتے ہیں، اسے  
خود علامہ جیو ترک کرتے ہیں۔

ان کے اندر حراسے دل نشیں ترک خوگن کے حق بھرت گزین (اسرار خودی)  
تو اگر ترک جہاں کردہ سر براداری پسین ز سرخوش گزیدہ کردار (دیباچہ)  
علامہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ اسلامی تحریک کے نزدیک، "ایک مخلوق ہستی  
ہے جو عمل سے ناز و مال چوسکتی ہے۔" (دیباچہ اسرار خودی) لیکن وہ اس مخلوق کو پیکر  
خالق نہیں مانتے بلکہ پیکر خالق کو خودی کا حجاب سمجھتے ہیں۔

خودی را پیکر خالق حجاب است طبع او متیل آفتاب است (گلشن راز)  
اس لئے اکثر ترک عالم کی تکلیف فرماتے ہیں کہ

دل ز غبار اللہ بہ پردا زلے جوہل اس جہاں کہند دیا زلے جوہل  
(پس چہ باید کرد)

اور باوجود اسکے کہ علامہ اکثر فی البدیہہ سے قطع نظر کرنے کی تاکید فرماتے ہیں۔ خدا  
کے سامنے بھی خودی کو فراموش کرنا نہیں چاہیے بلکہ مشہور صوفی حضرت شمس الدین  
انصاری کی اس طرح تائید فرماتے ہیں:-

"انا الحق کہ یہ سنی نہیں کہ میں خدا ہوں بلکہ ایکوں سمجھنا چاہیے کہ انا میری  
اصل چیز ہے۔ ہمہ اگر غلط ہیں کم ہو گیا تو اس نے اپنی ہستی مٹا دی۔" (مخطوطات شمس)

علامہ حجت آں خود پرستہم کہ باور خودی بنید خبیلا  
بخود حکم گزارانہ حضورش مٹونا پیدا اندر بحر نورش (گلشن راز جدید)

چونکہ تعدد و تماثل کمال اور فیہا شرک ہوئے علامہ خودی کو مخلوق مانتے ہیں لیکن ایسا  
مخلوق مانتے ہیں جو کمال عالم کا سبب و اول ہے علامہ جو کچھ وہ اسی سے خلق کیا ہوا ہے۔

پیکر حسی ز اسرار خودی است چرچہ پی جی ز اسرار خودی است  
مہ نصیب الپشیدہ اندر ذات نو فیرا پیداست از اشبات و اسرار

اور خودی خالق موصوفاتی ہی نہیں بلکہ خدا کی بجائے پران میں عالم خودی کا  
مناجی ہے:- ایں کہ اصل نظام عالم از خودی است و تسلسل حیات تعینات و جودیت تمام  
خودی انحصار دارد۔ (اسرار)

"ایک محبت میں میں نے علامہ ابن عربی کی تلمیذ کا ذکر کیا اس پر صحت سے  
جملات اور ایک نئی سے انہیں کے جملہ کلام اور فقہ ابن عربی جاتوں پر اسکے اخوات کی  
وضاحت کی ہے۔ اس میں میں صوفیہ کے معائب بھی دل کو مل کر بیان کئے ہیں میں  
نے اس حصے کا کچھ ذکر کر کے حضرت علامہ کی رائے دریافت کی۔ آپ نے تائید و تہنیت کا  
اظہار فرمایا۔ میں نے کہا علامہ ابن عربی کی روش بھی تصوف کے خلاف ابن عربی سے  
کچھ کم نہیں۔ آپ نے اس پر بھی کچھ ایسے الفاظ فرمائے جن کا خلاصہ یہ تھا کہ بعض لوگ حقیقت  
سے واقف نہیں ہوتے اور نظر بظاہر عیب جینی شروع کر دیتے ہیں۔"

علامہ کا یہ جملہ جب میں نے پڑھا کہ "ظہر کی راہ پلنے والا بھی آخر  
علم و حکمت پہنچ جاتا ہے بلکہ صوفیہ طریق سے" (مخطوطات شمس) تو مجھے  
ان کے کئی شعور بھی یاد آ گئے فرماتے ہیں:-

علم میں دولت بھی قدرت بھی ہو لعل بھی جو ایک شعل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں انہا سرخ  
شیخ کتب کے طریقوں میں کشا و دل کہاں کسلجہ کبریت سر روشن ہو جلی کا چراغ  
(ضرب کلم)

کلام غلط از لوح دل فروشتم نمیز خویش کشا دم نہت تر حقیقت  
چکہ چہ چارہ گیریم کہ کشا علم دانش نہ میدہ پیچ خاکے کہ بدل کشا نام اورا  
ز بدیم

علامہ اقبال صاحب کے زیادہ محبوب اور ہم بالخان موضوع "خودی ہے"  
اور بقول ان کے:-

مرا فوق خودی چون نگین است چہ کرم داردات من ہیں است گلشن راہ جہد  
اور یہ واردات انہیں مجاہدہ باطن سے حاصل ہوتی ہے۔

دعے در خواست غلت گزیدم جانے لاف لاف آفسریدم (گلشن راز)  
انہوں نے اپنے خود کو نہ ان کے نظریے کی تبلیغ کی ہے۔

نفس کی کیف اور آزمودم اگر بر خاواران قسمت نمودم (گلشن راز)  
لیکن وہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ یہ واردات نہیں بلکہ غلط ہے اور ان کے معتقدین کے

دعویٰ کے مطابق غلط ہے ان کا اعتقاد کیا ہوا نہیں بلکہ غلط ہے۔ فرماتے ہیں:-  
"میرا دعویٰ ہے کہ ہمارا سامعہ مسلمان صوفیہ اور مل کے اعتبار سے ہے"

سے مانو ہے یہ رمضان اقبال سلام  
جہاں تک قوانین سے معلوم ہوتا ہے۔ یہ غلط خودی ان ہی ایرانی صوفیوں سے

ماخوذ ہے جن کی حسین و جمیل کلام آفرینوں نے بقول علامہ تمام اسلامی اقوام کو  
لذت علی سے محروم کر دیا۔

کشتہ انداز ملایا نیم نظم و نثر و اصلاح غایم (اسرار)  
نہیں اس طرح تو یہ دینی غلط ہیں نہایت صاف اور سچے ہمارے مقرر الفاظ

## امید کی کرن

ہو گئی بیش گاہ جب سناں  
نظر آنے لگا جہاں جہاں  
بجے ہوٹوں پہ خون کے قطرے  
جیسے ہوٹوں پہ خون کے قطرے  
فرش پر ڈھیسے تھا آنکلوں کا  
اک لٹاں بجے سے رنگوں کا  
ندیاں پر دی تھی شمع کی نو  
حسن پر جیسے موت کا پیر تو  
اوپر تھے عذاب، سرد اور خوش  
جیسے اک زاہد کن بر روش

شمع جب ہوئے ہوئے بجنے لگی  
میسر احساس نے پھر رنی لی

کل ہی بیش گاہ کے اندر  
نظر آنے لگا جہاں جہاں  
رہے ہوئے سرود کی دھن پر  
عشق سوئے جہاں جہاں  
لوگ بے فکریت گامیں گئے  
موت پر جہاں جہاں  
باہیں باہوں میں پس کے جہاں گئی  
نظر آنے لگا جہاں جہاں  
بھڑکے گی بازوؤں پہ زلف دراز  
جھوٹے پندار کے گھیس کے مار

ریشمی روئے سرے میں گئے  
دل تلک تلک کے اٹھتے جاتے گئے

انتہا قاصد ہیں جہاں کی ماس  
اکونہ نگاہیں نہیں ہیں ماس  
رات جس ہم جانی جاتی ہے  
دن کی آہٹ سانی جاتی ہے  
لٹتا ہے جہاں کوئی و تحلل  
پھوٹ پھٹی ہوئی جاتی ہے  
میں نے تن میں کسی پہ وار دیا  
دل سے بار بار خودی آتا ہوا  
کھوکھو کے سب کچھ ہے ہی کچھ  
یعنی وہ دوسروں کا ہو بیٹھا

لیکن احساس مجھ سے کہتا ہے

جہاں راستہ پر تار ہوتا ہے  
احمد ندیم قاسمی

پھر جیسے کہ ظہیر عالم کا سبب ہے وہ خود اتنی کھور اور پاد پو ہے کہ بغیر آرزو  
کے زندہ نہیں رہ سکتی اور ظہیر کے آرزو کی وہ خود ہی خالق بھی ہے۔ حیات خودی  
از تخلیق و تولید مقاصد است (اسرار)

جس طرح خودی کو حیات کے لئے مقصد کی ضرورت ہے، اسی طرح، مستحکم کے لئے  
مہمت کی ضرورت ہے۔

از محبت ہی شود پائندہ تر زندہ تر سوزندہ تر تائیدہ تر (اسرار)  
کہیں خدا اور خودی ایک ہی معلوم ہوتے ہیں۔ خدا کی اور غیریت محض اعتباری نظر آتی  
ہے جو مطلق خودی کے اختیار کی ہے۔

سوال: مقصد و مصلحت از ہم ہیں جہاں  
اسرار: مقصد و مصلحت ایک ہی ہے

جواب: خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

خودی خودی را زندگی را جہاں جہاں  
اسرار: خودی را زندگی را جہاں جہاں

# Nature's Blood Bank

چالیس سال کے بعد آپ کو

## نیا خون

دُرکار ہو۔ اس ٹرمین اگر اپنی صحت کے متعلق  
آپ نے ذرا بھی غفلت کی، تو جلد ہی آپ کی  
کمر حرکت جائے گی، بڑھاپا آپ کی زندگی کو  
تلخ بنا دیے گا، تن دُرست ہوں۔ یا مرلیں۔  
دونوں حالتوں میں آپ کو ہمدرد کے  
مائیالیم کی ضرورت ہے،  
کیونکہ

It's a Blood Bank in a Bottle  
**MAULLAHAM**

ہمدرد کا  
مائیالیم  
فعا نہیں ہے، بلکہ تازہ خون کا خزانہ ہے  
یہ طبع سے اترتے ہی خون بن جاتا ہے؛  
اسے تازہ پھلون اور مقوی میوؤں اور

صحت بخش غذاؤں اور خاص قیمتی غذاؤں کے جوہر سے دفا سازی کی جدید ترین مشینوں سے جدید اصول پر  
تیار کیا جاتا ہے، دماغ اور اعضاءِ زیریہ میں نئی زندگی پیدا کرتا ہے۔ معالج استعمال کرتے ہیں؛  
یہ جسٹریل ٹائیک ہے۔ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں، قیمت فی بوتل پانچ روپے،

اپنے کمیشن یا ہمدرد و اخوانہ دہلی سولہ گجے  
**Hamdard**



# ہندوستانی فوج میں لڑکوں کے دستے

ہندوستان کے کلکٹر  
انجیف جنرل مسکواڈاٹکنک  
نے پہلے ہی سے اندازہ لگا  
دیا تھا کہ تقریباً سولہ برس  
کے لڑکوں کو جو آئندہ جنگ

ہندوستانی فوج کے سپاہی نہیں گے، فوجی تعلیم دینا ضروری ہے۔ کوئی عین برس  
ہوئے ان کی تجویز تھی کہ سپاہی اپنے دہاتوں میں لوگوں کو بچپن میں فوجی تعلیم  
مائل کرنے کی ضرورت کا احساس کرائیں۔ پھر سولہ برس کے لڑکے انتخاب کر کے  
فوجی ٹریننگ کے مرکزوں پر لائے جائیں جہاں ان کے جدادستے ہوں۔

حکمر فوج نے اس تجویز پر عمل کیا۔ سادے ملک سے ہر قوم اور ہر مذہب  
کے لڑکے دستوں کے لئے نامزد کئے گئے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ ان  
سب لڑکوں کی عمریں سولہ سے ساڑھے سترہ برس تک کی ہیں جبکہ انسان  
تعلیم و تربیت کا افرغوب قبول کرتا ہے۔ حالانکہ اس تجربہ کا خاص مقصد  
نئی نسل میں سپاہی پیدا کرنا ہے، مگر ساتھ ہی شہریت کے ایک نئے  
نظریے کی بھی داغ بیل پڑتی ہے۔ ہندو مسلمان ساتھ کھیتے، کھاتے اور  
کام کرتے ہیں۔ اس طرح دوستی کا ایک ایسا جذبہ بھی پیدا ہونے کی امید ہو  
جائے کہ برقرار رہے گا۔ لڑکوں کے دستے بننے سے ایسے طبقوں میں جو اب تک  
ایک ٹھگ رہتے تھے، اخوت کا احساس پیدا ہو چلا ہے۔

لیکن اس کا فوری مقصد اس سے کہیں زیادہ اعلیٰ ہے یعنی ہندوستان  
کے نوجوان دہاتوں کو ٹریننگ دے کر سپاہی بنانا۔ یہ لڑکے دو  
طرح ہوتے ہیں یا تو بھرتی کے مستقبل اداروں کے ذریعہ  
اور یا جب کوئی سپاہی چھٹی پر مقرر جاتا ہے تو وہ انہیں انتخاب کر کے  
فوج میں بھرتی کروا دیتا ہے۔

شاید ایک معمولی آدمی کے لئے یہ جاننے کا کہ لڑکوں کے دستے میں کس قسم  
کی تعلیم اور ٹریننگ دی جاتی ہے، سب سے سیدھا طریقہ انہیں کام کرنے دیکھنا  
ہے۔ اب محمداسلم اور بھرتورام کے حالات بیان کئے جائیں گے جنہیں ان دونوں  
کے نمائندہ کردار سمجھا جاسکتے ہیں۔ محمداسلم موضع منڈوالی جہڑہ ضلع کیمبل پور پنجاب  
کا پنجابی مسلمان ہے اور بھرتورام ریاست چٹاڑ کے موضع ہدرائی کا جاٹ ہے۔  
دونوں سترویں سال میں ہیں۔ ان دونوں کو راجہ جین بھالین کے سپاہی  
چھٹی سے واپس آئے وقت چھٹے راجہ تاج دھارا پٹنہ سنٹر میں لائے ہیں۔  
یہ لڑکے اپنے سادہ دیہاتی لباس میں سنٹر کے افسر اعلیٰ کے سامنے  
پریدہ کرتے ہیں جو ان کی صلاحیتوں کا اندازہ لگا کر انہیں ڈاکٹروں کے پاس  
بجھو دیتا ہے۔ ڈاکٹر ان کے ٹی۔ اے۔ بی وغیرہ کا ٹیکہ لگاتا ہے۔ ڈاکٹر

لگنے والی بیماریوں پر  
خاص توجہ دی جاتی ہے۔  
یہ ظاہر ہے کہ محمداسلم  
اور بھرتورام ابھی پوری  
طرح بالغ نہیں ہوئے۔

اس لئے یہ آہستہ آہستہ ہی ذہنی ترقی کر سکتے ہیں اس کے باوجود ان دونوں  
کی عام تندرستی اچھی ہے۔ عمدہ نگہ رانی اور تربیت باقی کیوں کو پورا کر دیں  
اسی دن سے راجہ تاج دھارا پٹنہ سنٹر ان کے جسموں اور دماغوں کو  
نئے سرے سے ترقی دینے کی ذمہ داری لے لیتا ہے۔ ٹریننگ ختم ہوتے  
سے پہلے ان کی اونچائی ایک انچ، سببہ و اونچ اور وزن دس پونڈ سے  
زیادہ بڑھ جاتا ہے۔ اوروں کے مقابل میں ایک پونڈ زیادہ دودھ پلنے  
سے یہ باتیں ممکن ہوتی ہیں۔

اس کے بعد انہیں سامان کا قبضہ مل جاتا ہے، دعوت ہوتی  
ہے اور اگلے دن پہلی پریکٹس ہوتی ہے۔ پہلے یہ زندگی کسی قدر ڈراؤنی  
معلوم ہوتی ہے۔ لیکن کچھ گھنٹے بعد دوسو سے زیادہ ہم عمر لڑکوں کے  
ساتھ کھیلنے، کودنے اور رہنے سہنے میں مزہ آئے لگتا ہے۔

وہ اپنی ٹریننگ کو مکمل تاشہ سمجھنے لگتے ہیں۔ کچھ سیدھے سادے  
قواعد ہوتے ہیں جو بہت جلد سمجھ میں آ جاتے ہیں اور وہ فوراً ہی  
دن بعد "لوٹے" محمداسلم اور بھرتورام کے نام سے پکارے  
جائے کے عادی ہو جاتے ہیں۔

سنٹر میں ٹریننگ کے پہلے دو ہفتوں میں، جو زیر  
ابتدائی ٹریننگ کا زمانہ کہلاتا ہے، لڑکوں کو پریکٹکس وقت  
ٹیک کرنا ہونا اور باطل سادہ ورزشیں سکھائی جاتی ہیں۔ انہیں  
ہائی جین (حفاظت صحت) وردی کی حفاظت اور بہت سی دوسری چیزوں  
کے متعلق باتیں بتائی جاتی ہیں۔ پہلے پیل اسکول میں پڑھنے جاتے ہیں  
ورزشیں، قطاروں میں چلنا، سلامی دینا اور معمولی ہتھیار اور  
مصنوعی ہتھیاروں کے کمر پر پیکرنا اور انہیں چلانا سیکھتے ہیں۔

پھر اصلی جلدوتیں چلانے کا زمانہ آتا ہے۔ لڑکے کچھ وقت کیسٹے  
رائفلس ملنے سے بہت خوش ہوتے ہیں۔ محمداسلم اور بھرتورام  
ساتھ ساتھ چھوٹے پیمانہ پر چانداری کے لئے چکاتے ہیں۔ ان کا  
نشانہ قریب قریب ایک سانس ہے۔

کسرتوں لے انہیں دماغی اور جسمانی لحاظ سے بہت ہوشیار  
اور پھر چلا جاتے ہیں مدد دی ہے۔ اب یہ ایک خاص ٹریننگ

## کلیاں

کون کہتا ہے کہ آغوش میں مہ پارے ہیں؟  
تیرے بستر پہ یہ کلیاں نہیں انگاریے ہیں  
دیدہ یاس میں کھب جائیگی کانٹوں کی طرح  
دولت حسن کو کھا جائیگی دکھ بھم کی نظر  
ریشمی زلفوں کی ہر سوز شاعیوں کو نہ دیکھ  
اب بھی جھگوئیں افسوس جوانی کی خبر  
رہنے دے جھگوئے بار کی حاجت ہی نہیں  
آرزو وقت کی مضارب سی پامال نہ کر  
کون کہتا ہے کہ یہ باغ کے شہ پائے ہیں؟  
تیرے بستر پہ یہ کلیاں نہیں انگاریے ہیں  
تیری آغوش میں اور یہ پھولوں کا چلن  
مسکراتے ہوئے مجھ سے ہیں کہ داغوں چہن  
حسن کے دوش پہ زلفاں ہیں سنہری کلیاں  
پتھر کی پتھر کی اور ڈھلے ہوئے ہر رنگ کفن  
چاہتا ہوں کہ میں پھولوں ترے رخسار کو  
روک دیتی ہے مگر ہاتھ فٹوں سا زلفن  
انرا آخرا سائے چہرا بھی ترے پھولوں کا  
لگ رہا ہے تری ہر موج بستم کو گہن  
کون کہتا ہے کہ یہ عشق کے گہوا لے ہیں؟  
تیرے بستر پہ یہ کلیاں نہیں انگاریے ہیں

کے لئے جا رہے ہیں جس میں مسکند کا سارا کام سیکھیں گے۔ ان کے  
راجپوت راکفلز رچمنٹل سنٹر کے دوسرے ساٹھی ملکی چین گن اور  
چھوٹی ٹوپ کی باریکیاں سیکھ رہے ہیں۔ اور کچھ کو موٹر میں چلاتا  
اور ٹوپ گاڑیاں رکھنا سکھایا جا رہا ہے۔

تعلیم پر خاص توجہ دی جاتی ہے۔ یہ لکھنا پڑھنا سیکھ رہے ہیں  
اور انہیں سیکھنا کلاس انڈین آرچی سٹریٹکٹ اور فٹو کلاس انگلش  
سٹریٹکٹ سنے کی امید ہے۔ آئندہ نان کمیٹنڈ انسرینے کے واسطے ان  
کے لئے یہ امتحان پاس کرنا ضروری ہے اور ان کے بعد یہ اور بھی پڑے  
امتحانوں میں شریک ہوں گے۔ لیکن سنٹر کی وزڈش اسکول جیسی  
نہیں ہوتیں۔ پاکستان اور تیرے کا وقت سب سے زیادہ بچپ  
ہوتا ہے لڑکوں کو ان کھیلوں میں بہت مزہ آتا ہے۔ وہ میدان کے  
سب کھیلوں میں بھی شریک ہوتے ہیں اور ہار جیت کی پروا نہ کرنے کی  
عادت ڈالتے ہیں۔

ٹرننگ کے زمانہ میں محمد اسلم اور بھر تو رام کو دس روپیہ  
ماہانہ ملے ہیں۔ امتحان پاس کرنے پر یہ رقم بڑھ جاتی ہے۔ یہاں کھانا  
کپڑا اور مکان مفت ہونے کی وجہ سے ان کے ذمہ کوئی خرچ بھی نہیں۔  
اس لئے ان کی موجودہ ضروریات کے لئے یہ تنخواہ بہت کافی ہے۔  
ابھی ان کی ٹرننگ جاری ہے۔ انہیں ایک دن چھٹی راجپوتانہ  
راکفلز کے کسی ٹیلیفون میں شامل ہونا ہے۔ تب وہ اس وقت کی یہ بھی  
ہوئی باتوں پر عمل کریں گے۔

ٹرننگ ختم ہونے پر اگر وہ چاہیں تو فوج میں رہ سکتے ہیں  
اور اگر چاہیں تو اپنے گھر واپس جا سکتے ہیں۔ اس طرح  
جس فی اور دامائی ترقی کر کے اور اپنی صلاحیتوں کو تقویت پہنچا کر  
یہ لڑکے دیہاتوں کے مسائل حل کر دیں اپنے دیہاتی بھائیوں کو مدد دیں گے۔

جانی جیون بہ کھدی بدیا  
ایا ایامین تیرے چہرے کو  
نہ دھن

سوی سونی پوری شایا  
ایا ایامین تیرے چہرے کو  
نہ دھن

درد کا شہ یو ایلی مولا  
ایا ایامین تیرے چہرے کو  
نہ دھن

ایا ایامین تیرے چہرے کو  
نہ دھن

از عهد القبا تا عهد خطب

خدیجہ کے مدد کے ساتھ ساتھ اردو شاعری میں بھی انقلاب پیدا ہوا ہے۔ مختلف ماحول اور محبت شکن افراط نے شعرا اور جدید کوشعری احساس بخشا اور یہی بتایا کہ زندہ ادب بھی انقلابی افراط سے قیام نہیں جوتا بشرطیکہ اس زبان ادب کے شعراء احساس شعری کو فنا نہ جوئے دیں۔ اور ان جذبات کو جو انقلاب کی زبان اور ادب کے لیے خود نیست و نابود نہ کریں۔ اردو شاعری کا نصب العین بھی خدیجہ کے ساتھ ساتھ تبدیل ہوا شعرا اور انقلاب نے اپنے اندر شعرا و ادبا کی



اس جہد انقلاب میں ایسے شعراء بھی کم کو نظر آتے ہیں جو شعرا و نقادین  
تاشعرا و نقادین کو اپنا سہارا بنائے رہے، یعنی جنہوں نے غزل گوئی کی کو اپنا  
موضوع بنائے رکھا۔ فانی، حسرت، اسفہا اور دیگر وہ مایہ ناز غزل گو شعراء  
ہیں جنہوں نے قدیم یا جدید یوں کو جائز سمجھا، رد نہیں کیا، قافیہ اور وزن کو شعر کا  
ضروری جز سمجھا۔ حسرت اور دیگر بھی جیسا ہیں۔ مگر ان کی شاعری غزل گوئی کی  
محدود سے نہیں نکل سکی، مگر کا طرز پہلے سے بہت جھپکا ہو چکا ہے۔ ان کے کلام میں  
انسانی خاموشیوں کے لئے جو حشریں ہوا کرتی تھیں وہ اب کم ہو گئی ہیں پھر  
بھی اتنا ضرور کہنا پڑے گا کہ جہد انقلاب کے انقلابی اثرات سے بھر گئے  
اپنے آپ کو بچانے کی بہت کوشش کی مگر کہیں کہیں اگر وائسٹہ طور پر نہیں تو  
فادائستہ طور پر وہ آزاد خیال ہو کر اعلیٰ شعری کی پیدائش کرتے حسرت  
میں تغیرات ہوتے ہیں اور بہت زیادہ نمایاں۔ وہ اپنی خود کو پسند کرتے تھے،  
جدید موضوعات کو اپنی غزل گوئی میں عکس دے رہے ہیں حسرت کی شاعری اب شب  
پر ہے، کبھی شمس کو نیم کا تذکرہ ہے تو کبھی اقتصادی مسائل لکھائے ہیں  
غزل مسلسل جس کو مولانا حسرت بھی نظم کہہ گزرتے ہیں، ان کو زیادہ مرغوب  
نظر آتی ہے۔ صرف یہ نہیں بلکہ جہد اضطراب کی اس ادبی پیداوار کو بھی مولانا  
حسرت سراہتے ہیں جس کو نہ صرف ہندوستان کے نقاد و عرباں اور غزل گو کہ  
قابلِ بغتہ سمجھتے ہیں بلکہ ترقی پسند نقاد بھی غزل گوئی کو بڑا کچھتے ہیں مولانا  
حسرت نے ایک بار فرمایا کہ ان کی بہترین غزلیں یا ان کا بہترین کلام یا تو  
عاشقانہ ہے یا فاسقانہ۔ اور یہ دونوں انسانی زندگی سے زیادہ نزدیک  
ہیں۔ عاشقانہ جذبات انسان کی رگ و پے میں موجود ہیں۔ ان کا اظہار تہذیب  
اور شائستگی کے دائرہ میں جائز اور قابلِ قبول ہے۔ فاسقانہ اشعار اگر  
زبان کے پردے میں پیش کئے جائیں تب بھی ان کے اثرات ہمارے نوجوانوں  
پر حضرت رساں ہوں گے۔ فاسقانہ اشعار کا جہاں تک تعلق ہے، مجھے  
مولانا سے اختلاف ہے۔ اور وہ یوں کہ فاسق سے زیادہ زندگی سے  
نزدیک کوئی دوسرا نہیں ہوتا مگر تہذیب کا ایک عیار ہونا ضروری ہے اور  
ادب میں فاسقانہ اشعار کی بہتات کے معنی اس قوم کے گرتے ہوئے اخلاق و کین  
اقبال، یکپختی اور قومی انظم کو شعراء میں سے جس کے دلوں میں  
قوی، ملی اور وطنی تڑپ تھی، جو وطن کے نوجوانوں کے سینہ میں دل اور دل  
میں جوش دیکھنے کے بھرا ہوا تھا۔ انہوں نے ہندوستان کے مایہ ناز سوتلوں  
کو پیغام عمل سنایا اور میدان عمل میں لاکھڑا کرنے کی کوشش کی۔ مگر اسی دور  
کے چننا اور سرور و تحفہ جاندھری جوش بیخ آبادی، افسر شیرانی، ساغر  
نکلی اور احسان دانش وغیرہ صرف چند قبو سے آزاد رہنا چاہتے ہیں۔  
کوئی فانی جہدوں کے بجائے ہندی جہد میں پیش کر کے ترمیم پیدا کرنا چاہتا ہے۔

کوئی محاورات اور الفاظ کی بندشوں سے آزاد رہنا پسند کرتا ہے۔ مگر  
بظاہر ناسرآن تمام شعراء کے کلام کا سطر لکھا جائے تو یہ معلوم ہوگا کہ ان کے  
کلام کی تہیں انتشار و ناوفاضطراب موجود ہے۔ جو شعراء جہد اضطراب کی تہیں  
میں اہل زیادہ آجائز ہو گیا ہے۔ ان شعراء نے ترمیم اور ترمیم کو اپنی شاعری کا طرز  
سمجھا ہے۔ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اگر وہ خوش احوالی کے ساتھ اشعار کو سائین  
کے روبرو پیش کریں گے تو ان کے اشعار زیادہ مقبول ہوں گے۔ مجھے  
خوش گوار اور خوش احوال شعراء و معارف فرمائیں اگر میں یہاں ایسے ایک محبوب  
دوست کے قول کو نقل کروں خوش اواز اور ترمیم کے ساتھ کلام پیش کرنے  
وائے شعراء کو ہمیشہ درخشاں سمجھتے ہیں ادا ان کی شاعری کو قوالی میں خود اس  
حد تک تو نہیں کہہ سکتا مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ اس وقت جو عوام میں بہت  
مذاقی پسلی ہوئی ہے وہ انہی شعراء کی بدولت ہے۔ مشاعرے جن میں  
اردو کی اشاعت کا بہترین ذریعہ تصور کیا جاتا تھا، اب گلے بازی کا مرکز بن چکے  
ہیں۔ وہی شاعر اپنا کلام پیش کرتے گا اور اسی کا کلام عوام سننا پسند کریں گے  
جو خوش اواز کے ساتھ خوش آئند ہو جس پر ہر سکتے، مگر، ساغر و تحفہ اور  
احسان کے کلام کو صرف خواص ہی نہیں بلکہ عوام بھی خاموشی کے ساتھ سنتے  
ہیں مگر تحت اللفظ دیکھتے وائے شاعر عوام و خواص دونوں سننا گوارا  
نہیں کرتے حالانکہ شعری خوبیوں کا اظہار اسی وقت ہوتا ہے جبکہ شاعر  
کو اسی جذبہ کے تحت میں بڑھتا ہے جو کہ اس کے وجود کا باعث بنا ہے  
مگر شعر کو ایک ہی انداز میں لکھ کر ادا کر دینا شعری اثرات کو سامعین تک نہیں پہنچے دیتا۔  
اس جہد میں شایاں "کا ایک طوفان عظیم نظر آتا ہے جو قریب قریب  
ہر شاعر کو اپنے ہمراہ لے کر گیا۔ اس سے زیادہ ہنگامی کا موقیع جوش کو ملا۔  
جوش کا صوفیانہ مسلک باقی ہو گیا ہے۔ اور وہ آج سب سے زیادہ  
شباب پر نظر آتا ہے۔ اس کے یہاں جذبات کی فراوانی اور شباب کی گھمبیری ہوئی  
چنگاریاں جگمگ ہو رہی ہیں۔ اس کو یوں ادا کیا جائے تو شاید ہر جہد شاعری  
راہیں گویا فانی اشباب کی دہرائیں میں سے  
واقعات اپنے بیان کیے گیا کیا اسے جوش  
ایسے نکتے ہیں بہت سے میرے خیال میں  
تحفہ نے بھی جوش کے شباب کو دکھا، ان میں بھی جوانی پیدا ہوئی اور انھوں نے  
بھی شایاں کو پیش کرنا شروع کیا مگر تحفہ نے آخر کار کیا کہ مشرقیت کو صریح چھوڑ  
اور شرم و حیا کے پردوں کو چاک نہیں کیا۔ ساغر نے سیاری بھارت کی کو دکھا  
تو اس کے حسن پر فرقت ہو گئے۔ اور آہ بھار ان اہل و عیال بھارن کئے گئے۔  
احسان دانش نے مزبور لڑکی کے شباب پر ترس دکھا، اور اگر لڑکی اچھے تو  
دعا دینا کہ کونسا شاعر ہے جس نے حسین و رشید کے شباب پر لکھ کر ادا کی ہیں۔



[illegible]

عالمی ادب کو نظم معری اور نظم آزاد کے رواج پانے پر خوشی ہوگی کیونکہ اردو کی اقسام نظم اب تک دس تک محدود تھیں مگر اب وہ ایک اور جنم لے رہی ہیں۔ اس سے اندیشہ کی طائفہ دو ہوئی اور ہوتی جا رہی ہے اور کوئی تعجب نہیں کہ بہت طبع اس کو اور زیادہ وسیع کر دے۔ اس اعتراض کو بھی میں غلط تصور کرتا ہوں کہ وہ عرب کی چیز ہے اور وہیں زیادہ کامیاب ہو سکتی ہے میرے نزدیک میرے ہونے اور بے ترتیب خیالات کے ادا کرنے کا بہترین ذریعہ حاصل ہو گیا ہے۔ ہمارے وہ جذبات اور وہ احساسات، قہور و شاعری پر عبور نہ ہونے کی وجہ سے بائال ہو جاتے تھے۔ اب کسی نہ کسی انداز میں ہمارے ادب میں محفوظ ہو جاتے ہیں۔ نظم معری اور نظم آزاد میں تخیل کو پیش کرتے وقت ذہن اور قافیہ کی الجھنوں میں بھی وقت برباد نہیں ہوتا۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود نظم معری اور نظم آزاد جو ہمارے ملک میں بدنام ہوئی اور ہوتی جا رہی ہیں وہ اس وجہ سے نہیں کہ وہ اصناف ناقص ہیں بلکہ اس وجہ سے کہ ان میں جو کچھ پیش کیا گیا وہ معیار سے گرا ہوا تھا۔ اس غفلان کو شخص لگی اور ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے میلے آجاق بلند ہونے لگی۔ میرا مطلب آزاد کی خیالی سے ہے۔ اس کو قدامت تخیل کی بے اعتدالی کہتے تھے جنہر انھوں نے ابتداء اور تخیل کی بے اعتدالی کی وجہ سے بدنام ہوئے۔ اگر تخیل کی بے اعتدالی کو نظر انداز کر دیا جائے تو نظم معری اور نظم آزاد اس عہد کی بہترین پیداوار ہیں تخیل کی بے اعتدالی سے مراد میں عربی ناولوں کے لیے مقصد کی خاص شاعر کو ملحوظ کرنا نہیں بلکہ عام طور پر یہ بتانا ہے کہ اس طرز کی شاعری کے علمبردار کون ہیں اس کی کوشش کریں تو کوئی تعجب نہیں جس اعلیٰ شے کے شوق پر اثرات ہیں جس کا وہ اس کا عربی سنیہ بیوں کا عنوان نظر نہ آئے گا۔

ہم زندگی کی دوڑ میں قدامت پرستی کے عمل آئے ہیں۔ ہم ان سے زیادہ مہذب، ان سے زیادہ تعلیم یافتہ، ان سے زیادہ اقتصادیات کے ماہر، ان سے زیادہ فطین اور ذہین کی الجھنوں سے واقف ہیں۔ ہمیں وہ تمام صلاحیتیں موجود ہیں جو ان میں تھیں۔ مگر بطور غائر مطالعہ کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم حقیقی پسند ہونے کے بجائے اور زیادہ رجحان پسند اور قدامت پرست ہوئے جارہے ہیں۔ کیونکہ ہمارے اعلیٰ طبقہ کے لوگ عربی مہذب اور تمدن کی طرح سلاطین میں مشغول ہیں اور اس کے ذریعے اثرات ان میں سرایت کرتے جا رہے ہیں۔ متوسط طبقہ کے لوگ ایسی کشش میں مبتلا ہیں کہ انہیں اپنی زندگی اور حیرت معلوم ہونے لگی ہے۔ ہمارا ادبی طبقہ انتشار اور تذبذب کے عالم میں مبتلا ہو رہا ہے۔ ایسے عالم میں ہمارے شعراء کو اپنے اشعار کے ذریعہ اپنے اشعار کی چیز پیش کرنا چاہیے کہ وہ ان میں پتی نہ پیدا ہونے دیں تاکہ وہ ہنزلہ کا مراد ان کے ساتھ مقابلاً کر سکیں۔ مگر انھوں نے اس کا کتنا اثر نہ لیا کہ وہ عام سے

ہے خود ہمارے روشن دماغ شعرا اس پتی کا شکار ہو رہے ہیں۔ میں اس کی مزید وضاحت کروں کہ میرے مقدمہ نشر نگاری اور عریانی سے ہے جس کی شکل مشرقی تہذیب میں ہو سکتی۔

میں خود جان رہا ہوں (۱) کے الفاظ میں یہ کہتا ہوں اور یقین ہو کہتا ہوں کہ وہ ادب دراصل بیکار ہے جس کا انسانی زندگی سے کوئی علاقہ نہ ہو، میں یہاں اور بیکار ادب کا قائل نہیں۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ آکر دیکھو (۲) کے الفاظ میں ایک حصہ کو صحیح سمجھتا ہوں کہ ادب کو ہماری زندگی کے لفظ بہ ادراغ لفظ بہ دونوں شعبوں کا ماتحت نہ بنادینا چاہئے۔ میرا مقصد یہ نہیں کہ ادب میں رومانیت نہ ہو بلکہ وہ پند و نصائح کا ایک ذخیرہ ہو کر رہ جائے۔ نہیں۔ ادب کا کوئی مقصد ہونا ضروری ہے۔ خواہ وہ افسانہ ہو یا ناول نگاری شاعری ہو یا ڈراما نگاری۔ لا مقصدیت اور لامرکزیت ادب اور شعریہ نہ ہونا چاہئے۔ ہر شاعر یا مصنف کا مقصد ہونا ضروری ہے۔ ہر ادب و شاعر کی شاعری کے متعلق یہ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ محض تجرباتی ہے۔ مگر تجرباتی دور میں کسی کوئی مقصد پیش نظر رکھ کر تجربہ کیا جاتا ہے۔ اس دور کی شاعری ہرگز نزدیک زندگی سے زیادہ قریب لگتی ہے اور محض اس وجہ سے کہ اس بہرہ

کا شاعر ادب برائے زندگی کا قائل ہے۔ اب سے چند سال قبل تک اسی ادب کو قریبی پسند ادب کہا جاتا تھا مگر عوام و خواص کی ناپسندیدگی دیکھ کر ہمارے چند نوجوان اب اپنی دنیا انگاہ بنانے لگے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ قریبی پسند ادب اور شاعری میں ہم ان چیزوں کو شامل کرتے ہیں جو ہمارے اخلاقی معیار سے نہیں گزرتیں۔ اس کے علاوہ ان کا کٹر ملحد، ستارہ ظہیر اور امتیاز حسین ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ یہ سب دراصل شکست خوردہ ذہنیت اور بے شعوری کا نتیجہ تھی۔ تجرباتی دور میں ہر نوجوان شاعر کسی مقصد کو اپنی شعور و شاعری کا مرکز بنانا چاہتا تھا اس وجہ سے کبھی تو وہ جنسیات سے لطف اندوز ہو کر اپنے کلام میں شیرینی یا جاذبیت پیدا کرنا چاہتا تھا اور کبھی تاریخی مطالبہ کے بعد مفسر کی دو شہزادہ سے برادران وطن کے انتہائی کوششیں کرتا تھا۔ اب وقت آ گیا ہے کہ ہمارا ہر نوجوان شاعر نظم معشری اور نظم آزاد کو اپنے ذہنی اور مادی انقلابات سے مالا مال کر دے تاکہ اس میں پورے خامیاں ہیں وہ بھی دھڑک رہا ہیں۔ ہر نئے ادب میں کچھ نہ کچھ کی رہتی ہے اگر ہمارے نئے ادب میں کچھ کمی ہے تو وہ ہمارے شعرا اور اہم راہنما اب کے تجربہ کے ساتھ ساتھ پوری ہوتی جائے گی۔

## خوبصورت مکانات

اپنے مکانات۔ کونٹیاں۔ بچکے خوانے کے خوشہند حضرات بنگلہ کے مشہور راہنما تعمیرات شری پتی جی کی مشہور عالم اردو کتاب خانہ پرنٹرز انڈیا المعروف رہنما تعمیرات مطالعہ کریں۔ اس کتاب میں ۳۲ ہزار روپیہ سے لے کر ۱۰ ہزار روپیہ تک کی مالیت کے خوبصورت مکانات۔ کونٹیاں بچکے بنانے کے سینکڑوں ڈیزائن۔ لختے اور مہنے والے اخراجات تفصیل سے درج ہیں۔ اس کتاب کی مدد سے ہر شخص اپنی توفیق کے مطابق خوبصورت تعمیرات کو انفرادی روپیہ کی بجٹ کر سکتا ہے۔ یہ کتاب مکان بنانے کے ہر خواہشمند اور ہر راجہ و مہاراجہ کے پاس ہونی لازمی ہے۔ بڑے سائز کے ۱۰ صفحات ۳۲ سے زیادہ تصاویر۔ لختے اور ڈیزائن خوبصورت سنہری جلد۔ قیمت پانچ روپیہ بمحصول ڈاک ۱۲

نا پسند ہونے پر ڈاک کی شرط

## مفت غیر ملکی کینیاں حاصل کریں

یورپ۔ امریکہ سے مختلف اشیاء منگوانے کی نئی ذیلی کینیاں حاصل کرنے کے سیکڑوں معتبر غیر ملکی تھوک فروشوں کے چتر معلوم کرنے اور ہندوستانی مالی طور پر ملک میں فروغ کرنے کے نام معلوم کرنے کے لئے مشہور کثیر الاشاعت ماہوار صنعتی رسالہ سٹورج کا خاص نمبر آپسورٹ ایکسپوٹرز کے مطالعہ کریں۔ بتوں سے یا بڑے سرمایہ سے چل سکنے والی دنیا کی اس سب سے بڑی تجارت (جس کی بدولت غیر ملکی فرمیں ہر سال کروڑوں روپیہ کماتی ہیں) کے تمام حالات۔ طریقے و پوشیدہ ماز اس خاص نمبر میں درج ہوں گے ۱۲۰ سے ۱۵۰ صفحات رسالہ کے اس خاص نمبر کی قیمت ۱۰/۱۱ روپیہ ہوگی مگر مستقل خریداروں کو یہ خاص نمبر ہر سال میں بچنے والے تین دوسرے خاص اور آٹھ عام نمبر مفت دیئے جائیں گے۔ سالانہ چندہ چار روپیہ مگر ۳۲ جنوری ۱۹۹۲ء سے پہلے صرف تین روپیہ بھیج کر سالانہ خریدار بن جائیں

رسالہ سٹورج  
۱۹۹۲ء  
۱۲۰ صفحات  
۱۰/۱۱ روپیہ

کارتی  
پسند نہ آئے پر لوٹا  
چندہ واپس کرنا

رسالہ سٹورج  
۱۹۹۲ء  
۱۲۰ صفحات  
۱۰/۱۱ روپیہ

# نقد و نظر

سالانہ اور خاص نمبر

تظہروں اور غزلیوں کا ایک دفتر ہے جو شروع ہونے کے بعد قارئین کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کئے رہتا ہے۔ ہر شخص کے ذوق کی حیران معنائیں مل سکتی ہے۔ کیونکہ نئے اور پرانے دونوں کے اسالیب بیان کا بھرا رکھا گیا ہے قیمت تین روپے سالانہ چندہ چھ روپے ہر کچھ قارئین اس کی سائنس کے سرورق پر نظر فرمائی تو اس کی دلکش اور دیدہ زیبی نے دل وہ لیا۔

ایک حسین عروس نو کو سیلیوں کے بھر مٹ میں جھکا کر سید کاظم علی صاحب نے جو باری جذبات کا وہ عالم پیدا کر دیا ہے جب اپنے ہاتھ میں اندر کھینچنے کا باعث ماسٹر کو دفتر کے سپرد کر دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اندر کی بہت سی ساؤتھ گیس تصویریں بھی خلیج تجسین کی حقدار ہیں۔ ان ظاہری خوبیوں سے قطع نظر منوی اعتبار سے بھی رسالے کا معیار کافی اچھے بہت سے لطیف اسٹائل، ڈرامے اور ٹریس زینت، اختلاف بی۔ عوام کے مذاق کا لحاظ رکھتے ہوئے ہمیں غور و فکر کی ان چیزوں سے انتظار کیا گیا ہے جو دماغ تھکا دیتی ہیں۔ کتابت و طباعت اور عام تیاری لائق تشریف سے ملتی مت تقریباً دو سو صفحات قیمت دو روپے۔ سالانہ چندہ چار روپے ہر کچھ قارئین اس کی کوشش۔

کوچہ پنڈت۔ دہلی۔  
شاہ۔ آگرہ (اکتوبر اور نومبر ۱۹۷۶ء کے پرچم کو لاکر ایک افسانہ نمبر جنوری کے پہلے نمبر میں شائع کیا گیا ہے۔ کتابت و طباعت کی دشواریوں کو غیر معمولی تاخیر کا سبب بنایا گیا ہے جو چارے نگرورہ بالا بیان کی روشنی میں قابل قبول ہے۔ اس خاص اگست میں یہ التزام دکھایا ہے کہ صرف خواہش کے افسانے شامل کئے گئے ہیں، مگر انہوں کی تعداد انہیں ہے جن میں سے سات ظہور ہیں۔ اکثر خواہش کے نمونے ظلم سے لکھے ہوئے حالات زندگی زینت اور اوراق ہیں۔ دیگر شاعر اچھا رسد ملی صاحب نے تمام افسانوں پر الگ الگ اپنی رائے لکھنے کے علاوہ خواہش کی افسانہ نگاری پر ایک سیر مائل مقالہ سپرد فرمایا ہے جو بجا ہے خود ایک عجیبی چیز ہے۔ اس شمارے کی خواہش افسانہ نگاری میں خاص شہرت حاصل کی ہوگی اور ان میں سے اکثر کئی کئی کتابوں کی مصنفین میں پیش کیا گیا ہے اور جنرل اور جنرل طاہر دیویری تیرازی کے افسانے جنہیں طبراز کہہ کر پیش کیا گیا ہے حقیقتاً طبراز نہیں ہیں مگر فحاشات ۷۹، انتہا قیمت ڈیڑھ روپے سالانہ چندہ تقریباً حسب

توفیق چھ روپے سے سوا سو روپے تک ہوئے کا پتہ۔ دفتر رسالہ شاعر ثانی مندی۔ آگرہ۔  
ماہنامہ کا شمارہ ابو الفضل اعجازی نمبر کے نام سے شائع ہوا ہے

نظارہ۔ لکھنؤ اور یقیناً قریب اعتبار سے نہایت مقدس اور لائق احترام ہے۔ حضرت عباس علیہ السلام کی بزرگ تہذیبی سے تعلق مفسرین شرف ظلم شامل اور قاریوں کے لیے علاوہ دیگر شہداء کے کہ لاکھ کی اوج پاگ پر بھی تقدیر کے کھولنے شاعر کے لئے ہیں تقریباً سبھی مضامین میں ایسے مؤثر انداز بیان کی جھلک پائی جاتی ہے کہ چند سطروں پر کسی کی دل سے تاجروں جاتے ہیں۔ سلام لکھنے سے بھی مگر خراش اور دل تھکاتے ہیں۔ اس خاص نمبر کو مطالعہ (باقی صفحہ ۵۸)

ہندوستان میں صحافت کی صحیح نشوونما کھلی عالمگیر جنگ کے بعد ہوئی اس سے قبل شائع ہونے والے رسائل اخبارات کی تعداد انکھوں پر گنی جاسکتی ہے۔ یہ نشوونما ابھی پوری طرح پختہ بھی نہ پائی تھی کہ مغرب سے نالتی فتنے نے سرس اٹھا کر دنیا بھر میں امن و عافیت کی فضا کھدکڑی پتھر بکلاں دوسری جنگ عظیم کے ہاتھوں جہاں زندگی کے اور شیرازے بکھر گئے،

ادب و صحافت کا نظام بھی درہم برہم ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ کاغذ کی کمیابی نے یا صحیح الفاظ یوں کہنا چاہئے کہ نایابی نے خراب و اخبارات کے لئے جنگ کر دیے بعض کے تن و توش کے ساتھ قدامت بھی گھٹا گیا اور بعض پر لیں سخن کی طرح کچھ مسئلہ سوکھتے رہنے کے بعد بالکل ہی داغ و مفرقت و سہ گئے۔ اور ان سب سے زیادہ حسرت ان چیزوں پر ہے جو بہت جلد مر جھان گئے۔ کاغذ کے قطع پر کتابت و طباعت کی دشواریاں شہزاد ہیں اور وہ بھی ظاہر ہے کہ اسی لڑائی کی بنا پر لیکن خیر۔ ایک عارضی دور تھا جو وسیع بود بوائے وے بیکر گزرت کے مصداق قری حد تک گزر گیا اور مطالعہ ادب کے جوش و ولولے نئے سرے سے اپنے رنگ جلنے لگے ہر چند کاغذ کی پابندیاں بڑھ کر طرح دونوں ہوئی ہیں تاہم حقدار میں اس درجہ بیک پیدا کر دی گئی ہے کہ اب آسانی سے کھینچنے کا موقع مل گیا ہے چنانچہ جنگ پختہ دئے گویوں کو سب نپٹ ڈال کر بہت سے سالانہ اور خاص نمبر نے طوطا کے ساتھ ذمہ دلتے ہوئے میدان شجاعت میں پھٹ پڑے اور نکلے ہوئے دماغوں کو اپنی ادبی لطافت و دشانی سے آسودگی بخشنے لگے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض ادبی رسالے لڑائی کے دوران میں بھی خاص اشاعتوں سے اپنا رنگ جلنے لگے لیکن بعض برائے نام۔ انتہائی کوششوں کے باوجود وہ صحت و صدامت ہو سکی خواہ سیر آئی ہے۔ ان میں سے بعض رسائل کے خاص نمبروں کا ذکر فردا فردا کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ساتی۔ دہلی  
ساتی کے سالانہ نے اپنی تمام بھلی کسر لپی کر کے رکھ دی۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت کچھ پیشگی ادا کر دیا گیا ہے سو نزد سوا پورے سوا تین سو صفحات پر محیط یہ ضخیم سالانہ حسب نظر کے سامنے آیا تو حیرت استعجاب کے ساتھ ساتھ دل میں یہ عجیب پیدا ہوئی کہ کہیں ایسے کون کون سے لکھنے والے صحیح کرتے ہیں۔ تجربات پر سرسری نظر دانے کے بعد عجیب بل مٹا جیتا رہا کیونکہ اس میں بعض ایسی ہیئتوں کے اسٹائل گرائی نظر آئے جنہوں نے اپنی خدمات سے منہ موڑ رکھا ہے اور اسی لئے ان کے رشحات قلم کسی اور جگہ دکھائی نہیں دیتے۔ ساتی نے انہیں ایک خواب گراں سے بیدار کیا اور وہ ایک بار پھر میدان ادب میں حاضر آئے۔ ان جہیزوں کے ساتھ ساتھ نئے لکھنے والے بھی براہ کسر شریک ہیں۔ خواہش میں مروجوں کے دوش بدوش نظر آ رہی ہیں۔ ۶۰ صفحات کے تحت علی بابا کی تھوڑی سی قصیدیں، دو لہر پر افسانوں اور افسانوں، اجیریت، انوار

## نقد و نظر

غیر مسلم حضرات کے لئے بھی یہ معلوم کرنے کے واسطے مفید رہ سکتا ہے کہ مسلمانانِ ملت نے حق و صداقت پر قائم رہنے کی خاطر کسی کیسی قربانیوں پر آمادگی کی ہے، موضوع سے متعلق چند معلومات کی تعمیل اور اہل قلم حضرات کے فوٹو شامل ہیں، منجانباً آخر میں ایک مختصر تعریف کیلئے سالانہ چندہ چھ روپے ملے کا پتہ، دفتر رسالہ نظارہ وکتورہ اسٹریٹ لکھنؤ۔

**لکھنؤ** حسب دستور علامہ نیاں فقیری نے ہمارے انعام ایک ہی موضوع کے لئے مخصوص کر کے، انتقاد و خبر کے نام سے شامل کیا ہے۔ جنوری کا یہ حصہ اہل کی حیثیت رکھتا ہے۔ فروری اور مارچ کا مشترکہ حصہ دوم کے طبع پر شائع ہوگا۔ موجودہ شمارے میں صرف نو مقامات درج ہیں لیکن سب کے سب علمی ادبی اور تعلیمی اعتبار سے نہایت بلند ہیں۔ ان میں سے مغرب و مشرق کے ادب و تحریکاتِ فنیہ و فنیہ کے حوالے پر لکھی جانے والی اپنے غیر جانبدارانہ خیالات کا اظہار کیا ہے۔ پروفیسر خواجہ اسحاق خاں کی مقالہ اور دانشا لوں کا تاریخی و تحقیقی مطالعہ خاص اہمیت رکھتا اور خوب غور و فکر دیتا ہے۔ باقی مقالات میں بھی عقیدہ یا مقامی مباحث و شعور پر بحث کی گئی ہے۔ اندازہ ہے کہ اگلا نمبر بھی جس کی مختصر فہرست ہی شمارے میں درج ہے، اس اشاعت خاص کامیاب ہوگا۔ دونوں سہولت کو ایک ساتھ رکھ کر مطالعہ کیا جائے تو مفصل رائے قائم کی جا سکتی ہے منجانباً ۱۲۲ صفحات۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ سالانہ چندہ پانچ روپے ملے کا پتہ، دفتر رسالہ نگار، لکھنؤ۔

## آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

- ۱۔ غزل ..... حضرت جگر مراد آبادی
- ۲۔ ہندی اردو۔ ہندوستانی ..... پروفیسر سید احمد شاہ بخاری
- ۳۔ دکنی مغزلیوں کے موضوع ..... جناب نصیر الدین ہاشمی
- ۴۔ اکبر آبادی کا بل میں ..... مجاہد کمالی سے ماخوذ
- ۵۔ پارسی طاقی چوبیس عویض ..... محترم میر حسن سلیم
- ۶۔ ایک ہنگامہ (مناجیہ) ..... حضرت ناطقہ حیدر آبادی
- ۷۔ پیشانی ہوتی کائنات ..... پروفیسر علی محمدی نقوی
- ۸۔ رنگ اور غالب ..... جناب نصیر احمد ناصر
- ۹۔ ہندوستانی لکھنؤ کی نظریں ..... آغا م۔ ن۔ سی
- ۱۰۔ عیادت (افسانہ) ..... محترم شمس الدین
- ۱۱۔ چار اجدادِ افسانوی ادب ..... پروفیسر اکبر الدین صوفی
- ۱۲۔ آخری شکست (ڈرامہ) ..... جناب تادان قریشی
- ۱۳۔ یگ سار (نظم) ..... علی انیسو پر شاہ و شاعر
- ۱۴۔ پروان (افسانہ) ..... جناب مبین قلی

اکثر سی راہ سے ملے ہیں بابل و شینا، کش، آرا و آشوریہ کے کھنڈ تانچے و آثارِ تاریخیہ کے باہر کی توجہ مبذول کرتے رہتے ہیں ۱۹۲۲ء کے دوران میں تقریباً سترہ ہزار تیل بصرہ کی بند گاہ سے اس مقصد سے گزرا۔

ماگیل (بصرہ) اس اعتبار سے بھی اہم ہے کہ اس جگہ بغداد کی وہ ریل ختم ہو جاتی ہے جس نے عراقی کوئل کو ایک سے مار کھلے اور اس طرح اس کے ٹانگے بکھلے اور استنبول سے لگاتار ہیں۔ اور چونکہ استنبول ریل کے ذریعہ یورپ کے دوسرے ملکوں سے مل جاتا ہے اس لئے بصرہ سے ریل پر سوار ہو کر یورپ یا کیلے تک جا سکتا ہے۔ ۲۰ جولائی ۱۹۲۲ء کو پہلی دھڑا دھڑکن بصرہ سے انقرہ گئی۔

ایک مفید بحری بند گاہ اور یورپ کے سفر کے لئے ریلوے ٹرمینس ہونے کے علاوہ بصرہ اس لحاظ سے بھی اہمیت رکھتا ہے کہ دھارمائی اور ہوائی جہازوں کا مستقیم ہونے کے باعث برطانوی دولت مشترکہ اور بین الاقوامی ذرائع ریل و رسائل کی ایک کڑی بنا ہوئے۔ اس دوسری جنگ عظیم میں اس کی حالت بہت سدھ گئی کیونکہ فرانس کے زوال کے بعد اتحادیوں کے لئے مشرق وسطیٰ میں اپنی سیاسی حکمت عملی کو برقرار رکھنا بصرہ کے بغیر دشوار تھا۔ بصرہ کا فضائی مرکز ۱۹۱۵ء میں بنا تھا۔ وہاں فٹ نے ہوائی جہاز ناوا اور ان کشتیاں موجود ہیں۔ وہاں اتنے دسے سافروں کو قسریٰ آسائش سہرا سکتی ہے۔ مثلاً عارضی قیام گاہیں، ہوٹلوں، شراب خانوں، کتب خانوں کے علاوہ ڈاک اور تار گھر بھی ہیں۔ اس لحاظ سے دوران میں فضائی مرکز نے نہایت مفید فوجی خدمات انجام دیں جنگ کے ہادل چٹ جانے کے بعد جب فضائی آمد و رفت کا نیا سلسلہ قائم ہونے لگا تو قدرتی طور پر اسے کافی اہمیت دی گئی چنانچہ بصرہ کی فضائی بند گاہ کا مستقبل نہایت شاندار ہے۔ خصوصاً اس اعتبار سے کہ وہ بیک وقت بحری اور فضائی جہازوں کا مرکزی گاہ ہے۔

مفکر یہ کہ بصرہ اپنی اہمیت قائم کرنے کے لائق ہو گیا ہے اور اس کے ایک لاکھ اسی ہزار باشندے مستقبل قریب میں خوشحالی اور عیش و نشاط کی فضا میں ساںس لے سکیں گے۔

قومی امید ہے کہ بصرہ کے تیل کے ذخیرے بھی جن میں بصرہ پٹرولیم کمپنی بہتر نمائندگی کی صورت پیدا کر رہی ہے، اس شہر کی آئندہ فلاح و بہبود میں برابر کے حصہ دار ثابت ہوں گے۔

## ضروری

دفتر رسالہ آجکل میں مضامین نشر و قلم اس قدر زیادہ تعداد میں وصول ہوئے ہیں کہ جلد ہی ہی انتخاب کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس لئے قلمی معاونین اپنے رشحاتِ قلم بھیج کر ان کی فوری اشاعت کے لئے معزز ہو کر کریں۔ (ادارہ)

## افریقائی ناچ

افریقہ کے قدیم باشندوں کا ناچ بھی اپنے اندر ایک جاذبیت رکھتا ہے۔ مختلف فرقوں کے ناچوں کا طریقہ مختلف ہوتا ہے۔ ان ناچوں کا ایک خاص مظاہرہ حال ہی میں فری ٹاؤن میں ہوا۔ یہ سائنس جنکی اعداد کے سلسلہ میں ہوئی تھی۔ اس نوآبادی کے کشنر اور 'فری ٹاؤن یوتھ کونسل' کے ممبران اس کے انتظام میں پیش پیش تھے۔

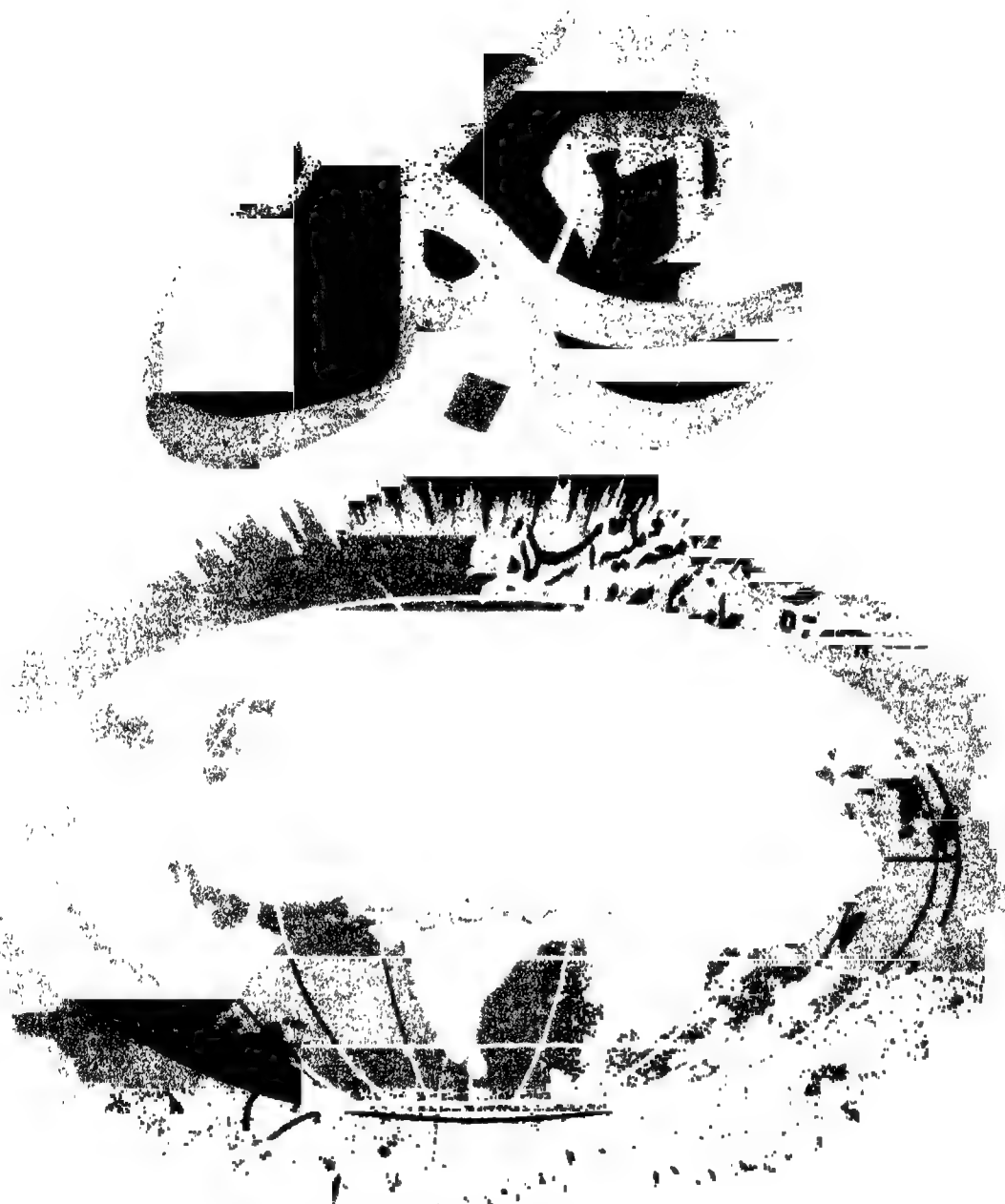
یہ ایک قسم کا ستار ہے جسکو یہ لوگ 'کبولولی' کہتے ہیں۔

ناچ کے ساتھ اس آرکسٹرا نے باجا بجایا۔

شیطان ناچ۔ ناچنے والی عورت کا پورا جسم کپڑوں اور پتوں وغیرہ سے ڈھکا رہتا ہے۔

## حضرت امیر خسرو کا مزار

حضرت امیر خسرو ایک خدا رسیدہ بزرگ، فارسی اور ہندی کے بڑے بلند پایہ شاعر اور شہ نگر اور  
 کے مجلس مرید تھے۔ آپ کی شاعرانہ عظمت حافظ شیرازی اور امیر خسرو بلند پایہ شاعر نے بھی تسلیم کی۔ آپ کا مزار  
 علی گڑھ کے مزار کے قریب ہی ہے اور بیرونگ - ۵۰۰ سالہ سلطان جی کے مزار کی زیارت کی جاتی ہے۔  
 علی گڑھ کے قریب ہی ہے امیر خسرو کے مزار کی زیارت کی جاتی ہے۔





سیدنا حسن علی



نیم اپریل ۱۹۳۶ء  
 مسیحی دور  
 جامعہ نگر (دہلی)

فلم اسٹاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے



سادھنا بوس

مشہور ہونے والی خوبصورت سادھنا بوس کا یہ ہے "میں نے اپنی جلد کی حفاظت کے کام میں ٹائلٹ ماسک کے سپر کریم کو وہ اس خوشبودار اور میں پر جانے والے ماسک کا استعمال کرتی ہے۔ اس کی صفات کریم حال ہلکا سا لہجہ کی جلد کو نرم کر دیتا ہے اور اس کی جلد کی حفاظت کے لئے اس کی شہرت آسانی کے ساتھ ساتھ اس کی مہارت کو بھی



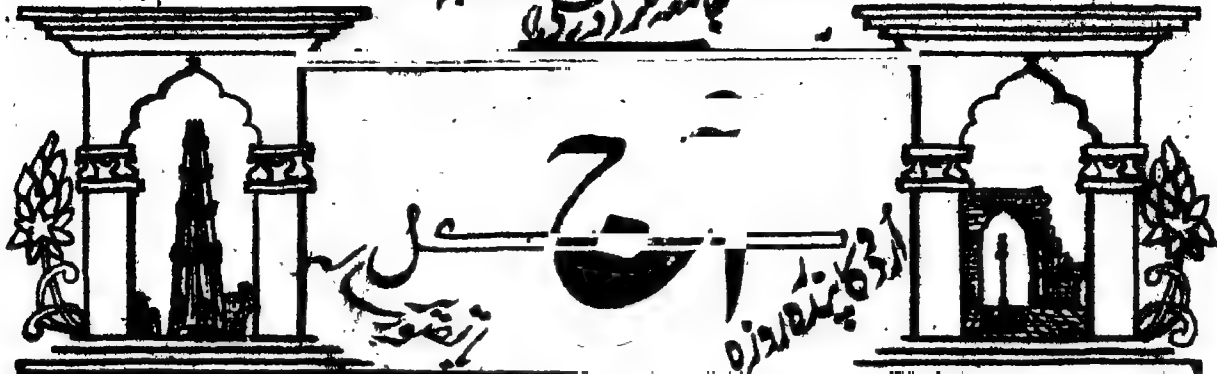
ٹائلٹ ماسک



سینکھانہ جامعہ دینیہ اسلام آباد  
جامعہ نگر (دری)

یکم اپریل ۱۹۴۶ء

آجکل



چند سالہ انویسٹمنٹ پانچویں سال ۲۱ نمبر ۲۱		فہرست	یکم اپریل ۱۹۴۶ء	قیمت فی پرچہ چھ آنے	
نمبر	مضمون	نمبر	مضمون	نمبر	مضمون
۱	روزنامہ	۱۶	شکست دانا دلہن	۳۶	جناب پیدائش برنی
۲	دو فرس	۱۷	شاہدات (قطعات)	۳۷	جناب شمس نوید
۳	شیہا تاجہ شمسویہ	۱۸	تحفظ آثار قدیمہ	۳۸	محترمہ کوشلیا دیوی
۴	تفانی مرض (افانہ)	۱۹	رائل جیولریکل سوسائٹی	۳۹	مشیرجہ آرکون
۵	احساسات	۲۰	لیونکارڈ (دسی افانہ)	۴۰	محترمہ انا آبہ ہونا
۶	موجباتی انتخاب	۲۱	غزل	۴۱	جناب محمد حسین نسیم
۷	اقبال میں لکھا دہنیں	۲۲	ہندی کے مسلمان شاعر	۴۲	جناب بدلت بالکندہ حق علیانی
۸	غزل	۲۳	سلسلہ خوراک	۴۳	جناب راج زامن کھنڈ
۹	فرقہ مابین	۲۴	عورت	۴۴	جناب میداد حسین خٹک
۱۰	رد عمل (دکھار)	۲۵	ہندوستانی ثقافت پر ایرانی اثرات	۴۵	جناب مظہر علی
۱۱	غزل	۲۶	انقلابی حکومت	۴۶	جناب حامد الانصاری غازی
۱۲	موت (دلہن)	۲۷	رجعت (دلہن)	۴۷	محترمہ بخت لیم
۱۳	غزل	۲۸	ملایا اور سنگاپور	۴۸	جناب ایس سی بٹا چاریہ
۱۴	خاصی زندہ اسلام	۲۹	مشاہدات (غزل)	۴۹	جناب سائل آبیشوی
۱۵	آؤ تاجہ ہوسدج (دلہن)	۳۰	نقد و نظر	۵۰	ف - ج

نوٹ: آئندہ اشاعت کے چند مضمون مضامین کی فہرست آخری صفحہ پر ملاحظہ ہو۔

مدیر اعلیٰ  
آغا محمد محبوب دہلوی  
بی بی (میگ) این بی بی

نام: راجیند ناتھ شندرا  
== فضل حق قریشی ==  
== شمس احمد ==

مدیر  
ایم۔ اے  
ایم۔ اے

ادارہ مطبوعات متحدہ  
پوسٹ بکس نمبر ۱۶۶ دہلی

# ہندوستان اور انانج کا مسئلہ

حال کے انداز سے معلوم ہوا ہے کہ اس وقت ہندوستان میں تقریباً ساٹھ لاکھ ٹن انانج کی کمی ہے جسے فوراً نہیں دیکھیں نہ کہیں سے حاصل کرنا لازمی ہے چونکہ جنوبی ہند میں مسلسل جھگڑے ہو رہے ہیں، اس لئے فصل خریف خراب ہو جانے کے باعث تیس لاکھ ٹن کی کمی پیدا ہوئی پھر اس ماہ کے موسم میں شمال مغربی ہندوستان کی زمین بارش سے محروم رہی جس سے فصل بھی پرہیز بڑا اثر پڑا ہے، چنے وغیرہ کے کھیت خراب ہو گئے۔ پہلے چالیس لاکھ ٹن انانج کی کمی ہوئی۔ اس مقدار میں سے تیس لاکھ ٹن اس سال اور باقی دس لاکھ سال کام آئے۔ ان اعداد و شمار کو مد نظر رکھتے ہوئے درآمد کرنے کے لئے کھانا کنڈ فورڈ سے کہا گیا ہے کہ ہندوستان کا مسئلہ بہت جلد پیش کیا جائے۔ اگر اتنی مقدار میں انانج دستیاب ہو سکا تو اسے اپنے ملک تک منسلک کی صورت یہ رہے گی کہ کسی بھی طرح تیس لاکھ ٹن سال کے وسط میں پہنچ جائے۔ لہذا معاملہ بہت جلد کچھ سے تاج سرکاری مکتوں میں دے رکھے قاقی جاری ہے کہ اگر اس قومی ضرورت کے کوئی حل ہو سکے تو اسے حاصل رہا تو پریشانی کی کوئی صورت پیدا نہیں ہوگی۔ فی الحال بمبئی کے پانچ، ریاست میسور کے چار اور مدراس کے دو مکتوں میں مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے لیکن ان علاقوں میں چار ماہ سا سالہ سلسلہ بھی شروع کر دیا گیا ہے نتیجہ یہ کہ غلے سے کوئی موت ابھی تک واقع نہیں ہوئی ہے۔ حقیقتات سے معلوم ہوا کہ سیام میں خالصتاً چاول بہت ہو اور اس کی زیادہ سے زیادہ مقدار ہندوستان کے لئے حاصل کی جاسکتی ہے لیکن بارہ ماہ کی مسلسل مشکلات پیدا کر رہے ہیں تاہم کوئی شخص کی جائے گی کہ اس وقت ملک وادارہ کے حکومت ہند نے صرف باہری سے مل سکے والے انانج پر ہندوستان کا مسئلہ کیا ہے بلکہ اندرون ملک میں بھی ایسی تدابیر اختیار کیا رہی ہیں کہ غلے کے امکانات پیدا نہ ہوں۔ چنانچہ سب سے پہلے دشمن کی مقدار میں کمی پیدا کر کے گھن کو تادم کیا گیا ہے کہ وہ انانج کے عقدہ اور چیزوں سے بھی پیٹ نہ لیا کریں۔ اس وقت تک ۵۵۰۰ ٹریسروں میں راشن کا سلسلہ ہو

اور باقی مقامات پر بھی شروع کرنے کی تیاریاں ہو رہی ہیں تاکہ انانج کی موجودہ مقدار سب میں برا بھلا تقسیم ہوتی رہے۔ اس امر پر بھی زور دیا جا رہا ہے کہ آئندہ کاشتکاری کے جدید ترین طریقے اختیار کئے جائیں تاکہ انانج کی مقدار ضروریات ملک کو بھی ملے پورا کرنے کے لئے بڑھ سکے۔ سب سے بڑی بات یہ ہو کہ ہندوستان سے انانج کی درآمد پر سختی کے ساتھ ہر اعتبار کا ٹھکادی گئی ہو حتیٰ کہ ان غیر ملکی فوجیوں کو بھی جو یہاں سے اپنے ہم وطنوں کو شیلے نوک کے پارسل بھیجتے رہا کرتے تھے، منع کر دیا گیا ہے کہ وہ آئندہ کے لئے اس سلسلے کو باطل نہ کریں۔ اب چھوٹا بڑا کسی قسم کا کوئی پارسل باہر نہیں جاسکتا۔

**ہیروشیا میں سانے**  
جاپان کے مغلور شہر ہیروشیا پر جوہری بم کو گرے ہوئے کی ماہ گذر چکے ہیں لیکن فغاں اسکی شاموں کے اثرات ابھی تک باقی ہیں سکے دن سکھ میں آئے ہیں کہ اسکی طاقت آخری سے وگ اندھ سے مغلور اور زخم زدہ چنے جارہے ہیں۔ لیکن حال ہی میں ایک عجیب و غریب افواہ گرم ہوئی اور زخم زدہ اوفندی ورڈ کے نامزد نگار متعینہ کو گولے چتر دیہد واقعات کی بنا پر اسکی تصدیق کر دی۔ کہا جاتا ہے کہ دیہات میں کو در در دشمن میں عجیب و غریب چورے اور تاریک سانے نظر آنے شروع ہوئے جن سے وہ مدد دہر پریشان اور سکھ پر جوکر دور رہا گئے تھے۔ جب دوسرے لوگوں نے ان سے تھکیل پوچھی چاہی تو وہ مارے خوف کے کچھ بھی بیان نہ کر سکے۔ ان کے دماغ بری طرح ناؤف ہو چکے تھے۔ ایک جگہ ترک کے آ رہا ہندو بل کا سا یہ نظر اٹھانے کافی دیر تک قائم رہا۔ دوسری جگہ ایسا معلوم ہوا کہ ایک شخص بیل کے ساتھ بل ہوکاتا لئے جا رہا ہے۔ یہ لحاظ رہا اتنا واضح اور صاف تھا کہ اسے فریب نظر سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ایک اور مقام پر تقریباً بارہ سال کی لڑکی اس طرح دکھائی دی جیسے وہ اپنی کتابیں بطن میں دبائے لئے جا رہی ہو۔ گوش کے باوجود اس لڑکی صحیح حقیقت ابھی معلوم نہیں ہو سکی ہے تاہم انداز میں لکھا گیا کہ یہ انڈیم کا کرشمہ ہے۔

## مسئلہ فلسطین اور تحقیقاتی کمیشن فلسطین کی سیاسی تھیوری

برطانوی سر کی تحقیقاتی کمیشن مقرر ہو رہا تھا، اسکی عملی سرگرمیاں شروع ہو گئی ہیں۔ چند دن ہوئے اس کے ایک اجلاس میں عرب لیگ کے سیکریٹری جنرل ایم ایم بے نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ عرب ممالک نے مسئلہ فلسطین کے مسئلے میں کس طور پر ایک متحدہ محاذ بنالیا ہے اور اگر ضرورت ہو تو وہ اپنے عربی اہلین کے لئے عمل کر رہے ہیں۔ انھوں نے فرمایا: "آج سے پہلے بھی ہم فلسطین کے مسئلے میں شریک نہیں ہیں۔ ہم ایک بھر پور کئے گئے تیار ہیں تاکہ یہودی اس ملک میں اپنا جملہ پھیلاؤ فلسطین کو ہر حال میں ایک عرب ملک کی حیثیت دینی ہوگی۔ ایسی کوئی کارروائی ہمارے لئے قابل قبول نہیں ہوگی جس سے فلسطین میں عربوں کی اکثریت قائم نہ رہ سکے۔"

اہل عرب نے ہمیشہ مبرور عمل اور رواداری کا ثبوت دیا ہے۔ عرب کی کوئی سرزمین آج تک یہودیوں کے خون سے سرخ ہونے نہیں پائی۔ انٹرنیشنل اپنی تحریری یادداشتیں بیان کیا کہ عرب لیگ ان تمام کارروائیوں کو دائرہ عمل میں لانے کا معمم ارادہ کر چکی ہے جس کے ذریعے مہربانی شکستہ دل کو کامیاب ہونے سے روکا جاسکے۔ مہربانی صاف لفظوں میں کہہ چکے ہیں کہ فلسطین میں یہودی حکومت کا اصل مقصد یہ ہے کہ وہاں یہودیوں کی اکثریت ہو اور اسلئے ایک یہودی ریاست کا قیام عمل میں لایا جاسکے۔ اس یادداشت میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ اگر فلسطین پر یہودیوں کا تسلط ہو گیا تو سارا ملک بھی فسادات، زمین الاؤھی، غارت اور مذہبی چارہ کار مرکز بن جائے گا۔

## ہندوستانی فوجیوں کیلئے تفریحی کلب

افسران عرصہ دراز سے مصر کے کئی تفریحات کے لئے کوئی مناسب کلب قائم کیا جائے۔ حال ہی میں ہندوستان کے کانٹرولر جنرل سکسٹنٹ ڈاکٹر نے اس مطالبے کی طرف توجہ دلائی اور فیصلہ کیا کہ بہت جلد فائنلنگ سروریز کلب قائم کیا جائے گا۔ برطانوی سروریز کلب کے لئے یہ ہو گا۔ چنانچہ تینوں جموں جواہر لال نہرو، ہندوستانی افسران کی ایک جماعت کی پیشی اس کلب کا مقصد اصل مرتب کرنے کے لئے مصروف ہو چکی ہے۔ ابتدائی طور پر یہ کلب مردوں کے لئے ہو گا۔ اور اسکا صوبہ ایک حصہ عورتوں کے لئے ہے۔ انھوں نے جو کچھ اس کلب کی عمارت بنی دہلی میں ہوگی اور تیرنے کے ۳۰ لاکھ کے علاوہ ٹینس کی قسم کے کھیل وغیرہ میں شامل ہونگے۔ بعد ازاں اس کلب کی شاخیں ہندوستانی اور انگریزی بولنے والی ثقافت پر مبنی بنی ہوئی ہوں گی۔ ہندوستانی فوجیوں کے ہندوستانی افسران کیوں کہ ہندو ہیں ان کے علاوہ دیگر ہندوستانی فوجیوں میں سے کسی کی عزت سے بدکلی کرے گا۔ ہندوستانی فوجیوں کی رہائش کے خزانہ اور ہندوستان کے ہندوستان کی

کسی جمیت میں کمیشن حاصل ہو۔ کمیت کے متفق ہو گئیں۔

## لینن کی حفوظ شدہ نعش کے بانی و لاہور میں انتقال ہوا

لے سے روس کی سب سے بڑی شخصیت سمجھے ہوئے چند کمیادی اودیات کے ذریعہ روسیوں کے لئے ہندوستان لایا گیا۔ نعش ماسکو کے ریشہ ساز کوئی بھی مقبرے میں رکھی رہی۔ ملائی پھر روسیوں کے دوسرے فواد کے ساتھ سائبیریا کے پوسٹوں میں ملائی۔ میں شعل کر دیا گیا۔ اب ان دعاویت کی فضا قائم ہو جانے کے بعد تمام چیزیں واپس منگائی گئی ہیں۔ لینن کی نعش شیشے کے ایک گھڑی کے نیچے تالوت میں اس طرح بندھے گئے تھے کہ بغیر ماسکو سے اس کی زیادت کی جاسکتی ہے۔ پوزیٹر نے روسیوں کی نے جواب تک حفوظ شدہ نعش کی نگہداشت کرتے رہے تھے، ایک تحریری بیان میں بتلایا کہ لینن نے نعش کو محفوظ رکھنے کا ارادہ نہ کر دیا کہ بتا دیا ہے اور آئندہ وہ اس کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔ لینن کے بے کہ یہ نعش ایک محفوظ کی گئی موصوف نے بھی طرح شخصیت کے لئے بعد یہ بھی بیان کیا کہ جنگ کے دوران میں نعش کو ماسکو سے سائبیریا منتقل کیا گیا تو اس پر کسی قسم کا کوئی ناگوار اثر نہیں پڑا۔

## مشرقی افریقہ میں بعد جنگ کے منصوبے

مشرقی افریقہ کا جبریل زنجباری نے اس سے

برطانیہ کے زیر حمایت ہے۔ حال ہی میں اسکی بعد جنگ کی ترقیوں کا ایک خاکہ پیش ہوا ہے۔ برطانیہ کے ان قوانین کے زیر اثر جو نواداریات کی تلاش میں ہندو اور ترقی کے لئے رائج ہے۔ زنجبار کی ایک لاکھ چودہ ہزار پانچ لاکھ کا قیام ہے۔ یہ رقم صوبوں کی تعمیر و ترقی کے لئے، مختلف اداروں، آب و ہوائی اور دیگر ضروریات کے لئے سات لاکھ پانچ سو ہے جو اسی سے منظر کردی گئی ہے۔ بہت سی سرکاری پیلے بن گئی ہیں۔ آب و ہوائی کے مسئلے کو بڑھایا گیا ہے۔ دستکاروں کی تربیت کے لئے ایک جامع تربیت گاہ کھولی ہے۔ نیز پولیشیوں کے لئے رکھنے اور دودھ، چنے کے کام کو ترقی دینے کے لئے امدادی رقم طحا کی گئی ہے۔ بحث میں اس امر کی تجاویز رکھی گئی ہے کہ فوج سے پیلوں کے لئے پائپوں کو عارضی طور پر طائر رکھ لیا جائے۔ لوگ بھی ان تربیت گاہوں میں سبب نفاذ کوئی مہارت سیکھیں گے۔ اس کے ساتھ ساتھ سائنسی تحقیقات کا سلسلہ بھی جاری رہے گا۔ کچھ عرصہ پہلے لوگ کے دفینوں کو کسی جہاز کی پار کی گئے تھے۔ سخت نقصان پہنچا ہے۔ کوشش کی جائے گی کہ آئندہ یہ صورت پیدا ہو۔ جو ملک کی کاشت و زراعت کی اقتصادی ترقی کے لئے ایک بڑی نعمت ہے۔ یہ شکایت دور ہوگی تو تھابت پر نوٹ گوارا اثر پڑے گا۔

کافر نس الفرحہ میں منعقد ہوئی جس کے نتائج کو مد نظر رکھتے ہوئے عالم خلیل  
ہے کہ تمام مشرق وسطیٰ کی سیاست پر نوشتہ گارا اثر پڑے گا عراقی وفد کے  
لیڈر ندی سلیم پاشا کے ایک بیان میں فرمایا "ہم اس مغابحت کو جو ہمارے  
ملکوں کے درمیان عرصہ دراز سے قائم ہے، زیادہ سے زیادہ استوار کرنا چاہتے  
ہیں میں نے مشرق وسطیٰ کے دو سو ملکوں میں جا کر عالم احساسات کا مطالعہ  
کیا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ سب باہمی رستخوار کے خواہاں ہیں مجھے کامل یقین ہے کہ  
عراق کے بعد عرب کے دو سو ملک بھی متحد عمل ہونے کے لئے حرکت کی جاسکتی  
ہے۔" انقاد کی ایک اطلاع منظر پر ہے کہ اس کانفرنس میں عرب  
فرات سے خاطر خواہ فائدہ اٹھانے کے امکانات پر غور و خوض کرنے کے علاوہ  
تجارتی، اقتصادی اور ثقافتی پہلوؤں پر نظر ڈالی وہ بھی سوچا گیا کہ خطہ  
اسلامی باہمی طور پر محفوظ رہنے کے لئے کیا تدابیر اختیار کی جائیں۔

ماہ جون کے قریب پہلے میں  
 سائنسدانوں کی کانفرنس لندن میں  
 منعقد ہوئی جس میں لارنس، کیرا، ہارنہ، کلاؤڈ  
 دوسری لارنڈی، لوی، ہالو، کاک، شپرس، ایلرڈ  
 فریک، پیرگمر، سٹاک، فرانس، ہنسن، میل  
 ساکس، فریڈرکسن، کرسٹکے، ملاویہ  
 ہے کہ علی گڑھ کو کچھ ہی عرصے پہلے لگا  
 جائیں گے کہ کچھ خوشی کے لحاظ سے  
 کے ساتھ ان ہی دہائی کے قریب ایک  
 وہ شہر کے قریب ہی ہوگا جس  
 کانفرنس کا افتتاح کرنے کے لئے  
 کہیں گے اس پر ساری دنیا کا  
 قبول کرے گا۔

نہایت افسوس کے ساتھ یہ خبر سنی گئی کہ ۱۶ فروری کی رات کو فریڈرک خانہ کعبہ میں فوت ہوئے۔  
 شیرانی ریاست ٹونک میں کچھ عرصہ تک رہ کر اس دار فانی سے انتقال فرما گئے۔ اٹالہ  
 اودانا ملیر راجپوت۔ اولاد بکسل کو ان کے صاحبزادے حضرت اختر شیرانی سے ملی ہوئی  
 ہے۔ خود نکریم سے دیا جو کہ انہیں صہبہ رحیل عطار کے اور حرم کو اپنے جواہر دست میں  
 جگہ دے۔ حرم ملکہ باجی حق اللہ فیہ وہ خطوطات کے جامع ہونے کے علاوہ علم کلام  
 کے زبردست فاضل تھے۔ حرمہ وراؤنگ آپ کا صاحبزادہ کاجی صاحبزادہ وراؤنگ کاجی لاپٹوں  
 جمع خطوں کے ساتھ درس و تدریس میں مصروف تھے۔ اس اثنا میں تعین و تالیف کا  
 سلسلہ بھی جاری رہا فقیر شہر بلج، پنجاب میں اردو نروسی پر چار مقالے، پر حق کو کاج  
 راسا اردو دوسری کئی کتابیں مشہور ہیں جو پندرہ سو برس میں پیشہ یا گواہ ہیں گئی۔ آپ  
 وقتن مجید کے علاوہ شاہ نائے کے بھی ملاحظہ تھے آپ کے اخلاق سیدہ اور اطوار اپنے  
 کے نقوش پر خاص حکم کے ملنے پر ثبت تھے ماسی کے کچھ اعتبار پر ملے پر خاص کو  
 ولی صدمہ صیاد

سے معلوم ہوا کہ ملازمین کے لئے زناؤں جنگبہ کی امداد کی رقم پہلے سال کی نسبت  
گنتی ہوگئی تھی۔ ٹریفک اور آمدنی کے اعداد و شمار میں زبردستی اضافہ ہوا۔ نیو  
یٹلی کو کمیشن کے نظام کی اسکیم کے ایک بڑے حصہ پر عمل درآمد ہوا۔ رپورٹ کی ایک  
نیاں خصوصیت یہ ہے کہ ملازمین کی امداد پر تقریباً پورے چار کروڑ روپیہ صرف  
کیا گیا۔ اس کے مقابلے میں پچھلے سال ایک کروڑ ساڑھے دو لاکھ صرف ہوئے تھے۔  
اس مسئلے میں حسب ذیل میں شامل ہیں:۔ جنگلی الاؤنس، منگانی کا الاؤنس  
اچھے مین کی تنخواہ میں اضافہ، ایشیائے خوراک رفاہی کمیٹیوں پر میکانیکا خرچ  
زائد کام کا الاؤنس اور دیگر رفاہی ضرورت کے علاوہ میں ملازمین کو بونس، عملہ  
کی تنخواہوں کا بل۔ آٹھ کروڑ چھیاسٹھ لاکھ روپے کا ہوا۔ گویا امدادی رقم بل  
کے چالیس فیصدی کے برابر تھی۔ یعنی ادارے کے نواح میں پوسٹ ماسٹر جنرل  
بمبئی کے رفاہی کمیٹیوں پر خوراک جیسا کرنے کی ایک اسکیم نافذ کی۔ اس قسم کی  
اسکیمیں کچھل آسام، دہلی اور شیلے میں پہلے سے نافذ ہیں۔ سو یہ مقدمہ میں  
ایشیائے خوراک کی امداد باقی کی انہیں "بند ہوگئیں مگر حد اس، احمد آباد،  
وینا اور ناگپور میں یہ انہیں بدستور ہی ہیں۔

سے تقریباً دو سو مل دو لیکن دوسرے  
پہلو سے چھوٹے جوہریں کے آتشیں  
سمنسک تیں ایک ایک آتشیں  
مادہ بھڑکا اور سلی پر بھی کے دو  
مکڑے اکبر کے کر کے ارض کے ہاں  
صحنے کے لئے کوئی نئی یا عجیب  
باجا نہیں ہے کیونکہ ایسے خطرناک  
جوہرے ہاں پہلے سے موجود ہیں۔  
بلکہ آتشیں فٹل جو ان کا سلسلہ ہو  
شیخ کو کوسے اور گیارہ ایک پیدل  
اس ساحل میں لے کر جو کوئی اور  
بڑے کے نام سے معلوم کرتے ہیں۔  
تھے جسے ان کی جنسی سے سمجھنے  
چیز نامزد ہے۔ وہ نے اس طرح کے  
مکڑے کی گان ہیں۔ ان کے درمیان

## دوغریلیں ————— جوش ملیحانی

مے کشو جام اٹھا لو کہ گھٹائیں آئیں  
 وائشرو کو کہتی ہوئی سر دہوا میں آئیں  
 عشق الفت کی سزا مل گئی آخر مجھ کو  
 میرے آگے مری معصوم خطائیں آئیں  
 اب توجہ تو مرے حال پہ ہو جاتی ہے  
 شکر کرتا ہوں کہ اس بت کو جفائیں آئیں  
 وہی مرنے کی تمنا وہی جینے کی ہوس  
 نہ جفائیں تمہیں آئیں نہ وفائیں آئیں  
 خندہ زن داغ معاصی پہ ہوئی جاتی ہے  
 لومری شرم گنہ کو بھی ادائیں آئیں  
 پھر وہ آمادہ ہوئے مجھ پہ برسنے کے لئے  
 پھر مرے سر پہ صیبت کی گھٹائیں آئیں  
 اس قدر جو حسناں سے ہوا خوف زدہ  
 حوریں آئیں تو میں سمجھا کہ بلائیں آئیں  
 ڈوبنے والی ہے کیا کشتی امید کے جوش  
 موج تڑپنی لب ساحل پہ دمائیں آئیں

لا اور بھی اک جام کہ آئی ہیں گھٹائیں  
 لے ساقی میخانہ تری دور بلائیں  
 پی لو گے تو لے شیخ ذرا گرم رہو گے  
 نھنداری نہ کر دیں کہیں جنت کی ہوائیں  
 دو چار جگہ خط جلی میں جو بھی ہیں  
 وہ دفتر عیساں میں ہیں میری ہی خطائیں  
 قمری کی ہو فریاد کہ طبل کا ہنومت  
 دونوں ہیں مرے ساز محبت کی صدائیں  
 پریش ہے بشر کی سر محشر تو انہیں سے  
 حق یہ ہے کہ اعمال کی زینت ہیں خطائیں  
 کرتی ہے ادب برق سر طور بھی ان کا  
 گر مالکین جن کو ترے کوچے کی ہوائیں  
 ناوک انہیں درکار نہ خجھر کی ضرورت  
 قائل سے بھی کچھ بڑھ کے ہیں قائل کی ادائیں  
 لے جوش جفا توں کا تو شکوہ نہیں مجھ کو  
 دشمن ہیں مری جان کی میری ہی وفائیں



# شری مہاتما ہنسراج جی

پچھلے پچاس برس میں  
ہندوستان نے چند ایسی مہیند  
جیتیاں پیدا کی ہیں جنہوں نے ملک  
کی سیاسی، اقتصادی اور سماجی شکل کو  
مائل ہی بدل دیا ہے۔ مادیوں

کے ان جاں نثار اور قابل فخر بھوتوں میں سے ایک شری مہاتما ہنسراج جی  
تھے جنہوں نے اپنے خلوص اور پائیدار سے ہندوستان کے سامنے ایک ایسی  
قابل تقلید مثال قائم کی جو آئندہ نسلوں کے لئے مشعل راہ کا کام دے سکتی  
ہے۔ ہندوستان کے دوسرے صوبوں نے بڑے بڑے لائٹل عالم اور سیکل  
سیاسیات کے عظیم الشان شہسوار پیدا کئے ہیں۔ لیکن یہ فخر پنجاب ہی کو حاصل  
ہے کہ اس کے ایک سپوت نے اپنی قوت عمل سے دنیا کو ثابت کر دکھایا کہ  
زندگی کے ہر ایک شعبہ میں ہندوستانی خود اپنے گھر کا انتظام انہما کی سرپرستی  
یا امداد کے بغیر آزاد و انحصاری طور پر کر سکتے ہیں۔ مہاتما جی کی پیدائش سے پہلے گو  
پنجاب پر انگریزوں کا قبضہ مکمل ہو چکا تھا۔ مگر یہی صوبہ ترقی کی دوڑ میں  
دوسروں سے بہت پیچھے تھا۔ لیکن جب آپ کی مرتبہ ہوئی تو پنجاب کی بھی  
صوبہ سے سیاسی اور سماجی طور پر پیچھے نہ تھا۔ بلکہ قومی تعلیم اور سماج کے مسائل  
میں تو یہاں کے لوگ دیگر صوبوں کے لوگوں سے بہت آگے چلے گئے تھے۔  
جہاں ششہند میں پنجاب یونیورسٹی سے صرف میں نو جوانوں نے بی۔ اے  
کی ڈگری حاصل کی وہاں تیس سالہ یعنی تقریباً پچاس سال بعد ہم کیا دیکھتے  
ہیں کہ صوبہ میں ہر طرف سکولوں اور کالجوں کا ایک جال سا بچھا ہوا ہے  
تقریباً ۶۰ کالج اور سو سو ہم ہائی سکول صوبہ کی تعلیمی ضروریات کو پورا  
کرتے ہیں۔ لیکن ان میں سے صرف ۱۹ کالج اور ۸۳ ہائی سکول ایسے ہیں  
جن کا انتظام براہ راست سرکار کے ہاتھ میں ہے۔ باقی اداروں کا انتظام  
صوبہ کی مختلف پبلک سوسائٹیوں کے ہاتھ میں ہے۔ ان سب اداروں کا  
معروض و محور ان کا کامیابی کا سرمایہ ہے۔

## جنگن ناتھ

اور دیانند کالج کی کامیابی کا سرمایہ ہے۔ شری مہاتما ہنسراج جی کے سر پر  
جنہوں نے پچیس سال تک بغیر تفرقہ لے کر محض حب الوطنی کے  
چند سے متاثر ہو کر کالج کے لیے سبیل کی حیثیت سے شاندار خدمات سر انجام دیں  
اور اس کے بعد کالج کیٹیج کے پریذیڈنٹ بن کر ایسے وقت میں اس کی رہنمائی  
کی جبکہ اس کی بقیہ تک خطرہ ہی نہ تھی۔ اس لحاظ سے اگر ہم مہاتما ہنسراج کو  
موجودہ پنجاب کا جرم دانہ کہہ دیں تو مبالغہ نہ ہوگا۔  
مہاتما جی کا جنم ۱۹ مارچ ۱۸۶۹ء میں ضلع جالندھر کے ایک گھرانے سے  
قصبہ جالندھر میں ہوا۔ کس جی میں پائیدار کا سایہ سوسے اٹھ ہلنے کی وجہ سے

آپ کو ابتدائی تعلیم حاصل کرنے میں  
بہت سی رکاوٹیں پیش آئیں۔  
فاحشی مشکلات اور مالی حالات تنگ  
ہونے کی وجہ سے گو آپ سکول میں  
داخل نہ ہو سکے لیکن تعلیم حاصل

کرنے کا شوق از حد تھا اس نے پرائمری تعلیم آپ کے گھر پر ہی اپنی کوششوں  
سے حاصل کر لی۔ بعد ازاں بڑے بھائی کے مجبور کر کے آپ کو کرسٹ ہائی سکول  
موشیار پور میں داخل ہو گئے۔ ششہند میں مہاتما جی کے بڑے بھائی لالہ ہنسراج جی  
انٹرنس پاس کرنے کے بعد لاہور چلے آئے۔ تاکہ اپنی تعلیم کو جاری رکھ سکیں  
لیکن بعض وجوہات کی بنا پر آپ نے تعلیم چھوڑ کر پوسٹ آفس میں ملازمت  
اختیار کر لی۔ اور سارا خاندان لاہور چلا آیا۔ اس وقت مہاتما جی شش سکول  
کی آٹھویں جماعت میں داخل ہوئے۔

مہاتما ہنسراج جی کے لاہور آ جانے سے ان میں ایک نمایاں تبدیلی  
آگئی۔ ہونہار پہلے ہی تھے۔ یہاں آ کر ان کو ایسے دوست اور ایسی اچھی فضا  
ملی جس کا ان کی زندگی پر بہت گہرا اثر پڑا۔ میرٹھ پاس کرنے کے بعد جب  
آپ کالج میں داخل ہوئے تو راجہ نریندر ناتھ لالہ لاجپت رائے اور  
گوردت دیا داسی ان کے محبوب ترین ساتھیوں میں سے تھے۔ اس وقت  
تک لاہور میں ایک خاص تبدیلی آچکی تھی۔ ششہند میں شری سوامی دیانند جی  
جمارا ج نے بیٹی میں تقریر کرتے ہوئے آریہ سماج کے اصول و احکام کے سامنے  
لکے اور جب سوامی جی ششہند میں لاہور کٹر لپ لائے تو چاروں طرف  
جوش و خروش کا سمندر ٹھٹھکیا۔ ماننے لگا۔ پنجاب کے ہندوؤں میں کافی  
بیداری آگئی اور جب لاہور میں آریہ سماج کی بنیاد رکھی گئی تو تعلیم یافتہ لوگوں  
کا ایک بہت بڑا حصہ اس تحریک میں پورے دل سے شامل ہو گیا۔ دہلی  
دیانند کے پرچار سے لوگوں کی آنکھوں میں ایک نئی روشنی آگئی اور یوں  
کہا جاسکتا ہے کہ ششہند پنجاب میں ایک زبردست مذہبی اور سماجی  
انقلاب کا سال تھا۔ مہاتما ہنسراج اور ان کے ساتھیوں کے دل و

دماغ قدرتی طور پر اس انقلاب سے بہت اثر پذیر ہوئے۔  
مہاتما جی زمانہ طالب علمی ہی میں آریہ سماج کے کام میں کافی دلچسپی  
لیا کرتے تھے۔ اور جب انہوں نے بی۔ اے پاس کیا تو ان کے سامنے  
سوال یہ تھا کہ کون سا پیشہ اختیار کیا جائے جس سے سماج کی اصلاح کا  
کام کر سکے۔ اسے بھی کافی وقت مل سکے۔ خوش قسمتی سے ایسے حالات پیدا  
ہو گئے جس سے اس مشکل کا حل بہت آسانی سے ہو گیا۔ اکتوبر ۱۸۸۷ء  
میں شری سوامی دیانند کی مرتبہ ہوئی جس سے سارے ہندوستان کی نو



مونا اور پنجاب کو خصوصاً ایک ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔ آریہ سماجیوں کے دلوں پر تو گویا غم کی بجلی گر پڑی۔ آخر ہر طرف سے آواز اٹھنے لگی کہ رشی کی یاد میں ایک ایسا گھوس کام شروع کیا جائے جس سے آئندہ لکھنؤ فائدہ اٹھاتی رہیں۔ آخر بہت غور و خوض کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ دیانند اینگلو ایک کالج کی بنیاد رکھی جائے جس میں سنسکرت کی تعلیم کے ساتھ ساتھ موجودہ زمانہ کی سائنس کی تعلیم بھی دی جائے۔

اب سوال یہ تھا کہ اس ساری تجویز کو عملی جامہ پہنانے کے لئے روپیہ کہاں سے حاصل ہو۔ لیکن جہاں تہنسیراج جی کی قربانی اور ان کے بھائی لالہ لکھنراج جی کی محنت اور محنت نے آریہ سماجیوں کی سب اچھوں کو سلجھا دیا۔ جہاں تہنسیراج نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ساری عمر بقیہ تنخواہ ڈی۔ اے۔ دی کالج کی خدمت کرے گا۔ اور لالہ لکھنراج جی اس بات پر رضامند ہوئے کہ وہ اپنی تنخواہ کا نصف حصہ جہاں تہنسیراج کو دے دیا کریں گے۔ پنجاب ان دونوں بھائیوں کی قربانی کا ہیشہ شکر گزار ہے گا۔ کیونکہ انہی کی بلند ہمتی اور ان ٹھیک محنتوں کا نتیجہ ہے کہ آج پنجاب کے لوگ زندگی کے ہر میدان میں ترقی کی راہ پر گامزن ہیں۔ ڈی۔ اے۔ دی کالج بہت جلد ایک عظیم الشان ادارہ بن گیا۔ اور آج یہ ہندوستان کے بڑے بڑے کالجوں میں شمار ہوتا ہے۔ <sup>۱۹۳۳ء</sup> ۱۹۳۳ء میں اس کالج کی گولڈن جوبلی منائی گئی۔ اس موقع پر کالج کمیٹی کی طرف سے جو رپورٹ شائع کی گئی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ چالیس سال میں ۲۵۸۹ گریجویٹوں نے اس کالج کے ذریعہ گریاں حاصل کیں۔ علاوہ ازیں ڈی۔ اے۔ دی کالج جالندھر اور ڈی۔ اے۔ دی کالج کانپور بھی ۱۹۰۹ نو جوانوں کو بی۔ اے کی ڈگریاں دلا چکے ہیں۔ پچھلے تیس برس میں ڈی۔ اے۔ دی کالج سکول لاہور کے ذریعہ ۸۰۹ م طالب علموں نے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور لکھنراج جی و دوسرے <sup>۱۹۳۱ء</sup> ۱۹۳۱ء۔ ڈی ہائی سکول پٹنہ بہتر ارا طالب علموں کو میٹرک کا امتحان پاس کرانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ دیانند ایورو ویک کالج سے تقریباً ۵۰۰ نوجوان ویک کی ڈگریاں حاصل کر چکے ہیں۔ علاوہ ازیں دیانند براہم ہارود یا لہ اور دیانند سترل سکول بھی صوبہ کی قابل قدر خدمات سر انجام دے رہے ہیں۔ یہ ادارہ <sup>۱۹۳۱ء</sup> ۱۹۳۱ء تک کے ہیں جب کہ شری جہان تہنسیراج جی کی مرتبہ ہوئی۔ اسی سال ڈی۔ اے۔ دی کالج اور اس کے ماتحت دوسرے اداروں کا سالانہ خرچ ۵۰۰۰ روپے تھا۔ اوتھ کالج کی حالت کی قیمت اور کل سرمایہ اندازہ ایک کروڑ روپیہ سے زائد تھا۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ دیانند کالج کمیٹی کی خدمات سے طبقہ نسواں بھی غافل خواہ قائمہ العالیہ ہے جس طرح اہل ہارود یا لہ ایک عظیم الشان ادارہ ہے۔

جس کا انتظام براہ راست دیانند کالج کمیٹی کے ہاتھ میں ہے۔ یہاں لکھنوں کے لئے بی۔ اے۔ تک کی تعلیم کا نہایت معقول انتظام ہے۔

یہ سارا کام جہاں تہنسیراج جی کی محنت اور قربانی کا نتیجہ ہے۔ اگر آپ چاہتے تو اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرح گورنمنٹ میں کسی باغیچے جہدہ پر فائز ہو سکتے تھے مگر خدمت وطن کی خاطر انھوں نے غربت کو امارت پر ترجیح دی۔ ان کی عظیم الشان قربانی کا خاطر خواہ اثر نہ صرف ہندوں پر بلکہ دوسرے ملکوں پر بھی پڑا اور ان ملک کے گوشے گوشے میں ایسے قومی سکول اور کالج دکھائی دیتے ہیں جن کا سارا انتظام خود ہندوستانی کرتے ہیں۔ خود پنجاب میں کئی ساتھی دھرم خاں ولد مسلم سکول اور کالج کام کر رہے ہیں۔ ان سب کا راج اس وقت بویا گیا تھا جب جہان تہنسیراج نے یہ تہیہ کر لیا کہ وہ اپنی ساری زندگی قوم اور وطن کی خدمت میں گزار دیں گے۔ مسلمانوں کو شرف و رفادہر جہاں تہنسیراج کی مثال مڑا اپنے لوگوں کے سامنے رکھتے تھے۔ اور کئی دفعہ پنجاب کے مسلمان لیڈروں کی زبانی یہ بات کیا کہ ان کی زندگی پر جہاں تہنسیراج کی قربانی نے نمایاں اثر کیا ہے۔

جہاں تک ہندوں کا تعلق ہے جہاں تہنسیراج نے صرف تعلیم کے میدان ہی میں ان کے فائدہ عظیم تھے بلکہ وہ ان دھارمک اور سماجک لیڈر بھی تھے۔ آریہ پرادیشک پرانی ندھی سبھا پنجاب سندھ۔ بلوچستان کے کام کا سارا بوجھ آپ ہی کے مضبوط کندھوں پر تھا اور اس سلسلہ میں آپ سارے پنجاب کا دورہ کرتے اور لکھنوجیتے رہتے تھے۔ جب بھی ملک کے کسی حصہ میں عوام کو کوئی تکلیف ہوئی تو آپ آریہ سماجی کارکنوں کے ساتھ فوراً امداد کے لئے دال پہنچ جاتے۔ جنوں اور گڑھ وال کے غوطے میں کنگڑہ جہاں اور کوٹہ کے زلزلوں میں غریبوں جہاں کہیں لوگوں کو کسی قسم کی مصیبت کا سامنا پیش آتا تھا جہاں تہنسیراج اولیہ کے لئے پیوستہ دلوں میں سب سے اولین ہوتے تھے اور ان کے ساتھی عوام کی بے غرض خدمت کے لئے دن رات ایک کر دیتے تھے۔

جہاں تہنسیراج کی زندگی معاشرتی تقاضوں کے خلاف جدوجہد کی ایک لمبی کہانی ہے۔ ان کا یقین تھا کہ جب تک ہندو اپنی سماجی کمزوریوں کو دور نہ کر لیں وہ کسی طرح سے بھی ترقی نہیں کر سکتے۔ آپ شروع سے ہی ذات پات کی بے جا تفریق کے خلاف تھے اور پھر ان کی شادی کو قوم کے لئے سمیت نقصان دہ سمجھتے تھے۔ اسی لئے آپ نے یہ قاعدہ بنوا دیا تھا کہ نہ صرف ڈی۔ اے۔ دی ہائی سکول میں ہی بلکہ ڈی۔ اے۔ دی کالج کی ایف۔ اے کی جامعہ میں بھی کوئی شادی شدہ طالب علم داخل نہ کیا جائے گا۔ آپ بوجہ حور توں کی شادی سے حق نہیں دیتے تھے۔ اور اس سلسلہ میں آپ نے مرحوم سرگرم رام کی خوب امداد کی۔ سماج کی کمزوری دور کرنے کے لئے آپ کی جدوجہد پنجاب کی فضا پر بہت اچھا اثر ڈالا۔ <sup>۱۹۱۹ء</sup> ۱۹۱۹ء میں امرتسر میں منعقد ہونے والی فیصل

پچھوں کا لندن

آغا احسن نے مجھ کو کیلئے خاص طور سے لندن کے متعلق ایک اور کتاب لکھی ہے جس میں زمین کے بچے پٹنے والی ریلوں، لندن کے بازاروں، باغوں اور سکولوں کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ سینے کے بڑے کی طرح لندن کے حالات بچوں کے سامنے آجاتے ہیں۔ لیکن یہ کتاب شروع کرنا ہیچ بھر جبکہ محنت نہ ہو جائے، تپا سے چھوڑیں بخیر۔ معزز دوست - قیمت: - ۱/۶

شیخ مبارک علی: تاجر کتب ابدولوہائی دواڑ لاہور

شاہکار گاہک نمبر

اپریل کے آخر میں شاہکار کا شاندار میاں نمبر شائع ہوا اور شاہکار کا ہر نمبر شاہیر اہل قلم کے تازہ ترین افکار کا وکٹش مرقع ہوتا ہے۔ میاں نمبر کی آرائش کھلے میٹھ ہوا دباؤ و شعراء کے مضامین فراہم کئے گئے ہیں۔

قیمت فی پرچہ :- دو روپے۔ سالانہ چندہ بہادر نمبر اور سالانہ سمیت چھ روپے ہے۔

مینوز آکٹھیں اور روپے بک ٹالوں سے مل سکتا ہے۔

میختر شاہکار لاہور

بہا تاجی سادہ زندگی اور اپنے دیاروں کی زندہ مثال تھے۔ جب انھوں نے دیناند کلچر کی خدمات بلا خواہ اسر ختام دینے کا ارادہ کیا تو اس وقت ان کے بھائی کی خواہ اس روپے ماہوار تھی۔ اس کا نصف یعنی پالیس روپے ماہوار بہا تاجی کو مل جاتے تھے اور اس غلیل رقم میں وہ اپنا اور اپنے سارے کنبے کا گزارہ کر لیتے تھے۔ لاہور شہر کے اندر وہ ایک محولی سے مکان بنوا کر آس رکتے تھے عزت اور اخلاص کی یہ زندگی بسر کرتے ہوئے وہ بھی حریف تھاکریت ربان پر نہیں لائے اور نہ ہی انھوں نے کبھی اپنے دوستوں سے ان کے سخت مجبور کرنے پر بھی کسی قسم کی امداد لینا گوارا کیا۔ بچہ کفایت شاعری کا یہ عالم کہ ان حالات میں بھی اپنے غریب دوستوں کی امداد کے لئے کچھ روپہ سپاری لیتے تھے اور طنساری کا یہ حال کہ راجاؤں ہمارا ہاؤں سے لے کر غریب سے غریب انسان تک ملنے کے لئے آئے جیسے ایک ہی طرح خندہ پیشانی سے ملے تھے۔ ان کی حب الوطنی، مالی دماغی پاکیزہ زندگی اور اختیار برکری پر اپنا اثر چھوڑتی انھیں اد کوئی بھی ان کا مداح ہوئے بغیر نہیں رہتا تھا۔

ہاتا ہنرماء قوم اور وطن کے خاموش خدمت گزار تھے۔ آپ  
شہر دہ سے ہی سوداگری پر مشغول تھے۔ جب کسی سفر پر جاتے سارے  
سامان کا انتظام خود اپنے ہاتھوں کرتے اور تھوڑا کلاس ہی میں بیٹھتے  
تھے۔ فغول شان اور دکھاوے کو نہایت نفرت کی نگاہ سے دیکھتے اور کسی پر  
خیال دل میں نہ لاتے کہ وہ ایک برف کالج کے پرنسپل ہونے کی حیثیت سے  
لکس کی ممتاز ترین سستیوں میں سے ہیں۔ وہ یہ کہ انھوں نے کبھی دل میں  
نہ سمجھا کہ وہ کوئی خاص قربانی یا شاکر کارہے ہیں۔

۱۶ نومبر ۱۹۳۷ء کو ہاتھ کی سوریگانش ہو گئے جسمانی طور پر وہ  
 جاوے اندر موجود نہیں لیکن آریہ سلج اور ڈی۔ اے۔ وی۔ کالج  
 میں انہی کی روح کا گم کر رہی ہے۔ دیا خدا کالج ایک چمکتا جواستارہ ہے  
 جو ان کے خیالات اور جذبات کی روشنی کو ملک میں چاروں طرف پھیلاتا  
 ہے گا۔ آئے دانی لیں ہاتھ کی سورگانش کا نام ہیئت عزت سے لیا کریں گی اور  
 ان کے نقش قدم پر چل کر قوم اور ملک کی خدمت کو اپنے لئے قابلِ فخر ٹھہریں گی۔

جناح کی پ نفیس اور بہتر کمال کی ہی ہوتی تھی  
رنگ کیا، اور اسات کے لیے فی لوی بہرہ ناپ اور ایک ویدہ کی  
فائن ترین نگ مینی کو چہ چیلان دلی

# خاندانی مرض

افساد

مذا صاحبوں تو بڑی خوبیوں کے  
کوئی تھے لیکن ضرورت کرنا یا اسکا مزاج  
اور قدرتی بھی تھے اکثری قسمت سے مزاج  
کامیاب اس لحاظ سے کہیں چرہ جاتا تو پھر تو  
وہی بات ہوتی کہ

بھی بن پڑتا اس مصیبت سے بچنے کی کوشش کرتے  
مرزا صاحب کے بھائی ساس سے استغاثہ  
خانہ رشتہ کی وجہ صرف یہ تھی کہ شادی سے  
پہلے آپ کی مالی حالت کچھ ایسی تھی نہ تھی۔  
لیکن حسب و نسب کے لحاظ سے بہت ممتاز

تھے۔ اسی لئے بیگم کے والدین نے مرزا جی سے شادی کر دی تھی اور اسی رشتہ سے  
مرزا صاحب کو جائز یا ناجائز متاثر سسرال والوں کی برداشت کرنی پڑتی۔  
اور اگر اس جھڑپ کے نتیجے میں مرزا صاحب کے کوئی ٹٹے والے آجاتے  
اور اس کٹ پٹ کا اگر وہ کچھ اشارہ کر دیتے تو آپ مسکرا کر صرف اتنا ہی  
فرمایا کرتے کہ

رشتے کا ٹٹے کرنا حسب و نسب کے  
اور اس کے ساتھ ہی کہتے۔ بھئی! خانگی معاملات مت بوجھا کر دیتے  
گو دس پانچ منٹ میں ساری بات خود ہی سمجھنا یاد آکرے۔

آپ کی ساس بڑی کھانگرتی کہ ہم نے زندگی بھر داما دھریا سے۔ جمال  
ہیں کہ ملک حرام دما س کی بارگاہ سے مزاج کو تک حرام کا خطاب عطا ہوا  
تھا، چارے اٹھانے سے بھی انحراف کرے۔ لیکن کچھ خیال دار ہو جانے کے  
بعد مرزا صاحب نے کچھ انحراف کرنا شروع کر دیا اور ساس بھی کچھ گھڑیا  
کھانگرتی کہ ہم داما ہیں، غلام نہیں۔ ہماری خاندانی شرافت کا ناجائز فائدہ  
اٹھانا کسی روز تم لوگوں کو جھنگٹا پڑے گا۔

ایک روز بیگم صاحبہ سے کسی بات پر تکرار ہو رہی تھی کہ حضرت ساس  
علیم ابلا کہیں سے نازل ہو گئیں۔ پہلے تو کچھ دیر کچھ بیٹھی دوڑوں جانب کی  
بک بک جھک جھک سنتی رہی لیکن تابہ کے۔ آخر ماں بھی۔ بیٹی کی حالت کو نہ بھولتے  
داما دھریا عروس جلائی شروع کر دی۔ اس پر مرزا صاحب کو بھی تاؤ آگیا اور  
آپ نے پورے جلال میں آکر کہا۔ میں داما دھریا نہیں۔ میری خاندانی  
شرافت کا ناجائز فائدہ اٹھانا تم لوگوں کو جھنگٹا پڑے گا کسی روز

بس اب کیا تھا۔ ساس سے بھی فتنہ مچی۔ اور لگی آپس میں لڑائی میں  
ہوئے۔ مرزا جی جو زلا جلال میں آگئے تو اس اللہ کی ہمدی سے بڑا  
داما دھریا جی کے منہ پر دے مالا اور دس پانچ نفیس نفیس طاحیاں بھی منڈیا  
اور سات پٹت تک کا ٹیوہر حسب و نسب کچھ ایسا استادانہ رنگ میں مٹی دیا کہ سوتا  
موت بھی اگر زندہ ہوتے تو شاید وہ بھی حشر تک دلا دیتے رہتے۔ کہو صاحب  
اس روز کی عزت افزائی سے مرزا صاحب کچھ ایسے مرعوب ہوئے کہ اب جو  
کبھی بیگم صاحبہ بیکہ ہانے کی دہلی دیتیں تو آپ فوراً ہتھیار ڈال دیتے۔ اور

میں جو سیدھی بھی بات کرتا ہوں انہیں وہ مجھے سناتا ہے!  
جلال کی حالت میں اول تو کسی کی سننے ہی گوارا نہ ہوتی اور جو کوئی مقصد  
بھی ہوتا تو سمجھ لیجے کہ اس گفت کی اور بھی شامت آجاتی۔ لیکن ایک مصیبت اور  
بھی تھی۔ بیگم صاحبہ بھی خیر سے بڑی عقلی طبیعت کی واقعہ ہوئی تھیں۔ اور جو  
کبھی دونوں ہی باہمی سے جلال میں آجاتے تو پھر گھر کے لوگ تو رسم و رکندار  
اور دس پڑوس والے بھی محفوظ نہ رہتے۔ یعنی گیسوں کے ساتھ گھنٹی بھی پس جاتا۔  
مصیبت یہ تھی کہ مرزا جی کو یہ پلا مرض تھا کہ گھر میں ان کا حکم چلے۔ کیونکہ  
ایک تو وہ اپنے کو خاندان کا بزرگ کہتے تھے۔ دوسرے وہ بیگم صاحبہ کو بیاہ کر لیا  
اور بیویوں کے بیگم انہیں بیاہ کر نہیں لائی تھیں۔ چہرہ خیر سے مرد تھے اور بیگم  
محض ایک عورت اور وہ بھی دمودہ خدا کے مطابق مرد سے کم عقل۔ اور مرزا جی  
بزرگ خود اپنے کو صرف نقصان دہی نہیں بلکہ بالکل ہی نقصان کا جانشین سمجھتے  
تھے۔ اور بیگم تھیں جنہیں یہ دعویٰ تھا کہ حضرت خانی وراثت صرف انہیں کے  
جتنے میں آئی ہے۔ حضرت عا کا وراثت ہونے کی بحث میں تو ہم بڑے ناہنیں جاتے۔  
ہاں یہ ایک حقیقت ہے کہ باجوہ مرزا جی کے تاک بھوں چڑھانے کے اگر گھر میں  
ملتا تھا تو بیگم صاحبہ کا ہی تھا۔ اور کسی کی مجال نہ تھی کہ سرکاری کرے۔ لیکن ایک  
ساتھ ہم آپ کو یہ بھی بتانے دیتے ہیں کہ چونکہ مرزا جی کو بیگم صاحبہ سے قبول  
ان کے عشق تھا اسلئے ہر بھی جیسا کہ وہی کو مانتی پڑتی۔

لیکن یہ حکومت کا مسئلہ عموماً بحث کا موضوع نہیں جاتا دما س بحث سے  
لڑائی جھگڑے کا راستہ خود بخود دھات ہو جاتا۔ اور آٹا غانا ملے میں یہ خبر پھیل  
جاتی کہ آج مرزا جی اور حضرت میں فتنہ مچی۔ اور چوتابہ کہ بیگم صاحبہ فوراً  
اوپر چھپا رہی ہیں پراثر آتیں اور دما کو حکم ہوتا کہ سہیو چلا آجائے  
ہم بیکہ چاہتیں۔ حال میں جانے یہ گھر وہ ساتھ گھروالے ہیں۔  
لیکن بیکہ کا نام سننے ہی مرزا جی کے اوسان گم ہونے لگتے۔

کیونکہ ساس کی شکل تو بڑی ایک طرف، اس کے نام سے بھی آپ کو نفرت تھی۔  
مرزا جی کی ساس تھی تو ایک عورت ہی لیکن غضب کی عورت۔ ایک مصیبت  
آفت اور خود مرزا صاحب کے الفاظ میں خدا کا جیتا جاگتا قبر تو دہر  
بیگم صاحبہ نے بیکہ جانے کی دہلی دی، اور مرزا صاحب کا غصہ یا جلال سب  
روشن کر دیتے تھے۔ وہ آپ فوراً مصاحبت کا رویہ اختیار کر لیتے اور جیسے



ایک شوہر کی طرح اپنے حقوق منوانے کی بجائے بیگم صاحبہ کے دامن میں پناہ لینے میں ہی سلاستی نظر آتی۔

ایک روز حسب معمول دواؤں میاں بیوی میں کچھ ٹکڑا ہو رہی تھی۔ بیگم صاحبہ فرار ہی تھیں۔ "میرے مایہ دار کا دم نہ چڑتا تو آج اس گھر میں جوتی چھنٹیاں نظر آتیں۔ اماں عزیزہ کے منہ سے اگر کوئی بات نکل جاتے تو اس کی گود مارنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ وہ اگر کسی وقت محبت سے بھی کچھ کہہ دے تو اس کے سر ہونے کو لپکتے ہیں۔"

"جی ہاں! مرزا صاحبہ بولے۔ بات بات پر ہمیں تنگ حوام کہنا بھی تو محبت ہی کا بول ہے۔ جہنم میں جاتے ایسی شادی۔ تو یہ ہے چارے ہاپ دادا کی بھی جویم شادی بیا کا نام ہی نہیں تو۔ غضب خدا کا دینا تو جیسے دانا دیکھتی ہے اور بیباں ایک غلام برابر بھی ہماری عزت نہیں۔ آج حقو ایسی عزت پر جو محض ایک بیوی کی خاطر اتنا ذلیل کروائے۔ جب تک دنیا سے بیویوں کی بھی کمی نہیں ہے۔ یہ کتنے چوٹے کرے سے ہمارے مل آئے۔ ماما دیکھ خالے میں بھی نہیں رہی تھی کہ اچانک مرزا صاحبہ ادھر ہی کو آ گئے اور ماما کو جھپٹے ہوئے دیکھ کر غصے سے بولے یہ کیا بد نظیری ہے۔ ہم میں ٹکڑا ہو رہی ہے اور تم تماشہ سمجھ رہی ہو۔ اس مصیبت میں نہیں سنی سوچ رہی ہے۔ یہ کام کرنے کا وقت ہے یا بچنے کا؟

لما ذرا غصہ منکشی اور مرزا صاحبہ کی کچھ عرصہ سے اس پر خاص نظر حنا بیت تھی اور جو کسی موقع ملتا تو مرزا بھی دل کی بھی کر لیا کرتے۔ اس لئے وہ بھی اپنے کو مرزا صاحبہ کا "ہم راز" سمجھا کرتی تھی اور چوری چھپے کی بات چیت میں آقا اور خدام کا امتیاز بھی نہ رہتا۔ ماما نے ذرا مرزا صاحبہ کی طرف مسکرا کر دیکھا اور کہا۔ "مرکار! کام کرتے ہوئے ہنسا کیسے منہ نہیں؟"

"بس خاموش رہو؟ مرزا صاحبہ نے آقا کی رعب جاتے ہوئے کہا۔ تبت بڑھ چلیں اب تم بھی۔ وقت وقت کی بات ہوتی ہے۔" "تو یہ ہے میرے اللہ! ماما نے پھر مسکرا کر کہا۔ "تپ تو سیدھی بات بھی اٹھی ہی سمجھتے ہیں۔"

چپ رہو جی تم! مرزا صاحبہ نے غصہ سے کہا۔ "ہماری قہقہہ ہنسا نے لئے ہنسی بن رہی ہے گویا یہ کچھ رکھا ہے تم نے ہیں؟"

"اے سرکار! ماما نے کہا۔ قبول ہو گئی معاف کر دیجئے۔ نوٹدی سے ایسی جرات ہو سکتی ہے۔ علا۔ میں تو کھانہ خوار ہوں۔ حضور کے سامنے میں نہ کاٹ رہی ہوں۔"

"اس وقت تنگ خوار ہونے کا سوال نہیں۔ مرزا صاحبہ نے کہا۔

مرزا صاحبہ کو جب کبھی اکیلے میں بات کرنے کا موقع ملتا تو یہی کہہ کر تے۔

ماما نے کہا۔ "لیکن بندی تو یہ کسی بھول نہیں سکتی کہ آپ آقا ہیں اور میں نوٹدی۔ ماما بھی تنگدیں میں ہی جواب دیا کرتی تھی۔ مرزا صاحبہ کو خوف ہونے لگا کہ کہیں بیگم صاحبہ سر نہ پوچھ جائیں اس نے گرج کر بولے۔

"لیکن تم نہیں کیوں رہی تھیں۔ کہیں بھانڈوں کا تاشا ہو رہا تھا کیا؟" ماما نے پھر ذرا مسکرا کر کہا۔ "بھانڈوں کا تاشا تو کہیں نہیں ہو رہا تھا۔ لیکن سرکار نے بات ہی کچھ ایسی کہی کہ جدی کو بے اختیار ہنس آگئی۔ کیا کہہ رہے تھے ہم؟" مرزا نے رعب دانا دانہ سے پوچھا۔

ماما نے پھر مسکرا کر ہونے سے کہا۔ "وہی جواب ہمیشہ کہہ کرتے ہیں۔ اور اگر کسی روز بیگم صاحبہ کو بھی کچھ جھنگ بڑھ گئی تو میں میری خیر نہیں؟" ماما! آپ نے ذرا دانٹ کر کہا گو یا تم ہمارے کسی وقت کی کمزوری کا اس وقت فائدہ اٹھانا چاہتی ہو۔ خبردار! کہیں اس بھلا دے میں مت دھنچا۔"

"تو میں! ماما نے بھی بڑھ کر کہا۔ "آج سے آپ نے بھی اگر مجھے کوئی ایسی ویسی بات کہی تو بیگم صاحبہ سے کہہ دوں گی جا کر فوراً من دیا۔" "اے خدا کے لئے ذرا ہونے تو یوں تو مرزا صاحبہ نے فوراً مفت سے کہا۔ کیا غضب کر رہی ہو وہ کرے میں ہی تو بیٹھی ہیں؟"

"تو تشریف لے جاتے آپ بھی؟" ماما نے روٹھے انداز سے کہا۔ "جانے! کام کرنے دیکھئے۔"

اے ہو! مرزا صاحبہ نے ذرا مسکرا کر کہا۔ "تم بھی روٹھنے لگیں کیا؟" لیکن ماما اب ذرا بلند آواز سے بولی۔ "اے سرکار! مجھے کام کرنے دیکھئے۔ کھانے میں دیر ہو گئی تو بیگم صاحبہ ناراض ہو گئی اور آپ کو دل کی سوچ رہی؟" اور مرزا جی کھیا نے سے ہو کر باہر آ گئے۔

تو خیر! اس قسم کے ڈرائے تو گھوٹیں ہوا ہی کرتے تھے۔ اور اہل خانہ کے علاوہ آس پاس والے بھی ان سے لطف اندوز ہوتے رہتے۔ لیکن میاں بیوی کی لڑائی عموماً دو برتنوں کا ٹھکرا ہوا ہی ہوا کرتی۔ ابھی دونوں طرف سے مورچہ لگ رہا ہے۔ آتشیں افغانا صحنہ سے شین گن کی گولیوں کی طرح نکل چکی ہیں۔ پھر بلاوجہ ہی صلح کا سپید جھنڈا! جو ناوے فیصدی مرزا جی کی طرف سے نکلا یا جائے اور اس کے بعد۔

بڑا مرزا اس سلاپ میں سے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر!

اب آپ ایک خزانے کی بات سنئے۔ ایک روز مرزا جی کہیں باہر سے آئے تو حسب معمول آتے ہی ٹوپی اتار کر ہنگ پھینک دی اور ابھی شیرانی آ رہی تھی کہ باہر سے دو کرائے اٹھارے دی کو کوئی صاحبہ آئے ہیں۔ مکان کے دروازے

کے سامنے گھاس کا ایک چھوٹا سا قطعہ تھا۔ اسی جگہ مرزا صاحب کرسیاں ڈال کر بیٹھا کرتے تھے۔ آپ گھر سے نکل کر نلے والے کے پاس جا بیٹھے۔ کچھ دیر بعد پھر اندر آئے تو جانے ماما کی کشتی فنی جو باورچی خانے میں جا گئے۔ لیکن ماما کو موجود نہ تھی۔ مگر ایک ٹوپی میں مشروطے ہوئے تھے۔ بس یہ دیکھتے ہی مرزا جی کا پارہ چڑھ گیا اور آپ نے وہیں سے بیگم صاحبہ کو آواز دی: "ذرا ادھر آئیے گا۔" لیکن بیگم نے کچھ جواب نہ دیا۔ آپ نے پھر آواز دی: "ابھی! ہم بلا سے ہیں۔ ہم!"

"کیا ہے؟" بیگم نے دوسرے کمرے میں سے پوچھا۔  
"تم آؤ تو ہاتھیں بھی مرزا جی نے جواب دیا۔  
"معلوم ہے مجھے؟" بیگم نے جواب دیا۔ "آج گوشت کچھ آیا تھا۔ اس لئے کھانے میں دیر ہو گئی۔ سو جانے گا تیار رہی!"

"ہم کھانے کا نہیں کہہ رہے۔"  
مرزا صاحب نے جواب دیا۔

"تو دیکھا؟" بیگم نے کہا۔

"ہم پوچھتے ہیں رستے میں  
دروازہ تو نہیں پڑتا مرزا صاحب  
بولے۔ "جو کشتی منگوا دیں!"

"اوپر آئیے بیگم صاحبہ  
مرزا جی درست بھی ہو گا کبھی"

"کوئی ضرورت نہ پڑے گی صاحبہ  
مرزا جی نے جواب دیا۔

"کون تھا مگر ذرا جو اس وقت آدھکا  
پہاں؟" بیگم نے پوچھا۔ "مگر بہت زود دیکھتے  
ہیں نہ رات، بس صبح اٹھائے چلے آ رہے ہیں۔"

"موت تھی؟" مرزا صاحب غصے سے بولے۔ "بس لیا؟"

اور بیگم صاحبہ نے جواب دیا۔ "مگر ڈی جب آتی ہے خالی ہی جاتی ہے۔"  
"تو کیا ہمیں نے جانے؟" مرزا جی نے پوچھا۔ "دیکھا وہ پر جا کونٹ لٹاؤ  
تجھے کیا پڑی جو موت مانوں؟" بیگم نے کہا۔ "موت وہ مائیں جو جھسے  
بیزار رہتے ہیں کیا جمال جو ایک سنٹ بھی پہاں آدھ سے منہ کے کوئی؟  
اور مرزا جی نے زور سے قہقہہ کر کہا۔ "اس گھر میں تو جینا قیامت  
نظر آ رہا ہے۔" جانے کس خوش گھڑی ہم نے جنم لیا تھا۔ کیا قسم ہے کوئی  
چیز شکستے کے ہیں دنگی ہتھیار ہیں۔ آج تم کو اس زندگی پر!  
کوئی اتنی ہی ہو گا جو ہیں انسان سمجھتے ہو۔ حالت دیکھو تو ڈھور روئے"

## احساسات

اپنے ہر زاویہ نظر میں گواہ ہیں باقی ہوں میں  
پھر بھی دل کی اجنبیوں میں اپنے گھر والے کی طرح

لذت غم میری راحت۔ سوز دل ہلر سکوں  
وقت رخصت ان کی نظروں تو جو سوئی تھی کبھی

ان کے لئے ایک ایسا ہیرو ایک ایسا ہیرو ہیں  
ان سے یوں تھی ہوں اپنے دل کی غلوں کا ہیں

جانے کون تاروں کو گل کو ہچکچاتے ہاتھ کو  
درو کی لالت میں اتنا لطف آپ آئے لگا

ان کی نظروں نے نہ ہلے چکے چکے کیا کیا  
لوٹ لی دنیا تری مٹا دینا تو تارے

آج کچھ کوئی ہوئی نہ چہرہ باقی ہوں میں  
زیرِ ہرجال

لوٹ لی دنیا تری مٹا دینا تو تارے  
آج کچھ کوئی ہوئی نہ چہرہ باقی ہوں میں

زیرِ ہرجال

لوٹ لی دنیا تری مٹا دینا تو تارے  
آج کچھ کوئی ہوئی نہ چہرہ باقی ہوں میں

زیرِ ہرجال

لوٹ لی دنیا تری مٹا دینا تو تارے  
آج کچھ کوئی ہوئی نہ چہرہ باقی ہوں میں

زیرِ ہرجال

بدتر خدا کی قسم! یہ جتنوں کہا کہ کے گھر سے ہی ہم سے اچھے ہیں۔ مالک کسی وقت  
ان سے غافل تو نہیں ہوتا؟

نکس تھا کہ یہ تقریر کچھ عرصہ جاری رہی لیکن بیگم صاحبہ نے کمرے سے  
نکل کر پوچھا۔ "کیوں اتنے برہم ہو رہے ہیں آپ؟"

"جی ہاں! مرزا صاحب نے جواب دیا۔ "ایک ہی چیز میں جو ہم جیتے ہیں  
لیکن اپنے ارگنوں کی بھی خبری جس میں نت نئے رنگ نکلتے ہیں۔"

"آخر ہو کیا؟" بیگم نے پوچھا۔ "جو اتنی چنگ بکار ہو رہی تھی۔"  
"آنکھیں تو نہیں کبھی خلائے دی ہیں؟" مرزا جی بولے۔ "دیکھ لو!"

"کیا دیکھوں؟" بیگم صاحبہ نے جواب دیا۔ "مجھے تو کہیں بچتے  
ناچنے نظر آتے نہیں!"

"جی ہاں! مرزا صاحب بولے۔ "بچتے ناچتے  
دوب نظر آئیں جو کوئی دیکھ لے چیز"

"تیار رہی ہوں براہِ بد ہو جائے۔"  
"کیا ہوا براہِ ادب کا؟" بیگم پوچھیں۔

"کہہ سکتے تھے کبھی اب؟"  
"یہ کیا ہے؟" مرزا جی نے ٹوپی

کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔  
"ٹوپی ہی تو ہے؟" بیگم نے جواب

دیا۔ "کیا ہوا اسے؟"  
"سبحان اللہ! آپ نے ذرا فطرتاً

سرا کر کہا۔ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے  
مجھ سے پوچھتی ہو؟"

"یہ آپ میری آنکھوں کے پیچھے کیوں پوچھتے  
ہیں؟" بیگم نے پوچھا۔ "کھانا کھا کر کہا۔"

"ذرا اپنی ماما کے کمرے کو دیکھو۔ مرزا صاحب بولے۔  
"مرزا ڈالنے کو ہمارے ہی ٹوپی رہی تھی کیا؟"

"آپ کی ٹوپی؟" بیگم بولیں۔ "لیکن....."  
"لیکن کیا؟" مرزا جی نے بات کاٹ کر کہا۔ "یہ تو ہے جو ہم گھر میں پہنا کر

ہیں۔ کن روں پر چیکٹ نہیں لگ رہی کیا؟" لگ تو رہی ہے۔" بیگم بولیں۔  
"لیکن میں کہتی ہوں....."

مرزا جی نے بات کاٹ کر کہا۔ "تم یہی کہتی ہو گی تاکہ ماما سے غلطی ہوگی۔  
اور یہی بات ہم سننے کو تیار نہیں ہیں۔ لیکن میں کب ماما کی غلطی کہہ رہا ہوں؟  
بیگم نے جواب دیا۔ "ماما تو....."

”جی ہاں! مرزا جی نے پھر مانتہ کاٹ کر کہا۔ ”اما تو فرشتے سے تمہاری ہم مامکی وکالت نہ کرو تو کون کرے؟“

”مجھے کیا پڑی جو میں مامکی وکالت کروں؟“ بیگم بولیں۔ ”وکالت تو وہ کریں جو سو سو جیلے بہانے سے باور کی غاٹے کاٹھواٹ کرتے ہیں۔“

لیکن مرزا جی نے بیگم کی چوٹ نظر انداز کر کے کہا۔ ”ہم پوچھتے ہیں کہ کیا ہوں ہمارے گناہ۔ آخر ہم بھی تو اسی گھر میں رہتے ہیں؟“

”میں نے کہا کہ“ بیگم بولیں۔ ”کہ یہ میرا گھر ہے؟“

”لیکن؟“ مرزا جی بولے۔ ”مٹا دینے کو ہمارے ہی ٹوپی لٹی کیا؟“

”لیکن آپ کی ٹوپی تو.....“

”جی ہاں! مرزا جی بولے۔ ”تم ہی کہو گی کہ ہمارے ہی ٹوپی تو بے کار ہو چکی ہے۔“

”ہرگز نہیں! بیگم بولیں۔ ”مجھے اس سے کیا کہ حساب ہو یا نہ ہو۔“

”میں تو صرف.....“

”جی ہاں! مرزا جی نے اس جی ہاں کو لیا کر کے کہا یہ یہ معلوم ہے جو کچھ تم کہو گی۔ یہی نا کہ انسان سے بھول ہو ہی جاتی ہے اور بھول میں صرف ہمارے ہی چیزوں کا نشانہ لیا جاتا ہے؟“

”لیکن میں تو بھول کا نام بھی نہیں لے رہی۔“ بیگم نے کہا۔ ”اما تو.....؟“

اور مرزا صاحب نے پھر بات کاٹ کر کہا۔ ”جی ہاں! اما تو تمہاری فرط ہے۔ ایک گنگناہ تو ہم خاکسار ہی ہیں اس گھر میں۔“

”لیکن میں نے کہا کہ آپ فرشتے میں اور وہ گنگناہ ہے؟“ بیگم نے جواب دیا۔ ”میں تو کہہ رہی ہوں کہ ذرا.....“

مگر مرزا جی نے پھر ٹوک کر کہا۔ ”ذرا آجائے تو سونو فٹ کرو گی۔ یہی مطلب ہے نا تمہارا؟“

بیگم نے اب ذرا غصے سے کہا۔

”مجھے کیا پڑی کہ میں کسی کو سرزنش کروں سناپ لڑائی چوری چھپا چھپیں۔“

”عجب واسطیات ہو تم!“ مرزا صاحب گرج کر بولے۔ ”تمہاری ان فضول باتوں سے ہمارے نقصان کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ کیا یہ ہو سکتا ہے اور کتنی بدتمیزی ہے کہ ہمارے ٹوپی میں مٹکا لگائیے جائیں۔ اور جو ہم اعتراض کریں تو دو کوڑی کی مامکی خاطر ہمیں ہی جھٹلایا جائے۔ چلو اگر بولیں تو بولیں ہی ہاں۔ اب نہ مٹکیں گے مٹکا ہم نے تو پی لپٹنے کے لیے ہی۔“

یہ کہنے کے ساتھ ہی اپنے ٹوپی اٹھا کر بازو کی طرف پھینک دی مگر سب ادھر ادھر بکھر گئے۔ ٹوپی ایک کتے لے جا گا۔ سامنے سے گھسے والے گدھے نے آٹا اٹھا۔ اس نے کتے سے ٹوپی چھین کر خود چھین لی۔ اور دھڑ

ہمارے ہی آتا۔ اچھا جی!

کی تائیں اڑتا ناچی راہ ہو لیا راستے میں باہر سے تو کڑے آواز دی۔

”اما! مستری کی ٹوپی دے جاؤ؟“

مرزا صاحب نے ذرا غور فرما دیا۔ ”مستری کی طرف دیکھا اور پوچھا۔“

”مستری کون؟“

”بھلی ٹھیک کہنے والا۔“ بیگم نے جواب دیا۔ ”بلو! باجو تھا اسے۔“

”آہو! مرزا صاحب نے فلا مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم بالکل ہی بھول گئے۔ تو چھٹی بجی ٹھیک؟“

”باہر سے پھر آواز آئی۔ اما! ٹوپی! وہ مستری کھڑا تھا اور کہتا ہے۔“

مرزا جی نے بیگم کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”تو یہ ٹوپی مستری کی تھی کیا؟“

”جی ہاں! بیگم نے جواب دیا۔ ”مستری کی۔“

”بھلا کھو تو ہمارے سر کی قسم! مرزا جی بولے۔ ”یہ محض چارے پڑانے کو کہہ رہی ہو تم؟“

”خیر کچھ آپ سمجھیں۔“ بیگم نے جواب دیا۔ ”اب ٹوپی دیکھئے اسے۔ ہمارے کھڑا“

”لیکن وہ یہاں رکھ کیوں گیا؟“ مرزا جی نے غصے سے کہا۔ ”بہت بدتمیز ہے جو ہمارے باور کی خانہ میں ٹوپی رکھ دی لاکر۔“

”باورچی خانے کی بجلی درست کرتا ہو گا۔ ٹوپی بھی نہیں رکھ دی ہو گی۔“

بیگم نے جواب دیا۔

”عجب تماشہ ہے!“ مرزا صاحب بولے۔ ”ہم اپنی ٹوپی کیسے نہ پہچان سکے۔“

”یہ آپ جانیں؟“ بیگم نے کہا۔ ”آپ کی ٹوپی کی طرح کی دنیا میں اقد تو کوئی پہن ہی نہیں سکتا گویا۔ اب دیکھئے اسے وام۔“

”ابھی صبر کرو تم!“ مرزا جی نے تیوری چاہا۔ ”تمہیں ٹوپی کی پڑ رہی ہے۔“

”اگرچہ اندھ کر ہو رہی ہے۔“ بیگم نے کہا۔ ”قسمت میں ہاں؟“

”نہر کسی؟“ بیگم بولیں۔ ”ٹوپی دو کی نہ جو کی نہیں کی ہو گی۔ دیکھئے اسے! یہاں قسمت کی بات کیا ہو پڑی؟“

”استغفر اللہ! مرزا صاحب نے طنز آ مسکرا کر کہا۔ ”یہاں جان کے واسطے پڑے ہیں اور تمہیں دو ایک روپے کا فکر ہو رہا ہے۔“

”یہی تو عزم لازم کر دیا۔ اور خاص کر ہلا۔“

”مجھے کیوں فکر ہونے لگا؟“ بیگم نے جواب دیا۔ ”میری گرہ سے تو وہ بچے نہیں جا رہے۔“

”لیکن ہم پوچھتے ہیں۔“ مرزا جی نے بیگم کی طرف دیکھا۔ ”کہا یہی کچھ ہوا یا؟“

”میں نے یاد ہو تو بتاؤ ہیں۔“

”کیا؟“ بیگم نے غصے سے پوچھا۔





کے راجے دھندوں کی تو اس پر اس کا جی سا اکتڑ

خود یہ لفظ اور اس کی نوعیت ایک خبری کی زندگی میں اس قدر عام کام انجام دے رہی ہے کہ جو ہم اس کے صحیح معنوں کو نہیں سمجھیں کر کے



رائے دہندگی کے بارے میں ہم بہت کچھ کہ چکے ہیں۔ اس کا مفہوم مختصر الفاظ میں سمجھ لیتے ہیں کہ رائے کے معنی یہ ہیں کہ رائے دینے والا اپنی خواہش ظاہر کرتا ہے کہ اس کی نمائندگی فلاں شخص کرے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایسی خواہش ظاہر کر کے والا یا رائے دینے والا کون شخص ہو سکتا ہے۔ اس سوال کا جواب دینا آسان بات نہیں ہے۔ ہر صورت میں انتخاب رائے دہندگی کے قواعد مختلف ہیں۔ لیکن ہر صورت میں جانکادگی ملکیت میں ادائے مالگداری یا کاروبار یا انکم ٹیکس ضرور شامل ہوتی ہے۔ بعض کو تعلیم کی بنا پر بھی حق رائے دہندگی حاصل ہوتا ہے۔ عورتوں کے لئے قانونی طور پر ہے۔ ایک خاص مادہ ہم جین عمر کی قید بھی ہے۔ رائے دہندہ کی عمر کم سے کم سال ضرور ہونا چاہئے۔ اور ہوش و حواس قائم و درست ہوں۔ کسی خاص حلقہ کی سکونت بھی لازمی ہے۔ ہر قانون کے تحت میں یہی خیال کارفرما ہے کہ ہر صورت میں رائے دہندے قریب قریب ایک ہی درجہ کے ہوں۔

انتخابات کے موقع پر ایک بڑا مشکل کام وائیوں کا صحیح طور پر جمع کرنا ہے وہ بھی پورے صوبے ایسی بڑی جگہ میں۔ اس شکل کا مل اس طرح کیا گیا ہے کہ پورے صوبے کو مختلف حلقوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ انہی حلقوں سے لوگ منتخب ہو کر سبیلوں میں نشستیں حاصل کرتے ہیں۔ ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ قانوناً مختلف اقلیتوں کے حقوق کا تحفظ کر دیا گیا ہے۔ یعنی مسلمانوں سکھوں، ہندوستانی عیسائیوں اور دیگروں کو غیرہ کے لئے نشستیں بھی مقرر کر دی گئی ہیں۔ بیستین منتخب شدہ اشخاص سے پر مشتمل ہیں۔

دیکھنے کے لئے پورے صوبے میں سے کل کچھ آدمی رائے دہندگی کے قابل ہیں، ایک گوشوارہ تیار کیا جاتا ہے۔ اس گوشوارہ میں ہر قوم اور فرقہ کے آدمیوں کے نام درج ہوتے ہیں جو یہی گوشوارہ تیار ہو جاتے ہیں اور مختلف سیاسی جماعتیں اپنے اپنے امیدواروں کا چناؤ کر لیتی ہیں۔ پورے صوبے میں بڑا جوش و خروش پیدا ہو جاتا ہے۔ تمام تمام دن لاڈ لائیکر گونچے رہتے ہیں، جلوس نکالے جاتے ہیں اور امیدوار مع اپنے حمایتیوں کے گشت گاتا ٹوکوں کو اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش کرتا اور اپنی حیثیت اور مخالف کی ہار کے سامان پیدا کرتا ہے۔ یہ سب باتیں انتخابات کے خاص دن کی تیاریاں ہوتی ہیں۔ ان دنوں عجیب و غریب پہل اور کھانسی ہوتی ہے۔ اس زمانہ میں غریب سے غریب کسان اور چھوٹے سے چھوٹے آدمی کے ہاں امیدواروں کے لئے آدھوں گاڑ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ صرف ایک رائے بھی بآرکویت میں تبدیل کر سکتا ہے سب سے زیادہ جوش و خروش رائے ڈالنے کے دنوں میں ہوتا ہے۔ ہر حلقہ میں کم از کم ایک اور نہایت سے زیادہ انتخابات لائے جاتے ہیں ان

کے ارد گرد ہر امیدوار کا غیر ہوتا ہے۔ عیسوں کے پاس سبیلوں کی ایک سیرکڑی رہتی ہے۔ بڑے بڑے حقوں پر غور سے گئے رہتے ہیں۔ بعض دفعہ رائے دہندوں کی قیود اپنی طرف مبذول کرانے کے لئے ڈھول اور نواہے بھی بجائے جاتے ہیں۔ غرض رائے دہندوں کو اپنے ڈھب پر لانے کی وقت کے وقت تک ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے۔ چونکہ ہر طرف جوش و خروش بہت بڑھا ہوا ہوتا ہے اس لئے پولیس کا بھی انتظام ضرور کیا جاتا ہے۔

رائے ڈال دینے سے پہلے رائے دہندہ کو ایک اور ضابطہ کی پابندی کرنا ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ پولنگ اسٹریکٹ کو اس بات کا اطمینان دلانا ہوتا ہے کہ رائے دہندہ کا نام رائے دہندوں کے گوشوارہ میں موجود ہے اور یہ کڑخا خست کی پرچی جو اس کے پاس ہے وہ چھوٹی اور مضبوطی میں ہے۔ اس مرحلے کے طے ہو جانے کے بعد رائے دہندہ کو رائے کی پرچی دے دی جاتی ہے۔ چونکہ رائے دہندگی بالکل خفیہ اور پوشیدہ ہوتی ہے اس لئے رائے کی پرچی پر کوئی نشان ایسا نہیں ہوتا جس سے رائے دہندہ کا کوئی اتہ پتہ لگ سکے۔

اس خیال سے کہ رائے دہندہ کی جائے صرف اسی شخص کو ملے اس کو وہ اپنی رائے دینا چاہتا ہے رائے ڈالنے کے گھر میں ہر امیدوار کا ایک طرہ صندوق رکھ دیا جاتا ہے۔ عام طور پر صندوق کانگ مختلف ہوتا ہے۔ صندوق کے اندر رائے کی پرچی کا ڈال دینا ہی رائے کا ڈال دینا ہے۔ ہر صوبے میں انتخابات کے متعلقہ قوانین کسی قدر مختلف ہوتے ہیں لیکن اس مضمون میں جو طریقہ اور فائدہ عمل بیان ہوا ہے وہ ہر صوبہ میں بنیادی طور پر یکساں ہی ہوتا ہے۔ اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چھوٹوں کی مخصوص نشستوں کے انتخاب کے مخصوص طریقہ کا بھی ذکر کر دیا جائے۔ اس کو دہرا انتخاب کہہ سکتے ہیں تفصیل اس کی نیچے ہے۔ اچھوتوں کو اصل اس بات کا اختیار ہوتا ہے کہ وہ اپنے فرقہ میں سے چار یا دو سبیلوں کو چن لیں۔ اس کے بعد صرف یہی چار آدمی اصل انتخاب میں کھڑے ہونے کے حق میں ہوتے ہیں۔ اصلی اور آٹھری انتخاب اچھوتوں اور اونچی جاتی کے ہندوؤں کی رائے سے عمل میں آتا ہے۔

یہ ہے طریقہ جس کی رو سے ہر صوبہ کی سبیلوں کے ممبروں کا انتخاب ہوتا ہے۔ کوئی سبیلوں کے ممبروں کا انتخاب بھی اسی طریقہ پر ہوتا ہے۔

**قلمی مساویین**  
مساویین شرطوں کے تحت اس امر کا لحاظ رکھا کریں کہ مسودے میں غلطی اور کاذب کے ایک طبقہ ہوں تاکہ کتابت میں آسانی ہو اور قلمی کا امکان دور ہے۔ (ادامہ)

## اقبال میں تضاد نہیں

”آجکل“ مورخہ یکم فروری ۱۹۷۷ء  
میں میکیش اکبر آبادی ”علامہ اقبال کے  
متضاد نظریے کے زیر عنوان“ لکھتے ہیں کہ  
(۱) اقبال کا سلام متضاد نظریوں کا مجموعہ  
ہے۔ (ب) یہ تضاد نامموم ہے۔ (۵)

اقبال کی تصانیف ان کی زندگی میں بار بار شائع ہوئیں۔ یہ تضاد و یکسانی مثالی  
جاسکتا تھا مگر نہیں بنا گیا۔ (۱) اقبال کے مضامین نشر بعد از وفات اقبال کیجیے  
شائع ہوئے وہ ہمارے سامنے پورے پورے آگئے ہیں اور اس مکمل تصویر  
میں باجماع تضاد کے پسینہ دہانے نظر آتے ہیں۔ پندرہ فروری کی اشاعت  
میں یکم فروری والا مضمون مکمل ہوتا ہے۔

مذبح تضاد بیانی کے ثبوت میں مندرجہ ذیل موضوعات پر بحث کی گئی  
ہے: (۱) وحدت الوجود (۲) ماہ اندر طرح (۳) ترک عالم (۴) حقیقت عالم (۵)  
نظر باطن (۶) افلاطون (۷) تقلید و منشاخ نقشبند (۸) مرزا بدیع (۹) قادیا  
وہ (۱۰) ابن تیمیہ (۱۱) علم و حکمت (۱۲) خودی۔ ان کے علاوہ کچھ غیر مرکزی تضاد بھی  
گنوائے گئے ہیں۔

مثلاً کہ اقبال رومی کے مرید ہیں مگر ابن عربی کے مخالف علامہ رومی  
نگر ہے قوی کا اور قوی شاکر ہے ابن عربی کا۔ اور رومی کا ابن عربی  
تہمہ درست ہے بلکہ میں جس کے اقبال مخالف ہیں نیز یہ کہ وہ بائزید کے بھی مخالف  
ہیں اور ان کے مخالف ابن تیمیہ کے بھی، امام ابو حنیفہ کے بھی اور عبد الوہاب  
سہروردی کے بھی! [میکیش صاحب بیان اقبال کو ہر دو متضاد مخالف قرار دیتے  
ہیں اور بعضاں ملاحظہ فرمائی اور مخالف بھی کیا یہ تضاد نہیں]

شاید یہ غیر مرکزی تضاد جبکہ ذکر ضمنی طور پر کیا گیا ہے۔ حضرت میکیش کی  
خصلات حل کرنے میں مرکزی تضاد کی بحث کے لیے مفید ثابت ہو۔ اقبال  
کے تضاد محو چند مضامین و وضع کر کے اقبال کے سلام میں سے انکی تائید کی  
کوشش کرتے ہیں۔ حضرت میکیش نے غالباً یہ فرض کر لیا ہے کہ اقبال کسی خاص  
مرد، فرسے یا مسلک کے باندہ ہوں گے اور اس خاص طبقے سے باہر قدم نہ  
ان کے لیے ممنوع ہونا چاہیے۔ در نہ کفر نہیں تو تضاد کا فتویٰ لازم آتا ہے۔

یہ رومی، قوی، ابن عربی، بائزید، ابن تیمیہ، ابو حنیفہ، عبد الوہاب (زکریا رازی)  
سب قرآن و حدیث کے پرستے تھے۔ اہل اسلام تھے۔ ان کے حوصاں بناوی  
تضاد تھا تو کیا اسکا یہ مطلب ہو کہ سلام تضاد کا بیج ہے بلکہ صداقت کی  
لٹنی تھوس سے جس کو کئی دنگ دکھاتی ہے اور اقبال جہاں  
جہاں اپنا رنگ دیتا ہے صداقت کی گواہی دیتا ہے اور کبھی  
ہوئی کہیں کو سنا کر لیک یا آفتاب جاتا ہے مگر یہ کبھی شاعری

اور ہر امد ماہ خاص علی بحث۔  
بیادری بحث سے پہلے چند فردی  
محامات کا تصدیق کر لیا جائے تو بعد  
میں آسانی رہے گی۔ مثلاً یہ کہ اردو  
میں اقبال کے مضامین نشر بھی تک

کیجا نہیں ہوئے اور جب میکیش صاحب نے اس بحث میں غالباً فقط اردو کے  
مضامین کو پیش نظر رکھا ہے اس لیے پورے اقبال کی طبیعت مکمل نظر سے  
جب تک تمہیر و تشوئے مضامین پوری طرح اور صحیح طور پر ترجمہ ہوں گے۔ تبکہ اقبال  
کی مکمل تصویر اردو میں نہ آئے گی (کوہی راسکے یہ ہے کہ اقبال کے نمودات نشر کو  
مضامین ان کے سلام کی تشریح کے لیے استعمال کرنا چاہیے اور اقبال کے سلام کو  
ان کے دیگر نمودات پر ترجیح دینی چاہیے) چنانچہ اقبال کے نمودات برابری  
نظر نہ رکھنے کے باعث اور پورے اقبال پر حصر کرنے کے مناسطہ سے متعلق  
صاحب کو موضوع دہم ”قادیانیت“ کے بیان میں غیر ضروری الجھن کا سامنا  
کرنا پڑا۔ قادیانیت کی تعریف میں جو بیان نقل کیا گیا ہے وہ غالباً اقبال کے  
ایک انگریزی لکچر کے ترجمے سے لیا گیا ہے جو سلاطین میں یا اس سے پہلے لیا گیا۔

اور جبکہ مولانا نظر علی خاں نے اردو میں ترمیم کر کے قادیانیت لکھا (Sunrise)  
نے اقبال کے مضمون ختم نوبت پر اعتراضات کے سلسلے میں اپنی دونوں سکاواں  
دیا تھا اور اقبال سے اسکا جواب بھی شائع کر دیا تھا۔ آپ نے فرمایا کہ ہمیں  
سال پہلے مجھے قادیانی تحریک سے نیک نتائج کی توقع تھی۔ مجھے پہلے سوچی  
چارخ علی نے باقی تحریک قادیان کو براہین احمدیہ کی تعین میں مدد دی۔  
مگر کسی تحریک کے صحیح اثرات اور رجحانات چند دنوں میں پوری طرح ظاہر نہیں  
ہوئے۔ خود اس تحریک کے اندر دو فرقے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شائع  
قادیان خود ان اثرات سے کاٹھڑا ہوا نہ ہے۔ مجھے اس تحریک کے  
خطرات سے رفتہ رفتہ ہلکا ہی ہوئی اور جب میں نے دیکھا کہ لوگ ریل سلیم  
ڈگرستانی سے کہتے ہیں تو مجھے سخت حیرت آیا۔ وقت بڑھتا ہے نہیں بلکہ جیل سے  
پہچانا جاتا ہے اور اگر تم کہتے ہو کہ میرا موجودہ رویہ پہلے رویے کے نفیض ہے تو جوتا  
رہے ایک سوچے چلے، زندہ انسان کے خیالات میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں پس  
بدلتا و پھرتا نہیں بدلتا۔

ایک طرح سے اقبال کا یہ جواب میکیش صاحب کے نام مضمون کا جواب ہے۔ اگر  
میکیش صاحب کے مفروضات کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو مگر میکیش صاحب نے  
جس طرح قادیانیت کے سلسلے میں اقبال کے شانے شہ بیان کیا ہے  
پوری طرح غلط ہے۔ اور جہاں انکسٹ شایاں ہے اسے بھی دوسرے  
اعتبار سے سمجھنا چاہیے۔ اسی طرح اور مضمونات کے سلسلے میں پوری توجہ سے

ڈاکٹر میکیش

کا نہیں لیا۔ درہم قدر و شکلات لاحق نہ ہوئی۔

میں ادب کے ساتھ محض کرتا ہوں کہ تضاد اگر ہے تو اس کا رنگ و عالم میں ہے۔ انسانی زندگی کے عام مظاہر میں ہے اور یہ تضاد ہی کی کارگزاری ہے جس سے حقیقت ہر آن نئی شان سے جلوہ گر ہوتی رہتی ہے۔ نوع انسانی کا ارتقاء، تہذیب و تمدن کی ترقی، آزادی کی جنگ اور سرخ بسبب اسی تضاد و قولے عالم کا ظہور ہے۔ غلامی کی انتہائی ذلت (غلامی کی رات) آزادی کی بلند مقامی (آزادی کی صبح) کا موجب بنتی ہے۔ جس کے ساتھ شر کا دھندہ ابستہ ہے۔ خدایم بھی ہے تبار بھی ہے! تو پر تشاوہ بیان پر کیا اعتراض ہے جب مظاہر عالم کی مینا و تضاد پر ہے۔ مگر تضاد ایک حقیقت ہے تو پھر ترجیح حقیقت؟ اقبال ان تضاد کے بیان کی وجہ سے کیوں "محمود" مگر دانا کہتے۔ ان ضدوں کو گھج کرنے کا ہنری و فلسفہ ہے۔ ان کو مان کر ان کے رجحانات کا اندازہ کرنا اور ہر ایک خاص دور میں زندگی کی قوتوں کو گھج دینا صحیح کرنا ایک دانشمند رہنما کا کام ہے۔ ایک ہی چیز کی نفی اور اثبات بذات خود نارہم نہیں جیسا کہ گالی ہے۔

نفی ہی ایک چیز و اثباتش راستہ جوں جوں مختلف نہت و مقامات اقبال میں تضاد و میان نہیں بلکہ جستار و تفتیق تضاد ہے۔ اس کا بیان متضاد بالذات نہیں بلکہ جامع تضاد ہے!۔ یعنی جملہ جبر و اختیار کے مسئلہ میں توازن کا رویہ ہے۔

اور پھر اقبال کا فلسفہ محض نظریاتی نہیں وہ ایک خاص دور میں ایک خاص محل میں پیدا ہوئے اور ان کا مقصد اس ماحول اور اس دور کی قوتوں میں ایک مخصوص انقلاب پیدا کرنا ہے۔ ساتھ ساتھ اس کے افروز کو ایک معروف نگاری میں ڈھالنا ہے۔ ایک واضح نچ پر جانا ہے۔

زمانہ بالذات اور زمانہ مستحضر

اس لئے وہ چند حقیقتوں پر زور دیتے ہیں چند شکات کو بار بار پیش کرتے ہیں۔ اقتصاد کے حالات کے مطابق۔ لیکن جن امور پر وہ زیادہ زور نہیں دیتے ان کو نظر انداز کر دینا روا ہے۔

ان معروضات کے پیش نظر میکش صاحب کے پیش کردہ موضوعات پر تفصیل کے ساتھ گفت گو کرنے میں آسانی ہوگی۔

احمدت الوجود۔ میکش صاحب اقبال کے کام سے وحدت وجود کا کوئی نہیں اور ان کے اقبال شریعہ اس کی مخالفت۔ مجھے شروطن کا مقابلہ نا پسند ہے ایک شریعی و مخالفت میں نہیں ملتا تو یہ تضاد غامض کیونکہ ابھجکا چاہئے۔ اسی لئے کہ اقبال کی نظم اگر اس تضاد سے ملتا ہے تو یہ نہ تو شر کا منہم کچھ اور نہ وہ منہم دیا چہ امر خودی کے اس فقرے سے ظاہر ہے کہ لبرائی شرط ہے وحدت الوجود کے مسئلہ کی تعمیر خطرناک طریقہ ہے۔ یہ خطرناک

طرح کی تعبیری جمودی تصوف ہے اس سے نفی خودی ہوتی ہے اور اقبال وحدت الوجود سے انبات خودی کرتا ہے۔ اور اقبال کے معیار خیر و شر کے مطابق جس سے نفی خودی ہو وہ مستحضر ہے اور جس سے اثبات خودی ہو وہ غیر ہے جمودی تصوف میں خدا کو سب کچھ مان کر انسان کو بیخ، عمل کو بے سود، ایمان کو لاپرواہ قرار دیا گیا۔ بشریت کا شہر آڑا یا گیا۔ رہبانیت کو سراپا گیا۔ مگر "تو کس" تصوف میں خدا کو سب کچھ مان کر، انسان خدائی کے قریب کیا گیا۔ بقول اقبال "تقلوبا غلاق اللہ کا یہی منہم ہے۔ یہاں تک کہ۔

خدا نہ دے سے خود پہ تھما تیری رضا کیا ہے

یہ دو نتائج ہیں دو تعبیری رجحانات ہیں، دو مختلف راہیں ہیں۔ شیعہ دونوں کا وحدت الوجود کا نظریہ ہے۔ اقبال ایک کو مذہب اور دوسرے کو محمود" قرار دیتا ہے۔ اس میں تضاد کا کوئی مشابہ نہیں۔ سید علی سامی بات ہے۔ ہی شعر جس سے تضاد نکالا گیا ہے اس تضاد کے وہم کو دور کرتا ہے۔ اقبال کہتا ہے (مستور شعر کا آزاد ترجمہ کرتا ہوں) کنگر سا لگ آزاد ہو تو وہ اتالیقی "نگر کو صحت مند زندگی بخیل روحانی مقام بنا لیتا ہے اگر اگر اسکی طبیعت میں غلامی اور اضطراب روحانی ہے تو یہی مسئلہ زہل پسندی اور طبل دہائی کا موجب بن جاتا ہے۔ جیجی روحی کہتا ہے کہ۔

ہر جگہ گیر دھڑکتے ملت شروع ہر جگہ گیر دھڑکتے ملت شروع!

اقبال کے فلسفہ کا دوبارہ طور پر سامنے۔ وہ کہتے ہیں کہ وحدت الوجود کا مسئلہ ہمیشہ نہیں اس پر بحث اسلامیت کے لئے ضروری نہیں۔ یہ فلسفہ مذہبی ہے اس کی غلط فہمیاں اس سے، اسکی خطرناک تعبیر سے گھس کے دل غلط ہو جتے۔ عوام کو فلسفہ مذہب سے نا آشنا ہے ان کو جیسا بات میں ایسے اچھے کو دل سے جے پروہ جھگڑے اور اس زوالی میلان کا مقابلہ بن قیہ اور واحد محمود کے کیا۔ وحدت الوجود سے نہیں بلکہ اسکی غلط تعبیر سے قوم کو نقصان پہنچا اور اس مسئلہ پر بحث نہ کی جاتی تو اسلام تامل نہ کرتا۔

میں نے اقبال کے اقوال کو غلط سمجھا کر دیا ہے۔ ان میں تضاد کا خرابہ نہیں نہیں میکش صاحب نے وحدت الوجود کی فلسفہ مذہب اور وحدت الوجود مذہب (تفسیر) دو مختلف شعبوں کو ایک سمجھ کر غلط کیا ہے (میکش صاحب اس بحث میں اقبال کو وحدت الوجود کا منکر قرار دیتے ہوئے کسی شعر کا حوالہ نہیں دیتا) ۲۔ مادہ اور روح۔ پر بحث پرانی اور طویل ہے اسے سچے زبانوں میں چلانا مشکل ہے۔ اقبال اگر وحدت وجود کے قائل ہیں تو مادہ اور روح کی ثنویت کے خلاف ہیں۔ وحدت سے کہتے ہیں کہ مادہ کوئی الگ حقیقت نہیں بلکہ روح کی ایک جہت، ایک شکل کا نام ہے۔ جسکی معنی صاحب اقبال کے اس قولے کو مدنظر رکھتے ہیں مگر نتیجہ یہ نکلتے ہیں کہ "ظاہر مادہ اور درسا کو دو حقیقتیں

آزاد ہو سا لگ تو ہیں یہ اس کے مقامات  
مذہب و دھرم قدر و خود مرگ مغالہات

لہذا۔ خدائی و خود داری و محبت انگ انا الحق  
معلوم ہو سا لگ تو یہی اس کا ہمہ راست

نہیں مانتے بلکہ (یہ سمجھتے ہیں کہ) ایک طے اپنی مختلف چات کی کیفیت سے مختلف ناموں سے پکاری جاتی ہے مثلاً کھانہ اقبال درجہ اولہ کو ایک شے کے دو نام نہیں بلکہ مادہ کو روح کی ایک شکل کا نام قرار دیتے ہیں۔ یہ شکل جسے کہتے ہیں ہمارے عالم زمان و مکان میں، زمانی مکانی مخلوق کے لئے ایک واقعہ ہے اقبال اس واقعہ سے نکال کر نہیں کرتا۔ اور اس دنیا میں اس مادہ کے جواز میں ان کی پابندی سے گزراں نہیں ملے گی ایک صورت جسم انسانی ہے، ایک اور صورت خوراک ہے۔ خوراک جسم کے لئے ضروری ہے اور اس دنیا میں روح کا اقبال ہی جسم کے ذریعہ سے ہوتا ہے اسلئے جسم کو نقل کرنے کا اقبال مخالف ہے۔

گزشتہ سے دنیا کو قائم نہ کیا تھا یہی اپنے فکر کی صورت کے کرکٹ کو ناپسندیدہ اس میں سے لکھا کس طرح نکلتا ہے۔ اقبال جب ہر ایک سے کوشش کرنے کو کہتا ہے تو یہ اس کے عقیدہ و عقیدہ خودی کی نفس ہے۔ ہر ایک سے توڑ کر اپنے سے رشتہ جوڑ اور شکست عالم سے یہ ملو نہیں کہ دنیا کو توڑ پھوڑو بلکہ یہ کہ اس سے منہ موڑ لو۔ بات پھر شکست عالم سے صحیح مفہوم سمجھنے کی ہے۔ "فائدہ فوائد" میں محبوب آئی شہ کا مقولہ ہے: "توڑ کر دیا آں نسبت کہ جسے خود پر نہ کسند۔"

شکا لنگوٹہ بہ بند و بندہ نہ ترک دنیا آں ست کہ باس بہ لاشہ و طعام جوڑو اما چہ میرسد وادار دو، جمع اذیل نہ کند و خاطر مطلق چہرے نہادو۔ یہ ترک دنیا ست "مختصر" یہ کہ

فرک دنیا یہ نہیں کہ لنگوٹہ باندھ کر بیٹھ جاؤ۔ بلکہ باس بہ نوکھا نا کھاؤ مگر دل کو کسی چیز میں اٹکتے نہ کرو! یہ ہے ترک دنیا۔

اور اقبال کی کم آئیزی، کم فوری کم طواری اور کم گوئی کی بیان کردہ مقنا بھی ترکیب نفس اور خود بخوبی کے ذرائع ہیں جس میں محبوب الہی نے "قلۃ القلۃ وقلۃ القلۃ وقلۃ القلۃ" وقلۃ العبد مع الاثام" کہا ہے۔ یہ نفس کشی نہیں نفس افزائی ہے آپ ان الفاظ سے غلط نہ سمجھی۔ مرتب کر سکتے ہیں اور صحیح نتائج بھی کم و نا فائز ست کی لاشہ و طعام جوڑو ہے اور طاقت کی بھی کم آئیزی مطلوب کی وہ سے بھی ہو سکتی ہے اور ہم درست، کوشش کھلا اور کھلا کر کہہ سکتے ہیں۔ اقبال جسکے عالم سے

فرح عالم اور استقلال عالم کا نام لیتا ہے آپ اس سے محروم عالم بھی کر سکتے ہیں اور عالم ایمان اور جزیرے اور قضا و بلیاتی اور جزیرے۔ یہ حقیقت عالم کے سلسلہ میں ایک شے صاحب کی یہ مبالغہ و تباہی جو روح ایمان کے منور ہے چاہتا تھا۔ اقبال اس حقا کو ایک زبان و صحت کا کلام سمجھتے ہیں مگر زمان و مکان میں، جسم میں نہیں اور وہ نہیں اس لئے دینا جو پورے لئے ایک واقعہ ہے اور اس کی طے اور دنیا میں بھی چھٹی نظر

## غزل

آہ رنگ کے لب تک آئی ہے  
زندگی سے تعلق کیا  
تھی وہ راحت فضا ہوائے مرگ  
فطرت عشق آفسرین بھگ کو  
سکھنے سے بڑے نل جیل کر  
آہ پر اکٹف انہیں کیوں نہ کر  
فرح کے نکلا تھا اس کا کھو کھو  
کیوں چھپا لوں میں جھپٹوں کو  
حسن زدی ہے جسے جھٹ الزام  
بے شمس ہے میں پس پس کر  
کھل گئے گل زمین ہوا سیدار  
کوئی ان میں پتا ہے مجھ کو  
کیا یقین معاصر زلیت ازل  
ابھی اپنی ابھی پرانی ہے

مگر وہ یہ چاہتا ہے کہ میں اس کی فکر منتقل کیفیت سے آگاہ رہوں اور اسکی کوتاہیوں سے خبردار ہو کر زندگی طالع کو ان کی اپنی حد تک ضروری کہیں اور اس معاصریت روح کو قرار دیں۔ یہ بھی سیدھی ہی بات ہے۔ باقی رہا روح کی خاطر جسم کو گرفت کرنا سو یہ بھی کوئی اونگھا قیادت "ڈھکوسلا نہیں۔ روزہ، نماز و زکوٰۃ، قواعد، یہ سب جسم کو تصفیت دیتے ہیں اور سب ان میں سے کسی ایک کو ضوہا سمجھتے ہیں۔ "پیش سی تصور" یا تھاوا "یا تو یہ انت علی کوئی بات ہو" ترک عالم "یہ بھی ادھر کی ہوشیاری کیسے شوق ہے اقبال ہانپتے مخالف ہے درست۔ اقبال دین کو چھوڑ کر دشت میں غول گزری کے علاقہ ہے۔ درست! لیکن اسکا مطلب یہ کس طرح ہو کہ اقبال بدن پروری کا

قابل ہے بلکہ کہ اقبال سمندر کے کالے، یا ہلڑے کا من میں دیا نے گھر میں کسی وقت اکیلا چھپرے کو چنے کے خلاف ہے یا ایک وہ ہر وقت مرنے جاگنے آدمیوں کے ہجوم میں زندگی بسر کرے اور اگر کہہ سچا اقبال شہد کو مار دے وہ اسے غول طلب ہے۔ وہ خودی کی طلب میں خود اپنے آپ سے انہیں آرائی کرتا ہے لیکن ان کا یہ خواہ ہے لیکن کم آئیزی ہے کہ کتاب ہے جس میں غول ایک غولت فارما میں خود آگاہ ہوئے کہ تم بھی خود آگاہ ہو اور جس طرح انہوں نے اس خود بخوبی اور اس غولت

اپنے لئے واقعات ہیں۔ ہم محدود نظر، محدود فکر و کون کے لئے غرض حقیقت میں مگر دراصل غلطی کے لامحدود و جاری کھڑے ہوا ہے اور اصل وجہ ہے اس کی نسبت سے یہ محدود اور محدود فضا میں مضائقہ ہیں۔ یہ دنیا جواب نہیں۔ مگر یہ دنیا حقیقت میں بھی نہیں۔ ہم کو پتہ دیکھتے ہیں وہ ہماری محدود نظر کا عمل ہے مگر عمل ضرور ہے واقعہ ضرور ہے۔ مدیہ قریب غرض ہے نہایت ہی حقیقت ہے نہ ویران نہ زوالی تعریف۔ اصل حقیقت کو یا سوچ کی ایک کون کھڑے ہو کر حقیقت سے چپ کر رہیں کئی رنگ کی کرین نظر آتی ہیں یہ کئی رنگ و حوا کا نہیں مگر حقیقت بھی نہیں!۔ اقبال ان افسانہ و مالم کو کثرت لفظ حقیقت کی ظہری اور معنی صورتوں کو نیاں کرتا ہے۔ تعاد بیانی نہیں کرتا۔

۵۔ نظر باطن کا بھی یہی معاملہ ہے۔ اقبال دروں میں بھی ہے اور بڑوں میں بھی ہے۔ حواس کا منکر نہیں۔ عقل؟ ادراک سے منکر نہیں کرتا۔ لیکن نقطان کو ساکڑا نہیں بناتا۔ باطن کی نظر اور ظاہر کی نظر دونوں کو استعمال کرتا۔ غلط دروں میں رہتا ہے غلط بیروں میں۔ ادیت ہے۔ اسلام کی طرح اقبال کا راستہ امتدال سلسلہ اور اعتدال تضاد نہیں۔

۶۔ علم و حکمت کی بحث بھی یہی ہے۔ فقط علم کسی کام کا نہیں۔ اگر علم منزل پر پہنچا بھی ہے تو پہنچ کر اور فقط مشق بھی کافی نہیں۔ تاں سلاطون کی بحث بھی وہی مشق و عقل کی بحث ہے۔ اقبال دلخند و کوجہ تپا ہے اور غرض امتدادی رہنا کام ہے۔

۷۔ تعلیم کے متعلق بھی زیادہ بحث غیر ضروری ہے۔ اس لئے کہ اقبال نے غور سے غور سے اس معاملہ کا بیان کر دیا ہے۔ اس پر ایک مستقل بحث ہے جس کا عنوان ہے کہ "احاطہ کے لئے میں تعلیم چاہتا ہوں"۔ اور وضاحت سے کہا ہے کہ "کم نظر مالوں کے اجتہاد سے اکتانے نقصان محفوظ تر ہے۔ مگر تعلیم پسندی ایک بھوری امر، ایک محفوظ طریقہ ہے۔ اختلاف اور پریشانی سے بچنے کے لئے۔ مگر اجتہاد کے پختہ نہیں کہ برزانی روش کو چھوڑ دیا جائے۔ اقبال مدعی بڑی کے حوالے سے کہتے ہیں کہ حوزہ خاندین و لہجہ سے فرما لے اگر فرق سے کوئی مسئلہ نہ ہو تو کیا کہنے؟ تو انہیں نے کہا سب بڑے اور فرمایا کہ نسبت نوی سے غلط نہ ہو تو کیا کہنے؟ سوچو!۔ تو اقبال تعلیم و اجتہاد دونوں کے لئے مناسب مقام اور عمل تجویز کرتا ہے اور اس کی وضاحت کرتا ہے۔ اگر آپ میں جہالت سے کوئی شعور کر لیں اور اس کے اہل فہم کو غلط فہمیں تو اس سے اقبال کی بیان میں تضاد پیدا نہیں ہوتا۔

۸۔ شاعر نے غرض ہے کہ "محقق چکھا ہے وہ ان ردایتوں پر بھی ہے جو اقبال سے متعلق ہیں۔ مگر ہر وقت غلط اقبال کے نزدیک سے بحث ہے۔ متغیر لفظ سے نہیں۔

۱۰۔ مرزا بیدل کا ماقبل۔ یہ بھی روایت ہے۔

۱۱۔ قادریانیت۔ جواب دیا جا چکا ہے۔

۱۲۔ ابن قیم کے متعلق جواب دیا جا چکا ہے۔ انہوں نے ایک شخص رحمان کی ترویج کی تھی اور رحمان ایک غنیانہ بحث سے پیدا ہو کر ملت کے زوال کا باعث بن رہا تھا۔ اس لئے اقبال نے ان کی تعریف کی ہے۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے اقبال فرقہ بندی نہ تھے۔ ان اختلافات کو جو صحت امت چھوڑتے ہیں وہ ضرورت نہ ہونے تھے اور اگر انہیں نے جوئے صوفیوں اور اچھے صوفیوں میں فرق کیا ہے تو اس سے تضاد دیکھتے ثابت ہوا؟

۱۳۔ خودی کے معاملہ میں وہی تضاد کا معاملہ ہوتا ہے جو روح اور مادے کے مسئلہ میں ہوتا ہے۔ بقول اقبال حقیقت اصلی وحدت ہے اور اس حقیقت اصلی کا اندونہی حرکت خودی ہے۔ خالق اور مخلوق (کثر۔ اعتباری نام ہیں) خودی ہی ہے اور خودی کوئی باہر کی قوت نہیں بلکہ یہ نام ہے حقیقی حرکت کا نام اگر آپ

دھر دھڑ کو ملنے میں تو پھر خودی کی اس ہر گیری سے تضاد کا ثبوت کیونکر پیدا ہو سکتا ہے؟ اگر خالق اور مخلوق میں وحدت ہے تو پھر اس صفت حرکت یعنی خودی کی مختلف اللون حقیقت سے کیوں انکار ہے؟ البتہ اگر آپ وحدت وجود کے قائل نہیں تو پھر خودی کیا اور کئی کیا نکتوں پر اعتراض کیا جا سکتا ہے مختصر عرض ہے کہ خودی زندگی کی طرح مجرّمہ اضداد ہے اور ان اضداد کی کشاکش سے زندگی اور خودی کی روشنی ہوتی ہے۔ اقبال نے اس تضاد کی کشاکش کے اظہار کے لئے خودی کے مختلف مظاہر سے بحث کی ہے اے

ضرورت کا اور محبت کا اور واجب قرار دیا ہے۔ خالق اور مخلوق کی صفت واحد قرار دیا ہے۔ پھر وہی بات۔ تضاد بیانی نہیں کی بلکہ تضاد میں حقیقی کی جو حقیقت کی وضاحت کی ہے۔ غنیانہ مضامین کے لئے نظر۔ آپ ایک

"جند" کی طرف توجہ فرمائیے۔ آپ فرماتے ہیں۔ خودی کو محبت کی ضرورت ہے۔ اور وہی خودی خصوصیت انچیز ہے کہ اگر آپ نے یہ نہیں دیکھا کہ محبت

ادب و ادب ایک دوسرے سے اس قدر دور ہیں جب قدر سمجھ جاتے ہیں وہ فانی ایک ہی حقیقت کے آئینہ دار ہیں۔ محبت بنو کو خصوصیت نہ ہو۔ یہ سب خودی کے سہ کے گرد ہیں!۔ حقیقت کے مختلف رنگ حقیقت کے رنگ کو باطن نہیں

کرتے۔ غلاما رحم اور تیر تضاد نہیں!۔ مگر آئینہ۔ میری فانی و پس پی میں ادب سے ہے، عقلی غرض ہے کم کم، لغو سے کتر بچے تعلیم "سادہ و سلی" نہیں۔ نہ مجھے اقبال کے طبع قافیہ سے اتفاق ہے۔ بحث میں تضاد بیانی کی ہے۔ اقبال غلط ہو، یا سب کے غلط ہیں جناب تضاد نہیں!۔ مجھے نقطہ بیانی کہتا تھا

# فرقہ صابریہ

یہ امر نہایت عجیب و غریب ہے کہ قدیم زمانے کا فرقہ صابریہ عراق عرب میں ابھی تک موجود ہے۔ گو امترا و زمانہ سے بڑھتی تھی اس وقت اور اسلام کے اثر سے یہ مذہب کسی قدر ان مذہب کے غلط عقائد کا مجموعہ بن گیا ہے۔ لیکن معاشرت و تہذیب اور دیگر امور میں یہ ان سے بالکل الگ ہے۔

یہ روایت سے انھوں نے قربانی کی رسم لی اور سمیت سے شہزادی اور یحنا پٹھ (حضرت یحییٰ) کی تعلیم کا خیال اخذ کیا۔ اسی طرح مسلمانوں کی کئی چیزیں ان کے مذہب میں داخل ہیں۔ ان کی سب سے بڑی کتاب سمدہ ریاض ہے اس میں ان کے مذہب کے اصول مختلف امور کوں میں موجود ہیں۔ جابجا مختلف

متفاو باتیں بھی نظر آتی ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ وقت و مختلف عسطنین نے اس پر طبع آزمائی کی تھی۔ بہت نامور اور نامور کتاب ہے مختلف مشرقین اور دیگر فضلا نے اس کی نقل حاصل کرنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوئے۔ اس لئے کہ ایک نقل صرف برٹش میوزیم میں ایک ناقص لاطینی ترجمے کے ساتھ موجود ہے۔ دوسری کتاب کا مطلع ہے جس کے دو تہائی حصے میں زردوں کے لئے دعائیں ہیں اور ایک تہائی حصے میں مردوں کے لئے۔ اس کتاب میں حضرت آدم کی موت کا واقعہ بھی درج ہے۔ حضرت آدم کو یہ لوگ بڑا پیار دیتے ہیں۔ تیسری ایک کتاب ہے جس میں بچاریوں کے لئے دعائیں ہیں۔ علاوہ ان میں چند دوسرے بھی ہیں جن میں سے کچھ رسائل ملوگ سے متعلق ہیں اور چند رسائل میں شادی نکاح کی رومات مذکور ہیں۔ ایک اور حضرت یحییٰ علیہ السلام کے تاریخ حیات پر مشتمل ہے۔

**عبادت گاہیں** ان کے عبادت گاہ متفاو حصے ہوتی ہیں کہ ان میں صرف دو تہائی چاروں کی گنجائش ہوتی ہے۔ ان عبادت گاہوں میں چھوٹی چھوٹی نہیں بنائیں جاری رہتی ہیں جن میں ان کے پس دعائیں پڑھی جاتی ہیں اور کچھ بڑی عبادت گاہیں ہیں۔ ان میں صرف ایک الماری ہوتی ہے جس میں مذہبی کتابیں اور ضروری سامان رکھا جاتا ہے۔ یہاں عقیق اور مردوہوں کو چاٹ کر کھتے ہیں۔ عورت کے بچاریوں کے لئے کچھ شہزادہ کوہ کی بچاری موسے شادی شدہ ہو یہ لوگ مختلف بیماریوں کو ڈانٹیں گے اور ان کا علاج کر کے ناز کرتے ہیں۔ ہر ذوق کو بہتر کی رسم ادا کی جاتی ہے۔

**گرمی و سردی** فرقہ قدیم زمانے میں بڑی شان و شوکت رکھتا تھا۔ تمام علاقوں کے وسیع علاقوں میں اسی کی آواز تھی کہ کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ فرقہ متعلق رخصتی جو طوفان سور کے بعد عالم وجود میں آئی۔ آسمان و زمین سے بھی اس کا پتہ ملتا ہے۔ ہر فرقہ میں ایک ہی جابجا بنائیں اور عبادت گاہوں کے ساتھ صابریوں کا ذکر نامی جو سات کی نوی شہادت ہو کہ موت حوسنگ یہ فرقہ بڑی اہمیت رکھتا تھا۔ خود اسلامی عہد میں اس قوم کی کئی نامور ہتیاں افسانہ لکھی اور ملوگ کی ہتیاں خطا ماس کے عہد میں حلقہ تھا کہ وہ صابریوں میں اہمیت میں تھی۔ صابریوں نے ان بن ثابت نے جو کھلا اور فلاسفری فرقہ کو مخلص کر کے اور یہ فرقہ علاقہ صابری میں رہا۔ ان کے امام اور امام کی باتیں میں صابریوں نے ان کی باتیں اور یہ باتیں کہہ کر ان کی باتیں کوئی خدائیں تھیں۔ ان کی باتیں کوئی خدائیں تھیں۔ ان کی باتیں کوئی خدائیں تھیں۔

ان لوگوں کا اصل نام مانین امہ ہے۔ اور ان کی زبان نہایت پرانی ہے۔ یہ قدیم سریانی زبان کے کسی قدر متضاد ہے۔ مختلف حالوں کے اس زبان کو سیکھنے اور ان لوگوں کے مذہب و دیگر امور حاصل کرنے کی بہت کوشش کی، مگر زیادہ کامیاب نہ ہو سکے۔ کیونکہ اس مقصد کے حاصل کرنے میں سب سے بڑی دقت یہ ہے کہ ان کا لٹریچر طبع شدہ نہیں ہے۔ بلکہ نیا یا باقی ٹوٹوں کی صورت میں پایا جاتا ہے اور پڑھنے ان کا مطالعہ نہیں کر سکتا۔

چینی کے مشہور مشرقی پیر تین نے ان کے لٹریچر کو ان کے علاقہ میں دوسل ریکر حاصل کیا تھا۔ وہ موجودہ زمانے میں "ماندی" میں موجود ہے۔ وہ سب سے بڑے عالم تھے جانتے ہیں۔ گو ان کے مذہب کی کتابیں اور دیگر مذہبی لٹریچر "ماندی" زبان میں ہے۔ لیکن ان کے روزمرہ بول چال کی زبان عربی ہے۔

سترھویں صدی میں اس فرقہ کی تعداد میں ہزار افراد پر مشتمل تھی مگر جنگ عظیم کے بعد سے ان لوگوں کی تعداد گھٹ کر تین ہزار نفوس رہ گئی تھی اور یہ سب تباہی عراق عرب ہی میں ہے۔ بعد ازاں ان کی کافی تعداد آباد ہے۔ لیکن زیادہ تعداد سوئی ایشیاء میں ہے۔ چونکہ مذہب انھیں پانی کے قریب رہنے کا حکم ہے اس بنا پر وہ دریائے دجلہ و فرات علاقوں میں آباد ہیں ہوتے۔ ان کی تعداد میں روز بروز کمی واقع ہونے لگی ہے۔ بڑی وجہ یہ ہے کہ جنگ عظیم میں۔ اولیک وجہ یہ بھی ہے کہ کچھ عرصہ سے ان کی عورتیں مسلمانوں کے علاقہ کو نکال دی گئی ہیں اور تہذیب مسلمانوں کے غلط پور کی وجہ سے ان کی پہلی تعداد میں کمی پوری ہے۔

**معاشرت** ان لوگوں نے یہ چیزیں اختیار کر رکھے ہیں۔ چاندی کا کام،

ایک خاص قسم کی کشتی تیار کرتے ہیں جو مشرق و مغرب کی ہوتی ہے۔ چاندی کے کھانڈے کلام میں ان کی ہر ہندی بہت مشہور ہے۔ یہ شکل صورت کے لحاظ سے ہر صابری مرد و زن نہایت دلکش ہوتے ہیں۔ اور لٹریچر میں بھی یہاں جاسکتا ہے کہ کچھ شخص ملای فرقے سے تعلق رکھتا ہے۔ کچھوں کی طرح یہ لوگ بھی اپنے بل نہیں چڑھتے۔ مرد و زن ہتیاں کھڑے ہیں۔ ان کی طرح ان کی عورتیں بھی بیلنگ کی کوئی چیز استعمال نہیں کر سکتیں۔

**مذہب** ان کا مذہب عجیب و غریب ہے۔ یہ قدیم بابلی حارہ تھی۔ یہ روایت اس سمیت اس مذہب کے عقائد سے غلط و مکرر ہے۔











انگلستان میں ایک نوجوان شاعر جانی کیٹس کا قصہ ان شباب ہی میں  
 مر گیا۔ لیکن اس کلامِ حیات جاوید پر گورہ گیا اس کی ادنیٰ فنی غذا اسلام  
 کی نشہ کی میں باقیابہ عمر کلامِ شباب بہت و فائزیت ہے کیٹس ایک مسیح  
 پیدا ہوا اور اس نے اچھے آپ کو "Looking Into Homer"  
 کتب کے بیرونی کی سب سے آخری پڑی پڑی کہا اس کے ہم وطن استغاب

عظیم خیالات فرسودہ ہو گئے ہیں، جنہیں کوئی شائبہ اور گہرا گہرا پہنا چلا ہے۔  
 دور نہ ترقی پسند ہو گئے کا نظریہ ہے۔ ہر نوجوان کو خوش و خرم  
 کا ایک عہدہ ہونا چاہئے اور ساتھ ساتھ اس کا صرف عقیدہ ہی نہیں  
 بلکہ خرد و ایمان ہونا چاہئے کہ وہ اپنے مقصد کی باگ ڈور مضبوطی کے ساتھ پکڑے  
 رہے۔ اور گڑھے خنڈ قوی کو عبور کرنا ہوا خنڈ و چشانی کے ساتھ چلا جائے  
 اور خود داری کو کسی قیمت پر کسی غرضت نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ اپنے راستے اور ارادے  
 سے اس کا کپڑا پتہ دینا چاہئے کہ اس کے ارادے کو ہے کی مثالوں نے مضبوط  
 خیالات بلند اور خود داری کا صحیح پیکار اس کا نظریہ عام نظریہ سے مختلف ہے۔  
 کے جائزے ہوئے اور دماغ سے آزاد ہے تمام عناصر میں جو جمال کے ہیں

دور کے نوجوان کی صبح تصویر میں۔

نذر الاسلام کا کلام پڑھنے کے بعد اس امر کا احساس ہوتا ہے کہ اس کا کلام لا جواب بلکہ بالکل سیر ہے۔ آواز میں رعایت کی کڑک اور جذبات کی شکنی و گری کی ہم آہنگی موجودہ سراج سے نفرت۔ اس کے کلام میں ہمہیت کی ہمینی یعنی خوشبو آتی ہے۔ اس کا خطاب شاہانہ و عجب و دواب کے عنصر ہے میرا ہے۔ اس کے خطاب میں لطافت ہے۔ وہ ہمیشہ اس امر کا متلاشی رہتا ہے کہ امر اور عمار کے درمیان جو وسیع طےحج حاصل ہے اس کو ملحد اولد پاٹ دیا جائے۔ سہ اپنے جذبہ کا اظہار ایسے الفاظ میں کرتا ہے جو اس نے فوری احتیاط کے ساتھ اپنے لئے تراشے اور وضع کئے ہیں۔ دراصل بنگالی زبان اس کے کلام میں وہ لطافت و خطابت کا ملکہ پیدا کرنے میں استمداد نہیں کر سکتی۔ کیونکہ یہ زبان بھوکی اور شیریں ہے۔ برخلاف وہ اپنے کلام میں ایسے الفاظ استعمال کرتا ہے جو رمد کی کڑک کی مانند ہر زور اور خطاب سے پر ہوتے ہیں۔ ان امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے بنگالی زبان جو بھوکی و شیریں ہے اس میں چند عنصر مفقود ہے۔ اس لئے شاعر نے اپنے کلام میں خطابت و لطافت پیدا کرنے کے لئے خاص طور پر الفاظ تراشے اور وضع کئے ہیں۔

بنگال کے متقدمین شعر اکا ہمیشہ یہ معمول رہا ہے کہ انھوں نے اپنے کلام میں منسکوت الفاظ کی بھرمار کی ہے۔ لیکن نذر الاسلام نے اپنے کلام میں تقدیم کی پیروی نہیں کی۔ وہ عربی، فارسی اور انگریزی الفاظ بھی کتابت کے ساتھ اپنے کلام میں استعمال کرتا ہے۔ سرزمین بنگال میں ان الفاظ کی قدرتی کرنا بیکار ثابت نہیں ہوئی و نیز سرزمین بنگال ان نئے نئے پیروں کی خوشبو سے حلقہ بیز ہو رہی ہے۔

اب بنگال کے نوجوان شعراء وادوارد دوسری زبانوں کے الفاظ کو اس خوبصورتی سے اپنا رہے ہیں کہ اصل کپڑے اور پیوند میں تیز نہیں ہوتی۔ نذر الاسلام کے کلام کی چند خصوصیات یہ ہیں کہ اس کی زبان شہباز استعارے، خیالات بھرپور بالکل نئی ہیں اور اس کے اپنے دماغ کی اختراعیں وہ ایک حقیقت شناس ہے لیکن اس کی حقیقت نگاری اور تقدیر شعری حقیقت نگاری میں زمین و آسمان کا بل ہے۔ اس کی حقیقت نگاری داخلی ہے متقدمین کا ہمیشہ یہ مسلک رہا ہے کہ حقیقت نگار ہونا شاعری کی لطافت کے لئے چاہئے کہ دوسرا طریقہ ہے۔ لیکن نذر الاسلام اس اصول کو کار بند نہیں کرتے بلکہ حقیقت نگاری اس کی طبیعت کا حاکم ہے۔ ایک مشہور نقاد انجینی رائے نذر الاسلام کی شاعری کی بابت ان الفاظ میں پیش کرتا ہے: نذر الاسلام کو ہم ایک سماجی شاعر کہہ سکتے ہیں۔ وہ سلی پیروں پر نظر نہیں رکھتا۔ اس کے مقامات بلند ہیں۔ اس کا کلام تصحیح

متر ہے۔ وہ جذبات سے کھینچا نہیں بلکہ جذبات کا مجمع اور مناسب نقطہ پر جامل کر رہتا ہے۔ اسے اپنے جذبات پر قدرت حاصل ہے۔ اور جذبات کو کثرت سے بڑا رکھتا۔ حقیقت نگاری پر نگہ رکھنا اس کی شاعری کے دو نمایاں پہلو ہیں۔ نذر الاسلام بنگالی شاعری کی اس صفت میں کافی اضافہ کیا ہے جس کو اردو شاعر ہندو یو مالایا علم الاساطیر مانتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ یہ امر بھی قابل توجہ ہے کہ اس اپنے ہر بطن ہندو شعرا سے ایک الگ مادہ اختیار کی ہے۔ وہ مذہب اور نظام کے پیرو ہونے کی وجہ سے دیو مالاکے اس عنصر کی تردید نہیں کرتا بلکہ خاموشی کے ساتھ گناہ کش نظر آتا ہے۔ سب سے زیادہ تعلق خاطر عنصر حواس دیو مالاکے لفظ ہے وہ اس کی خوش کاری اور سفیدانہ رنگ جو اسے دیو مالاکے شعلات کو دلاں خطاب ہندو دیو مالاکے اس کا رومی بدھ اتم ملتی ہے۔ اور شاعر اس سے پورا دل سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ اور اپنی شاعری کو ایک نیا روپ بخشتا ہے۔ اس کے علاوہ اپنی شاعری کو مسلم حقیقت پسندی اور دنیاوی رنگ کے خاتمے سے لالہ لال کر رہا ہے جو کلام کی شاعری کا بڑا کمال ہے۔

نذر الاسلام سہولتی، آزادی اور انصاف کا حامل ہے۔ اور جذبات میں رنگ و ریشہ میں سہولت کے لئے جئے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ جمہوریت پسند اور جمہوریت مذہبیت میں سرشار ہے لیکن جمہوریت کا عنصر شیریں نہیں ہے۔ وہ ہندو مت اور دیو مالاکے میں ہرگز نہیں ہے ہندوستان کے کسی صفت اور شعور نے انسان کی آزادی حاصل کرنے کے لئے اس پہلی دنیا تدریسی کیسٹم نہیں اٹھایا جس کا مالک کسی تادم اسلام نے بیڑہ آزادی کو اٹھایا۔ گذشتہ جنگ میں وہ جمہوریت پسندوں و سوشلسٹوں کی طرف دوش بدوش اڑا تھا۔ اس کا اپنا خیالی تھا کہ جمہوریت پسندوں کو تین حق بیاں ہیں اس لئے وہ اس طرف سے شریک تھا۔ وہ انتخاب پسند اختلاف کا حامی ہے اور انسانیت جس کی جڑیں کھلی ہوئی ہیں وہ آزادی کا پانی دے کہ انسانیت کے بیڑوں کو پھر سرسبز رکھنا چاہتا ہے۔ کاش کہ اس کی یہ حسرت داریاں اس کی زندگی میں پورے ہو جائیں اور آزادی اٹلی چوک میں آزادی کا گیت اپنی آواز میں گائے۔ اس وقت یہ مایہ ناز شاعر عرض غالی میں گرفتار ہے اور زندگی و حیات میں کشمکش جاری و ساری ہے۔ خدا لاک کو محنت دے۔

اختر رائے پوری چلے ہندوستانی ہیں جنہوں نے علمی اور ادبی نوازا اور دل و جان میں نذر الاسلام صاحب کا تعارف کیا ہے۔ انھوں نے اردو میں ان کے کلام کا ترجمہ شائع کیا ہے۔ جو زبان اور قلم کے اعتبار سے عظیم الشان ہے۔ اس مجموعہ کا نام انھوں نے پیام شہباز رکھا ہے۔

نذر الاسلام حسیات کی خاص خاص لاطیں جو ملک کے گوشہ گوشہ میں مقبول ہو کر خارج حسیات میں داخل کیا وہ ہیں۔ جہڑو جی، چٹا ٹاس، جھوم جھوم، کمال بادشاہ، انور بادشاہ، سان پھاری، جیک دل، اور قربانی۔

# دوستا ہوا ملاح

حشر القادی بدایونی

قاضی نذرا اسلام گنگنیل

یہ طبل ہے یہاں دھڑکا یا بی سلیا ہے  
اشک ہے ہونے میں تھکے بے ہول کی کھیل کے  
اٹھ سو کچھ پانی بادلوں سے جو رستا ہے  
زین شاہ کچھ کمرہ پوشاؤں کو ہاتی ہے  
بندھ میں کشتی وخت غنیمت ہے خوش لوفان ہے  
ہو کا کچھ کھینچے بادیاں کو کھول کشتیاں  
سے جود و جہد تیری راہ نکالیں پس کو کشتیں باطل  
ہے سلیس لہو کے جزر و مد میں جھوپڑی چری  
تری کمرہ کشتی آہ لے کر صحت بھسکول سے  
کھٹے طعم حب سادہ کی کالی رات کا مٹھا  
جھگڑا دیرانی نے چنگل میں سمیٹا ہے  
ارے ناولں اتو قید و بند کی مٹیوں زنجیریں

کھردنا تو نے دلانے کہاں آکر بنایا ہے  
بسا ابرو ریت کو اپنی تھکے پہلے دست ہے  
یہاں کی آنکھ کا آنسو نہیں ہے خون باہر ہے  
مجھے یاد ڈنڈا قبر کے فاصلہ دلاتی ہے  
ہر اک چشمہ جو بے آب باہر ہے چشمہ گیاں ہے  
اٹھ لنگر خدا کا نام لے مت کرم کوفان  
ننا کا کھاٹ تیری ناؤ کی ہے دوسری سنہل  
ہے ان مشکوں پہ بھی دست تھا کی بج ہشجیری  
فضائے دہر کو تک تک کے نکراتی ہے ساحل سے  
یہی بڑا ہی ساحل تیرا دیرینہ ہمدرد تھا  
مرا بھگت پٹی توئی چٹائی پر تو لیسٹا ہے  
جھٹک کر پائے بہت توڑے کر نیکندہ ہیں

نہ جی تھک کو تنہا لعل دگو مسر کے خیزنیوں کی  
تو پھر وہاں آ گیا تھا ارے ادور د کے خوگر  
یہی جی چند روزہ کا کھانا لڑگی تیری  
یہ تیرے بے حقیقت سادو سامان طرب سارے  
لغیرے رہنوں کے پتھر پوری ہونے والے ہیں  
تھیو سوت کا نا جی تری کشتی ڈوبے گا  
سہل ایسا ہو کر اس کے ان سنگین شیلوں سے  
مگر تو قوسم کا ہے سا فرج کو کیا کھٹکا  
پچھلی کی کرکٹ کالی کھٹا پخت پر سائیں  
یہ گل بوٹے یہ دھب اور دنیا کی ہیبر آرائش  
اٹل سے تابد یوں ہی رہے گی رہتی آتی ہے  
اسے لگی اندک پر دھم میں جہاں کی تو

نہ چاہت ہے ہمدرد کی تھی نہ خواہش تھی وہیوں کی  
چراغ کشتہ پٹی کا سکورا۔ اک سرچا چہرہ  
ایہی ہضم تھی نکلت اور خود سری تیری  
تھکے تھی کچھ خبر کھلے سکوں پر باد کھارے  
اجل امراض پیری۔ چور تیرے گردیجے بھاسے ہیں  
یہ لوفان فنا اتو بھگے دنیا سے کھو جے گا  
نہا جائیں لوہوں پر تیرے کس بڑا ہے کے  
ہا سے تیری پھی ہو پڑا ہو یا کہ ہوا چھا  
یہ وہیں یہ کلام یہ سمندر اور یہہ رہائش  
یہ ہنگام فنا بدعت نسلوں کی یہ انسنواش  
مگر تیرے لئے اے ماہ رو ہر شے پانی ہے  
لیتے نا چھڑ جائے گا میں ہر شے یہاں کی تو

خدا را مطلق ہو گویا آغوش قضا ہو جا  
نہانے کو پیام زلیت دیکر خود فنا ہو جا

## تبتی وفد



دلانی لاما ابھی کم سن ہیں اسلئے یہ لاما  
ان کے قائم مقام کی حیثیت سے فرائض  
منصبی انجام دیتے ہیں۔

کے مذہبی پیشوا 'دلانی لاما' جو اس سلسلے کے چودھویں لاما ہیں۔ یہ  
۱۹۳۵ء میں پیدا ہوئے تھے۔ فروری ۱۹۴۰ء میں دلانی لاما کا اعزاز ملا



تبتی وفد کے چند اراکین جو 'جشن فتح' میں شریک ہوئے کیلئے حال  
ہی میں نئی دہلی پہنچے۔ اس وفد کے دو افراد اچھی انگریزی جانتے  
اور ترجمان کے خدمات انجام دیتے ہیں۔

چودہ سے سولہ ہزار فٹ بلند پہاڑوں  
کو طے کرنا گھوڑے کی پیٹھ پر ۳۱۴  
میل کا سفر کرنے کے بعد تبت کا سرکاری  
وفد کلکتہ پہنچا اور وہاں سے ریل کے  
ذریعہ نئی دہلی آیا۔ شاہی مہمانوں کی  
حیثیت سے جملہ اراکین کو فیروزشاہ  
روڈ پر کوٹھی نمبر ۲۶ میں ٹھہرایا گیا۔ وہ  
ہزاریکلنسی وائسرائے ہند کیلئے بہت سے  
تبتی تحائف ساتھ لائے جو بخوشی قبول  
کئے گئے۔ ان لوگوں نے جشن فتح کے  
سلسلے میں دلانی لاما کا پیغام تہنیت  
بھی پیش کیا۔



ہندوستان میں امام رضا کے مزار کا گمشدہ اور ملائے مختار۔ 'مشہد' کے معنی ہیں 'شہید کا مزار' اس لیے شہر کا نام 'مشہد' پڑ گیا۔

## امام موسیٰ رضا کا مزار مقدس

مسلمانوں کے بارہ اماموں میں امام موسیٰ رضا آٹھویں امام ہوئے ہیں۔ آپ کا مزار مقدس مشہد میں واقع ہے اور ہر سال تقریباً ایک لاکھ زائرین اپنی عہدیت کے پھول بچاؤں پہنچا کر لے جاتے ہیں۔

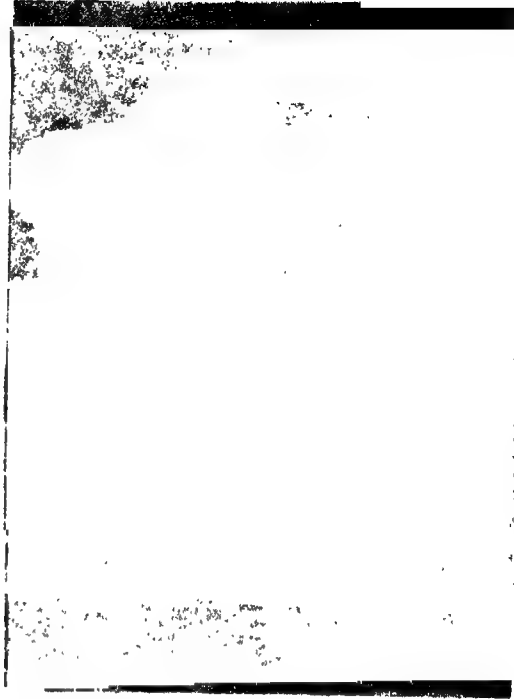
مزار مقدس کی عمارت بڑی پر شکوہ اور شاندار ہے۔ اس کے مختلف حصے مختلف زمانوں میں تعمیر ہوئے۔ سب سے زیادہ توجہ جس نے اسی مزار کی طرف کی وہ شاہ رخ رزا کی بیوی گوہر شاہ ہے۔ اس مزار کے قریب چو مسجد ہے۔ اس کے باطن ملکہ کی تعمیر کرائی ہوئی ہے۔

اس مزار پر زور گوہر کی بارش ہوئی ہے۔ اس کا محل وقوع اور منظر اور دلکش ہے۔ عمارت بھی تعمیر کر کے والوں کی خوبیوں کا ثبوت ہے۔ اس کے خوب صورت لائل چمکدار چنگے اور جواہرات سے سجے ہوئے فنکارانہ ڈیزائنوں کا خیرہ کردہ ہے۔

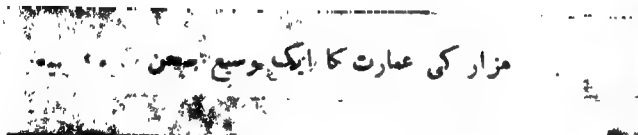
مشہد ایران کا ایک بہت ہی پرانا شہر ہے۔ ایک تاریخی شہر ہے۔ یہاں آنے والے زائرین کے قیام کے واسطے بہت سی اقامت گاہیں تعمیر کرائی گئی ہیں جن کی ایک عمارت کا آرام پہنچتا ہے۔



مزار کا ایک اور رخ طلانی  
میشلر کا ایک قریب کا نظارہ



مزار کا ایک حصہ جو 'سقاخانہ' کہلاتا ہے۔



مزار کی عمارت کا ایک وسیع حصہ



بے مثل قرآن مجید۔ کہا جاتا ہے کہ یہ قرآن خود حضرت علی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے

مزار کی عمارت کا تعمیر آبدار سنگ مرمر بنواڑہ

## کشمیر کے کھنڈرات

کشمیر کو 'فردوس برروئے زمین' کہتے ہیں اور وہ دراصل ہے بھی صحیح۔ اس خطہ کے قدرتی مناظر و بصورتی اور دلنکشی میں بے مثل ہیں۔ یہاں کی صاف صاف جھیلیں، برف پوش کوهستانی چوٹیاں اور پھلوں والوں سے لدے ہوئے درخت سیاح کیلئے اس قدر جاذبِ وجہ ثابت ہوئے ہیں کہ یہاں کے پرانے کھنڈرات پس منظر بنتے جا پڑے ہیں۔ حال آنکہ یہ قدیم تاریخی یادگار ہیں مگر جگہ پر بہت ہی اہم ہیں۔ بہت پرانے زمانے سے یہاں رہیں صدی تک یہاں ہندو راجہ حکومت کرتے رہے۔ ہوں نے اپنے زمانہ میں یہاں بہت سے مندر تعمیر کرائے۔ ان میں راجہ اوتی ورمین کے بنوائے ہوئے مندر 'اوتیشور' اور 'اوتی سوامی' بہت مشہور ہیں۔ انکے کھنڈرات سے لگتا ہے کہ نویں صدی میں کشمیری فن تعمیر کمال پر پہنچ چکا تھا۔

کہتے ہیں کہ پرانے زمانہ میں وادی کشمیر ایک ایسی جھیل تھی جس میں ایک دیو رہتا تھا جو ادھر ادھر کے پہاڑوں کو خوب ستایا کرتا تھا۔ یہ دیو اپنا وارثی کے اندر سے کیا کرتا تھا اور خشکی پر آکر لڑے

مندر بنھن میں 'میر دور دمن سوامی مندر' جو تقریباً ایک ہزار سال پرانا ہے۔

راجہ اوتی ورمین کے بنوائے ہوئے مندروں کے کھنڈرات۔ داہ  
جانب 'اوتیشور مندر' کے کھنڈرات ہیں اور بیچے کی طرف  
'اوتی سوامی مندر' کے

سے گریز کرتا تھا۔ مظلوم پہاڑوں کی فریاد پرستی دیوی نے ایک چڑیا کا روپ اختیار کیا اور ایک کنکری اس دیو کے اوپر پھینک دی۔ وہ کنکری ایک پہاڑ بن گئی اور اس دیو کو بیس ڈالا۔ یہ پہاڑ اب تک دھری پرہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس پہاڑ پر اکبر شاہ ایک قلعہ بنوایا تھا جسکی ضعیف کا قطر (اب تک باقی ہے) تین میل ہے۔ اس میں دروازے ہیں ایک کا نام ہے 'سنگین دروازہ' اور دوسرے کا 'کالی دروازہ'۔ کشمیر کے کھنڈرات کی نگہداشت واپس کے پہاڑوں کے



## میر فیصل لندن میں

جلالتہ الملک شاہ عبدالعزیز ابن سعود کی تخت نشینی کی بیسویں سالگرہ ہوئی تو اس موقع پر امیر فیصل لندن میں موجود تھے۔ اس خوشی میں عظمائے لندن اور وہاں کے ارباب سیاست نے شاہ موصوف اور انکے ہمراہ لندن جانے والے جملہ مندوبین کو شاندار ضیافت دی۔ یہ دونوں تصاویر اسی تاریخی تقریب کی یاد تازہ کرتی ہیں۔

امیر فیصل برطانیہ کے وزیر خارجہ مسٹر بیون سے مصافحہ کر رہے ہیں۔

ضیافت  
شریک ہو  
کیلئے  
فیصل  
استقبال  
جا رہا  
نصیب  
بائیں  
شیخ  
وہ  
جو  
نہیں  
ہیں



# بہارِ جامہ سے اسلمیہ بنتا ہے اسفنج کی طرح

بھیرہ روم میں قمرس کے قریب عوطہ خور ساس  
لینے کیلئے خاص قسم کے آلے لگا کر عوطہ لگاتے  
اور اسفنج تلاش کرتے ہیں۔ اسفنج سب سے زیادہ  
تعداد میں یہیں سے دستیاب ہوتا ہے۔



نو حواں عوطہ حور سمندر میں چلائنگ مارے ہی والا ہے۔ اسکا  
باپ جو حود عوطہ حور رہ چکا ہے اپنے جوان بیٹے کو  
اپنے نقش قدم پر چلتا دیکھ کر مطمئن نظر آ رہا ہے۔



جب اسفنج تازہ تازہ سمندر سے نکلتا ہے تو اس پر  
ایک قسم کی کالی جھلی چپکی رہتی ہے، جسکو سک  
کے پانی سے چھٹایا جاتا ہے۔ اگر عوطہ خور اسے حود  
استعمال کرنا چاہتا ہے تو وہیں کے وہیں اسکو  
خشک کر لیتا ہے۔



اسفنج اپنی اصلی شکل میں آچکا ہے اور  
استعمال کیلئے بالکل تیار ہے۔



آجی گراں بارخزاں زندہ سالوں کا بوجھ  
اپنے خیف بختاؤں پہ اٹھائے  
آج ہے آج!  
آج تک کیوں تھا وہ ایک کیوں رکھا؟  
پوچھے جانی ہیں یہ سب ستر گزنی ہریں  
خایدا کی بختاؤں کو دعاؤں کا سہارا تھا  
ورنہ نہ کھلا اس کے من میں کوئی بھی نہیں  
نہیں نے بھی قصے نہ کیا اس کے گھڑاؤں میں  
کہاں تھا چین؟ کہاں تھے گلزار؟  
دیکھا اس نے  
ایک تنہا روح محو تہنہ خاموش، مہار!  
محو آشنائے ہمارے ہوں جس میں  
اور کھڑے ہوں اس طرح  
جیسے کوئی نامادماں سکھ کر اپنا چہرہ  
آغوش کو لے آکاش کئی ہو  
یا پھر زلیبت کا وہ دور طویل  
نیک سائنات گنگ تھا  
بچے گتار!  
ایک ہی خطستان نہ ہو جس میں سہارے کسے  
تو سچے گئے رہبر منزل بلے شان بن بھی نہ سکیں  
اور زہرہ پوئی بے ارادہ سا بھگتا پھرے  
پھر کیوں تھا پھر کیوں کا بغاوت کا وہ پوش؟  
جسکی حیات کا ایک قسم  
بکھیر دیا بہت اور زلیبت کے تار پود  
خایدا اس کی تمناؤں کو دعاؤں کا سہارا تھا  
آج وہ شکست رہا؟  
کیوں نہ سہارا اس نے یہ بوجھ

دو دن اور  
پھر آجائے وہ بخت بھی  
جب تمناؤں دعاؤں کا سہارا تھے  
آسودہ ہو جاتیں فرشِ خاک میں  
اور شاید بن جاتیں حسین اللہ کے پھول

گروہ جرات  
جسکو پہلایا تھا کھیلوں سے  
یا جسکی آواز سخت کھو گئی تھی ناؤس کی خوش آمد مدائوں میں  
اکٹی سے طنز پہ مسکراہٹ ہو نٹوں پہ لے آج!  
بہت دیکھا! بہت دیکھا!!  
اور تو بھی دیکھ!!  
اتنا طویل انتظار مرث ایک مسکراہٹ کے لئے!  
میں ایک بہتی حقیر و معذہ  
لغش بناؤں  
جس کے ہونٹوں پر رسم ہو جلد دانی  
میں نے تھک کر روں  
جو ہمیشہ سیٹھے راگ سنائیں  
اور تو آؤ قسے دو جہاں!  
بنائے یہ شاہکار؟  
جو اتنی گراں بارخزاں زندہ سالوں کا بوجھ  
اپنے خیف بختاؤں پہ اٹھائے  
آج ہے آج!  
میں کیوں کیوں لڑ نہیں  
کس تصویر سے پکرایا یہ آبی گولہ  
کس کی شکست کا اعلان ہے وہ جگہ  
جو کھو گئی تھک گزرائی میں  
حون مارا؟

ابن حسن برنی

مشاہدات	انتظار	فرنی خواب	آغاز و انجام
دودہ خدا کے سامنے کسی کے واسطے یہ فرنی کی فیاضی چرخی انتظار! جیسے محو آغوش صادق کے قریب وہ کس کے شانیں پہ تار کی کمان	دودہ خدا کے سامنے کسی کے واسطے یہ فرنی کی فیاضی چرخی انتظار! جیسے محو آغوش صادق کے قریب وہ کس کے شانیں پہ تار کی کمان	یہ فرنی کی فیاضی چرخی انتظار! جیسے محو آغوش صادق کے قریب وہ کس کے شانیں پہ تار کی کمان	یہ فرنی کی فیاضی چرخی انتظار! جیسے محو آغوش صادق کے قریب وہ کس کے شانیں پہ تار کی کمان

ہندوؤں کے اور بڑے ہندو حکماء اور دل سے تباہ کر دیئے۔ ناخواندہ اور نادان کسانوں نے بھی بیت پر انے اینٹ پتھر اپنے مکان وغیرہ بنائے۔ کہ ان کی طرف سے تباہ ہوئے۔

کون کون سے غیر ملکوں سے تھے۔ اس سلسلہ میں ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ ان کتبوں میں یونانی نام بھی بکثرت آئے ہیں۔ اس سے پتہ لگتا ہے کہ اس زمانہ میں ہندوستان کے تعلقات یورپ کے تمام قدیم ملکوں کے ساتھ تھے۔

کتبوں کی بڑھاتی کا کام ابتدا میں انفرادی طور پر شروع ہو گیا۔ کچھ دن بعد محکمہ تحفظ آثار قدیمہ نے اس کام کو اپنے ذمہ لے لیا۔ اس میں اس محکمہ نے کتابت اودان کے ترجمے شائع کرنے کے لئے ایک مستقل رسالہ جاری کیا۔ چونکہ اسلامی عہد کے کتابت بہت زیادہ تھے اور ان کی اہمیت بھی بہت ہے اس لئے سترہویں صدی میں ایک ماہر علم کتابت مقرر ہوا جس کا کام صرف اسلامی کتابت بڑھانا تھا۔

**عجائب خانے** | ہندوستان میں سب سے پہلا عجائب خانہ ۱۷۷۹ء میں شکل کی ایشیاٹک سوسائٹی نے قائم کیا اور

اپنی جمع کی ہوئی تمام قیمتی چیزیں وہاں رکھیں۔ کچھ سال بعد ایسٹ انڈیا کمپنی نے ایک عجائب خانہ انڈیا ہاؤس (لندن) میں کھولا کیونکہ کمپنی کا صدر مقام اور مرکزی دفتر انڈیا ہاؤس ہی تھا۔ کمپنی حکومت کے عجائب خانے کو سالانہ مالی امداد بھی دینے لگی جس سے عجائب خانہ کے ہتھم کو تنخواہ دی جاتی تھی اور عجائب خانہ کا انتظام کیا جاتا تھا۔ حکومت نے عجائب خانوں کو اپنی زیر نگرانی کر لیا۔ شروع شروع میں ان عجائب خانوں کی تمام خافشی اشیاء طبیعیات سے متعلق ہوتی تھیں لیکن رفتہ رفتہ انڈیائی عناصر مرتبہ گئے۔ آج ہندوستان میں تقریباً سو عجائب گھر ہیں جن میں نوے براہ راست آرکیالوجیکل سروس کے ماتحت ہیں۔

لارڈ کرزن کو ان عجائب خانوں سے خاص دلچسپی تھی۔ اس نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ عجائب خانے اسی جگہ قائم کئے جہاں سے انڈیائی کچی کی چیزیں برآمد ہوئیں خواہ طلباء کے لئے وہاں پنشن کٹنا ہی مشکل ہو (مثلاً کلکتہ، فائنڈرا اور منچو دارو)۔ لارڈ کرزن نے ایک ٹری فڈمت ہندوستان کی اس طرح بھی کیا کہ اس نے بہت سی چیزیں یہاں سے لندن نہیں جانے دیں بلکہ اس نے بعض چیزیں لندن کے عجائب خانوں کو بھیج دیں۔ سب سے زیادہ قیمتی انڈیائی خزانے

**ریاستوں میں سرگرمیاں** | ریاستوں میں بھی مثلاً اجپار اور اورائے مشرق وغیرہ جدید آباد ہیں اور سماجی کے لحاظ سے جو بال ہیں۔ جب آرکیالوجیکل سروس کے شروع ہوا تھا تو ریاستوں کو اس میں خال نہیں کیا گیا تھا۔ لیکن آج کل کی ریاستوں کو اس میں شمولیت کے علاوہ ریاستوں کی سرگرمیاں کے لئے اس کے علاوہ بہت سی

کی طرف سے ان کی مدد بے دریغ کی جاتی تھی۔ سترہویں صدی سے ریاستیں خود اپنے اپنے محکمہ جات کو ترقی دے رہی ہیں اور ان میں سے بعض نے بڑے بڑے غایان کام انجام دیئے ہیں۔ ریاستیں بڑی گرجاؤں کے ساتھ اس کام میں بہک رہی ہیں اور اپنے ہاں کی یادگاروں کے تحفظ پر دل کھول کر روپیہ خرچ کرتی ہیں۔ مثلاً اجپار اور اورائے غاروں کی نقاشی کا تحفظ ریاست حیدرآباد کے محکمہ انڈیائی ہاؤس کا کام ہے۔ اسی کی بدولت ان غاروں تک طلباء اور فنون لطیفہ کے شہیدانہوں کو پہنچ سکتے ہیں۔

**آئندہ کے منصوبے** | اگرچہ محکمہ انڈیائی ہاؤس کے کارنامے بہت اہم ہیں اور قدیم یادگاروں کے تحفظ اور قدیم تاریخ کی ترجمانی کے سلسلہ میں اس نے قابل ستائش کام انجام دیئے ہیں لیکن پھر بھی مزید توسیع کی بڑی ضرورت ہے۔ اور زیادہ روپیہ خرچ کرنے کی اور زیادہ تجربہ کار اور لائق عملہ کی ضرورت ہے۔ کھدائی کے کام کی بھی ابھی بڑی کٹکٹاؤں باقی ہیں اور ضرورت ہے کہ اس کام میں زیادہ سے زیادہ لوگ مہارت پیدا کریں۔ یہ ایک اچھی علامت ہے کہ انڈیائی میں لوگوں کی دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے۔ یونیورسٹیاں اور نجی ادارے بھی اس میں بڑی دلچسپی لے رہے ہیں۔

ہندوستان میں انڈیائی میں دلچسپی انگریزوں کی پیدا کی ہوئی ہے لیکن ہندوستان میں اس تحریک کا نیز مقدم بڑی گرجاؤں کے ساتھ کیا۔ آج حکومت ہند اور ریاستوں کے محکمہ جات انڈیائی کا عملہ زیادہ تر ہندوستان میں پرتل ہے۔ ہندوستان میں کا یہ جو شص صاف تہہ دیتا ہے اس بات کا کہ یہ اپنے ماضی کے احیا اور قدیم یادگاروں کے تحفظ کے کام کو برابر جاری رکھیں گے۔

## مشہور معروف صلوہ سوہن کی واحد تہذیبی شاہی کان

صلوہ سوہن کی ہر قسم منشی لہستانی، جوزی، بادامی، پٹری، پٹری گری، منشی پٹری و زعفرانی وغیرہ ہمارے ہاں تیار ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ تمام ہندوستانی مشائیں بھی تیار ہیں۔ آؤر آنے پر مال بدو یہ دی۔ پی بھیجا جاتا ہے۔

**شیخ عبدالخالق شاہی صلوہ سوہن والے باندی بک**

# رائل جیوگرافیکل سوسائٹی

اس زمانہ میں ایشیا کے  
سفروں کی کمی کی وجہ یہ تھی کہ یہ  
سرے آف انڈیا "ریپبلش ہند"  
سے متعلق تھا۔ اس کام میں سوسائٹی  
کی کبھی کاغذانہ اس بات سے

کئے تھے سوسائٹی نے انہیں اطلاعات اور تفصیل سے سرفراز کیا۔ ان میں سب سے  
پہلا انہیں ملے تھا جو ہندوستان میں طاسا پہنچا۔ ان میں سب سے اہم شاید کشمیر  
سے جو چینی ترکستان اور چینی سرحدی علاقوں میں گیا۔ اس سلسلہ میں ایک شخص  
سرت چندر اس تھا۔

صدی کے ختم کے قریب اس وقت کے صدر سر کلیمنس مارکم کے  
اثر سے سوسائٹی کی توجہ قطب جنوبی کے علاقہ کی طرف مبذول ہو گئی۔ سر جان  
فرنگن کی آخری ہم اور اس سے متعلق کئی امدادی مہموں کے بعد برطانوی  
قطب ہم میں کبھی کھٹ گئی تھی لیکن اب پھر برطانوی کھوجی قطب جنوبی میں  
دکھنی لینے اور یہ کبھی موجودہ زمانہ تک جاری ہے۔

قطب جنوبی کی ہم کا ایک نیا ادارہ "ریش نیشنل انٹارکٹک سوسائٹی"  
حکومت اور رائل سوسائٹی کے تعاون سے متعلقہ میں قائم ہوا۔ اس کی  
قیادت کیپٹن آر۔ ایف۔ اسکاٹ نے کی۔ اس سلسلہ میں بڑے اہم  
سائنسی ریکارڈ حاصل کئے گئے۔ یہ کام اسکاٹ کی دوسری ہم میں بھی جاری  
رہا جس میں قطب جنوبی سے واپسی کے وقت وہ اور اس کے ساتھی فوت  
ہو گئے۔ اس ہم میں ایشیا کے کھوج میں بھی سرگرمی پیدا ہوئی۔ اس سفر  
میں دو نام زیادہ اہم ہیں۔ ایک سر فرانسس نیگس بیٹل اور دوسرا  
سر اوریل اسٹائن۔ نیگس بیٹل کو پگین کے کھمبے کے مشورے  
کے صلہ میں سوسائٹی کا سنہری تمغہ ملا۔ اس نے ایوریٹ کی ہم کی تعلیم میں  
بھی بہت دلچسپی لی۔ وہ مذاہب عالم کے صلہ کی حیثیت سے بھی  
یاد کیا جائے گا۔

دعویٰ ایشیا کے جغرافیہ اور آثار قدیمہ کے متعلق سر اوریل  
اسٹائن کی معلومات اور ان کا ہندوستانی ثقافت سے تعلق کافی مشہور  
ہے۔ اس کی ایک بڑی اہمیت یہ ہے کہ اس نے اپنے ہندوستانی ساتھیوں  
کے کام کو تسلیم کرانے پر نود یا اور ان میں سے کچھ کو سوسائٹی کی طرف سے  
تمغے وغیرہ ملے۔

دونوں جنگوں کے درمیان زمانہ میں جغرافیائی کھوج کا طریقہ کسی قدر  
بدل رہا تھا۔ اگرچہ ابھی دنیا کی سطح کا تفصیل کے ساتھ مطالعہ کرنا باقی ہے لیکن

نیپولین کی جنگوں کے بعد  
مغربی قوموں نے گرجوچی کے ساتھ  
نکلی اور سمندر کے ان حصوں کا پتہ  
چلا نا شروع کیا جو اب تک معلوم نہ تھے  
اس کام میں سپاہیوں، جہازوں

منتقلوں اور نئے بازاروں اور مال کی فراہمی کے نئے ذریعوں  
کو تلاش کرنے والے تاجروں نے حصہ لیا۔ دفعہ رفتہ ان کے ساتھ ساحل  
اور نادر خبریں جمع کرنے والے بھی ہو گئے۔ غرض ساری صدی میں تلاش اور  
کھوج کے سلسلے میں سرگرمی دکھائی جاتی رہی۔

اس لئے اہل لندن کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کوئی ایسی مہم جوئی  
چاہئے جہاں ان مہموں اور سفروں کے متعلق معلومات جمع کی جا سکیں اور مشوں  
اور جغرافیائی معلومات کے متعلق تبادلہ خیالات کیا جاسکے۔ ۱۸۳۰ء میں رائل  
جیوگرافیکل سوسائٹی کے قیام نے اس ضرورت کو پورا کر دیا اس میں مختلف  
دکھنیوں کے لوگوں نے حصہ لیا۔

ان میں سے کچھ اس سے پیشتر "ریلے ڈائننگ کلب" میں ملا کرتے تھے۔  
۱۸۳۰ء میں قائم ہوا تھا۔ لیکن سوسائٹی کی بنیاد اس سے بھی پہلے پڑ چکی تھی۔  
کیونکہ پہلے ہی سال اس میں افریقہ، ایسیویٹین بھی شامل ہوئی۔ سب سے  
سر جوزف ہیکس نے ۱۸۵۰ء میں قائم کیا تھا۔

سوسائٹی کا عام مقصد علم کی طلب سے اہم اور دلچسپ شاخ یعنی  
جغرافیہ کی ترقی اور اشاعت بتایا گیا۔ اس کے خاص مقاصد یہ تھے (۱) جغرافیائی  
معلومات جمع کر کے شائع کرنا اور (۲) کتب خانہ بنانا اور نئے نسخے اکٹھا کرنا (۳) ہم پر  
جائے کارارہ رکھنے والوں کو مشورے اور ہدایات دینا (۴) برطانیہ اور  
دوسرے ملکوں میں اس قسم کے اداروں سے تعلقات قائم رکھنا۔ ان میں ہنگ  
کچھ اضافے ہو چکے ہیں۔ انہی مقاصد نے درحقیقت سوسائٹی کے کاموں کو  
خاص ماحول میں ڈھالا ہے۔

قائم ہونے کے پچاس سال بعد تک یہ سوسائٹی کھوج کے  
کام کو ترقی دینے کی کوشش کرتی رہی۔ شاید افریقہ، ایسیویٹین

سے تعلق ہونے کی وجہ سے یہ افریقہ کے متعلق زیادہ کام کرتی رہی۔ اس کی  
ترقی کا پہلا دورہ ہی تھا جب ڈیوڈ لیونگسٹن اپنے مشہور سفر طے کر رہا تھا۔  
اس کے بعد سفروں سے اس سوسائٹی کا بھی بہت قری تعلق ہے۔ لیکن اس  
سوسائٹی کی دلچسپی افریقہ تک ہی محدود نہیں تھی بلکہ ایشیا، آسٹریلیا، جنوبی  
امریکا اور قطب علاقوں کے اکثر کھوجیوں کو بھی اس سوسائٹی کی مدد اور  
منظوری حاصل ہوئی۔

جے آر کرونگ

مطلب ہے انسانی سماجوں اور تمدنی ماحول کا تعلق اس کے مطابق جغرافیہ دور دراز ملکوں اور خطوں کے حالات کا نام نہیں ہے بلکہ انسانی زندگی کو ترقی کی طرف سے ہلانے کا ذریعہ ہے۔

### بعد جنگ کی منصوبہ بندی میں جغرافیہ کا حصہ

جنگ کی منصوبہ بندی کے لئے جغرافیہ سے واقفیت بہت ضروری ہے۔ اس سلسلہ میں سوسائٹی نے رائل کمیشن کے سامنے صنعتی آبادی کی اقلیم کے متعلق اطلاعات پیش کیں اور اپنی مختلف نشستوں میں اس کے مختلف پہلوؤں پر غور کیا۔

جب لوگ سفر کے واسطے آتے ہیں تو اپنے کام کے متعلق سوسائٹی کی نشستوں میں تقریریں کرتے ہیں اس کے بعد ان کے مقالے جو گرائفنگ میں شائع ہوتے ہیں۔ سوسائٹی کا خاص پرچہ ہے اور برطانیہ میں جغرافیہ سے تعلق رکھنے والے اہم جریدہ میں سے ہے اس میں جغرافیہ کی ترقی اور اگلی زندگی اور دوسری زبانوں کی کتابوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا ہے۔ مسافروں کے لئے ہدایات میں دنیا کے ہر حصے کے مسافروں کے عملی تجربات مختصراً درج ہیں۔ اس کا گیارہواں ایڈیشن شائع ہو چکا ہے اور درجہ میں ہیں پھر بھی نئی کتابیں بھی شائع ہوتی ہیں اس کا کچھ نایاب مسودے اور تصویروں پر نگاہ سے ہوئے نقشوں کے عکس بھی۔

سوسائٹی کو اپنا کام کرنے میں صرف اپنے اراکین سے مدد حاصل ہوتی ہے۔ اس میں بہت سے ملکوں کے مرد و عورتیں شامل ہیں۔ ان کی کئی زبانیں اور ثقافتیں مختلف ہیں صرف جغرافیائی معلومات کو ترقی دینے کی خواہش مشترک ہے۔ کچھ لوگ دور دراز سفر کرنے کے قابل اور خواہشمند ہیں اور کچھ صرف زیادہ خوش قسمت لوگوں کی مدد کے سوسائٹی کے کام میں مدد دینے کے لئے تیار ہیں۔ ان لوگوں کی مدد سے سوسائٹی برطانیہ کے متعدد جغرافیہ دانوں کے ناصیہ کی حیثیت سے کام کرتے جغرافیہ کا میعار بڑھانے اور اس کے متعلق اطلاعات اور تجربات سمیٹنے پالنے کے قابل ہے۔

مشرور شروع میں سوسائٹی کی ترقی بہت سست تھی لیکن اقلیت کے کوشش کے دائیں میں اسے بڑی ترقی حاصل ہوئی اس کے بعد سے یہ برابر ترقی کرتی رہی البتہ ملائی کے دنوں میں ترقی کی رفتار کم ہوئی۔ ۱۹۳۹ء میں سوسائٹی کے تقریباً چھ ہزار اراکین تھے۔

### سوسائٹی کیلئے بڑے مکان کی ضرورت

سوسائٹی کے مکان لندن میں تھے کئی برس تک سیویل روے میں مکان رہا پھر بڑے مکان کی ضرورت پائی مگر پھر

اب نامعلوم مقامات اور علاقوں سے گزرنے پر زیادہ زور نہیں دیا جاتا بلکہ سائنسدان زیادہ محدود علاقوں کی تفصیلات اور ماحول معلوم کرنے کی طرف متوجہ ہیں۔ ان ہموں میں سے اکثر نوجوان سائنسدانوں خاصہ اکسفورڈ اور کیمبرج یونیورسٹیوں والوں کی مساعی کا نتیجہ ہیں۔ ایڈیٹ کی ہم کو جس میں لوگوں نے شاید سب سے زیادہ دلچسپی لی سو فیوٹن طرح کی ہموں کا مجموعہ سمجھا جائے کیونکہ جوئی پرستی کی کوشش کے ساتھ ہی ساتھ ان لوگوں نے قیمتی سائنسی معلومات بھی حاصل کیں۔ ان سب نے اس بات کا احترام کیا کہ ہمیں نیپالی قبیلوں نے بہت مدد پہنچائی وہ کچھ نہ ہوتا۔ دوسری ہموں نے گرین لینڈ میں کام کیا، قطب شمالی کے لئے ہوائی راستوں کے امکانات پر غور کیا اور اسپرٹرین برطانوی کاٹنا، نیو ہیبرٹیز اور وسطی افریقہ میں کام کیا۔

اس میں سوسائٹی کا کام منتقلوں کو ہدایات دینا، ان کی پلیٹوں پر غور کرنا اور غور کرنے کی صورت میں قرضے دیکر مدد کرنا تھا اس طرح سوسائٹی کو یوان ہموں کی برادری سے فائدہ دار نہیں تھی بلکہ اپنے تجربوں کی بنا پر مشورے اور معلومات ہم پہنچاتی تھی، ہموں کی دایسی پروہ ان کی رپورٹوں اور نقشوں کو سمیٹ کر لیگل جرنل میں شائع کر سکتی تھی اور مثال میں کاموں کے لئے دراصل میٹل دینے، دے کر عزت افزائی کر سکتی تھی۔ یہ تھے رائل سوسائٹی کی سفارش پر ملک معمر عنایت فرماتے ہیں اس قسم کے اور کئی ایفادات ہیں جو سوسائٹی کی سفارش پر دے جاتے ہیں۔

رفتہ رفتہ سوسائٹی کی دلچسپیاں کھوج کی جہت افزائی سے آگے بڑھ گئیں۔ انیسویں صدی کے اواخر میں جبکہ انگلستان میں جغرافیہ کی تعلیم کا میعار یورپ کے دوسرے ملکوں کے مقابل میں پست تھا سوسائٹی کی کوششوں سے اس معیار کی اہمیت کو تسلیم کیا گیا اور اس کو لوگوں اور یونیورسٹیوں میں اس کا میعار بلند کیا گیا۔ اکسفورڈ اور کیمبرج میں جغرافیہ کے اسکول کھلے سوسائٹی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

اس سوسائٹی نے برطانیہ کے نقشوں میں بھی اصلاح کی اور اس فن کو ترقی دی۔ جرنل "میں شائع ہوتے تھے ان میں جدید طریقوں سے حروف و نشیروں کے۔ اب وقتاً فوقتاً خاص نقشے شائع ہوتے رہتے ہیں ان میں سب سے جدید یورپ اور مشرق وسطیٰ کے نقشے ہیں جو رولش کوئل کی طرف سے شائع ہوتے ہیں۔

سوسائٹی نے یہ کام آرڈیننس سروے کے تعاون سے انجام دیا ہے اور کئی مرتبہ قرضے کے ذریعہ جغرافیہ کا کام بھی کیا ہے۔ گذشتہ چند سالوں میں "انسانی جغرافیہ پر خاص زور دیا گیا ہے اس سے



# لیمو کا درخت

اسی عمر ایک نیا درخت لگا دیا۔  
تم بھی یہ بات اسی طرح جانتے ہو گے  
اور یہ لکھو وہ اپنے کام پر چلا گیا۔  
لیکن ایک سال بعد اس کا درخت لگا دیا گیا۔  
چوں کہ اس کے درخت لگانے کی بات سننا نہ ہو گیا۔

ان کے سنی الفاظ میں کوئی پیغام چھپا ہوا تھا۔

میں اس وقت ان کے لئے درخت لگانے کی بات سن رہی تھی اور یہ بھی نزدیک ہی کھڑی  
اس جہاں توڑ رہی تھی۔ اس نے کان لگا کر یہ ساری گفتگو سن لی۔  
لیکن کمرات میں نہ آئی۔ وہ لیمو کے درخت کے چوں کی سرسراہٹ  
منہ نہ دیا۔ اس نے دل میں سوچا کہ اگر کیا بات نہ ہے کہ اس سے پہلے میں چوں  
میں بھی سرسراہٹ نہیں ہوتی اور اب اس کے ایک دم شور مچا کر درخت کو دیا  
میں جوتے سے بند آگئی۔ اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ لیکن اس نے  
غلاب دیکھا شروع کر دیا۔ اس نے دیکھا کہ لیمو کا درخت اب بھی لگا رہا ہے  
غائب ہو گیا ہے اور اس کی بجائے ایک لڑکی کھڑی ہوئی ہے جس کے غلاب  
تو اچھے نہیں تھے لیکن وہ لڑکی کو بہت جلدی معلوم ہوتی تھی۔ اس کا لباس  
ظاہری زیب و زینت سے محروم ہونے کے باوجود صاف ستھرا اور اچھا تھا۔  
لیکن اس لڑکی سے واقف تھا لیکن اس نے محسوس کیا کہ میں اسے پہلے بھی  
نہیں دیکھا ہوں۔

”اوری لڑکی اچھے بتا۔“ اس نے آہستہ سے پوچھا۔ ”تیرا کیا نام ہے؟“  
”کہاں رہتی ہے؟“ اور میں تجھے کہاں لگا ہوں؟“  
”میں نے یہاں کہہ سکتے ہو تو لڑکی نے جواب دیا۔ ”تم نے اس سے پہلے  
میں نے اسی لڑکی کو دیکھا تھا۔ یہ میری بدقسمتی ہے کہ ایک چوراسالی سے میں  
کھڑی ہوں۔“

لیکن تم نے اس لڑکی کو بہت پسند کیا اور اس کے کھلے پر زور نہ لگا۔  
لیکن تم اس لڑکی کو کھڑی ہو کر اس سے پوچھا۔ اگر تمہیں کوئی  
اعتراض نہ ہو تو میں تم کو اپنی دہن کی حیثیت سے اسے باپ کے  
باس لے جاؤں۔ چارویں لڑکی ہو جانے کی اور ہم مرتے دم تک کھلے  
ایک دوسرے کے شریک جات رہیں گے۔

میں دوشیزا بننے کے ایک شہنشاہی سا شہنشاہ  
تجھے لکھا کہ اعتراض نہ کرنا۔ اس نے ایک دوسری لڑکی کے ساتھ  
کہا۔ بس اتنی بات ہے کہ میں اس لڑکی کے ساتھ رہتا ہوں۔  
یہ کس طرح ممکن ہو سکتا ہے۔ لیکن تم نے کہا کہ اسے اس کے ساتھ  
ہٹ جائے میں تمہاری مدد کروں۔

ایک دن کا ذکر ہے۔ دو پورے۔ دو پورے۔  
جس جہاں میں سرکاری تھیں گاؤں میں ایک  
دوسرے کے قریب رہتے تھے۔ ان میں  
سے ایک کا لڑکا تھا اور دوسرے کی لڑکی  
ان کے مکان سے ملحق رہتے تھے لیکن  
ان کے درمیان کوئی بات نہ تھی۔ البتہ ایک بہت ہی پرانا لیمو  
کا درخت موجود تھا۔ اور اس درخت کی بابت ایک عجیب و غریب روایت  
ہوتی۔ یعنی لوگوں کا خیال تھا کہ درخت بہت پرانا ہے اور وہ بہت بڑا ہے  
دینا۔ اس کے پھل کھانے کا زمانہ گزر گیا ہے۔ اور بعض کہتے تھے کہ وہ آہستہ  
رہ رہا ہے اور فنا ہونے سے پہلے صرف ایک بار اس میں پھل کھیں گے۔

اس پاس کے لوگ ہنسی خوشی کی زندگی بسر کرتے رہے۔ ان کے بچے  
بھی جہاں ہوتے۔ ایک بوڑھے کے بچے لیکن اس کے ہاں گھوگر لے لے لے لے  
میں وہ سب تھیں۔ وہ بڑا ہوشیار اور لائق تھا۔ اسے ہر چیز میں کامیابی  
نصیب ہوتی تھی۔ دوسرے بڑے کی لڑکی اور لڑکیاں جن کی صورت میں طرح  
خوب صورت تھی۔ وہ مفرد رہتی تھی۔ جب وہ بڑا ہوا تو اسے بالکل مایوس تھا۔  
دو لڑکی بڑھتی ہیں بہت اچھا بلی جلی تھا۔ وہ ایک دوسرے سے  
خوش تھے۔ لیکن انہوں نے باہمی طور پر فیصلہ کیا کہ لیکن اس اور اس کے لڑکے  
شاہی ہو جائے۔

اب تمہاری شادی کا مناسب وقت آ گیا ہے۔ لیکن تم کو اس کے باپ  
نے سمجھانا شروع کیا۔ تمہاری شادی کیا ہے جو جانی جا سکے۔ وہ بہت ہی  
نازک اندام اور حسین لڑکی ہے۔

میں اسے کہیں سے جانتا ہوں۔ لیکن تم نے جواب دیا۔ ”وہ ہے ملک  
میں ہے لیکن اس کے خزانے بہت زیادہ ہیں۔ وہ زبان دہانہ  
بلی کر لی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ بنایت کا ہل اور سست  
سے سگر ٹادی کرنا میرے لئے فاقی ضروری ہے تو میں فوراً  
لیمو کے درخت سے بیاد کروں گا۔ اور اس نے لیمو کے پڑنے درخت کی  
طرف اشارہ کیا۔

اس کی زبان سے ان الفاظ کے کھلنے کے ساتھ ساتھ لیمو کے درخت  
نے اپنی شاخیں جھکا دیں اس کے چوں میں تو اس سرسراہٹ پیدا ہوئی تھی  
وہ بھی زبان خاموش سے کچھ کہہ رہا ہے۔

لیکن اس کے باپ نے درخت پر نظر ڈالی، وہ ہنسا اور اس نے  
سے کہنے لگا۔ ”وہ دہن تو بہت ہی بڑھیا ہے۔ لوگوں کا بیان ہے کہ



”اے مجھے ہنسنا! ڈوڈا دیکھو تو۔ ضرور کوئی غلطی ہو گئی ہے لیو کی پر لڑا درخت میں چھل کھٹے شروع ہوئے اور ان کی جھک اتنی تیز تھی کہ اس کے اثر سے میری بیٹی بھار پڑ گئی۔ میں نے درخت کو کاٹ ڈالنے کی کوشش کی مگر وہ اس جگہ سے باطل ہی ثابت ہو گیا۔ اور ہاں۔ یہ دیکھو۔ اس کہاں سے پر خون ہی دھکا چڑا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ضرور کوئی ماسٹر ہے۔ یہ جگہ تاہم معلوم ہوتی ہے۔ اب میں یہاں رہنا بھی نہیں چاہتا۔ میں اپنے مکان کو ڈوڈا دوں گا اور کسی دوسرے گاؤں میں چلا جاؤں گا۔ اس سے پہلے میری بیٹی نہ تو مجھے بیمار پڑی اور نہ اسقدر غمگین ہوتی۔“

اس گفتگو کے وقت میکسم جھگ میں تھا اور ڈوڈا گھوڑے کے لئے گھاس کاٹ رہا تھا۔ اس کی درانتی لمبی لمبی گھاس پر تیزی سے چلی رہی تھی۔ بچا کپا سے سنائی دیا جیسے کوئی تھوڑے فاصلے پر کھڑا کرادہ لیو میکسم نے محسوس کیا کہ وہ آواز بھی طوط جانی پہچانی ہے۔ وہ آواز اس لڑکی کی ہے جسے اسے خواب میں دیکھتا تھا۔ اس پر کوئی نہ کوئی خوفناک مصیبت نازل ہوتی ہے۔ اس نے دل پر ختم کیا اور وہ اس در پر پریشان ہوا کہ اس گھاس کو چھوڑ تیزی سے گھول کر طرف بھاگ گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ لیو کا درخت اپنی جگہ سے خراب ہے۔ اس کا دل پیٹنے لگا۔ بہت تیزی سے پیٹنے لگا۔

اس کے باپ نے چنا کر اصل ماجا کیا ہے۔ اور پس اسی روز سے میکسم غمگین و طول بد ہے لگا۔ اس نے کھانا پینا ترک کر دیا۔ اسے رات بھر غمزدگی نہ آتی۔ وہ ڈوڈا اور کرزور جوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے پہلے وجود کا محض سایہ نظر آئے لگا۔ اس تمام عرصے میں اسے دو چیزوں کی آواز بلیز سنائی دیتی رہی۔ اس جگہ سے جس میں ڈوڈا جا کر کچھ کاغذی کرو۔ اس کے باپ سے محسوس کیا کہ میکسم اپنے آپ میں ہیں۔

”آخر بات کیا ہے میرے بیٹے؟“ اس نے پوچھا۔ تم کس سبب سے غمگین ہو؟ ایسے اودھاس رہنے لگے ہو؟ کیا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟“ ”جی نہیں“ میکسم نے جواب دیا۔ ”میں باطل اچھی طرح ہوں۔ مگر میرا دل بیمار ہے۔ اصل بات یہ ہے ابا جان! مجھے کبھی کبھی جوانی بہت مشتاقی لگتی ہے۔ اس کے علاوہ بڑے کے وقت سے اب تک میری حالت دگرگوں ہے اور اسی لئے کسی عزیز صحت نہیں ہوتا۔ بڑے باپ نے خیال کیا کہ میکسم اولیہا کی بابت کہہ رہا ہے۔ چنانچہ اس نے کہا۔

”تم کچھ عرصے کے لئے یہاں سے کہیں اور جا کر اپنا کام کاج شروع کر دو۔ تم کو بڑھتی کام بھی خوب آتا ہے۔ جہاں دوسرے لوگوں کے ساتھ اچھے شیکر کرتے کام میں مگر جاؤ گے تو تمہارا دل نہیں جائیگا اور تمہاری باورخہ خوش غم نہ رہے گی۔“

اس نے دو چیزوں کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ اور پس اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھ کھلی گئی۔ وہ بیدار ہو گیا تو یہ معلوم کرنے سخت متعجب ہوا کہ اس کی ٹیٹھی میں لیو کا ایک انگور موجود ہے۔ وہ فوراً کمرے میں سے کل کر باغچے میں چلا گیا۔ اس کا باپ لیو کے درخت کے نیچے کھڑا اسے آواز دے رہا تھا۔

ادھر آؤ بیٹا! اس نے کہا۔ دیکھو۔ یہ کیسا عجیب مچوہ ہے۔ میرے درخت میں چھوٹی کھٹے لگے اور وہ اپنی جگہ سے ابھی اتھوٹھلکے کھٹک گیا ہے۔ میکسم کو یہ دیکھ کر بہ حال خوشی حاصل ہوئی۔

”میری دلہن! اب بھی سو؟“ اس نے توجہ لگا کر کہا۔ ”دوسرے باقی گھوڑوں سے لگتی ہے اور چانچہ خاوی کے لئے باطل تیار ہے۔“

کچھ دیر باپ بیٹے دونوں وہیں کھڑے رہے اور درخت کو حیرت انگیز سادے دیکھتے رہے پھر وہ اپنے اپنے کام سے لگ گئے۔ اتفاق سے اولیہا اس وقت بھی اس جگہ کی کیاری میں موجود تھی اور تمام باتیں سنتی رہی تھی۔ وہ اس قدر غمگین ہوئی کہ اس نے آٹھ اٹھا کر بھی لیو کے درخت کی طرف نہیں دیکھا۔ وہ سیدھی اپنے باپ کے پاس پہنچی اور کہنے لگی۔

”ابا جان! اس پر لے کر درخت کو کاٹ ڈالو۔ اب میں ایک لے کیلئے جی اسے دیکھنا نہیں چاہتی۔ آپ جانتے ہیں۔ اس کے کھٹے تھے سونچے کی گہروں کو پھاری اس جگہ کی کیا رہی تک پہنچنے نہیں دیتے۔ اور بہتی بات یہ ہوئی کہ اس بڑھاپے میں اس کی شاخوں پر چھل کھٹے شروع ہوئے ہیں۔ اس کے پھولوں کی جھک اتنی تیز ہے کہ میں تو بڑھشت بھی نہیں کر سکتی۔ اس سے میرے سر میں درد ہونے لگا ہے۔ ابا جان! خواتین کے لئے اسے کاٹ ڈالو ورنہ یاد رکھو۔ اس کا ناگوار اثر میرے اعصاب پر پڑے گا۔ اور ہو سکتا ہے کہ میں مرضی جاؤں۔“

یہ شب بھر سے آدمی کو اپنی بیٹی پر بڑا اثر آ گیا۔ اس نے ایک کہاں اٹھا اور لیو کا درخت کاٹنے چلا گیا۔ اس کے قریب پہنچ کر اس نے ڈوڈا سے کہا کہ تمہارا اور پوری طاقت سے درخت پر ملو۔ اٹھ کر ہر چیز کا ریکی چھائی۔ اس کے کان بج گئے اور کہاں لڑا کہ سے چھوٹ کر گر گیا جب وہ اپنے پورے میں آیا تو اصل واقعہ کو سمجھ ہی نہ سکا۔ کیونکہ جہاں درخت اپنی جگہ سے خراب تھا اور اس کا نشانہ تک باقی نہیں تھا۔ کہاں زمین پر گر پڑا تھا اور چھل کھٹے ادھر اوجھڑے ہوئے تھے۔ بڑے نے کہاں لڑا تھا۔ اس سے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ اس کی دھار پر کچھ تازہ خون لگا ہوا ہے۔ پس وہ کہاں لڑا تھا کہ اس نے پڑوسی کے پاس سے گیا اور میکسم کے باپ کو دیکھا کہ کچھ لگا۔

پس بیستم نے اور اردوں کا خیر کر پلا دکر دانا ہو گیا۔ اس نے ایک کھاری بھی اچھا پی میں نکالی اس نے باپ کو شخصی سلام کیا اول اس نے جگہ کاٹش میں دانا نہ ہو گیا جو بیس میل دور تھا۔

تیس میل دور ایک کس سمت ہیں؟ یہ اسے معلوم نہیں تھا۔ کیونکہ اگر سوچا جائے تو ہر سمت میں پل چلنے سے وہ صاف بہت طویل ہو سکتی تھی۔ لیکن بیستم عزم دانا دے کا پکا تھا۔ وہ جتنا دانا براہ چلا دانا۔ یہاں تک کہ خزاں کا موسم آگیا۔ درختوں کے پتے زرد ہو ہو کر زمین پر گرے گئے۔ مگر بیستم چلتا ہی رہا۔

ایک دن جبکہ وہ ایک جگہ میں سے گزر رہا تھا اسے نیم سوکے جھونکوں کے ساتھ کچھ فاصلے پر آدمیوں کے بولے اور کھارےوں کے چلنے کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ اسی سمت میں روانہ ہو گیا اور جلد ہی ایک علی جگر پہنچ گیا۔ اس نے دیکھا کہ چالیس پکاس گزرے اب اسے کام پر لگے ہوئے ہیں۔ وہ ان کے پاس گیا اور ان سے باتیں کرتے اور پتہ پتہ کے لئے بیٹھ گیا۔ لکڑ ہاروں سے اس سے پوچھا۔

کیوں یہاں صاحبزادے انہم اوزاروں کا خیر اظہار اس جگہ میں کیا کرتے پرتے ہوئے تم کام کی تلاش میں ہو یا اس سے بھر کر بھاگنا چاہتے ہو؟

میں میرے ایک درخت کی شاخ میں ہوں وہ بیستم نے جواب دینے سے پہلے مجھے حکم دیا کہ میں جیسے سے شاہی کروں لیکن وہ لپٹا کے پسند نہیں کرتا۔ لہذا میں ایک اور لپٹا لے کر ایک درخت کی تلاش میں نکلا۔ لیکن کھڑا ہوا کیونکہ وہ مجھے پسند نہ آئے۔

کڑا ہاروں نے محسوس کیا کہ بیستم مدد دے رہا ہے اور اس نے ہر ایک طاوہ سنجیدہ لہی ہے۔ چرچی وہ اس کی باتوں پر کھٹکھٹا کر نہیں پڑے۔ تم کسی قدر اس پر ہوا انہوں نے کہا۔ کیا تم جگہ کے کسی کے میں رہنے والے جوت پریت سے دلدہ سے ہو؟ آخر تمہاری ماں نے استغور لہی کے ساتھ تہیں گھومتے باہر نکل جانے کیوں دیا؟

لیکن اچھی گڑھا دل میں ایک لٹہ سا آدمی ایسا بھی تھا جو بیستم کو ایکٹر نے کیا اور بیحد کی میں کہنے لگا۔

مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم اچھی منزل مقصود پر پہنچ گئے ہو کیونکہ یہاں سے تھوڑے ہی فاصلے پر میرے ایک عجیب کو شہر دیکھا۔ ایک بہت بڑا تیار و ریس کا درخت۔ جس میں چول کھل رہے تھے حالانکہ موسم خزاں کی زد ہی سارے جنگل پر اپنا نقش جانتے ہوئے ہے۔ اس کا بھرہا خوش و خوش کسی کھاڑی سے کٹا ہوا تھا اور اس فکات سے جتنا جتنا سوخا خون بہہ رہا تھا۔ میں اس کٹے کو دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا اور ایک دم اس جیسے پر پہنچ گیا کہ خرد کی زندہ انسان پر کوئی مصیبت گذری ہے۔ میں نے دوسرے لوگوں سے اس کی بابت کچھ بھی نہیں کہا لیکن اس کے خیال میرے دل و دماغ کے کھلے نہ کھل سکتا۔

اضطراب اور بے چینی کے باعث بیستم کا سانس ٹھنکے دگا۔ وہ بے قابو ہو کر بولا۔

ہاں۔ ہاں۔ میرا مطلب اسی سے ہے۔ بتاؤ بڑے عیاں!

جلدی بتاؤ۔ میں کس سمت میں جا کر اسے تلاش کر دے۔ اس کھلے میدان کے کچھ ہی سوں پر جاؤ۔ بولے آؤی سے جواب دیا۔ اور وہاں سے کچھ فاصلے پر وہ درخت تم کو نظر آجائے گا۔

چنانچہ جب بیستم اس میدان کے آخری سر پہنچا تو اسے لہو کا ایک درخت نظر آیا۔ اس کے بال زرد یک جہاں اس نے اپنی لہی ڈالی اور سر کا کر کہا۔

سلامت رہو! میری باری دیکھو! میں نے بہت لمبا چکر اس کا لیکن انجام کار نہیں آتا۔

میں نے اس کے وقت کے پہنچ گئے۔ اور میرے ہر ایک طبعی حواس نے اس کے ہر ایک حرکت کو محسوس کیا۔

تم نے کہا کہ تم نے اس کے وقت کے پہنچ گئے۔ اور میرے ہر ایک طبعی حواس نے اس کے ہر ایک حرکت کو محسوس کیا۔

تم نے کہا کہ تم نے اس کے وقت کے پہنچ گئے۔ اور میرے ہر ایک طبعی حواس نے اس کے ہر ایک حرکت کو محسوس کیا۔

تم نے کہا کہ تم نے اس کے وقت کے پہنچ گئے۔ اور میرے ہر ایک طبعی حواس نے اس کے ہر ایک حرکت کو محسوس کیا۔

تم نے کہا کہ تم نے اس کے وقت کے پہنچ گئے۔ اور میرے ہر ایک طبعی حواس نے اس کے ہر ایک حرکت کو محسوس کیا۔

تم نے کہا کہ تم نے اس کے وقت کے پہنچ گئے۔ اور میرے ہر ایک طبعی حواس نے اس کے ہر ایک حرکت کو محسوس کیا۔

تم نے کہا کہ تم نے اس کے وقت کے پہنچ گئے۔ اور میرے ہر ایک طبعی حواس نے اس کے ہر ایک حرکت کو محسوس کیا۔

# غزل

خون دل جب تک نہ ہو یا رب سکون دل نہ ہو  
عشق ناقص ہے اگر ہرادی کا مل نہ ہو

بغوی ہوا رات ہی ہو کہ ہوش دل نہ ہو  
بیداری اور اضطراب شوق۔ یہ کیا چارہ کرے

یہ نشان قرب منزل سے طریق عشق میں  
ہم پہ کچھ بھی نہیں الزام مرستی، مگر

انتہائے یاس میں، شان خودداری ہے  
دلی راہیں دوسرے طالب ہزاروں

کس سے لے فکرتیں و اوسے گف ہی لیجئے  
سب اسی کو شش میں ہیں رسائی قافل نہ ہو

محمد الیسین اسکین۔

میں میرے ایک درخت کی شاخ میں ہوں وہ بیستم نے جواب دینے سے پہلے مجھے حکم دیا کہ میں جیسے سے شاہی کروں لیکن وہ لپٹا کے پسند نہیں کرتا۔ لہذا میں ایک اور لپٹا لے کر ایک درخت کی تلاش میں نکلا۔ لیکن کھڑا ہوا کیونکہ وہ مجھے پسند نہ آئے۔

کڑا ہاروں نے محسوس کیا کہ بیستم مدد دے رہا ہے اور اس نے ہر ایک طاوہ سنجیدہ لہی ہے۔ چرچی وہ اس کی باتوں پر کھٹکھٹا کر نہیں پڑے۔ تم کسی قدر اس پر ہوا انہوں نے کہا۔ کیا تم جگہ کے کسی کے میں رہنے والے جوت پریت سے دلدہ سے ہو؟ آخر تمہاری ماں نے استغور لہی کے ساتھ تہیں گھومتے باہر نکل جانے کیوں دیا؟

میں میرے ایک درخت کی شاخ میں ہوں وہ بیستم نے جواب دینے سے پہلے مجھے حکم دیا کہ میں جیسے سے شاہی کروں لیکن وہ لپٹا کے پسند نہیں کرتا۔ لہذا میں ایک اور لپٹا لے کر ایک درخت کی تلاش میں نکلا۔ لیکن کھڑا ہوا کیونکہ وہ مجھے پسند نہ آئے۔

کڑا ہاروں نے محسوس کیا کہ بیستم مدد دے رہا ہے اور اس نے ہر ایک طاوہ سنجیدہ لہی ہے۔ چرچی وہ اس کی باتوں پر کھٹکھٹا کر نہیں پڑے۔ تم کسی قدر اس پر ہوا انہوں نے کہا۔ کیا تم جگہ کے کسی کے میں رہنے والے جوت پریت سے دلدہ سے ہو؟ آخر تمہاری ماں نے استغور لہی کے ساتھ تہیں گھومتے باہر نکل جانے کیوں دیا؟

میں میرے ایک درخت کی شاخ میں ہوں وہ بیستم نے جواب دینے سے پہلے مجھے حکم دیا کہ میں جیسے سے شاہی کروں لیکن وہ لپٹا کے پسند نہیں کرتا۔ لہذا میں ایک اور لپٹا لے کر ایک درخت کی تلاش میں نکلا۔ لیکن کھڑا ہوا کیونکہ وہ مجھے پسند نہ آئے۔



ہیں میکسم نے لیبے خادی کر لی اور دونوں خوشی کی زندگی بسر کرتے گئے۔  
لیبے میکسم سے کہا کہ چاقو دوسروں کے سامنے بیان نہ کرنا۔  
کیونکہ وہ کسی طرح بھی ان باتوں کا یقین نہیں کریں گے بلکہ ہم پر ہنسیں گے۔  
میکسم نے وعدہ کر لیا کہ میں ہرگز ہرگز قلعہ بیان نہیں کروں گا۔ اور  
اگرچہ وہ بنا باقوی لڑاکا تھا تاہم اس نے اپنے وعدے کا خیال رکھا۔

میں ایک روز ایک بوڑھے شخص سے ملنے گیا جس نے شہد کے  
بہت سے چھپے لگا رکھے تھے۔ ہم دونوں بیچے ہر قسم کے موضوع پر گفتگو  
کرتے رہے۔ لیمو کے درختوں میں گلوٹے کھل رہے تھے اور تمام فضا  
ان کی ہلکے سے لبرز مٹی۔ بات چیت ختم ہونے کے بعد ہم کچھ دیر خاموش  
بیچے رہے۔ شہد کے چھتوں کا مالک جنوں کی سرسبز مٹ سنار کا پھل اس نے  
ٹھنڈا سانس لیا اور کہا: سنو میاں لڑکا! میں تم کو ایک حیرت انگیز کہانی  
سناتا ہوں اور پھر اس نے لیمو کے درخت کی ٹڈو کو الٹا کہانی سنائی۔

راکھ جیو گریٹیکل سوسائٹی — بقیہ صفحہ ۴۷

پڑی اور لاڈ لگزن کے ایسا اداعانت سے کنگٹن گرو کا موجد وہ مکان  
خرید لیا گیا۔ اس لین کی دیا دلی کی وجہ سے ۱۹۵۳ء میں جبکہ اسے قائم ہونے  
سوکھن گندے تھے اس میں بہت سے نئے اضافے کئے گئے۔  
اب کو یا پہلی مرتبہ سوسائٹی کے پاس اپنا کچھ مال تھا جس میں سو آدمی  
آسکتے تھے۔ اور قلیں دکھانے کا بھی عمدہ انتظام ہو گیا تھا۔ اب کتب خانہ اور  
نقشہ خانہ کے لئے بھی نئی تعمیر ہو چکی تھی۔ کتب خانہ میں تقریباً اسی ہزار  
کتابیں ہیں۔ ان میں ناباب ابتدائی سفر نامے، بعد کی جہوں کی سائنسی  
ریپورٹیں، عام جغرافیہ کی کتابیں، پبلش اور متعلقہ سائنس کی دنیا کی ہر طرح کی  
سوسائٹیوں کے جرائد جن میں اکثر جیو گریٹیکل جرنل کے تبادلہ میں آتے ہیں  
وغیرہ شامل ہیں۔

رانی کے زمانہ میں سرکاری محکموں اور متعلقہ لوگوں نے کتب خانہ  
سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے۔ کتب خانہ کی ساری نئی کتابیں کی مصنون وار  
نہرست رہتی ہے تاکہ پڑھنے والے فائدہ اٹھائیں۔ اراکین اور دوسرے  
لوگوں کی دنیا کے ہر حصے سے آگے آتی رہتی ہیں اور کتابیں فراہم کھاتی ہیں۔  
یہاں دنیا بھر میں خلائ ہونے والے نئے موجود ہیں جن کی تعداد  
دو لاکھ پچاس ہزار سے زیادہ ہے۔ ان میں بہت سی ابتدائی تصویروں  
نقشہ اور سلاطین کی شامل ہیں عوام ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔  
مہاراج خانہ میں مشینوں کی متعدد دفاتی آمار اور سوسائٹی  
کے سنہری نئے حاصل کئے والوں کی تصویریں ہیں۔

اب بھی کھڑی تھی۔ چونکہ اس ظلم کو تم نے توڑا ہے اس لئے میں موتے دم تک  
تمہاری باوقار شریک حیات بن کر رہوں گی اور حرات میں تمہارا سنا کھ  
دوں گی۔ اب تم اپنے باپ کے پاس جاؤ میرے پیارے میکسم! اور  
چوتھی بار اس کے سامنے مجھے اپنی دلچسپی کہو۔ تم میری پروا نہ کرو۔  
میں کہیں جا نہیں سکتی تم دوبارہ مجھے اسی جگہ پاؤ گے۔ جلدی جاؤ۔ رات  
ہوتی شروع ہوئی ہے۔

میکسم کھڑا ہو گیا، اس نے لیمو کے درخت کو الٹا دیا اور  
گھر چلا گیا۔ وہ تنکا مارا لیکن خوش و غم گھر نہیں آیا، اپنے باپ کے سامنے  
جھک گیا، پھر بولا: "ابا جان! میں شادی کرنی چاہتا ہوں!"  
"کس سے؟" باپ نے دریافت کیا۔

"اسی لڑکی سے۔" میکسم نے جواب دیا "یعنی لیبے سے۔" آپ کو یاد ہوگا  
ایک روز میں نے اس کی بابت ذکر کیا تھا؟

باپ بہت خوش ہوا۔ اس نے خیال کیا کہ میرا بیٹا اولیہ کی بابت  
کہہ رہا ہے۔ پھر وہ بولا: "تمہارا بہت بہت شکریہ، میرے بیٹے! تم نے  
میرا دل خوش کر دیا۔ مجھے یقین ہے کہ تم لیبے سے مل چکے ہو؟"

"جی ہاں۔ مل چکا ہوں۔" میکسم نے جواب دیا۔

اس نے وہ رات گھر پر گزاری اور صبح ہوتے ہی جلدی کرتے لگا۔  
"ابا جان! اب ہمیں لیبے کے پاس جانا چاہیے۔ وہ اس سے زیادہ  
دریہ دہاں نہیں نکلتی؟"

انہوں نے تھوڑے پردہ کی کسی اور روانہ ہو گئے۔ اب میکسم کو  
درست معلوم تھا۔ گھوڑا بھی چیز رفتار تھا۔ وہ تقریباً تین گھنٹے میں وہاں  
پہنچ گئے۔ انہوں نے میدان کے آخری سرے تک اپنا سفر جاری رکھا۔  
میکسم بہت بے چین ہو رہا تھا کیونکہ اسے لیمو کو کوئی درخت نظر نہیں آیا۔  
البتہ کہ وہاں چھوٹی سی ایک جھونپڑی بنی ہوئی تھی۔ اسے نہیں معلوم  
کہ وہ کس طرح جھونپڑی کے اندر چلتا چلا گیا۔ لیکن وہاں داخل ہوتے ہی  
اس کے دل کا بوجھ اتر گیا کیونکہ اس نے اپنی دلہن کو صورت انسانی میں  
پہنچے دیکھا۔ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور باپ سے کہنے لگا: "ابا جان!  
ہے میری دلہن لیبے!"

اس کا اب نا اراض ہونے لگا۔ اس نے کہا: "آخر اس کا مطلب ہے  
تم نے بیکسی ہال چلی ہے؟"

لیکن ہر حال بدھے۔ اس لڑکی کو پسند کیا۔ کیونکہ وہ صورت  
ظاہری اور انداز گفتگو دونوں اعتبار سے اچھی تھی۔ چنانچہ اس نے کسی  
قسم کی گڑبڑ نہیں مچائی۔

# ہندی کے مسلمان شاعر

ہندی اردو کا جھگڑا آجکل ایک ایسی صورت اختیار کر گیا ہے کہ بظاہر اس کا حل ناممکن نہیں تو دشوار ضرور نظر آتا ہے۔ اس پر بھی یہ حقیقت قابل انکار ہے کہ ہندوؤں نے اردو کی اور مسلمانوں نے ہندی کی قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ ہر دور میں بہت سے مسلمانوں نے نظم و نثر میں اپنے خیالات کے اظہار کے لئے ہندی کو اپنا ذریعہ بنایا ہے۔ اردو کے شعرا کی کوئی جتنی تقدیر کے ہاں ہندی کے جیسے الفاظ کا استعمال ہے ممکن ہی سے موجود ہے۔

ولی۔ سینہ میں اب محشر تلک کوئیں کو لبرائے وہ  
جو چھ نین کے جام سوں سے پی کے تنو لا ہوا  
شاہ مبارک گہر دین سے نین جب ملائے گیس  
دل کے اندر مرے سلسے گیس  
شاہ عالم۔ حق میں عاشق کے تجھ ٹبیاں کا بچن  
تندے سینکڑے شکر ہے  
برقی۔ دل کی دیوانی کا کیا مگر جو پڑے یہ مگر سو مرتبہ گونا گیب  
سودا۔ محبت کے مگروں بچل کی میں تعریف کیا یا رو  
ستم پر مت ہو تو اس کو اٹھا لیتا ہے جوں دانی  
جرات۔ ع۔ جادو ہے مگر، چھب ہے غضب، قہر ہے کھڑا  
مفتدین کے بعد دور حاضر کے اردو شعرا نے بھی ہندی کے الفاظ  
کوان کی شیرینی اور لطافت کی وجہ سے کافی استعمال کیا ہے۔ آرزو کھنوی  
کا کلام اس کا شاہد ہے۔ اس ضمن میں صرف ایک مثال ہی کافی ہے۔  
مرحوم آغا خاں قرظ لہاس فرماتے ہیں۔

جب کالی گھٹائیں گھرتی ہیں اور ہر کھانیر ہاتی ہے  
اے چیم پیارے کہاں ہو تم یہ برد آہ مستاتی ہے  
جن جن کے تہی ہیں گھرا گئے وہ مسکیاں خوش خوش گاتی ہیں  
ہاں مجھ کو اکیلے بن سے ہلیات بند نہیں اب آتی ہے  
کیا سادھ کوئیں تو کر کروں یہ مجادوں بھی تو میت چلا  
تم جہن مری کس ویں گئے کیوں کوئی خبر نہیں آتی ہے  
ذیل میں ان اہم مسلمان شعرا کا ذکر کیا جاتا ہے جو ہندی ادب کے

ستون سمجھے جاتے ہیں اور جن کا ہندی کلام ہندی کے ہندو شعرا کے مقابلے میں پیش کیا جانے کا بہترین سہارا ہے۔  
امیر خسرو و تاریخ: ولادت ۱۲۵۵ء، سری۔ تاریخ وفات: ۱۳۲۵ء  
نام: بین الدین محمد حسن۔ حضرت شیخ المصباح نظام الدین صاحب اولیاء کے فیضانِ محبت سے خسرو نے صوفیانے کلام کے فلسفہ پر عبور حاصل کیا تھا اور اس میں خسرو کی شاعری کا درجہ بہت بلند ہے۔ آپ نے ہر صنف میں واد سخن دی ہے۔ قصیدہ گو شعرا میں خاقانی، صوفیہ شاعری میں رومی، شنوی میں نظامی اور فردوسی اپنا جواب نہیں رکھتے۔ خسرو نے سب سے شکر ہے اور یہی ان کا کمال ہے۔ ہندی میں آپ نے پہیلیاں، دو سٹے، مگر تیاں اور اقل وغیرہ مختلف چیزیں تصنیف فرمائی ہیں۔

نیم کی بولی

پہلی۔ ایک نادر دور سے اتری ماں سے جنم نہ پایو  
باپ کا ناتو جو واسو پو چھو آدھا نام بتایو  
آدھو نام بتا یو خسرو کون دیں کی بولی  
دا کو نام جو پو چھو ہیں نے اپنے نام نہ بولی  
مکری۔ نگے پاؤں پھرن ہیں دیتا پاؤں سے می گن نہیں میت  
پاؤں کا پوجا میت پتو تا لے سکھی ساجن، نہ سکھی پتو  
دو سٹے: گوشت کیوں نہ کھایا۔ ڈوم کیوں نہ گایا۔ گلا نہ تھا  
انبل۔ بھادوں کی پہلی جھڑ جھڑ بڑے کپاس  
بی ہنرانی دال پکاؤ گی یا تنگا ہی سوہوں  
فارسی اور ہندی مخلوط۔

زعال مسکس کن تھائل و رائے نیناں بنائے بیاں  
کتاب سچاں ندرام لے جان نہ بیہو کا چلکا دھیتا  
ملک محمد جالسی۔ آپ ہندی کے ایک ممتاز شاعری نگار ہیں۔ تاریخ ولادت اور تاریخ وفات تحقیق سے نہیں کہی جاسکتی۔ آپ جاتس ضلع ضلع پٹیالہ کے رہنے والے تھے۔ ایشی کے راجہ نے ازراہ قدر وانی اپنے پاس بلایا تھا اور یہیں انتقال فرمایا آپ کی مشہور عالم شاعری پر مادت میں راجہ رتن سن اور پدمانی کے عشق کی کہانی منظر پر ہے۔ یہ شاعری سوہوی صدی عیسوی کے آغاز میں تصنیف ہوئی۔ اس میں جاتس کے نواح کی دیہاتی زبان کا عنصر غالب ہے مگر شدتِ احساس اور جذبات نگاری کے کمال اس کی بہت تھے ہیں۔ آپ نے لوگ اور ویدانت کی تعلیم نے زمانے کے سادہ روپ سے حاصل کی۔ اس کی جھلک آپ کے کلام میں بہت پائی جاتی ہے۔  
عرش ملیانی

مہاشنگ اس کے علاوہ دیوان فارسی اور واقعات باری کا فارسی ترجمہ - ہندی مندر پر باگ نے ایک کتاب موسومہ بہ رحیم آپ کے جملہ ہندی کلام کا مجموعہ شائع کی ہے - نمونہ کلام -  
 تر و پھل نہیں کھاتوں میں - سرور میں نہ پلن  
 کہ رحیم پر کاج بہت سمیٹی سمیٹی ہے جس کا  
 درخت خود پل نہیں کھاتے اور تالاب اپنا پانی آپ نہیں پیتے  
 اے رحیم نیک بندے اپنا زور مال دوسروں پر صرف کرتے ہیں -  
 رحمن انسانیت کا اصل - جیادہ کرکٹ کریم  
 جاہی نکالو گریہ تے - کس نہ بھید کہ درہم  
 اے رحیم آنکھ سے دھل کر آلودہ کا دکھ ظاہر کر دیتے ہیں -  
 جے گھر سے نکال دو گے وہ تنہا رہے بھیدوں کو دنیا پر کیوں دکھائے  
 کرے گا -

رحمن سخن سنگ بس گلت کلنک نہ کاہی  
 دودھ کلان ہاتھ لکھ سب تباہی  
 اے رحیم ہوں کی صحبت میں رہ کر کیوں نہ کلنک نہ لگے - کلنک کے  
 ہاتھ میں دودھ بھی ہونو سب اسے شراب کہیں گے -

پریمتھم حجب نین بسی پر حجب کہاں سائے  
 بھری سرائے رحیم لکھ آپ تھک بھر جائے  
 محبوب کا جمال آنکھوں میں بس چکا ہے - کسی اور کا حسن وہاں کس طرح  
 سا سنا ہے سرائے کو بھری ہوئی دیکھ کر مسافر خود واپس چلا جاتا ہے -  
 عثمان - تاریخ ولادت اور تاریخ وفات تحقیق سے نہیں کہی جاسکتی -  
 وطن غازی پور - والد کا نام شیخ حسن - چنانچہ کے زمانے میں ہوئی تھی -  
 کاشی ناگری پر چارتی سہائے آپ کی ایک لٹری شائع کی ہے جس کا نام  
 چتراولی ہے - اس کا سن تصنیف ۱۹۱۳ء ہے - کمزور و حوثن  
 کھنڈ میں آپ نے مختلف دیشوں کا ذکر کیا ہے جس سے آپ کی جغرافیائی  
 معلومات کا پتہ چلتا ہے - سلام کا نمونہ ذیل کے دوہوں میں دیجئے -

لوہن جاہی کٹا چھ سر - مار بران ہنرین  
 اوھر بجن نت کھن دوو - اچھی سنے جھو دین  
 محبوبہ کی نگاہیں وزدیدہ نگاہی کے تیروں سے رشتہ حیات کو طرینی  
 ہیں لیکن لب لبس کی سفاقت میں امتیاز امرت پاکر وہ بارہ زندگی بخش تھی تیری  
 کون بھروسہ دہید کا جھار ہو جتن اُپائے  
 کا گد کی جس پوتری پانی پر سے مل جائے  
 جسم فانی کا اعتبار ہی کیا - اس کے بچاؤ کی تدبیریں سوچنا ہے سوچ

### ہمدات - راجہ رتن سین کا انتقال

کال آئے دکھائی سانی اچھی جیسا چلا چائے کے مانی  
 کانکر لوگ کٹھن گھر بار و کاکر ارتھ دوہیہ سنسار و  
 وہی گھڑی سب بھٹو ہوا آپن سوئی جو پرسا کھاوا  
 رہی ہے ہینو سا تھ کے نیلی سبھی گے کارن نیلی سبھی  
 ہاتھ جھاڑیں طے جواری تھاراج ہو چلا بھگا رہی  
 جب لگ جیو رتن سب کا کھابن جیو نہ کوڑی لاہا  
 موت جب اپنا عشا دکھاتی ہے - روح خالی جسم کو بھڑک  
 پرواز کر جاتی ہے - اس وقت عزت و اقارب دنیاوی جاہ و چشم  
 اور مال مثال سب بے سود ہو جاتے ہیں - جان نکلتے ہی یگانے یگانے  
 ہو جاتے ہیں - زندگی میں جو سامنے رکھ کر کھالیا وہی اپنا ہے انہی  
 عرض کے لئے جو تمام عمر رشتہ دار بنے رہے - اب مردہ جسم کو جلد  
 از جلد باہر نکالنے کی فکر میں ہیں - راجہ رتن پاٹ چھوڑ کر یوں فقیر کی طرح  
 خالی ہاتھ جا رہا ہے جس طرح ایک پالما ہوتا تھا - ہاتھ جھاڑ کر اٹھتا ہے -  
 جب تک روح فانی نہیں جسم رتن کہلاتا تھا اب اس کے بغیر ایک کوڑی  
 کے مول کا بھی نہیں -

راجہ رتن سین کی پہلی لانی ناگ تھی اپنے شوہر کی فرقت میں  
 یوں اظہار جملہ بات کرتی تھی

پانی سے کہو سند پیرا ہے بھونرے کاک

جو دہنی پر ہے جو موٹی تھی کا دھواں بھلاک

اے بھونرے اور کوڑے میرا ہے پیام میرے محبوب سے جا کر  
 کہدو کہ وہ تمہاری فرقت میں مل کر مر گئی اور اسی کے دھوئیں سے  
 پھار رنگ کالا ہو گیا ہے -

رحیم - بیرم خاں کے بیٹے اور اکبر کے دربار کے مشہور دین  
 نواب عہدار اکبریم خاں کا نان سے کون واقف نہیں - فارسی کے بے مثل  
 شاعر ہونے کے علاوہ آپ ہندی کے ایک سربراہ اور وہ شاعر ہونے  
 ہیں - ۱۶۱۰ بکری میں پیدا ہوئے ۱۶۸۲ بکری میں وفات پائی -

آپ کے متعلق سخاوت اور سخن پروری کے بہت سے قصے مشہور ہیں -  
 مشہور فارسی غزل گو نظیری اور ہندی کے کوی، گنگ آپ کے حلقہ  
 پرورش میں شامل تھے - آپ کی ہندی شاعری اخلاقیات اور علمی لائق  
 کی آئینہ دار ہے - آپ نے چھوٹے چھوٹے دوہوں میں وسیع مسئلوں  
 اور اکر کے خوش بیانی کا حق ادا کیا ہے - آپ کی متعدد تصنیفات ہیں -  
 رحیم ست سلی - بروئے ناٹکا بھید - اس پنچا دیہائی - شرنگا وودھ

اس کی مثال تو کاغذ کی پتی سے ملتی ہے جو پانی میں پڑے ہی فوراً ٹھک کر ٹپکتا ہوتا ہے۔

جہاں تک - سید مبارک علی بلگرامی ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوئے۔ تاریخ وفات معلوم نہیں۔ عربی - فارسی اور سنسکرت تینوں زبانوں پر پورا عبور تھا۔ آپ کی تصنیف سے ایک ٹھک 'اورق شک' شائع ہو چکے ہیں۔ ایک ٹھک میں زلف کے متعلق سو دوسرے اور مل ٹھک میں 'خال' کے متعلق سو دوسرے ہیں۔ ان دو ہوں میں ایسی ایسی نا درتقیہات اور مضمون آنرٹی کے ایسے ایسے جواب نمونے موجود ہیں کہ بے اختیار داد دینے کو ہی چاہتا ہے۔ انتخاب انلاک شتک

انک تیار تک تیار بدن شک پری یوں صاف خوشنویس منشی مدن گھنٹو کا کچھ حرفات مشوق کے رخ پر زلف اس طرح صاف لک رہی ہے کہ طرح کا دلور (گولڈ) ایک خوش نویس ششی کی طرح کا کچھ حرف قاف (ق) لکھ دے۔ جلی مبارک تیار بدن انک اوپ اتی ہوئی منو چندی گو د میں رہی لسانی سوئی

رخ زیا کے اچھے کے ساتھ ساتھ زلف سیاہ کا اندھیرا اس طرح معلوم ہوتا ہے جیسے چاند کی گود میں کالی رات کو خواب ہو۔ یہاں جو شش لکھا ہوا کی ایک رباعی درج کی جاتی ہے۔ امید ہے کہ پس سے خالی ہونے والی میں یہ روئے ملے گا تاہاں کیا ظلمات میں یہ نور شبست لکھا ہے میں نے ہرے سے رخ کو کمال یہ کفر کے زیر سایہ قسراں کیا

انخاب از تلی شتک گوری کے کچھ ایک تلی سو موہیں کھروٹھائے ما نہو پنکچ کی کلی جو نہر بلبلید جائے محبوب کے رخ زیا کا خال مجھے بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔

ہے جان کہ جو نہرا نکلتے ہوئے کنول کی بل نہیں لے رہا ہے۔ چمک سرور پ سمندر میں من جا نیو تلی تاو ترن گنو بوڑھو تہاں روپ قہر در یاد جاو زخم کے دلفریب سمندر میں دل نے خال کو ایک کشتی سمجھ کر تیرے کا عزم کیا مگر غرق ہو گیا۔ حسن ایک طوفانی دریا ہے۔

زس کھان - دلی کے تھان تھے۔ ۱۸۳۰ء بکری میں پیدا ہوئے۔ سری کرشن کے بھائی تھے اور لکھنؤ میں قتل ہوئے۔ ۲۷ سالہ عمر میں شہید ہوئے۔ ان کے دشمنوں کے ذکر میں بکے حالات بھی ملتے ہیں۔ آپ کی تصنیف سے دو کتابیں نکلتی ہیں: کھان اور نیم بالکا مشہور ہیں۔ اولیٰ ذکر میں ۱۲۹ چھپنا اور آخری ذکر میں

میں ۵۲ دوسرے ہیں۔ کھان دس کھان کے چند ہندی شاعری کا انمول سرمایہ ہے۔ لکھتی اور غلوں کا اظہار حبیبان میں سے اور کہیں کم لے گا۔ مثالیں دیکھئے۔

مانس ہوں تو وہی اس کھان بسورج کو کل گا دنگ لکھن جو شہر ہوں تو کہاں میرو چرونت تندی دھینو جھارن پاہن ہوں تو وہی گری کو جو دھرو کو کر جیت رہ نہرو جان جو کھگ ہوں تو بسیر و کرد مل کالندی کوں کوں کہہ سکیں لہن لے دس کھان اگر تو انسان سے تو برج اور گول کے گواہوں میں جا کر زندگی بسر کر۔ اگر تو حیدان سے تو زندگی کا قد میں جا کر جہ۔ اگر تو پھر سے تو اس پہاڑ پر جا جس کو کرشن نے اپنے ہاتھ کے اوپر اٹھا لیا تھا۔ اگر تو پھر سے تو جتنا کے کنارے کے کد مہ درختوں پر اٹھا آ سٹھانا بنا۔

سیس گنیں ہیں دیش سرور سہو جا ہی تر فرستو جاویں جاویں انا دی انت اکھنڈ اچھینڈ اچھینڈ سوتا دیں جاویں ہے کھ آند جو جوڑ موڑ ہے دس کھان کہا دیں تا ہی اسیر کی جھو ہریاں چھپیاں بھر جا چھپچھپا جاویں شیش ٹنگ - گنیش - جادو - سوچ اور اندر لگا تا جس کی عظمت کے گیت گاتے ہیں جس کو دید میں انی - سادی - لاجوی، لافانی اور اسرار کل لکھا ہے۔ جسے دل میں جلوہ ملن دیکھو تو آند لکھا ہے اور میرے جیسے جاہل بھی کیفیت کا خزاہن جاتے ہیں۔ کتنا عجیب ہے کہ اہمروں کی جھو کر یاں سے چلو بھر جا چھپنا چھپنا ہی ہیں۔ (برج بھلا کا اس سے پر لطف ہے جان اور کس انداز سے ہرے گا)

عالم اور راج عالم مود کا نام ہے اور کچھ صورت کا۔ عالم ۱۰۰۰ بکری میں پیدا ہوئے۔ اورنگ زیب کے لڑکے شہزادہ عالم کے دربار میں سواہت تھے۔ عالم پلہ میں تھے مگر کچھ نامی ایک رنگین شاعر کے حق میں سلمان ہو گئے تھے۔ کلام میں عالم کا کلمہ استعمال ہوتا ہے لیکن فکر شعر میں شیخی بھی ساتھ شامل تھیں۔ نمونہ کلام

پریہ رنگ تھے جھگے جگے جانی کے جو بن کی جوتی جلی جوڑا نکلت ہیں مہ کے تھانے ایسے حکومت ہیں جھومت ہیں جھگ جھگ جھنپا نکلت ہیں عالم سوئی لکھانی ان میں کی پانکھری پدم پہ بھنو رقص نکلت ہیں چھپت ہیں لڑکے کو کھت ٹیک کہ جانتے ہیں ہی تھے جا ہی میں بہت ہیں

پدم رنگ میں رنجھوئے خوبصورت جو بے شباب کا حال تاہاں دیکھ کر آنکھیں کھینک اور کھینک سے لبریز ہو کر گھومتی اور کھوتی ہیں جیجی جھکتی ہیں اور کھکتی چمکھکتی جاتی ہیں بد محبوب کی پانی آنکھیں) اے عالم یہ خوبصورت آنکھیں نکلی کی پانی پر بھنور کی طرح منڈلا رہی ہیں۔ چاہتی ہیں کہ اگر کھانا دیکھیں چہرہ دیکھیں



اپنے سجدے کے لئے اک آستان ہی اور ہے  
پریم امن نیت موسم جوا دے یا کالجید کہوں کا سے  
پانی ہو پاس تو ہی جو ٹھنڈا اپنی بیتا کہوں دا سے  
دیتاں گیاروں دعوت دعوت دن کو گیاروں آباں چھتے  
میرے سن کی موسوں نہ پوچھو پوچھو مری بیتا سے  
میں کھلے کھلے اور کی دیکھو موندوں تو کچھ اور ہی اور  
کوئی وا کو سا کچھ نہ جانے دیکھی بات کہوں جا سے  
میں کے اندر چاند قند رتیرے ظفر وہ آن با  
کام پڑ وجب واسو تہار و کام رہا کیا دیات

کون گھر سے آئے ہم اور کون گھر کے با سے ہیں  
جائیں گے ہم کون گھر کو ہوتے من میں ہر سے ہیں  
دیں نیا سے ہمیں نیا سے رنگ نیا ہے ڈھنگ نیا  
کون آنند کر سے ہے واں اور سے کون ادا سے ہیں  
کیا کیا پہلو دیکھے ہم نے چلے اس پہلوادی میں  
اب جو چلے اس میں چل ہیں کچھ اور ہیں چل سے ہیں  
دنیا سے ک رہیں سبیل بیت گئی رہی تھوڑی سی  
ان کو کہ دیں سو نہ جائیں تیند میں جو نندا سے ہیں  
سیلا میر علی تعمیر - حضرت میں حوکیات خنوس کے قہر ساگر نامی ہیں  
پیدا ہوئے والد کا نام میر کرامت علی تھا۔ جیلوہ اسلامہ ہائی سکول میں  
کچھ عرصہ ملازم تھے۔ پھر ریاست اور سے پور میں مختلف عہدوں پر مامور  
رہے۔ باہر بیروہ سال ملازم رہنے کے بعد دیوری میں واپس آ گئے۔ آپ  
ہندی کے ایک ممتاز شاعر ہیں۔ ہندی سائنس کی بہت سی انجمنوں  
دایان ریاست اور کا برین قوم سے آپ کی ادبی خدمات کو سراہا ہے۔  
کچھ انجمنوں کی طرف سے سائیتھ رتن اور کاویہ رسال کے خطابات  
بھی ملے ہیں۔ آپ گنور رکشا کے حامی ہیں۔ سہرہ اور دیگر ہندو چھارہ  
پر آپ نے دلکش نقاشیں بھی ہیں۔ نمونہ کلام  
ہندوستانی طلباء سے خطاب

ا ہو قیو پ میں پد کے ہست کر بھارت کے جیوت آوار  
پور رو پدش گور کے قدر دھک شاستر و ہست گن کے بھنڈار  
آجیہ منورہ ہست کے روی پر تھیا کھنڈن کے راکیش  
آش بھرے میں سے تو گھر دیکھ رہا ہے بھارت دشمن  
اسے ملک و قوم کی بھلائی چاہنے والے بھارت کی زندگی کے سہار

لیکن رات بھر کراسی کنول میں رہتی ہیں۔ (بھونزلت کو کنول ہی میں رہتا ہے  
اندر آنکھیں بھی محبوب کے چہرے ہی میں رہتی ہیں۔)  
چند کو چھوڑ دیکھتے ہیں وہ کو نہ کیجئے چند ہیں لاکت اندھا رہا ہے  
عالم ہست آئی اپنی بھول ہست چلے گئے سی کشلی ملی ایسی ہر تہ پوری ہے  
کارو کا ہن ہست گنوا دی ایسی لاکتی ہے موسم دلکی سائنائی لاکتیا رہا ہے  
سن کی ہنگ تہاں روپ کو دھار کھاں دیکھو دو کی پٹیلوں تہاں پوچی پٹیلوں  
چکرو چاند کے عشق میں دن رات غور رہتا ہے۔ اسے چاند کے بغیر دن کی  
روشنی ہی اندھیرا معلوم ہوتی ہے۔ عالم کا قول ہے کہ بھونرا بھول کے عشق میں  
خالد والہ سیوں کی مصیبت بھی جھیل لیتا ہے۔ محبت کچھ ایسی ہی پوری چیز ہے۔  
اسے گنوا اور رت تو کا ہن کو کا لاکتیاں کہتی ہے۔ مجھے اس کے من سیہ نام  
میں بھی بالا نظر آتا ہے جب دل ہی آجائے تو رنگ روپ کون دیکھتا ہے۔  
راہ اشتیاق کی کیفیت ہنایت عجیب ہیں۔

نرس لین - سید غلام نبی بگڑامی ۱۹۳۳ء بکری کے قریب  
پیدا ہوئے۔ انگ درہن رسا ہا، اور نرس پر لودھ گنجینہ جانیں آپ کی  
تصنیف سے ہیں برج بھاشا کے اچھے شاعروں میں آپ کا شمار ہے۔ نمونہ کلام۔  
مکھ سسی بڑک پکورو ارو - نن - پانپ لکھ میں  
پد بیک دیکھت بھنور - ہوت نینن رس لین  
محبوب کا چہرہ چاند سے مری آنکھ چکرو۔ محبوب کا جسم پانی (شفاف)  
ہے مری آنکھ بھل - محبوب کے پاؤں کنول میں مری آنکھ بھونرا۔ اس طرح  
مری آنکھ ہمیشہ کیف میں ڈوبی رہتی ہے۔

یوں تیا نینن دھج جیون کست کام کے بجائے  
طیو سبیل میں بیٹھ جیوں اور ہی در سائے  
کاشی عورت کی آنکھ میں جاکے چمک محض ظاہری حیثیت رکھتی ہے۔  
جس طرح پانی میں تیل مل جائے تو اوہ کی سطح پر ہی نظر آتا ہے  
ظفر - ابو ظفر محمد سراج الدین، سلسلہ تعمیر ہے اور خاندان مغلیہ کا آخری  
تاجدار اور وہیں ظفر شخص اختیار کیا اور ایک عظیم کلیات یادگار سے ہے۔ نئی  
نئی زمینیں پیدا کیں اور ہرزین میں تخت کی آسوں پروازیاں دکھائیں۔ تکرور  
تجاروں نے اس بادشاہ کو جسے قلعہ مٹے کے باہر دو گز زمین پر بھی اختیار  
حاصل دھقا زمینوں کا بادشاہ لکھا ہے۔ ہندی میں ظفر کے علاوہ شوق  
شخص فرماتے تھے۔ پنجابی کے لفظ بھی کہیں کہیں استعمال کئے ہیں۔ نمونہ کلام  
پریم گھر کی ریت نفی اور نراے طور سے تو اس جگہ میں دیکھ کر  
واں زمین ہی اور سے واں آستان ہی اور ہے  
ہم نہ جاز کریم جو کر کیا ظا گورہا - ہم تو ادھیاس میں نراے جھوٹا پارا



اسلاف کی موت تو قبر پر ملنے والے، خاستوں میں بیان کئے گئے، اوصاف کے خولے، بلند ارجوں کے کنول کے سوچ، لکھنی اور لپائی کے نیلو فر کے چاند، بھارت ویش تیراچہ امید بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔

تبدی ہوئی ہے پر تم تھا اتنی تیر تیر سے اسے پونے پہل لیا کہ کے وہن منتر کے کوہن منتر سا پھر کچھ کر کے اسے گئی لے کچھ پاس میں گھرے سر کے ہلرم میں آج بل دیاں بھڑی کا بھیدی تھا جو کل کنول بنایا اس نے قیدی اسے تیر تیدی بنے سے پہلا میوز آواز تھا۔ پونے اس پر جا دو کیا اور فریب میں لے آئی اس جا دو کو دے گھرے تاجیکہ نزدیک کچھ گھرے گئی۔ کڑی میں سولج کر رہنے والا

بھوڑا جوت میں جیاب ہو گیا اور ناک کنول نے اسے قیدی بنایا۔ ایک لپٹا لور دیکھے جلیق بن نسل دیو ہو دانا آجوں آوار کھو دیکھیں تو مارو تو کیسے کرتا رہی دی فراخ دل ہے ولیفر جانے لپٹا ہمتان کے کشش کرے۔ اعمال کو دیکھ کر خدا کشش کرتا ہے وہ کیا خدا ہے ایسی ہی طنز نواب مرزا داغ مرحوم کے ہاں بھی موجود ہے۔

بخندے پر سش اعمال سے پہلے یارب پوچھ کر کوئی اگر دے تو سخاوت کیسی معنوں پر لیل ہو رہی ہیں انہوں ہی بہت خوشگوار کریں ہو سکا۔ لاؤ اختر طوفی اختر لائیں وادی، جانا بقول اچھدی اور پتہ گرت کھوٹے شرمو کو لکھی باقی ہے +

سید الانبیا، خاتم النبیین، محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم

## سیرت پر مشہور عالم کتاب کی رحمتہ اللعالمین کامل تین جلد

(سیرۃ النبی الامی صلی اللہ علیہ وآلہ و آلہ وسلم)

مصنف: علامہ قاضی محمد سلیمان صاحب کمان مصری

رحمتہ اللعالمین کے شائع ہونے ہی سیرۃ رسول کے شہداء میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی اور اسکو جہ حقوق میں مستند قرار دے کر پسند کیا گیا اب اس کی جگہ تینوں جلدیں تیار ہو گئی ہیں۔  
یقیناً اس کتاب کو حافظہ زاکر ترپہ جلیں گے، اتنی دلچسپ، اتنی مکمل اور اتنی اعلیٰ کتاب سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ و آلہ وسلم کی طریقیان محبت اور حقیقت کے رنگ میں لکھا گیا اور طرہ امتثال سجدہ جو سیرۃ کے ساتھ ساتھ مختلف پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالتی ہے جس کوئی غافلیت برحق ہو کتابت روشن اور خوشنما کاخذ چکتا عمدہ اور صاف طبعیت و مہ زیب جلد ہمارا دعا ہے کہ اس کی گہرلوں سے رنگا خوبصورت

کامل تین حصہ مجلد: سترہ روپے

ہم اسلامی داعی کتابیں۔ قرآن مجید اور نیک شائے کرتے ہیں

فہرست مفت طلب فرمائے  
ملنے کا پتہ: شیخ علام علی میڈیٹرنز ناشران کتب کشمیری بازار لاہور

ہمیں کیا اور یہاں کی کیا بات ہو گی میں کہے انا ہوں کہ  
ہمیں کیا مانگ رہی تھی پھر میں کہہ رہی تھی کہ میں کہہ رہی تھی

کھانے میں کچھ اعداد و شمار موجود ہیں جن کا سبب آسانی سے بیان کیا جاسکتا ہے۔  
وہ اعداد و شمار حسب ذیل ہیں:-

لنگا	۲۰۲	۲۲	۲۲	۲۲
مچھ	۲۶۸	۲۶۸	۲۶۸	۲۶۸
بڑھ	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
جزائر بحرین	۵	۵	۵	۵
دوسرے ملک	۶۲	۶۲	۶۲	۶۲
میزان	۲۲۰	۲۲۰	۲۲۰	۲۲۰

اس میں سب سے بڑی مقدار لنگا کے لئے ہے۔ یہ امر ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ برازیل اور مصر سے لنگا کے لئے جاہل لائے گا جو بحری نظام قائم کیا گیا تھا وہ تھا تو تھا درجہ برہم ہوتا یا اسلذا ملک عظمیٰ حکومت کی استمداد پر ہاتھ لگ کر ہر وقت لنگا کی مدد کرتی تھی۔ حکومت نے وعدہ کیا کہ جب ضرورت آتی ہی مقدار میں اضافہ دیا جائے گا۔ چنانچہ گزشتہ ماہ مئی اور اگست میں یہ اضافہ دیا گیا۔ اس وقت تک اپنے وعدہ کے مطابق کتنی لنگا کی حکومت اتنی مقدار دے رہی ہے۔ عرب کے مقابل جو مقدار لنگا کی سرخ اور روشنی سندھ چاہلی کی ہے۔ بارشوں نے خراب کر دیا تھا۔ شروع میں اسے اپنے ملک کے ان تمام علاقوں میں پیش کیا جہاں اتالی کی کمی محسوس کی جا رہی تھی لیکن لوگوں نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اگر یہ جاہل اس طرح شک کرنے لگا یا جانا تو ظاہر ہے کہ سو فیصدی نقصان رہتا اور اس کے عوض ایک دمڑی بھی نہ مل سکتی۔ برطانیہ کے مقابل جو مقدار لنگا کی تھی جو خائف کے ان چھوٹے چھوٹے پارسل کی ہے جن میں سے کسی کا بھی وزن آٹھ پونڈ سے زیادہ نہیں تھا۔ یہ پارسل فوجیوں نے اپنے عزیز و اقارب کو بھیجے تھے۔ اگرچہ یہ مقدار بہت ہی قلیل تھی۔ تاہم اس طریقہ عمل کو دیکھ کر کہیں بھی احکام صادر نہ ہو چکے ہیں جو ان کے لئے اور دیکھ کر کہیں کے مقابل جو خوراک کی مقدار تھی، وہ لنگا کی جوتان چند ستانی سپاہیوں کی تھی جو خوراک کے سلسلے میں ملے۔ ان میں موجود تھی سبھی حکومت کا نشانہ نہیں تھا۔ لنگا کی بلندی پر جو مانت تھم کی گئی تھی اسے دیکھ کر دیا جائے۔ اس کے بغیر وہ تمام کتبیں عمل میں لائی جا رہی ہیں اور لائی جاتی رہیں گی جو ملک سے اضافہ یا دوسری ایسا شے خوراک کے پاس کو روک سکیں۔ جاہل کی پیداوار اس کے سلسلے میں جو اعداد و شمار اخبارات میں شائع ہو رہے ہیں وہ بھی غلط فہمیوں پر مبنی ہیں۔ جنگ سے پہلے کے مقابلے میں جنگ کے دوران میں پیدا ہونے والے جاہل کی مقدار بہت کم رہی۔ اس کا سبب زیادہ وہ سلطان اور آرمی ہیں جن سے حد اس وقت کے مقابلے میں نقصان ہوا۔ لنگا کی مقدار میں اضافہ کے متعلق اطلاع دیا گیا ہے کہ وہ نہ قبل اور جنگ کے مقابلے میں لنگا کی مقدار میں اضافہ ہو رہا ہے۔

## عورت

عورت تیرے وجود سے روشن ہو کائنات تیرا خیال زینت برزم تصور است تو شیخ ابن طاہر نے عقل کے واسطے شاعر کا اک بدلہ عقل کہیں تھے یا روح کیلئے لغتہ لبیل کہیں تھے تو جلوہ بہار سے یا خود بہار سے عورت کہ تو سے مریم و حوا کی آرزو تیری نظر صراحی و حبیب کی آرزو تو امر کہہ رہا ہے نزاکت پناہ ہے تو سے جہان قدس کا افسانہ حسین جہنمی سے تیرے دہلیہ جہانگیر کی جہنمی تیری بھلیوں میں زلی کے جہان میں تو سے شاہ شہر کا اک پیکر حبیب لعلوں کی موع میں جو رہا تھی سے سبیل مقصد سے تو مراد ہے تو بدعا ہے تو تو مرکز حیات سے تو ما زل زندگی تو پیکر دنیا سے تو نا ز زندگی حسن بہار ماوراء فطرت کہیں تھے سے جہر حیات کا عفا زہ ترا وجود انسانیت کی نگہ سے ہلاتے حد و تو بارگاہ قدس میں خلوت کا سحر تیرا مذاق خاص سے اک شہت و دام باقی میں تیری گود سے قومیں فراز آج تھے جماعت و ملک میں شاکہ زندگی تیری نگاہ جہر سے سرچشمہ جمال دل سے تھا کہ شعلہ و شبنم کا اتصال تو جہنم کی حد و دوس میں زلیحہ کا خواب ہے جیری بجھاہ مرکز ضد انقلاب سنبھ

خستہ دل لکھوئی

# ہندوستانی ثقافت ایرانی اثرات

ایران ہندوستان کا شمالی قریبی  
ہمسایہ ہے۔ ہندوستان کے تمدن کی ترقی  
میں اس کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ بالخصوص  
مذہب، فن، ادب اور زبان کی بات کریں  
تو اس کی تاثیر ہندوستان کے ہر گوشہ  
پر نظر آتی ہے۔

ہندوستان کے تمام فوجی اسکولوں  
میں اردو زبانوں میں رسم الخط میں لکھی  
اور پڑھی جاتی ہے۔ آج ہندوستانی  
سپاہیوں کو ایسے میسجوں کے سامنے  
آتا ہے جس میں ایرانی اثرات اور  
مذہب کی باتیں ہیں۔

دماغ کے تھے۔ ان ایرانی اثرات کے باقیات اب تک یہاں کی زبان، ادب،  
طریقہ زندگی، رسم و رواج، مذہب اور فنون میں جلوہ گر ہیں۔

ہندوستان اور ایران کے باہمی تعلقات کا سلسلہ چھٹی صدی سے شروع ہوا۔  
اس وقت انوشیروان شہ ایران نے ایرانی فاضلوں کو ہندوؤں کی کتابیں سنسکرت  
(مذہب کے بائبل) اصول کو اپنی زبان میں نقل کرانے کے لئے ہندوستان بھیجا تھا۔  
اس کے بعد سولہ صدیوں کے دوران دونوں ملکوں کے تعلقات اور زیادہ قریب کے ہونے  
لگے۔ وہ اس طرح کے مجموعہ ذوقی نے پڑے۔ ہندوستان پر چلے شروع کر دیے۔  
اس کے بعد کوسوں کا تعلق باہم سے خاصہ نظر رکھتا تھا۔ اس کی قوتی کے لئے کوششیں  
رہتا تھا۔ مجموعہ کے بعد چھوڑی آیا۔ یہ ایک اولوالعزم سپاہی تھا اور حدود سلطنت  
کی توسیع اس کی سب سے بڑی خواہش تھی۔ ہندوستان نے مجموعہ کی طرح اس کی توجہ  
لگھی اپنی طرف تھی۔ یہ ملک بہ آسانی اس کی توقعات کے ذیل میں آ گیا۔ اس کا سلسلہ  
بارہویں صدی کے راجہ آخر میں شروع ہوا۔ اٹھارہ سال میں محمد غوری نے تمام شمالی  
ہندوستان پر اپنا پرچم لہرایا۔ اس کی حکومت نے ایرانی اثرات کو ہندوستانی  
معاشرت، ضابطہ اور آداب میں داخل کر دیا۔ فارسی سرکاری زبان بن گئی اور  
فارسی ادب کو اس ملک میں ایران کا محکمہ رہے بغیر پورا نشوونما ملے گا۔ بعد  
ہندوستانی تمدن پر ایرانی تمدن کی اثر اندازی کا سب سے نمایاں نمونہ ہے۔  
خاندان غور کے بعد کے سلطان محمد اول بھی ایرانی ہی کا متبع کرتے رہے۔  
علاقہ زبان فارسی رہی اور ادبیات ایران کے مطالعہ کا عام چلن ہو گیا۔ ہندوستان  
کی دوسری زبانوں سے فارسی کا تعلق وہی ہو گیا جو آج انگریزی کا ہے۔

اردو پر ایرانی اثرات کا اندازہ کرنے کے لئے اردو کے زیادہ وسیع مطالعہ  
کی ضرورت نہیں ہے۔ اردو کے قریب قریب ہر شاعر کو فارسی اور عربی زبانیں  
تیرنے کو شش کی تھی کہ فارسی سے مدد لیں لیکن اس کو لپٹنے کی بات چاہیے۔  
اردو کے چہستان میں بہت سے ایسے چہل پہل اور پرندے پائے  
جاتے ہیں جو صرف سرزمین ایران ہی کے لئے مخصوص ہیں۔ ہندوستان میں ان کا  
چہل پہل نہیں تھا۔ ان میں ایرانی اثرات سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔ اردو کے ہر شاعر  
ہندوستان میں سرور اور دل سے غزلیں جو باغات نظر آتیں وہ بھی ایرانی یا گجراتی  
اگرچہ ہندوستانی رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں۔ ان اثرات کا گہر جس میں ہندوستان کی  
ذات پات کی ترقی پر ایران کوئی اثر نہ ڈال سکا۔ ہندو بدھ مت اور ان کی تعلیم  
چلے آئے ہیں۔ برہمن شستری دیش اور اجوت۔ ایرانی حساب کتاب کے  
بڑے قائل تھے۔ اس لئے ذات پات کی تیز راہ جانے کے بجائے ایرانی اثرات  
کے تحت یہ تفریق اور بکری کی ہو گئی۔

ہندو ویرا مت پر بھی ایرانی اثرات صاف طور پر واضح ہیں۔ اور یہ اثر ہند  
اور اسلام دونوں پر سادی طور پر پڑا۔ ایران کے مسلمان عارفین کا جو تصوفی نظریہ  
ایک عجیبہ طبع بنا۔ یہ لوگ اسی دنیا کے آدمی نہ تھے۔ انھوں نے جڑیں دنیا کے  
رضا اور تسلیم کی تو دنیوی اور دنیوی سے دوسرے دوسرے کوست پر چل گیا۔

شامی نسل کے بعد حکومت میں طبیعات کے مطالعہ کو چھوڑ دیا  
بھی ایرانی فلسفہ کی توجہ کا منت کش تھا۔ جو ایران سے علم طبقات کی بنا  
ہندی کے واسطے ہندوستان آ گئے تھے۔ مشن ہندوستان کی علم روری  
ہندو دلی نے بہت سے ایرانیوں کو یہاں لے کر لایا۔ انہی کی مدد سے آج تک  
بہت سے ہندوستانی گھرانوں کی ماوری زبان فارسی پڑھائی گئی ہے اور اس  
طعام، ناموں اور طریقہ زندگی میں ایرانی اثرات اب تک بھاری ہوسکتی  
ہیں۔ ان کے کافر جو ہندوستان میں جہالت کے لئے بھیجے گئے تھے۔ انہیں  
آیا ہوا ہے۔ یہ لوگ اپنے ساتھ اپنی مذہبی کتاب بھی لائے گئے۔ یہ لوگ ایک  
نوعی، اگرچہ خیریت سے بہت کم ہوتے ہیں لیکن اب تک اپنے عقیدہ پر قائم ہیں۔

## مذہب

ہندوستان کی سرزمین سے ایسے بہت سے ادیب اور شاعر پیدا  
ہوئے جنہوں نے اپنے اظہار خیال کا ذریعہ فارسی کو بنایا۔ مثلاً شیراز  
ابوالفضل وغیرہ۔ دہلی کے جہان سلاطین میں سے اکثر فرخ جیسے عالم اور  
فاضل تھے اور انھوں نے ادبی شوق کو بڑھانے کے لئے بہت سے مدرسے  
اور دارالعلوم قائم کئے اور طرح طرح سے علماء کی مدد کی۔

ہندوستانیوں اور ایرانیوں کے میل جول ہی سے اردو زبان کی تخلیق  
ہوئی۔ آج بھی زبان تمام ملک میں سب سے زیادہ مانج ہے۔ اردو کے ہر شاعر  
شکری زبان اس کے حمد و ثناء میں فارسی رسم الخط کی طرح یہ بھی  
دائیں سے بائیں کو لکھی جاتی ہے۔ انگریزی اثرات کا بھی اضافہ ہو چکا ہے۔

# الفاظ کی حکومت

ڈرامائی کے باطل میں کوئی نئی فلم بن گئی  
اپنے لٹکے سے کہا تھا۔  
”بہت کم خیالات ایسے ہیں جو حکومت چلا  
اور کوئی تحقیق سے نہیں کہہ سکتا کہ کون سی خیالات  
درست ہیں لیکن ہم لنگوں پر الفاظ ہی کے ذریعے  
حکومت کر رہے ہیں۔“

آجکل دنیا میں الفاظ کی حکومت ہے اور ہمارے زمانہ کے اخبار الفاظ  
کی ترش غرول میں جیسے زیادہ ہر روز موثر ہیں۔ اگلے زمانہ میں بادشاہ کے بولنے کا  
درجہ تھا۔ اس کے بعد قوم کا۔ اس زمانہ میں ہر قوم کو سلطنت کا جو تھا ستون  
سمجھا جاتا ہے۔ پھر پوچھئے تو ہمارے زمانہ کے اخبار اقتدار اعلیٰ کے مالک ہیں  
اور اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کہ اب ملکوں کے بعد اخباروں کا درجہ ہے کیونکہ  
قوم اور قوم دونوں اخبارات سے متاثر ہو رہی ہیں اور اخبار نویس کو اپنا ایسٹ  
تسلیم کرتی ہیں۔

لاڈلہ پرائس نے صحیح کہا ہے کہ ”پہلے تجاویز خیال اور بحث و مباحثہ کا  
ذریعہ صرف وادھتی جویت محدود تھی۔ اب اخبارات ہیں۔ سربراہ کی ترقی کے بعد  
یہ لیکن ہو گیا ہے کہ جس بڑے پائے پر اپنا سکہ چلائیں اور یہی وجہ ہے کہ  
اخبارات کی آزادی کو جمہوریت کا اصول اہم قرار دیا گیا۔“

بیکلپی حکومت کے لئے محض اچھا ہونا ہی کافی نہیں بلکہ ضروری ہے کہ  
رائے عامہ بھی اس کو اچھا سمجھے۔ رائے عامہ کو بھی چوٹی گھاس، برستی پوٹی  
بالوں اور بچے جو سنے دیا میں خود بخود پیدا نہیں ہوتی بلکہ اخباروں کی کوشش  
اور لگی اشاعت کے ترقی یافتہ طریقوں سے پیدا ہوتی ہے۔ ان طریقوں کو جانکر  
کرن جمہوریت کا کام ہے۔ جمہوری حکومت کے نقطہ نگاہ سے اخبارات کی آزادی  
میں کوئی قباحت نہیں۔ ایک حقیقت ہے حقیقت جمہوریت بڑی سے بڑی ڈکٹیٹر شپ  
کے مقابلہ میں اخباروں کی تادیب قدرتی ہے اور اخباروں کے وجود کو فوج کے  
وجود سے زیادہ ضروری خیال کرتی ہے۔

ایکے کچھ پہلے بعض بادشاہ اخباروں کو بڑی بڑی نظر سے دیکھتے تھے۔  
اصل میں ان کے سیاسی تہذیبی فکسور تھا۔ وہ اخبار کی طاقت سے ڈرتا جاتے تھے،  
اس سے کام لینے کے فن سے جیچا دتے۔ دوسرے آخری زمانے کہا تھا ”ظلم نہایت  
ہی بوجہ برت ہے مگر یہی سلطنت میں فیضان سے بھی بدتر ہے۔“ اسی طرح چین  
کی ایک حکمران نے تخت کے جمہوریت کے ساتھ اس خیال کا اظہار کیا تھا کہ ”اخبار  
لوگوں کی حیثیت محفوظ رکھیں۔ زمین کے کیر سے کوئلے سے زیادہ نہیں۔“  
سلطان محمد حمید خاں کو بھی زندگی بھر یہ حسرت رہی کہ اگر میں شاہی محل میں  
دلیں جاسکوں تو شاہی محفل کے تمام اخبار نویسوں کو ایک قید خانہ میں بند کر دوں

ڈکٹیٹر شپ اور بادشاہ جو جمہوریت کی مرضی  
معد کے دشمن ہیں نکتہ چینی سے جھڑکتے ہیں مگر  
جمہوریت کہتی ہے جھگڑتے ہیں ہمارے دشمن  
نہیں دوست ہیں مگر حکومت رائے عامہ کی  
آزادی اور مخالفت کو برا اثر نہیں کر سکتی  
اسے زندہ رہنے اور کام پر چکر چلانے کا کوئی حق نہیں۔ جیسے کہ ایک فوج کا  
تمام تھپاروں سے لیس کر کے بنانا آسان ہے اور ایک قوم کا بنانا مشکل ہے  
اور اخباروں کو آزادی دیکر ان سے ٹھیک ٹھیک کام لینا اور بھی مشکل ہے، مگر  
جمہوریت کا کمال یہ ہے کہ اس مشکل کو اسے لئے آسان کر لیتی ہے۔ البتہ ایک  
بات ضروری ہے اور وہ یہ کہ اخباروں کی آزادی قانون کے ماتحت ہو قانون  
سے بلا تر نہیں۔

مگر ایک خلاف قانون کام کے لئے قانونی جواز پیدا ہو جسے تو نکتہ چینی کے  
جواب دینا بہت آسان ہو جاتا ہے۔ یہ ہے آجکل کی ذہنیت اس سے  
قطع نظر حکومت کے لئے قانون کا ہونا اچھا ہے اور جب حکومت اپنے  
سر قانون کا سایہ رکھتی ہے تو وہ اخباروں کو اس سایہ سے محروم رکھتا ہے  
نہیں کر سکتی۔ اس سلسلے میں ایک نظر تو یہ ہے جسے مشورہ میں ملے اپنے قانونی  
نیش کیلئے حکومت کی بل تو ہے اور وہ بھی اس بل سے جدا نہیں ہو سکتی  
یہ خیال جمہوریت کی بنیاد نہیں بن سکتا اگر اسے ان ایسا جسے تو ایک طرف پارلیمنٹ  
کے دشمن بادشاہ بربریت دار آجائیں گے اور دوسری طرف ڈکٹیٹر اور وہ لوگ نڈا  
اخبار نویس کا کاٹ کر دینگے

دوسرے نظر یہ ہے جسے مصر کے مشہور جرہوری لیڈر سعد زکلیل پاشا نے اپنی  
میاں زندگی کا اصول بنایا تھا: الحق فوق القوتہ والقوت فوق الحکومت۔ جمہور کا حق  
ہر وقت برحق ہے اور قوم جبریت سے حکومت میں رویت رکھتی ہے۔ یہ جملہ جملہ  
کا جواز بلاغ کی پیشانی پر مجلس ملی سے نکلا چلا ہے یہی وجہ ہے کہ جب خبردار  
نے حکومت برطانیہ سے معاہدہ کر کے پہلی مرتبہ حکومت بنائی تو پارٹی کا اخبار بطور  
اپنی حکومت پر نکتہ چینی کرنے میں جھجکا۔ آئے مٹانکین سعد پاشا کے قول کا یہ مطلب  
بھی نہیں سمجھا کہ حکومت اور قوم اور جمہوری اخبار تو ہی قانون کی پابندی کر  
آزاد ہیں۔ کیونکہ اگر یہ صحیح ہوتا تو لیل پارٹی کے اخبار اس سیاست سے قانون کی  
پابندی کا مطالبہ نہ کیا جاتا۔

درحقیقت جمہوریت یہ چاہتی ہے کہ اخبار جمہور کی رائے پیش کرنے میں  
آزاد ہیں۔ مگر یہ آزادی اس قانون کے ماتحت  
ہوتی ہے جسے جمہور نے بنایا ہے۔ ہر ڈکٹیٹر کا یہ حق  
ہے کہ وہ الفاظ کے نامی کا نڈی کو سستے کا

حامد الانصاری

سکر جلائے لیکن اسکا ایک روضہ ہے اور ایک ذمہ داری و ڈاکٹری فی ہسپتال  
اوپر کچھ کام ہیں جنہوں نے اخبار نویس کی روایات قائم کر کے ہم پر کیا تھا کہ  
ہیں: جمہور کی خدمت میں خبری دور کی اخبار نویس کا نصب العین ہے جمہوری حکومت  
اس نصب العین کا اپنا بھی ہے کیونکہ وہ اور جمہور دونوں ایک ہی حقیقت کے  
دو نام ہیں۔

پانچویں کے فائل ڈیریسٹر نیگ نے ۳۳ قلموں میں جمہوریوں کے ایک  
اہم طبقہ میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا: "محض اخبار یہ فرض کر لیتے ہیں کہ حکومتوں  
کام ہی غلطی کرتا ہے اور بعض یہ طے کر لیتے ہیں کہ حکومتیں فرشتوں کی طرح  
معصوم ہیں یہ دونوں باتیں اصول سے دور ہیں: جمہوری حکومتوں میں اول وجہ  
کے اخبار ان دونوں باتوں کے درمیان اپنا فرض پورا کر رہے ہیں۔

ہمارے ملک کی مشہور اور بہ منبر و جہی نائبین نے ۱۹۷۳ء میں  
ملکنہ یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ میں اخبار نویسوں کے بھرے مجمع میں کہا تھا: ایک  
سلطنت کا وزیر اعظم جو اپنے ملک کی پاسی بناتا ہے جتنی اہمیت رکھتا ہے جسے  
فردیک اخبار نویس بھی اتنی ہی اہمیت رکھتا ہے لیکن اس میں جس چیز کا ہونا  
ضروری ہے وہ ذمہ داری کا احساس ہے۔ اسکی حق ذمہ داریاں ہیں:۔

۱۱) اس کے لئے میں رہنمائی و ہدایت غیر جانبداری کے زمانہ میں راستہ  
صاف کرنا، دوسرا ہائی کے تمام طبقوں اور حکومتوں کو اس اتحاد کا پیغام دینا  
ہم نے ہندوستان میں لیکن اخبار نویسوں کے مشن کو اپریل میں خوش آمد  
کہا تھا۔ اس مشن کے دو لہجے ہیں: شہرنا رٹ ہسٹنٹ اوپریٹو باؤک ہیر لٹ  
میں بیہوش اور شہر نا رٹ ہسٹنٹ اوپریٹو باؤک ہیر لٹ میں بیہوش کیا تھا کہ  
انگلستان، فرانس، روس، چین، ترکی، اٹلی، یونان اور مصر کی جمہوری حکومتوں نے  
اپنی یقین دلادیا ہے کہ جنگ کے بعد اخبار نویسوں کی آزادی ہوگی۔ حکومتیں  
ان کو کہہ کر نہیں بنائیں گی اور اخبار نویسوں کے یہ موقعے آئے گا کہ وہ تمام دنیا کی  
آزادانہ خدمت کریں۔

انہوں نے آخر میں جو بات کہی وہ بہت اہم تھی: ان کا یہ دعویٰ نہیں کہ دیگر  
میں وہ سب کچھ حاصل ہے جو ہمیں مطلوب ہے ایسی آزادی ہو چکی ہے وہ  
یہ ہے کہ اخبار نویسوں میں ایسے بھی ہیں جنہیں اپنی جاتی کا احساس تو ہے مگر  
ذمہ داری کا احساس نہیں۔ حالانکہ آزادی کے ساتھ ذمہ داری بہت ضروری چیز ہے۔  
و حقیقت یہ وہی راستہ ہے جو اس سے پہلے مشرقی نائبین نے پیش  
کی تھی: جمہوری حکومتوں کا کام یہ ہے کہ وہ اخبار نویس کی آزادی تسلیم کریں اور  
اخبار نویس کا کام یہ ہے کہ وہ اس ذمہ داری کو محسوس کریں جس کا ہونا آزادی کے  
ساتھ ضروری ہے +

## رجعت — نکہت نسیم

میں حسین کلیوں سے آغوش سجاولوں تو کیا  
اپنے غم خزانہ میں اک شمع جلاؤں تو کیا  
سکرالوں بھی تو کیا سا سجاولوں تو کیا  
وقت کی تلخی گفتار تو مٹنے سے رہی

خواب سے اپنے زلفا بھی جو بیدار تو پھر  
ہو بھی جائے کوئی یوسف کا خریدار تو پھر  
ایک عالم ہے حقیقت سے خبردار تو پھر  
وقت کی تلخی گفتار تو مٹنے سے رہی

یہ روش اور یہ حالات بدل بھی جائیں  
یہ تصویر یہ خیالات بدل بھی جائیں  
یہ شعور اور یہ جذبات بدل بھی جائیں  
وقت کی تلخی گفتار تو مٹنے سے رہی

چوم لوں چاند کے شفاف کنارے بھی اگر  
توروں اڑ کے یہ رنگین ستارے بھی اگر  
موزوں زلیست کے بہتے ہوئے حصار بھی اگر  
وقت کی تلخی گفتار تو مٹنے سے رہی

پنی بھی لوں مست نگاہوں کے اشاروں پر اگر  
تلخی زلیست شاہی ہوں اٹھا کر ساغر  
منظر غم کو بنا لوں بھی جو حوس و سحر  
وقت کی تلخی گفتار تو مٹنے سے رہی

گھٹ کے رہ جائیگی اک دن یہ سسکتی آواز  
منتشر نوٹ کے ہو جائیگا شہر آواز  
جلوۂ ناز سے بھر جائیگی آغوش نیا ز  
وقت کی تلخی گفتار تو مٹنے سے رہی

## ملایا اور سنگاپور

اور ۱۸۵۸ء تک ان پالیٹ انڈیا کمپنی کی حکومت تھی۔ ۱۸۵۸ء میں جب کمپنی کی حکومت ختم ہو گئی تو قومی سلطنت ہند ہی میں شامل رہے اور نو سال تک ان پر انڈیا آفس سے حکومت ہوتی رہی۔ ۱۸۶۹ء میں اس جزیرہ نما کے سبھی علاقے جن پر بنگال سے حکومت ہوتی تھی محکمہ نوآبادیات کے ماتحت آگئے اور شاہی نوآبادیات میں شامل ہو گئے۔

اس وقت جب کہ یہ علاقے برطانوی اثر کے اندر آئے یہاں چھوٹے موٹے کوئی ایک دو تین حکومتیں قائم تھیں۔ کچھ حصہ تک انگریزوں نے ان کے معاملات میں کوئی دخل نہیں دیا لیکن صدی کے نصف تک ان کو پورے طور پر اندازہ ہو گیا کہ برصغیر ہوتی دنیا میں یہ بادشاہ اپنی عہد کو قائم رکھ سکتے تھے قابل نہیں ہیں۔ ہر طرف بددی، خانہ جنگی اور دوسرے محکموں نے انگریزوں کو مجبور کر دیا کہ وہ ان معاملات میں دخل دیں۔ چنانچہ ان کی بہت اکثر جھگڑے چوکے اور کسی نہ کسی طرح تھوڑا بہت ان میں قائم ہو سکتا تھا۔ اسی برقی کی وجہ سے چینی اور یورپی سوداگر بھی بدل ہو کر وہاں سے چلنے پھرنے لگے۔ وہ حالات جن میں انگریزوں نے وہاں جدید وضع کی سلطنت قائم کرنے کی ذمہ داری کا بار اٹھانے لیا۔ انھوں نے زبردستی دوسری حکومتوں کو نہیں مٹایا بلکہ رفتہ رفتہ انھوں نے جو کچھ بھی کیا وہ ایسا تھا جس میں خود ان حکمرانوں کا بھی مفاد تھا اور صورت حال کا تقاضا بھی تھا۔ جو کچھ کیا گیا بڑی کچھ بوجھ اور سوچ بچار کے بعد کیا گیا۔ ۱۸۷۴ء اور ۱۸۷۵ء کے درمیان مختلف ضلع ناموں کی رو سے بہت سی ریاستیں انگریزوں کے زیرِ عافیت آ گئیں اور ۱۸۹۹ء کے بعد ان کا نام فیڈریٹڈ ملایا اسٹیٹس "پر گیا۔ کوالا لمپور ان کا صدر مقام بن گیا۔ ان ضلع ناموں کی رو سے وہاں کے سلاطین تہذیب اپنی رعایا پر حکومت کرتے رہے لیکن مذہب اور رسم و رواج کے علاوہ ہر معاملہ میں ان کو برطانوی ریزیدنٹوں کے مشورہ پر چلنا پڑتا تھا۔ ۱۹۰۶ء میں سیام کے ساتھ ایک ضلع نامہ ہوا جس کی رو سے شمال کی چار ریاستیں پرتس، کوٹا، کینٹنٹس اور ٹرننگا نو برطانوی حمایت میں آ گئیں اور اب تک خود مختاری کے عناصر کو ترقی دینی رہی ہیں۔ جو ہو کر قطعاً سنگاپور کے ساتھ بہت قریب کا رہا ہے۔ اس نے ہی آخر ۱۹۱۳ء میں ایک برطانوی شیر اپنے ہاں رکھ کر فراماندی دیدی۔ چنانچہ انھوں ریاستوں میں ایک ایک برطانوی شیر رہتا ہے۔

اس سے معلوم ہو اگر کسی خاص نقطہ نظر سے ملایا کا انتظام یوں ہے کہ ملایا اسٹریٹس سٹیلینٹ کی ایک شاہی نوآبادی جس میں سنگاپور اور دیگر جزائر

بمقام کابل کی لڑائی ختم ہو جانے کے بعد سے جو مسائل برطانوی حکومت کو پیش ہیں ان میں سے ایک جزیرہ نما کے ملایا اور اس کے ارد گرد کے ان علاقوں اور جزیروں کا مستقبل بھی ہے جو بالواسطہ یا بلاواسطہ برطانیہ کے زیرِ حکومت رہے ہیں۔ اگرچہ حکومت برطانیہ کی تو جیسے ہی سے اور معاملات میں بھی ہوتی ہے تاہم اس نے اس بارے میں ایک مستقل پالیسی بنانے میں کوتاہی نہیں کی ہے۔ ۲۲ جنوری ۱۹۲۶ء کو نوآبادیات کے سکریٹری شری مارج ہال نے پارلیمنٹ کے سامنے ایک قرارداد پیش (روٹاٹ پر) پیش کیا جس میں انھوں نے اپنی اس پالیسی کی وضاحت کی جس کا اعلان گزشتہ اکتوبر میں کیا تھا۔ پچھلے دنوں جو نئے نئے تجربات ہوئے ہیں ان کی روشنی میں ایک ایسی پالیسی اختیار کی گئی ہے جو حالات کو آسان کرنا ہے۔ آسان نفلوں میں یوں سمجھ لینا چاہئے کہ برطانوی پالیسی کلب لہاب ہے کہ ملایا کو مزید دار حکومت کی طرف زیادہ سے زیادہ پھرنے کے ساتھ گامزن کر دیا جائے وہ اس طرح کہ خود وہاں کے باشندوں میں ایسی روح پیدا کر دی جائے کہ وہ اپنے مسائل میں کچھ بھی لینے لگیں۔ اس نئی تحریک کے بنیادی اصولوں کو پورے طور پر سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ملایا اور ملایا کی اقتصادیات کا مکمل طور پر جائزہ لے لیا جائے۔

گزشتہ سو سال سے ملایا برابر برطانیہ سے وابستہ چلا آ رہا ہے۔ انیسویں صدی کے شروع میں اس پاس کے جزیریل اور ساحلی علاقوں پر برطانیہ نے رفتہ رفتہ چڑھوں کی جگہ لے لی۔ ان علاقوں کے حاکم ہندوستان کی ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایجنٹوں سے جوابدہ ہوتے تھے۔ ۱۸۷۴ء کی دوستانہ ضلع پر چڑھوں نے ملکا چھوڑ دیا اور ملایا میں اپنے حقوق سے دست برداری دے دی اس کے بدلہ میں انگریزوں نے بینکون اور تاکارا میں اپنے تمام اختیارات اور حقوق سے دست برداری کر لی۔ اسٹریٹس سٹیلینٹ کے چاروں علاقوں میں سے ملکا آخری علاقہ تھا جو برطانوی قبضہ و اقتدار میں آ گیا۔ دیانگت، مویو، ویزلی اور سنگاپور اس سے پہلے ہی انگریزوں کو مل چکے تھے۔ سنگاپور سر اسٹیمفورڈ ڈیلفز کی قیادت میں ۱۸۱۹ء میں ایک ضلع نامہ کی رو سے سلطان تھوڑے عرصے میں ایسٹ انڈیا کمپنی کو دے دیا تھا۔ چھوٹی صدی میں ملکا تھوڑے عرصے میں شہر بن گیا تھا لیکن یہی علاقہ ڈیلفز کے انتظام میں رہی تھی کہ گریٹر شروع ہی سے ایک آزاد بندرگاہ بن گیا۔

اسٹریٹس سٹیلینٹ کے علاقے سلطنت ہند ہی کے ایک جزو تھے

### ایس سی بٹا چارہ

ایس سی بٹا چارہ



ملایا گئے ایسے مختصر سے علاقے کو گیا رہ مختلف حصوں میں تقسیم کرنے کی ضرورت اور اس کا جواز کچھ بھی ہو، اس کا احساس ضرور کیا گیا ہے کہ لڑائی کے بعد سے جو نئی چیزیں کارفرما کی گئی ہیں ان کے پیش نظر نئے عمل اور نئی تدابیر کی شدید ضرورت ہے۔ اس ذمہ داری، اختیار، اصول بندی اور نئی روح کے احساس کے ماتحت جن کا اظہار "اعلان اقوام متحدہ" میں کیا گیا ہے یعنی یہ کہ نوآبادیوں میں حکومت خود اختیاری کو زیادہ کر زیادہ پروان چڑھایا جائے، حکومت برطانیہ نے قریباً اس ایجن میں اسی پالیسی اور منصوبہ بندی کا اعلان کیسے جس پر عمل درآمد کرنے سے ملایا اس قابل ہو جائے کہ ذمہ دار حکومت قائم کرے۔

ملایا کی آبادی اور اقتصادیات کے خاص مسائل کے سبب یہ کام مشکل ہو جاتا ہے جب ہم اس پر غور کرتے ہیں کہ پچھلے ستر برس میں ملایا کی آبادی تین لاکھ سے بڑھ کر پچیس لاکھ ہو گئی ہے، خارجی سسٹم مقامی لوگوں سے بہت بڑھ گئی ہیں، ملایا کے چینی اب تعداد اور مالی حالت کے لحاظ سے سب سے زیادہ اچھے ہیں۔ اس لئے ان کے حقوق اور ترقی کے امکانات نسبتاً زیادہ ہیں اور یہ کہ اگرچہ ہندوستانی تعداد میں چلیں، بسے کم ہیں پھر بھی ملک کی ترقی میں ان کا بڑا حصہ ہے تو جن لوگوں کے سامنے ملایا کے اقتصادی اور سیاسی مستقبل کو خاص ملاحظوں میں ڈالنا ہے۔ ان کا کام اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔

اس سلسلے میں پچھلے اور ملایا کی نسلی اور قومی تقسیم کا بھنا بھسا ٹھیک ہے۔ یہ انداز ۱۹۱۱ء کے آغاز کے مطابق ہیں لیکن پچیس لاکھ آبادی میں سے ۱۱،۳۴،۲۰۰ یعنی ۳۴ فیصدی چینی ہیں، ۵،۵۸،۵۰۰ یا ۱۱،۲۴،۴۰۰ فیصدی ملایا ڈالے ہیں۔ ساڑھے سات لاکھ یا ۱۳ فیصدی ہندوستانی ہیں۔ اسی ہزار یا ۳۳ فیصدی یورپی ہیں۔ بیس ہزار یا ۵ فیصدی بدھ شین ہیں اور ایک فیصدی متفرق۔ تو آئی سے پہلے جا پانیوں کی تعداد آٹھ ہزار سے کم تھی پچھلی وہ ساڑھوم شادی کے وقت سن چکا ہے کی آبادی چھ لاکھ سے زیادہ تھی جن میں چینی ستر فیصدی تھے۔

ملایا کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں نسلی و قومی کا مختصر اور جن کی ملکیت ملک پر رہا ہے۔ یہ چیزیں بیل، بھگتستان، بھگتستان کے ٹکڑے اور چین اور ہندوستان کے موجودہ کی وجہ سے پیدا کی جاسکتی ہیں۔ اب ملایا کے لئے دستور العمل بنانے میں دوران جنگ اور بعد جنگ کے سیاسی اور اقتصادی تعلقات کو ملحوظ رکھنا ضروری ہوگا پچھلی طرح شمالی ممالک کے لئے قائم رکھنے کے لئے ضروری حالات پر غور کرنا چاہئے کہ اس میں کیا تبدیلیاں دیا جاسکتے ہیں نہ صرف ملایا کی مختلف النوع آبادی کو اقتصادی طور پر شمالی

کر سس، کوئٹہ یا لینڈنگ، ملکا اور بوزیم کے رہنے والوں شامل ہیں اور نو ریاستوں پر مشتمل ہے۔ یہ نو ریاستیں ہیں: پریس، کڈہ، کیلا شان، ٹریگنو، پراگ، سیلا نکور، پچا نک، ینگری، سیکس، اچو جو، یہ تو جزیرہ نما ریاستیں ہیں اور برونی بورنیو میں ہے۔ ان میں سے ہر ایک کا ایک علیحدہ بادشاہ ہے۔ ان میں سے آخر الذکر چار پراگ، سیلا نکور، ینگری، سیکس اور پچا نک فیڈریشن ملایا اسسٹنٹس کہلاتی ہیں۔ باقی ماندہ ریاستیں ان فیڈریشن اسسٹنٹس کہلاتی ہیں جاپانی حملے سے قبل برطانوی ملایا میں ان کے علاوہ تین اور حکومتیں تھیں لیکن ان میں سے ایک "اسٹریٹس اسسٹنٹ" میں برطانوی حکومت تھی جیسا کہ نوآبادیات میں ہوتی ہے۔

(۲) فیڈریشن ملایا اسسٹنٹس میں حکومت کا کام زیادہ تر برطانوی حکام کرنے تھے حالانکہ دراصل منشیابی تھا کہ وہاں اصلی حکومت خود ملایا لوگوں کی ہو۔ ان ریاستوں میں برطانوی اقتدار کا دارومدار اس صلح نامہ پر تھا جس کی رو سے ہر ریاست کے حاکم کی حکومت برقرار رکھی گئی تھی لیکن ہر ایک کے لئے لازمی تھا کہ وہ مذہب، اور رسم و رواج کے علاوہ ہر معاملہ میں برطانوی شیر کے ستورہ پر عمل کرے۔

(۳) ان فیڈریشن ملایا میں ملایا کی سلاطین کی حکومت تھی۔ برطانوی مشیر ان کا صرف مددگار ہوتا تھا۔

"اسٹریٹس اسسٹنٹ" کا گورنری ہائی کمشنر بھی ہوتا تھا۔ وہ ان تینوں طرز کی حکومتوں میں ایک قسم کی یکا ملکت قائم کرنے رہتا تھا۔ اس گورنر کو ایک ایکٹر کوونسل اور ایک ایسیڈنٹ کوونسل مشورہ دیتی تھی۔ ان محاسن کے ممبروں میں نامزد شدہ، منتخب شدہ لوگ بھی ہوتے تھے اور ہر کار حکام بھی۔ لیکن دونوں مجلسوں میں سرکاری ممبروں کی تعداد زیادہ ہوتی تھی طرز حکومت بالعموم معمولی نوآبادی کے طرز حکومت کا ایسا ہوتا تھا۔ یہاں کے قوانین پارلیمنٹ کے وضع کردہ مجلس آئین ساز کے پاس کردہ اور بادشاہ کے اجراء کردہ ہو کرتے تھے۔ شاہی خزان کوونسل کی اتفاق رائے سے جاری ہو کرتے تھے۔ اگرچہ گورنر کو آخری فیصلہ کن رائے (کاسٹنگ ووٹ) کا اختیاق حاصل تھا لیکن یہ رائے بہت شاندار و ناہنجی والی جاتی ہوگی کیونکہ آئین کے سبب ملایا کے کام نکال لینے کی خواہش عام تھی اور عام طور پر کوئی اجماع قانون وضع نہیں کیا جاتا تھا جب تک کہ مختلف فرقوں کے نمائندوں کا استصواب رائے نہ کر دیا جاتا تھا۔

ملایا کی ہر ریاست میں ایک قسم کی شاہی مجلس "کونسل" ضروری ہوتی تھی اور اس کا صدر ممبر سلطان خود ہوتا تھا اور اس کے ممبر سلطان کے نامزد کئے ہوتے ہوئے تھے جو ان کی کشتی کی اجابت اور سامندری کی تھی



بھی داخل ہو گئے۔ جہاں پر کہ اس قسم کا انتظام ہے۔ ان میں سے ہر ایک ایک گورنر یا حاکم عامل کے زیر فرمان ہوگا۔ قریاس بعض کے منصوبے کے مطابق گورنر جنرل کا کام براہ راست انتظامی نہیں ہوگا بلکہ اسے صرف طائفے اور رہنمائی کے حقوق حاصل ہونگے۔ یہ خبر کہ سروک کے راجہ نے اپنے خاص حکام اور با اثر لوگوں کی رضامندی سے قانون سازی کے اختیارات ملک نظم کو سونپ دئے ہیں، بلکہ بڑی یونین کا خواب خرمندہ تعبیر ہو سکے۔ اس وقت بہت اہم ہے۔

ان علاقوں کے عدالتی نظام کو بھی اسی اصول کے مطابق بنانا ہوگا۔ ملایائی یونین کی ایک عدالت عالیہ (سپریم کورٹ) ہوگی اور ایک سسٹم پور کی۔ ان دونوں میں ایک ایک جیف جیش ہوگا۔ ایک پریوی کونسل ہوگی جس میں دونوں عدالتوں کی پہل کی جائے گی۔ عام مفاد کی باتیں مثلاً اعلیٰ تعلیم، باہر والوں کا ملک میں آکر آباد ہونا، سک، آمدنی کا عیس، شہری ٹران، ملک اور سمار اور جب از رانی دیگر ملایائی یونین اور سسٹم پور کی مشترکہ عدالت میں رہتی ہونگے لیکن ان تینوں کے وقت ہر ریاست کی ارضی عدالت میں کے اصول کا خیال رکھا جائے گا۔ خصوصاً ملایائی "لینڈ ریزیشن پالیسی" کو برقرار رکھا جائیگا۔ ایک ہم تجویز جس میں ملایا کے ہندوستانیوں کو خاص و پیشی ہے، ملایا کے زیادہ سے زیادہ آدمیوں کو وسیع شہری حقوق دینا ہے۔ برطانوی عدالت میں یہ بے گنسل دو قسم کا خیال رکھے بغیر ہر اس شخص کو جو بد آتش یا سانی زبانہ تک رہائش سے ثابت کر سکے کہ وہ یہاں کا باشندہ ہے تو شہری کے حقوق حاصل ہوں اس لئے یہ تجویز ہے کہ ملایائی یونین کی شہریت کا آغاز جو شہری ہونے کے لئے پندرہ برس کی رہائش میں شہری بننے سے دس برس پہلے ملایا میں رہنا ضروری ہوگا۔ ان پندرہ سالوں میں جاپانی قبضہ کا زمانہ شمار نہیں ہوگا۔ پانچ برس کی رہائش کے بعد بھی شہریت کے حقوق حاصل ہو سکیں گے۔ برطانوی رعایا کے لوگ یہاں کے شہری بننے پر اپنی قومیت کو دست بردار نہیں ہونگے۔ سرکاری ملازمتیں (مندی اور وسعت پذیر ملایائی یونین کی شہریت میں) صرف ملایا کے شہریوں کو حاصل ہو سکیں گی۔ شہری بننے والوں کو یونین سے وفاداری کا عہد کرنا ہوگا۔

دستور اعلیٰ کی اس نئی تجویز کا ملایائی ہندوستانیوں کو خاص طور پر روکت کرنا چاہیے جن میں بہت سی رکاوٹوں اور مشکلوں کی شکایت تھی اور جو پریم شہری اور سیاسی درجہ اور حقوق کا مطالبہ کر رہے تھے۔ اب شہریت کی وسعت اور دستور اعلیٰ کے بہتر ہونے کی وجہ سے یہ ممکن ہو سکتا ہے۔ امید ہے کہ یہ تمام ملایا کے ہندوستانیوں کو بہت پسند آئیں گی اور وہ ملایائی یونین کی شہریت کے وسیع ہونے سے خوش ہو سکیں

کہانہ قریاس بعض میں شائع ہونے والی ان تجویزوں کی کامیابی کا انحصار ہوگا جو دستور اعلیٰ کے متعلق ہیں۔ راجا قریاس بعض کا "بین الاقوامی تعلقات اور سلطنت برطانیہ کے حفاظتی اور دفاعی مفاد کا تقاضا ہے کہ ملایا کو متحد اور ترقی یافتہ ملک کی حیثیت سے اپنی اقتصادی اور فوجی اہمیت کے مطابق با اثر ہونا چاہیے۔ ملایا اس قابل ہے اور اسے بہت جلد اس کے قابل بنایا جائے گا۔ اس مقصد کے لئے اس کی صلاحیت میں اضافہ کیا جائے گا تاکہ وہ حکومت خود مختاری حاصل کر سکے۔ جبکہ برطانوی عدالت میں سے ظاہر ہے اور منصوبہ میں بیان کیا گیا ہے۔ اس منصوبہ کے مطابق منتشر علاقوں کو منسلک کرنا ہوگا تاکہ وہ کوئٹہ میں جو ہیں۔ سیکس یعنی سسٹم پور کی نو آبادی اور ملایائی یونین۔ ان میں سے ہر ایک میں گورنر رہے گا اور قانون ساز کونسل اور مجلس عاملہ ہوگی۔ برطانوی علاقہ اور ملایائی حکومت میں سے ہر ایک اپنے مقامی ادارے قائم رکھیں گے اور گورنر جنرل اس منصوبے کے مطابق ایک یا عہدہ (سارے ملایا کی عدالت میں مطابقت پیدا کرے گا۔ ایک رضا کارانہ راضی نامہ کے مطابق ملایا کے زامرواؤں نے ان اصلاحات کو قبول کر کے اپنے حق حکومت کو ملک معظم کے حق میں ترک کرنا منظور کر لیا ہے (غذری اور سماجی رسوم کو چھوڑ کر یہی کرے کہ حکومت برطانیہ کے ذمہ ملایا کی قومیتوں کو منسلک کرنا اور انہیں مشترکہ مفاد اور اداروں کو ترقی دینا بھی ہے) نئی عدالت میں سے یہ بھی ضروری ہے کہ ملایا کی ریاستیں ملک معظم خارج ششم کے زیر اثر ہوں تاکہ وہ ان سب کے لئے قانون بنا سکیں۔ نئے عہد نامہ کے مطابق انہیں ہر ریاست میں اس قسم کے حقوق حاصل ہو گئے ہیں۔

پینانگ اور ملاک کے برطانوی ہندو بہت اور ملایا کی ریاستوں کا انتظام ان قوانین کے مطابق ہوگا جو آج کل پارلیمنٹ کے زیر غور ہیں۔ حکومت برطانیہ کا خیال ہے کہ کم از کم فی الحال سسٹم پور کا انتظام مختلف طریقہ پر ہونا چاہیے۔ اس لئے سسٹم پور، جو یہ کرکس اور جزائر کوکس کیلنگ، جو سائر کے جنوب میں واقع ہیں، ملکہ ایک نو آبادی بن جائے۔ سسٹم پور جمہوریت کا جزائر کرکس اس لئے اس کے اقتصادی اور سماجی مفاد باقی ملایا سے مختلف ہیں مگر اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ اس کے ملایا سے تعلقات منقطع ہو جائیں گے۔ اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ اگر ضروری سمجھا گیا تو یہ سمجھ کر مل سکتے ہیں کیونکہ حکومت کا مقصد سسٹم پور اور ملایا کے ملے میں رکاوٹ کو اٹھانا نہیں ہے۔ ایسی صورت میں ایک بڑی یونین بن سکتی ہے۔ "بڑی یونین" کی ترکیب قابل فوج ہے کیونکہ اس میں لوہے کے دو ٹکڑے ملائے جاتے ہیں بلکہ یہ ان دونوں کے درمیان برطانوی خلی اور

حاصل ہوئی ہیں انہیں غلط سمجھ کر بڑا فائدہ اٹھائیں گے۔

برطانیہ کی نئی حکومت ملی اور منصوبہ ملایا اور اس کی مختصر ریاستوں کی تاریخ میں نئے باب کا اضافہ کرتا ہے اور مختلف قومیتوں اور نسلیوں کو ان کے خاص مقام حاصل کرنے میں مدد دیتا ہے تاکہ وہ ریاستوں کا ایک مجموعہ بن جائیں۔ برطانوی حکومت ملی کا عام مقصد یہ رہا ہے کہ آبادیات جتنی جلد ممکن ہو سکے حکومت خود اختیاری حاصل کر لیں۔ دونوں عالمگیر جنگوں نے خصوصاً دوسری دنیا کی ساری قوموں کے حالات میں زبردست تبدیلیاں پیدا کر دی ہیں اور نئی قومیتیں اور نئے نظریے پیدا کئے ہیں۔ اقوام متحدہ کا جو چارٹر منظور کیا گیا ہے اس نے نقطہ نظر اور اس پرست کو ظاہر کرتا ہے۔ برطانیہ کی ملایا کو ترقی دینے کی خواہش ادارہ اقوام متحدہ کے اسی پیلو کو عملی صورت دینے کی کوشش کی ہے اس سے ملایا خود اختیاری حکومت حاصل کرنے کی راہ میں استقلال کے ساتھ کامیاب ہونے لگا۔ اس تحریک کو کامیاب بنانے کی ایک مندرجہ ذیل شرط ملایا چینیوں، ہندوستانیوں اور یورپیوں کا تعاون ہے۔ یہی لوگ اس فیڈرل یونین کے زیادہ اہم باشندے ہیں۔ اس منصوبہ کی کامیابی سے ملایا میں جدید خوشحالی اور اقتصادی ترقی کی تجدید یہی نہیں ہوگی بلکہ وہ اپنی جغرافیائی اہمیت کی وجہ سے جنوب مشرقی ایشیا کی سیاسی اقتصادیاں میں یکساں طور پر ملے گی۔

## مشاہدات

سفینہ آرزو کا بحرِ غم میں ڈوب چکا  
وہ مقلطوں کا لٹکے حال پر تیار ہو چکا  
کنڈے پکے کو کلریم تھی کے دیکھا ہے  
جو خوش فاقہ ہر دریا کی شے کھینچنے والے  
نہیں ہی اک صدمہ اور سکے کوچے کا خیال کیا  
کسی کی وجہ پہلی ہو گئی وہاں ہر جگہ  
جیسا پانی پانی ہو گیا میدانِ غم میں  
میسے دامن پر گر کر جانے لگا دکھلا

تعب ہے وہ سائل آج مصروفِ وضو کو  
جسے تلوارِ ہم نے جا جم میں ڈوبتے دیکھا  
سائلِ انہٹوی

## حیات محمد علی جناح

ہندوستان کے مشہور ادیب و سوانح نگار

رئیس احمد جعفری

جنہوں نے آج سے بارہ سال قبل لاہور میں لاہور کے لکچرر کے طور پر زندگی بسر کی

محمد علی جناح

کے سوانح حیات اپنے مخصوص انداز میں لکھے ہیں یہ کتاب صرف قائد اعظم کو سوانح حیات کا مرقع ہی نہیں ہے بلکہ ہندوستانی مسلمانوں کی کل سیاسی تاریخ ہے۔ قیامت کا چھوٹے۔ اسی مصنف کا حیرت آفرین ناول ”بانی“ ضرور مطالعہ فرمائیں جو اردو کے بارہ آئے کے مگر یہی ”انسانِ عظیم“ چٹنائی اڑھائی روپے میں و شبابِ انسانے امیر القادی دور ہے۔ جوش کے جوہر سے شعلہ خیزم پیا پھر پے نقشِ دھواں سے تین روپے عرش و فرش چار روپے۔ انتخاب۔ اڑھائی روپے۔ جنابات ماہر۔ دور روپے۔

کتب خانہ تاج آفس محمد علی روڈ ممبئی نمبر

## ارشید اختر ندوی کے تین نئے ناول

آپ کے دلوں میں مٹتی مٹتی چٹکیاں لینے، کبھی جنسے اور اکثر لالنے والے ارشید اختر ندوی کے تین نئے اور جرت انگیز ناول نشانِ تین ماہ اور کانٹوں کی سیج اور سیم چپ کرتیا رہو گے ہیں۔ سب نے ارشید اختر ندوی کے پہلے ناول بھی پڑھے ہوں گے۔ مگر نئے ناول بالکل نئے اور انتہائی دلچسپ ہیں۔

ارشید اختر ندوی نے انہیں لکھ کر ہم پر ہونی زبان کے ناول کو چیلنج کیا ہے۔ نشانِ تین روپے آٹھ کسے۔ کانٹوں کی سیج تین روپے آٹھ آئے۔ سیم تین روپے آٹھ آئے۔ ارشید اختر ندوی کے پہلے ناول لاشنلی چار روپے۔ تین ناول تین روپے۔

کتب خانہ تاج آفس محمد علی روڈ ممبئی نمبر

## نئی کتابیں

**معاشیات قومی** از ڈاکٹر فاکر حسین خان مناشیخ اجماعہ کتبہ کاغذیں مضمون بنام سے ظاہر ہے۔ دنیا کی قوموں کے اکنامکس کے دو خیر ادا کی ترقی و ترقی کی تاریخ نہایت مستند زبان میں ڈاکٹر صاحب میسے عالم کے مسلم سے آج ہی طلبہ فکر کا مطالعہ فرمائیں۔ سائز ۲۰x۳۰ ۵۰ صفحات و قیمت ۱۰ روپے کی۔ گرد پوش خوبصورت، قیمت آٹھ روپے۔

**ہمارا قائد** از زید۔ اسے سیری سانی کی لکھی مشہور و معروف کتاب کا اردو زبان میں ترجمہ قائد اعظم محمد علی جناح کو ہم اپنا قائد کیوں مانتے ہیں۔ یہ کتاب آپ کو مسلمانوں کی سیاسی زندگی کے بجز سے واقف بنا دے گی۔ کتاب ظاہری خوبوں کے لحاظ سے بھی نظربند ہے۔ جلد قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

**ماڈرن اردو دشمنی** مولفہ ابو نعیم عبد الحکیم نشر جالتہ سری لڈو نشر صاحب نے نہایت غرضی سے یہ کتاب ترتیب دی ہے۔ سائز ۱۸x۲۲ ۶۰ صفحات۔ سہ کالمی ویدہ زیب کتابت جلد قیمت تین روپے آٹھ آنے۔

**کمال آتا ترک** فارسی مصنفہ کمال پاشا کی بہترین و انگریزی ترجمہ کردہ کمرے دوست ادیب سید اسد محمد توفیق پاشا کے جادو کا قلم سے یہ حقیقت کتاب عالم کتاب کی طرح روشن ہے کہ جلد کا مطالعہ کمال آتا ترک جلد کا مطالعہ کر کے جبکہ جلد کا مطالعہ کر کے اس طرح یہ امر بھی جہدہ ماکہ بہترین حروف میں ثبت ہے کہ آج تک دنیا میں جس قدر اچھے علم و غازی غور کی گئی ہیں ان میں کوئی بھی کمال آتا ترک کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ چونکہ ایڈیٹر صاحب کی تالیف جلد میں خوبصورت گرد پوش فرمایا، ہم مشتاقان قیمت میں بیٹے آٹھ

**جلد اردو شاعری** از پروفسر عبدالغفار بدیع دہلوی۔ ضروری کتاب کاظم تعارف کا محکم نہیں۔ ملک کے تنقید کاروں میں ان کا درجہ بلند ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے جدید شاعری کے سباب و محرکات اور اس کے بائیں ادھامیوں کے کلام پر بہت خوبی سے تذکرہ کیا ہے۔ حالانکہ اردو ان کے کلام کی تعمیر پر ایک درجہ اور خشیت کے مطابق ہے۔ حالانکہ تیسرا لایقین تعمیر پریم و شاعرانہ لکھا گیا ہے جس کو آپ آج ہی طلبہ فکر کا مطالعہ فرمائیے۔ سائز ۱۰x۲۰ قیمت تین روپے۔

کتاب منزل کشمیری بازار لاہور

## بچوں کا بک کلب

دھند سال سے کم عمر کے لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے، ہم نے بچوں کے لئے ایک بک کلب قائم کیا ہے۔ جو حضرات اپنے بچوں کو اس کلب کا ممبر بنانا چاہیں آج ہی خط لکھ کر چلڈرنز کیشیاں لکھیں۔ اس میں میری اور ذوالفقار وینسٹر کی تفصیلات درج ہیں۔ لکھنے پر بچوں کا بک کلب ضرور کھلا جائے۔

### ہماری اردو مطبوعہ

نیاراگ، برترہ ذکیہ سلطانہ ساغر، قیمت ۱۰ روپے۔ اس خوبصورت مجموعہ میں مسرت سوبانی، جوش، مجید ساغر، ملا، فراق، راشد اختر، نیرم قاسمی، مندی ماہر اور راشد اور دیگر مشہور شاعرانہ منتخب کلام ہے۔ طباعت اور کتابت نہایت عمدہ ہندوستانی موسیقی کی کشش مینڈ۔ باقی ماہر کا قیمت ۱۰ روپے۔ اس میں تصنیف سرگرم ہوگی نال، ہندوستانی موسیقی کے سازوں اور اس کی کشش سے بحث کی گئی ہے۔ کتب خانہ میں لکھنؤ کی پانچ رنگین تصویریں بھی شامل ہیں۔ ہمارے ہاں انگریزی زبان میں سب قسم کی کتابیں مل سکتی ہیں۔ بہرست مفت طلب فرمائیں۔ ملنے کا پتہ: تعمیر اینڈ پبلیشنگ لمیٹڈ ممبئی

## شاعر زمان حضرت اختر شیرانی کا مجموعہ کلام

شراب شہر و سخن کے متوالوں کو مسترد کہ شعرائے ہند کی صفت اول کے جادو بیان، شاعر زمان خاتم الہند

### حضرت اختر شیرانی

کا مجموعہ کلام چار جلدوں میں شائع ہو گیا ہے۔ کلام کیا ہے ہر شعر کیفیت و سرور کا چمکتا ہوا پیمانہ جس میں جذبات کے ٹکڑے و لہر لہر کا تہی صبح بہار سب تین روپے  
آخرستان سب تین روپے  
لالہ طور سب تین روپے  
طیور آوارہ سب تین روپے

جملہ کتب کا سائز ۱۰x۲۰ کاغذ عمدہ جلد بندی مضبوط اور گرد پوش جادو نظر ہے آج ہی طلب فرمائیے۔ (بہرست کتب مفت طلب فرمائیے)

کتاب منزل کشمیری بازار لاہور

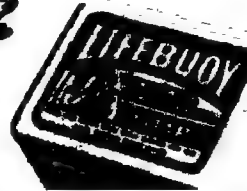


# لافت بوائے اور اس نے عادت سیکھی ہے!



وہ اس وقت بہت کچھ سیکھ رہا ہے۔ لیکن دوسری چیز لافت بوائے  
صابن کے رونا اور استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام  
چاہیے آئے گی۔ اس کی ماں خوش ہے، اور اس سے  
فرسہ کر اس سے کہ دو چھپا کر کے اس خطیرہ کے  
حلقہ بین دریا سے جو ہرگز نہ مٹاؤ اور یوں پرکار کرنے کیلئے تیار ہے۔

لافت بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ  
ایک اچھی عادت ہے۔



LIFEBOY SOAP CO. LTD. LONDON



مذہبات ہر افسانے میں کارفرما ہیں لیکن ان کو محض داستانِ عشق و محبت نہیں کہا جاسکتا۔ اصطلاحی نقطہ نظر سے غلوں کے ساتھ ہر ایک میں موجود ہے جس کے باعث یہ افسانے صرف دلچسپ ہی نہیں کارآمد اور نفع دہ بھی کہے جاسکتے ہیں۔

اسے بھی کوثر صاحب کے افسانوں کا مجموعہ کہا گیا۔

## خندہ دل

یہ نیا کچھ نہیں ہے۔ موضوع کے لحاظ سے گردِ پیش کی باتیں بیان کی گئی ہیں جن میں اکثر عکاسی کا رنگ اپنی جھلک دکھانا محسوس ہوتا ہے۔ مطالعہ سے فوراً انداز ہو سکتا ہے کہ لکھنے والا حکیم یا ڈاکٹر ہے۔ دردِ محبت یا محبت کے شعلہ شفت ضرور رکھتا ہے۔ انداز بیان میں مزاج لطیف کے ساتھ طنز بھی موجود ہے۔ ان دونوں مجموعوں کی کتابت میں کبھی سے کام لیا گیا ہے اگر ہر افسانے یا مضمون کو نئے صلی سے شروع کر دیا جاتا تو اچھا ہوتا۔

یہ چاروں کتابیں ۲۰۰۰ء کی تقسیم بھی ہیں۔ اور ملالِ الترتیب ان کی ضخامت: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ صفحات اور قیمت: ایک روپیہ، تین روپے، دو روپے اور دو روپے ہے۔ میل و نہار کے علاوہ باقی سب بھد اور گین گرد پوش سے خریدیں۔ ان کے لئے کاغذ، مطبع انوار احمدی، الہ آباد۔

## اس میں نور تھا

سی۔ آئی۔ ای۔ ایم سی۔ ترجمہ: کپتان فیض محمد سی۔ ناشر: آکسفورڈ یونیورسٹی پریس بمبئی۔ ۲۰۰۰ء کے ۲۰ صفحات۔ بلا جملہ قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ یہ بریگیڈیر صاحب کی انگریزی کتاب ان ہم حالات کا نام ہے اور ترجمہ ہے جس میں خود مصنف بزرگ مسافر کی حیثیت سے موجود ہیں۔ نام کتاب دلچسپ مکالموں کی صورت میں ۱۱ ابواب پر مشتمل ہے تقریباً ہر باب کو کچھ

کی ایک دوسروں کی تفسیر کہا جاسکتا ہے۔ کتاب محض کی روشنی میں دیہات سدھار کے مختلف موضوعات پر بحث کی گئی ہے جن میں زندگی اور صنعتی ترقی، خنڈانِ محبت کے اصولوں، قرضے سے بچنے کی تدبیریں اور بچوں کو طرزِ زندگی بسر کرنے کی عام کن صحتوں کو خاص مامیت حاصل ہے۔ اسے پڑھ کر چھٹا

معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف برہن صاحب نے دیہاتوں کی زندگی کی زندگی کا بہت گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے اور دوسری طرف وہ اپنے مذہب کی اصل روح سے کما حقہ واقف ہیں۔ یہ کتاب دراصل دیہاتی سیموں کے لئے لکھی گئی ہے لیکن اکل مطالعہ عام قاریوں کے لئے بھی مفید ہو سکتا ہے۔ حسب ضرورت تصویری خاکے

مثال اور ان کے کتاب کو زیادہ دیدہ و زیب بنا دیا گیا ہے۔

## تجارتی معنی خانہ بالتصویر

مصنف: خواجہ جہاں اسلام غفرانی ناشر: کتب خانہ دایہ علی محمد گھر۔

جناب کوثر چاند پوری اچھے حکیم اور ڈاکٹر ہونے کے علاوہ ایک مشہور اور مستند ادیب بھی ہیں۔ گزشتہ بیس بائیس سال کے دوران میں وہ طبابت کے ساتھ ساتھ خدمتِ ادب بھی انجام دیتے رہے ہیں۔ انھوں نے طبی تالیفات و تراجم کے علاوہ بے شمار ادبی، تاریخی، علمی اور مزاحیہ مضامین اور تھوڑا سا افسانے لکھنے کے ہیں۔

بنایت آسان زبان میں دس بارہ کتابیں لکھ کر لکھی ہیں۔ چنانچہ اس قدر مختلف النوع اور کثیر التصانیف ہونے کے اعتبار سے ان کے ہم پیکر شاید ہی کوئی دوسری ہستی ہو جس کے ہر ایک میں موجود ہو۔ حال ہی میں ان کی چار کتابیں مطبع انوار احمدی سے شائع ہوئی ہیں جو اس وقت بھی نظر ہیں۔

## میل و نہار

یورپ کی زبانوں میں پڑنے والے قصوں کو نئے انداز میں لکھنے کا دستور عام ہے۔ وہاں ایسی کوششیں طے کی جاتی ہیں جو سے دیکھی جاتی ہیں۔ چونکہ ہمارا ادب ابھی ابتدائی دور سے گزر رہا ہے اس لئے پڑنے والے کے مسائل پیدا ہونے نہیں پاتے۔ تاہم کوثر صاحب کی جدت پسندی لائقِ تحسین ہے کہ انھوں نے اس ضمن میں پہلی بار طبع نو کا سہرا اپنے سر پہنھوایا۔ انھوں نے ہر نازیب علی بیگ سرحد کی جیڑھ کی تصنیف 'خاندانِ محبت' کو مدبرانہ انداز میں رنگ بند کر دیا ہے اور اس کا نام 'میل و نہار' رکھا ہے جو فیہرنا سب نہیں ہے۔ اصل کتاب اردو ادب عالمی میں شامل ہے اور محتاجِ تعارف نہیں ہے۔ اس لئے اس کی بابت کچھ کہنا فضول ہے۔ کوثر صاحب نے اسے اس قدر سلاست و سادگی کے ساتھ نئے سانچے میں ڈھالا ہے کہ کتاب بالکل عام قاریوں اور اس لئے زیادہ قابلِ قبول ہو گئی ہے۔

## داستانیں

مذکورہ بالا کتاب کی طرح ہمارے قصوں کو نئے انداز میں پیش کرنے کے دستور کے مطابق یہ کتاب بھی ترتیب کی گئی ہے۔ یہ میر آسن دہلوی کے مشہور قصہ چار درویش کا نیا خاکہ ہے۔ اس کا نام 'باغِ بہار' ہی رکھا جاتا ہے جو قصہ چار درویش کا اصل نام ہے تو زیادہ مناسب رہتا۔

میل و نہار کی طرح یہ کتاب بھی سیدنی سادی اور عام قاریوں میں ہے۔ کہیں کہیں محمولِ جنم کے افسانوں کو درکار کیا ہے جو اپنی جگہ بخیر معلوم ہوتے ہیں۔ یہ دونوں کتابیں اصل کتابوں کے ساتھ ہمارے ادب میں زندہ ہیں۔

آئندہ تہہ اور میر آسن کے ساتھ کوثر صاحب کو بھی یاد کیا جائے گا کہ کتاب کے شروع میں ایک طویل تحقیقی دیباچہ بھی شامل ہے۔

## گل و لالہ

یہ موصوف کے تیرہ طبع زاد افسانوں کا مجموعہ ہے جو نیا ہے۔ جن میں خصوصاً چھوٹا سا سبب مناسبت سب سے زیادہ دلگذازدہ ہے۔ بعض افسانوں کے پلاٹ فنی اعتبار سے قابلِ غور ہوتے ہیں مگر خدایان کی کشش کے تحت ان کا نقش جہالتی ہے۔ محبت کے لطیف

نمبر ۱۰۰۔ لاہور۔ ۲۰ جون ۱۹۳۷ء کے ۲۲ صفحات۔ جلد معمولی قیمت میں روپے۔  
 کتاب مہرشی خانہ کی طرح یہ کتاب بھی دارالابلاغ کی خاص مطبوعات میں سے ہے۔  
 بعد ازاں نام سے ظاہر ہے مہرشیوں کی پرورش کے تجارتی نپلوں اس کتاب میں پیدا  
 مشورے دئے گئے ہیں۔ نسلی اعتبار سے مہرشیوں کی بہت سی قسمیں ہیں جن کی شناخت  
 کرنے کے بعد بتایا ہے کہ تجارت کے لئے ان کو رکھ رکھاؤ کس طرح کیا جائے تاکہ  
 خود ان کی تعداد ویزی کے ساتھ بڑھے اور اچھے قسم کے زیادہ سے زیادہ اثر سے  
 دیکر وہ اپنے ملک کے لئے فتنہ بخش ثابت ہوں۔ مہرشی خانے سے لے کر کھارلی  
 ہوئی اس میں ایک جس میں لوٹ کر مہرشیان اپنی صحت و زندگی قائم کر سکتے ہیں، ہر  
 پہلو پر غور نظر ڈالی ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ ان حضرات کے لئے کیسا ہی مفید  
 رہ سکتا ہے جو ذاتی یا تجارتی مقصد کے لئے مہرشیان پالنی چاہتے ہوں۔

### افکار بھوپال

ایک نیا ادبی ماہنامہ ہے جس کا اجرا گذشتہ ماہ  
 ریاست بھوپال سے ہوا ہے۔ علامہ ادریس علی گڑھی  
 چاند پوری کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ پہلے ہی شمارے میں بلند پایہ مضمون  
 شریک ہیں جس سے انداز ہوتا ہے کہ اس کی ترتیب میں کافی سرگرمی سے کام لیا گیا  
 ہے۔ یہی صحت دہی تو بہت جلد اسے اردو کے معیاری رسائل کی صف میں رکھا جائیگا۔  
 کتابت و طباعت نہایت عمدہ اور دیرہ زیب ہے۔ یہ پڑھنے والے کے لئے فتنہ  
 ہوا ہے جو ابھی دیکھنے کے مستحق ہے۔ چند سالہ باغیچہ بچے۔  
 ششماہی میں روپے سنی پر پچھلے آنے والے کا پتہ۔ دفتر رسالہ افکار بھوپال

### معاشیات

ایک نیا ماہنامہ ہے جو طفیل احمد خان صاحب ایم اے کی  
 ادارت میں دفتر اکھن ترقی اردو (ہند) دیرا گنج دہلی  
 سے شائع ہوا ہے۔ اس رسالے میں ملکی اور غیر ملکی معاشی مسائل اور اقتصادی مسائل  
 حاضرہ پر عالمانہ انداز میں بحث ہو کرے گی۔ جنوری اور فروری کے پہلے ہی شمارے  
 جن میں ماہرین معاشیات کے بلند پایہ مقالے شامل ہیں۔ اس رسالے کی ملکی اور  
 ادبی شان اکھن دھند کے دو مشہور رسائل "اردو" اور "سائنس" کی طرح معیاری  
 ہے۔ یہ کہ اس کے نگراں ڈاکٹر مولوی عبد الحق ہیں جن کی ادب لٹریچر اور علم پر  
 جاری رہا ہے۔ شانی حیثیت رکھتی ہے۔ سیکرٹرانہ پچھلے پتے کا پتہ اور پتہ ہے۔

### خاص نمبر عالمگیر

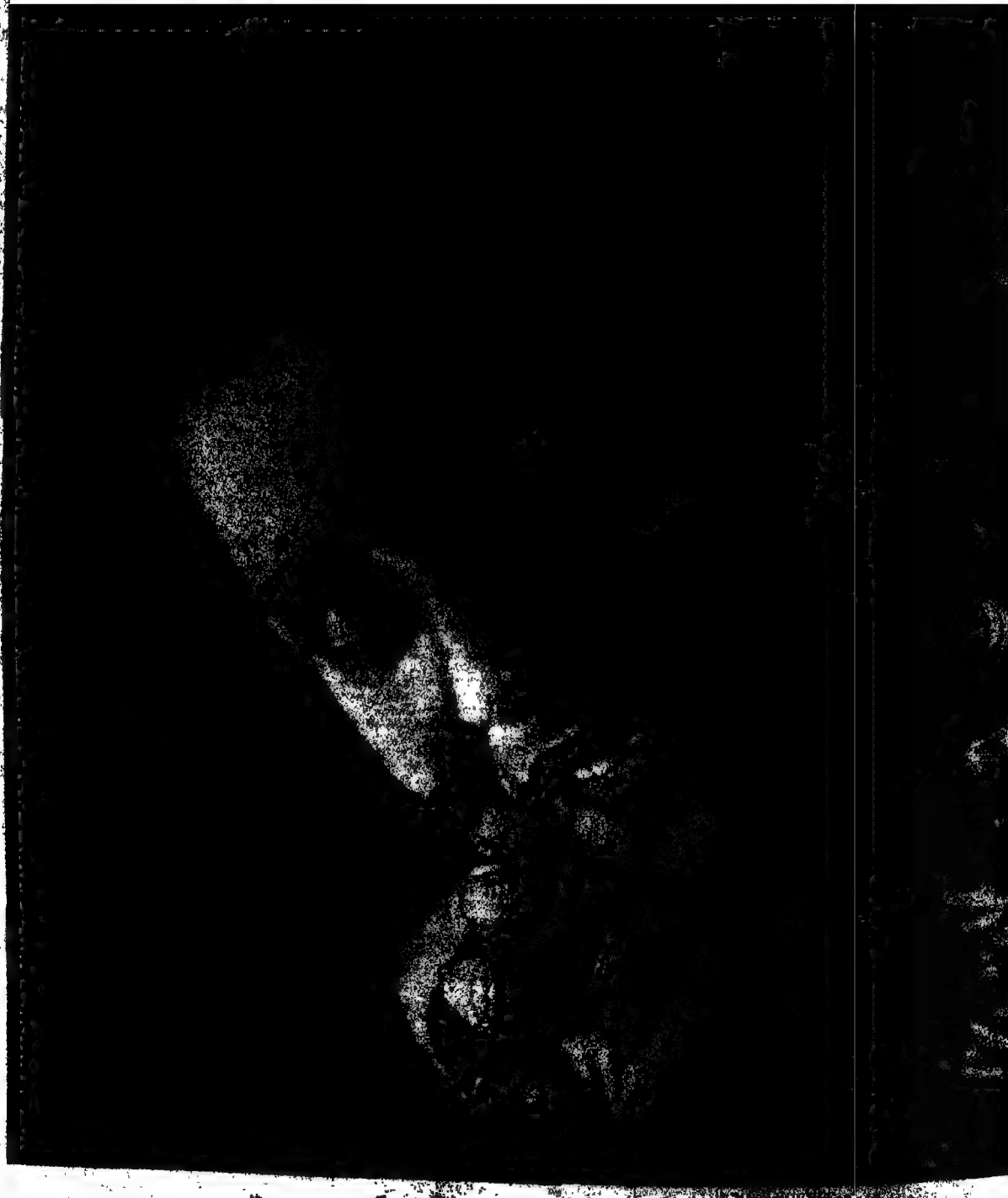
یہ کاغذ کے اس مختار ذہ زماں میں یہ شتر کہ اشاعت بھی قابل تحسین ہے۔ صنف  
 کوئی نہیں جانتے کہ یہ بیجا کا یہ واحد علمی ادبی معیاری رسالہ اپنے طبع و شائع  
 ہونے والے سات ماہوں اور خاص نمبروں کی وجہ سے اپنی مثال آپ ہے۔ اس  
 خاص نمبر میں دس علمی مقالے ہیں اور جوہر انسانی کے علاوہ یہاں بھی غرض نہیں  
 شریک اشاعت ہیں۔ عالمگیر کے علمی ادبی معیار کو قائم رکھنے میں اس کی حیران

جانب شریک کی کام کو خاص اہمیت حاصل ہے جو اپنے وسیع تعلقا شکی دنیا پر اپنی  
 برادری کے اچھے لکھنے والوں کو ہمیشہ جمع کر لیتے ہیں۔ سالانہ چند سو اچھے روپے۔  
 قیمت خاص نمبر دو روپے۔ پتے کا پتہ۔ دفتر رسالہ عالمگیر۔ لاہور۔

### سالنامہ "قوم"

جناب انوار الحق حسنی کی ادارت میں شائع ہونے  
 والا یہ علمی ادبی رسالہ دہلی کی تجارتی پیشہ نیا  
 کا واحد خاندانہ ہے اور ہر ماہ شریک آب و تاب کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ ہر  
 پرچہ سالانہ ہے جس میں اردو کے نئے اور پرانے لکھنے والے موجود ہیں جو ہیں  
 انسانوں اور دس علمی ادبی مقالوں کے علاوہ بے شمار نظمیں اور نظمیں مفرک  
 اشاعت ہیں۔ جن میں ہرگز مراد آبادی، نوح ناروی، سیلاب اکبر آبادی اور دیگر  
 دہلی کے اسما کے گرامی خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ حسب دستور ایک حصہ  
 "نوبال کلب" کے عنوان سے ہر سال کے لئے مخصوص ہے۔ تعلیمی معاونت کی  
 تصویروں کے علاوہ فائنڈیشن شریک کے دو نئے فوٹو زینت اور ادبی ہیں۔ چند سالہ  
 تین روپے۔ قیمت سالانہ ایک روپہ۔ پتے کا پتہ۔ دفتر رسالہ "قوم"۔ دہلی۔  
**خاص نمبر آئینہ** عروس الہ آبادی سے پہنچنے والی رسالہ کی سالانہ اشاعت  
 ہوتا ہے۔ ہرگز اشاعت خاص نمبر شریک علمی ادبی مسابقت لڑ کر ہے۔ علمی اکیڈمی  
 اکیڈمی کی تصویروں کے علاوہ جناب دل شریک جن میں ہر سال کے فوٹو زینت اور ادبی  
 ہیں جن کی وجہ اشاعت شاید علمی محافظت کے بہت سے مازوں کی طرح ایک راز ہے۔  
 اس خاص نمبر کی قیمت آٹھ روپے۔ پتے کا پتہ۔ دفتر رسالہ آئینہ، محمد علی بلڈنگ، دہلی۔

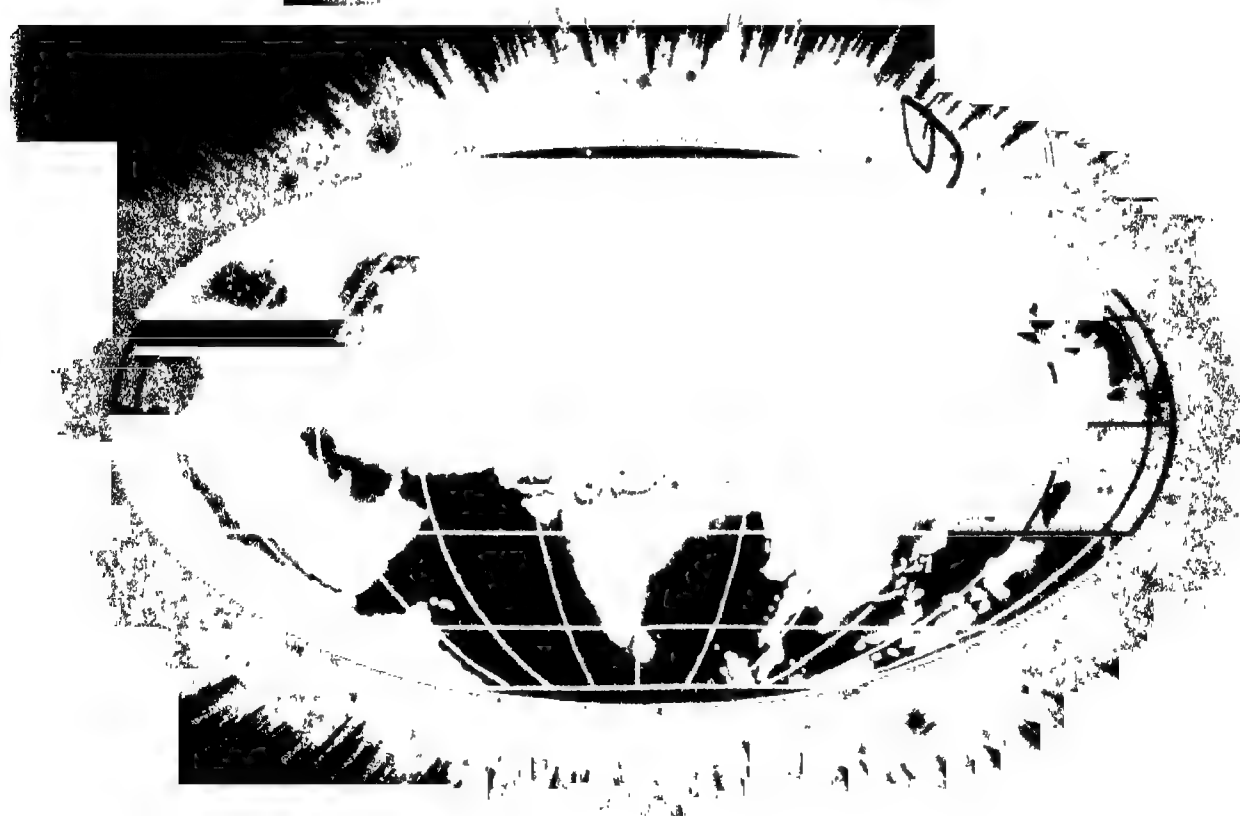
آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین	
۱۔ صبح جال (نظم)	پروفیسر محبتی سہاسن گروہری
۲۔ آصف کوٹھڑی (مصح تصویر)	جناب عبدالشکور
۳۔ رموز (مثنوی)	جناب محمود اکبر گادی
۴۔ پنجاب میں پچانو کلارولج	جناب بلدیوراج
۵۔ غزل کا مستقبل میں نظر میں	جناب علامہ امداد علی خاں
۶۔ ڈاکٹر سراج گریں (مصح تصویر)	جناب آغا محمد شرف دہلوی
۷۔ اپنا کا کھن مصری افسانہ	جناب صلاح الدین قریشی
۸۔ ترکی میں تعلیم کا ارتقاء	مشرقیہ سہاسن گروہری
۹۔ فنیب و خراز (افسانہ)	نواب دادا سہاسن گروہری
۱۰۔ زمین کی موت	پروفیسر محمد شریک دہلی
۱۱۔ فرض اور عشق (افسانہ)	جناب محمد حسین قمر دہلی
۱۲۔ مسئلہ خوراک	جناب امجدی اکھن
۱۳۔ مسئلہ صحت	پروفیسر محمد شریک دہلی



پاکستان کے برفہ سپر کا ایک درخشاں ستارہ

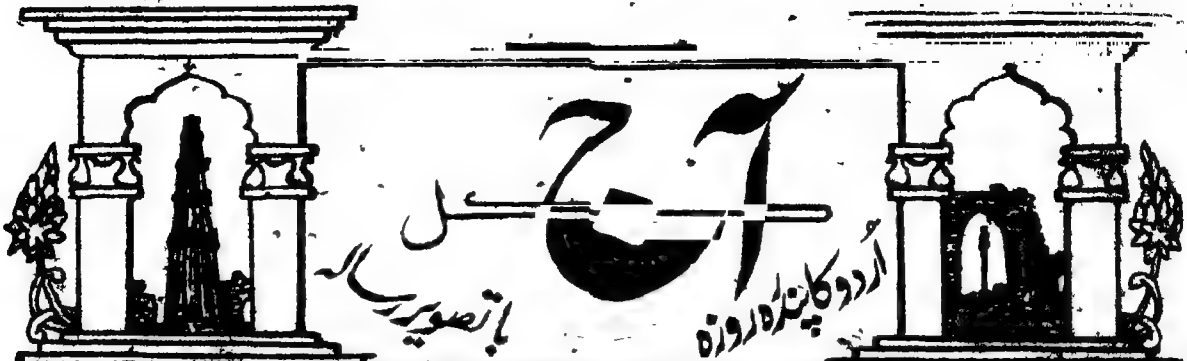
نابین کا ایک بیلے سنہرے لکڑی کا عظیم خاص طور پر قابل دیدن  
میں سے ایک





## سلطان زنجبار

سلطان زنجبار سید خلیفہ بن حرب بن ثوبی  
مستط و عمان کے شاہی خاندان سے ہیں ، آپ  
ایک ہرمانسزیز حکمران ہیں ۔ ۱۹۱۱ ع میں  
نخت نشین ہوئے اور اب آپکی عمر چھیاسٹھ سال کی  
ہے ۔ حکومت کے معاملات میں آپ اپنے صاحبزادہ  
سید عبداللہ سے بھی مدد لیتے ہیں جو ایک روشن  
خیال اور اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان ہیں ۔ لورڈ الکریزی  
بھی جانتے ہیں ۔ زنجبار میں لوگوں کی پیداوار بڑی  
کثرت سے ہوتی ہے ۔ حکومت کو لوگوں سے پانچ  
لاکھ پونڈ سالانہ کی آمدنی ہوتی ہے ۔



چند سالہ توپے ششماہی پانچویں سال ۳۲ نمبر ۲۲ فہرست ۱۵ اپریل ۱۹۲۶ء قیمت فی پرچہ چھ آنے

نمبر	مضمون	نمبر	مضمون	نمبر	مضمون	نمبر	مضمون
۱	بقار زمانہ	۱۳	انجام	۲۰	ادارہ	۲۱	آخری وصیت
۲	سج جال نظم	۱۵	ترکی میں تعلیم کا ارتقاء	۵	پروفیسر گدڑی کے لئے فرائض کو کیپڑی	۱۴	جناب علی احمد
۳	اصغر گوند دی (مع قلم)	۱۶	نقیب فواز (افسانہ)	۶	جناب محمد عبدالغفور ایم اے	۱۵	جناب غلام محمد اشرف دہلوی
۴	امروز (مشق)	۱۷	زمین کی موت	۸	جناب محمود اکبر آبادی	۱۶	جناب صلاح الدین قریشی دہلوی
۵	پنجاب میں پنجائیں کا رواج	۱۸	حیرت بدماں	۹	جناب بلدیہ راج	۱۷	جناب قاضی سلیم (ملک)
۶	غریب مستقبل میری نظر میں	۱۹	قلعہ	۱۱	جناب عطاء اللہ شاہی	۱۸	جناب قاتب جلیونی
۷	موریتیں	۲۰	آہٹ	۱۲	محترمہ زینب شہانہ لودھی	۱۹	جناب ابراہیم خاطر
۸	آخری وصیت	۲۱	فرض اور عشق (افسانہ)	۱۳	جناب علی احمد		
۹	کاشمیر میں گریں کے نقشے	۲۲	نقد و نظر	۱۴	جناب غلام محمد اشرف دہلوی		
۱۰	انہا گاؤں (معری افسانہ)	۲۳	غزل	۱۵	جناب غلام محمد اشرف دہلوی		
۱۱	دو نظیں	۲۴	مسئلہ خوراک	۱۶	جناب صلاح الدین قریشی دہلوی		
۱۲	کیثیات شباب	۲۵	جستے ہیں	۱۷	جناب قاضی سلیم (ملک)		
۱۳	من ملاحظہ	۲۶	ساجن سے (گیت)	۱۸	جناب قاتب جلیونی		
		۲۷	ساجن سے (گیت)	۱۹	جناب ابراہیم خاطر		

مدیر اعلیٰ: آغا محمد یعقوب دہلوی  
مدیر اعلیٰ: راجندر ناتھ شیدا  
مدیر اعلیٰ: فضل حق قریشی  
مدیر اعلیٰ: مشیر احمد

ادارہ مطبوعات شیدا ۱۶۶ دہلی

# وقت از زمانہ

**غلامی میں اضافہ کرنے کی تدبیر** | لندن کے مشہور اخبار "ٹائمز" کا رڈین خود تیار ہونے سے پہلے اگر کوئی ایسی تجویز پیش کی جائے جس کے طعنیں ہریش کے لئے ہندوستان کے قحط کا خاتمہ ہو سکتے تو اس سے بڑھ کر نگہبازی راج کی یا کھار اور کیا ہوگی۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے بین الاقوامی معاملات کے شاہی ادارے نے "ہندوستان کے لئے خوراک کا ایک منصوبہ" تیار کیا ہے۔ اس کے مطابق غلامی میں اضافہ کرنے کی تدبیریں کھاد کا استعمال، بپاشی کی تجویز، جدید قسم کے بیج شامل ہیں اس تجویز کا ایک نمایاں پہلو یہ ہے کہ ہندوستان کے دیہاتوں میں کیا دی کھاد اور زراعت کے ترقی یافتہ طریقوں کو رواج دیا جائے۔ نیچر ٹیویزیشن کی گئی ہے کہ تمام دیہاتوں کو بیس یا بیس ہزار گروہوں میں بانٹ دیا جائے، ہر گروہ کے ماتحت تقریباً پانچ ہزار کی آبادی والا علاقہ ہو اور ہر گروہ کے لئے کھاد کا اپنا ذخیرہ اور تحریاتی مرکز ہو۔ امید ہے کہ عملی طور پر یہ تجویز ساتویں سال میں پوری طرح کام شروع کر دے گی اور اس وقت کثیر مقدار میں غلام حاصل ہونے لگیگا۔ یہاں یہ امر غور رکھنا ضروری ہے کہ ہندوستان کی آبادی میں اس تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے کہ آٹھ سال کے عرصہ میں پانچ کروڑ نفوس اور بڑھ جائیگا اس لئے جب تک ایک کروڑ چالیس لاکھ فی سال کے حساب کو جوہ ساتھ کر ڈھن بکر زیادہ اناج پیدا ہو ۱۰۰ ملین آبادی کا پیٹ بھرنا مشکل ہو جائیگا۔

**روسی فوجیں ایران میں** | سیاسی لغام عالم بھی منہ ماریت کی پائیاں تھک رہی ہیں۔ دنیا میں پوری طرح سانس لینے کی نہیں پائی تاکہ تیسری جنگ عظیم کے اندر نیے لاقی ہونے لگے اور یہ فکر امنگیر ہو گئی کہ کہیں وہ مسلح و شش جیسے فوجی خشک کو شخصوں کے بعد اتحادیوں نے حاصل کیا تھا کروٹ بدل کر پھر گئے پچاس کی صورت اختیار نہ کرے۔ اور بائیکان کا تفسیر ہی سوڈان دوح بنا ہو چکا کہ چاک۔ یہ خبر سننے میں آئی کہ روسی ایمن لبتہ گاڈیان، میک اور فوجی دے بڑی توی کے ساتھ طران کی جانب بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ ان کی نقل و حرکت سے اعلانہ ہو کہ ان کی غیغار ترکی مدد ایران کے بائین

قائم ہونے والی سرحد کی طرف ہے۔ بقول رائٹر ریاسی حلقوں میں ان اقدامات کے عین مطلب لئے جا رہے ہیں (۱) ہو سکتا ہے کہ سرزمین ایران پر زبردستی سویت حکومت کا پرچم لہانا مقصود ہو (۲) ہو سکتا ہے کہ روس اپنی قوت کا مزدرت سے زیادہ دھب ترکی پر ڈال کر قوہ سلج محدود سے متعلق وہ مراعات حاصل کرنا چاہتا ہو جس کا مطالبہ پہلے ہی پیش کیا جا چکا ہے۔ (۳) اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تیل کے ان میدانوں کو جو موصل میں واقع ہیں، ہڑپ کرنے کے منصوبہ کا نٹھ رہا ہو۔ اس موقع پر چند کھیلے واقعات پر نظر ڈالنی ضروری ہے۔ ابھی کچھ عرصہ پیشتر ایران کے وزیر اعظم قوام لہ سلطنت چند ریاسی معاملات پر گفتگو کرنے کے لئے روس تشریف لے گئے تھے۔ اس وقت وہ امور خاص طور پر بریکٹ تھے (۱) سرزمین ایران سے روسی فوجوں کی مراجعت (۲) آذر بائیکان کا رطلہ۔ ان کا بیان ہے کہ ایران خالی کرنے کے پر زور مطالبہ کو منظور کرنے سے انکار کر دیا گیا۔ اس حقیقت کے پیش نظر روس کا صحیح منشا معلوم کرنا آسان ہے ہر چند امریکہ کے استفسار پر سویت حکومت نے طران کی جانب روسی فوجوں کے بڑھنے کی خبر کو غلط ثابت کرنے کی کوشش کی ہے تاہم اگر یہ معنی سیاسی حکمت عملی کے ماتحت کہا گیا ہے اور افواہیں بر بنائے اصلیت ہیں تو اقدامات کے ساتھ ساتھ اس غلط بیانی کو بھی قابل ہنوس سمجھا جائے گا۔

**پتوں کیلئے دودھ کا سفوف** | بنگال کے قحط نے ارباب مال بہت سی راہیں کھولیں اور اسی سلسلے میں سیت جی سکھیا کہ بچوں کی حفاظت کے لئے دودھ کا بہت سا سفوف ہمارے ہاں سے رکھ لیا جائے۔ چنانچہ کئی خوراک کے موجودہ مسائل کو پیش نظر رکھتے ہوئے حکومت نے دودھ کا دس ہزار ٹن سفوف فراہم کرنے کا اعلان کر لیا ہے۔ اس مقدار کا بیشتر حصہ یونی کالینڈ ہٹریک اور لکھنؤ سے لیا جائے گا۔ وہاں ایسے سفوف کی تیاری بہت بڑھ چکی ہے۔ ان کی قیمت آتی ہے۔ یہ سفوف بہت کم معلوم ہوتی ہے لیکن اگر

اس حقیقت کو ملحوظ رکھا جائے کہ سو فٹ پانی میں گھل کر نہ گنا ہو جاتا ہے۔ تب اسے استعمال کرتے ہیں تو ایک لاکھ ساٹھ ہزار میں دودھ کی مقدار کچھ کم نہیں رہی جاتی۔ اور کھانسی منور کوں کو بڑی حد تک پورا کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے تیار کیا ہوا دودھ غذائی اعتبار سے مل دودھ کے مقابلے میں گھٹیا نہیں ہوتا اور اس سے بچوں کی پرورش آسانی ہو سکتی ہے۔

### سن یات سین کی سالگرہ

پچھلے پینے چین کی جمہوریت کے بانی ڈاکٹر سن یات سین کی وفات کی ایک سو سالگرہ چنگنگ میں منائی گئی۔ اس موقع پر سویت نظام کے خلاف بڑا زبردست مظاہرہ ہوا۔ تاہم کوئی ہڑت کی نہیں پائی۔ کیونکہ بڑے جزیروں پر کئی ٹپکے کو منت لگ کر تینہ کر دی کہ گھر لو جھگڑوں کا تصفیہ کرنے کے لئے خارجہ جنگ کی صورت پیدا نہ کی جائے۔ کیونکہ پرامن تعمیر نو کے سلسلے میں ایسے جھگڑے سن یات سین کے اصولوں کے خلاف ہیں۔

### پھلوں سے بنی ہوئی اشیاء

ہندوستان کی مرکزی حکومت نے گزشتہ ماہ دسمبر میں موہنجائی کو محنتوں اور پھلوں کو محفوظ کرنے والوں کی انجمنوں سے مشورہ کرنے کے بعد ایک کنٹرول آرڈر جاری کیا تھا جو پھلوں سے بنی ہوئی خاص اشیاء پر پیمارحہ ملازمین سے نافذ ہونا تھا۔ لیکن اس قسم کے بہت سے تاجروں نے عدائے احتجاج بلند کی تو حکومت نے سیوا کو آگے بڑھا دیا۔ اب اسکا نفاذ کچھ ہی عرصہ سے ہو گا۔ اس حکم کا مقصد یہ ہے کہ پھلوں اور مرکبات کو صحت و صفائی کے اصولوں اور مددگی کے مقررہ معیاروں کے مطابق محفوظ کیا جائے۔ اب ضرورت اس امر کی ہے کہ عام کی جانب سے پوری طرح تعاون کیا جائے تاکہ ظاہر دیہو کا مقصد خاطر خواہ پورا ہو۔

### جنوبی افریقہ اور ہندوستانی

جنوبی افریقہ کی حکومت نے حال نظر کیا ہے جو وہاں رہنے والے ہندوستانیوں کے حق میں بہت ہی مضر ہے کیونکہ اس کی رو سے وہ دوسری بہت سی پابندیاں عائد ہونے کے علاوہ اراضیات کی خرید و فروخت میں حصہ نہیں لے سکتے۔ اس قانون کی غرضتے ہی حکومت ہند نے وہاں مقرر کئے ہوئے ہندوستانی کشن کے ذریعہ دیر اعلم کو کہلوا کر وہ اپنی یونین کے اجلاس میں اس قانون کو نظر ثانی کی غرض سے پیش کر کے گذر پر غلطی سے اس مطالبہ کو خود ہی رد کر دیا۔ چنانچہ اس قانون کے خلاف اخبارات اٹھائی گئے۔ اس کے طور پر حکومت ہند نے فیصلہ کیا ہے کہ جنوبی افریقہ سے ہر قسم کے تجارتی تعلقات منقطع کر دیے جائیں۔ اس امر کا اطلاعی زمان بھی ہندوستانیوں کی کشن نے زمین کو ملک پہنچا دیا ہے۔ ہندوستانی

سے جنوبی افریقہ کے تجارتی تعلقات بہت دیرینہ ہیں اور وہاں کے لوگوں کو روزمرہ کے استعمال کی بہت سی چیزیں اس ملک سے ملنا پڑتی ہیں۔ یہ سلسلہ ختم ہو گیا تو ظاہر ہے کہ ایس کتنی دفتروں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ وہاں کے مہذب بزرگ ایک وفد مدائے احتجاج بلند کرنے کی غرض سے یہاں آیا ہے۔ قیاس ہے کہ حکومت ہند کی مزید کوشش صورت حالات کو مددگار بنیں گی۔ جنوبی افریقہ کی یہ بدعنوانی کوئی نئی بات نہیں ہے بلکہ نسلی امتیازات کا رنگ وہاں رہنے والوں کی ذہنیت میں ہمیشہ اپنی جھلک دکھاتا رہا ہے۔ حتیٰ کہ خدا افریقہ کے اصل باشندوں کے خلاف نفرت و حقارت کا اظہار کیا جاتا ہے۔ ۱۹۵۷ء کی کانفرنس کے فیصلے کے مطابق برطانوی رعایا کے تمام افراد کو وہاں جانے اور دودھ پیش اختیار کرنے کا حق حاصل ہے لیکن دلدیروں کو پہلے سے عروج حاصل ہے اس لئے وہ ہمیشہ جھگڑے رہتے ہیں۔

### ساتھی ترقی کئے ہوئے ہونا تجربہ

برلین کے مشہور سائنسدان نے جن کو ساتھی تحقیقات کے سلسلے میں ذہل پر انگریز مل چکا ہے جان بوجھ کر اپنی انکس خراب کر لیں محض یہ معلوم کرنے کے لئے کہ ان کی ایک فی دریافت کر وہ گیس کا بصارت ان فی پر کیا اثر پڑتا ہے۔ گیس اپنی تیز اور جادو اثر ہے کہ اگر اسکا ایک حصہ بڑے دس لاکھ حصوں میں ٹکڑا کر خالص چھوڑ دیا جائے تو پھر کئی دن کے لئے زائل ہو سکتی ہے۔ اور اگر اسکا تناسب زیادہ مقدار میں ہو جائے تو ہمیشہ کے لئے جاسکتی ہے۔ اس گیس کے اثر سے آنکھ کی پتلی سکڑ کر سوتی کے ٹوک کے برابر رہ جاتی ہے اور ان دیکھنے سے معذور ہو جاتا ہے۔ دوسری گیسوں کے ساتھ یہ گیس بھی جرموں نے دوران جنگ میں استعمال کی تھی۔ موصوف اس کوشش میں مصروف ہیں کہ اس طرح کے ذریعہ کچھ اشارات معلوم کرنے کے بعد ایسی دوا دریافت کریں جو اس گیس کی تباہ کاریوں کو بالکل ختم کر دے۔ نیز یہ کہ اگر وہ گیس ہو اس میں چھوڑ دی گئی ہو تو ذہنی طور پر اس سے کچھ محفوظ رہا جائے۔ گمان غالب ہے کہ اگر آئندہ لڑائی ہوئی تو گیسوں کے استعمال کے اعتبار سے وہ بہت ہی ہولناک ہوگی۔ اس لئے ان کا تدارک کرنے کے لئے کوششوں کے میدان میں یہ پہلا قدم اٹھایا گیا ہے۔

### ہندوستان کے لئے اناج

انڈیا سٹڈی فورڈ نے چاول انڈیا میں کی ایک کوشش کی اور انہوں نے اس کی کوئی خاصیم نہیں کی ہے تاہم اناج ہمارے ہاں سال کی پہلی ششماہی میں پیدا ہوتا ہے۔ لاکھوں چاول سے بھرے ہوئے جہاز ساحل ہندوستان تک پہنچ جائیں گے۔ چاول کی یہ مقدار ان پچھتر ہزار ٹن کے علاوہ ہے جو پہلے ہی ہندوستان آچکے ہیں۔ فی الحال ہندوستان کے لئے کم سے کم میں لاکھ ٹن اناج باہر سے فراہم

ہونا ضروری ہے اور اس طرح مذکورہ بالا مقدار سے کسی طرح بھی پوری نہیں ہو سکتی۔ تاہم ناسے ہاں بہتر ہے اور اس وقت اسی کو غنیمت سمجھا جاسکتا ہے۔ لیکن آئندہ ڈیڑھ گھنٹے کے سامنے پورا مطالبہ پیش ہو چکا ہے۔ حکومت ہندوستانی کو جتنی بھی مقدار ملنی ہے جلد ملے اور اس کے صلہ و فائدہ کا انتظام خاطر خواہ ہو۔ ہندوستان کا خودی کا وفد واشنگٹن سے روانہ ہو گیا ہے۔ آئندہ ہندوستان کے ایجنٹ جنرل وفد کو برکری کی نمائندگی کرتے رہیں گے۔

**آئندہ ہندوستان کا تحفظ** حکومت ہند کے اٹارنی جنرل نے تہہ آفاق پرانی عادت کو فیکوریکری کی بہت سی عمارتوں کے لئے ایک لاکھ روپے کی منظوری دی ہوئی ہے۔ اس خاکہ میں پہلی کے قریب بنا ہوا مشہور پہاڑی قلعہ سین بھی شامل ہے جو ہندوستان میں ایک غیر قوم کے تسلط کی نادر بے مثال یادگار ہے۔ بجائے بول گنبد کی حفاظت بھی ہوگی۔ یہ گنبد ہندوستان میں سب سے بڑا اور دنیا میں دوسرے درجہ کا ہے۔ اس پر تقریباً ڈھائی لاکھ روپے خرچ ہوئے۔ آئندہ قریب کے ڈاکٹر جنرل ڈاکٹر مونسو و جیل نے کلکتہ کے ایک جلسے میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ ہندوستان کا شاید ہی کوئی ضلع ایسا ہو جس میں کسی قدیم عمارت کے آثار نہ پائے جائیں اور اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ یہاں معدنی اشیاء اس افراط سے ہیں کہ شاید پانچواں سو برس کی مثال نہیں مل سکتی مگر افسوس ہے کہ اس عظمت و شان کے جوئے ہونے کے باوجود صرف ایک سرکاری محکمہ ہے جو تمام عمارتوں کے قیام و بقا کا انتظام کرتا ہے عام لوگ ان کی طرف کم توجہ دیتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں تحقیقات کا سلسلہ جاری کیا جائے اور طلباء ہندوستان کے اس ثقافتی ورثے کو سمجھنے اور سمجھانے میں کوشش سے حصہ لیں۔

**فنانس بل کے خوشگوار پہلو** مرکزی اسمبلی میں فنانس بل کی منظوری کے ہمارے آئندہ پوسٹ کارڈوں اور دیاسلائی کے بکسوں کی قیمتوں میں ایک ایک پیسے کمی کر دی جائے گی۔ اسی طرح میٹری کے تیل پر تین پیسے فی گیلن اور چھالیہ پر ایک آدھائی پونڈ کے حساب محصول گھٹا دیا جائے گا۔ یہ کٹوتی بظاہر بہت نلیل معلوم ہوتی ہے لیکن حساب لگا یا جائے تو مجموعی رقم لاکھوں تک پہنچ جاتی ہے۔ چنانچہ ان مراعات کے باعث پوسٹ کارڈوں پر ایک کھڑے سطح لاکھ، دیاسلائی کے بکسوں پر ڈیڑھ لاکھ روپے کی تیل پر ایک کروڑ لاکھ لاکھ اور چھالیہ پر پچیس لاکھ کا خسارہ حکومت کو اٹھانا پڑے گا۔ یہ صورت نامیسی حالت میں پیدا ہوئی ہے جبکہ آئندہ سال کے بجٹ میں تقریباً چالیس کروڑ روپے کی پینل سے دکھائی گئی ہے۔ بیان کیا گیا ہے کہ مرکزی اسمبلی

میں فنانس بل پچھتے پچھتے ہونے کے دوران میں مسلم لیگ کے ڈپٹی لیڈر نے اپنی لیاقت ملی خاں اور فنانس ممبر سر کریم الدین کے مابین بھی طور پر بحث ہو گئی تھی کہ اگر غریب لوگوں کی فلاح و بہبود کا خیال رکھتے ہوئے عام ضرورتوں کی بعض چیزوں کے محصول اور قیمتوں میں کمی کر دی جائے تو مسلم لیگ پارٹی کے تمام اراکین بل کی منظوری میں مدد دے سکتے ہیں۔ چنانچہ رائے دہندگی کے وقت مسلم لیگ پارٹی کے تعاون سے بل منظور ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ مذکورہ بالا اشیاء کا استعمال ہر طبقے میں عام ہے مگر اس کا زیادہ خوشگوار اثر غریب لوگوں پر ہی پڑے گا خصوصاً پوسٹ کارڈ کے سلسلے میں ایک پیسے کی کمی غریبوں کے لئے ایک نعمت ثابت ہوگی۔

**وزارتی وفد ہندوستان میں** برطانوی وزارت قومی و فوجی کے صدر ڈاکٹر میٹیک لائسن، وزیر ہند میں نئی دہلی پہنچ چکے ہیں اور حکومت ہند کے ارباب محل و قلعہ کے ساتھ ساتھ ملک کی مختلف قوموں اور جماعتوں کے رہنماؤں سے گفتگو ہو رہی ہے۔ وفد میں سر اسٹیفن ڈیکریس اور سر اسٹیفن ایگنڈ بھی شامل ہیں۔ ان کے لئے سفیر کی بیان کیا گیا تھا کہ ان کی آمد کے تین بڑے مقاصد ہیں (۱) واسطے ہند کے ذریعہ اس امر کی تصدیق کرنا کہ اس اعلان نامے کی تجاویز جو سر اسٹیفن ڈیکریس نے ۱۹۴۷ء میں اپنے ساتھ لائے تھے قابل قبول ہیں یا ہندوستانی نمائندہ کسی دوسرے یا ترمیم شدہ خاکے کو ترجیح دیں گے (۲) ہندوستانی رہنماؤں کے ساتھ مل کر ایک ایسی آئین ساز جماعت کے قیام کی صورت نکالنا جو ہندوستان کے لئے نیا دستور العمل اور قانون مرتب کر سکے (۳) سیاسی بینا ہونے والے مسائل کی مجلس مشاورت کو نئے سرے سے ترتیب دینے کی کوشش کرنا۔ اب ملک کی شکستہ حالات خوشگوار نظر آ رہے ہیں اور قومی امید ہے کہ وہ ملک اپنے خیر و بہبود میں خاطر خواہ کامیابی رہے گی۔ فی الحال انقطاعی طور پر کوئی مدد گزنی نہیں کی جاسکتی مستقبل کی روشنی میں نقش کو اجاگر کرنے کی۔

**جنگی طرز عمل کے مقدمات کی سماعت** جاپان کے جنگی مجرموں کا پوریشن کے ہال میں فوجی عدالت کے رویہ ہوئی۔ طرز میں کل چودہ جاپانی ہیں جن میں سے آٹھ فوجی افسر اور چھ جاپانی خنجر پولس کے کارکن ہیں۔ ان پر یہ الزام عائد ہوا ہے کہ کالاکون کے ۶۳۴ مرد و عورت اور بچوں پر انھوں نے خوب دل کھول کر ترم دھاگے تھے اور ان میں سے بہت سے باشندوں کو قتل بھی کر ڈالا۔ اس مقدمہ کا سلسلہ بہت دن جاری رہے گا۔

# صبح جمال

## فراق کو کھپوئی

صبح ہے صبح تو اس حالِ انوار کی صبح  
ہم تو کہتے ہیں اسے عالمِ سرار کی صبح  
خلوتِ راز میں یوں دونوں سے ملے ہیں  
جیسے آتی ہو ادھر جنبشِ دامن کی نسیم  
منہ اندھیرے مرے پہلو سے وہ جانا پترا  
ظلمت و نور کو ہم سمجھے تو اتنا سمجھے  
صاف ہنستی ہوئی پیشانی سے پوچھتی ہے  
رنگ اور نور کا وہ رقص وہ خاموش کھنک  
چادرِ ناز میں وہ زلفِ سپہ تاب کی شام  
بیریں چھڑی تاروں نے فضا جامِ بھف  
زلفِ مشکین کی لپٹ جلوہ دو شامِ بخار  
لطف تو جبے مجھ سے کسے شبتانوں میں  
کلی متوالی ترے گیسوئے خدا کی شام  
مسکراہٹ میں نے مشعلِ شبنم کی جھلک  
رنگِ گلزارِ ارم پہلے جو بن کی ہمار  
نازک و تازہ فضاؤں میں ہر اک نرم دمک  
رنگِ اچھلے گا بھی دستِ نگاہیں کیا کیا  
مسکراتے لے ورا ہونٹوں کی پتھروں کو  
ناز میں جسمِ سترِ بالقدم رنگا رنگ  
دل ہی دل ہے زنجیریں تاکھ پا جسم بھیج  
ٹھنڈے پڑتے چلتاؤں کے بھی ہوئی اچھا لگ  
یہ ادھی سیڑی کا دیے پاؤں نزل  
بھری دنیا غمِ فرقت میں لٹی دنیا ہے  
فٹے فٹے کو جگاتی ہے ترے پاؤں کی چاپ

آئینے میں وہ ترے پردے رخسار کی صبح  
تیری آواز کا تر کا ترے دیدار کی صبح  
شام گیسوئے رسا جسمِ طرہ دار کی صبح  
جیسے ہوتی ہو ادھر سرِ آہ دلدار کی صبح  
تاروں کی چھاؤں میں وہ نرمی رخسار کی صبح  
ترے انکار کی شام اور ترے اقرار کی صبح  
نرم و دو شیرہ شعاعِ بزمِ یار کی صبح  
پہلے رُپ کے اس ساز کی جھنکار کی صبح  
صاف گھونگھٹ میں دکتے ہوئے رخسار کی صبح  
پچھلے کو کھلتی ہوئی زرخس سرشار کی صبح  
صبحِ جنت سے سوا چہرہ گلزار کی صبح  
کوئٹے پکائے ترے خدمت پر کار کی صبح  
رنگ چھلکاتی ہوئی سپنے کے کھسار کی صبح  
اچھلاہٹ میں لپکتے ہوئے گلزار کی صبح  
چھلکے چھلکے قلعہ روشن و سرشار کی صبح  
ہائے ہائے نرمی نرمی گفتار کی صبح  
خیر کرے گی لفظِ شوقی طرہ دار کی صبح  
ہند سے فوجِ نور ستہ میں گلزار کی صبح  
ہلہلانی ہوئی شاخِ تر و گلزار کی صبح  
یہ سچل رُپ ترا آئے ہوئے پیار کی صبح  
میرے پہلو کو بنا مطلعِ انوار کی صبح  
دیکھیں کب ہوتی ہے شامِ غم و دلدار کی صبح  
جیسے بے رنگ کسی شاہد بازار کی صبح  
پوئی ہو جاتی ہے سوتے ہوئے سدا کی صبح

ہن گئی رنگِ اڑاتی ہوئی آوازِ فراق  
جگمگاتے ہوئے نوار نے اشعار کی صبح

دین کو کچھ اور متا لیں اسفر کی رودادش زیادہ تر  
گوشتہ میں رہی، اسی لئے وہ اسفر گنڈی کہلائے، خو اپنے  
عجاب سے دنیا پر کرنے تھے کہ میری زندگی کوئی کوئی واقعہ قابل  
ذکر نہیں، مجز اس واقعہ کے کہ میں حضرت پیر درشد جناب  
سید عبد الغنی صاحب کب کی خدمت میں حاضر ہوا، اور ان کے

دربار سے فیض یاب ہوا۔ انکی تعلیم بھی باقاعدہ نہ ہو سکی، نہ کسی دارالعلوم میں انھوں نے زندگی کے چار پانچ سال گدلا کرے، نہ کسی دوسری میں درس تدریس حاصل کیا اور فارسی خوب جانتے تھے، اگرچہ عالم نہ تھے، اور انگریزی بھی پڑھ اور سمجھتے تھے، مگر پڑھنے کو کچھ حاصل کیا خود اپنی محنت سے حاصل کیا، اور درگاہ کے ممنون حسان نہ بنے۔ ان کے علم کا پہلے کچھ زیادہ تھا، لیکن ان کے صحیح ذوق اور کثرت رس بھگانے، انکی معلومات میں جلا کر دی تھی، اس پر ان کے پیرو مشرک فیض اور ذرا مفید نہ ثابت ہوا۔

حضرت قاضی محمد الغنی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے زمرہ مریدین میں شامل چونسے قبل خاں اہل کونوی صلاحیتوں کا احساس بھی تھا۔ یہ قاضی صاحب رحمۃ اللہ علیہ ہی کی کرامت تھی جس نے اس میں یک بیچنے والے گنام اور تعلیم و تدریس سے ماہر شائق شخص کو تھوڑی سی مدت میں ایک تالارِ کلام و فاضلِ کلمۃ سبح مقرر اور ایک رقیمن ہوا اور یہ ناما.....“

یہ بھی رکھ رکھاؤ و سفر کی شاعری میں بھی ہے، جس طرح انکی گفتگو  
دفع، باس، معاشرت میں ذوق اور سلیقہ کا راز ہے ایسے ہی انکا  
آرٹ بھی بہت رچا ہوا، اور ٹی ریاضت کا نتیجہ ہے۔ یہ قابلِ غور  
نہا کہ انکی دل لکھنے کی جادوئی فنِ طرح بڑا شریف آرٹ ہے.... سفر  
کی شاعری ان کی زندگی کا آئینہ ہے، اچھے طرح انکی زندگی اُلی میعا  
کی تھی، ایسے ہی ان کے کلام میں ایک شعر بھی آیا نہیں مگر جو یہ  
تہذیب سے گرا ہوا ہو

اصغر شاہ عویس، اور حقیقی معنوں میں شاعر لیکن موجودہ عیال کے لحاظ سے وہ  
 ایک فنی ہیں ان کے کلام میں اس کا حال شاعر صرف غزلیات میں شریحاً ملے ہوئے ہے چار ہجرت  
 خلفائے راشدین کی مجاہدات میں قصیدہ کہنے کی کوشش کی لیکن اس میں پہنچ اخبار  
 کے زیادہ کبھی نہ کہے کہ اس پر مرتبہ ناساقی سے دو عطا ہوئے پڑا۔ چنانچہ ان کے  
 "نفاذ عام" اور سرور زندگی میں غزلیات ہی پائی جاتی ہیں شے کہے کو یہ دُر  
 دہان میں لیکن دونوں اس پر منتق ہیں دونوں کو  
 اگر کجائی کی کیا بات ہے تب بھی وہ ایک عیال داری  
 دیوان نہیں ہیں مگر، مختصر کلام حسن کے

”مریمؑ کا ذکر چھ بیابانوں تو بار بار بیان کا حکم ہے آجانی ہے نہ؟“



زرخیز و باغ کی بہترین شاعرانہ پیداوار ہے، اور ان ہی پر کثرت شاعر کے ان کی شہرت کا دار و مدار ہے۔ ان کے دیہین مختصراً اور لطف یہ کہ ان کی غزلیں اور بھی زیادہ مختصر ہیں، اور ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کم گو ہیں، جو کہہ سکتے ہیں سوچ بھکر اور غور و فکر کے بعد کہتے ہیں۔ ان کے کلام کی یہ ایک امتیازی خصوصیت ہے کہ ان کے ہاں بھرتی کے اشعار بہت کم ہیں، بھس بھسے اشعار کا تعداد ہے، جو بکھرے مادی، سستہ، بکھرا ہوا، ہمسایا ہوا، وہ ایسے فن کار ہیں جو سادگی سے زیادہ رنگینی اور عشق و کھار کا قائل ہو۔ وہ اس سادگی کی بھی نسبتاً کم قائل ہے جو پرکاری بن جاتی ہے، وہ اس حسن کا شیلڈی ہے جو رنگ، بل، بولوں اور لٹوش سے پیدا کیا جاتا ہے۔ وہ دنیا کے شجر کا دلیانہ ہے اسے وہ رنگ پسند نہیں جو گراں قیمت ہونے کے ساتھ ساتھ سادہ اور بے رنگ ہو۔

یہاں ایک گھپ سوال پیدا ہوتا ہے جیسے فوراً صفر کو کہنے کے لئے منفی ثابت ہو گا۔ ان کو اپنے پیرو مشد سے والہانہ عشق تھا۔ اپنے، جا بے بار بار ان کا ذکر ہے، ادب، احترام سے کہتے تھے، اکثر یہ فرماتے تھے کہ مجھے جو کچھ ملا ہی دیا ہے، اسے پیرو مشد کی صحبت میں صفر کی ساری دنیا جاگ اُٹھتی تھی اور ان کی صوفی سی حرکت میں ایک انداز مدد لرائی، ان کے اونی سے اخافہ میں ایک پرہیزگار رنگینی پیدا ہو جاتی تھی اس پر توہیر میں لائے یہ سوال کرنا بے جا نہ ہو گا کہ اس روحانی فیض سے ان کی شاعری کا کیا تعلق تھا؟ پہلے وہ مرے تھے یا پہلے خاتم تھے؟ یا وہ یہ خیال ہے کہ پہلے وہ مرے تھے، اور بعد شاعر، روحانی فیض جو ان کو اپنے پیرو مشد سے حاصل ہوا ان کی شاعری پر جاری و ساری ہے، اس روحانیت کی باخشی سے، صفر کی شاعری کا کام تیار ہوا، اور یہ روحانیت وہ صفر کا اس ہے جیسے صفر نے گھلے گھلے سفائیں کھلائے، چنانچہ اپنے اشعار میں بھی صفر کی روحانی فیض کی جانب اشارہ کرتے ہیں۔

اب وہ نیاں، نہ وہ مکان، اب بعد زمین نہ آسمان  
تم نے جہاں بدل دیا آسمان کے مری عکاس  
عالم سے بے خبر بھی ہوں، عالم میں بھی ہوں میں  
ساقی نے اس مقام کو آسمان بنا دیا  
سے پیکر مجھ کو! میں کس سے مجھے دیکھوں؟

جس نے مجھے دیکھا ہے وہ دیدہ حیراں ہے  
عزیزِ عالم ہے، ترقیاں ہے لیکن + کچھ اور ہی روحانی ہے ساقی کی نظر سے  
یہ کہنا ہے ہاد ہو گا کہ اگر صفر کو یہ روحانی فیض حاصل نہ ہوتا، تو غلبہٴ مادی و مادی دین کے، اور اگر اشعار کہتے ہی تو ان کے کلام میں یہ ایک، چمن، یک شخص اور یہ روحانی فضا پیدا نہ ہوتی جس سے ان کے اشعار کے صفر و اول میں صفر کو ایک نماز جس کی حرکت کی۔

صفر کے کلام میں روحانی صفر ساقی سے زیادہ موجود ہے، لیکن تعدد مضامین اور قوالی کا عرف عالم میں جو رنگ مخصوص ہو چکا ہے وہ رنگ صفر کے کلام میں نہیں پایا جاتا۔ ان کا جذبہٴ عشق ہمیشہ شکن، خواب آدھا اور اٹل اور نہیں ہے، ان کے جاناں کا تصور ان کو تعطل اور بے عملی، سکون و جمود کی طرف مائل نہیں کرتا بلکہ ان کو تنگ تاز کی دعوت دیتا ہے، اور ان کی دوا دوش کرنا کی صلاحیتوں کے لئے تازیانہ ثابت ہوتا ہے۔ ان کے عشق میں ایسی گرمی، ایسا سوز، اور ایسا اشتیاق موجود ہے جو عاشق کو رواں دواں، اُفتان و غیراں منزل مقصود کی جانب لے جاتا ہے، وہ بایں بھی ہوتے ہیں اور نا اُمید بھی، دو گزرتے بھی ہوتے ہیں اور غمگین بھی، لیکن ان کی نا اُمیدی، ان کا ہر جذبہٴ غم کو کشاں کشاں لے لے جاتا ہے، وہ اتنے نا اُمید بھی نہیں ہوتے کہ بے عمل ہو جائیں اور ان کے جذبہٴ عمل پر جمود طاری ہو جائے۔ ان کے ہاں حسن کی شان ارتقا اور "نکاح لطف کا سر" ہمیشہ باقی رہتا ہے جس سے ان کے خون کی روانی اور رگوں کا ارتعاش کمی نہیں ہوتا اور وہ کہہ اُٹھتے ہیں۔

"عالم رواں دواں پتہ نشانے عشق ہے"

اور کچھ مبتدائی ہے نہ خبر امتیازی ہے  
شانہ کردار ہوں یہ عاشقی کو ملے + کچھ مبتدائی ہے نہ خبر امتیازی ہے  
اور  
ظہر جلا جاتا ہوں نہشتا، کھلتا سورج حوادث سے  
صفر نے اپنی ابتدائی زندگی میں حسن کی دربار کا شرمسار ہوا وہ خوب لکھیں  
رنگین محبتیں لکھیں ان کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عشق پہلی سے بہت جلد ان کے عشق حقیقی کی طرف مائل ہو گئے، ابتدائی کلام میں ان کے ہاں دستہٴ ناز، برقی نگاہ، برقِ حال، مغز و شیاں، پاس کچھ موجود ہیں لیکن ان کے آخری کلام میں ان کا محبوب سرا پا نور بن جاتا ہے، اور وہ کہہ اُٹھتے ہیں۔  
ہو نور یہ کچھ اور ہی اک نور کا عالم  
اس نسخہ پہ جو چاہا ہے مریکھ نظری  
نور، گھسوں میں ایسی کا، جلوہ خود نور  
وید کیا ہو کچھ عالم میں جو نور ہے  
شاید اسی وجہ سے بعض ناقدین کا خیال ہے کہ صفر کے کلام میں حیات کی گرمی، عشق کی لپٹ اور زندگی کی تھر تھری کم ہے، ان کے اشعار میں عشق، سرور، گرمی، اور بر فانی فضا پائی جاتی ہے۔ ان کے ہاں نور، اور اشعار کی لطافت ملتی ہے، ایسا نور، ایسی لطافت جو کشش حیات سے بلند فضا کے ایسے میں موجود ہو، بادی النظر میں یہ اعتراض صحیح معلوم ہوتا ہے لیکن جس شاعر نے یہ شعر کہے ہوں۔  
ہر ایک نے دیکھا ہے تجھے اپنی نظر سے  
جلوہ تو اچھا ہے نہاں چترِ بشر سے  
چراغ کے اک دھندلے کی نظر سے  
چراغ کے اک دھندلے کی نظر سے

## رموز

دل افسردہ کو گرا رہا ہوں تری الفت کی بے میں گاہ ہوں  
 غم ہستی سے جی پہلا رہا ہوں  
 بہت دشوار ہے دل کی کہانی نہیں ہوگی بیاں غم کی زبانی  
 میں اہل ہوش کو بہکا رہا ہوں  
 دل ناؤں کو بھانے چلا ہوں حقیقت کی خبر لانے چلا ہوں  
 ازل کی تھیں سب بھار رہا ہوں  
 مجھے ایسا نہ بھولے جاؤ یا رو خدا دھیرے چلوے کا نگارو  
 کہ میں بھی پیچھے پیچھے آ رہا ہوں  
 ایمنڈل کے خوشادہ قہر و ہواں! فریب ابھی اے تجھ پہ قریاں!  
 بھکر کس قدر چھتا رہا ہوں  
 حیات بروج پر دم میں فت کیا مرے لئے یہ آہ و بکا کیا  
 کہ میں اک و گھڑی ستا رہا ہوں  
 یہ جلوے ادھر یہ یاد رکھانی نہ چھوڑے دعوت ہجرت شربی  
 خوشی کے نام سے اکتا رہا ہوں  
 عیلا بیکراں کے اس کنا سے کھڑا ہوں دہراہل کے سہاگے  
 شہا کے زعم میں بل کھا رہا ہوں  
 مرے ٹوٹے ٹوٹے دل کو نہ توڑو مجھے اپنی زبوں حالی میں چھوڑو  
 کرم کے خوف سے تھرا رہا ہوں  
 کبھی عرش علی کی وادوں میں کبھی تحت الشریعہ کی گھاٹیوں میں  
 حقیقت کے جھکولے کھا رہا ہوں  
 فریب لذت ایقان نہ کھا مری باتوں کے چھوٹے میں نہ آتا  
 میں کیا سمجھا ہوں کیا سمجھا رہا ہوں  
 قیامت ہر لمحے کھجائی جبے مرے ایمان کو بٹا لگا ہے  
 خدائی سے خدائے منور رہا ہوں  
 محمور اکبر آبادی

ہاتھ بھی معذور ہے مجبور ہوں میں بھی  
 کچھ لئے، کچھ لئے حسن سے کچھ حسن نظر سے  
 طلب کسی بہاں کا سودا حال کیسا ہستی میں  
 دھماکے بھول جانے معاہدہ اس میں ہوتا  
 تیرے قریان ساقی! اب یہ کیا کتا ہے متوں کی  
 کبھی عالم تو ہوتا ہے کبھی عالم نہیں ہوتا  
 کچھ لیا دیکھ کے چپ ہوں بیمار عالم اسکاں  
 کوئی ایک جگہ پی کر جس طرح سرشار ہو جائے

ان اشعار میں سردہری کے بھانے لگتی اور صحت موجود ہے، لیکن ہر  
 اصغر کی برفانی فضا کچھ سوچ سے پیدا ہوئی ہو کہ وہ عالم انسان کی پیار کچھ اس  
 طرح دیکھ چکے تھے جس طرح ہم سے بہت سے لوگ نہیں دیکھ سکتے۔ ہر حال وہ  
 چپ مزور ہیں، بہت کم کہتے ہیں اور جب کہتے ہیں تو اشاروں اور کنایوں  
 کے ذریعہ اپنا مدعا بیان کرتے ہیں، بے محابہ اور برا کھانا ان کے سبب وہ مسئلہ کے  
 خلاف، دور مدہ دینی اور صاف گوئی ان کے سینہ رویہ کی شان کے خلاف،  
 اسی لئے کہا ہے

اصغر سے ملے لیکن اصغر کو نہیں دیکھا

اشعار میں سے ہیں کچھ کچھ وہ نمایاں ہیں

اصغر سے ملنا تو ان کا کام چاہتا چاہیے جہاں گریخ و خوں میں ڈھانچا گیا  
 موجود ہے، چل ان کے اشعار میں بار بار مسئلہ سے اکبر کی شہادت آتی ہے  
 کہ گلاب جان میں دقت پیدا ہونے لگا ہے، جہاں شوق اس طرح آمادہ فریاد  
 ہوتا ہے کہ حاضرین جاناں جھٹکائے گئے ہیں، جہاں گلاب نے مشامیں کو چھوڑ کر  
 اصغر کو سدا پیا کھلتا ہوا دیکھا ہے اس طرح لکھتے ہیں شہر رخ  
 کرتے ہیں کہ شایعہ اشیاں بھولنے لگی ہیں۔

اصغر کی شاعری کی نمایاں خصوصیت خیالات کی پاکیزگی اور

انہی خیالات کی لطافت ہے۔ وہی دل و دیر پیرا کی وجہ سے ان

کے صوفی سے صوفی خیالات بھی دلکش بن جاتے ہیں۔ اصغر

نے اپنے اساتذہ کو آدھ رنگ شاعری میں اس طرح سوکھ کر پیش کیا ہے

کہ دل و نظریں میں جذب ہو کر رہ جائے پس اور بعض وقت سخن تنالی

خود را بواکی نہایت پردہ کرتے لگتی ہے۔۔۔۔۔۔

## اعلان

قارئین کرام کو مطلع کیا جا رہا ہے کہ آجکل کا سالنامہ  
 حسب معمول یکم جون ۱۹۴۶ء کو شائع ہوگا۔ اسکی  
 تفصیل ہی شمارے کے آخری صفحے پر ملاحظہ ہو۔ (ادارہ)

# پنجاب میں پنچائتوں کا رواج

صوبہ جاتی حکومتوں نے

گرام مددگار کی جو تنظیمیں سوچی ہیں ان میں پنچائتوں کی تجدید کو نمایاں اہمیت حاصل ہے۔ گاؤں والوں میں اپنے معاملات خود طے کرنے اور اپنے گاؤں

کا انتظام اپنے آپ کرنے کا سلیقہ پیدا کرنے کے لئے پنچائت ٹرینی مفید چیز ہے۔ پنچائت ایک مسئلہ میں نافذ ہوا تھا۔ اسی وقت سے پنچائت کی حکومت دیہاتی علاقوں میں پنچائتیں قائم کرنے کی کوشش میں لگی ہوئی ہے۔ سات ہزار سے زیادہ پنچائتیں اب تک قائم ہو چکی ہیں لیکن پنجاب کی حکومت اس تعداد کو گننا چاہتی ہے کیونکہ وہ چاہتی ہے کہ ہزار آدمیوں کے لئے ایک پنچائت ضرور ہونی چاہئے۔

پنچائت کوئی نئی چیز نہیں ہے بلکہ یہ تو اتنی ہی پرانی ہے جتنا خود گاؤں، اور گاؤں آریاؤں کا پنجاب میں آئے ہی قائم ہو گئے تھے۔ یہ بات اب سے چار ہزار سال پہلے کی ہے۔ آریاؤں کی قدیم زندگی اور طریقہ نامہ و بود کا حال قدیم روز نویسوں، آئین و قوانین کی کتابوں، سیاسی رسالوں اور مذہبی یا دواشتوں سے لگ بھگ اس زمانہ میں گاؤں کا نقشہ یہ تھا کہ کسی متحول جگہ چند گھر برابر برابر جوتے تھے۔ گول میں بجائی جا رہا تھا اور خاص بات یہ تھی کہ ہر گاؤں اپنا تمام انتظام خود کرتا تھا جس کی باگ ڈور ایک ایسی مجلس کے ہاتھ میں ہوتی تھی جس کے ممبر گاؤں کے تمام بالغ آدمی ہوتے تھے۔ روزمرہ اس مجلس کے ممبروں کی تعداد گھٹتی گھٹی اور اس مجلس کا نام پنچائت رکھا گیا۔ ایسا کیوں ہوا؟ اس کی وجہ سمجھنا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ گاؤں کے ہر آدمی کے پاس نہ اتنا وقت تھا اور نہ ہر ایک کو یہ شوق تھا کہ وہ مجلس کے اجلاس میں شریک ہو۔ اس لئے لوگوں نے خوشی اپنے کاموں کے تصفیہ کا اختیار چند بڑے آدمیوں کے سپرد کر دیا۔

پرانے زمانہ کی پنچائت کے کوئی قواعد و ضوابط مقرر نہیں تھے جب بھی ضرورت آتی تو اس کا اجلاس ہو جاتا۔ فیصلے رایوں کے شمار پر نہیں ہوتے تھے بلکہ عام رضامندی پر ہوتے تھے۔ پنچائت کے اختیارات وسیع تھے اور وہ زیادہ بہت۔ یہ سارے گاؤں والوں کی بھلائی کے کام کرتی تھی مثلاً شریک،

مندرواوتی لال بنوانا اور ان کی مرمت کرانا، ہر گھبر کا نظم و کنٹرول ہر ایک سے چندہ کی رقم وصول کرنا۔ پنچائت خیرات کے واسطے یہ پیرامیج کرتی اور اس کو خرچ کرتی تھی، ہزاروں کا انتظام کرتی تھی بھیل کو کا خیال کھیتی تھی اور تعلیم، صفائی اور دوسرے کاموں کی ذمہ داری تھی۔ عام امن و امان قائم رکھنا بھی اس کا فرض تھا۔ ان کاموں کے علاوہ پنچائت کے اختیارات نصفانہ بھی تھے۔ آراضیات اور روپے پیسے کے تمام نزاعات بھی پنچائت ہی سے فیصلہ ہوتے تھے۔ بلکہ معمولی جرائم کی سزا بھی پنچائت ہی دیتی تھی اس کے فیصلوں کی خلاف ورزی

شاہداد ہوئی تھی کیونکہ حکم عدلیہ کرنے والے پر سب امت بیعت تھے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تعلیم زمانہ کی پنچائتوں کے اختیارات بہت وسیع تھے وہ گاؤں کی زندگی کے ہر

بخ پر حاوی ہوتی تھیں سلطنتیں قائم ہوئیں اور تباہ ہو گئیں، فاتح آئے اور چلے گئے لیکن دیہاتی زندگی میں کبھی کوئی انتشار پیدا نہ ہوتا تھا۔ اسلامی طریق حکومت بہت ہی مرکزی تھا لیکن اس نے بھی پنچائتوں کے اختیارات کو بحال رکھا اور گاؤں کی زندگی میں بہت کم دخل دیا۔ پنچائیوں کے زوال کا زمانہ انگریزی حکومت کے ساتھ شروع ہوا۔ لیکن باقاعدہ ارادی طور پر ایسا نہیں ہوا بلکہ شروع شروع میں جو انگریزی حکام نے پنچائیوں کے کام کو ٹھاپا نہ کیا اور ان کو قائم رکھنا چاہا لیکن ان کا تمام اندر برقرار رہا جسے جو حالات میں ناممکن ہو گئی۔ انگریزی طریق حکومت بہت ہی مرکزی تھا اور اس کے مطابق گاؤں کے معاملات میں بھی ہاتھ ڈالنا ضروری ہو گیا۔ حکومت نے خود اپنے تمام اس لئے مقرر کئے کہ وہ مقامات کی مسامت کریں اور خود اپنے فیصلے صادر کریں پنچائیوں کو اب یہ اختیار نہیں رہا۔ گاؤں کی مال گذاری میں سے جو رقم پنچائیوں کو دی جاتی تھی وہ بند کر دی گئی اور جب گاؤں والوں نے دیکھا کہ خود حکومت وہ تمام کام کرتی ہے جو پہلے پنچائت کرتی تھی تو انہوں نے بھی پنچائیوں کو چندہ دینا بند کر دیا اس صورت میں پنچائیوں کا شیرازہ کمر جانا ایک لازمی امر تھا لیکن دو دہائیوں میں ایسی پیدا ہو گئیں جنہوں نے پنچائیوں کے زوال کی رفتار کو تیز کر دیا۔ اقتصادی حالات کی تبدیلی نے گاؤں کے ہوشیار راہزنہ مند آدمیوں کو شہر میں چلے جانے پر مجبور کر دیا جس کی وجہ سے پنچائت کا کام کرنے کے قابل آدمیوں کی روز بروز کمی ہوتی چلی گئی۔ دوسرے یہ کہ سڑکی ہوانے لوگوں میں انفرادیت کا مادہ پیدا کر دیا جس نے گاؤں کی اس فضا کو ہی باقی نہ چھوڑا جو پنچائت کی برقراری کے لئے ضروری تھی۔

انیسویں صدی کے آخر تک پنجاب میں پنچائتیں اپنا پورا زور نہ کھینچ سکیں۔ جنوب مشرقی حصہ میں یہ ضرور کسی حد تک باقی رہیں لیکن ان کی اہمیت محض محسوس علاقوں اور بعض محسوس ذاتوں تک ہی محدود رہ گئی۔ لیکن ان کے اختیارات صرف سماجی اور سیاسی رہ گئے اور وہ بھی افراد کی ذاتی مرضی پر منحصر تھے۔

پنچائیوں کے ختم ہوجانے سے گاؤں والوں کی زندگی میں ایک طرح کا جمود پیدا ہو گیا۔ دیہاتیوں نے اپنے معاملات میں بھی لینا بند کر دیا اور وہ مقامات میں اپنا وقت اور روپیہ ضائع کرنے لگے۔ اس خرابی کو دور کرنے کے واسطے ۱۹۵۷ء کے شاہی کمیشن نے سفارش کی کہ مقامی معاملات کو سمجھانے اور فیصلہ کرنے کے لئے پنچائیوں کو از سر نو زندہ کرنا جائے اس شورہ عمل کرنے سے جو مرکزی حکومت نے تمام صوبہ جاتی حکومتوں کو ہدایت کی کہ جہاں جہاں ممکن ہو دیہات والوں کی حد سے

## بلدیہ رواج

پنجابیوں نے کام لکھ ایک علی آزمائش کی جائے۔ اس نئی تجویز پر عمل درآمد کرنے کے لئے حکومت پنجاب نے ۱۹۴۵ء میں پنچایت ایکٹ پاس کیا۔ ۱۹۴۷ء اور ۱۹۵۰ء کے دوران میں تقریباً ایک لاکھ سو پچاس پنچائتیں باقاعدہ طور پر قائم کی گئیں۔ پنچایت ایکٹ کی رو سے پنچایتوں کو اختیار دیا گیا کہ وہ پچاس روپیہ تک کی رقم کے مقدمات کو فیصلہ کر دیں۔ یہی وجہ داری کے وہ مقدمات پنچایتوں سے فیصلہ ہو سکتے تھے جو معمولی چوری، معمولی مارپیٹ، معمولی قبضہ مخالفانہ اور ڈھور ڈنگروں سے متعلق ہوں۔ پنچایتیں نہ تو سوائے کئی خاص اور پچیس روپیہ سے زیادہ عاید کرنی تھیں جہلے فی الواقع بہت ہی کم لئے جلتے تھے کیونکہ پنچایتی اہل معاملہ کو ناراض کرنا نہیں چاہتے تھے۔ صفائی کا کام پنچایتیں زیادہ جانتی تھیں کہ پنچایتیں پنچایتوں کی ناکامی کی وجہ یہ تھی کہ ان کے زیر اثر مہتمم اور مستعد کارکن نہیں تھے۔

۱۹۵۲ء کے پنچایت ایکٹ کے نتائج دو کر کے دیکھئے ۱۹۵۲ء میں تنظیم شدہ پنچایت ایکٹ نافذ ہوا۔ ۱۹۵۳ء اور ۱۹۵۴ء کے درمیان پنچایتوں کی تعداد ایک لاکھ سو سے زائد ہو گئی۔ جہد اور باطل اور پنچایت افسران اور نائب افسران کی دوسرے پنچایتوں نے عام اختطائی، قانونی اور منصفی کے کام کو مایابی کے ساتھ انجام دیئے۔ تعلیم اور صفائی کو ترقی ہوئی دیہاتی معمولی معمولی مالوں پر مقدمہ بازی سے بچ گئے اور ان کا بہت سا سرمایہ جو ماحق مقدمہ بازی میں صرف ہوتا تھا ضائع ہونے سے بچ گیا۔ مال اور فساد کے ہزاروں چھوٹے چھوٹے مقدمات پنچایتوں میں فیصلہ ہونے لگے۔ لیکن لگائے گئے اور صلاح عام کے کام سوچے ہوئے گئے۔

پنجابتوں کا کام اس قدر کامیاب رہا ہے کہ حکومت پنجاب صوبہ کے تمام دیہات میں ایسی ہی پنچایتوں کا ایک بڑا حال پھیلا دینا چاہتی ہے۔ حکومت کا اندازہ ہے کہ یہ ہزار چار سو پنچایتوں کی ضرورت پڑے گی۔ اس سے لئے زیادہ موثر اور آدمی پنچایت افسران اور گاؤں کے کھیا (درکار ہوں گے۔ کھیا وہ لوگ ہوں گے جو مذہبی نجونیوں اور کاموں کی تہہ پر کریں گے۔ تجویز یہ ہے کہ تیرہ سو نوے گاؤں کے کھیا اور زمین سواڑتالیں پنچایت افسر مقرر کئے جائیں۔

یہ بات عام طور پر پریس کی حاتی ہے کہ پنجاب کے دیہاتیوں کو بہت زیادہ ضرورت ایسے کھیل کی ہے جہاں وہ دن بھر کی محنت کے بعد جا بیٹھا کریں۔ اخباریں آپس کی پریس کی باتوں پر بحث کریں اور کچھ کھیل وغیرہ کا بھی انتظام ہو۔ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے گورنمنٹ کا ارادہ تین ہزار پنچایت گھرنائے کا ہے۔ اندازہ ہے کہ فی پنچایت گھر دو ہزار روپیہ لاگت آئے گی۔ اس عمارت میں درجنوں کے علاوہ یہ چیزیں بھی ہوں گی (۱) ایک عام کمرہ جس میں اساتذات ہوں اور جہاں جہاں ممکن ہو گا ریڈیو سٹ بھی (۲) ایک اور کمرہ جہاں لوگ مع بیلیں (۳) کھیل کا میدان مع ایک زمانہ باغ اور ایک مکمل سیدان کے خیانت گھر

## لندن کے آدابِ عرض

جگ کے زمانے میں لندن کی زندگی۔ لندن کی ادبی محفیں، بنگلے، شاہی سرے ملاقاتیں۔ لندن پریم باری کے دل ہلا دینے والے مناظر۔ لندن میں ہندوؤں کے شغل کی طرح یونیورسٹی کی ادبی اور علمی فضا۔ فخری گراں ہندوؤں میں جھگڑا لندن کا لطف ٹھاننا چاہتے ہیں تو لندن سے آدابِ عرض ضرور پڑے جسے غامض شرف نے نہایت نجس اور سادہ انداز بیان میں کھاسے بیوہ گردوش۔ قیمت: ۱۰ روپے

## بچوں کا لندن

آغا، حرت نے بچوں کے لئے عام طور سے لندن کے تعلق ایک اور کتاب بھی ہے جس میں زمین کے نیچے چلنے والی ریلوں، لندن کے بانا دل، باغوں اور کوئلوں کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ سینا کے چرے کی طرح لندن کے حالات بچوں کے سامنے آ جاتے ہیں۔ ایک فخری کتاب شرمز کر کے پھر جب تک تم نہ ہو جلتے آپ ایسے چھوٹے بچوں کے لئے مقرر گردوش۔ قیمت: ۱۰ روپے

## شیخ مبارک علی تاج مرتب: اندرونِ بھاری دروازہ لاہور

کی تعمیر پر جو لاگت آئے گی اس کا نصف حصہ گورنمنٹ برداشت کرے گی عمارت گاؤں کی پنچایت کے زیر نگرانی رہے گی اور پنچایت کو گاؤں کا کھیا یا نمبر دار ہو دے گا۔ خاص خاص جگہ پر پنچایت گھر بنائے جائیں گے۔ ۱۹۵۰ء میں انعامی اور پنچایت گھر بننے میں اور ان کے لئے چھ ہزار روپیہ کی منظوری ہوئی۔ انعامی اور پنچایت کی پچاسی پڑ جانے کے واسطے پھر راجا دی و نلے ہوا ہے اس شخص کے لئے گورنمنٹ ہر سال ایک بڑی رقم عطا کرے گا۔ اس رقم میں سے اتنا روپیہ گاؤں کی پنچایت کو دیا جائے گا جتنا وہ پنچایت ٹیکس وغیرہ سے خود اکٹھا کرے گی لیکن رقم کی مقدار کسی صورت میں بھی ایک ہزار روپیہ سے زیادہ نہ ہو کرگی ذیل ہے کہ اس رقم کے جوئے جوئے پنچایتیں فلاح عام کے کام کاج مثلاً شلوگوں کے سنانے اور ان کی مرمت کرانے میں نجس یا کریں گی۔ اس کے علاوہ باغات لگایا کریں گی، کتب خانے قائم کریں گی اور فرسٹ اینڈ کے مرکز کھولیں گی۔

پنجابتوں کی شرف پنچاب کے گرام سہ سہ حار کے لئے ایک نال ملک پنچایتیں کو خوش کر رہی ہیں کہ گاؤں والوں میں شہریت کے مذاہات، ادبیاتی کام، خود اعتمادی کی صلاحیت پیدا ہو جائے اور گرام سہ حار کا کام۔ آسانی، ایسا پنچایتیں کو لوگوں کو جو ضرورت اور خود اعتمادی کی بھی شرف لگ دے رہی ہیں۔ ۲۰۰۰ روپے وقت اور زیادہ کام آئے گا جب ہندوستان کو مکمل آزادی مل جائے گی

# غزل کا مستقبل

## میری نظر کے میں

بقول علامہ نیاز فتح پوری "غزل" نام ہے دو جن عورت "اور مرد" کی اس گفتگو کا جو محبت کے سلسلے میں ہوا اور بقول ڈاکٹر عبداللطیف شادانی اس طرح کی جنسی محبت "عمرت" ہی وقت صحیح معلوم میں محبت کے لفظ سے تعبیر کی جاسکتی ہے جبکہ وہ عاشق و معشوق دونوں طرف یکساں شہزاد ہو

اس لئے وہ محبت جس میں خرقہ ثانی کا جذبہ نہ برائی شامل نہ ہو جنوں ہے محبت نہیں۔ اور پھر بقول میر ناصر علی اس دو طرفہ محبت کا بھی اہلی مردہ صرف اسی وقت آباد ہو سکتا ہے جبکہ اس کا آغاز عورت کی جانب سے ہو اور اس لئے کہ اگر وہ ملنا چاہے گی تو سو پہلے نکالے گی، درنہ نتیجہ معلوم۔ چنانچہ ہندی مغز لاند شاعری کو دنیا کی تمام زبانوں کی شاعری میں محمود و ممتاز درجہ ملنے کی محض وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے جذب و اثر میں ساری دنیا کی شاعری سے یگانہ اور منفرد تھی۔ اور اس جذبہ بلی شگفتہ و اثراتی الفاظ و امیت کا سبب صرف یہ تھا کہ اس میں جذبات محبت عورت کی طرف سے اور عورت کی زبان سے ادا ہوتے تھے۔ اور اس میں مخاطب معشوق "مرد" بلکہ "شوہر" ہو کرتا تھا جس وجہ سے وہ "محبت" ایک طرف تو فطری تسلیم کی جاتی تھی اور دوسری جانب کی طرف نہ جانے کے الزام سے بھی بری تھی۔

بلکہ یہ جذباتی حیثیت سے ہندی کے یہ اشعار مرد و عورت دونوں کے لیے اویسٹے ہوتے تھے اور اس وجہ سے ان کو جو درجہ دنیا کے شاعری میں ملا وہ اس کے مستحق تھے۔ مگر اتفاقی اعتبار سے ان میں بھی ایک نقص باقی رہتا تھا وہ یہ کہ اگر اس سب کچھ عورت ہی کی طرف سے ہوتا تھا مگر اس کو بیان کرنے والے قبل ازیم علمی داس، پدمکر، سوردا، ستیس اور پرائی لال وغیرہ تھے جو "مرد" تھے حقیقتاً کوئی عورت نہ تھی اور اس صورت سے یہ گویا ایک نیم کا جھوٹ بولا جاتا تھا اس لئے کہ ایک "مرد" لڑائی جذبات کو کامر نہ سمجھنے اور بیان کرنے سے قہراً مجبور ہے اور شاید اسی وجہ سے ایسی شاعری کو زیادہ فروغ نہ حاصل ہو سکا۔

ہندستان میں فارسی زبان کا زور ٹوٹنے اور ہندی شاعری کا مذاق ختم ہونے کے بعد اردو زبان کا بول بالا ہوا اور غزل "کی بنیاد ہندی شاعری کے بجائے" ہندی غزل کے نمونہ پر رکھی گئی اور اسے غیر معمولی عروج حاصل ہو چکا ہے جس وجہ سے جو۔

یہ غزل طرز خطاب کے اعتبار سے جن حصوں میں بنی ہوئی ہے کچھ اشعار ایسے ہیں جن سے کسی حد تک معشوق کی انوائت ظاہر ہوتی ہے مگر ان کی تعداد اس قدر کم ہے کہ وہ انھیں بے

جاسکتے ہیں اور اسی لئے وہ کسی شاعر میں نہیں آتے اور ان کا عدم وجود برابر ہر محسوس کے گنجلے اشعار ایسے ہیں جن میں جنسیت بہم ہے اور یہ سمجھنا مشکل ہو کہ اس میں مخاطب "مرد" ہے یا عورت "سبک" زیادہ تعداد میں، اشعار کی ہے جن میں معشوق کو صریح "مرد" "نظر آتا ہے۔" "مرد" معشوق تو ہندی شاعری کا بھی تھا مگر چونکہ اس میں جذبات نگار کی انوائت کلمہ کھلا ہر موتی تھی اور معشوق کی مردانہ حیثیت اور وہ غزل کی طرح صغریٰ اعتبار سے نہیں بلکہ صغریٰ حیثیت سے اپنی جھلک دکھاتی تھی لہذا اس میں جنسیتی پیدا نہ ہوئی بلکہ اسی سبب اس کا جذبہ اثر بڑھ گیا۔ برخلاف اس کے اردو غزل "میں غزل گو کی مردانہ حیثیت ہر جگہ ظاہر اور آشکارا رہی لہذا اشعار سے جذبہ مرد پر تھی مگر صغریٰ ظاہر ہونے لگا اور چونکہ مرد سے مرد کی محبت کوئی معنی نہیں رکھتی ہے اور اردو غزل "میں سارے جذبات مردانہ ہی ہوتے ہیں۔ نیز اس میں اس کا بھی کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ عشق دو طرفہ ہے بلکہ اب معلوم ہوتا ہے کہ معشوق انٹر ماضی سے غارت خانہ اور مرد درجہ محترم ہے۔ لہذا رفتہ رفتہ "غزل" کا کیفیت دم اور جذبہ و اثر مائل بہ انحطاط ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ اب یہ صوف یہ کہا جا رہا ہے کہ "غزل" کا مستقبل تاریک ہے بلکہ یہ بھی دعویٰ کیا جا رہا ہے کہ اردو زبان میں "غزل" کا دور ختم ہو چکا ہے اور اس کی زندگی اب چند روز سے زیادہ نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ یا نہ اباب جن کی بنا پر یہ حکم لگایا گیا درست ہیں اور اردو غزل "میں جو کمی کو تباہی محسوس کی گئی وہ غلط نہیں مگر اس دیکھ رہا ہوں کہ زمانے نے جوئی کر ڈالی ہے اس کے پیش نظر اب اس کا کوئی اندیشہ نہیں ہے کہ اردو زبان کی حیات میں "غزل" کو موت آجائے۔

"محبت" تو عورت کا لازماً حیات ہے۔ لہذا جب تک عورت کا وجود ہے جذبات محبت اس کے دل میں برابر گردش کیا کرتے اور فطری ایک ہرٹ ہمیشہ اس کو تڑپا یا کرے گی۔ چونکہ اب سے بچہ پہلے تک مشرقی ملکات نے اس کو کامل آزادی نہ دی تھی۔ لہذا اس کے جذبات محبت اور احساسات قلب زبان ظلم سے غزل "میں ظاہر نہ ہوتے تھے جس وجہ سے اردو غزل "میں اب تک نہ تڑپا وہ کک اور وہ بے چینی پیدا نہ ہوئی تھی جو ہندی شاعری "میں کار فرما تھی مگر اب فی زمانہ کوئی پابندی اور رکاوٹ نہیں رہی ہے اب عورت کو کامل آزادی مل گئی ہے کہ وہ اپنے ذہنی تاثرات اور جذباتی جذبات جس طور پر چاہے کا غز پر ظاہر کرے اور چونکہ اس کے لئے "غزل" ہی سب سے زیادہ موزوں، یا کیفیت، سبلی اور گداز کے تمام

عطا الہ پالوی

عورت" ہی کی طرح نرم، نازک، اپیلی اور اُس کے مزاج کے مطابق چمکی منہ ہو۔  
لہذا جذبات محبت کے اظہار میں عورت "نئے غزل" کہنا شروع کر دیا ہے۔  
اور اُس صورت سے اردو غزل کی یہ کمی کہ اس میں جذبات محبت عورت کی  
زبان سے ادا نہیں ہوتے ہیں، اب اپنی پوری لغات و بزمیت اور نزاکت  
لغات کے ساتھ پوری چمکی ہے۔

راکھ طرف محبت کا مسئلہ سراسر اسکا یہاں سوال ہی پیدا نہیں ہوتا! اسلئے  
کہ یہ تو براہِ روکھا گیا ہے کہ ایک مرد کے کتنی عورت کو پیغام محبت دیا اور  
اس نے ٹھکرا دیا، بلکہ بعض اوقات وہ پیغام اس عورت کے سالوں تک پہنچا بھی  
نہیں۔ اس لئے کہ مرد اپنا پیغام محبت عورت کے سالوں تک پہنچانے کے  
معقول وسائل تلاش کرنے کی فطری صلاحیت سے محروم ہے لیکن یہ ہمیشہ  
دیکھا گیا ہے کہ ایک عورت محبت، جہاں جس مرد کو بھی چاہتا ہے محبت میں  
خوش آمدید کہتی ہے یا کہنا چاہتی ہے تو اپنی رسیلی آواز مرد کے کانوں تک  
پہنچا دینے کی کوئی نہ کوئی مناسب سبیل بھی ضرور ڈھونڈ لیتی ہے اور اپنا پیغام  
اس تک پہنچا دیتا رہتی ہے اور پھر اس آواز کے پہنچ جانے کے بعد مرد اپنی  
فطری کمزوری کے سبب، ہر طرح کے خطرات و خطرات کے پیش نظر ہوتے  
ہوئے بھی اس کی بدولت سے جہاں انکار اور جرات گریز نہیں کرتا۔ لہذا عورت  
کی مکہ ہوئی محبت بھی کبھی کبھار نہیں ہوتی اور اس پر کسی کو اور اس وجہ سے، اس بات  
حالات کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ عورت ہی غزل گوئی سے "غزل" کی دونوں  
داخلی اور خارجی توانائیاں دودھ پھرتی ہیں اور اگر سلسلہ بدستور قائم رہا اور عورت اپنی  
تمام توانائیوں کے ساتھ غزل گوئی میں حصہ لیتی رہی تو پھر کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ  
جب تک اردو زبان کا جو ہے "غزل" اپنے پورے آب و تاب کے ساتھ باقی  
نہ رہے بلکہ یوں کہنے کے اگر جرح مع غزل "نام ہے اس پر محبت گفتگو کا جو عورت"  
اور مرد کے درمیان چوڑا حقیقتاً محبت "نام ہے اس آواز کا جو عورت" کے  
آنچل یا دو چہرے سنگ کر مرد کے دامن میں گھے، تو کہنا چاہیے کہ غزل "کی سچی  
داغ بیل اب پڑی ہے اور اسکا آہی و دراب شروع ہوا ہے جبکہ عورت "نئے غزل"  
کہنا شروع کیا ہے اور اس صورت سے "غزل" مستقبل تا یک ہونا کا معنی،  
پہلے سے بھی زیادہ تباہک ہے۔

عورت "کو مام پورے غزل" کہنے کا شوق دلانے کی ابتداء غالب پہلے  
پہل ۱۹۲۵ء کی پڑی تھی جبکہ محترمہ کینز کا طبعیائے عورتوں کا سب سے  
پہلا مشاعرہ سلیم پور ہاؤس پشاور میں منعقد کیا تھا اور جبکہ محترمہ ریڈیو اسٹیشن  
کے ویسے بھی کیا تھا، یہی انعقاد شاعروں کے بعد سے عورتوں میں غزل گوئی کا عام  
مذاق پیدا ہوا ہے اور روز بروز ترقی پے پے ہے۔

چونکہ قدامت پسندی کے غلات باوصلہ عورتوں کی یہ پہلی ذہنی بلعدت  
تھی۔ لہذا اس شاعرہ کے غلات سختی سے مرد کے اجتماع بھی بند ہوتی تھی اور پھر  
اسکا جواب تلخ بھی بیوانی ہی ظلم سے دیا گیا تھا۔ محترمہ ہر سلطانہ اختر کھنوی کا  
پہلا اعتراض یہ تھا کہ اس شاعرہ میں زیادہ تعداد ایسی عورتوں کی تھی جو اپنی طرف  
اس کی محدود میں موند نہیں پڑ سکتی تھیں اور لفظ کی غلطیاں غمازی کو رہی  
تھیں کہ وہ غزل خود اس کی کہی ہوئی تھیں تھی یا اس اعتراض کا محترمہ جیسے  
کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ "مولانا شبیب الیاس" ہونا چاہیے تھا اور کہی نہ ہونا چاہیے  
مگر کیا جانتے کہ جب دو دوبرس کے مسلسل ذوق غزل گوئی کے بعد بھی موقت  
کے مردانہ مشاعروں میں نوجوان مرد، دوسروں سے ٹھکوا ٹھکوا کر غزلیں پڑھتے  
اور اپنا ذوقی شعر گوئی اور شوق خود بخود بے پروا کرتے ہیں تو نئی نئی لڑکیوں کو کیا برا  
کہا جاسکتا ہے۔ ابھی تو عورتوں نے غزل کے میدان میں قدم رکھلے، ابھی  
مشاق قوامین تعداد میں ہی کتنی جو صرف اپنی غزلیں کہہ کر ایک شاعرہ کو  
کامیاب بنا سکیں۔ لہذا ایک طرف تو لڑکیوں کو شوق دلانے کے لئے اور دوسری  
جانب شاعرہ کی زینت کے لئے ایسا کام کرنا ہی پڑا۔ اور اس لئے اگر ایسا  
ہو تو اس پر اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔ یا آئندہ ہو تو اسکو قابلِ ملامت فعل نہیں  
قرار دیا جاسکتا۔

محترمہ اختر کا دوسرا قدامت پسندانہ اعتراض بیوانی غزلوں پر یہ تھا کہ  
عورتوں کو اپنی غزلوں میں گل رخسار، مار زلف اور تیر نظردنیر کے مہیا کا  
شرح احساسات اور بلا حاشقائہ جذبات کا ظہار زیب نہیں تیا۔ اسلئے  
کہ یہ جذبات جیسے معز ہیں۔ محترمہ جیسے اسکا معقول جواب دیا تھا کہ ایک  
عورتیں یہ نہیں جانتی تھیں کہ رومانی شاعری صرف مردوں کے لئے مخصوص ہے  
اور ناقص العقل عورتوں کے لئے یہ خود غشی کسی طرح سے بھر منوم ہوگا۔ خود میر  
"چیا" بھی بدقسمتی سے یہ سمجھ ہوئے تھے کہ شاعری کے لطیف جذبات کی بنیاد  
استعاروں اور تشبیہوں پر قائم ہے اور اس کے اظہار کے لئے رومانی کا عنصر لازمی ہے۔  
اسی سلسلے میں محترمہ جیسے سجاوٹ پر محترمہ اختر سے یہ سوال کیا تھا کہ اگر خواتین کی  
شاعری سے رومانیت کا عنصر ملحوظ کرنے کی لا حاصل ہوتی ہے تو کیا  
لیکن تھا؟

محترمہ اختر کا تیسرا اعتراض کنزاری لڑکیوں کی غزلوں کے مخاطب پر تھا  
اور کیا گیا تھا کہ لڑکیوں کو اس سے روکنا چاہیے تھا۔ محترمہ جیسے اس کا  
ہنایت مشکل جواب دیا تھا کہ موجودہ زمانے میں جبکہ چار چار خانے والی بلاری  
عصمت شکار ناول اور پروڈیو سیمیں پر عشق و محبت کی مہیاگ اور حیا و رختیاں  
کنزاری لڑکیوں کے مطابق ہے اور شاید اس میں بڑا بڑا رشتہ ہیں اور باوجود کہ چار  
ظہارت پسندانہ احساسات اس سے نہیں چمکتی ہے تب بھی ہم اسکا انکار نہیں کرے

انہیں کر سکتے تو پھر وہ مادی غفلت کوئی کا اقتباس کس کے پس کی بات تھی اور ہے؟ اس مسئلے میں محترمہ جیسا کہ دلچسپ جواب یہ تھا کہ وہ شاعر و شاعرانہ پس کے پیش نظر تھا کہ وہاں جذبہ محبت کا کوئی اظہار نہ ہوتا۔

آخر میں محفل کی غزل گوئی سے بیزاری ظاہر کرتے ہوئے محترمہ انشراحہ زیرین شاعرانہ یہ تھا کہ اگر عورتوں کو شاعروں کا شوق ہی ہے تو ان کے شاعرانہ کی نوعیت "فیتہ" ہونی چاہیے۔ ایسی شگ نہیں کہ محترمہ انشراحہ شاعرانہ دلچسپ تھا مگر محترمہ جیسا کہ جواب اس سے بھی زیادہ دلچسپ تھا کہ یہ اس لوگ کی ذہنیت کا علاج ممکن ہے کہ عورتیں مردانہ صفت و شام صرف اقبال کے ترانے گایا کریں؟

مابین اس سوال و جواب کے بعد لڑائی دینا سے عورتوں کی غزل گوئی کے خلاف کوئی کاروازی نہیں ہوتی بلکہ مذاق و رد و برد ترقی پذیر ہے اور ملک کی تمام تر عجمی خواتین جو فطرت کی طرف سے شاعرانہ طبیعت کے ساتھ ساتھ لڑائی محبت بھی لڑتی ہیں۔ غزل گوئی میں بطور خاص حصے لے رہی ہیں اور ان کی غزلوں کا رد و بدل کی طرح غیر وصلہ انرا نہیں۔

آئیے ذیل میں بطور نمونہ دس شہرہ غیر مشہور غزل گو خواتین کی دس غزلیں (البتہ باطل شعرا ملاحظہ فرمائیے اور دیکھئے کہ غزل کا مستقبل جیسا کہ ادیبوں کی قیاس سے تیار کیا گیا ہے یا عیاں کیسے خیال کرتا ہوں "دوشن" معلوم ہوتا ہے۔

(۱) محترمہ صفیہ مصیبت

چمن میں شبنمیں عروس پہا رہے آجا  
ہر ایک جنبش گل میں ہزار لہجے ہیں  
سہر و شب گھنٹاؤں کے مست سحر میں  
دوش و شب چھپ چھپ کر حدیث لالہ گل  
جھے غریبی میں اس موسم بہار میں بھی  
محترمہ امین با نواز

تو کی غزلوں کے پھرتے ہی یہ ساراں جھگڑا  
اللہ اللہ کہ ہم صبح کی ہفتا کیلیاں  
اپنی خوشی کی طرفی حد تک گھسی آجوں  
آپ کے کہنے کی تھی ہوں نہا نہا کہ جس کا  
بجیسی کی جیس کی جیسی ہوتے نہیں  
محترمہ عفت مسیح

جن کے زہ بانی ہر منزل کی تلاش  
دیکھ سہم دیر کی شگفتا کی کو  
ایک نظر چاہا اپنے سوا کوئی نہ جو  
منزل پر پہنچے ہوں تو کی جن مئے دشت

دیکھ ظاہر سے کجک دیکھئے اغاڑ دوست  
محترمہ راجہ پنہاں

پھرتے اپنے زمین و آسمان پیدا کریں  
ہر ایک ڈالیں جو حادثہ کف و غافل کو  
سکنا تہ جس میں آجائے جس سے زلزلہ  
کھیلے جو شگفتا ساز کے تاروں سے کیا  
کارگر ہو جائیگا پہلے کسی جذب جنوں  
(۲) محترمہ کنیز فاطمہ کاش

تہا ری یاد سے دل کو جھاکے آئی ہیں  
تخیلات کی وادی میں چھپکے عالم سے  
وہ نقشہ خیر فی الفت وہ زندگی کا شہا  
رخوں پہ آج بھی اک غرق منکس ہے  
تو ہاش مجھ سے نہ چھے خباب کی آنسیر  
(۳) محترمہ سیدہ اختر

کسی کی یاد میں آنسو بہا رہی ہوں میں  
سبھل نہا نہا مگر کچھ سے کچھ پہلے  
سنی ہے جبکہ خبر ان کی آمد آمد کی  
ابھی زمانہ نہیں ان کے آنے کا  
نفس لیس ہے مرا سا زغیب لے آخر  
(۴) محترمہ صفیہ محبت

جواب محبت اٹھائے گئے ہیں  
میں نے ماہ و انجم نہ اپنا کے تھے  
جوانی کی رت میں تجھ کی زبانی  
وہ غور ہی سلاچ محبت کریشے  
دہی انگ تھے حامل عشق رشتا  
(۵) محترمہ شامی بخود

پھر وہ خانہ دل کو در کر رہی ہوں میں  
اچھا بلکہ آپ سے دل میں بس گئے  
راہ پر کیا جو ام سے ذوق نیا ز کو  
دقت خیز عری آن سے تصویر میں ناچار  
آسمان کے شوق میں آنسو دیوں اس قدر  
(۶) محترمہ سحاب آغا شاعر

ہزار باتیں پہل میں ابھی بتانے کو

کچھ لے شمع آبا کی مہرہ دل کی تلاش

ماورائے آسمان پنا چاہا پیدا کریں  
آتشیں آہوں و لہریں کیلیاں پیدا کریں  
تغیر و تبدیلی کے فوٹن پنا پیدا کریں  
دل کے ٹھکانے کی تلاش پنا پیدا کریں  
نالا خبیگہ و سرور جا وداں پیدا کریں

میں دروازہ الفت نہا کے آئی ہوں  
کسی کی گود کو کبھی نہا کے آئی ہوں  
میں ہوں ہوں سے اکثر نہا کے آئی ہوں  
میں کارنگ میں سے اکثر نہا کے آئی ہوں  
میں حبیب میں سب کچھ نہا کے آئی ہوں

حدیث درد محبت سننا رہی ہوں میں  
قریب منزل مقصود جا رہی ہوں میں  
حیرم و دیرہ دل کو سجا رہی ہوں میں  
ابھی تو اپنے کو خود آزار رہی ہوں میں  
جوش رہی ہوں چاہا کوئی نہا رہی ہوں میں

بڑی شان سے ہم بلانے گئے ہیں  
وہ اکثر سے دل میں پاس گئے ہیں  
محبت کے قصے سنائے گئے ہیں  
جو اک درد دل میں اٹھائے گئے ہیں  
تری یاد میں جو پہلے گئے ہیں

قطرے کو بوج بھر میں ہم کر رہی ہوں میں  
گھڑی اب طوفان عزم کر رہی ہوں میں  
سجھ کر بوج پیش نہ کر رہی ہوں میں  
کیوں عرض التفات کر رہی ہوں میں  
دستاروں کو اپنے ہم کر رہی ہوں میں

مگر زبان نہیں ہوتی ہوں سنانے کو



## صورتیں! === زیب عثمانیہ

اںں جو بد ہیں انکی بُری صورتیں نہیں  
میسار سیرتوں کا کبھی صورتیں نہیں  
خود حسن روئے دوست جو اک طلعت خیال  
کرتی دلوں میں جلوہ گری صورتیں نہیں  
موت حیات سے ہوا مانوس جذب شوق  
ملنے کی تجھ سے دہرہ یہی صورتیں نہیں  
اے اہل حسن! خوبی سیرت کا بھی خیال  
اب منتہا سائے دید تری صورتیں نہیں  
منہ میری سمت بزم میں کر کر کے لاکھ بیٹھ  
پُر کر سکتی ہیں دل کی کئی صورتیں نہیں  
سیرت کی ادبیات ہے لیکن یہ جہنماہ  
ماؤں میں جس طرح کہ تری صورتیں نہیں  
اصل نگاہ یہ ہے کہ پیش نگاہ زیب  
سب صورتیں ہیں اور کوئی صورتیں نہیں

## آخری وصیت === علی احمد

(ما ترنگ کے ایک گیت کا منظوم ترجمہ)  
ایک ہوا کی ماری ہاگن انور پری بی کا انتظار کرتے مہمان کی تباہی لاکر دم توڑ  
دی ہوئے وقت میں اسے سر نہ بٹھی ہوئی پہلی اس چند سوتا کرتی جو جگاہ چاہی  
انگڑوہ لوٹ آئیں تو سہیلی! ان سے کیلا بولوں؟  
”یہ کہنا عمر بھر کرتی رہی میں انتظار ان کا“  
اگر پوچھا انہوں نے اوچھو مجھ کو نہ پہچانا؟  
”تو بہنوں کی طرح نرمی سے کہنا ایک کھینچا ہوں“  
اگر پوچھا تھہرا نام لے کوہے کہاں؟ جس جا؟  
”تو خاموشی سے دیدینا، انگوٹھی ان کو میری“  
اگر پوچھا انہوں نے کیوں سسکاں میں ہے یہ دیوانی؟  
”تو جل جل کر تجھی یہ سچ تو آن کو کھیلانا“  
اگر پوچھا سہیلی کو تھہری کیسے لیند آئی؟  
”تو کھدنا غوغا مٹی سے سے لکڑی جان دی اپنی“

ہم اہل ظرف بھی کہیں ایک حسن لطیف  
وہ آنکھیں آج تائے ترلٹے کھیں  
ہمارے پھول ہمارا چین ہمارا بہار  
سحاب اتنے تغیر نواز ہیں ہم بھی  
(۱۱) مھر مہ ناز :-

حسن کا عشق راز کیا جانے  
ہٹے ری سادگی محبت کی  
چوٹ سی دل پہ گئی کبھی  
کوچہ عشق کی گھنٹن راہیں  
سادگی نیاز کیا جانے  
یہ لبیبہ فراز کیا جانے  
تجھہ نیم بار کیا جانے  
حضر سا پاک کیا جانے  
تازے دل پہ کیا گزرتی ہے  
تجھ سا ظلم یہ راز کیا جانے

غزلیں سیکڑوں ہیں، درخشش کی دسترس کے اندر ہیں مگر جب  
کسوٹی پر ذرا سا گھس کر بعض ایک رعفرانی کیر سے اہل نظر سونے کے کھرا کوٹا  
ہوئے کا فیصلہ کر لیتے ہیں تو کیا یہ دن غزلیں اور غزل کے یہ چاس شعر کھینک بھی  
یہ نہیں اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ جبکا اٹھان یہ ہے اس کی جوانی کیا ہوگی؟  
پچھلے میرا ارادہ تھا کہ میں ان غزلوں پر، جامی حیثیت سے اور بعض  
اشعار پر انفرادی طور سے اپنے مختصر خیالات بھی پیش کر دوں گا اس لئے  
کہ تقریباً سب غزلیں معیاری ہیں اور اس کے بعض بعض شعر قیامت کے  
پس مگر اب میں نے اس سے گریز کرتا زیادہ مناسب سمجھا۔

انہار رائے سے ہر حیثیت سے اس کے ارتقائی پہلو پر برا اور ناگوار  
اثر پڑنے کا اندیشہ ہے۔ لہذا ان غزلوں سے کتاب لطف کے لئے میں نے  
”قارئین کے مختلف البغض غزاق ادب کو آزاد چھوڑ دیا ہے۔ اب آپ انکو دیکھ کر  
فیصلہ کر کے غزل“ کا استعمال نہ کریں گے یا روشن“ اور ”غزل“ کا  
دور ختم ہو چکا یا اب ختم ہوا ہے؟

## مشہور و معروف علوہ سہن کی اقدیمی شاہی کان

علوہ سہن کی قرم، جلی پستی، جوی، ہادی، پھڑی، پھڑی گری، کھنی پھڑی  
زعفرانی وغیرہ ہمارے یہاں تیار ہوتی ہیں۔

اس کے علاوہ تمام ہندوستانی شاعریاں بھی ہوتی ہیں

نوٹ: اسٹورڈ آف ریل بڈر میس دی ہٹی بیجا پنا ہے۔

شیخ عبدالحق شاہی علوہ سہن لئے چاندنی چوک دہلی



## ڈاکٹر سر جان گریسن

۱۹۴۱ء کو انگلستان میں ایک ایسے زبردست فاضل اور عالم کا انتقال ہوا کہ جسے شاید ہندوستان میں تو بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ لیکن تمام دنیا علمی اور ادبی حلقوں میں ہر جگہ بزرگ

کا نام سکر لوگ ادب سے سروکار رکھتے ہیں اس فاضل کا نام سر جان گریسن تھا۔ کہ جسے نصف صدی تک گناہی کے گوشے میں بیٹھ کر ہندوستانی زبانوں اور بولیوں کی تحقیق کی۔ اور ادبی چھان بین کا ایسا حق ادا کیا کہ آج تک دنیا میں ایک شخص نے نہ کیا اور بغیر کسی سرکاری امداد کے اتنا زبردست علمی اور ادبی کارنامہ انجام نہیں دیا تھا۔

جان گریسن ۱۸۵۱ء میں آئرلینڈ کے پائینٹ ڈیلن میں پیدا ہوئے۔ اسی شہر میں انہوں نے ابتدائی تعلیم پائی اور ڈیلن یونیورسٹی میں سنسکرت اور ہندوستانی زبانوں کی سندھیکو انڈین سول سروس کے مقابلے میں کامیاب ہوئے۔ یہ آج سے کوئی سترہ سال پہلے کی بات ہے۔ گریسن کو حکومت نے صوبہ بہار میں تعینات کیا اور قاعدے کے مطابق جوائنٹ جیسٹری اور ہندوستان کے ضابطے انہیں بہار کے دیہات اور گاؤں میں لے گئے۔ سنسکرت انہوں نے ایک شفیق انسان سے پڑھی تھی اور فاضل استاد نے اس زبان کا انہیں ایسا چمکا لگا دیا تھا کہ فرائض منصبی کی ذمہ داریوں کے باوجود گریسن کی کچھپی ہندوستانی زبان اور بہار کی بولیوں سے کم نہیں ہوئی۔ ۱۸۹۷ء میں یہ پیشے کے ایڈیشنل کمشنر مقرر ہو کر آئے۔ افسوس کہ اس دور کے بزرگوں میں سے اب کوئی ایسا شخص باقی نہیں کہ جس کی زبانی جوان سال گریسن کی ان ادبی دیکھیوں کا مل معلوم ہو سکتا کہ جو پٹنہ کے دوران قیام میں ان کی آئندہ علمی زندگی کیسے بنیادیں قائم کر دی گئیں۔ البتہ اتنا اندازہ ضرور ہو سکتا ہے کہ عظیم آباد کی علمی فضا نے گریسن کے توجہ شوق پر تازہ پائے کا کام کیا۔ اور عظیم آباد ہی کی سرزمین پر رہ کر گریسن کے دل میں اس ادبی کام کو شروع کرنے کی انگ پید ہوئی کہ جو آئندہ نصف صدی تک ان کی زندگی پر اس طرح حاوی رہا کہ صرف موت ہی نے انہیں اس سے چھڑایا۔

ایک لحاظ سے یہ علمی ممکن ہے کہ زبانوں اور بولیوں کی آقا محمد اشرف جہاں بین اور تحقیق کا شوق گریسن کو ابتدائی سے تھا۔ کیونکہ پٹنہ کی تینانی سے دو سال پہلے جہاں بین منشی فیض کی ایک بین الاقوامی کانگریس ہوئی۔ اس کانگریس کے سامنے یہ سوال درپیش تھا کہ جی جن ملکوں میں ہندوستان کی جاتی سے وہاں کے رہنے والوں کی

زبانوں اور بولیوں کی ایک فہرست ملی مرتب کی جائے۔ اور اس کانگریس میں گریسن حکومت ہند کی نمائندگی کرتے گئے تھے۔ اس کانگریس نے گریسن کو ایسا راستہ سمجھا دیا کہ جس پر انہیں بہت کم لوگ چلتے تھے اور انہوں نے ۱۸۹۷ء میں اس کیلئے ایک پکا کر ۱۹۳۱ء میں مرے کے بعد اسے چھوڑا۔

۱۸۹۵ء میں گورنمنٹ آف انڈیا نے گریسن کو ہندوستانی بولیوں اور زبانوں کی ایک فہرست تیار کرنے کے کام پر مقرر کیا۔ اور گریسن نے جیسی کمزوریوں کا عمل دیکر مسئلے کے ایک دفتر میں اس زبردست مہم کو شروع کیا۔ لیکن ایک تو بہار کی آب و ہوا انہیں اس نہ آئی، دوسرے گورنمنٹ آف انڈیا کی دفتری فضا علمی اور ادبی کاموں کے موافق نہیں۔ اس لئے ۱۹۰۷ء میں گریسن پٹنہ لیکر ولایت چلے گئے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ انہوں نے اپنے کام سے ہاتھ پیچ لیا۔ لندن جاکر گریسن نے اس کام کو پھر سے شروع کیا کہ جو یہ مسئلہ میں کور ہے تھے۔ گورنمنٹ نے ایک دفعہ پھر ان کی مالی امداد کرنی چاہی۔ مگر گریسن کو ایک دفعہ تجربہ ہو چکا تھا کہ اس کام میں سرکاری سرپرستی یا امداد سدا رہ ثابت ہوگی۔ اس لئے انہوں نے گورنمنٹ کی گراں قدر اعانت اور امداد کو ٹھکرا دیا اور صرف اپنی فیملی پیش کے سہارے اس عظیم الشان مرحلے کو انجام دینا شروع کیا۔

کچھ عرصے تک ایک اور محقق جی ان کے مددگار رہے۔ مگر کاتو یہ ہے کہ جو عمارت گریسن کھڑی کرنی چاہتے تھے اس میں سب سے کام نہیں تھا۔ اس وقت زبانوں کی چھان بین اور بال کی کھان نکالنا بالکل ایک نیا فن تھا۔ اور اس فن کو ایک وقت میں صرف ایک ہی فن کار انجام دے سکتا تھا۔ چنانچہ یہ بندہ خدا تیس سال تک فن تہا دن رات اس مہم پر لگا رہا۔ لندن سے تقریباً تیس میل پرے کیمبرج کی بستی میں ان کا ایک چھوٹا سا گھر تھا۔ اور اسی گھر میں گریسن نے بیٹھ کر ہندوستان کی زبانوں اور بولیوں کی مکمل فہرست تیار کی۔

گریسن نے ایک ایسا کام شروع کیا تھا کہ جس کا نام ہندوستان میں ہم نے بہت کم سنا ہے۔ ہندوستان کی زبانوں اور بولیوں کی فہرست بنانا، علاقے علاقے کے رہنے والوں کا تلفظ معلوم کرنا، ہر لے لفظوں کا اہتہ ڈھونڈنا، لفظوں کا گوشت پوست اتار کر بال کی کھان نکالنا، ضلع ضلع اور گاؤں گاؤں کی بولیوں کا آپس میں رشتہ قائم معلوم کر کے ان کے لفظوں کا توڑ جوڑ معلوم کرنا، زبانوں کا خاندان

مگر برہمن کی تحقیق کے مطابق شروع سے ہندوستان کا ملک قوموں اور مختلف قبیلوں کے آئے جانے اور رہنے پہنے کا مرکز بنا رہا ہے۔ اس کی اسناد سے اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ ہندوستان میں کوئی ایسی نسل بھی آباد تھی جو نظریہ ارتقاء کے مطابق تدریجی طور پر برتر کی کی منزلیں طے کر کے انسان کہلائی۔ سب سے پہلے ہندوستان میں افریقہ کی ایک حبشی قوم آگیا آباد ہوئی۔ لیکن اس قوم کے سب افراد ہندوستان میں اب ہاں تک ختم ہو چکے ہیں۔ اور یہاں ان کی یادگار کوئی باقی نہیں۔ البتہ جزائرنمندان میں ان کی نسل اب تک باقی ہے۔ مگر ان کی نعتی شکل سے ایک ہزار ہوئی۔ اس کے بعد فلسطین سے ایک قوم ہندوستان آئی۔ ان کے سر نیچے تھے، رنگ کالا تھا۔ اور نائیں بچی ہوئی تھیں اس وقت ہندوستان میں جو نچے قومیں کہلاتی ہیں۔ اسی قوم کی یادگار ہیں۔ یہ قوم ہندوستان سے لٹکا پہنچی۔ اور کچھ اس کے قبیلے برما اور ملایا جوتے ہوئے آسٹریلیا تک جا پہنچے۔ اس قوم کی قدیم زبان کا ہندوستان میں کوئی نشان نہیں ملتا۔ اس کے بعد مگر برہمن نے ان لوگوں کا ذکر کیا ہے کہ چٹا شرک

(Austria) بولیاں بولتے ہیں۔ یہ لوگ زیادہ تر شمالی ہند میں آباد تھے اور خوش راہبت ان قبیلوں سے مل جل گئے تھے کہ برصغیر میں اگر ہندوستان میں آباد ہوئے تھے۔ اس طرح بولی بولنے والوں کے پاس میں زیادہ تفصیل سے حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ یہ جنوب مشرقی چین سے ہندوستان آئے اور بعض محققوں کا خیال ہے کہ زمانہ قدیم میں یہ قبیلہ بحیرہ روم سے سیسوپولیمیا (موجودہ عراق) کے راستے ہندوستان میں آکر آباد ہو گئے۔ مگر یہ سب زمانہ تاریخی سے پہلے کا ذکر ہے۔ یہ قبیلہ ہندوستان کے مغرب میں آئے اور وہاں سے ہندوستانی علاقہ اور ارد گرد تک پھیل کر اس کے آس پاس کے ٹاپوؤں پر بس گئے۔ ان قبائل کی زبانیں اس وقت ہندوستان میں زندہ تھیں۔ ان کی زبانیں کوہاڑی، چوراسی اور دیگر زبانیں تھیں۔

اور قبیلوں میں تقسیم کرنا اور بولیوں کو ٹولیوں اور گروہوں میں بانٹنا۔  
مردم شمار کی کرتے والے انسان کی نسل، ذات، پات اور مذہب کا حال پوچھ گچھ  
کر کے معلوم کرتے ہیں۔ گریسرین کی مردم شمار سی عجیب و غریب تھی۔ اس کا  
تعلق انسانوں سے اتنا زیادہ نہ تھا جتنا کہ سالوں کی زبان اور زبان کے  
لفظوں سے تھا۔ انہیں اس سے غرض نہیں تھی کہ بولنے والا ہندو ہے یا  
مسلمان۔ گریسرین تو یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ جو بات یہ کہہ رہا ہے اس کے  
لفظ زبان کے کس گھر سے نائے جوڑتے ہیں۔ اور پھر ان لفظوں کو گرامر  
کے کس دستور کے مطابق ایک لٹری میں پرویا گیا ہے۔ گریسرین خود دیکھتے  
ہیں کہ زبان اور بولی میں جو فرق ہے اس کا بتانا بہت مشکل ہے۔ بس  
یوں سمجھ لیجئے کہ جو فرق پھاڑا اور ٹیلے میں ہے وہی فرق زبان اور بولی میں  
ہے۔ مگر بہت سے پھاڑا ایسے ہیں کہ جنہیں آپ بہت بڑا ٹیکہ دیتے ہیں اور بہت  
سے ایسے بڑے بڑے ٹیلے ہیں کہ جو چھوٹی چھوٹی پھاڑیاں سمجھ جاتے ہیں۔

ایک عام سنیہ فلسفے کے نزدیک جہان جی اور گورکھ پور کے کسانوں کی بولی میں کچھ ایسا زیادہ فرق نہیں چوکا سکیو کہ جہان جی اور گورکھ پور کے کسان ایک ہی قسم کے لفظ بولتے ہیں۔ مگر گریسن کی باریک بین نظر غفلتوں کی اس ہم آہنگی سے دھوکا نہیں کھا سکتی۔ انہیں اس گرامر کی تلاش تھی کہ جو گورکھ پور کے کسانوں کے جملے جہان جی کے دیہاتیوں کے فقروں سے الگ کرتی ہے۔ اور اسی گرامر کے اصول آگے چل کر زبان کو بولیوں کے کنبوں اور گھراؤں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ اس عجیب و غریب کام کی وسعت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ گریسن نے ہندوستان کے شمال میں پاتیک کے پہاڑی علاقے سے نیکر جنوب میں گوآ کی حد تک تمام ملک کی کوئی بولی اور کوئی زبان ایسی نہیں چھوڑی کہ جو کوئی زندہ انسان بولتا ہو۔ اور آپ اس بولی کا نام ان کی فہرست میں نہ پائیں۔ اسی طرح ہندوستان کے مشرق میں آسام کے جنگلوں سے نیکر شمال مغرب میں ایران۔ افغانستان اور بلوچستان کی سرحد تک ہر علاقے کی بولیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر گریسن نے ان کی فہرست جانی۔ ان بولیوں اور زبانوں کی گرامر کے قاعدے دریافت کئے ان بولیوں کا آپس میں رشتہ نامعلوم کیا۔ بولنے والوں کی گنتی نہ کی۔ ان کا تلفظ اور لہجہ لکھ کر دکھا۔ اور حلیہ یہ ہے کہ جس بولی کو تمام ہندوستان میں صرف غنتی کے لوگ بولتے ہیں اسے بھی اپنی فہرست میں شامل کر کے زندہ کر لیا۔

گریرسن کی اس تمام تحقیق کا نتیجہ (Linguistic Survey of India) کے نام سے ۱۸ جلدوں میں چھپ چکا ہے اور شاید آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ اس گریرسن کی تحقیق کے مطابق ۱۷۹ زبانیں اور ۴۰۰۰۰ بولیاں ہندوستان میں بولی جاتی ہیں۔ انہوں نے ان کی فہرست

قدیم آسٹریک بولیوں کا اثر ضرور باقی ہے۔ اس کے علاوہ بعد میں جب یہ دراوڑی قوموں سے ملے جلے تو شمالی ہندوستان میں روکراں کی بولی نے ایک اور رنگ اختیار کر لیا۔ مگر برہمن لکھتے ہیں کہ اس وقت بھی وسطی ہندوستان اور شمال مشرقی ہندوستان کے جنگلوں اور دور دراز پہاڑی علاقوں میں آپس میں نہیں آسٹریک بولی بولنے والے لوگ ملتے ہیں۔ مگر ان کی تعداد تمام ہندوستان کی آبادی کے مقابلے میں مشکل سے ایک فیصدی کے قریب ہے۔ اسی وجہ سے ان لوگوں کو ایک نہ ایک اور آریائی زبان یا بولی کی بعض پڑائی ہے۔ چنانچہ ان میں سے اکثر ہندوستانی جنگلی یا پہاڑی زبانیں خوب جانتے ہیں، اور دروہرو کی زندگی میں ہی زبانیں بول کر کام چلا لیں۔ آسٹریک بولیوں کے بعد ۳۵۰۰ ق۔م میں دراوڑی زبانوں کا مزید فتنہ ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ دراوڑی دو قوموں میں بٹ کر ہندوستان آئے تھے۔ مگر یہ دونوں قومیں بولی ایک ہی بولتی تھیں۔ ان میں سے ایک قوم کا سر چھوٹا تھا، ورید ایشیائی کے جو یک سے ہندوستان آئی تھی۔ دوسری دراوڑی قوم کا سر لمبوتر تھا اور تہذیب کے اعتبار سے یہ بعض درندے نہیں تھے۔ یہ قوم کجیروم کے پاؤں سے آئی تھی۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اسی قوم کے دوسرے قبیلے قبل از تاریخ کے زمانے میں یونان جا کر بس گئے تھے۔

ہندوستان پہنچ کر اس قوم نے سندھ اور جنوبی پنجاب میں دائرہ ۳۲۵ تا ۵۰۰ ق۔م میں بس جگہ دار اور ہرگز باکی ہند میں قائم کیں۔ کچھ کے کہنے کے بعد آج بھی ان کے علی تمدن کی سند میں پیش کئے جاتے ہیں۔ اس کے بعد یہ قوم گنگا کی وادی میں پہنچی اور یہاں آسٹریک بولیاں بولنے والے قبیلوں سے ان کی پہلی دفعہ ٹکرائی ہوئی اسی قوم کی تہذیب پر ہندو مذہب اور ہندو تمدن کی بنیادیں قائم ہیں۔ بعد میں جب ایرین ہندوستان آئے تو ان دراوڑی قوموں نے ایرین قوم کا مذہب اور ان کی زبان قبول کر لی۔ اور اس کے بعد آسٹریک، دراوڑی اور ایرین تینوں قومیں شمالی ہندوستان میں ہندو مذہب کے لباس میں نمودار ہوئیں۔

اس وقت شمالی ہندوستان کے رہنے والے طرح طرح کی بولیاں بولتے تھے۔ اس سے فائدہ اٹھا کر ایرین قوم نے اپنی زبان کا رواج عام کر دیا۔ البتہ جنوب میں ایرین قوم کو اس بات میں کامیابی نہیں ہوئی۔ کیونکہ وہاں صرف ایک دراوڑی قوم آباد تھی۔ چنانچہ آج بھی صرف جنوبی ہندوستان ہی میں دراوڑی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اور شمالی اور وسطی ہندوستان میں ان زبانوں کے بولنے والے بہت کم ملتے ہیں۔ آبادی کے تناسب سے اس وقت تمام ہندوستان میں دراوڑی زبانیں بولنے والے ہیں۔

زمانہ تاریخ کے اعتبار سے اس کے بعد ایرین قوم کا ذکر آنا چاہیے۔ مگر گریسن نے سانی تسلس قائم رکھنے کے لئے پہلے منگولی نسلوں کا ذکر کیا ہے۔ حالانکہ منگولی قبیلے ایرین قوم کے بعد ہندوستان آئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ قبیلے ایک ہزار سال ق۔م میں شمال مغربی چین سے ہندوستان آئے۔ اور بعد میں کوہ ہمالیہ کو عبور کر کے آسام کے راستے ہندوستان کے کوہستانی علاقوں میں پھیل گئے۔ تہذیب اور تمدن کی دوز میں منگولی قبیلے بہت پیچھے تھے۔ اسی لئے ہندوستان کی تہذیب پر ان کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ مدیہ سے کہ جب تک تبتی اور برہمنی زبانیں ایرین زبانوں سے نہ مل گئیں۔ اس وقت تک انہیں علم و ادب کی تسلسل میں جگہ نہیں مل سکی۔ چنانچہ نیپال کی آریائی نیپالی زبان اب آہستہ آہستہ قدیم زبان کو ہٹا کر اس کی جگہ رہی ہے۔ اور ان منگولی بولیوں کے بولنے والوں کی نسبت تمام ہندوستان کی آبادی کے مقابلے میں ایک فیصدی سے بھی بہت کم ہے۔ سب سے آخر میں گریسن نے ایرین زبانوں سے بحث کی ہے۔ اس کی کہانی یہ ہے کہ تین ہزار سال ق۔م میں کچھ انڈو یورپین قبیلوں نے وسطی ایشیا میں کوہ یورال کے دامن میں پناہ لی۔ اور اس علاقے میں آباد ہونے کے بعد تمدن اور تہذیب کے کچھ نشان قائم کئے اور باقی قبیلوں میں سے ایک قبیلہ ۲۵۰۰ سال ق۔م میں شمالی سیسوپٹیا سے ہوتا ہوا ایران کے راستے ہندوستان آیا۔ کہا جاتا ہے کہ دراوڑی قوم کی طرح انڈو یورپین بھی دو الگ الگ قبیلوں میں ہندوستان آئے تھے۔ ہندوستان کے مغربی علاقے سے یہ ملک میں گئے اور طوفان کی طرح پنجاب کے میدانوں اور گنگا کی وادی پر چھا گئے۔ آسٹریک اور دراوڑی زبانیں فوجیوں کی تلوار کے سامنے ماند پڑ گئیں۔ اور آہستہ آہستہ تمام شمالی ہندوستان میں آسام تک اور جنوب میں موجودہ دکن کے شمالی علاقے تک ان کے تصرف میں آ گئے۔ اگر ایرین زبان کا قدیم ترین نمونہ دیکھنا چاہو تو رگ وید میں ملے گا۔ جو غالباً دسویں صدی ق۔م میں مرتب ہوئی۔ اور شاید اس کے کچھ حصے اس سے بھی زیادہ قدیم ہیں۔ اسی ایرین زبان نے پانچویں صدی ق۔م میں سنسکرت کا لباس پہنا اور مذہب کے بازوؤں نے اسے اتنا اڑا لیا کہ ایک وقت میں تمام ہندوستان پر مارا ہند چھینی۔ ملایا، انڈونیشیا، اور سنٹالی ایشیا تک پراس کا قبضہ تھا۔ اس عروج کی معراج یہ تھی کہ تبت، چین، کوریا اور جاپان تک میں لوگ سنسکرت زبان کا مطالعہ کر رہے تھے۔ اب دھاتی ہزارہ سال سے سنسکرت زبان دوسری تمام ہندوستانی زبانوں کے لئے الفاظ کا ذخیرہ بن چکا ہے۔ اور گریسن کا قول یہ ہے کہ تمام ہندوستانی

زبانوں میں شامل کیا ہے۔ ایک تو پشتو کہ جسے صوبہ سرحد میں ۱۵ لاکھ سے زیادہ آدمی بولتے ہیں۔ دوسرے بلوچی۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد گریسن نے ۶ لاکھ ۲۸ ہزار لکھی ہے۔

کشمیر کے شمال میں ہندو اور گلگت کے علاقے میں نگر ایک مقام ہے کہ جہاں ۲۶ ہزار آدمی ایک عجیب و غریب بولی بولتے ہیں۔ مگر اب تک کوئی شخص اس بولی کے بارے میں تحقیق نہیں کر سکا۔ اور نہ آج تک کسی کو اس زبان کی قواعد کے اصول معلوم ہوئے ہیں۔ اس عجیب و غریب بولی کا نام پوروشکی ہے۔ یہاں یہ لکھ دینا بہت ضروری ہے کہ مندرجہ بالا زبان میں بولنے والوں کی تعداد گریسن نے ۱۹۲۱ء کی مردم شماری کے اعداد و شمار پر قائم کی تھی۔ اسلئے ان اعداد و شمار کو اب قطعی تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

گریسن نے Linguistic Survey of India کی پہلی جلد کے ساتھ زبانوں کی تفصیل و تلاش کے بارے میں ایک دلچسپ مقدمہ بھی لکھا ہے۔ اس مقدمے میں یہ لکھتے ہیں کہ زبانوں کی تحقیق کا کام سب سے پہلے حضرت سلیمان علیہ السلام نے شروع کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ حضرت سلیمان کے وزیر جناب آصف نے آقا کے حکم کے مطابق تمام دنیا کی زبانوں کی فہرست بنانے پر مقرر ہوئے۔ ایک برس کی تک وہ دو کے بعد جب انہوں نے اپنا فرض ادا کر لیا تو حضرت سلیمان کی جناب میں حاضر ہوئے۔ اور ایک ایک کر کے جناب آصف نے سب زبانوں کی تاریخ اور ان کا تعلق حضرت سلیمان کو نشاۃ شروع کیا۔ مگر جب پشتو زبان کی باری آئی تو جناب آصف نے عرض کی کہ اس زبان کا تلفظ ادا کرنے سے یہ غلام قاصر ہے۔ البتہ اس کی نقل پیش کر سکتا ہوں۔ یہاں کہ انہوں نے ایک ہنسیا میں کچھ لکھ کر اسے پھاڑنا شروع کر دیا۔ اور کہا کہ پشتو کا تلفظ بالکل ان لکھروں کی آواز جیسا ہے۔

گریسن نے اسی مقدمے میں بہت سے لوگوں کا ذکر کیا ہے کہ جنہوں نے ہندوستان کی زبانوں کے بارے میں تحقیق کی تھی۔ مگر ان میں سے اکثر غیر ملکی تھے اور ان کی تحقیق سائنس کے اصول کے مطابق نہیں تھی۔ دوسرے یہ سیان ہندوستانی زبانوں سے پوری طرح سے واقف نہیں تھے۔ اسلئے بار بار انہوں نے دھوکا کھایا۔ مثلاً ۱۹۵۵ء میں ایڈورڈ ٹیری نامی ایک شخص نے

Voyage to the East Indies) چھاپی تھی۔ اس کتاب میں ٹیری نے لکھا ہے کہ ہندوستان کی زبان میں بے حد روانی پائی جاتی ہے۔ اور جہاں ہم انگریزی میں دس منٹ میں کہتے ہیں۔ وہی بات ہندوستان کے رہنے والے چند لفظوں میں ادا کر دیتے ہیں۔ اس کی مثال یہ ہے کہ ایک سچ کے سامنے قتل کا مقدمہ پیش ہوا۔ قاضی سچ نے مقدمے کی سماعت کے بعد طرم کو پانسی کی سزا دی اور سزا کا حکم سنانے سے پہلے ایک ہنایت فاضلانہ

جس ایرین زبانوں کا خاندان سب سے بڑا سانی خاندان ہے۔ اور اس وقت ۵۶ کروڑ ۷ لاکھ ہندوستانی کوئی نہ کوئی ایسی بولی ضرور بولتے ہیں کہ جس کا سرچشمہ ایرین سانی خاندان سے نکلتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں ۳۷ فیصدی ہندوستانیوں کی زبان کا تعلق ایرین سانی شجرے سے ہے۔ مگر گریسن نے اس شجرے کو بہت پیچھا کر وضاحت سے دکھا دیا ہے۔ مگر میں دیکھی کے لئے صرف اس کا خاکہ پیش کرتا ہوں۔ اس خاکے سے گریسن کے کام کا کچھ اندازہ ہو جائے گا۔

۱۔ شمال مغربی گروپ۔ (۱) ہند کی یا مغربی پنجابی (۸۵ لاکھ بولنے والے)

(۲) سندھی اور بھٹی (۴۰ لاکھ)

ب۔ جنوبی گروپ۔ (۳) مہتی (۲۱ لاکھ)

ج۔ مشرقی گروپ (۴) آریا (۱۱ لاکھ)

(۵) بنگالی (۵ کروڑ ۳۵ لاکھ)

(۶) آسامی (۲۰ لاکھ)

(۷) بھاری بولیاں ان میں تبتی، چینی اور بھوج پوری شامل ہیں ۲۵ کروڑ ۷ لاکھ  
د۔ مشرقی مرکزی گروپ (۸) کوئلی یا مشرقی ہندی (۱۱ کروڑ ۷ لاکھ) (۹) بھیلی اور چھتیس گڑھی (۲ کروڑ ۵ لاکھ)

۱۰۔ مرکزی گروپ (۹) ہندوستانی (۱۱) پنجابی ہندی۔ اردو۔ مانڈو۔ برج بھاشا، فنوچی اور بھجلی (۱۲ کروڑ ۱۰ لاکھ)

(۱۱) پنجابی یا مشرقی پنجابی (۱۲ کروڑ ۵ لاکھ)

(۱۲) راجستانی گجراتی دماڈواڑی۔ مالوا۔ بے پوری میوا۔ (۱۳ کروڑ ۴ لاکھ) بھیلی۔ (۳ لاکھ)

د۔ مشرقی جنوبی ہند میں اور گوجری پنجاب و کشمیر میں اس کے علاوہ ہیں و شمالی یا پہاڑی گروپ (۱۴) مشرقی پہاڑی یا نیپالی (۶۰ لاکھ)

(۱۵) وسطی پہاڑی اگر دھواڑی اور کماڈوں کی زبانیں (۱۰ لاکھ) (۱۶) مغربی پہاڑی بولیاں اچھیر۔ کھو۔ منڈی اور سر مور کی بولیاں (۱۰ لاکھ)

ز۔ ہندوستان سے ۶ ہر کی زبانیں۔ لٹا سنہالی اور مالدیپ کے جزیروں کی بولیاں۔

ج۔ مشرقی ایشیا اور یورپ کے خانہ بدوشوں کی زبانیں۔

اس کے علاوہ ایرین گروپ کی ایک اور شاخ علاقہ ورد کی زبان ہے۔ اس زبان کے خاندان میں شمال مغربی صوبہ سرحد کے بعد ترین علاقوں کی زبانیں بھی شامل ہیں۔ مثلاً کشمیری (۱۵ لاکھ) شینا (۶۸ ہزار) اور چرالی زبانیں۔

گریسن نے ایرین گروپ کی دو اور زبانوں کو بھی ہندوستان کی

مبارکباد دوی۔ مگر انہیں یہ بھی یاد نہیں تھا کہ آج ان کی سالگرہ ہے۔ کتاب کو دیکھ کر سکرائے۔ اور بولے مجھے معاف کیجئے اپنے کام تو مجھے اتنی فرصت کہاں کر سالگرہ مناؤ زبانوں کی تحقیق کے علاوہ گریس نے ہندوستان کے مذہبوں، بچوں کی لودیوں اور رسم و رواج کے متعلق بھی بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ بچوں کی لودیوں۔ دیہات کے گیتوں اور جنوں، بچوں کے قصوں کو بھی جمع کیا ہے۔ بعض حیرت ہوئی ہے کہ اس مختصر زندگی میں اس شخص نے کتنا بڑا کام کیا ہے۔ سر دے کی پہلی جلد کے دیباچہ میں گریس لکھتے ہیں۔

”آج تیس سال سے زیادہ عرصہ ہوا کہ یہ کام میں سے شروع کیا تھا۔ اب دیباچہ لکھنے کے بعد میرا قلم شکر کرے گا کہ اس کام کو انجام تک پہنچائی، اسے مدت مل گئی۔ بغیر کسی ایسے انکسار کے کہ جس کی بنیاد قطع یا بناؤٹ پر قائم ہوتی ہے۔ مجھے اپنی کتابوں کا پورا پورا اعتراف ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ بغیر کسی غفلت کے میں یہ بھی کہتا ہوں کہ جو کام اس وقت میں نے ہندوستان کے لئے کیا ہے ایسا کام آج تک دنیا میں کسی اور ملک کیلئے بھی نہیں ہوا۔ براہیلا جیسا بھی ہو سکا میں نے اسے انجام دیا۔ اب میں اس کام سے رخصت ہونا ہوں۔ البتہ انا مجھے یقین ہے کہ ہندوستان سے محبت کرنے والے اور وہ لوگ کہ جنہیں اچھے اور برے کے پرکھنے کی تیز نگاہیں ملیں اور ہندی کی نظروں سے دیکھیں گے۔ اور جہاں کہیں کوئی بھی بات انہیں نظر آئے گی اس کی داد دیں گے۔“ (۱۹۴۶ء) ڈاکٹر سر راج گریس نے زبانوں کی تحقیق کا کام آج سے پچاس سال پہلے اس وقت شروع کیا تھا جبکہ کوئی اس راستے سے واقف بھی نہیں تھا۔ مگر اللہ کا یہ بندہ تنہا ایسا بزرگ دست کام کر گیا کہ آج بڑے بڑے اداکار مل کر بھی یہ کام نہیں کر سکتے۔ اور واقعی اس شخص نے ہندوستان کی زبانوں کے بارے میں ایسا کام کیا کہ دنیا کے کسی اور ملک میں اس قسم کی مثال نہیں ملتی مگر گریس کے کام سے سب سے بڑا فائدہ ہمارے ملک کو یہ ہوا کہ زبان کی تحقیق کا راستہ صاف ہو گیا۔ اس راستے کی منزلیں قائم ہو گئیں۔ اب اس راستہ پر چلنے والوں کو کوئی دشواری نہیں ہوگی۔

## قلمی معاونین

مضامین نشر و نظم بھیجتے وقت اس امر کا لحاظ رکھا کریں کہ سوادے صاف اور خوشخط اور کاغذ کے ایک طرف ہوں تاکہ کتابت میں آسانی ہو اور غلطی کا امکان نہ رہے۔  
تیز یہ کہ ان کی فوری اشاعت کے لئے مصروف ہو کر رہیں۔ (۱۹۴۶ء)

اور طول طویل فیصلہ پڑھ کر سنایا۔ اس فیصلے میں قتل اور خونریزی کے اخلاقی پہلوؤں سے بحث تھی۔ بدقسمت ملزم کے بوڑھے والدین کے غم و اندوہ کا ذکر تھا۔ قانون شکنی کے برے نتائج دکھ کر استدلال کیا گیا تھا کہ قتل و غارت گری ترقی کے منافی ہے۔ یہ تمام فیصلہ انگریزی زبان میں لکھا گیا تھا۔ جسے فاضل جج نے ایک گھنٹے میں پڑھ کر سنایا۔ اور فیصلہ سنائے کے بعد انگریز جج نے اپنے ہندوستانی اہلستے کہا کہ اس کا ترجمہ ملزم کو سنا دیا جائے۔ اہلستے ملزم سے کہا۔ ”جا بد ذات تجھے پھانسی کا حکم ہوا“

گریس ہندوستان کی سر زبان اور ہر بولی کو خود سمجھتے تھے۔ اور جب تک انہوں نے ہر ایک بات تحقیق کی حد تک معلوم نہ کر لی اسے اپنی کتاب میں شامل نہیں کیا۔ اس بزرگ دست محنت کا نتیجہ تمام دنیا کے علمی اور ادبی اداروں نے اپنی نہایت فراخ دلی سے دیا۔ دنیا کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں نے اعزازی ڈگریاں ان کے قدموں پر نثار کیں۔ ماہی انجمنوں نے ان کی سرپرستی کے لئے وامن پھیلانے۔ برطانوی سلطنت میں سب سے بڑا انعام اور اعزاز آرتھور مائرٹ سمجھا جاتا ہے کہ جسے صرف ۴۴ آدمیوں کو دیا جاتا ہے۔ اور جب تک ان ۴۴ میں سے کوئی مر نہ جائے اس وقت تک یہ اعزاز کسی اور کو نہیں مل سکتا۔ جارج گریس کو ۱۹۲۷ء میں آرتھور مائرٹ کی اعزاز بھی مل گیا۔ سائنس میں رائل ایشیائی سوسائٹی نے گولڈ میڈل ان کی خدمت میں پیش کیا اور ایک مدت تک یہ اس انجمن کے نائب صدر بھی رہے۔ ۱۹۳۱ء میں گریس کی ۵۵ ویں سالگرہ کے موقع پر تمام دنیا کے مشہور مستشرقین نے ان کے متعلق مضامین لکھے اور ان مضامین کا مجموعہ ان کی شکل میں ان کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ اس مجموعے کی ترتیب اور تدوین میں مختلف ملکوں اور قوموں کے ہاؤن ادیبوں نے حصہ لیا تھا جو دنیا کے ادب کی تاریخ میں ان کی قسم کی پہلی مثال ہے۔

لندن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کے موجودہ ڈائریکٹر پروفیسر جوسٹرکٹ زبان کے بہت بڑے فاضل ہیں اور ایک عربی تک گریس کے ساتھ کام کر چکے ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کیمبرج میں بیان کیا کہ گریس کی ۵۵ ویں سالگرہ کے ان ہاؤن ادیبوں کی طرف سے یہ ہدیہ دیکر میں ان کے مکان پر گیا۔ تاکہ سالگرہ کی مبارک باد دوں اور اپنے ہاتھ سے یہ تحفہ پیش کروں۔ پروفیسر ٹرنر کا بیان ہے کہ رات کے وقت میں نے گریس کے مکان پر دستک دی۔ ملازم نے دروازہ کھولا اور میرے آنے کی اطلاع گریس کو دی۔ انہوں نے مجھ سے منہ مطالعے کے کمرے میں بلالیا۔ پچاسی سال گریس ایک مین کے سامنے سر جھکائے بیٹھے تھے۔ چاروں طرف کتابوں کے تبار تھے۔ میز پر بہت سے مسودے پھیلے ہوئے تھے۔ میں نے انہیں

# لندن سے ہوائی حملے

## غبارِ خاطر

مولانا ابوالکلام آزاد کی وہ موکتہ الٹا سنی کتاب جو آپ نے اگست ۱۹۶۴ء سے ۱۹۶۵ء تک کی نظر بندی کے ایام میں احمد نگر کے قلعہ میں لکھی اور جس کا موصوف کے رہا ہونے کے بعد سے اب تک بے تابی و انتظار کیا جا رہا تھا شائع ہو گئی ہے غبارِ خاطر میں ہندوستان کی ناگفتہ بہ حالت اور چھپیدہ سیاسی گتھیوں کا مل ہے۔ کتاب اپنے ظاہری حسن کے لحاظ سے دیدہ زیب ہے قیمت مجلد چھ

بب لندن کی فضا میں ہوائی حملے کے ہیں گھس جاتے۔ لندن کے پر رونق توپیں دیاڑنے لگتی ہیں۔ بموں خاک کا ڈھیر ہو جاتی تھیں اور اس شور و شغب میں غریبوں کی آہیں۔ شیون کون سنتا ہے۔ ہر طرف نفی آغا محمد شرف نے بموں کی بارش میں ہیکر زما حفاظ کا یہ ہونہار کہیں گایا اس کتاب کا ہر

ماہر نگوئے نئے تو لوگ پناہ گاہوں بازار سنسن ہو جاتے اور ہوا مار کے دھماکوں سے فلک بوس عمارتیں ہر طرف خاک و خون کا نظارہ ہوتا تھا بچوں کی سسکیاں اور عورتوں کا نفسی کا عالم طاری ہوتا تھا۔ لیکن یہ عجیب و غریب کتاب تیار کی ہیں ان روح میں ہونا ضروری ہے قیمت ۱۲ روپے آئے

## دیگر مطبوعات

۱۔ اسلام کیے پھیلا، اول عبدالواحد مدنی (ادب) ۱۰ روپے	۲۔ خطبات اقبال، علامہ اقبال مرحوم ۱۰ روپے	۳۔ غازی، از مفتی پریم چند، نفاذ، غازی
۴۔ سامانِ آخرت، خواجہ غلام شمس الدین ۱۰ روپے	۵۔ مضامین ابوالکلام آزاد اول (ادب) ۱۰ روپے	۶۔ مجنوں کے نفاذ، از مجنوں گورکھ پوری (افسانے) ۱۰ روپے
۷۔ بچوں کی دیکھ بیکھ سبق آموز کتاب ہیں ۱۰ روپے	۸۔ مضامین ابوالکلام آزاد دوم (سیاسی) ۱۰ روپے	۹۔ مہ درخشاں، بیگم احمد علی (ناول) ۱۰ روپے
۱۰۔ اسلامی نظمیں، از شفیع الدین تیز ۱۰ روپے	۱۱۔ مضامین ابلاغ ۱۰ روپے	۱۲۔ بیوہ، منشی پریم چند (ناول) ۱۰ روپے
۱۳۔ وطنی نظمیں ۱۰ روپے	۱۴۔ پاکستان، از راجندر پرشاد سابق صدر کانگریس ۱۰ روپے	۱۵۔ شمع، اے۔ آر۔ خاتون (ناول) ۱۰ روپے
۱۶۔ حب وطن، از چپک دادا، از شکوہ چند ۱۰ روپے	۱۷۔ سرخ چین کا رہنا، از اسرار احمد (سوانح) ۱۰ روپے	۱۸۔ آب گینے، اختر انصاری (قطعات) ۱۰ روپے
۱۹۔ حمدتہ الاخوان، از مناجات بیوہ ۱۰ روپے	۲۰۔ ستان، از آصف علی ہیرشر (سوانح) ۱۰ روپے	۲۱۔ تجلیات، جہرستانی (نظم) ۱۰ روپے
۲۲۔ کہانیاں ۱۰ روپے	۲۳۔ کیا خوب آدمی تھا ۱۰ روپے	۲۴۔ سدس حالی، صدی یدین آرٹ پیپر ۱۰ روپے
۲۵۔ چمن منمن، از شفیع الدین تیز ۱۰ روپے	۲۶۔ لندن سے آداب عرض، آغا محمد شرف (معلومات) ۱۰ روپے	۲۷۔ روشا عروں کا ایلم ۱۰ روپے
۲۸۔ میاں مشہور ۱۰ روپے	۲۹۔ بچوں کا لندن ۱۰ روپے	۲۸۔ جمالیاتی شاعری، سید انصاری (ادب) ۱۰ روپے
۲۹۔ ٹلو میاں ۱۰ روپے	۳۰۔ ہوائی حملے ۱۰ روپے	۲۹۔ خاں رستان، آغا شاعر (ادب) ۱۰ روپے
۳۰۔ منی کا پرستان ۱۰ روپے	۳۱۔ خیال آفریں دماغ، حشر تیموری (تفصیل) ۱۰ روپے	۳۰۔ شبلی کا مرتبہ اردو ادب میں، عبدالمطین اعظمی (ادب) ۱۰ روپے
۳۱۔ فسادِ مجاہد، از ڈاکٹر صاحب، نئی ایجادیں ۱۰ روپے	۳۲۔ حسن حسین ۱۰ روپے	۳۱۔ آب حیات کے لطیفے، محمد حسین آزاد (ادب) ۱۰ روپے
۳۲۔ جات علی، از رجب علی، بھٹو کی کتاب ۱۰ روپے	۳۳۔ اسلام کیے شروع ہوا، عبدالواحد مدنی (ادب) ۱۰ روپے	۳۲۔ مقالات اسلام، مولانا اسلم جہاں چوری (ادب) ۱۰ روپے

بہتر قسم کی عمدہ کتابیں || حالی پبلشنگ ہاؤس، اردو بازار، علی || سٹلے کا پتہ

# مصنف

## مستقیم

### اپنا ساگاؤں

#### مترجمہ

#### صلاح الدین قریشی

سید آفتندہی کتاب شایعات سے بڑوں کا چودہویں تھا۔ وہ میں ایک کسان باپ کے گھر پیدا ہوا اور ان کاؤں کے کھیتوں میں پلا بڑھا۔ سو اے کھیتی باری کے اسے دنیا کی کسی چیز کی خبر نہیں تھی۔ اس کی زندگی ایک خبردار کی حیثیت سے شروع ہوئی اور کچھ کام اس کے پردہ کیا گیا۔ اس میں اس نے بڑی ہوشیاری اور چھپی کا ثبوت دیا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ترقی کر کے پٹواری اور گاؤں کا چودہوی بن گیا۔ ایک معمولی کے لئے ایک حراج تھی۔ کہنے کو وہ ان پر تھا، لیکن بڑا بزرگ اور عقلمند قدرت کی طرف سے اسے غیر معمولی حافظہ عطا ہوا تھا اور وہ زمینوں کی دیگر سوال اور انتظام ایک تعلیم یافتہ باہر کی طرح کیا کرتا تھا۔ یہیں سے ہی اس کی ساری زندگی ایک سچے کسان کی طرح گزری تھی۔ اگر کسی اس کی پاٹ دار آواز کی گچ برکان ٹکٹے جھٹے اور روشن آنکھوں کی گہرائی میں جھانکا جاتا تو وہ بیات کا چوراہہ نظر آنکھوں میں پھر جاتا، دوڑنگ پھیلا ہونے لگاؤں اپنے جھٹکے ہوئے سورج اور گھٹے سیالوں کے ساتھ یا اپنی پتی ہوئی لوہوں اور ٹھنڈی ہواؤں کے ساتھ یا اپنے پرسکون تالابوں اور کشادہ گھاٹوں کے ساتھ یا موشیوں کی آوازوں اور دیہاتی گیتوں کے ساتھ اس کی آنکھوں کے پردے پر حریف ابھر تے نظر آتے تھے.....!

پھر وہ کسانوں سے تینے منہ مانے کی باتیں کرنے لگتا تھا اور ہر ایک معمولی بچوں کی طرح قہقہہ لگانا رہتا تھا۔ اگر کسی کو سستی سے کام کرتے ہوئے دیکھتا تھا تو اچانک اس کے پیور بدل جاتے تھے، آنکھوں سے شرابے نکلنے لگتے تھے، لوگوں کے دل کانپ اٹھتے تھے۔ وہ بھلا کسی کو کام میں سستی کرتے ہوئے کیسے دیکھ سکتا تھا۔ کام ہی اس کا سب سے بڑا سہارا تھا اور کام ہی سے وہ زندگی حاصل کرتا تھا۔ جب کھانے کا وقت آتا تو اس کے لئے موٹی روٹیاں، پیاز کی کھانیاں اور سکا ہوا مٹی کی کسانوں کی طرح آجاتا اور وہ ان سب کے ساتھ ایک ہی طے میں بیٹھ کر اور گھل مل کر کھانا اور باتیں کرتا جاتا تھا۔ کھانا ختم ہونے ہی وہ ایک دم اٹھ بیٹھا تھا اور اونچی سخت آواز میں پکارنے لگتا تھا:

”اچھا بھائی! اب کام شروع کرو“

اس کے بعد ہی لوگ اپنا کام شروع کر دیتے تھے۔ وہ صبح پوری محنت سے اپنا کام کرتے رہتے تھے اور لوہے کی آواز میں طرف کو بھی رہتی تھی۔ سورج چھپتے کتاب آفتندی گاؤں کو ٹوٹتا تھا۔ اس وقت اس چہرہ خوشی اور اطمینان سے دکھتا نظر آتا تھا اور وہ اپنی ڈھلی ڈھالی آستین سے ہاتھ کا پسینہ پونچھتا جاتا تھا۔ سب سے پہلے وہ موشیوں طرف رخ کرتا تھا اور سب کو اپنی اپنی جگہ پر بلاتا اور سر جھکاتے آرام سے کھانا چروا پاتا تھا۔ اس وقت تھوڑے تھوڑے وقفے سے ادھر ادھر ان موشیوں کے سمنائے یا اونچی آواز میں سانس لینے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ جب وہ ان کے حلقے میں آتا تو سب کی گردنیں اٹھ جاتی تھیں اور جھپکی ہوئی آنکھوں سے وہ اس کا غیر متعذر کرنے لگتے تھے۔ کبھی کبھی گھاس ان کے منہ میں ہوتی تھی اور وہ اسے برابر جاتے رہتے تھے، ساتھ ہی ہی

گاؤں میں اس کا ایک چھوٹا سا گھر تھا جو دوسرے کسانوں کے گھر سے زیادہ کشادہ یا شاندار نہیں تھا۔ اس کے باپ کی زندگی اسی مکان میں گزری، وہ خود نہیں پلا بڑھا اور یہیں اس کی اولاد بھی پروان چڑھی یہی وجہ تھی کہ وہ اسے کسی طرح چھوڑنا نہیں چاہتا تھا اور اس میں اس طرح رہتا تھا گویا کوئی بہت بڑا اصل ہے۔ اس کی خواہ بہت زیادہ نہیں تھی، پھر بھی اس کے لئے بہت کچھ تھی۔ آخر وہ اپنی آمدنی کو سب خرچ کرنا؟ اس کے پاس خدا کا دیا سب کچھ تھا۔ اس کی زمینیں دن بھر آرام سے ٹھکڑوں میں تھیں پھر ہی تھی اور کچھ خرچ نہ ہوتا تھا۔ مختلف پردوں سے اس کا گھر بھرا پڑا تھا۔ اور اس کا باغیچہ جو ہر کے قریب تھا اس میں تھم کی عمرو اور تازی ترکاریاں اگتی تھیں۔

اب تک اس کے کوئی بچہ مر چکا تھے اور بڑی کا بھی انتقال ہو چکا تھا۔ اس پر بھی اس میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی تھی امداد اس کی بہت ٹوٹنے پانی تھی۔ وہ ایک خوش باش مصلح انسان تھا۔ ہر طرف وہ تنگ پہلی ہوئی زمین وہ اس طرح نظر آتا تھا جیسے کہ وہ ساری اسی کے قبضہ میں ہے۔ دنیا بھر کے موشی جو راتوں کو اپنے باغیچوں میں بندھے رہتے ہیں اور ان کی جگہوں میں کھیل جاتے ہیں



بڑا تائی ڈاکٹر بن گیا ہے اور قہارہ میں اپنی شاندار کوٹھی میں کسی ٹھاٹ کی زندگی گزار رہا ہے اور اب وہ آرام آٹھنا اتنے بڑے گھر میں کیے لیکے رہ گئے ہیں۔

بوڑھی آنا اس کے پاس ہی زمین پر بیٹھی رہتی تھی اور وہ برابر اسکی باتیں سنتا رہتا تھا۔ کبھی وہ اس سے اپنے بچپن کے قصے سنانے کو کہتا تھا اور بڑھاپا بھی دیر تک اسے پرانی باتیں سناتی رہتی تھی اور وہ بڑے غور سے سنتا رہتا تھا۔ مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھیلتی رہتی تھی اور وہ بچپن کے میٹھے میٹھے خوابوں میں ڈوب کر جاتا تھا۔

اچانک کتاب آفندی کی دنیا بدل گئی۔ وہ بہت بری طرح بیمار پڑا اور اس کا لٹکا اسے اپنے ساتھ قہارہ لے گیا۔ وہاں اس نے اس کا باقاعدہ علاج معالجہ کیا اور آہستہ آہستہ اسے آفاقہ موتا گیا۔ اب وہ بڑی شاندار آرام کے ساتھ اپنے لٹکے کے پاس رہنے لگا۔ لیکن اس کی وضعداری میں ذرا فرق نہ آیا۔ وہ اب بھی وہی سچا دیہاتی تھا، ٹھیکہ داروں سے کڑھ لیتا تھا، اور چاروں طرف سے ہوئے قہارہ بھروسے اسے سوائے چند سمجھل اور اہل بیت کی قبروں کے کچھ معلوم نہیں تھا۔ یا پھر وہ اپنے گھر کے قریب حاجی ابراہیم کے قبوہ خانے میں جا بیٹھتا تھا اور وہاں دیر تک قہقہہ پیتا اور پرسکون خواب دیکھتا رہتا تھا۔

کتاب ایک دن قبوہ خانے میں آیا۔ اس وقت اس نے ٹھکی ہوئے بچے کے لئے اپنا پڑا چھڑا اچھی طرح لپیٹ رکھا تھا۔ وہ اپنی پرانی جگہ کی طرف لپکا اور قبوہ خانے کے لٹکے سے اٹھ کھڑا۔ وہ قبوہ اور قہارہ کے اس کے سامنے رکھ گیا۔ کتاب آفندی نے قہقہہ پینا شروع کر دیا اور اس کی نظریں ادھر ادھر کھج کر رہ گئیں۔ دور سے اسے حاجی ابراہیم کی آواز سنائی دی۔ اس وقت وہ دل ہی دل میں کچھ باتیں کر رہا تھا تو کئی دیر میں اس کا سفید سر و گھٹی ڈاڑھی ابھرتی نظر آئی اور وہ چمکدار رقم آلود ٹکڑیوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ جوہنی اس کی نظر بوڑھے دیہاتی پر پڑی ایک ہلکی سی مسکراہٹ سے اس کا چہرہ چمک اٹھا۔ ایک گوشے سے نکل کر وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھا۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ کچنی زمین پر چل رہا ہے اور پھیل جانے کا ڈر ہے۔ بوڑھے کے پاس آکر اس نے محبت بھرے لہجے میں سلام کیا۔ کتاب نے بڑی سڑھری سے جواب دیا اور وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر تک وہ کھانسیاں باریاں اور پھر زلزلہ صاف کر کے بڑے پرانے جلسے میں بٹھ گیا۔

”وہ قہارہ کے کیا بات ہے؟“

زبانوں سے اپنی چمکتی ہوئی ناک کو چاٹتے جاتے تھے جس سے ان کی چھل اور بھی بڑھ جاتی تھی۔ دیکھتے دیکھتے کسی کی آواز گونج اٹھی، کان کھڑے ہو جاتے اور وہ تیز تیز نظروں سے بوڑھے کی طرف گھورنے لگتا اور پھر ایک ایک کمرے کے ان بھولے بھالے پاکدل ملیشیوں کی آوازیں ہر طرف پھیل جاتیں ہر موہلی نرم و نازک آوازیں منمنانے لگتا تھا اور چاہتا تھا کہ اپنے ساتھیوں سے بڑھ جائے اور بوڑھے آقا کا محبت بھرا ہاتھ سب سے پہلے اس کی کمر کو تھپکتا نظر آئے۔

اور اسی وقت بوڑھا اور بچی آوازیں دانتے لگتا:

”ارے! بیکار آدمی چار گھنٹے تم نے؟“

فوراً سب خاموش ہو جاتے تھے، لیکن گدھا برابر دنگل رہتا تھا اور بوڑھا اسے گھورتے ہوئے کہتا تھا:

”واقعی تو بالکل گدھا ہی ہے۔“

پرسن کر وہ فوراً کھانے کے لئے گردن جھکا دینا تھا اور آہستہ آہستہ لڑانا شروع کر دیتا تھا۔ بوڑھا ایک ایک جانور کے قریب آتا تھا اور کسی کی کمر کو تھپکتا کسی کے سر پر ہاتھ پھیرتا جاتا تھا بعض جانوروں پر وہ دلچسپ نظریں بھی کھتا جاتا تھا، جنہیں بس وہ یا اس کے حلقے کے آدمی ہی سمجھ سکتے تھے۔ وہ ان سب کو ایک نظر سے دیکھتا تھا جب اچانک اسے محسوس ہوتا تھا کہ کسی کے ساتھ زیادہ محبت کا اظہار ہو گیا ہے تو وہ جلدی سے دوسرے ملیشیوں سے نظریں چراتا ہی نکلتا تھا۔ شاید وہ ڈرتا تھا کہ کسی کے دل میں اس کی طرف سے شکایت پیدا نہ ہو جائے۔

گھر میں آتا تو فوراً جو کمرہ اپنی جگہ پر آگرتا تھا، لیکن مسکراہٹ برابر اس کے لبوں پر کھیلتی رہتی تھی۔ آخاس کی اور اس کے بچپن کی آنا، بوڑھی خا ودرہ ام آٹھنا اس کے لئے کھانا لاتی اور وہ مزے لے لے کر اسے دل بھرنے کا گڑا بناتا اور کسانوں کے معاملات میں اس سے مشورہ لیتا جاتا تھا۔ جو کچھ وہ کبھی تھی بڑی محبت سے کان لٹکے سنتا جاتا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر وہ چھلے کی طرف آتا اور اس کے قریب ہی گرم گرم زمین پر پاؤں پھیلا کر لیٹ جاتا تھا۔ لپٹے لپٹے چند لمحوں کے لئے وہ کسی گہری سوئے میں ڈوب جاتا تھا اور سامنے اسے اپنی گوشہ زندگی کے مختلف مناظر ابھرنے لگتے تھے۔ دیکھتے دیکھتے اسے اپنا گھر بچوں سے بھرا ہوا نظر آئے لگتا تھا امدان کے شور وغل سے اس کا دماغ گونج اٹھتا تھا۔ پھر ایک دم سے ایسا معلوم ہونے لگتا تھا کہ وہ بٹھے ہوئے ہیں چھٹی چھٹی لڑکیاں دلہن بنتی دکھائی دیتی ہیں اور پھر ایک ایک کر کے شادی امدان کی سسرال کے مناظر اس کی آنکھوں میں پھر جاتے۔ اچانک منظر بدل جاتا اور وہ دیکھنے لگتا کہ کس طرح اس کا کھانا لایا جاتا ہے



کتاب آفندی نے نظر اٹھائی اور پھر کالی سٹے کا ایک لمکش لیکر اس نے بے پردائی سے دھواں ادھر ادھر پھیلا دیا اور کہنے لگا:

”میں تو اس زندگی سے تنگ آ گیا ہوں“

”کیوں؟ آخر کیا بات ہے؟“

”بس یونہی“

پھر اس نے ایک اور لمکش لیا اور ہاتھوں کو سختی سے ملے سوئے کھڑا لگا:

”آج چار راتیں گزرتی ہیں — بن ہادی مجھے برابر خواب میں

نظر آ رہا ہے۔“

حاجی ابراہیم بڑبڑاتے ہوئے کہنے لگا:

”بن ہادی؟“

”ہاں! ہاں! بن ہادی میں جب آیا ہوں تو بچہ ہی تھا اور اس کے تانہ تانہ پلیدی ہاں اس کی پیٹھ پہنچے ہوئے تھے۔ میری تنہا تھی کہ وہ میری ہی گود میں پلے بیٹھے۔“

یہ کہہ کر بڑے نے سر جھکا لیا اور چہرے کے لئے خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے سر اٹھایا اور آہستہ آہستہ کہنے لگا، ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ خود اپنے ہی سے باتیں کر رہا ہے۔

”ہاں! بن ہادی، بڑا پیارا بچہ ہے اس کی پیدائش کے وقت میں خود موجود تھا شاید کسی کو یقین نہ آئے میں گھنٹوں ہاتھ میں کھڑا اس کی ماں کی دیکھ بھال کرتا رہا۔ اس دن ذرا سختی تھی بادشاہ کی مورہی تھی۔ پیدا ہونے کے بعد میں نے اس کو اپنے ہاتھوں پر لے لیا۔“

وہ سرخ گوشت کا ایک ٹوکھا تھا اور لیش کی طرح نرم و نازک! اس نے اس کو دیکھا تو وہ لپٹی ہیرے سی جھکتی ہوئی آنکھوں سے مجھے تنگ رہا تھا۔ . . . . بن ہادی جس کو میں اپنے سامنے دو دھڑلاتا تھا خود اس کے سولے کا انتظام کرتا تھا اور اسے صحن میں تلا نہیں مانتا دیکھ کر کھولا نہیں ساتا تھا۔

وہ پھر خاموش ہو گیا اور تھوڑی دیر کے بعد سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا:

میں اپنے گاؤں میں بڑے منہ سے تھا۔ آخر یہ لوگ مجھے یہاں کیوں لے آئے؟ اکثر میرا لڑکا لوں آتا تھا اور مجھے مجبور کرتا تھا کہ میں

کھیتی باڑی چھوڑ دوں اور صرف اس کے ساتھ سکون و اطمینان کی زندگی بسر کروں۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ آخر اس نے کب مجھے محنت با کام سے جی چسائے یا اس زندگی کی شکایت کتنے سنا تھا۔ جیشہ وہ میرے لئے اس پیشہ کو باعث شرم سمجھتا رہا اور ہر طرح اس میں کیڑے ڈالتا رہا۔ وہ اسے برا سمجھتا تھا کہ میں ہر لمحے اس حقیر سی رقم کے لئے کسی کے آگے ہاتھ پھیلا کر دوں ہے وہ شاید اپنے موڑ ڈرا ہو کر کوئی دینا پسند نہ کرے سبحان اللہ! کہیں ناشکی ہے۔ وہ شاید یہ بھول گیا کہ اسی مسمولی سی آمدنی سے آج میں اسے اس درجے پر پہنچا رہا ہے کہ لوگ اس پر رشک کرتے ہیں!“

کتاب آفندی نے سر جھکا لیا اور غم آلود نگاہوں سے زمین کو دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر کہنے لگا:

”لیکن بیاری! ہاں! اس بیاری نے تو مجھے بے بس کر دیا ہے۔ جیشہ کتنے اس نے میری کمر توڑ دی ہے اور کسی کام کا نہیں رکھا۔ خدا کی شان ہے! زندگی بھر میں کبھی اس طرح حیار نہیں ہوا۔ پورے ستر سال تک میں نے بیاری کو کچھ نہیں مگر دانا، یہاں تک کہ اچانک مجھے معلوم ہوا کہ اس نے ہر طرف سے گھیر لیا ہے۔ اس محذی مرض سے جان چھڑانے کے لئے میں نے مقد و پھر کوشش کی! لیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ میں برا بھروسہ کر رہا تھا کہ میرے گوشت پخت کو چھن لگ گیا ہے اور یہ بیاری آہستہ آہستہ چونک کی طرح میرا خون پئے جا رہی ہے۔ آخر مجھ میں بالکل طاقت نہیں رہی اور میں نے یقین کر لیا کہ اب موت قریب ہے۔“

میرا لڑکا آیا تو میں زندگی کے آخری سانس لے رہا تھا۔ اس نے مجھے مصر لائے کا فیصلہ کر لیا، اور میں نے کچھ نہ کہا۔ اس وقت میری حالت بالکل ایک بے اختیار سچے کی سی تھی۔ سب مجھے لاڈ کر اسٹیشن پر لے گئے۔ اس وقت لوگ مجھے الوداع کہنے کی غرض سے ادھر ادھر جمع ہو گئے تھے۔ اور میرے لئے صحت کی دعا کر رہے تھے۔ . . . . میں دکھ بھری نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور سستے کھینوں کا نظارہ میری آنکھوں میں سا با جا رہا تھا۔ . . . . اس وقت دور سے مجھے ایک کچیلے کی آواز آئی۔ ایسا معلوم ہوا کہ کوئی دھار دار خیر سے کیلے میں اترا جا رہا ہے۔ میں سوچا رہ گیا کہ بن ہادی مجھے پکار رہا ہے؟ اور یہ سوچتے سوچتے میں

## دو نظمیں

میری سسکتی امیدوں چسپت چھائی جاتی ہے  
جیسے تجھے اٹھاروں پر راگھ کی تہہ جم جاتی ہے  
پھر بھی بھولی آسائیں انجان ہنسی یوں ہنستی ہیں  
جیسے بھاگ کی تاریکی پر وہ دھوا بھی مسکتی ہے

نریشا:  
کالی گھٹا کوچہ کا نے جسلی خود جل جاتی ہے  
پل بھر کی ہنسی پر جیسے کلی جیوں بھینٹ چڑھاتی ہے  
سارا جیوں آس کی لو میں ایسے بتیا جاتا ہے  
جیسے دینے میں تیل نہ ہو تو جی جلتی جاتی ہے

قاضی سلیم (علیہ)



کے لئے تھوڑا سا ایک ٹکٹ لیا اور گاڑی میں اکر بیٹھ گیا۔ وہ برابر خوفزدہ  
لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھے جا رہا تھا۔ جب گاڑی روانہ ہوئی تو اس کا  
چہرہ خوشی سے جھک اٹھا۔ اس نے اٹلن کا سانس لیا اور آہستہ آہستہ خدا کا  
شکر ادا کرنے لگا۔ آج سچ بھلائے اندھیرے کو چیرتا ہوا بڑھا چلا جا رہا تھا اور  
وہ رہ کر ٹھنڈے سانس بھرتا جاتا تھا۔ اس وقت ریل اور سارے مسافری  
طرح تھکے ہوئے معلوم ہوتے تھے اندھیرے کی چھائی ہوئی تھی۔ لیکن  
بڑے دیہاتی کا چہرہ خوشی سے تھلا ہوا تھا۔ وہ برابر جاک رہا تھا ایک جگہ  
نچلا نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ گاڑی کی سرعت رفتاری پر اسے رہ کر تعجب ہو رہا  
تھا اور جانتا تھا کہ وہ کسی طرح ہوائی سی تیزی کے ساتھ اڑنے لگے۔ جب  
گاڑی کسی اسٹیشن پر رکتی وہ جھٹ کھڑکی سے گردن نکال کر جھلکے لگتا تھا۔  
تیز تیز نظروں سے ادھر ادھر کچھ دھونڈنا چاہتا تھا۔ پھر وہ اپنی جگہ آ بیٹھتا تھا  
اور آہستہ آہستہ اس کا پیادہ صبر بردہ ہوتا جاتا تھا۔ آخر وہ رے شیا قات کی  
آبادی اندھیرے کی چادر میں لپیٹی ہوئی نظر آئی۔ اس وقت ہر طرف خاموشی  
چھائی ہوئی تھی۔ بوڑھا دیہاتی بغیر دیکھے سمجھ گیا۔ جیسے کوئی جانور سمجھ  
کر اپنے ٹھکانے کو پہچان لیتا ہے۔ ایک دم بھر ہری سی اس کے جسم میں آئی  
اور اس نے کھڑکی سے گردن نکال دی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی تیز تیز  
نظروں سے رات کے سیاہ پردوں کو چاک کر دینا چاہتا ہے۔ گاڑی کے  
کے قریب اس نے اونچے اونچے برج دیکھے۔ لیکن کسی پرانی اور بوسیدہ خانہ جو  
دیکھی۔ آگے بڑھ کر رے شیا قات کے اونچے اونچے درخت نظر آئے۔ یہ دی  
درخت تھے جن کے گھنے سائے میں وہ اکثر ستانے چلے جاتا تھا اور بیٹھ بیٹھ  
شہوت توڑ توڑ کر کھانا رہتا تھا۔ . . . . پھر پھل پھلکی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے  
آئے، جن میں ایک خاص قسم کی خوشبو بھی ہوئی تھی۔ یہ دیہاتی  
جو زندگی کے ہر روز میں اس کی دستا زدی اور اس کے جھونکوں کو وہ خوب  
پہچانتا تھا۔۔۔۔۔

گاڑی اسٹیشن پر ٹھہری اور وہ بچوں کی طرح دروازے سے کود پڑا  
جلدی جلدی ہر چیز کو چھلنا لگتا ہوا اور پیسے بے دگ بھرتا ہوا وہ آگے بڑھا۔  
رات بالکل سناں تھا صرف چند چوکیاں ایک جھوپڑی کے آگے پڑے سو  
رہے تھے امانت آگے اٹھ کر رہ گئے تھے جن سے وہ تپتے  
تپتے سو گئے تھے۔ ان میں سے وہ ایک شخص کو پہچان گیا اور تھوڑی دیر کے  
لئے ان کو دروازے سے دیکھنے کے خیال سے ٹھٹھکیا۔ اس طرح انہیں سوتا  
دیکھ کر اسے کچھ غصہ سا آئے لگا اور جانتا تھا کہ جب معمول ان لوگوں کو  
ذرا لگے۔ لیکن اب تک اس کے دل پر مسکراہٹ کی چمک پیدا ہوئی اور  
وہ تیزی سے اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔ اس نے دروازہ کھولا

اور بڑے اطمینان سے ادھر ادھر دیکھتا ہوا آگے بڑھا۔ اس وقت فضا میں  
ایک قسم کی لذت آمیز نیلی خوشبو بھی ہوئی تھی۔ پاؤں کے نیچے چوڑے کی نرم نرم  
حالت محسوس ہو رہی تھی اور وہ نیلی کی خوشبو داغ کو خطرے سے رہی تھی۔  
دور سے اسے اپنا آبادہ لکھا نظر آیا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ بھی اپنے آقا کا  
حیرت مقدم کر رہا ہے۔ ام اکبر چھٹکے پاس ہی بیٹھیں سو رہی تھی اور آہستہ  
آہستہ خزانے کی جی جی گھر کی کوئی چیز بھی بدلنے نہ پائی تھی اور سب اس کی  
خیر مقدم کر رہے تھے۔ لہذا وہ اسی طرح لکھا ہوا تھا، چوڑا گرم تھا اور مزیدار  
بڑی بڑی روٹیاں حسب معمول چنگی میں بھری رکھی تھیں۔ گویا ام آٹھنا کھیت  
سے اس کے آنے کا انتظار کرتے کرتے سو گئی تھی۔ کیا واقعی وہ اتنے دنوں  
قاہرہ میں رہا؟ کیا حقیقتاً اس نے مسلسل چھ مہینے اپنے وطن سے دور گزارے؟  
وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ام آٹھنا نے کر دٹی کی اور پھر کھیں کھول دیں اسے  
دیکھ کر وہ ڈر کی اور جلدی سے اٹھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ ہوئی آوازیں وہ بڑھانے لگی۔  
”کون ہے؟ کون ہے؟“

اس کی جگہ سے ہی دلی تھی۔ لیکن وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھا  
اور ہنسنے ہوئے کہنے لگا۔ ”کیا مجھے بھول گئیں ام اکبر؟“  
اس کی آواز سن کر وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔ مارے دہشت کے اس کی  
چٹپٹاں جلدی جلدی پھر رہی تھیں۔ اب تک وہ اس کی طرف چھٹی اور جلدی جلدی  
اس کے ہاتھ جوڑنے لگی۔ گرم گرم آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے اور وہ زندگی  
ہوئی آوازیں کہنے لگی۔ ”مالک! مالک!“  
وہ ذرا دہن ٹپک گیا اور بڑھیا اس کے قدموں کے پاس بیٹھ کر پوچھنے  
لگی۔ ”آپ نے آنے کی اطلاع کیوں نہیں دی؟“  
”مجھے خود اس طرح آجانے کی امید نہیں تھی!“

پھر وہ کھیتی باڑی کے متعلق کچھ باتیں کر لے لگا۔ بن بادی اور اس کے  
ساتھ بھول کا حال معلوم کیا، فصل اور پیداوار کے متعلق کچھ باتیں پوچھیں  
اور پھر کسانوں کے کام کار و لمان کی محنت کے متعلق کچھ سوال کرنے لگا۔ . . . .  
وہ کان لگائے بڑھیا کی باتیں سن رہا تھا اور بیچ بیچ میں کچھ پوچھتا جاتا تھا۔  
بیٹھے بیٹھے اسے برابر جاسیال اور انگوٹیاں آتی رہیں یہاں تک کہ آخر کار  
وہ اٹھنے لگا۔

ام اکبر چپکے سے گھر سے نکل گئی۔ وہ بھلا اتنے بڑے راز کو کس طرح  
اپنے دل میں چھپا سکتی تھی۔ وہ اپنی پڑوسن کے پاس پہنچی اور چپکے سے اسے  
یہ خوشخبری سننا ڈالی۔  
تھوڑی دیر بعد کتاب آفندی کو کچھ شور و مل کی آوازیں سنائی دیں۔  
ان آوازوں میں عورتوں کے دیہاتی گیت بھی ملے ہوئے تھے۔ اس وقت وہ  
(باقی صفحہ ۲۶ پر)



## برطانوی وفد



برطانوی بورڈ آف ٹریڈ کے صدر سر اسٹیمورڈ کریس  
برطانوی وزیر بحار وراثت آریبل ای۔ وی۔ الکنڈرو

دارالموام میں لیبر جماعت کے لیڈر لارڈ پیٹھک لارس

ہندوستان کی سیاسی گتھیوں کو سلجھانے اور نئے  
آئین کے واسطے راستہ صاف کرے کیلئے ۲۰ مارچ کو  
برطانیہ کا وزارتہ وفد انگلستان سے روانہ ہوا۔ یہ وفد  
لارڈ پیٹھک لارس (وزیر ہند) سر اسٹیمورڈ کریس (صدر  
بورڈ آف ٹریڈ) اور مسٹر البرٹ الکرینڈر (وزیر بحار)  
مشتمل تھا۔ وفد سے مقررہ پروگرام کے مطابق ہندوستان کے  
خاص خاص سر پر آوردہ سیاسی رہنماؤں سے گفتگو کی  
جسکا سلسلہ یکم اپریل سے شروع ہوا۔ سیاسی لیڈروں  
کے علاوہ اراکین وفد نے صوبہ جاتی ورہروں والیان ریاست  
کے نمائندوں اور کونسل آف اسٹیٹ کی جماعتوں کے  
رہنماؤں سے بھی ملاقات کی۔ اسکے علاوہ اراکین وفد نے ملک  
کے صحافتی نمائندوں سے بھی تبادلہ خیالات کیا۔

## میرزا

حافظ کے مقبرہ کی نئی عمارت۔ سامنے پہاڑ کے دامن میں شہر شہراز نظر آ رہا ہے۔

شہراز صوبہ فارس کا صدر مقام ہے۔ اسکی شہرت ادبی دنیا میں اس لئے خاص طور پر ہے کہ سعدی اور حافظ اسی خطہ مردم خیز سے پیدا ہوئے۔ یہاں کی آب و ہوا بڑی خوشگوار اور صحت بخش ہے۔ قدرتی مناظر بہت دلکش اور روح افزا ہیں۔ یہاں کے پہاڑوں میں انگور اور درختوں میں سرو زیادہ مشہور ہیں۔ قدیم تجارتی بھی یہاں بکثرت ہیں۔ ان میں مسجد جامع، مسجد نور، مسجد وکیل سعدی اور حافظ کے مقبرہ اور بابا گوہر کا ہراز خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مسجد نور اکابر کے مقبرے بن زکی سلفری کی بنوائی ہوئی ہے۔ اور پرانی جامع مسجد عمرو بن لیث کی۔

مسجد نور کے سامنے  
چراغ کے کھمبے کا  
کا نظارہ۔۔

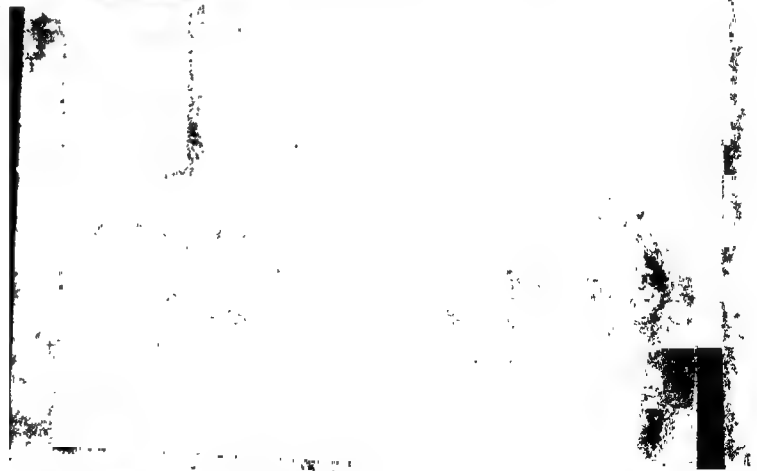
## عجیب و غریب جانور



» بونگو«۔ بارہ سنگے کی قسم کا ایک جانور۔ دھاریوں کی وجہ سے یہ بہت خوبصورت نظر آتا ہے۔ لڑ اور مادہ دونوں کے سینک ہونے ہیں۔

یہ جانور زرافہ کی قسم میں سے ہے۔ تمام جسم سرخ رنگ کا ہوتا ہے اور کھلے ہوئے رنگ کے۔ سب سے پہلی دفعہ ۱۹۰۰ء میں سوائس جاسن نے اسکو پکڑا تھا۔

یہ عجیب و غریب جانور آسٹریلیا میں پایا جاتا لیکن بہت کم نظر آتا ہے۔ پکڑے جانے کے بعد اسنے صرف دو دفعہ بچے دیئے۔



برازیل اور جنوبی امریکہ کا یہ جانور زمین کے رہتا ہے۔ دم کے علاوہ اسکی لمبی ایک ٹکڑی ہے۔ یہ جانور لی دفعہ دو دفعہ بچے دیئے۔

## آگرہ کا شاہی قلعہ



جہانگیر محل - یہ

محل بادشاہوں کا پایہ تخت دہلی کرتے ہیں۔ تاریخی عمارتوں میں سے پہلے آگرہ رہا ہے۔ اس لئے یہاں شاہی زمانہ کی بہت سی تاریخی عمارتیں موجود ہیں۔ فن تعمیر کے شائقین اور تاریخی محققین کیلئے یہاں کا چہ چہ دلچسپی کا سامان مہیا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دور دور سے سیاح یہاں آتے اور اپنے اپنے مذاق کو آسودہ کرتے ہیں۔ جہانگیر کا محل خاص طور پر قابل دید ہے۔ یہ محل سرخ پتھر کا بنا ہوا ہے اور منگتراشی اور نقاشی کا ایک بہت ہی عمدہ نمونہ ہے۔ محل کی خاص خاص چیزیں کی چند تصویریں اس صفحہ پر دی گئی ہیں جو ناظرین کی دلچسپی کا باعث ہوں گی۔

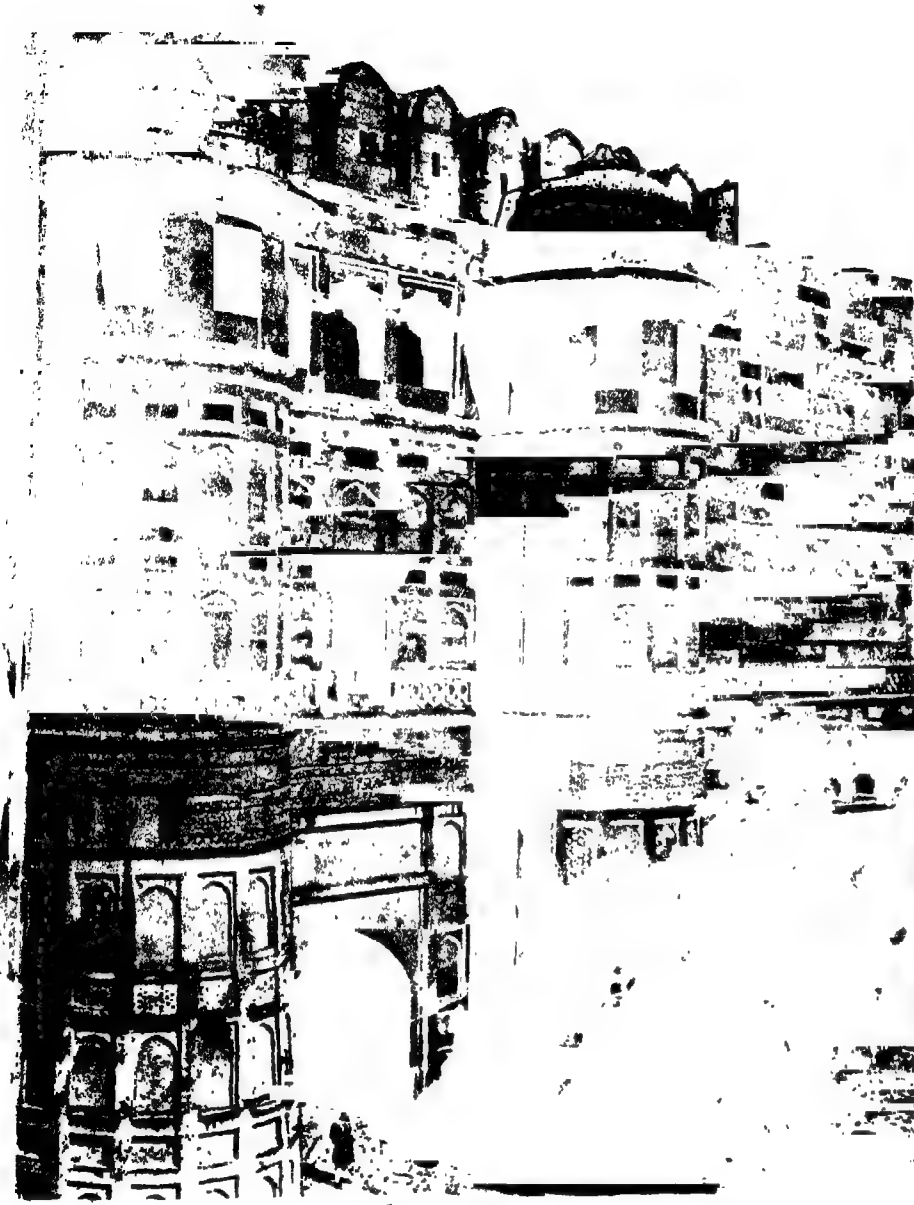


جہانگیر

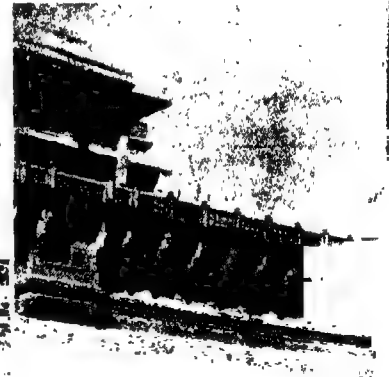
مکینہ مسجد یہ بھی جہانگیر میں ہے۔ یہ مسجد سرخ حرم شاہی کی حوٹیں



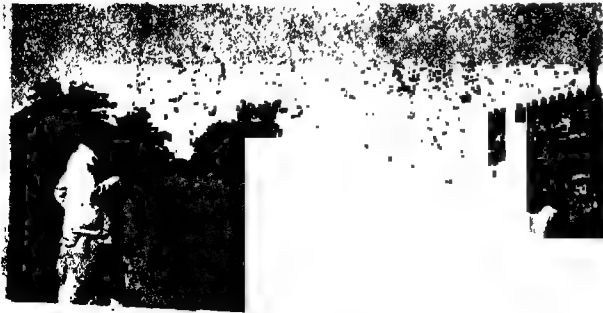




بنا ہوا ہے اور اس میں نقش و  
ہیں۔



امرسنگھ دروازہ۔ جہانگیری محل کے چار دروازوں میں سے ایک۔ اسکا نام راجہ امرسنگھ  
کے نام پر رکھا گیا تھا۔



یہ پیالہ جہانگیر کے بھیرہ  
کے سامنے رکھا ہوا ہے۔ یہ  
بندر کے صرف ایک ٹکڑے  
سے بنایا گیا ہے۔ کہتے ہیں  
کہ عطر گلاب پہلے پہل



ن کا ایک گوشہ

# ہندوستان میں چینی لوگ



ایک چینی دوکاندار اپنی درکان میں بیٹھا ایک چینی  
احصار پڑھ رہا ہے۔



وہ کے مدرسہ میں چینی بچے سبق پڑھ رہے ہیں



ایک چینی لڑکی ایک  
روماری دفتر میں اپنے  
عدادات دیکھ رہی ہے۔



ایوار پر ایک چینی  
احصار چسپاں ہے اور  
وہ چینی اسے پڑھے  
تھور اور شوق سے پڑھ  
رہے ہیں۔

# ترکی میں تعلیم کا ارتقاء

ترکی میں جدید تعلیم کی ترقی کے مقاصد کو سمجھنے کے لئے سب سے پہلے عثمانی تعلیم کے خاص اصولوں پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ بھی جاننے کی کوشش کرنی چاہیے کہ اٹھارویں صدی سے تعلیم کی ترقی پر مغربیت کی قدر اثر ڈالتی رہی ہے۔

اسلام نے نہ صرف خدا اور انسانوں کے لئے فرد کے دائرے میں متعین کئے بلکہ ایسے اصول بھی بتائے جن پر انصاف اور تعلیم کے ادارے قائم ہو کر ترقی کر سکتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ حدیث میں آیا ہے "قدرت کی نظر میں عالم کی روشنائی اور شہیدوں کا خون بڑا ہے" اور والدہ کا اپنے بیٹے کے لئے سب سے بڑا عطیہ عہدہ تعلیم ہے۔ اسی نے سلطان محمد الفاتح نے آٹھویں صدی سے قائم کئے۔ یہ دوسرے قسطنطنیہ کی ایک مسجد کے ارد گرد تھے جس کا نام اسی سلطان کے نام پر ہے۔ اس طرح یہ نیا دارالسلطنت تعلیم و تمدن کا مرکز ہو گیا۔ پھر یسلیان باغکھ (۱۵۲۰-۶۶) جی کے عہد کو عثمانی تعلیم کا سب سے زیادہ خاندان زمانہ کہہ سکتے ہیں اس پھر ہی عہد میں اصلاح شدہ مدرسوں کے ذریعہ لیب، ریاضیات (جسے قانون کی بنیاد تصور کیا جاتا تھا) سائنس، عربی ادب اور فقہ کی تعلیم خوب ترقی کر رہی تھی، اور ابتدائی تعلیم کے دوسرے قائم ہوئے۔ یہ سلطان حوائی تعلیم کی تنظیم و توسیع اور علوم و فنون کی دوراندیش سرپرستی اور دیادلی کے لئے مشہور ہے۔ انکی خلافت کے عہدے دوسرے مہمان و مغلوں اور مسطاریت کے مرکز بن گئے۔ لیکن اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں ہے کیونکہ ترکی میں تعلیم کی اسپرٹ تو ان اور یونانی فلسفہ پر مبنی تھی جو عربی کے مسلمان عالموں کے ذریعہ ترکی میں پہنچے تھے۔ ساتھ ہی طلباء اور محققین ایک ایک مہمان فلسفیوں نے اسے سمجھا تھا۔ اثر باقی تھا جو مسلمان کی یورپ میں دینا سلطنت کے اثرات کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ یہ لوگ اپنے خیالات اور اظہار کو مشرقیت اور روایاتی تعلیم تک محدود رکھنا چاہتے تھے۔ نئے تجربوں کے مخالف تھے اسلئے سو اہمیں صدی کے آخر اور سترھویں صدی میں جبکہ یورپ میں علم بے انتہا ترقی کر رہا تھا، ترکی اس سے محروم رہا اور وہاں جلد زوال کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ مغربیت کی تحریک کی ابتدا سلطان محمد سوم (سلطنت ۱۸۰۹ء) کے عہد میں ہوئی دوسرے ملکوں میں مہیتوں اور تباہیوں سے متاثر ہو کر ترقی پسند ترک یہ محسوس کرنے لگے کہ جدید تہذیب میں کچھ ایسی خوبیاں موجود ہیں جن سے ہم فائدہ اٹھا سکتے ہیں اس لئے اصلاحات کا مرکز درمگر مستقل مطالبہ کیا جانے لگا۔ عقلمند وزیر اعظم دوست ادا بیگ پاشا کی سرپرستی میں جو بے مغز ترکی تعلیم کے خلاف رہی تھیں یہ پھیلنے کا خواہشمند تھا، لیکن ادب و سائنس اور فنون ترقی کرنے لگے۔ یہ ہنگامی کے قوسلم اصلاح نے ترکی میں چھاپہ خانہ مایک کر کے اس ترقی کی رفتار میں اور اضافہ کر دیا۔

اسلام نے نہ صرف خدا اور انسانوں کے لئے فرد کے دائرے میں متعین کئے بلکہ ایسے اصول بھی بتائے جن پر انصاف اور تعلیم کے ادارے قائم ہو کر ترقی کر سکتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ حدیث میں آیا ہے "قدرت کی نظر میں عالم کی روشنائی اور شہیدوں کا خون بڑا ہے" اور والدہ کا اپنے بیٹے کے لئے سب سے بڑا عطیہ عہدہ تعلیم ہے۔ اسی نے سلطان محمد الفاتح نے آٹھویں صدی سے قائم کئے۔ یہ دوسرے قسطنطنیہ کی ایک مسجد کے ارد گرد تھے جس کا نام اسی سلطان کے نام پر ہے۔ اس طرح یہ نیا دارالسلطنت تعلیم و تمدن کا مرکز ہو گیا۔ پھر یسلیان باغکھ (۱۵۲۰-۶۶) جی کے عہد کو عثمانی تعلیم کا سب سے زیادہ خاندان زمانہ کہہ سکتے ہیں اس پھر ہی عہد میں اصلاح شدہ مدرسوں کے ذریعہ لیب، ریاضیات (جسے قانون کی بنیاد تصور کیا جاتا تھا) سائنس، عربی ادب اور فقہ کی تعلیم خوب ترقی کر رہی تھی، اور ابتدائی تعلیم کے دوسرے قائم ہوئے۔ یہ سلطان حوائی تعلیم کی تنظیم و توسیع اور علوم و فنون کی دوراندیش سرپرستی اور دیادلی کے لئے مشہور ہے۔ انکی خلافت کے عہدے دوسرے مہمان و مغلوں اور مسطاریت کے مرکز بن گئے۔ لیکن اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں ہے کیونکہ ترکی میں تعلیم کی اسپرٹ تو ان اور یونانی فلسفہ پر مبنی تھی جو عربی کے مسلمان عالموں کے ذریعہ ترکی میں پہنچے تھے۔ ساتھ ہی طلباء اور محققین ایک ایک مہمان فلسفیوں نے اسے سمجھا تھا۔ اثر باقی تھا جو مسلمان کی یورپ میں دینا سلطنت کے اثرات کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ یہ لوگ اپنے خیالات اور اظہار کو مشرقیت اور روایاتی تعلیم تک محدود رکھنا چاہتے تھے۔ نئے تجربوں کے مخالف تھے اسلئے سو اہمیں صدی کے آخر اور سترھویں صدی میں جبکہ یورپ میں علم بے انتہا ترقی کر رہا تھا، ترکی اس سے محروم رہا اور وہاں جلد زوال کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ مغربیت کی تحریک کی ابتدا سلطان محمد سوم (سلطنت ۱۸۰۹ء) کے عہد میں ہوئی دوسرے ملکوں میں مہیتوں اور تباہیوں سے متاثر ہو کر ترقی پسند ترک یہ محسوس کرنے لگے کہ جدید تہذیب میں کچھ ایسی خوبیاں موجود ہیں جن سے ہم فائدہ اٹھا سکتے ہیں اس لئے اصلاحات کا مرکز درمگر مستقل مطالبہ کیا جانے لگا۔ عقلمند وزیر اعظم دوست ادا بیگ پاشا کی سرپرستی میں جو بے مغز ترکی تعلیم کے خلاف رہی تھیں یہ پھیلنے کا خواہشمند تھا، لیکن ادب و سائنس اور فنون ترقی کرنے لگے۔ یہ ہنگامی کے قوسلم اصلاح نے ترکی میں چھاپہ خانہ مایک کر کے اس ترقی کی رفتار میں اور اضافہ کر دیا۔

اس کے جانشین محمد دوم (۱۸۰۹-۳۹) کے عہد میں جبکہ ترکی سلطنت کے بہت سے حصوں میں بوسے ہو رہے تھے اور خود ترکی میں مالی مشکلات پیش آرہی تھیں۔ مغربیت کی تحریک کو قوت حاصل ہوئی۔ جان خاندوں کو ختم کر دیا گیا اور کھلیے میں روپیہ کی کمی کے باوجود سلطان نے سبک لئے لازمی تعلیم کا اعلان کر دیا۔ مخالف کے باوجود سب سے پہلی مرتبہ ثانوی سکول اور ایک ملی سکول قائم ہوا۔ سلطان محمود کی ڈیڑھ سو لاکھوں کو یورپ میں تعلیم حاصل کرانے کی پہلی کوشش کا کامیاب رہی لیکن آخر سلطنت کے اکول کے کچھ افسران اور دوسرے لوگوں میں مابہر کیا دعوت پاشا بھی شامل ہو۔

کئے آراوے آر میکسین سلپ

بہت سی قومی خدمات میں اپنے جانشین عبدالحمید کی تعلیم بھی

قابل ذکر ہے سلطان مذکور کے والد نے ہدایت کی تھی کہ اصلاحات جاری رہنی چاہیں اس لئے نئے سلطان نے والد کی ہدایات پر عمل کیا۔

وہ تاریخی عہد جو عام طور پر تعلیمات کہلاتا ہے ۱۹۳۸ء سے شروع ہوتا ہے جبکہ اس تحریک کو شاہی زبان میں منظوری دی گئی۔ یہ فرانسیسی زبان سے مشابہ تھا اس میں ہر شہری کو برابر حقوق دئے گئے تھے خواہ وہ مسلمان ہو یا نہ ہو ہر ایک کے ساتھ انصاف کیا گیا ۱۹۴۸ء میں ایک اور ہم حکم صادر ہوا جس کی رو سے ابتدائی اسکول کی تعلیم کو مفت اور ثانوی اسکولوں کی تعلیم جو ابھی تقریباً ناہید تھی، لازمی قرار دی گئی۔ کساری سلطنت کے لئے نئے تعلیمی پروگرام کا اعلان کیا گیا۔ طبی اور فوجی اسکولوں میں اصلاحات ظہور میں آئیں اور نئے ابتدائی اور ثانوی اسکول اور ایک ٹیٹا پور پورٹی کے قیام کا اعلان کیا گیا۔ اس حکمت عملی کو عمل میں لانے اور اس کی نگرانی کے لئے ایک تعلیمی کونسل مقرر ہوئی۔ اگرچہ پرانے مدرسے برستور رہے لیکن نئے ابتدائی اسکول "علما" کی اجارہ داری سے بنے جا رہے تھے۔ ان پر سب سے بڑی مذہبی شخصیت شیخ الاسلام بھی اثر نہ تھا۔ ابھی تک تعلیم کو مذہبی اثرات پر مبنی کی کوشش باواسطہ تھی لیکن مسئلہ میں ترقی پسند ماہرین تعلیم نے "عقائد سائنسی سوسائٹی" قائم کر کے ارضی تعلیم کی ابتدائی۔ اس مقصد کے پیش نظر کچھ معلموں کو یورپ تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا گیا تاکہ وہ اس فکر ترقی کی یونیورسٹی میں پڑھائیں اس کے علاوہ مسئلہ میں لوگوں کا نارمل اسکول اور سیاسی اسکول قائم ہوئے۔ سیاسی اسکول کے قائم کرنے کی غرض یہ تھی کہ شہری خدمات اور نئی اصلاحات کو عمل میں لانے کے لئے لوگوں کو تیار کیا جائے۔

سلطان عبدالحمید کے عہد میں، انگریزوں اور فرانسیسیوں کے نسبتی اثرات کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ انگریزی اثر جتنا خاص تعلق سر فورڈ کیننگ سے ہے، شاید زیادہ سیدھا تھا بلکہ یہ سیاسی میدان تک محدود تھا۔ اس کے خلاف فرانسیسی اثر زیادہ بالا واسطہ تھا لیکن ادب اور سیاسی نظریوں پر پڑ رہا تھا اگرچہ سیاسیات اور تعلیم میں مغربی رجحانات کے طبع دار رہنما روسو اور دالٹون کے ساتھ ہی ساتھ مل ٹور ہنس کے اثرات کے بھی معترف تھے۔ پھر بھی نئی تحریک جس کے پیشرو شامی آفندی اور نائک کمال تھے فرانسیسی خیالات و اظہار بیان کے اثرات زیادہ گہرے تھے۔ فیما پائل نے روکوتا ترجمہ کرنا شروع کیا اور عبدیہ فرانسیسی شاعری کا خوب نمائندہ بنے جس نے کہ بعد میں ترکی کا پہلا اخبار جاری کیا۔ عبدالعزیز (۱۸۶۰-۱۸۷۶ء) کے عہد میں فرانسیسی تعلیمی معاملات میں بہت حصہ لیتے تھے۔ فرانسیسی سفیر کی مدد سے شش ماہ میں ایک اور قائم ہوا جس میں جدید مضامین فرانسیسی زبان میں پڑھائے جاتے تھے۔ اگلے سال تعلیم کے عام قواعد بنے جو فرانسیسی نمونے کے تھے اور ہینزول یونیورسٹی

قائم ہوئی مکتب خانہ کے کتابیں اور لمبورٹیلوں کا سامان یورپ سے لایا گیا۔ نئے قواعد اور قوانین کی ذریعہ تعلیم کے مختلف مروج یورپی نمونے پر ڈھلے گئے۔ اسکول دوستوں کے ہوئے۔ سرکاری اور پرائیویٹ اور تعلیمی انصاف کے تین حصے ہوئے، پرائمری اسکول ۲۵ تا ۵۰ اسکول لورسی (۳) یونیورسٹی یا اعلیٰ تعلیم، لیکن فیست سے اصلاحی تحریک جو کہ اتنی تیزی سے ترقی تھی اس کی رفتار کچھ دھیمی ہو گئی بلکہ کچھ دھکا پہنچا مسئلہ ۱۹۷۷ء میں یونیورسٹی بند ہو گئی اور اس کے پھر کھلانا سراسر لمبی میں ہونے لگے۔

مسئلہ ۱۹۷۷ء میں جبکہ تعلیم کی وزارت قائم ہوئی۔ دو زبان ترکوں نے عبدالعزیز کو تخت سے اتار دیا۔ لیکن اسکا فوری اصلاحات کی رفتار کو تیز کرنا نہیں تھا۔ کیونکہ نئے سلطان عبدالحمید نے فوراً لبرل لیڈروں کو ملک سے نکال دیا جو فرانس چلے گئے۔ سلطان عبدالحمید کے مظالم سے باوجود فرانسیسی ارضیت کے اثرات باقی رہے اور شش ماہ کے انقلاب کے بعد آہستہ آہستہ پھر ترقی ہوئی شروع ہوئی۔ ایک لڑکیوں کا نارمل اسکول کھولا گیا اور ایک اسکول مسلمان لڑکوں کے لئے وجود میں آیا۔ اسے قومی اسمبلی کے صدر محمد صالح نے قائم کیا تھا۔ اس عہد کے شور و غل اور بے اطمینانوں کے باوجود شش ماہ سے جمہوریت قائم ہونے کے وقت یعنی ۱۹۷۷ء تک مذہبی رسمہ تعلیمی ترقی میں برابر رکاوٹ ڈالتے رہے اس کی ایک وجہ مدرسوں کا قائم نہ ہونا بھی تھا جن کی بنیاد مذہبی تعلیمات پر تھی اور دینکار اثر پڑتا تھا۔ اس لئے اس عہد کے سارے تعلیمی اداروں میں حکمت عملی کی کمی اور جھجک کا پتہ چلتا ہے۔ مختلف اسکولوں میں اتحاد نہیں تھا اور اپنی اور مذہبی نظریوں اور تعلیمی طریقوں کے درمیان کشش جاری تھی جس پر ہینزول میں یونیورسٹی کا قیام اور یورپی ادب کے ترجمے زیادہ اثر نہیں ڈال سکتے تھے کچھ ادارے مثلاً طبی اسکول، یورپی طریقے پر چلتے تھے۔ اس عہد کے تعلیم یافتہ طبقہ پر ہینزول کے عمرانیات کے پروفیسر فیما ٹوک آپا تعلیمات کی قومی سوسائٹی کے بانی پروفیسر اسماعیل حق کا بہت اثر تھا۔ انہیں آئندہ اصلاحات کا راستہ صاف کر کے والوں میں خاص اہمیت حاصل ہے۔

یہاں کمال پاشا کے ابتدائی انقلابی عہد کی تاریخ دہرانے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ خاص تعلیمی ترقی کا ذکر کافی ہو گا۔ مذکورہ حالات یعنی مسئلہ ۱۹۷۷ء میں امریکی پروفیسر جان ڈیوی کو ترکی آنے کی دعوت دی گئی تاکہ وہ تعلیم کے متعلق نئی حکومت کو رپورٹ پیش کرے۔ ترکی میں تعلیم کے ادارے کے معاملہ اور فہمیت سے بات ثابت ہوتی ہے کہ اس کے مشورے پر اس ملک عمل کیا گیا۔ جمہوریت کے سلسلے سے بڑا مسئلہ جواب تک حل نہیں ہوا یا تھا شخص کو تعلیم دینے کا تھا جس پر اس مرتبہ پوری توجہ صرف کی گئی۔ دوسرے ملکوں کے ماہرین تعلیم سے پوری طرح فائدہ اٹھانے کے لئے وزیر تعلیم نے کچھ ماہرین کے

ساتھ زکوٰۃ، جرنی، فرائض، اٹلی اور انگلستان کا دورہ کیا اور بہت سی رپورٹیں شائع کیں۔ ان میں یورپ کے ترقیاتی، سکولوں کے متعلق، پروفیسر، مائیل حتی کی رپورٹ بھی شامل ہے۔ اس کے علاوہ ڈنمارک کے عوامی، فنی سکول، زکوٰۃ، زکوٰۃ کے سکول اور انگلستان کے تجارتی اور فنی سکولوں کے متعلق بھی رپورٹیں تھیں۔ سوئٹزرلینڈ سے بھی مدد مل گئی اور ۱۹۳۰ء میں جنیوا یونیورسٹی کے پروفیسر ٹیچے سے استنبول یونیورسٹی کی تنظیم کے لئے مشورہ طلب کیا گیا۔ یہ برونی تعلقات ابھی جاری ہیں۔ ترکی کے ماہرین تعلیم کا ایک وفد عراق کے تھہر ہی پہلے ہوا۔ ملک میں آیا اور کچھ زمانہ سے پروفیسر ایس بی ٹریویرش کانس کی ریزنڈنسی ترکی کی فنی تعلیم کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ ۱۹۳۰ء میں حکومت نے ۶۰ سے زیادہ طالب علم باہر بھیجے ہوئے تھے اور ان کے مصارف بوااشت کر رہی تھی۔ اگرچہ فنی جمہوریت برونی مشورہ اور مدد حاصل کر رہی تھی لیکن آئندہ کسی حکومت بھالے پیچیدہ مسائل حل کرنے میں لگی ہوئی تھی جو ترکی کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اس کے جمہوریت کے سطح نظر اور مقاصد کا اظہار ہوتا ہے۔ ناخواندگی کو ختم کرنے کے لئے لاطینی رسم الخط اختیار کیا گیا۔ ذیل کے نقشہ کو معلوم ہوگا کہ ترکی کی وزارت تعلیم نے ابتدائی ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کے سلسلہ میں کتنی ترقی کی ہے۔ یہ اعداد و احوال بھی شائع ہوئے ہیں اندازہ بری ہیں

تعلیم سال	ابتدائی سکول	استاد شاگرد	۱۹۳۰-۳۱	۱۹۲۰-۲۱
	۶۶,۰۰۰	۱۶۶,۰۰۰	۵۰۰,۰۰۰	۳۱۰,۰۰۰
	۱۰,۰۰۰	۱۹,۰۰۰	۹۵۰,۰۰۰	۴۱۰,۰۰۰
ثانوی سکول اور لیسے				
	۹۰	۱۵۰۰	۳۰۰,۰۰۰	۳۱۰,۰۰۰
	۲۲۵	۲,۸۰۰	۱۲۲۱,۰۰۰	۴۱۰,۰۰۰
فنی سکول				
	-	-	-	۳۱۰,۰۰۰
	۶۰	۸۵۰	۱۱۶,۰۰۰	۴۱۰,۰۰۰
یونیورسٹیاں اور کالج وغیرہ				
	۱۰	۵۰۰	۴۱۵,۰۰۰	۳۱۰,۰۰۰
	۱۸	۸۰۰	۱۲۰,۰۰۰	۴۱۰,۰۰۰

ان اعداد سے صاف ظاہر ہے کہ پچھلے دس برس میں کتنی ترقی ہوئی اور یہ ترقی ابھی جاری ہے۔ جیسی کہ امید تھی۔ مثلاً گردوں لوہا سونے میں پہلی سی نسبت باقی نہ رہ سکی لیکن اس پر زیادہ توجہ مرد نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ بہت سے دیہاتوں میں (۱۰۰ سے زیادہ آبادی کے ۱۰۰۰ دیہات ہیں) ایک خاص قسم کے ابتدائی سکول ہوتے ہیں جو انھیں "سکول بھلائے ہیں" اس قسم کے ۵۰۰۰ سے

زیادہ سکول ہیں جن میں ۱۰۰۰۰ طالب علم پڑھتے ہیں اور ان میں ہستاد بھی دیہاتی ہی ہیں جو فنی تعلیم پانے کے بعد یا تو فنی تعلیم پانے کی جگہ دیہات کی سکول میں لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ پڑھانے کے لئے دیہات میں دایس آتے ہیں۔ اس کے بعد جنگ کی، انگریز فٹینک کی حکیم سے متبادل کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ فزعی باتوں میں اختلافات ہیں لیکن بنیادی باتیں ایک ہی ہیں۔ فنی تعلیم، اصلاح کے لئے کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ معلمین کو فزعی باتوں میں لبتہ اختلاف ہے۔ اسی طرح اس نظر اور وقت میں اختلاف ہے۔ پھر بھی یہ بات دلچسپ ہے کہ ہر دو حالات میں فٹینک کے لئے کم سے کم ایک برس رکھا گیا ہے۔ یہ بات وقت بتا دیتا ہے کہ انگلستان اور ترکی میں یہ اندازہ پور کا سیاب ثابت ہو سکتا ہے یا نہیں۔

ترکی کے دیہاتی سکولوں کی تعلیم کی مخصوص اسپرٹ زرعی اور خانگی مشین پر زیادہ توجہ دیتی ہے۔ اس میں تعلیم اور زراعت کی وزارتیں مل جل کر کام کرتی ہیں اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ حکومت کی حکمت عملی میں کاشت کو ترقی دیکر دیہات میں معیاری حیات کو بلند کرنا شامل ہے۔ جن دیہاتی تعلیمی اداروں کا ذکر کیا گیا ہے اور جن کی ترقی کی کوشش ابھی جاری ہے۔ بڑی سکول، انگلستان کے دیہاتی سینٹر اور ڈارن سکولوں کے ملے جلتے ہیں۔ ان میں بارہ سے تیرہ برس تک کے بچے داخل ہوتے ہیں اور "غنتھ" کی تربیت کے ساتھ ہی ساتھ ان میں زرعی اور خانگی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ اس بات میں وہ انگلستان کے سکولوں سے مرزور مختلف ہیں۔

اگرچہ ترکی کے ماہرین تعلیم کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ ہرچہ اور بلع کو ابتدائی تعلیم دینا ہے جس میں عام اور اعلیٰ تعلیم دونوں شامل ہوں لیکن ثانوی اور فنی تعلیم کو بھی کافی ترقی دی جا رہی ہے۔ ثانوی تعلیم میں مخلوط تعلیم کی طرف زیادہ رجحان پایا جاتا ہے۔ بیرونی ملکوں کی زبانوں، کمپلیوں اور کسٹروں پر خاص توجہ دی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ جن برس تک (بارہ سے پندرہ) مکمل اسکولوں اور اس کے بعد تین برس تک (پندرہ سے اٹھارہ) ایسی میں عام تعلیم دی جاتی ہے کبھی کبھی مکمل اسکول اور ایسی ایک ہی عمارت میں ہوتے ہیں۔ صنعت کو ترقی دینے کی غرض سے، ترکی میں فنی اور خصوصاً انجینیری کی تعلیم کو خاص اہمیت حاصل ہوتی جا رہی ہے۔ وزیر تعلیم ایک انڈر سکرٹری کی نمائندگی میں عام مسائل پر غور کرتا ہے۔ فنی سکول میں قسم کے ہیں جن میں تعلیم کے جن مروج ہوتے ہیں۔ پہلے قسم کے سکولوں میں پڑھنے، انجینیری کی ٹریننگ حاصل کرنے ہیں دوسرے قسم کے سکولوں میں دوسرے درجے کے انجینیر بنتے ہیں اور تیسرے قسم کے سکولوں میں تعمیر اور دوسری صنعتوں اور دستکاروں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ لوگ تعمیر اور زمین کے کام میں خاص طور پر مائل کرتے ہیں۔ ایک قسم کے سکولوں سے دوسرے قسم کے، سکولوں میں جانا ممکن ہے اور تعلیم کے ہر درجے سے صنعت میں داخل ہو سکتے ہیں۔ ایک دلچسپ اور قابل تامل بات یہ ہو کہ

فی، اسکول کے لئے ایسی چیزیں بنانا سیکھتے ہیں جو تعلیم اور سکھانے والوں کے لئے کام آتی ہیں۔

روکیوں کی تعلیم میں گھر بوجھوں اور پرورش بچکان پر خاص توجہ دی جاتی ہے۔ انقرہ میں روکیوں کے گھر بوجھوں کے اسکول کے دو شعبے ہیں۔ ایس اس وقت ایک ڈاکٹر لکھیاں پڑھتی ہیں جن میں سے جن کو گھر بوجھوں کے بچکان کی ٹریننگ حاصل کر رہی ہیں۔ پہلے شعبے میں گیارہ سے سترہ برس تک کی روکیاں ابتدائی اسکول سے آکر عالم تعلیم کے ساتھ پڑھ کر گھر بوجھوں کی تعلیم بھی سیکھتی ہیں ان کے علاوہ کچھ زیادہ عمر کی روکیاں لیسوں میں سے آکر گھر بوجھوں کی پڑھتی ہیں۔ اسکول کے دوسرے شعبے میں ترکی بھر کی روکیاں جن کی عمر سترہ برس کی ہوتی ہے تین برس میں امتحان فی شعبے کی ٹریننگ حاصل کرتی ہیں۔ اسکول کے مختلف شعبوں میں کھانا پکانا، پیرے دھونا اور سینا (زیادہ تر کام باہر کے لوگوں کی ہوتی) اور بچوں کی پرورش شامل ہیں۔

تجارتی اور فنی تعلیم کے برعکس کی کلاسیں شام کے وقت بھی ہوتی ہیں۔ اس سکیم میں دھورازد بچوں کے نوک بھی حصے لے سکتے ہیں۔ دورہ کرنے والے خاص استاد بولار، برہمی کے کاموں اور دوسرے گھر بوجھوں میں کی تعلیم دیتے ہیں۔ استنبول اور انقرہ یونیورسٹیوں میں جدید یونیورسٹی کے سارے معیذ شعبے ہیں تعلیم کی اس منزل پر برہمی، تجارتی، انجنیری کے اسکول، فنون لطیفہ کی سرکاری، ایکڑمی اور موسیقی اور ڈانس کے اسکول بھی ہے، غازی انسٹیٹوٹ ٹانوی، اسکول کے استادوں کو ٹریننگ بھی دیتا ہے اور انیس تعلیم کے خاص ڈپوٹے کے لئے تیار کرتا ہے۔ ابتدائی اور ثانوی اسکول کے دوسرے استاد جن سال تک ٹریننگ حاصل کرتے ہیں جن میں کم سے کم تین ہینے تک پڑھانے کی مشق کی جاتی ہے۔

اس مقالہ میں صرف ترکی میں تعلیم کے تاریخی ارتقا کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے مقاصد اور نوعیت کے زیادہ مستند حالات موجودہ وزیر بے حسن علی پوسل کی مختلف تقریروں میں ہیں۔ اس نے کہا ہے کہ ترکی تعلیم کی ایک بڑی خصوصیت ارضیت ہے، ذوقی اعتقادات کا تعلق میرے ہے اس لئے افراد کے نمبر پر اثرات حکومت کا مقصد نہیں ہے۔ افراد کے نمبر کی زندگی کے تخلیقی ارتقا کے میدان میں آزاد چھوڑ دینا چاہئے۔ تعلیم کو ایسا متورہ اور اثر کیا جاسکتا ہے جو ساری قوم کی خدمت کرنے کے لئے مردوں اور عورتوں کی ذہنی پرورش کرتا ہے۔ اصولی اطلاقیات اور شایستگی کا ذریعہ ہونا چاہئے۔ ترکی کی تعلیم نے پس منظر میں قوم پرستی کے جذبات منور موجود ہیں۔ ہمارے خیال کو قومیت کا مقصد ہے کہ قوم کی تاریخ اور عروج و زوال سے آئندہ نسلیں متاثر ہوں اور ایسا محسوس کریں گویا یہ سب کچھ ان کی نظروں کے سامنے ہو رہا ہے اور ساتھ ہی

ان میں دوسروں سے نفرت کے بغیر اپنی قوم سے محبت کرنے اور قومی خدمت کے جذبات پیدا ہو جائیں۔ ہمارے سماجی تعلیم کا بنیادی مقصد قوم کی محبت اور اس کے لئے قربانی کے جذبات پیدا کرنا ہے تاکہ ایک شخص دوسروں سے محبت کر سکے۔ ہمارے یہاں انسانیت کا ایک عجیب نظریہ ہے جو ترکی کے سماجی تجزیہ سے حاصل ہوتا ہے۔ ہمارے انسانیت کا نظریہ یونان اور روم کے نظریہ تک محدود نہیں ہے بلکہ ان سے بہت آگے جاتا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ ساری مخلوقات کو تہذیب کے مختلف شعبوں میں ان کی بھلائی کے لئے اپنی تخلیقی قوت کو صرف کرنا چاہئے۔ اس نظریہ کی وجہ سے ہمارے ایسی اداروں میں یونانی اور لاطینی زبانیں پڑھائی جاتی ہیں اور ہم نے اپنی یونیورسٹیوں میں جیتی، سیرمی، مصری اور سنکرت مہی زبانوں کے خاص لٹبر شامل کئے۔ کھدائی کے وقت ہم جیتی، یونانی اور رومی تہذیبوں کے آثار قدیمہ تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ان کے متعلق تاریخ کی تعلیم کو بھی اہم سمجھتے ہیں۔

ترکی میں مجائب خانے صیغہ تعلیم کا اہم حصہ سمجھے جاتے ہیں اور وزیر تعلیمات کے ماتحت ہیں۔ پچھلے دنوں میں زلمیہ مجائب خانے قائم کرنے اور مجائب خانوں کو بہتر بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان میں نئے علوم بونیلے آثار می رکھے جاسکتے ہیں اور بچوں اور بالغوں کو تعلیمی تہذیب کے مدد کو تہذیب کی تہذیب کے حالات سمجھنے کے بھی کام آسکتے ہیں۔ ترکی کے حصہ میں جیتی تہذیب کے بہت سے آثار اور شہر ملتے ہیں۔ اس مدہ حکمت علی سے دوسرے ملکوں کے بھی بہت سے مطالعات نے فائدہ اٹھایا ہے تعلیم کے اس معیذ میں آثار ترک نے جو پوسی لی اسکی وجہ ترکی کی تاریخی وسعتی قائم ہوئی۔ اسکی نگراں میں ۱۹۳۰ء میں استنبول کے مقام پر آثار قدیمہ کی ایک بین الاقوامی کانگریس منعقد ہوئی۔ جنگل استنبول میں ترکی کے آثار قدیمہ کی ایسی ٹیوٹ، بریطانی آرٹ اور آثار کے شعبہ کے صدر (پروفیسر نیرل سفین لیسین) اور آثار قدیمہ کے مطالعہ کے لئے انقرہ میں جو پہلیں ہم پہنچائی گئی ہیں وہ شاندار مستقبل کا تہذیبی ہیں۔ خاص یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس مقالہ کو وزیر تعلیمات کے ایک اقتباس پر ختم کیا جائے۔ ہماری جمہوریت کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ قوم کو مغربی تہذیب سکھانا ہے جس نے خصوصاً انیسویں صدی میں سائنس، اقتصادیات، صنعت اور فنون میں اس قدر ترقی کی ہے۔ ہمارے لئے یہ مسئلہ ناپس جو کہ ہمارا تعلیم یافتہ طبقہ اور سیاست دان ایک عرصہ سے مغربی تہذیب سے استفادہ کر رہے ہیں۔ اس کے باوجود اس زمانہ میں جو لوگ مغربی تمدن کی تحریک کو بھیل رہے تھے وہ آثار ترک کی جمہوریت کی بے پرواہی میں نہیں تھے اور نہ ہی وہ ترکوں کی روحانی صلاحیتوں کو اتنی اچھی طرح سمجھتے تھے۔ جمہوریت کی سہولت نے نظریاتی اور حقیقی اعتبار سے تاریخ میں ایک نیا رجحان پیدا کیا ہے۔ اب ہم صاف صاف کہہ سکتے ہیں کہ ہماری راہیں کوئی مشکل نہیں ہے۔ نہ اسلامی، نہ نہ سیاسی اور اقتصادی جس کو تک قوم تہذیب میں ناہم راقی صفحہ ۳۹ پر

# نشیب و سراز

افسانہ

”مجھے کہا پتہ؟“ اور میں اپنا  
غصہ اتارنے کے لئے جھٹ کسی تپتے  
مطالبہ ہو جاتی۔

”وصفہ چلو اپنے لہجہ میں... میں  
نہج گئے۔ ابھی تک جاگ رہی ہو۔“

”جی اکتانے ہوئے لہجے میں کہتیں: ”ہاں بیٹی نے جاغدا کے لئے!  
اسے اور رضودوں کو لے جا۔۔۔۔۔ اور کچھ ذکی اور ذنی دونوں پریش  
میں نکل گئے ہیں ان کو لینک میں لٹا دے۔۔۔۔۔“

چچا اخبار کو ایک طرف رکھ کر کہتے: ”سارا کام نامید کے سر پر لیا ہے  
انجم تو جیکسی چیز کو ہاتھ لگائے سے رہی مگر عارف کو تو چاہئے کہ ذرا بہن بھائیوں  
کا خیال رکھے۔“

”اور آصف کو نہیں کہئے: وہ جو ہر وقت تجھوں سے بڑا کٹر شرتیں  
کر تھے، اس سے قبل کہ چچا عارف یا آصف دونوں میں سے کسی ایک کو  
بھی کچھ کہیں! رفیق صاحب اپنی خدمات پیش کر دیتے مجھ سے کہتے: ”کیا  
عکس ہے؟“ ”مجھ نہیں مہاں“ ”جی خوش ہو کر کہتیں۔“ ”تجھوں سے ناظر بند ہے  
اب دیکھا اتنی رات ہو گئی مگر ایک بھی نہیں سویا۔۔۔۔۔ رنی اور ذکی تو  
باہر گھوم رہے ہیں صفو اور صفو میری جان پر آفت ڈھاری ہیں۔“

”میں ابھی پکڑ کر لاتا ہوں“ رفیق صاحب اٹھ کر رنی اور ذکی کی  
تلاش میں چل دیئے اور میں بصرہ شکل صفو اور صفو کو سلاتی۔ ”رفیق صاحب دونوں  
رنگوں کو زبردستی لیٹر میں لٹاتے اور گیارہ بجے سے پندرہ بجے تک سوتا۔  
عارف بھی اسی کمرے میں سوتا تھا۔ اس اچھے خاصے پندرہ سو سال کے  
دودھ پیٹے بچے کو ڈانٹ کھائے بغیر لپک میں لیٹنے کی عادت نہ تھی۔ آصف  
نواثر سچائے اس قیامت سے۔ وہ خود تو کسی کے بس کا جھوٹ نہ تھا یہ سچی ضرر  
کرنا کہ اچھے خاصے کھیلنے والے بچوں کو رلا دیتا اور سوتوں کو جگا دیتا۔ اس کا اپنا کمرہ  
موجود تھا مگر دن رات اسی کمرے میں راج کرتا جس میں جی جان کے  
پانچ عدد بچوں کے علاوہ میں بھی پڑی ہوئی تھی:

یوں تو میرے اپنے ہی کسی بہن بھائی تھے اور جب نانی اماں  
کے ساتھ چلی جاتی تو ان گنت بچے ماموں کے گھر میں طوفان اٹھائے رکھتے!  
مگر اللہ تو یہ چچا کے بچوں جیسے بچے تو نہ دیکھے نہ سنے۔ بڑے سے کر چھوٹے

تک سب یکساں! ہمہ فائدہ افتاب!  
انجم سب سے بڑی تھیں، مجھ سے بھی دو سال بڑی! مگر رونے سے  
لے وہ تین سال کی بہن صفو کو بھی نہ چھوڑتیں۔ سارے بہن بھائیوں سے  
دن رات تو تو میں میں رہتی! گھر سے لے کر کوئی واسطہ نہ تھا، ستار بھائی

پہاڑوں کی سرسبز چوٹیاں  
اور عین غار! کہیں انگوٹیاں لیتی  
ہوئی چڑھائی اور کہیں شرابے ہوئے  
اتار! سب سے زیادہ دلچسپ چیز تو  
وہ گنگنا ہوا تال تھا جو پہاڑوں کے  
بچوں کے ایسا دھڑکا جیسے گلاب کی پتیلیوں کے درمیان نرمہ چڑتا ہے پھر کہیں  
رینگتی ہوئی وہ بادبانی کشتیاں جو دوسرے ایسی دلکش نگہیں کر مجھے بے اختیار  
نیند سی لے لیتی!

جب رات کے انھیں میں ستار کی آواز ماحول کو جھرا لود کر دیتی  
اور چڑھ کے درختوں میں سائیں سائیں کرتی مونی جوا کے ساتھ انجم کے راگ  
بھی فضا میں گونجتے تو میں چپ چاپ اپنا فرکوٹ اٹھا کر باہر نکل آتی اور ایک  
سرد کے درخت کا سہارا لے کر خود کو آلف لیلہ کی کہانیوں والی پری محسوس کرتی۔  
آسمان پر تارے بڑی لاہر دہائی سے بکھرے ہوئے ہلکے جھپکا کر جھگھکھوتے  
اور چاروں طرف کی کوٹھیلوں کا برقی عکس پانی میں اس طرح تیرتا جیسے نیکی  
اس دنیا سے بے رنگ دلوں میں نہیں اور نہ کہیں ستاروں سے آگے ملے  
جہاں میں! بلکہ ٹھیک ستاروں کی سرزمین میں واقع ہوا ہے جہاں بس  
تارے ہی تارے ہیں جو آسمان پر چھپا رہے ہیں، گرد و پیش چمک رہے ہیں اور  
تلل کے پانی میں لرز رہے ہیں! تارے ہی تارے۔۔۔۔۔ چمکے سرکراتے  
رہا کھڑے اور اترتے ہوئے تارے!

انجم کوئی درد بھرا گیت شروع کر دیتی۔ ستارے کے تاریکی کی کی طرح  
ہنسنے کی کوشش میں! آسویا نے مجھے مجھ پر غنہ دگی تاری ہوئی جیسے  
اڑا جاتا ہوں سپنوں کی فضا میں  
خوشی کے سروں میں گارہا ہوں  
اور ٹھیک ایسے ہی کسی نہ بخش لہجے میں۔۔۔۔۔

”غیب! گویا کہ زہری رہی ہو۔“

”کیسا زہرہ؟“ میرا دل چاہتا کہ آصف کے منہ پر

دودھ چھڑک دوں۔

”یہی کہ اس سخت کی سردی میں بے چاری رومان کی ماری ناہید  
ٹھہر رہی ہے۔“

”تیرے بلت کر دجی“ میں دہاں سے بھائی ہوئی چل دیتی اور وہ  
اتنے بڑے تھپتھپے لگا کر جب میں ڈسٹنگ روم میں داخل ہوئی تو  
جی جان آتش دان کے پاس بیٹھے بیٹھے سوال کرتیں۔ ”ناہید آصف کو کیا ہوا۔  
تو کس بری طرح ٹھٹھے مار رہا ہے۔“



اور دل پر گاتی رہتی تھیں۔ بہت تیرا تو یہ کہہ کے، کچھ کسی کیل میں حست سے گیا۔

آصف مجھ سے سال بھر چھوٹا تھا مگر اسے بچوں میں شمار کرنا زیادتی ہے۔ نہ ہی نہیں مچھیں اور لمبے چوڑے ماتہ پیرانگہ عاتیں ایسی منحوس کہ ناقابل بیان! وہ بچوں سے ٹھانی چھین کر کھائے بھی نہ چوکے اور بات بات پر چھوٹے بہن بھائیوں کو تھپڑ چڑھاتا، دینکی تمام شرارتوں پر اس کو عبور حاصل تھا اور شیطان کی ساری ہدایات از برقیں اسخت بدتمیز لڑاکا، منہ پھٹ اور بے ڈھنگ!

اس سے چھوٹا عارف جو اگر دیکھا جائے تو سب سے بہتر تھا۔ آصف کے ساتھ مل کر تونت نہی کرتیں مگر کیلنا کر جوتا تو شریف بنا رہتا۔ میرا تھوڑا بہت ادب کرتا تھا اور کوئی بات کہتی تو مان بھی لیتا۔

رضوی علیہ السلام سے سال کی مٹی مگر اس کو ایک ہی کام آتا تھا اور وہ انجم کی نقل اتارنا ایسے چلتی ہیں، ایسے بولتی ہیں، ایسے کاتی ہیں اور ایسے اترتی ہیں صبح سے شام تک وہ باغ و باجری حرکات کا مطالعہ کرتی اور پھر رات کو سب بچوں میں بیٹھ کر ”انجم آیا، نہی، آواز بنا کر گاتی اور تنک تنک کر چلتی! اگر انجم لے دیکھ لیا تو قیامت آگئی۔ وہ فیضیتہ بنو ناکہ اللہ دے اور بندہ ہے۔

ماہیانی اور گلی کو سنوں تک لوٹ آ جاتی۔ آخر کار انجم کو کوئی بند کرنا تو وہ رفیق صاحب کا لہذا اور ضرور کوئی روکتا تو گلی جان کی جوتیاں ورنہ دونوں اس نیک کام میں مام نہیں!

اب رہے رفیق، ذکی اور صغویہ در حقیقت بچے ہی تھے اور ان کی شرارتیں قہج خیز تھیں! انھیں چھوٹے گھر رہ کر یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر روز در قیامت ہے جہاں سب کو نفی نفی پڑ رہی ہو!

بچی جان کو مجھ سے تو کچھ ایسا عشق نہ تھا کہ اپنے درجنوں بچوں میں شامل کر کے تعداد بڑھائیں مگر نہی تال آتے وقت مجبور ہو کر ساتھ لائیں ان کو خیر سے آٹھواں سچہ تولد ہونے والا تھا۔ لہذا گھر بیٹھا لاشوازا انجم سے اور گھر داری سے واسطی کیا، پھر قیامت یہ کہ رفیق صاحب جو انجم سے رشتہ کے طبقہ گار تھے وہ بھی پھر اپنی عادت اطوار دکھانے اور چھوٹے والی بیوی کے طور طریق ملاحظہ کرنے میں ہی تال پر ساتھ ٹھہرے ہوئے تھے۔

بچی جان کو خوب معلوم تھا کہ اگر رفیق صاحب نے انجم کو مستغلہ کی حیثیت سے سلیقہ بکھرنے دیکھ لیا تو پھر ادھر کا رخ نہیں کریں گے۔ اسی لئے انجم کو مکمل آزادی دیدی گئی تھی کہ جاتی رہیں اور بیڑا اچھا ہو کہ بہن بھائیوں سے رفیق صاحب کی موجودگی میں نہ اچھا کریں۔ مگر یہ بات کسی کے بس کی نہ تھی!

رفیق صاحب کو انجم بہت پسند آتی تھیں اور وہ شادی کر کے لے لے مستعد ہو گئے تھے! انجم بھی اپنی بے نیاز طبیعت کے باوجود رفیق صاحب سے متاثر تھیں اور اس رشتہ پر مستزین نہیں لگتی تھیں۔ ہم سب کا خیال تھا کہ نہی تال کی دایسی پر پی انجم کو ”مسز رفیق“ یعنی کہ رفیق صاحب کی بیوی بنادیا جائے گا۔

رفیق صاحب بے چارے ایک نوکر کا کام تو کر ہی لیتے تھے اور چولے چولے ساس سسر کی خوشنودی حاصل کر کے کو دن بھر مصروف نظر آتے۔ بچوں کو سبق دینے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں اور چچا جان کو اجزاء پڑھ کر سنارہے ہیں یہاں تک کہ جب ہم لوگ باہر نکلتے جاتے تو چچا جان کو ہمارا بھی رفیق صاحب کے بازو کا لینا پڑتا تھا۔

رفیق صاحب میرا بطور خاص خیال رکھتے تھے اور صبح شام کے سلام مقرر تھے اور ہاں میں ہاں ملائے رہتے، مجھے اس میں بڑا لطف آتا تھا۔ اکثر کوئی خواہ خواہ کی بات کہہ دیتی اور رفیق صاحب تائید کرتے تو آصف دخل دینے سے باز نہ آتا۔

”بھئی رفیق صاحب آپ بھی کمال کرتے ہیں کچھ نہاں پیدا انجم آپا کہہ دیں وہ آتنا صدقنا.... کچھ اپنے ذہن سے بھی تو سوچا کیجئے۔“

رفیق صاحب حواس باختم ہو جاتے یہ آصف مجھے قہقاریا طعنے ہر ایک سے لڑنا تو مقصود نہیں ہے۔ اگر کوئی صبح بات کہتا ہے تو اس طرح اعتراض کر دوں!

”ارے بس جانتا ہوں! آپ لڑکیوں سے ڈرتے ہیں۔“ میں آصف کو کھا جانے والی نظروں سے گھورتی اور رفیق صاحب جھینپ کر ہنسنے لگتے۔ آصف میں جہاں اور بہت سی پریشان کن عادتیں تھیں وہاں ایک یہ بھی کہ مجھ سے ہر وقت بغیر ضروری قسم کا اظہار عشق کرتا رہتا میں جانتی تھی کہ اسے جہاں بیوقوف بنانے اور ستانے میں ضرر آتا ہے وہیں یہ بھی ایک غلیظ مذاق نکالا ہے اور جب اس کا احساس ہوتا کہ سخت بیوقوف بناتا ہے تو بے حد جھجھکتا آتی کچھ اس لئے بھی برا لگتا کہ وہ مجھ سے عمر میں چھوٹا تھا اور میری خواہش تھی کہ وہ میرا بڑی بہن کی طرح ادب کرے مگر سال بھر بڑی تایا زاد بہن کا وہ کیا خاک ادب کرے گا جو تین سال بڑی سگی بہن کو انھیں پرہیزا تھا۔

ایک مہینہ ہی طرح گزر گیا۔ کبھی تو میں بچہ کے ماحول سے میرا جی الٹا اور کبھی اس مہمہ وقت کے جھگڑے دل لگ جاتا تھا۔ رفیق صاحب نے بتایا کہ ان کے ایک عزیز دوست انور یہاں آئے والے ہیں اور ہمارے ساتھ ہی ٹھہریں گے! آصف بہت خوش ہوا۔





تکلاؤں سے بھر کر کھڑے تھے۔ حسن کا دیتا۔ نہ قیامت تھے نہ نفاذ!  
نور صاحب سخن فہم تھے اور موسیقی کے عاشق زارا بان دنوں انہر  
نے شعرائے کلام کی طرزیں نکال دی تھیں۔ ہم سب اکثر شام کو اکٹھے بیٹھے  
تھروں پر بیٹھ کر انہوں اس نالغف اٹھایا کرتے۔

ایک رات انہر کے کمرے میں ستار کے تار سڑے اور میں مغضب  
ہو کر بیٹھنے لگا۔ یہ نکل آئی۔۔۔ آہ رہ کر مجھے انور صاحب کی ایک بات پر  
سنسی آتی تھی۔ انہر نے لوگوں سے کہا کہ پانی لاؤ، ورنے سنائیں۔ انہر نے  
چہرہ کہا اور اس نے پھر بھی نہیں سنا تو انور صاحب حج کر کے لگے، ”اے بیٹی  
سے نہیں جو۔۔۔“ پھر صاحبہ کو باٹلی دکھاؤ۔

اس پر چہان منقاد چلے گئے وہاں انہر اس بری طرح شرمندہ ہوئی  
کہ نور بی وہاں سے اٹھ کر چلی۔۔۔ اور آج اسی عیب کی وجہ سے باتوں  
میں حشر لینے لگے۔ بے جاے ایسے کمرے میں گاری تھی۔

میں تھکا ہوا تھا اتنے میں جو آئے بادل  
کسی ستارے نے چپکے سے بڑھا دی بول  
اُف وہ رنگین پرانہ ارضیوں کے محل

ایسے دو چار محل اور بنا لوں تو چلوں

مجھے بن پے خفا رہا احساس ہوئے نکلا۔۔۔ پھر تیروں پر بھاری بھاری  
جو توں کی آواز۔۔۔ خدا کے آصف کو۔۔۔ میں نے پیر کی آواز کے پنا  
سائس رو دینا۔۔۔ پھر ایک گنگنٹ ہٹ جو بڑھ کر کا بن گئی۔

جائے کب پی تھی ابھی تک سے سے تم کا شمار  
دھندلا دھندلا نظر آتا ہے جہاں بیدار  
آنندیاں طلعتی ہیں دنیا ہوئی جانی ہو غبار

آنکھ تو مل لوں ذرا خوش میں لوں تو چلوں  
جس پڑ کے پیچھے میں چھپی تھی اس کے ساتھ کمر لگائے بجائے آصف کے انور  
کو کھڑے پایا تو گھر اگر سائے نکل آئی۔

”اے آپ!“ مجھے دیکھ کر وہ کہلائے۔

”جی وہ میں ذرا۔۔۔“

”جی وہ آپ کیا ذرا؟۔۔۔“ انور صاحب نے میری برعواسی

کی نقل اتاری۔

میں ہنس پڑی۔ ”یہ دیکھیے، ناکسا اور فریب اور کریف نظر آ رہے!“

”کونسا؟“ انور صاحب نے پوچھا۔

”یہی یہی۔۔۔ آسان پر کبیرے ہوئے لاتعداد ستارے! اور

نور صاحب نے اس سے توجہ نہیں دی۔

”دیکھو! میں۔۔۔“ انہر نے توجہ نہ دی۔

”نور صاحب! نور صاحب! میں۔۔۔“ میرا لہجہ تھکا ہوا تھا۔  
پھر تھکے تھکے لہجے میں۔۔۔ نور صاحب نے توجہ نہ دی۔

”نور صاحب! میں۔۔۔“ نور صاحب نے توجہ نہ دی۔  
اس نے۔۔۔ نور صاحب نے توجہ نہ دی۔  
بات ہو۔۔۔ نور صاحب نے توجہ نہ دی۔

”نور صاحب! میں۔۔۔“ نور صاحب نے توجہ نہ دی۔

”نور صاحب! میں۔۔۔“ نور صاحب نے توجہ نہ دی۔

”نور صاحب! میں۔۔۔“ نور صاحب نے توجہ نہ دی۔  
ساتھ ساتھ دوڑائی و رفیق صاحب کو کسی کھلے کھیل پر لایا۔

عزلت پر خوشی نے بعد رفیق صاحب نے انور صاحب کا ہر سانس

لعارف کر لیا۔۔۔ نور صاحب نے توجہ نہ دی۔

میں سے دیکھا۔ نور صاحب نے انہر کو باغور دیکھا! پھر رفیق صاحب

کی طرف سے نور صاحب نے توجہ نہ دی۔

کیم اس نے انور صاحب کے متعلق سوس کیا کہ بڑا باہر تو تشریف لگے ہیں  
اور باطن میں یہ اطمینان ہے کہ یہ بیٹھ ہی ہوں گے خیر!

بازاریات کا یہ کمرہ سنو کی لڑائی اور کمرہ گھر کی طرف واپس

لوٹے۔ راستے کمرہ رفیق صاحب نے۔ نور صاحب میں سے گوشیاں ہوتی

ہیں۔ جہاں تک یہ خیال ہے اور یہ مومنوت زیر بحث تھا۔

انور صاحب کے آبانے سے زندگی نے فراموشی کر دی! اس کے

نہایت خوشی کی بات یہ تھی کہ اب رفیق صاحب اور نور صاحب کے ساتھ

آصف اور عرف بھی کسی کسی جگہ میں لگے رہتے اور کمرہ ذرا سونہ نظر آتا۔

بچے آپس میں نسبتاً نہ لڑتے۔ بچی مقابلتا پر سکون نظر آتیں اور مجھے اطمینان

سے سمجھنے کا وقت مل جاتا۔

انور صاحب بڑی دلکش شخصیت کے مالک تھے۔ خوش مذاق حاضر خوا

اور پریشانی مجھے ان سے باتیں کرنا بہت اچھا لگتا اور وہ ہمیشہ میری

اس نماہنگی کی تکمیل پر مستعد نظر آتے۔ بات بات پر کوئی شعر پڑھ دینا

موقعہ موقعہ سے کوئی فقرہ کس دینا، اور پھر اتنے لطیفے یا دتے کہ دن بھر

چلتے اور ہنساتے رہتے۔ رفیق صاحب کے تو سننا ہے وہ اکتوتے عزیز

دوست تھے مگر آصف کو بھی اتنے پسند آئے کہ ہر وقت ان سے چپا رہتا۔

یونہی کو فیصلوں میں جکھڑنے سے روکتی تھی اور ان سب کی پانی میں تیرتا ہوا غلٹ...

میری شہریت کا جواب دینے کے بجائے انہوں نے ہلکا سا بھگدنگ لگایا۔  
”کیوں؟ کیوں؟ کیا آپ کو یہ سب اچھا نہیں لگتا؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ کہنے لگے: ”جیسے دن مات انجم اور ناہید سے واسطہ پڑتا ہو اس کے لئے ان خاموش تاروں میں کیا رکھا ہے؟“

میں نے کہا: ”مگر اس کو کسی سے کیا جو خود ہی مجھ کو رہو۔“  
کوئی چپکتی ہوئی بات کہہ کر تو انور صاحب ہلکے اٹھتے تھے، اے افسانہ میرا ہاتھ داب کر کہا: ”آپ نے کیا پیا رہی بات کہی ہے؟“

اس واقعے نے مجھے متحوش کر دیا اور میں پلے پلے باغیچے سے جاکر فتن کو آسان دیکھ کر وہاں سے خشکی۔ برآمدے میں سے گزری تو سنا کہ انجم اب اس نظم کو ختم کر کے جذباتی کی ایک غزل الپ رہی تھیں!

”کیا مائیں امیدوں کا جو آتے ہی دل میں خاک ہوتی ہیں  
کہا روئے فلک ان تاروں پر دم بھر جو چپک کر ٹوٹ گئے۔“

اور بھی دل زور سے دھڑکا! اور جب دُعا ننگ روم میں جا کر میں ایک کرسی پر دم سے بیٹھ گئی تو آصف نے آہستہ سے کہا:

”نامید تمہارا کمال کیسے۔ رخ مور ہے میرا!“

وہ کرسی اور وقت ایسی بات کہتا تو میں اجمیت نہ دیتی مگر اب سچ چمکھ لگی۔ مگر دیکھا تو انور صاحب اطمینان سے کوٹ کی بیسوں میں ہاتھ ڈالے مگرے میں داخل ہو رہے تھے۔۔۔ میں نے ٹیپا دھو کر

حیثاً! بس چلو سونے کو بہت اوجھل لیا۔ اور سب بچوں کو گھیر کر لے گئی! صبح کو انور صاحب سے ملاقات ہوئی تو رات کی بات کا آخر باقی

نہ تھا۔ تھوڑی دیر بعد آنکھ جھونٹی شروع ہو گئی جس میں ہم لڑکیوں کی خاموشی، ہم تو نیچے کھڑے رہ جاتے اور یہ چاروں منزلے سے چھاؤں پر چڑھ کر

بھاڑ دھاتے؟ پھر وہ ہنسی ایسی خوفناک ہوتی کہ کانوں کے پردے پھٹنے پر

آدھہ نظر آتے۔ ایک تو تیز بھاگنے کا مقابلہ تھا اور دوسرا شاید زور سے ہنسنے کا! میرا خیال ہے کہ اس میں انور صاحب، رفیق صاحب

آصف اور عارف میں سے کسی کو بھی مختلف نمبر نہیں دے جاسکتے تھے۔ اور سب کو ہی تھا کہ ایک دوسرے پر وقت جتاؤں۔

شام کو آصف نے کہا: ”چینا پیک پلٹنا چاہئے۔“

ہاتھ ملاؤ جلدی! کیا منزلے کی بات کہی ہے۔“ انور صاحب غرور ہوئے۔

”نہیں بھئی کئی سہل کی چیز فی ہفتی ہے۔“ نجر نے کہا۔

”تو کیا حرج ہے۔ لطیف رہے گا۔“

”ہاں کوئی حرج نہیں ہفت روزہ ہے گا۔“ رفیق صاحب نے میری تائید کر دی۔

”اور انجمن صاحبہ سے گزارش ہے کہ وہ اپنا سارا بھتیجی

”رفیق سے گزارش ہے کہ اپنی دور بین نہ بھولیں۔“

”نامید صاحبہ سے استدعا ہے کہ اپنا کیمرو ساتھ رکھیں۔“

”آصف سے گزارش ہے کہ وہ اپنے تھپوں کو جنبو نہ میاں چھوڑیں۔“

”عارف کو حکم ہے کہ وہ میرا سگرت کانیں اٹھا کر لیں۔“

سب کو احکام پانٹ کر انور صاحب نے کہا: ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ اپنی ذات اقدس کو آپ کا راجہ بناؤں گا۔“

سرتابی کی کسے مجال تھی۔ سب راضی ہو گئے، انجم بولیں: ”تو کیا آپ نے بیک وقت سب کی راہبری کا بیہ کر لیا ہے؟“

انور صاحب نے جواب دیا: ”جی ہاں فی الحال تو۔۔۔ مگر منزل تک اسی کا ساتھ دوں گا جو جیٹا راہ روز ہوگا۔“

”آپ کو راستوں سے واقفیت ہے؟“ انجم نے پوچھا۔

”واقفیت؟ نہیں میں واقف تو نہیں۔ مگر سوچتا ہوں کہ بے نیاز موش ہو کر بھی اپنے ساتھی سمیت منزل مقصود پاؤں گا۔“

دوسرے دن گیارہ بجے ہم لوگ چینائی چوٹی کا عزم کر کے چلے جی جان دیکھا چلتیں۔ چپانے بھی معذرت کر دی چپانے تین بچوں سے بعد شکل جان

بجائی جو ساتھ چلے پھر مصر تھے: رضو کو اپنی عرض سے ساتھ رکھا اور انکو بانی کا

نقرا ماس یکر داد دیا۔ چھوٹی بڑی مختلف انشال چیزوں سے مدد یحداہم سات آدمیوں کا قافلہ راہی چینا پیک ہوا۔

شروع میں تو خاموشی تھی مگر جی۔ ہم سڑک سے ہٹ کر چھاؤں کو چھلانگے اور پانی کی ٹنگیوں سے کان لگا لگا کر نغمات سنتے آگے بڑھتے گئے۔ کوئی موٹر پر

جا کے بھاگوں سے اوچھل ہو جاتا اور کوئی بے ڈھنگے۔ رو میں زور زور سے گاتا مگر ٹھکن! وہ منہ دکھا کے رہی سب سے پہلے انجم نے کہا: ”بھئی

باری تو نا لگیں دکھ گئیں۔“

آصف نے منہ نہایا: ”واہ انجم! ابھی تو آدھا راستہ بھی نہیں ہوا۔“

”ہم سے نہیں چلا جاتا؟“ انجم نے صاف جواب دیدیا۔  
”آپ میرے بازو کا سہارا لیجئے۔“ رفیق صاحب نے موقع مناسب سمجھا اور انجم کو خدا معلوم خوشی یا بادل نا خواست بہر حال رفیق صاحب کا سہارا لینا پڑا۔



”مجھ سے مت پوچھ تیرے عشق میں کیا رکھا ہے

سوز کو سارے کپڑے میں چھپا رکھا ہے!“

پھر مجھ سے پوچھنے لگے: ”انجم نے مجاز کی یہ چیز بہت اچھی گائی ہو نا؟“  
میں نے سوال کیا: ”تو کیا انجم سہی گارہی تھیں؟“

وہ ہنسنے ہوئے آگے کی طرف چل دئے اور میں نے تصاویر لینی شروع کیں۔ آصف نے کہا: ”ایک تصویر میری اس پتھر پر!“

عارف نے کہا: ”ایک تصویر میری یہاں پڑ کے نیچے“

انجم نے کہا: ”ایک تصویر میری مستار کے“

انور صاحب میرے قریب سے گزرتے ہوئے بولے: ”ایک تصویر

میری بھی۔“

”کہاں؟“ میں نے سراٹھا کر کہا۔

”دل میں“ وہ آصف سے باتیں کرنے لگے اور میں نے سوچا کہ

میں تو شاید حکم سے قبل ہی تعیل کر چکی ہوں۔۔۔

اس وقت میں نوکڑہ بدل رہی تھی۔ ہاتھ اس طرح کانپنے لگے کہ

بعد دس کے بجائے گیارہ لگ گئی۔۔۔ اور اپنی بدحواسی پر غور کرتی رہی۔

پھر دو بیچن کے ذریعے آس پاس کی سیر شروع ہوئی۔

ایک طرف کھڑے ہو کر انور صاحب نے کہا: ”آبا کیا پڑ لطف

نظر رہے۔“

”کہاں کہاں؟“ میں نے ان سے دور بین چھین کر اپنی آنکھوں

پر جمالی۔

”دیکھا؟“ انور صاحب نے پوچھا۔

”کہیں بھی تو نہیں۔۔۔ ہمیں تو کوئی خاص چیز نہیں نظر آتی“

”اپنا قد بھی تو دیکھئے۔۔۔ ظاہر ہے کہ میں زیادہ دور دور کی

چیزیں دیکھ سکتا ہوں۔۔۔ آپ کا بقول شخصے بوٹا سا قد!“

”واہ“ میں شیخی کے مارے ایک پتھر پر چڑھ گئی جو ذرا سہاگے سے

بچا تھا اور ہری طرح ڈنگا یا۔۔۔ میں نے کہا اب گئے آسمان سے زمین پر

اور گرنے سے پہلے سچ ماری تھی جو انور صاحب نے ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا۔۔۔

میں تعریفی ان کے اوپر اڑی اور وہ ذرا کناہے کی طرف کھڑے ہوتے

تو میں کہہ سکتی تھی کہ میں نے زندگی نہ یہی موت میں ضرور آپ کا ساتھ دیا۔

انھوں نے کہا: ”خدا نے خیر ہی کر دی ورنہ آپ تو۔۔۔“

میں شرمندگی سے انھیں جان چٹانے لگی۔

”وہ کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگے،“ چوک ہو گئی۔ اچھا تھا اگر میں

گرتا اور آپ کو ساتھ لے کر گرتا۔۔۔۔۔“

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”نہ جانے کتنی بھینس میں ناہید“

”مجبوری تو نہیں ہے“ میں نے شان استغنا کے ساتھ کہا۔

”آپ نہیں جانتیں۔ کتنا مجبور ہو چکا ہوں“

”ٹوٹے ہیں کچھ ایسے کہ نکلنے نہیں پر اب“

اس سے قبل کہ میں کچھ کہوں، آصف نے کان کے پاس جھج کر کہا:

”واپسی کا ارادہ ہے یا نہیں؟ پینتے پینتے رات ہو جائے گی۔“

واپس ہوئے تو شروع سے ہی آصف نے میرا ہاتھ پکڑ لیا میں بھی

خاموشی سے اس کے ساتھ چلتی رہی، انور صاحب کسی گہری سوچ میں

غرق تھے اور میں بھی کسی انجان فکر میں مبتلا۔

ایک شام کو جب مجھی محول سے بھی زیادہ مضطرب نظر آ رہی تھیں

تو چچا نے ہم سب سے کہا کہ اگر تم لوگ سنیہا جانا چاہو تو چلے جاؤ۔ ایسے

نیک کام کو کون منع کرتا۔ ہم لوگوں نے ایک عمدہ سی فلم دیکھی اور جب

ٹھنڈ میں سکر رہے ہوئے واپس آئے تو چچا برا آگے میں کھڑے ہوئے

سکرا رہے تھے۔

ہم کو پہلے ہی خیال تھا کہ واپسی پر کوئی عمدہ خبر ملے گی۔ اب

سوال کی جہت نہ پاتے ہوئے بھی چچا کو سرائید نظروں سے دیکھا۔

”لو لڑکا“ انھوں نے غالباً رفیق صاحب کے خیال سے ذرا

شرماتے ہوئے کہا۔

”غیب“ ہم سب مع انور صاحب اور رفیق صاحب کے چچا جان

کے کمرے کی طرف پکے گرد و آوازے پر رُک دئے گئے۔

آپس میں دیر تک مبارک باد کہنے لگے بعد اندر جانے کی

اجازت ملی اور چچا جان اپنے ہولے والے داماد کو دیکھ کر بہت شرمائیں۔

(باقی آئندہ)

**ترکی میں تسلیم کا ارتقا:** بقیہ صفحہ ۴۶

کرنے سے رہ جائے۔ اس نئی تفاسیر، جیک نقل کی جگہ تخلیق نے لی ہے، ہمارا

تعلیمی نظام دوسرے شعبوں کی طرح ترکی کی انقلابی اسپرٹ کا

بہتہ دیتا ہے۔

ان اقتباسات میں جن نظروں کا خاص طور پر ذکر کیا گیا ہے ان کے متعلق

ہلنگٹن کی رائے کچھ بھی قائم ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ان سے شدید قوی

اسپرٹ کا اظہار ہوتا ہے جن کا اچھا اثر صرف ترکی پر بلکہ دوسرے ملکوں پر

بھی پڑنا چاہیے۔

## زمین کی موت

کر دڑوں سال بعد نسل حیوانی زمین پر وجود میں آئی، اسی طرح حیوانی نسل کے مٹ جانے کے لاکھوں سال بعد تک زمین بھی مریخ سیارے کی مانند ایک مردہ جسم کی صورت سے آفتاب کے گرد گھومتی رہے۔

زمانہ قدیم سے ہر قوم میں یہ خیال ایک دن زمین کو بھی موت سے دوچار ہونے کا کسی نہ کسی شکل میں قائم رہا۔ زمانہ حال میں بھی کوئی سائنسدان، کوئی مذہب اور کوئی قوم ایسی نہیں جس کا یہ عقیدہ نہ ہو کہ ایک دن یہ دنیا اور نسل حیوانی فنا ہوگی۔

**موت کی اقسام** | ہر ذی روح یا تو اپنی زندگی کے مختلف درجہ طے کر کے آہستہ آہستہ کمزور ہو کر مرتا ہے یا اچھا خاصا حادثہ کسی حادثہ میں گرفتار ہو کر جان دیتا ہے طبیعی عمر پوری کر کے مرنے کو قدرتی موت کہتے ہیں اور کسی ناگہانی حادثہ کے بعد مرنے کو حادثہ موت کہتے ہیں۔ نسل حیوانی کے متعلق بھی علماء کا یہی خیال ہے کہ یا تو یہ طبیعی موت سے فنا ہوگی یا حادثہ میں مبتلا ہو کر کھینچ کر صاف ستھری موت جائے گی۔

**(۱) طبیعی موت** | انسان اور حیوان کی نشوونما اور صحت کی بقا آفتاب کی گرمی پر ہے۔ اس کے علاوہ انسان

وحیوان کی خوراک نباتات ہے جس کا کلیہ مدار آفتاب کی گرمی پر ہے۔ اس طرح نسل حیوانی کا انحصار بولواسط اور بلا واسطہ آفتاب کی حرارت پر ہے۔ جب حرارت زمین کو آفتاب سے ملتی ہے اگر اس میں کچھ کمی ہو جائے تو نباتات پیدا نہ ہو۔ خوراک نہ ملنے سے نسل حیوانی کی زندگی بحال ہو جائے گی۔ آفتاب نظام شمسی کے وسط میں واقع ہے۔ اس کی گرمی اور روشنی چاروں طرف پھیلتی ہے۔ اگر ہم یہ فرض کر لیں کہ آفتاب سے ہر منٹ بائیس منٹ حرارت کے دواپ حصے خارج ہوتے ہیں تو ان میں سے صرف ایک حصہ زمین کو ملتا ہے۔ باقی حرارت دوسرے سیاروں کو روشنی اور گرمی پہنچانے میں صرف ہوتی ہے۔ یا فضا کے بیسیط میں ضائع ہو جاتی ہے۔ جب اس ایک حصہ سے ہزاروں میل لمبی چوڑی زمین پر نباتات حیوان اور انسان کی زندگی برقرار ہے تو اس تمام حرارت کا اندازہ کیجئے جو ہر لمحہ، ہر منٹ اور ہر گھنٹہ آفتاب سے خارج ہو رہی ہے اور آج ہمیں کئی سو سال سے یہ سلسلہ جاری ہے۔ اگر یہ بات صحیح ہے تو آفتاب کی گرمی رفتہ رفتہ کم ہونی چاہیے۔ جب انسان مہذب ہوا تھا اس وقت زمین کو آفتاب سے خفہ گرمی ملتی تھی اس میں اس وقت تک تو کسی کمی کا احساس ہوا نہیں۔ لیکن اس سے ہم کو یہ یقین

اس ماحول کی نیرنگی سے کون انکار کر سکتا ہے۔ یہاں کی کسی چیز کو قرار نہیں ملے جیسے حالات آج نہیں۔ آج جیسے کل نہ ہونگے بل جیسے نام سے بڑے بڑے ہمارے مرنے والے تھے آج وہ ہزاروں مٹی کے نیچے پڑے ہیں۔ کل یہاں سرسبز ملک و محلات تھے اور ان میں عیش و عشرت، پہل پہل کا دور دورہ تھا آج وہاں خشخشاں کے دھیرے پڑے ہیں۔ جو کل ملک و تخت کے مالک تھے آج انہیں جیسے بھی نہیں ملتی۔ اگر انسان اپنی زندگی پر غور کرے تو اسے اپنے عیش و عشرت، منصب و حکومت، اور احسان و قدرت کی حقیقت معلوم نہ جائے۔ لیکن انسان غفلت کا مجسمہ ہے۔ اسے اپنے وقتی مشاغل سے اتنی فرصت کہاں کہ اپنے انجام پر نظر کرے۔ جب انسان اس زندگی کی انتہا پر پہنچے کرے کی طرف توجہ نہیں کرتا جس کی حد صرف چند سال پر ختم ہو جاتی ہے تو بھلا وہ زمین کے انجام پر غور کرے پر کیسے مائل ہو سکتا ہے۔ وہ تو یہ سمجھتا ہے کہ یہ زمین و آسمان ہر انداز پر ہمیشہ آج کی حالت پر قائم رہیں گے۔ حالانکہ (کل بن علیہا فان) ہر مادی اور حادثہ شے ایک دن فنا ہو جائے گی۔

ہر ذی روح کی زندگی کا مدار طاقت گرمی سے پیدا ہوتی ہے۔ گرمی کم ہونے سے جب طاقت نہیں رہتی تو زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ جب کوئی حیوان پیدا ہوتا ہے تو اس میں گرمی کی فراوانی ہوتی ہے جس سے وہ جلد بل بڑھتا ہے۔ عمر کے ساتھ اس کے جسم کی گرمی اور ساتھ طاقت بھی کم ہوتی جاتی ہے۔ بڑھاپے میں یہ دونوں چیزیں کم ہو جاتی ہیں یہاں تک کہ گرمی کی عدم موجودگی سے ایک دن موت کی ٹھنڈک اس پر غالب آ جاتی ہے۔ یہ ایک فرد زندگی کی ابتدا اور انتہا ہے۔

زمینی پرنسپل حیوانی کی پیدائش زمین کے ساتھ نہیں بلکہ لاکھوں کروڑوں سال بعد جوئی جبکہ کرہ ارض کی آب و ہوا اور نباتات پر حیوان اور اس کے بعد انسان کے مزاج کے لائق معذبہ نہ ہوئی۔ جیسے جیسے حالات بہتر ہوتے گئے حیوانی نسل ترقی کرتی گئی۔ اگر وہ حالات جن پر نوع حیوان کا انحصار ہے تبدیل ہو جائیں تو حیوان کی زندگی بھی تبدیل ہو جائے گی۔ اور اگر بالکل ناموافق ہو جائیں تو نسل حیوانی سطح زمین سے نابود ہو جائے گی۔ یعنی جن حالات کے موافق ہوتے پر بقول ڈارون انسانی نسل کا ارتقاء ہوا انہیں حالات کے غیر موافق ہونے پر نسل انسانی رفتہ رفتہ فنا ہو جاتی گئی۔ نسل انسانی کے فنا ہونے کیسے کہ یہ ضروری نہیں کہ زمین بھی وجود میں نہ رہے۔ البتہ زمین کے فنا ہونے کیسے کہ حیوانی نسل کا مٹ جانا لازمی ہے۔ ممکن ہے جس طرح زمین کی پیدائش

خبر شید فریدی

نہ کر لینا چاہیے کہ آفتاب کی گرمی ہرگز کم نہیں ہوتی۔ اس واسطے کہ انسان کو جذب ہوئے کچھ ایسا زیادہ زمانہ ہی نہیں گزرا۔ ممکن ہے کہ آج سے دس پانچ لاکھ سال پیشتر زمین کو آجکل سے زیادہ حرارت ملتی ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ انسان کے ابتدائی دور میں زمین کو آفتاب سے قدرے زیادہ حرارت ملتی ہو اور اس وقت سے اس وقت تک حرارت میں جو کمی ہوئی ہو وہ استفادہ کم ہو کہ ہم صحیح اندازہ نہ کر سکے ہوں۔ ایک جرمنی عالم ہیم ہولز (Helm Holtz) کا یہ خیال تھا کہ حرارت خارج کر کے آفتاب جھنڈا ٹھنڈا ہوتا ہے اسی قدر سکڑتا ہے اور سکڑنے سے کم دہش اتنی ہی حرارت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہیم ہولز کے قیاس کے بموجب بھی آفتاب کی حرارت میں خفیف کمی ہوتی ضرور ہے جس کی مقدار ایک لاکھ سال میں صرف ۵ درجہ ہے۔ دوسرے علما کا

یہ خیال ہے کہ آفتاب کی حرارت قدر ۵۰ درجہ کم ہونے میں آج بھی زیادہ مدت لگتی ہے بہر حال ایک لاکھ سال میں ۵ درجہ حرارت کم ہو یا پانچ لاکھ سال میں ایک درجہ کم ہو اس بات پر سب متفق ہیں کہ آفتاب کی حرارت آج جیسی ہمیشہ نہ رہیگی اور رفتہ رفتہ آفتاب ٹھنڈا پڑتا جا رہا ہے۔ دوسرے علما کا خیال ہے کہ آسمان پر ایک ایسا ستارہ دیکھا گیا ہے جو کروڑوں سال حرارت اور روشنی خارج کر کے ٹھنڈا اور تاریک ہو گیا۔

## حیرت بد اماں

یکس انداز سے ظالم ترا جلوہ نمایاں ہے  
ہجوم نامراد ی میں بھی علم ہو اور جنباں ہے  
بقا کیسی سرائے دہرس ہر یک جہاں ہے  
حققت میں جوٹ جائے وہ عمر جاوداں پائے  
یہ دنیا ہے یہاں ہر چیز نیکی پہ مائل ہے  
نیا و ناز میں ہیں شاہد و مشہور ہم در تب  
مکدر سے فضاے شام غم آغاز ہواں سے  
یہ مائے عشق کو ہیں طبلیں ہیں توحہ گر لیکن!

مقدور سے یہ دور آیا ہے بزم نامرادی میں  
جو تھا کل تک محال آج وہ اختر پشیاں ہے

کہ ہر ذرہ جہان عشق کا حیرت بد اماں ہے  
بلا سے کچھ بھی ہو یہ مری تہی کا سماں ہے  
فنا کے راز و خفا جو ہو جائے وائساں ہے  
ننا کے راز میں بیٹک بھاگا راز نہاں ہے  
کوئی ممکن نہیں کوئی مشر شاواں ہے  
زلفا کی پریشانی سے یوسف بھی پریشاں ہے  
پیام موت شاید دل کے داغوں کا بربلاں ہے  
نہ جائے ان گلوں کس کس کس میں چاکر ناں ہے

آگے دھکیلا لائے گا۔ اسی طرح قطب جنوبی کا برف سمندروں کو چھاتا ہوا شمال کی طرف بڑھیکہ حرارت کی کمی سے ایک طرف نباتات کی نشوونما میں کمی ہوگی، دوسری طرف ہوا کو بخارات نہ ملنے سے بارش میں عام طریقہ سے کمی ہو جائے گی۔ خصوصاً سمندری ساحلوں سے دور، ملکوں کے اندرونی حصوں میں بارش کی کمی کے باعث کنوڑوں اور تالابوں کا پانی غائب ہو جائیگا۔ دریا اور نہریں خشک ہو جائیں گی۔ اس طرح گرم ملکوں کے اندرونی حصوں میں بھی نہ کھانے کی کوئی چیز پیدا ہو سکیگی نہ پینے کو پانی مل سکیگا۔ جو تھوڑے بہت بخارات ہوا کو حاصل ہو سکیں گے، ان سے صرف ساحلی علاقوں پر تھوڑی بارش ہو جائیگی۔ اسلئے شاید ملکوں کے اندرونی حصوں سے بھی جھاگ جھاگ کر ساحلی علاقوں میں آجائیں گے پانی اور نباتات کی کمی سے جانور مر جائیں گے۔ جو کچھ گئے ان کو انسان کھا کر ختم کر دینگے۔ آجکل کے ۲۰ یا ۲۵ دن کے برابر دن اور رات ہو کر رہیں گے۔ ۳۰ دن تک جب آفتاب افق کے نیچے رہیگا تو سردی اور زیادہ ستائیں گی۔ بھوک پیاس جدا غالتواں کر دیں گی۔ حالانکہ گرمیوں انسان موسم کی شدت اور بھوک پیاس سے مر چکیں گے پھر بھی جو کچھ ان میں سے بھی کسی کو پیٹ بھر کر کھا نہ سکیگا۔ سردی اور زیادہ بڑے

پر ساحلی علاقوں میں بھی غلوں سے بچے ہوئے آدمیوں کے لئے عرصہ حیات تنگ ہو جائے گا اور وہ مجبور ہو کر سردی سے بچنے اور قوت لایوت حاصل کرنے کی غرض سے خط استوائ پر جمع ہو جائیں گے۔ کچھ اور زمانہ گزرنے پر زمین کی محوری حرکت اور زیادہ سست ہو جائے گی یا انہوں بعض علاقہ کے باطل نہ رہیں گی تو تاریک نصف کرہ کے کچھ آدی بھی گرمی حاصل کرنے کے لئے اسی نصف کرہ کے خط استوائ پر جھاگ آئیں گے جس پر آفتاب ٹھنڈا ہو گا۔ اس طرح تمام کرہ کے باقی ماندہ آدمی خط استوائ کے چھوٹے سے حصے پر جمع ہو جائیں گے۔ یہاں تھوڑی نباتات موجود ہوگی اسلئے اول اول گھاس اور درختوں کے پتوں سے لوگ پیٹ بھرینگے۔ جب نباتات

اور اب وہ مردہ حالت میں فضاے بیط میں گھومتا پھرتا ہے۔ بعض علمائے ہنیت یہ کہتے ہیں کہ آفتاب اپنی زندگی کی جوانی پر پہنچ چکا ہے اور اب اس کے ٹھنڈا و تاریک ہونے میں صرف تیس کروڑ سال باقی رہ گئے۔ یہ بات ظاہر ہے کہ آفتاب کی حرارت اور روشنی میں تدریجی زوال ہوگا۔ آفتاب کی حرارت میں تھوڑی بہت کمی کو انسان اپنے تجربہ عقل اور سائنس کی امداد سے برداشت کر لیا لیکن جب کہہ کرہ ارض کی آب و ہوا بہت ہی سرد ہو جائے گی تو قطبی خطوں کے خاندان و وحوش لوگ اپنے آبائی وطن کو خیر باد کہہ کر جنوبی گرم علاقوں میں پناہ لیں گے۔ آفتاب کی حرارت میں جیسے جیسے کمی ہوگی ٹھنڈا لاکھ برف جنوب کی سمت پھیلے گا اور انسان و حیوان کو اپنے آگے

آجائے جبکہ زمین کا ایک ہی پہلو آفتاب کی طرف رہنے لگے جس سے نصف کرہ میں مسلسل رات اور نصف کرہ میں مسلسل دن رہنے لگے۔ جس حصہ پر مسلسل رات رہی وہاں سردی کی وجہ سے اور جس حصہ پر مسلسل دن رہا وہاں گرمی کے باعث رفتہ رفتہ تمام نباتات حیوان اور انسان فنا ہو جائیں گے۔

(۲) **حادثہ موت** زمین کے فنا ہونے کی دو سری صورت یہ بھی ہے کہ کوئی ایسا حادثہ جس سے اس دنیا کی آبادی فنا ہو جائے زمین کو پیش آ سکتا ہے یا آفتاب کو۔ حادثہ موت کی کئی صورتیں ہو سکتی ہیں۔

(الف) علمائے ہیت بتاتے ہیں کہ سورج اپنے شعلہ بیادوں کو ہمراہ ۱۲ میل فی سیکنڈ یا ۵۵ ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ایک بہت بڑے ستارے شیلیاق (Lyra) کی طرف چل رہا ہے۔ لیکن خوش قسمتی سے وہ ستارہ آفتاب سے استدارہ درپے کر آفتاب کو اس تک پہنچنے میں کروڑوں سال لگ جائیگے۔ جب آفتاب اس ستارے کے قریب پہنچے گا تو وہ اپنی قوت جاذبہ سے آفتاب کو اپنے جسم میں جذب کر لے گا۔ اول تو وہ ستارہ خود ہی آفتاب سے بہت بڑا ہے پھر آفتاب کو جذب کر لینے کے بعد تو اس کی جسامت اور پورہ جائیگی اور زمین پر استدارہ گرمی پہنچے گی کہ کلکٹ زمین کے تمام انسان حیوان اور نباتات جل بھسکر خاک سیاہ ہو جائیں گے اور ممکن ہے وہ ستارہ زمین کو بھی جذب کر کے بجالات میں تبدیل کر دے۔

(ب) دوسرا حادثہ زمین کو یہ پیش آ سکتا ہے کہ کسی دھارا تارے سے تعادم ہو جائے۔ کچھ صدی ہیں یہ پیشین گوئی تھی کہ سلاسلہ میں زمین بیلا (Bella) کے کوٹھیل یعنی دھارا تارے سے ٹکرائیگی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ صرف چند وزلات کیو وقت بے شمار تارے ٹوٹے دکھائی دے۔ بات یہ ہوئی کہ زمین اس تارے کے سرے ٹکرانے کے بجائے اس کی دم میں سے گزرنی۔ یہ موقعہ تو بخیر بیت گذر گیا۔ لیکن اگر پھر بھی ایسی نزہت آئی اور زمین پھر کو مٹے کی دم ہی میں سے گزرنی تو شاید یہ سلاسلہ کی مانند پھر زمین کو کوئی صدمہ نہ پہنچے لیکن کسی کے سرے سے ٹکر ہو گئی تو یہ ممکن ہے کہ تمام زمین ہی ہاتھ پاٹھ ہو جائے۔ ہو سکتا ہے کہ زمین کا صرف وہی حصہ تباہ و غارت ہو جائے جہاں کوٹھیل کی ٹکرائی ہو اور باقی زمین پر زبردست زلزلہ ہی آ کر رہ جائے۔ اور بعض علماء کے اس خیال کے پیش نظر کہ کوٹھیل ٹھوس مادے کے نہیں ہوتے بلکہ گیس ہوتے ہیں یہ بھی ممکن ہے کہ زمین کی ہوا کے اکثر اور ضروری اجزاء جل جائیں اور ہوا کی کمی کی وجہ سے انسان اور حیوان سب سبک کر جان دیں۔

یہی باقی نہ رہی تو بھوک پیاس بیماری و باجگ و جہل سے اس ٹھوڑی آبادی کا بھی زیادہ حصہ ختم ہو جائے گا۔ جو بچے ان کے لئے بھی کھائے کو کچھ دل سکے گا۔ اب یہاں بھی سردی بڑھتی اور آفتاب کی گرمی ہوتی تاریکی سے اندھیرا رہنے لگے گا۔ اس بھانک وقت میں شاید انسان مردم خوری پر آمادہ ہو جائے۔ ممکن ہے مردہ لاشوں کو بھی کھائے سے دل نہ کرے۔ اپنے گھر کے کمزور افراد بیمار اور بچوں سے پرٹ بھرنے لگے۔ یہ وقت نسل حیوانی کی زندگی کے آخری لمحات ہونگے۔ ہر طرف تاریکی ہی تاریکی ہوگی۔ بھانک خاموشی چھائی ہوگی ممکن ہے انسانی زندگی کی آخری ضروری ضروری چیزیں بھی معدوم ہو جائے۔ اس وقت اس عالم میں سوائے ذات خدا کے کوئی چیز زندہ نہ ہوگی۔

(ج) زمین کی پیدائش کے متعلق بعض علماء کا یہ خیال ہے کہ گھومتے ہوئے آفتابی سماں سے چند ٹکڑے جدا ہوئے۔ یہ ٹکڑے آفتاب کی قوت دافعہ عن المکرز (Centrifugal Force) کے باعث اس وقت بھی آفتاب سے جدور یک دور ہوئے جا رہے ہیں۔ زمین بھی انہیں ٹکڑوں میں سے ایک ہے اور آہستہ آہستہ آفتاب سے دور ہوتی جا رہی ہے۔ جب ان سیارات پر پھینکنے کی قوت کا اثر نہ رہیگا تو وہ آفتاب کی قوت جاذبہ کے باعث آہستہ آہستہ مراجعت کر نیکیں گے۔ جب اس طرح زمین بھی آفتاب سے بہت قریب آ جائیگی تو سخت گرمی سے نباتات جڑاں اور انسان جیسے کرفنا ہو جائیں گے۔ بہت قریب آ جانے پر آفتاب اپنی قوت جاذبہ سے زمین کو بھیج لے گا اور ایک آن واحد میں زمین اور اس کی تمام چیزیں بجالات میں تبدیل ہو جائیں گی۔

(د) تمام اجرام فلکی اپنی اپنی قوت جاذبہ سے ایک دوسرے کی محوری حرکت میں رکاوٹ پیدا کرتے ہیں۔ جس طرح ایک گھومتے ہوئے لوہے کے پیچھے کو مقناطیس بہت جلد ساکن کر دیتا ہے اسی طرح ہر سیارہ اپنی قوت جاذبہ سے دوسرے سیاروں کی محوری حرکت کو آہستہ آہستہ کم کر رہا ہے اور خود اس کی محوری حرکت پر دوسرے سیاروں کی قوت جاذبہ کا اثر ہو رہا ہے۔ اس باہمی رکاوٹ کا یہ اثر ہوتا ہے کہ بڑے بڑے اجرام کی قوت جاذبہ سے چھوٹے اجرام کی محوری حرکت گھٹنے گھٹنے اس قدر کم رہ جاتی ہے کہ ہمیشہ ان کا ایک ہی رخ بڑے جسم کی طرف رہتا ہے۔ جیسے عطار داور زہرہ آفتاب کی طرف اور قمر زمین کی طرف ہمیشہ ایک ہی رخ رکھتے ہیں۔ اس اصول کے ماتحت بعض علماء یہ خیال کرتے ہیں کہ آفتاب کی قوت جاذبہ سے زمین کی محوری حرکت بہت آہستہ آہستہ کم ہو رہی ہے۔ ممکن ہے زمانہ دراز کے بعد ایک وقت ایسا



## اہم — ضمیر مخلص

کون ہے؟ کوئی نہیں، کوئی نہیں، کوئی نہیں!  
 وہی غمناک خموشی، وہی تہمتی ہے۔  
 لے اڑی پھر۔ مجھے رنگین تخیل کی اڑان  
 کھل گئی روح تہمتیوں کے دل ڈول گئے  
 میری محبوب کے لب پر جو کبھی ناچے تھے  
 وہی نعمات مرے کان میں رس گول گئے  
 یہ گلستاں، یہ طرب زار، یہ رقص و غم  
 یہ مئے سحر چھلکتی ہوئی پیاسوں میں  
 میں نے سمجھا کہ مری عمر پوہی بیٹے گی  
 اپنی محبوب کے ہمراہ شبتافوں میں  
 ترے قدموں کی ہے آہٹ کہ ہوا کا جھونکا

کون ہے؟ کوئی نہیں، کوئی نہیں، کوئی نہیں!  
 وہی غمناک خموشی، وہی تہمتی ہے۔  
 جب کبھی شدت احساس بڑھے، سے ہوا  
 سوچتا ہوں کہ ترے پیار کا حاصل کیا ہے  
 تیرے رنگین خیالات کی مضبوط گرفت  
 جانتا ہوں کہ یہ اک دم ہے یاد ہو سکے  
 رقت آنے پر ترا پیار بھی مرجائے گا  
 غم، درقص مگر انبساط طبیعت ہوں گے  
 خستہ ہوں گی نہ کبھی زیست کی پوچھ گچھ  
 جو مئے اس کے ہوئے وجہ ازیت ہوں گے  
 میں نے مانا کہ حقیقت ہے حقیقت، لیکن  
 جانتا ہوں کہ ابھی تیری ضرورت ہے مجھے  
 تیری یادوں کی مئے ناب نشاط آگیاں ہے  
 میری محبوب! ترا پیار غنیمت ہے مجھے  
 ہمسہ تن گوش یہاں، تا بہ قیامت بیٹھا  
 بس سنوں گا ترے قدموں کی لطیف آہٹ

(ج) حادثہ موت کی تیسری صورت یہ ممکن ہے کہ ساری زمین کسی جگہ ہوتے  
 تاریک ستارے سے ٹکرا جائے۔ تاریک ہونے کی وجہ سے وہ ستارہ زمین  
 والوں کو اس وقت تک نظر نہ آئے گا جب تک وہ قریب آکر سورج کی روشنی  
 سے چمکنے نہ لگیگا۔ تصادم سے ۱۲ یا ۱۵ سال پیشتر وہ ستارہ درمیانوں سے  
 نظر آنے لگے گا۔ اس وقت یہ سمجھا جائیگا کہ نیا ستارہ دریافت ہوا ہے۔ ۷ یا ۸  
 سال بعد وہ ستارہ حالی آنکھ سے دکھائی دینے لگیگا۔ مگر سے ایک آدھ  
 سال قبل وہ قمر کے برابر نظر آئیگا۔ اس وقت بخوبی پیشبین گوئی کر دینگے  
 کہ فلاں ستارہ کون زمین سے ستارے سے ٹکرنے کی۔ اس تصادم سے زمین  
 اور اس کی ہر چیز بخارات میں تبدیل ہو جائے گی۔

(د) زمانہ قدیم سے لوگ دیکھتے چلے آئے ہیں کہ کوئی ستارہ کئی کئی سوگنا  
 چول کر بڑا ہوا۔ بڑا ہونے سے اس کی روشنی بہت تیز ہو گئی اور پھر  
 وہ ستارہ یا تو ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا یا ہم چوکر ہمیشہ کے لئے مٹ گیا۔  
 ابرجوس، ٹائٹنچہ، پراکس اور دوسرے علمائے ہیئت نے بہت سے ستاروں  
 کی یہ بتاچی آنکھوں سے دیکھی۔ موجودہ صدی میں ۱۹۱۷ء میں ۱۹۲۵ء  
 میں ۱۹۳۷ء میں اور ۱۹۴۷ء میں بعض بدقسمت ستاروں کا یہ انجام  
 دیکھا گیا ہے۔ آفتاب بھی ایک ستارہ ہے۔ خدا نکر وہ اگر کسی وقت  
 اس کو بھی یہ صورت پیش آگئی تو زمین کی تباہی لازمی ہے۔ اگر آفتاب  
 اپنی موجودہ جسامت سے دوسو گنا بھی بڑھا تو اس کا جسم پھیل کر زہرہ  
 سیارہ تک آجائے گا۔ اس وقت زمین آفتاب سے اس قدر قریب  
 ہو جائے گی کہ آفتاب کی سطح سے جو مہیب شعلے اور آگ کی پٹیاں نکل  
 ہیں وہ زمین تک پہنچ کر ایک لمحہ میں زمین کو جلا کر خاک بنا دیں گی۔ اگر  
 آفتاب اتنا نہ چھوڑے کہ زمین کو جلا ڈالے تو چند دن بعد آفتاب کے  
 جل جھجھنے پر ہماری زمین تاسیک اور ٹھنڈی ہو جائے گی اور تمام  
 ذی روح مرجائیں گے۔ واللہ اعلم

## رباعیات — دیکھ کر انتخاب

نغمہ بابا بک آغبا  
 غمناک بی نظیر  
 چرخ زینت چرخ تارے  
 چرخ زینت چرخ تارے  
 چرخ زینت چرخ تارے  
 چرخ زینت چرخ تارے  
 چرخ زینت چرخ تارے  
 چرخ زینت چرخ تارے

# فرض اور عشق

سے ایک کونز کالا۔ میں کارنگ خاکسری سیاہ تھا  
سفید نہیں تھا اور وہ قاصد کو نہ تھا یعنی نامہ بر  
کو نہ رہا۔ یہاں رسائی کے ساتھ تنگ و سائل  
ذرائع تاریخی شیلی فون وغیرہ پیام رسائی نہ کر سکیں  
تو نامہ بر کو نہ رہا۔ یہاں نازک حالات میں بھی یہ اہم

خدمت انجام دیتا ہے

قاصد کو نہ قدم زمانے ہی سے نامہ بری کرتا آیا ہے اس نے مشرق  
مغرب میں غیر المتحول کارنامے دکھائے ہیں۔ چنانچہ اس کا ذکر مختلف ممالک  
کی ادبیات میں موجود ہے۔ ایٹائی شعراء خصوصاً ایلانی و ہندوستانی نے  
بھی اپنے اشعار میں بھی قاصد کو نہ کا ذکر کیا ہے۔ اور عجیب و غریب مضامین  
بھی لکھے ہیں۔ اردو میں بھی ایسے اشعار کی تعداد کم نہیں ہے۔ اس سلسلے میں  
محب و حریت پر بھی خوب خوب آواز سے کہے گئے اور ان کی نیر بھی طرح  
سے لی گئی ہے۔ اگرچہ قاصد کو نہ نامہ بری زمانہ قدم سے کہہ رہے تھے تاہم اس  
صدی میں اس سے اہم کام لئے گئے۔ چنانچہ علامہ کی جنگِ ظہور میں بھی اس  
سے میدانِ جنگ میں خدمات لی گئیں۔ مگر موجودہ عظیم ترین جنگ میں ان  
سے بہت ہی زیادہ کام لئے جا رہے ہیں۔ مگر ممالک کے علاوہ تمام سلطنت  
برطانیہ اور عزیز وطن ہندوستان میں بھی کونزوں کی خدمت عاصی کی گئی  
اسی لئے ہندوستان میں اس سلسلے میں دفاع ہند کے ماتحت سرکاری جنگی  
نامہ بر کونزوں کی حفاظت کے واسطے ایک سے زیادہ آرڈینیٹس دفنی  
قانون نافذ کئے گئے۔ چنانچہ ۲۴ مارچ ۱۹۳۶ء کو ممانٹ کی کمی کر کوئی  
شخص کسی تہذیب پر دانا یا گردان کونزوں کے ڈھبے نہ خود خط بھیجے اور نہ  
اس کی نگرانی میں ایسا فعل ہو ورنہ سزا دی جائے گی۔ پھر ۱۹۳۶ء کے وسط  
میں قانون میں ترمیم کر کے حکم دیا گیا کہ سرکاری نامہ بر کونزوں کو خبردار  
کوئی شک نہ کرے ورنہ ایک سال قید کی سزا پائیگا۔

اچھا تو جب مذکورہ طیارے کے افسر اعلیٰ نے خانے سے کونز  
مخالا تو اس کے فوراً بعد اس نے اپنی جیب سے ایک سفید پارک  
چمکیلا جعلی کے مانند چمکنا کاغذ نکالا۔ اور اس پر ادنیٰ جڈت  
سے کچھ لکھا مگر نہایت مختصر اور مخفی طرز تحریر میں یعنی املا و طلب مینام۔  
اور اس جنگل کا خصل پتہ نشان کم سے کم الفاظ میں لکھ کر کاغذ کی کئی تہیں  
بنائیں اور وہ شدہ کاغذ نامہ بر کو نہ کی بائیں ٹانگ پر بچھے سے اوپر  
لپیٹ کر اوپر بندھو ریشی دھاگا باندھ دیا۔ اور پھر کونز کو کچھ گندم کھلا اور  
پانی پلایا۔ اور بعد ازاں قاصد کو نہ کو پیار کر کے اور خدا حافظ کہہ کر اڑا دیا  
تو وہ اڑتا اڑتا نظروں سے غائب ہو گیا اور اس وقت افسرِ جاوید سے مل گیا۔

(۱)۔ یادداشت ہیں کہ اس جہاز سے  
اب ہم بارہویہ دن کے دوپہے مشرقی بنگال کے  
پیارے بھائی اڑتا ہوا پایا گیا جس کی رہت بہات  
نیز تھی۔ وہ علاقہ اب بھی غیر آباد تھا۔ چنانچہ وہاں۔

اسٹانی تھل کو سونے لکھ نظر نہیں آتی تھی۔ ہم دو بجے بارہویہ جہاز میں  
اور ناسازگار حالات کے باوجود اس ویرانے میں اترنے پر مجبور ہوئے۔  
بات یہ تھی کہ اب ہم بارہویہ کا ذخیرہ اور دیگر ضروریات ختم  
ہو جانے کی وجہ سے اڑ کر آگے نہیں جاسکتا تھا۔ لہذا طیارے کا اعلیٰ  
اندر ہی آخری تعمیر عمل میں لایا جو ایسے نازک مواقع پر بالعموم اختیار کی جاتا  
کرتی ہے۔ لیکن کہ ہم بارہویہ سوارانہوں کی قیمتی جانیں اور کسی بھی طریق سے  
بچانی نہیں جاسکتی تھیں۔

اس ہم بارہویہ تین درستی انسانوں کے سوا دو مجروح ہوا ہوا  
بھی سوار تھے جن میں ایک خاتون بھی تھی اور وہ سب زین سے نڈا  
کے علاوہ دوا کے جی نہ ورتے۔ مگر ان میں سے کوئی بھی نہ  
طیارے پر نہ تھی۔ پس اگر طیارہ یہاں نہ اڑتا تو طیارہ سواروں کو یقیناً  
مصائب کا سامنا کرنا پڑتا۔ ہم ہاں عام غور کی ذخیرہ بھی ضرورت سے  
نہ تھا۔ پھر وہ آگے جا بھی کیسے سکتا تھا جب پیشروں ہی ختم ہو چکی تھی۔  
طیارے کا ایک اعلیٰ افسر اپنے ایک ماتحت سے ہم کلام ہوا۔

افسر۔ جاوید! کیا میں اب ہمیں اڑنا پڑے گا؟  
ج۔ جی جناب! اس کے سوا اور چارہ کار ہی کیا ہے معذور والا!  
۱۔ تو طیارے کی رفتار کم کر دو۔

ج۔ جو حکم جناب!  
ہم بارہویہ رفتار رفتہ رفتہ کم کر دی گئی یہاں تک کہ وہ کچھ آگے ہجھک

ٹھہر گیا۔ اور اس کے سواروں نے زمین پر قدم رکھے۔ اب  
اس طیارے اور اس کے آدمیوں کی سلامتی کے لئے میری  
مدد کی ضرورت تھی کہ اس کے بغیر گویا جہاز میں محض خطر میں تھیں  
خصوصاً نہ تھی اور یہاں ہوا بازوں کی جانیں بگڑ چکی تھیں کہ اس میدان جنگ  
میں نہ تو تاریخی سلسلہ تھا۔ نہ شیلی فون کا اور نہ لاسٹی آلات ہی کا کہ ریب  
کے کسی آگے سے نہ دھانگی جاسکے۔ تاہم مدد کی سخت ضرورت تھی۔ اور یہ  
ظاہر ہے کہ اس وقت اس طیارے اور اس کے آدمیوں کا تعلق گویا  
آباد دنیا سے منقطع ہو چکا تھا۔ لہذا افسر اعلیٰ نے پیغام رسائی کے آخری  
ذریعے سے کام لینے کا عزم کر کے طیارے کے ایک خاص اور مخفی خانے میں

منظر حسین اظہر دلوی

افسر۔ اگلاس بے زبان فائدہ کو راستے میں کوئی حادثہ پیش نہ آیا اور وہ زندہ سلامت منزل مقصود تک جا پہنچا تو امداد میں یقیناً وقت پر پہنچ جائیگی اور قیمتی جانیں ننگ جائیں گی۔  
جاوید۔ مدد خدا کے فضل سے جلد آ جائے گی۔

۱۔ آہیں!

اتھڑکی اس کارروائی نے ہم بار کے تمام آدمیوں کے دل پر اُبل کر پیسے بھرجو دے اور مصیبتوں کے چروں پر بھی مسرت کی سرخی ڈال گئی۔ خانوں کے دل کو بھی اطمینان ہو گیا اور وہ ب لوگ مدد کا انتظار، اضطراب کے ساتھ کرنے لگے۔ اس کبوتر کو خط دے کر اسی فوجی مستقر کے لئے آڑا گیا تھا جہاں سے ہم بار روانہ ہوا تھا۔ لہذا تربیت یافتہ راہ آشنا اور مشتاق گرجے زبان برآمد کا منزل مقصود تک پہنچنا یقینی تھا۔ بشرطے کہ اسے راہ میں خدا نخواستہ کوئی حادثہ پیش نہ آجائے۔

— (۲) —

دو انسان اسی دن کے چار بجے شام کے وقت ہم بار نہ کوڑ سے بہت دور کے جنگل میں آسمان کی طرف منہ اُٹھائے مغرب کی سمت سے آ رہے تھے۔ ایک نوجوان خوش اندام متناسب الاعضا لڑکی اور دوسرا نوجوان مرڈ جس کے فاقہ میں بندوق تھی۔ غالباً بھری ہوئی۔ مرد اپنے پہرے پہرے اور لباس سے برہمنی معلوم ہوتا تھا مگر لڑکی بنگالی تھی۔ جس کا نام سیتا تھا اور مرد کا نام مکرچی سیتا اس سے محبت کرتی تھی اس کی منگہ تھی۔ اور ان کی شادی عشق پر ہوئے والی تھی۔ سیتا کے والدین مکرچی کو پسند نہیں کرتے تھے مگر نریمانہٹ کے مقابلے میں ان کی ایک بھی پیش نہ تھی۔

سیتا اور مکرچی باہم باتیں کرنے لگے۔

سیتا۔ یہ شکار۔ یہ چھپا رہیں تو پسند نہیں! بھلا کسی کی جان لیتا کہاں کی انسانیت ہے۔

مکرچی۔ پھر وہی وہم اور بیرونی کی باتیں کرنے لگیں نا! استری ہونا! اور پھر بھارت کی استری!

سیتا۔ ہاں میں استری ہوں اور مجھے بھارتی استری ہونے پر کم فخر نہیں اور نہ ہوں کہیں سنگ دل مرد نہیں۔

مکرچی۔ اچھا وہ رنگ لانی گھڑی بڑھتا ہے!

سیتا۔ میں دھرم کی بات کہتی ہوں! آہ ان نفی معنی چریوں۔ یا کبوتر خاستہ وغیرہ چھوٹے چھوٹے پرندوں کو مارنا تو پاپ ہی پاپ ہے! مکرچی ان میں سے بھی بھڑیوں کے یوگاوشٹ کہاں! ہاں اگر تم شیر یا بچہ مارو تو تہ بہادری بھی ہے۔

مکرچی۔ اچھا چھوٹا بھی ایسی باتیں! نو ذرا اوپر کی طرف تو دیکھو کیسا خوبصورت کبوتر اڑا جا رہا ہے!۔ سیتا! اب میں کیوں نہ اسی کو نشانہ بناؤں! پھر الٹا شکار کہاں ملے گا۔

سیتا۔ نہیں نہیں! ایسا پاپ بہ گزندہ کرنا! تم ایشور کے لئے ذرا ٹھہرو! اور میری ایک بات ذرا غور سے سنو!

مکرچی۔ تو حلو کہو کیا کہتی ہو؟

سیتا۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ کبوتر فائدہ زامہ برہمن اور سرکار کا کوئی ضروری پیغام لے جا رہا ہو۔ پس اگر ایسی بات ہوئی تو تم شکار کر کے مصیبتیں نہیں مانتے! اس لئے اس بے چارے بے زبان پر بند نہ مارو۔

مکرچی۔ پھر وہی بھکی بھکی باتیں! سیتا یہ کبوتر جنگلی ہے۔ میں اسے ضرور شکار کروں گا۔

سیتا۔ بچوں کی سی ضد نہ کرو کبوتر کو نہ تارو! وہ بے چارے کو اپنی راہ جانے دو۔ مکرچی۔ مشت جنگلی کہیں کی!

سیتا۔ اچھا! ذرا غور! تم میری قسم!

سیتا یہ کہہ کر اوپر کی طرف دیکھی اور پھر مکرچی سے مخاطب ہوتی ہے۔

سیتا۔ یہ ضرور نامہ بر کبوتر ہے۔

مکرچی۔ جہلا نہیں کیسے معلوم ہو گیا۔ سیتا سنو نفی۔ جوشن!

سیتا۔ دیکھتے نہیں ہو کہ سیدھا مشرق کی طرف اڑا چلا جا رہا ہے! لویا اس کی منزل مقصود اسی طرف ہے! دیکھو جنگلی یا عام شہر کی کبوتر ایک ہی سمت نہیں اڑا کرتے!

مکرچی۔ پھر!

سیتا۔ یہ ضرور جنگلی نامہ بر کبوتر ہے۔ اس لئے تم اسے شکار کر کے خطرے میں

مت پڑو میرا کہنا مانو مکرچی جہاں ج!

مکرچی۔ بات تو یہی بتا! اے اب ذرا منہ بند کر کے شکار نکلا جا رہا ہے۔

مکرچی نے آگے بڑھ کر بندوق داغ دی اور وہ بے زبان ٹھانہ کی آواز کے ساتھ ہی ہوا میں قلابازیاں کھاتا ہوا دیکھتے ہی دیکھتے زمین پر اُپڑا

اس کا دامن باز دست محمد دے ہوا تھا۔ گرنے سے پہلے کچھ جان باقی تھی۔

زمین پر گرنے کے لمحے سے اس کا دم پھل گیا۔ جس کا سیتا کو بڑا غم ہوا۔ اس کی آنکھیں پھر کھلیں! مگر مکرچی بھولا نہ سہا۔ تاہم اس کی خوشی گریز پائی تھی۔

سیتا نے کبوتر کو اٹھایا اور الٹ لیٹ کر دیکھا تو اس کے بائیں پاؤں

سے کاغذ بندھا پایا۔ اب تو اس کا شک یقین سے بدل گیا۔ وہ بھی کہیضہ

سہرا دی بنگی نامہ بر کبوتر ہے اور مکرچی نے واقعی سنگین جرم کیا ہے!

کبوتر نے بندوق دیکھا جسے بالکل کے جنگل میں اترے ہوئے ہمارے

بیارہو با زوں کو خوراک اور دوا کے بغیر غیر معمولی تکلیف کنی روز تک برداشت کرنا پڑی۔

محکمہ کی عدالت میں مکرچی پر مقدمہ چلا۔ پہلی پیشی کے بعد دوسری پیشی ہوئی۔ مکرچی ملزم کی حیثیت سے کھڑے، میں کھڑا کیا گیا۔ اور تباہی دہی شہادت دینے آئی۔ پولیس افسر اور سرکاری وکیل بھی عدالت میں آئے۔ مکرچی کا وکیل بھی آیا جسے سرکار نے اپنے خرچہ پر مقرر کیا تھا۔ تاکہ ملزم کے ساتھ نا انصافی نہ ہونے پائے۔

محکمہ کی عدالت نے اس مقدمے کے کاغذات غور سے دیکھے اور اس کے بعد رفقین کے وکیلوں نے تقریریں اور بحثیں کیں۔

سرکاری وکیل: عالی جاہ! استغاثے کی تفصیلات شامل نہیں ہیں۔ مسماہ سینا دہی کی شہادت اور پولیس کی تحقیقات سے جرم ثابت ہے۔ ملزم مکرچی نے جنگی نامہ بر کبوتر کو بندوق کی گولی سے مار ڈالا۔ خود ملزم کو ارتکاب جرم سے انکار کی جرات نہیں ہوئی شہادت پر رفقین نے ذکر کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ جرم سنگین ہے جس کی حد بغاوت سے ملتی ہے۔ مجرم نے نہ محبتی ملک معظم کے خلاف جرم کیا ہے اس لئے مکرچی کو انتہائی سزا دینا قرین انصاف ہے۔ اس جرم سے جانیں ضائع ہو سکتی تھیں اور مجرم اتفاقیہ نہیں بلکہ عمداً کیا گیا ہے۔ اس کے بعد محکمہ کی عدالت نے فیصلہ لکھا پھر سنایا اور ملزم کو انتہائی سزا دی یعنی ایک سال کی قید۔

محکمہ کی عدالت نے جرم ثابت ہے۔ صفائی کا وٹیس۔ عدالت نے ہے۔ مسماہ سینا کی گواہی غیر مستند اور یقینی ہے۔ کیونکہ سینا ملزم کی دشمن بنیں۔ بلکہ اس کی نگینہ اور شہید ہے۔ سینا کا طرز عمل قابل تعریف ہے۔ کہ اس نے تعلقات نقش نظر انداز کر کے اپنا فرض ادا کیا۔ اس کی حوصلہ افزائی ہوئی جائے۔ پیش کردہ صفائی بے نتیجہ ہے۔ ہاں! اگر وکیل ملزم یہ ثابت کر سکا کہ شکار شدہ پرند، قاصد کبوتر نہیں تھا تو لاکلام صفائی ہو جاتی۔ مگر واقعات اس کی تردید کرتے ہیں۔ عام کبوتروں اور قاصد کبوتروں میں فرق ہے۔ تاہم میں شکاریوں کو مشورہ دیتا ہوں کہ ان کے لئے بہترین طرز عمل یہی ہے کہ وہ کسی اکیلے اترتے ہوئے کبوتر کو ہرگز نہ ماریں۔ کیونکہ وہ لہجہ سنسکارتی نامہ ہو سکتا ہے! میں اس علاقے کے شخص کو متنبہ کرتا ہوں کہ وہ سمجھے کہ اس جنگی زمانے میں اس کا فرض کیا ہے۔ جب کسی مرد اور عورت کو اتفاقاً کہیں بھی کوئی کبوتر مل جائے۔ تو وہ قانوناً مجبور ہے کہ اس کبوتر کو فوراً قریب کی پولیس چوکی پر پہنچا دے اور خطہ نو فوجی پہنچائے۔ کبوتر خواہ تندرست ہو یا زخمی خواہ مردہ۔ اس کام میں غفلت ہرگز نہ روا رکھی جائے! ورنہ سختی سزا ہوگا۔ اور کبوتر کو ایذا پہنچنے والا اور مارنے والا

افسر نے امداد طلبی کے لئے اسے بند کواڈر کو بھیجا تھا! مگر افسوس کہ وہ رستے ہی میں مکرچی کی بندوق کا نشانہ بنا۔ سینا اخبارات میں پڑھ چکی تھی کہ قاصد کبوتر بہ خطرات قہم ایک ہی سمت کو اڑتا ہے۔ کیونکہ خاص منزل مقصود کو جانتا ہے۔ اور سینا نے یہ باتیں مکرچی کو شکار سے پہلے ہی بنا دی تھیں۔ مگر وہ نادان سنگدل شرارت اور بے رحمی سے باز نہیں آیا۔ رحمہ دل سینا کو یہ بھی معلوم تھا کہ قاصد کبوتر اڑنے وقت اپنے پیچھے نسبتاً جلد جلد ہلاتا ہے۔ اور وہ عام طور پر زمین سے دو ڈیڑھ سو فٹ اونچا ہوا میں اڑا کرتا ہے۔ چنانچہ سینا نے اس کبوتر کو کوئی ڈیڑھ سو فٹ بلندی پر دیکھ کر اسے نامہ بر کبوتر سمجھ لیا تھا اور یہ سچ تھا۔

سینا یہ بھی جانتی تھی کہ نامہ بر کبوتروں کے رنگ سفید یا داسی یا سرخی مال ہوا کرتے ہیں یعنی وہ ہر رنگ کے ہو سکتے ہیں! اور ان کو کوئی خاص رنگ نہیں ہے! اس سے ان کی شناخت میں مدد رنگ سے نہیں مل سکتی! سینا کو یہ بھی چیز معلوم تھی کہ عام دیہاتی جنگلی کبوتر عموماً سفید رنگ کی سیلابٹ لے ہوئے ہوتے ہیں! اور قاصد کبوتروں سے بڑے قد کے۔ بلکہ سینا اور فاختہ سے بھی کچھ بڑے ہوتے ہیں۔ اور ان کے پر نامہ بر کبوتروں کے پتکوں سے کچھ سست پڑتے ہیں اور یہی حال اس کرکٹ شہری کبوتر کو بھی ہے! چنانچہ سینا چھوٹے بھی ہوتے ہیں! اور وہ دونوں یعنی شہری اور جنگلی ایک سمت میں بہت تھوڑا اڑتے ہیں۔

نیک دل سینا تعلیم یافتہ اخبار بین اور انسانی و قانونی ذمہ داری اور درمض سے باخبر تھی۔ بس وہ اسی وقت کبوتر کو ظالم مکرچی سے چھین کر بھاگی۔ وہ سنگدل بھی چیتا ہوا اس کے پیچھے دوڑا۔ مگر سینا کو پکڑ نہ سکا! سینا کو تین میل کا سفر پیدل طے کر کے تھلنے میں جا پہنچی۔ کیونکہ اسے قانون اور نئے آرٹھی منس کا علم تھا پھر وہ چپ کیسے بندھ سکتی تھی۔ اسے اس مکرچی کی بھی رعایت نہیں کی جسے وہ دل دے رہی تھی۔ گویا فرض نے عشق کو بھی شکست فاش دیدی۔ مکرچی نے اپنی سی بہت کی نرمی بھی دکھائی اور گرمی بھی مگر اس کی جلی ایک بھی نہیں۔ سینا نے اس کی ایک سنی دیر دوشیزہ نے رپورٹ لکھا ہی جس کے بعد پولیس نے مکرچی کو گرفتار کر کے حوالات میں بند کر دیا۔ مکرچی کی طفلانہ حماقت اور شرارت کے باعث مذکورہ آر۔ اے۔ ایف۔ بم بار کے راکبوں کو غیر معمولی نقصان پہنچا اور ناقابل برداشت تکلیف بھی ہوئی۔ خصوصاً بیارہو اور زخمی ہوا با زوں کو۔ ان بے چاروں نے تو حسب قاعدہ آخری احتیاطی تدابیر بھی اختیار کی تھیں لیکن کمر بخت مکرچی نے ان لوگوں کی مصیبت بڑھادی۔ چنانچہ وہ تکلیف سے نجات بہت دیر کے بعد پا سکے۔ خصوصاً زخمی اور

بھی سزا پائے گا۔

۳

مکرجی جب نید کاٹ کر واپس آیا تو اس نے سیتا کو بالکل بدلا ہوا پایا۔ اب وہ مکرجی سے شادی کی لٹائی نہیں بلکہ اس سے بیزار تھی۔ اس کے والدین خوش ہو کر اچھا بڑا تلاش کر رہے تھے۔ وہ مکرجی کو پہلے ہی پنشنیں کھاتے تھے۔ مگر مکرجی کو یہ امر سخت ناگوار ہوا۔ اس نے روٹی سیتا کو منڈے کی ہزار کوشش کی لیکن وہ عورت کے عزم و استقلال کو مطلوب نہ کر سکا۔ لہذا مکرجی سیتا کے خون کا پیا سا ہو گیا۔ اور اسے ٹھکانے لگانے کے مواقع تلاش کرنے لگا۔ مگر چند روز کے بعد گاؤں سے کہیں باہر چلا گیا۔ مکرجی کے چلے جانے کے سوا جینے بعد کا واقعہ ہے۔ رات آدمی سے زیادہ گڈ زبلی تھی۔ گاؤں پر ناز بلی اور خاموشی کی حکومت تھی۔ سیتا کے مکان کے سامنے کھلے میدان میں تین چار ہاتھوں پر تین کس سو رہے تھے۔ کہ وہاں ناگہاں ایک شخص بلی کی مانند دسے پاؤں آہنچا۔ آہٹ ڈرا بھی نہیں ہوئی۔ جب اس نے اپنی تسلی کر لی کہ تینوں آدمی بے خطر سو رہے ہیں تو پھر یہ معلوم کیا کہ کون کون ہے۔ وہ سیتا کے ماں باپ تھے اور تیسری چار پائی پر دوپٹے سے منہ ڈھانکے ایک جوان عورت سودھی تھی۔ آئے وائے نے رائے قائم کی کہ وہ سیتا کے سوا اور کوئی نہیں!۔ چند منٹ کے بعد وہ عورت کچھ ایسی دردناک آواز سے چیخی گویا اس کا گلا گھونٹا جا رہا ہے آئے والا اجنبی واقعی عورت کے سر پر لے بیٹھا ہوا اس کا گلا اپنی پوری قوت سے دبا رہا تھا۔ چیخوں کی آواز نے سیتا کے والدین کو جگا دیا۔ وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ انہوں نے پہلے تو سمجھا کہ لڑکی کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ کر ڈر گئی اور بیچ رہی ہے۔ لیکن انہیں جلد ہی معلوم ہو گیا کہ وہ بے چاری تو دنیا سے رخصت ہو چکی ہے۔ ہیں وہ دونوں بھی خوب ہی چیخے۔ چلائے۔

مرقد۔ ہائے شیشا! نیم شیشا۔

عورت۔ ہائے شیشا! تجھے ہتھیار سے پانی نے مین جوانی میں مار ڈالا۔ ہائے ہائے؟

پھر وہ دونوں رونے اور چلائے لگے۔ انہوں نے کسی کو بھانگے ہوئے دیکھا۔ اور اسے ہی قاتل سمجھا۔ شوق سے کتاس پاس کے آدمی بھی جاگ اٹھے۔ اور کافی کشمکش کے بعد انہوں نے قاتل کو پکڑ لیا اور نہجہ ترا۔ اندھ پھر جان بھی لیا۔

وہ کون تھا؟ مکرجی تھا جو سیتا کو قتل کرنے آیا تھا۔

مگر اس نے جان لی شیشا کی۔ یعنی اپنی حقیقی بہن کی اور سیتا تو بچہ تھی

واقعہ یہ ہوا کہ سیتا اپنے ماموں کے ہاں دوسرے گاؤں گئی ہوئی تھی۔ اور اس کی چار پائی پر شیشا سو رہی تھی۔ وہ سیتا کی پسلی تھی۔ اور سیتا کی ماں بھی اس سے محبت کرتی تھی۔ بے چاری شیشا، ان کے اچانک چلے جانے سے گھر میں اکیلی رہ گئی۔ لہذا وہ سیتا کے گھر آ رہی تھی۔ وہ بڑی نیک دل تھی مگر آہ ظالم بھائی کے ظالم ہاتھوں سے شہید ہوئی۔ دنیا سے نامراد اٹھ گئی۔ اور اس طرح سیتا کی جان اتفاقاً موت کے منہ میں جاتے جاتے بچ گئی۔

گاؤں کا چوکیدار مکرجی کو پکڑ کر تھانے لے گیا۔ اسے حالات میں بند کیا گیا۔ پھر قعدہ چلا۔ اور چند مہینوں کے بعد علاقے کے مجسٹریٹ نے شیشا کے قتل کے جرم میں مکرجی کے لئے پچاسی کی سزا تجویز کی۔ اور اس کا مکرجی جانی پر ہولا۔ اور گاؤں کے سب لوگ اس کے اس انجام سے کانپ اٹھے۔ مگر بعض خوش بھی ہوئے کہ انہوں نے مکرجی ایسے نامہ دانان کے شر سے بچا دیا۔ اس گاؤں میں اب تک مشہور ہے کہ اس نامہ پر کبوتر کے جسم میں ہاتھ تاجدہ ہمارا کی آتما تھی۔ اور اسی نے مکرجی کی ہنسا کا بدلہ اس سے اس شکل میں لیا کہ اس کے ہاتھ سے اس کی حقیقی بہن شیشا کو قتل کر لیا۔ اور سیتا کی جان بچائی۔ کیونکہ اس نے ہنسا و مہم پر عمل کرتے ہوئے ایک جان بلی کو قتل کی تھی۔ اور۔ مکرجی کو بھی پچاسی تھپاس بات کا حق ہو گیا تھا۔

اپنا گاؤں بقعہ صفحہ ۲۵

والو اس کے سہارے بیٹھا اور مجھ رہا تھا۔ ان آوازوں سے اس کی آنکھ کھل گئی اور مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھیلنے لگی۔

لوگوں نے باہر سے ہی پکار پکار کر گاؤں کے چورہری کو سلام کرنا شروع کر دیا۔ وہ ان سب سے ملنے کے باہر نکل آیا اور ان کی طرف ہاتھ پھیلا دیے۔ بار بار وہ سب کو گلے لگا رہا تھا اور لوگ اسے پیٹے جا رہے تھے اور خوش محبت میں ایک دوسرے کو چومتے جا رہے تھے۔ اس نے اچانک ام آٹھنا کو آواز دی اور کہنے لگا:

”دلاؤ، لاؤ، ہمانوں کے لئے تمہارا جلدی!“

اس کے بعد وہ سب زمین پر میٹھے گئے۔ کتاب بھی ان کے ساتھ ہی بیٹھ گیا اور خوب گھل گھل کر محبت کی باتیں ہونے لگیں۔

باتیں کرتے کرتے کتاب آفندی کو کچھ تھکن سی محسوس ہونے لگی اور نیند نے رفتہ رفتہ اس کو نڈھال کر دیا۔ ..... اور مجھے آدھے آس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور میں نے جھک کر اپنے برابر والے کے کندھے پر سر رکھا دیا۔ ..... اس وقت اس کو صرف اتنا محسوس ہوا کہ لوگ اسے اٹھا کر لٹا رہے ہیں۔ ..... اور پھر وہ خوابوں کی دنیا میں گر ہو گیا!



## حسنِ جلد کا آغاز صحتِ جلد سے ہوتا ہے رکسونا صحتِ جلد کی حفاظت کیجئے

لہذا جلد کی صحت کے لئے ہمیشہ رکسونا  
صابون سے غسل کیجئے۔

رکسونا بچہ کے لئے...

رکسونا کا جھاگ سس ندر طام اور آرام دہ ہے کہ وہ بچہ کی  
تازک جلد کے لئے ایک بے نظیر چیز ہے اور  
یہ یاد رہے کہ رکسونا میں کیڈل بچہ کی جلد  
کو خارش اور جھلی سے محفوظ رکھنے میں  
بہت مدد دیتا ہے۔ ڈاکٹروں نے بھی اس کی سفارش کی ہے۔



★ رکسونا میں کیڈل ایک خاص جراثیم کش شفا بخش اور روغنوں کا مرکب  
ہوتا ہے جس کا جلد کی صحت پر زبردست اثر ہوتا ہے۔ سائنسدان  
بھی کیڈل کی صحت بخش اور صفا عطی تاثیر کی وجہ سے  
اس کے استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔

رکسونا مرہم کا استعمال کیجئے۔ درودوں،

سوزش، چھوٹے، واد،

ناسور، حماسے، جھجھے،

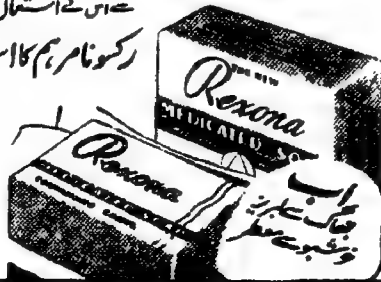
جلن اور دوسری نام

جلدی امراض کے لئے۔

گرمائی کی کمی ہے تو کچھ پانی

نکوتی دے بہت سے تاجروں

سے دستیاب ہو سکتی ہے۔



حقیقت میں جلد کی خوبصورتی کے پیشتر اس  
کی صحت لازمی ہے اس لئے اس کی صحت  
کی حفاظت کی جائے۔ ورنہ اس کی خوبصورتی  
جلد جاتی رہے گی اسی وجہ سے رکسونا تیار کیا  
گیا یہ نہایت ہی خوشگوار سبز رنگ کا اور آسانی  
سے جھاگ دینے والا صابن ہے جس میں تازگی  
بخش اور جراثیم کش جُز موجود ہے جسے  
کیڈل کہتے ہیں۔ جلد کے ہر سام میں رکسونا

کافیس اور آسانی بننے والا جھاگ  
سرایت کر جاتا ہے اور گرد و غبار  
اور پسینہ کی کثافت کو دور کر کے  
جلد کو صاف، شستہ  
و ملائم بنا کر جمی بے شستا ہے۔

## تقدیر نظر

ہندوستانی پبلشرز۔ دہلی۔

دہلی میں لنگرستان آج بھی اور اولاد ہندوستانی

پبلشرز ایک ہی ادبی ادارے کے دو نام ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ یہاں سے تقریباً سبھی کتابیں باعبارت و مفید، اعلیٰ اور جاری اور بجا طبعیت سے ترتیب لیں اور دیرہ زریب ہوتی ہیں۔ یہ کہنا کہ یہ

ادارہ تجارتی اصول پر نہیں چل رہا، غلاب حقیقت ہوگا لیکن یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ خدمت ادب کا احساس اس کے پیش نظر نہیں ہے۔ اس ادارے کے منتظم و نگراں، غلام سرخس صاحب ہیں جن کو ادبی ذوق اپنے والد مرحوم حضرت آغا گل سرخس کی تلاش سے ورثے میں ملا ہے۔ وہ اپنے خاندان کی شان ادب و ادبی کو برقرار رکھنے میں بڑی سعادت مندی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اس وقت ان کے ادارے کی جاری مطبوعات سلسلے میں جن پر اظہار خیال کرنا مقصود ہے۔

**مصنف:۔** سر سید سلطان احمد کے سی ایس آئی

**معاہدہ برطانیہ** ۱۸۵۷ء کے ۵۰ صفحات۔ جلد۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ

سر صاحب نے یہ کتاب انگریزی زبان میں اس وقت مرتب کی تھی جب وہ مرکزی حکومت کی مجلس انتظامیہ میں اطلاعات و نشریات کے رکن تھے۔ لیکن مطالعے کے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب سرکاری نہیں بلکہ موصوفی ذاتی رائے کا آئینہ ہے۔ کیونکہ اس میں جگہ جگہ سرکاری تعصب اور طریقہ کار پر انصاف نے پوری آزادی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ گزشتہ پچیس تیس سال کے دوران میں ہندوستان کی پوری یا ادھوری آزادی کے سلسلے میں جتنی بھی کوشش ہوئی رہی ہے، ان پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے اس کتاب میں آئینہ کے امکانات پیش کئے گئے ہیں۔ یہ کیس تجاویز کا خاص طور پر جائزہ لے کر بتایا گیا ہے کہ ان میں کن اہم امور کو نظر انداز کر دیا گیا تھا چنانچہ ان امور کی صراحت قابل فہم انداز میں کی ہے۔ ہندوستان کی سرحدوں سے ملی ہوئی اور کچھ پرے کی ریاستوں اور حکومتوں کو موضوع بحث بنایا ہے تاکہ اس ملک کی سیاست کو بین الاقوامی طور پر سمجھا جاسکے۔ اس اعتبار سے یہ کتاب بہت ہی زیادہ مفید ہوتی ہے۔ برسرِ میل مذکورہ نظر پاکستان پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔

**مصنف:۔** جناب شوکت تھانوی۔ ۳۳۳ کے ۱۶۸ صفحات

**مجھے خبر پڑ لو** جلد۔ قیمت پونے دو روپے۔ یہ شوکت صاحب کے دس

بڑے ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ یہ ڈرامے اس زمانے میں لکھے گئے تھے جب وہ کبھی جیل میں کپن کے نمشی کی طرح کنوینٹریویشن سے مستقل طور پر اس طرح وابستہ تھے کہ وہاں کے ارباب مل و عقد جب چاہیں اور کچھ چاہیں اپنی مزدورت کو پورا کرنے کے لئے کھولیں۔ اسی لئے ان ڈراموں میں وہ ندرت بافضل نہیں ہے جو ان کے دوسرے ڈراموں یا افسانوں میں اپنی جھلک دکھاتی ہے بلکہ تین چار ڈرامے تو حقیقتاً افسانہ

اور میں ترجمہ کر کے پیش کئے گئے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ کھڑکیاؤں بڑھی ہوئی ملک کو مالی منفعت کو خیال سے پورا کرنے کے لئے اسکے سوا کوئی چارہ کا نہیں تھا لیکن ایک اچھے اور باور داہیب کے لئے ایسی کوشش کبھی قابلِ تکریم نہیں ہو سکتی۔ ان میں کبھی کبھی طنز اور چہیت مجموعی لطافت کا رنگ نمایاں ہے لیکن وہ لطافت جو لوگوں کو برادری بنانے کے لئے اختیار کی جاتی ہے۔

**مصنف:۔** خواجہ محمد شفیع دہلوی۔ ۳۰۰ کے ۸۸ صفحات۔

**ایک حمام میں** جیت دو روپے۔ یہ نیا تہ دہلیپ اور بین آموز ناول جو بے دلی کی اس صاف تھری، با محامہ و نگارانی زبان میں لکھا ہے جو صرف ادب عالیہ نہیں برقرار ہے ورنہ موجودہ دور کی نگارشات میں اسکا وجود غلامش کس کے بعد ہی نظر آتا ہے۔ خواجہ صاحب کو زبان و بیان کی یہ قدرت خاندانی ورثے میں ملی ہے اور اسی لئے ان کو چارے ادب میں ایک درجہ امتیاز حاصل ہے۔ اس ناول کے کرداروں میں ایک طرف اگلے وقتوں کے وہ بزرگ لوگ ہیں جنہیں کچھ نہ کہنے کا شوق غالب نے دیا ہے۔ وہ نرم درویش کے پابند بکیر کے فقیر بنے بیٹھے ہیں۔ دوسری طرف نئے زمانے کے ایسے نوجوان ہیں جن کی بے راہ روی پر بالبر آدھی نے حرف زنی کی ہے نیز میں زندگی پر ہمیشہ ایک نیا آسان ہلتے نظر آتے ہیں۔ اس رنگ بھانسنے ناول میں بہت سے لطیف پہلو پیدا کر دیئے ہیں۔ پورے ناول میں ایک دلچسپ لہجہ اس خوبی سے سمیلا ہے کہ وہ ایک ٹیچنگ چیز ہونے کے باوجود اصل کا ایک مزوری جزو معلوم ہوتا ہے۔ حسبِ ضرورت مناسب اشعار کے استعمال سے عبارت میں بیانیگی پیدا کر دینی ان کے طرزِ تحریر کی ایک بڑی خوبی ہے۔

**مصنف:۔** جناب اسرار الحق مجاز لکھنوی۔ ۳۰۰ کے ۸۸ صفحات

**شب تاب** جلد۔ قیمت سو دو روپے۔ مجاز اس دور کے ان شاعروں میں سے ہیں جو ترقی پسندی کا طرہ امتیاز سر پر لگائے اور تعمیر کا علم ہاتھ میں اٹھانے کے باوجود اسی جن و شوق اور جذب و کیفیت کی دنیا میں سانس لیتے نظر آتے ہیں جسے غلطی و غور و اندیشہ رنگ سمجھا جائے گا ہے۔ نقاد کی رائے خواہ کچھ بھی ہو، ان کے قدم اس روش کو الگ کر رہے ہیں، جسے جو حقیقت شاعری کی جان ہے۔ مجاز کا سارا کلام حسن کی رنگینوں اور عشق کی سریتوں میں ڈوبا ہوا ہے۔ ان کا ہر شعر جذباتِ قلب کی گہر کنوینٹریاں حامل ہے۔ ان کے ہر مصرعے میں وہ کیفیات آئندہ ہی ہیں جو سرسختی و خیال کا آئینہ دار ہوتی ہیں۔ پھر الفاظ کا ترنم ان سب پر حاوی ہے جس سے ان کی شاعری میں قص و ثنا کی شان پیدا ہو گئی ہے اس کے ان کے کلام کا ہر تقریباً ہر بیت بلند ہو گیا ہے۔ کتاب کے شروع میں ایک چھوڑ دہ دو دیباچے موجود ہیں مگر ان

میں کوئی ایک کے ذریعہ بھی مجاز کے کلام پر سمجھ روٹی نہیں پڑتی۔ یہ چاروں کتابیں ہندوستانی پبلشرز، اردو بازار جامع مسجد ملی دہلی میں

ف س ح

غزل

نور و خطبات

۱۶؎ کے ۱۲ صفحات۔ مجلد۔ قیمت سوا روپیہ۔ یہ ملک شام کی مشہور مصنفہ آنسہی کے چودہ رومان پر دو مضامین کا مجموعہ راست عربی سے ترجمہ ہے۔ ان کا مطالعہ کرنے وقت ان الفاظ کی رنگینوں اور خیالات کی گہرائیوں میں گم ہوتا ہے اور کبھی ہر جہ محو ہو کر اپنے آپ کو اس کہہ ارض کی عام سطح سے اُٹھ کر ابرو احموس کرنے لگتا ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد ہر دل میں آرزو پیدا ہونے لگتی ہے کہ کاش ہم اس نغمہ پر زور دینا میں پہنچ جائیں جہاں کس نبیل آنسہی کے مضامین میں موجود ہے۔ وہ دنیا بیاں رہنے والوں کے دل کی دھڑکنیں ایک حکیم بلخ بن کر مصنفہ کو سنائی دیتی ہیں اور پھر وہ ان مرکزوں کو اپنے الفاظ میں ایک پیغام درج بنا کر پیش کرتی ہے وہ پیغام جو سب کو قلب سے سننے والوں کے سر پر یاہیات بن سکتا ہے۔ آنسہی کی تحریر میں قدیم عربی ادب کی لطافت جھلک دکھائی ہے اس روح کو صلاح الدین نے خوب سمجھا اور بڑی محنت و جانفشانی اور دلوس کے ساتھ اردو میں منتقل کیا ہے۔

معنی: جناب دینانہ گوسائیں بڑی شاعرہ۔ بھارت پستک  
چھاپا۔ جھنڈر۔ کمرہ آملو والیہ۔ امرتسر۔ ۱۹۳۳ء کے ۱۵۲ صفحات۔ مجلد

قیمت پرانے دور ہے۔ یہ ایک ڈالے اور چھ افانوں کا مجموعہ ہے۔ جن میں سماجی زندگی کے ان تاریک پہلوؤں کی ترہائی کی گئی ہے جو اس دور کے بہت کم آدمیوں کے پیش نظر ہیں۔ گوسائیں صاحبہ افسانہ مکمل کر لیکے بعد اگر اس اعتبار سے اس پر نظر ثانی ڈال لیا کریں کہ اس میں کتنی باقی غلاف فطرت اور ناممکن فعل ہیں اور ان کمزوریوں کو دوبارہ کر دیا کریں تو یقیناً ان کے افسانے معیاری درجہ حاصل کر لیں۔ یقیناً غلطی کسی کی میں رہے یا نہ زیادہ موجود ہے۔ افسانے کے تینوں افراد اس دنیا کے رہنے والے معلوم نہیں ہوتے۔ "الاد" اچھا افسانہ ہے لیکن "دوسرا راتہ" ایک ایسا ڈرامہ ہے جس کا کھس مخون سمجھ میں نہیں آتا۔ ایسی الجھنیں ان کی تحریر میں اور جگہ جی موجود ہیں۔ بعض افانوں میں کچھ حصے ایسے بھی ہیں کہ اگر ان کو حذف کر دیا جائے تو افسانہ برکوبی خاص اثر نہ بڑے۔

**جنگل کا نفرس** | معصوم :- علامہ حیات بدایونی، ناسخ و - ذکین اردو ادبیاتی ادارہ شری قمر۔  
جلد اول اور کن - ۳۲۰ کے ہم صفحات - علامہ محبت دے گئے ۔

عطاؤں اور نعمتوں کی صورت میں بھل کے عطاؤں کی ایک لپٹ پکائی جو سب کوں کھلے کھانگا  
 جس کی خوش خوراک رحمت و نیک کنجش کے بہت جانور کے عطا کیا شروع کرتے ہیں پہلی انوکھ  
 باتیں کہ ہوتی ہیں پھر پھر کچھ کی۔ مگر میں دوسرا عطاؤں کرتے ہیں۔ مولانا قاریوں کے بعد ہوتا  
 تجویز بن کر نکال دیا جاتی ہیں۔ خدا دوسری بل کی خبر کو پہنچا دیتی جو جس کو وہ خوب چکاؤ اور  
 معاف کیے تیار ہوتا ہے۔ کچھ کی نظر جو کچھ میں مانتی جاتی ہیں پھر کچھ ہونے کے عطاؤں  
 جدید بخاری پر لکھ رہا ہے جسے ذلیف قاضی از محمد عارف سے بے نیاز رکھا جاتا ہے۔



فلم اسٹاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے!



رمولا

رمولا اہمیتی ہے کہ اسے اپنی جلد کا خیال مقدم رہتا ہے  
وہ ہمیشہ کس ٹائلٹ صابن کے استعمال سے اپنی جلد کو نہایت  
صاف اور ملائم رکھتی ہے اس کا قول ہے میں اپنی خوبصورتی کا  
اسی آسان طریقے سے کرتی ہوں اس کا یہ عقیدہ ہے کہ عورت کی  
جلد کو صاف نرم ملائم اور بے داغ رکھنے کا واحد طریقہ اس  
بے نظیر اور خوشبودار صابن کی صاف کرنیوالی چھانک ہے

لکس ٹائلٹ صابن

LUX TOILET SOAP

LUX TOILET SOAP

## مسئلہ خوراک

ہے تاکہ تاسا زگار حالت پر بھی طرح قابو پایا جاسکے۔ ہندوستان کی مختلف جماعتوں کے مرد و عورت نے متحدہ کوششوں کے ساتھ اس بھوک اور قحط کے ہولناک نتائج کا سدباب کرنے کے لئے زبردست محاذ قائم کیا ہے کوئی بھی متمدن ملک برداشت نہیں کر سکتا۔

عام حالات کے تحت ہندوستان میں ہر سال چھ کروڑ ٹن اناج پیدا ہوتا ہے۔ اس میں سے وہ مقدار جو بھوک کے لئے محفوظ رکھی جاتی ہے اور وہ جو بعض صورتوں میں خراب ہو جاتی ہے، منہا کرنے کے بعد صرف پانچ کروڑ ٹن اناج بچ رہتا ہے کل پیداوار میں سے دو کروڑ ٹن لاکھ ٹن چاول، ایک کروڑ گندھوں، بیس لاکھ ٹن جو ایک کروڑ چروانوسے لاکھ ٹن جوار باجرہ وغیرہ ہوتا ہے۔ ان اناجوں کے علاوہ والوں کی مقدار تقریباً تراسی لاکھ ٹن سمی جاتی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کسی کس لحاظ سے ہے۔ حال کے اندازے کے مطابق ساٹھ لاکھ ٹن کی کمی پوری کرنی ہے۔ اس میں نصف مقدار اس نقصان کو ظاہر کرتی ہے جو جنوبی ہند میں رونما ہو رہی ہے۔ آندھریوں اور طوفانوں کے باعث اٹھا نا پڑا۔ باقی کمی اسلئے ہے کہ سائے شمال مغربی ہندوستان میں سرمایائی بارشوں کا فقدان رہا۔

اس میں شک نہیں کہ اس تصویر کا پس منظر نہایت ہیباک ہے لیکن حکومت ہند نے مشکلات پر قابو پانے کے لئے فوری تدابیر اختیار کر لی ہیں۔ حضور وائسرائے ہند نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ بدلاس اور میسور کے قحط زدہ علاقوں کا دورہ کیا تاکہ ملک کے مسئلہ خوراک کا ذاتی طور پر جائزہ لے سکیں۔ لندن اور نیویارک میں ان کی استدعا پر ہندوستان کی مدد کرنے کے سلسلے میں جی بڑی ہمدردی کے ساتھ سنی گئی۔ کیونکہ ہندوستانیوں نے اتحادیوں کی فتح کے سلسلے میں نہایت تنہا بہت تنہا دی سے حصہ لیا تھا اور اسی لئے یہ تسلیم کر لیا گیا کہ اب ضرورت کے وقت لازمی ہے کہ اسے دینا پھر سے مدد ملے۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ انگلستان اور امریکہ میں یکساں طور پر ہندوستان کے خوراک کی وفد کا مطالبہ پورے غور و خوض کے ساتھ سنا گیا۔ توقع ہے کہ کیمباؤنڈ فوڈ بورڈ بڑی فیاضی سے کام لیتے ہوئے ہندوستان کو ملنے والے حصہ کا فیصلہ کرے گا۔ جہاں تک گندھوں کی فروشی کا تعلق ہے آسٹریلیا نے بھی خاطر خواہ امداد کا وعدہ کر لیا ہے۔

لیکن ان مشکلات کا سامنا کرنے کے لئے ہندوستان کو صرف دوا مہدی پر بھروسہ کرنا نہیں چاہئے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ

جہاڑی اور قحط کی ویائیں لڑائیوں کے بعد ہمیشہ اپنے رنگ جماتی ہیں۔ اس وقت دنیا بھر میں غلے کی کمی سے نازک صورت حال پیدا ہو گئی ہے۔ یورپ جو بین الاقوامی جنگ کی تباہ کاریوں

سے جان بچا کر ابھی پوری طرح پینے بھی نہیں پایا تھا، اناج کی کمی بلکہ ایک حد تک قحط کی مشکلات کا سامنا کر رہا ہے۔ شمالی افریقہ، ارضائیں اور ہند میں اناج کی فصلیں خراب ہو گئی ہیں۔ سیام کے سوائے مشرقی ایشیاء میں خوراک کا مسئلہ خطرناک تھیں۔ پندرہ ہندوستان میں بھی دونوں موسموں کی بارش کی قلت نے مسئلہ خوراک کو اس درجہ نازک بنا دیا جو کہ قحط زدہ علاقوں کی حالت سے حد سے کہیں بڑی حد تک کم یا جا رہا ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ دنیا بھر میں رونما ہونے والے واقعات کا مطالعہ غور و خوض کیساتھ کرنا پڑ رہا ہے۔

چین کی طرح ہندوستان بھی قدیم زمانے سے زراعتی ملک ہے۔ اس کی آبادی کے بہتر فی صدی سے زیادہ افراد کا شتکاری کو بالواسطہ یا بلاواسطہ ذریعہ معاش بنا کر اپنا گزارہ کرتے ہیں۔ ہندوستان میں مزید زمین کا رقبہ دنیا بھر میں سب سے زیادہ ہے۔ لیکن اس کا سوا ایک ایکڑی پیداوار کا اندازہ لگایا جائے تو معلوم ہو کہ وہ اس قدر قلیل ہے کہ گذشتہ تیس سال کے عرصے میں جہاں ملک غذائی ضروریات کے سلسلے میں کمی پڑتی ضروریات سے بے نیاز نہیں ہوا۔ یہاں تقریباً ۶۳۶ پونڈ فی ایکڑ کے حساب سے گندھوں پیدا ہوتا ہے۔ گذشتہ جنگ عظیم کے بعد سے ہندوستان کی حالت ایسی خراب ہوئی کہ وہ اناج باہر بھیجنے کی بجائے ہمیشہ باہر سے منگائے لگا۔ اب جبکہ ملک کی آبادی پچاس لاکھ نفوس فی سال کے حساب سے برابر بڑھتی چلی جا رہی ہے، اشیائے خوراک کی پیداوار میں اس کے متوازی کوئی اضافہ نہیں ہو رہا ہے۔

آج دنیا کے دوسرے ملکوں کی طرح ہندوستان کو بھی اناج کی کمی سے مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے، اور صورت حال کو پیش نظر رکھتے ہوئے اندیشہ ہو رہا ہے کہ کہیں ۱۹۴۳ء کے قحط بنگال کی لٹناک داستان دہرائی نہ پڑ جائے۔ تاہم اس دفعہ ہندوستان کے لوگ اور

ارباب حکومت تہیہ کر چکے ہیں کہ ۱۹۴۳ء میں بلند ہونے والی صدائے دُکھ کی بازگشت نہیں آئے۔ موجودہ صورت

حالات کے خوشگوار پہلو یہ ہیں کہ ہندوستان زمانہ جنگ کی اقتصادی بد حالی سے بڑی تیزی کے ساتھ نجات پا رہا ہے اور یہ کہ مل و قحط کے سلسلے میں اب کسی دشواری کا سامنا کرنا نہیں پڑ رہا۔ نیز یہ کہ حکومت شنگ اور کٹر ول کے حکموں کے عملے کو زیادہ وسیع اور منظم کر دیا

ڈی راکھون

## == جانتے ہیں ==

ستم کا تصرف جو کم جانتے ہیں وہ پھر کس ستم کو ستم جانتے ہیں  
 تمہاری نظر میں جلی گاہیں خوشی کو خوشی غم کو غم جانتے ہیں  
 محنت کے معنی جوانی کو پوچھو نہ تم جانتے ہو۔ نہ ہم جانتے ہیں  
 ذرا غور سے اوتھ کر نیوالے یہ بندے کرم ہی کرم جانتے ہیں  
 کہا میں نے اشتهر کو تم جانتے ہو؟  
 تو بولے خدا کی قسم جانتے ہیں!  
 آغا شہر لکھنوی

## سا جن سے == ابراہیم خاطر

کوئی آج سنا دے  
 گیتوں بھری کہانی  
 ہو جائیں بیدار انگلیں اور پٹنے گلین ترنگیں  
 تاج اٹھے بدست جوانی  
 گیتوں بھری کہانی  
 تارے وجد میں آجائیں لہریں بے خود ہو گائیں  
 تھم تھم جائے بہت پانی  
 گیتوں بھری کہانی  
 مست ہوں بھی جھوٹے لگے شیش پریم مدھرتا لگے  
 سن سن کر یہ پریم کی بانی  
 گیتوں بھری کہانی

سمت کا تعاون لیتے ہوئے اپنی ملکی پیداوار کی مقدار کو زیادہ سے زیادہ  
 سمجھنے اور ہندوستان کے گوشے گوشے میں اسے مساوی طور پر  
 تقسیم کر کے خصوصاً ان حصوں میں جہاں غلے کی سخت کمی ہے۔ اصل بات  
 یہ ہے کہ چالیس کروڑ نفوس کے پیٹ بھرے کا سوال پڑا بیٹھا ہے۔ فی الحال  
 ۵۵ شہروں میں راشننگ کا سلسلہ رائج ہے اور اس طرح پانچ کروڑ  
 تیس لاکھ افراد کو ناخ کی مقدار مساوی طور پر مل رہی ہے۔ ہندوستان کے  
 ہر حصہ میں راشننگ کے طریقہ کو لوگوں نے پسند کیا اور اسے اپنے لئے مفید  
 سمجھا ہے۔ محکمہ خوراک جو راشننگ کا کام اور اس سے متعلقہ کام انجام  
 دے رہا ہے حکومت ہند کا تیسرا سب سے بڑا محکمہ ہے۔ اس کے مختلف  
 شعبے منصوبہ بندی، تحقیق، اور تفتیش غذا بیت سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان  
 شعبوں میں بھی قسم کے لوگ شامل ہیں، سائنسدان، ماہرین فن، ماہرین  
 اقتصادیات، اور محروموں کی ایک بہت بڑی جماعت۔ یہ سب مل کر اس  
 عظیم کے خوراک کے مسائل طے کرتے ہیں۔ ہر صوبے اور ریاست میں  
 خوراک کا اپنا عملہ موجود ہے جس کے افراد تحقیق، لائق اور صحیح معنوں میں غلوں  
 مال ہی میں راشننگ کی مقدار گھٹا کر بالغان کے لئے چھٹا تک بڑھ  
 کر دی گئی تو ہندوستان بھر کے لوگوں نے اسے ٹھنڈے دل کے ساتھ  
 قبول کر لیا کیونکہ وہ سب اس بات کے لئے تیار ہوئے ہیں کہ ان علاقوں  
 میں جہاں اناج کی غیر معمولی کمی ہے، قحط کی ناگوار صورت پیدا ہونے کا  
 سرمایہ ہارنشوں کے فقدان کے باوجود پنجاب ہر طرح آمادہ ہے کہ اپنے  
 سہا یہ صوبوں کی حسب دستور مدد کرے۔ یہی اور مدراس کو پنجاب کا دال  
 سب مقدار میں فراہم کرنے کا یقین دلایا جا چکا ہے۔  
 ساتھ ہی ساتھ کوشش کی گئی کہ غلے کا ذخیرہ محفوظ رکھا جائے اور  
 شیبائے خوراک خواہ مخواہ ضائع ہونے سے بچی رہیں۔ ان کوششوں کے  
 نتیجے خاطر خواہ برآمد ہوئے۔ نیز زیادہ خوراک پیدا کروا کر معرکہ جی کا بیجا  
 نہ صرف عوام کی توجہ اس اشد ضرورت کی طرف مبذول ہوئی بلکہ  
 انسانی ہمدردی کے باغات میں بھی پل چلوا دیا گیا تاکہ زیادہ تر کاریاں  
 ملتی جا سکیں۔ ہندوستان کے لوگوں کو اپنے اپنے اور اپنے رہنماؤں پر  
 دل اعتماد ہے اور انہیں یقین ہے کہ بڑی بہادری اور جانفشانی کے  
 کئی خوراک کا نازک مسئلہ بخیر و خوبی حل ہو جائے گا۔

روزی | نقدِ بصرہ کیلئے ہر کتاب کی دو جلدیں دفتر سالہ آجکل میں  
 موصول ہوتی ضروری ہیں۔ درنہاں ہر کسی قسم کا اظہار  
 نہیں کیا جائیگا۔ ناشر صاحبان اس امر کا لحاظ رکھیں۔ (ادارہ)

## سالانہ آجکل کے چند متوقع مضامین

- ۱۔ جوش شیخ آبادی، مع تعویہ۔ جناب فیض احمد فیض۔
  - ۲۔ بہادر شاہ کا حق۔ شمس العلماء حضرت خواجہ حسن نظامی۔
  - ۳۔ سلطان سلیم کی فارسی شاعری۔ ڈاکٹر تاثیر۔
  - ۴۔ دور رس کارہنہ والا (افسانہ)۔ نواز آبادی، سیم سلیم جینٹلری۔
  - ۵۔ ترکی مصافت کی تاریخ۔ جناب نبیل احمد۔
  - ۶۔ ہاجرین (افسانہ)۔ جناب راجندر سنگھ بیدی۔
  - ۷۔ چین میں سائنس کی ترقی۔ جناب چانگ جن ہو آئی۔
  - ۸۔ آکسفورڈ یونیورسٹی۔ جناب س۔ و۔ چاری۔
  - ۹۔ چنہو دارو۔ جناب یوگ راج شرما۔
  - ۱۰۔ غلط بحث۔ ملا رستمیاب کبر آبادی۔
  - ۱۱۔ اندر سے کی لاشی (افسانہ)۔ جناب سلطان جید جوش۔
  - ۱۲۔ اردو کی افسانہ نگار خاتون۔ جناب غلام مرتضیٰ شہبازی۔
  - ۱۳۔ عالمگیر سٹڈیورک۔ جناب ڈی راگھون۔
  - ۱۴۔ تلوک جید محرم (مع تعویہ)۔ جناب ہرچنگوان شاد۔
  - ۱۵۔ ستانی کا ٹیلا (افسانہ)۔ جناب ایم۔ اسلم۔
  - ۱۶۔ سڈیج کی دور بین۔ پروفیسر علی جیدی لغوی۔
  - ۱۷۔ منزل عشق (ڈرامہ)۔ جناب بادشاہ حسین جید آبادی۔
  - ۱۸۔ ساتوں میں تیرہم عرب جید اخترک۔ جناب اے اے عابدی۔
  - ۱۹۔ سیلاب (افسانہ)۔ ڈاکٹر رام پرتاب بیاد۔
  - ۲۰۔ پڑوں کے احسانات از ادب پر۔ پروفیسر حامد اللہ اختر۔
  - ۲۱۔ واسوخت (ڈرامہ)۔ جناب محمد عمر (نورانی)۔
  - ۲۲۔ سور کی دال (افسانہ)۔ جناب ناکارہ جید آبادی۔
  - ۲۳۔ زہرہ جبین (افسانہ)۔ جناب خواجہ محمد شفیع دہلوی۔
- منظومات :- حضرت جوش شیخ آبادی، نوح نازکی، بخود دہلوی، ثاقب کھنوی، آرزو کھنوی، محمود اکبر آبادی، سر شانی ٹرپ، بھٹاگر، سافر نظامی، تلوک جید محرم، جید آبادی، اویٹ یکا فوی، مومن سنگھ دلوانہ، صفی کھنوی، سلام علی شہری، عبادت بریلوی، کنور جید سنگھ بیدی، عبد الحمید سالک، یکیش اکبر آبادی، عبد الحق بھٹی وغیرہ۔ مکمل فہرست آئندہ پیش کی جاگی۔
- جمع (مع تصاویر) ۳۴ صفحات۔ قیمت ساٹھ روپے۔ متنقل خریدنے کے لئے ادارہ مطبوعات متحدہ پوسٹ بکس ۱۷۷ لاہور

## ہندی "آجکل" کا

### سالانہ نمبر

یکم مئی ۱۹۷۲ء کو بڑی بچ دھج کے ساتھ نکالے ہوئے ہیں۔ ہندی کے بہترین شعرا، مضامین نگار اور افسانہ نویسوں کے بلند پایہ مضامین نظم و نثر کا ایک قابل یادگار تحفہ ہو۔ ہندی کے شائقین اپنی اپنی اچھی سے ریزرو کرالیں۔ اشتہار و ہندوگان کے لئے نادر موقع ہے۔ ضخامت سو صفحے مع تصاویر۔ قیمت فی کاپی ۱۱۔ تفصیلات کے لئے لکھئے:-

### مینجر سالہ آجکل (ہندی) پوسٹ بکس ۱۷۷ لاہور

### آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

- ۱۔ وغیرہ۔ جناب نبیل احمد۔
- ۲۔ خیال سیوہاری (مع تصویر)۔ جناب فرید جید۔
- ۳۔ برت دہلوی نظم نگاری (مع تصویر)۔ جناب احمد راتھ شیدا۔
- ۴۔ جوہری کے اصول۔ ڈاکٹر فیض الدین صدیقی۔
- ۵۔ ولی اللہ (مع تصویر)۔ جناب صلاح الدین قریشی۔
- ۶۔ ایرانی ہیرو۔ جناب مشتاق حسین بھٹاکر۔
- ۷۔ گوتم بدھ (افسانہ)۔ جناب فطیمہ لدھیانوی۔
- ۸۔ جہاں آرا۔ جناب ضیاء الدین برنی۔
- ۹۔ شرق آندون۔ جناب رام پرشاد بیرہی۔
- ۱۰۔ افسانہ کی وحدت نگار۔ جناب غلام محمد بٹ۔
- ۱۱۔ شمع سوزاں (افسانہ)۔ محترمہ ضیاء القدر امام۔
- ۱۲۔ علی گڑھ کے بکسوسے۔ سعد محمد واعظاوالدین۔
- ۱۳۔ سویت یونین کا جوہا پنج سالہ فاکر۔
- ۱۴۔ حسن (افسانہ)۔ جناب آریو دھی۔